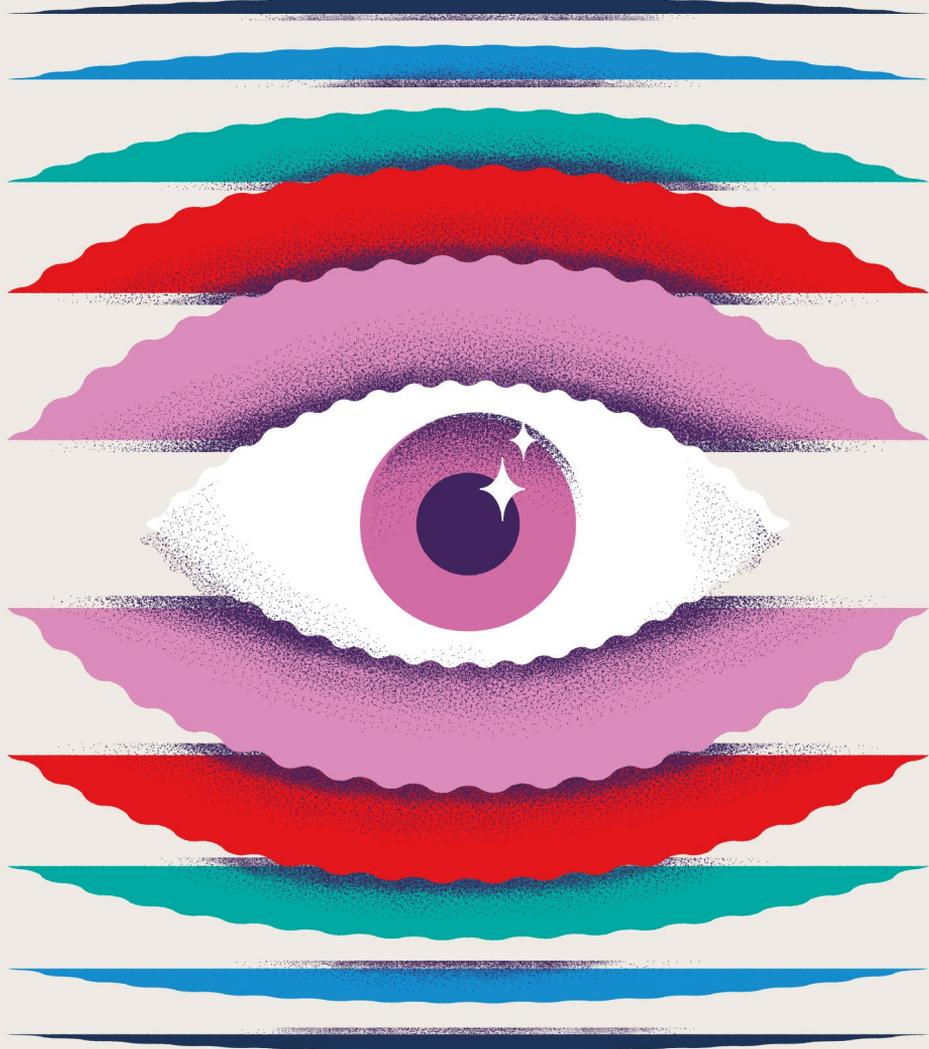


# CATÁLOGO OFICIAL



## 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

ORGANIZAN

**málaga**  
La ciudad redonda

 Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMECRA



CERVEZAS VICTORIA

**SUR**

EL CINE QUE QUIERES



rtve  
La que quieres

26  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

# A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



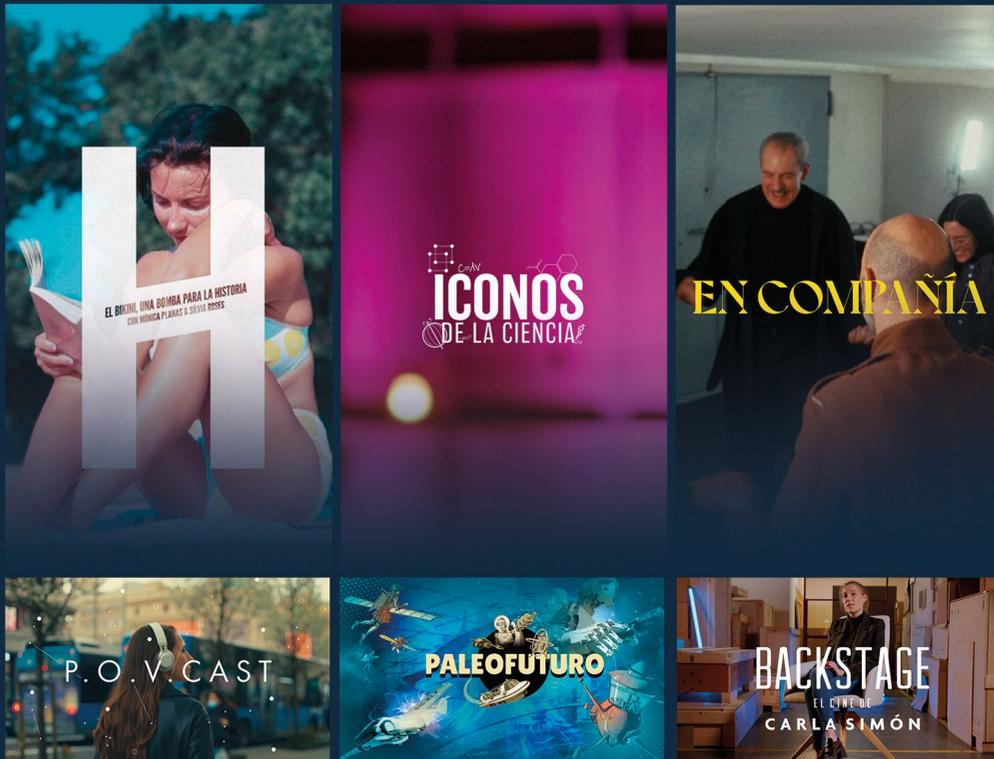
FESTIVAL DE  
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer  
PREMIUM



# CaixaForum+



## La cultura que te espera

Descárgate la app aquí:



DISPONIBLE EN Google Play

Consíguelo en el App Store

Una nueva forma de conectar con la cultura y la ciencia.

 Fundación "la Caixa"

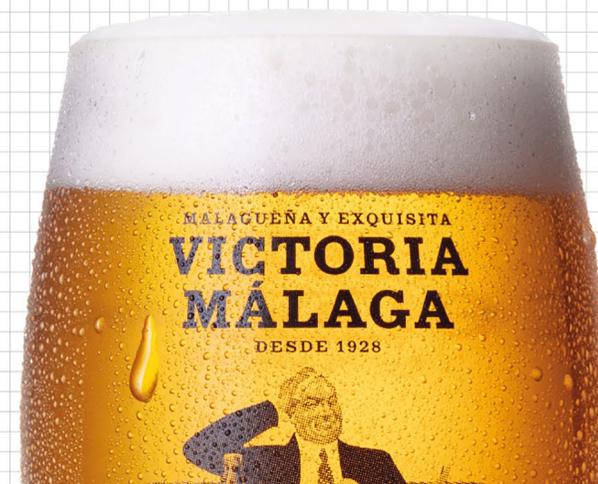
CURSO DE CINE PARA CERVECEROS

# SUSPENSE

EXQUISITA PATROCINADORA



FESTIVAL DE MÁLAGA



[www.cervezavictoria.es](http://www.cervezavictoria.es)

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.

26  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA

10-19 MARZO 2023



**Compartimos tu pasión por el cine.**

La mejor cobertura informativa del 26 Festival de Málaga

**SUR**

**INT. ASCENSOR HOTEL  
SOHO BOUTIQUE EQUITATIVA  
- ATARDECER.**

Adela se atusa el pelo delante del espejo mientras espera a que el ascensor la lleve a La7.

Justo antes de que las puertas se cierren, una mano se entromete.

**DESCONOCIDO**  
Disculpe.

Adela lo observa por el reflejo. No solo su rostro le es familiar, su olor le recuerda a algo que ya creía haber olvidado.

Él no pulsa ningún botón.

Los dos se miran, sabiendo que se dirigen al mismo lugar.

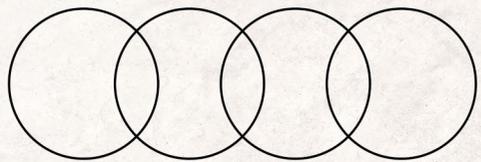
Soho Boutique Hotels

**El inicio de una  
historia de cine**

**LIFEisTRENDY**

**S**  
SohoBoutique  
HOTELS

26  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023



## Inteligencia, valor y corazón de serie.

Audi Q4 Sportback e-tron.

Future is an attitude

26  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023



**Safamotor**

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 19,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO<sub>2</sub> por tramos en función del equipamiento del vehículo.

# CREA SGR y UNIVERSO PLATINO

Un universo de  
oportunidades para los  
productores audiovisuales



platinO  
crowdfunding

platinO  
EMPLEO

platinO  
EDUCA

cre

A

SGR

con el

CINE  
ESPAÑOL



26   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

Desde 2015 apoyando al Festival de Málaga



IMPULSANDO  
EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA  
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



26   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

idealista

todo es mejor con cine



Helen Levitt, New York, c. 1940 (detalle). Gelatina de plata. Colecciones Fundación MAPFRE © Estate of Helen Levitt

**Street Life**

**Lisette Model  
y Helen Levitt  
en Nueva York**

Colecciones Fundación MAPFRE

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

Patrocina **VICTORIA**  
MÁLAGA 1928

Espacio ArteSonado  
7/03 -- 11/06/2023

# PRÓXIMO ESTRENO



Institución colaboradora con el:

**26**  **FESTIVAL DE MÁLAGA**

10-19 MARZO 2023



**metro  
Málaga**

[metromalaga.es](http://metromalaga.es)      689 144 600



Junta de Andalucía

museo**PICASSO**málaga

## Diálogos con Picasso

Colección permanente

## Picasso escultor. Materia y cuerpo

9 mayo — 10 septiembre 2023

## El eco de Picasso

octubre 2023 — 24 marzo 2024

museo**PICASSO**málaga



CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO  
CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



**Picasso**  
Celebración  
— 1973.2023



EMPRESA COLABORADORA EN ESPAÑA



CanalSur  
con el **CINE**  
**ANDALUZ**  
#MásCine #MásCanalSur

 CanalSur

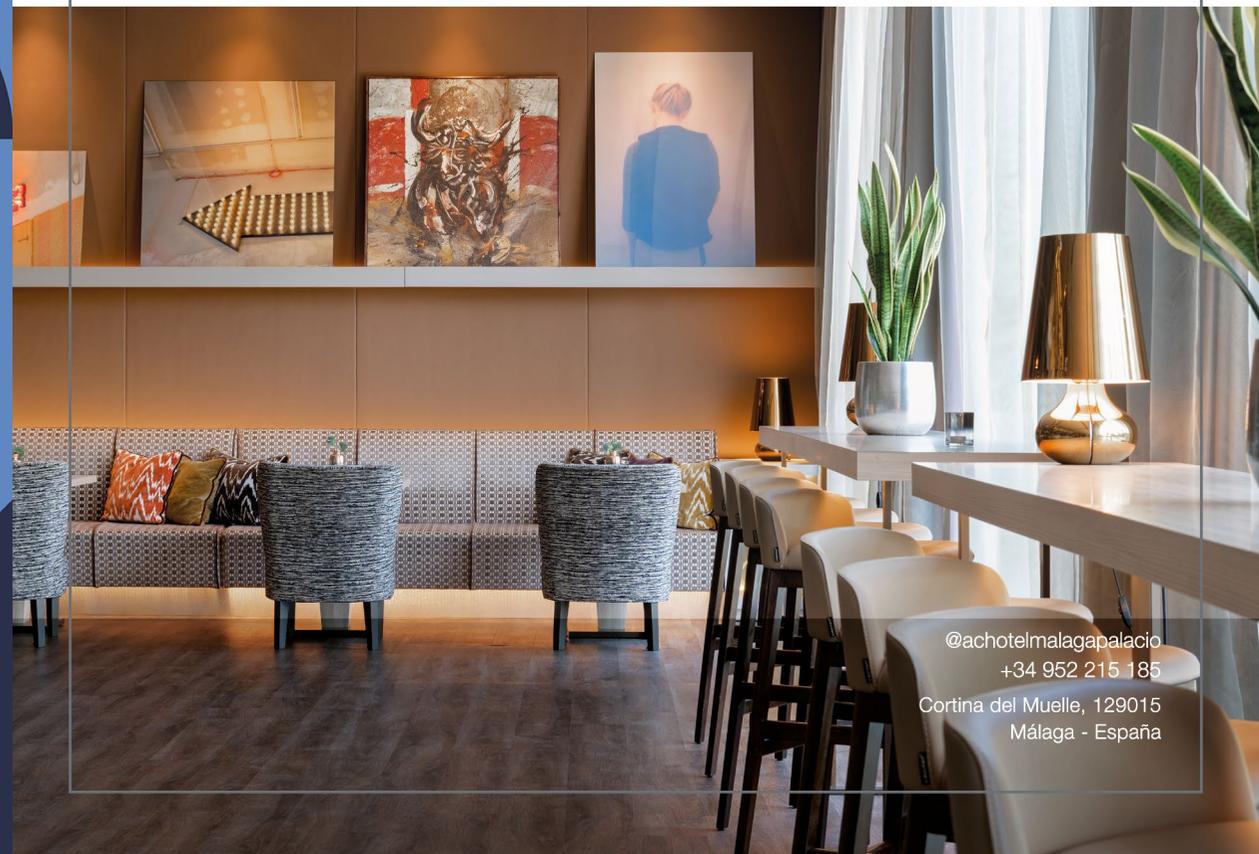
 CanalSurMás



El lugar perfecto para  
encuentros de cine.

AC HOTEL MÁLAGA PALACIO

Descubre el lugar donde la magia del cine cobra vida entre charlas y almuerzos elevados al séptimo arte. ¡Te esperamos!



@achotelmilagapalacio  
+34 952 215 185  
Cortina del Muelle, 129015  
Málaga - España



**SANTA  
CRISTINA**  
*Suprema*

**CAFÉ OFICIAL DE LA 26 EDICIÓN  
DEL FESTIVAL DE MÁLAGA**



**CAFÉ EN GRANO  
TUESTE NATURAL**

Café de cuerpo redondo elaborado con café de máxima calidad. Su sabor es intenso y se complementa con un toque de acidez que descubre ligeras notas afrutadas en boca.



**CAFÉ MOLIDO  
TUESTE NATURAL**

Sabor aromático y afrutado. Sus frágiles notas afrutadas y sus matices a cacao, son un equilibrio perfecto, un sabor que resulta refrescante y ligeramente dulce en el paladar.



[www.cafes-santacristina.com](http://www.cafes-santacristina.com)

**26**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
10-19 MARZO 2023

# ANTONIO ELOY **PRO**



**26**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

**10-19 MARZO 2023**

**PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL**  
**ANTONIO-ELOY.PRO**

# HISPANITAS

EL VALOR DEL "MADE IN SPAIN"

ENTIDAD COLABORADORA DEL

26  FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

CRISTINA GALMICHE

una belleza  
de cine

CENTROS MÉDICO ESTÉTICOS

f @ cristina-galmiche.com

26  FESTIVAL DE MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

  
**ANANTARA**  
VILLA PADIERNA PALACE  
BENAHAVIS · MARBELLA  
RESORT

## UN MAGNÍFICO VIAJE POR EL ARTE, SABORES LOCALES Y BIENESTAR

Relájese en un paraíso palaciego rodeado de jardines únicos y campos de golf de reconocimiento mundial. Recargue energías con viajes de bienestar personalizados en nuestro Anantara Spa y los mejores sabores locales gastronómicos. Disfrute de experiencias únicas, rodeadas por 1.200 obras de arte. Descanse junto al mar Mediterráneo o explore los secretos mejor guardados de Andalucía.

LIFE IS A JOURNEY. Visit [anantara.com](https://www.anantara.com)

A MEMBER OF  
  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD

ANANTARA VILLA PADIERNA PALACE BENAHAVIS MARBELLA RESORT  
URB. LOS FLAMINGOS GOLF - CTRA. DE CÁDIZ KM 166, 29679, MARBELLA, MÁLAGA, SPAIN  
T. +34 952 889 150 E. [villapadierna@anantara-hotels.com](mailto:villapadierna@anantara-hotels.com)

ENTIDAD COLABORADORA

26  FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

**BOSTON**  
  
VISTE AL  
FESTIVAL DE MÁLAGA

[bostonwear.com](https://www.bostonwear.com)

ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ**

PRESIDENTE DE HONOR

**D. ANTONIO BANDERAS**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE PRESIDENTE

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA

**D. CARLOS CONDE**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**D. FRANCISCO CANTOS**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. MARÍA ROSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. LORENA DOÑA MORALES**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. PABLO ORELLANA**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**DÑA. MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA**

GRUPO MUNICIPAL ADELANTE MÁLAGA

## AGRADECIMIENTOS

### AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, INTERVENCIÓN Y TESORERÍA

**D. Carlos Conde O’Donnell**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE TURISMO, RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD

**D. Jacobo Florido Gómez**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PROMOCIÓN DE LA CIUDAD Y CAPTACIÓN DE INVERSIONES

**Dña. María Rosa Sánchez Jiménez**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO

**Dña. María de la Paz Flores Delgado**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL

**D. Francisco Cantos Recalde**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**Dña. Teresa Porras Teruel**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA, FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL Y CONTRATACIÓN Y COMPRAS

**Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN URBANA

**Dña. Susana Carillo Aparicio**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD, POLÍTICAS INCLUSIVAS Y VIVIENDA

**D. Francisco Javier Pomares Fuertes**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

**Dña. Mar Torres Casado de Amezúa**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

**D. Raúl López Maldonado**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. José del Río Escobar**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD

**D. Avelino Barrionuevo Gener**

COORDINADOR GENERAL GERENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Manuel Jiménez Rodríguez**

COORDINADOR GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y VIVIENDA

**D. José Cardador Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA

**Dña. María Luisa Alonso Serrano**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

**D. Jesús Espino González**

INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Fermín Vallecillo Moreno**

VICETESORERA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**Dña. María Dolores Turanzas Romero**

DIRECTOR GENERAL DE ECONOMÍA Y HACIENDA

**D. Rafael Sequeira Sánchez de Rivera**

SUPERINTENDENTE JEFE DE POLICÍA LOCAL

**D. José Fernando Cerezo García-Verdugo**

INTENDENTE MAYOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. José María Martínez Vázquez**

INTENDENTE JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. José Luis Martín Cárdenas**

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. Francisco J. Galo Molina**

INSPECTOR JEFE DE LA BRIGADA INFORMACIÓN POLICÍA NACIONAL (GRUPO I)

**D. Juan Crescencio Romero Sierra**

INSPECTOR DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD Y COORDINACIÓN – BRIGADA PROVINCIAL DE SEGURIDAD CIUDADANA (POLICIA NACIONAL)

**D. Sergio Madero Ortas**

SUBINSPECTORA DE SEGURIDAD PRIVADA DE MÁLAGA (POLICÍA NACIONAL)

**María Victoria Ruiz Fernández**

SUBINSPECTOR BRIGADA INFORMACIÓN (GRUPO 3, POLICÍA NACIONAL)

**D. Abel Borrego Alba**

JEFE DE SERVICIO DE LA BRIGADA PROVINCIAL DE SEGURIDAD CIUDADANA (POLICÍA NACIONAL)

**D. José María Liñán García**

DIRECTOR GENERAL DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS, PROTECCIÓN CIVIL Y SERVICIOS DE EMERGENCIA

**D. Carlos Gabari Zúñiga**

OFICIAL TÉCNICO DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS

**D. Jorge Márquez**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**D. Manuel Salazar Fernández**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

**D. Carlos Gómez-Cambronero Sainz de la Maza**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

**D. Luis Medina-Montoya Hellgren**

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS

**Dña. María Dolores Auriolos Florido**

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO

**D. Fernando Leguina Roig**

DIRECTOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)

**D. Enrique Nاداتes Rodríguez**

GERENTE DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Raúl Evaristo García Paine**

DIRECTORA GENERAL DE MOVILIDAD

**Dña. María Trinidad Hernández Méndez**

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE PARQUES Y JARDINES

**D. Javier Gutiérrez del Álamo**

DIRECTOR DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Francisco Javier Carralero García**

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. Carlos Pérez Montañez**

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS

**D. Javier Pérez de la Fuente**

JEFA DE SERVICIO DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS

**Dña. Pilar Vila Herrero**

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS

**Dña. Eva María Barbancho Peñas**

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS

**D. Carlos Alberto Guirado Romero**

ASESORA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**Dña. Alicia Silva**

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**D. Miguel Torregrosa**

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**D. Miquel Iceta**
Ministro de Cultura y Deporte

**Dña. Beatriz Navas**
Directora General

**Dña. Silvia Anoro**
Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

**D. Tito Rodríguez**
Director de Políticas de Marketing

**Dña. Rocío Juanes**
Secretaria General

**Dña. Valeria Camporesi**
Directora de Filmoteca Española

JUNTA DE ANDALUCÍA

**D. Juan Manuel Moreno**
Presidente

**D. Arturo Bernal**
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte

**D. Víctor González**
Viceconsejero de Turismo, Cultura y Deporte

**D. Salomón Castiel**
Secretario General de Cultura

**Dña. Gemma del Corral**
Delegada de Turismo, Cultura y Deporte en Málaga

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

**D. Francisco Salado**
Presidente

**D. Manuel López**
Diputado Delegado de Cultura

### PATROCINADORES OFICIALES

RTVE

**Dña. Elena Sánchez**
Presidenta

**D. José Pastor**
Director de Cine y Ficción

**Dña. María Teresa López**
Subdirectora de Cine y Ficción

ATRESMEDIA

**D. Javier Bardají**
Consejero Delegado de Atresmedia

**D. Jaime Ortiz de Artiñano**
Director General de Atresmedia Cine

**D. Ignacio Corrales**
Director General de Buendía Estudios

**D. Francisco Vaquero**
Director de Marketing Corporativo de Atresmedia

**Dña. Rosa Pérez**
Productora de Atresmedia Cine

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

**D. Juan Ignacio Zafra**
Director Territorial de CaixaBank Andalucía Oriental y Murcia

**D. Juan Carlos Barroso**
Responsable Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla

CERVEZAS VICTORIA

**D. Sergio Ragel**
Relaciones Externas y Key Account

**Dña. Genoveva Ferragut**
Comunicación y Relaciones Externas

**D. José Villalobos**
Marketing Brand Manager

DIARIO SUR

**D. Antonio González**
Director de Prensa Malagueña

**D. Manuel Castillo**
Director de Diario Sur

ALIMENTOS DE ESPAÑA. MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

**D. José Miguel Herrero**
Director General de la Industria Alimentaria

**Dña. Purificación González**
Subdirección General de Promoción de los Alimentos de España

**Dña. Mercedes Gilgado**
Subdirectora general adjunta

### ENTIDADES PATROCINADORAS

UNICAJA BANCO

**D. Manuel Azuaga Moreno**

Presidente
**D. Fernando J. Ríos Cañadas**

Director de Relaciones Institucionales

SAFAMOTOR

**D. Francisco José Espinosa**
Director Organización, Marketing y Calidad

**Dña. Marta López**
Marketing

CREA SGR

**D. Rafael Lambea**
Director General

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)

**D. Enrique Cerezo**
Presidente

**D. Miguel Ángel Benzal**
Director General

**D. Rafael Sánchez**
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación

**D. Octavio Dapena**
Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA

IDEALISTA

**D. Fernando Encinar**
CEO

**D. Francisco Iñareta**
Director de Prensa y Comunicación

## INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

**D. Fernando Méndez-Leite**  
Presidente

**D. Rafael Portela**  
Vicepresidente primero

**Dña. Susi Sánchez**  
Vicepresidenta segunda

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

**D. Pablo Conde**  
Director de Moda, Hábitat e Industrias Culturales

**Dña. Teresa Martín Lezama**  
Jefa del Departamento de Industrias Culturales

**Dña. Silvia Romeu González Barros**  
Jefa de sector del Departamento de Industrias Culturales

SECRETARIA DE ESTADO DE TELECOMUNICACIONES E INFRAESTRUCTURAS DIGITALES

**Dña. María González Veracruz**  
Secretaría de estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales

**Dña. Cristina Morales Puertas**  
S.G. de Ordenación de los Servicios de Comunicación Audiovisual

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMÉRICA

**D. Luis Chaby**  
Secretario General

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA (SEGIB)

**D. Andrés Allamand**  
Secretario General

**D. Enrique Vargas**  
Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano

PROGRAMA IBERMEDIA

**Dña. María Fernanda Céspedes**  
DACMI, Presidenta

**D. Nicolás Battle**  
INCAA, Presidente

**Dña. Elena Vilardell**  
Secretaria Técnica y Ejecutiva

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

**D. Adrián Solar**  
Presidente

FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

**Dña. Alquimia Peña**  
Directora General

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

**D. José Manuel Gómez**  
Coordinador Área de Cine / Departamento de Programación

INSTITUTO DE LAS MUJERES. GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA DE PERÚ

**Excma. Sra. Leslie Carol Urteaga**  
Ministra de Cultura del Perú

**Dña. Janie Mariel Gómez Guerrero**  
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

**Dña. Erika Chávez Huaman**  
Directora de DAFO

EMBAJADA DE PERÚ EN ESPAÑA

**D. Eduardo Pérez del Solar**  
Jefe de Misión Perú

PROMPERU

**Dña. Carmen Julia García Torres**  
Jefe de la oficina de estrategia de imagen y marca País

**D. Joan Manuel Barrena Chávez**  
Director de la Oficina Comercial del Perú en España

**D. Max Gunther Cornejo**  
Director Comercio e Inversiones en Oficina Comercial de Perú en España

GENERALITAT DE CATALUNYA

**Dña. Natàlia Garriga**  
Consellera de Cultura

**D. Edgar García**  
Director General Institut Català de les Empreses Culturals

**D. Francisco Vargas**  
Director Área Audiovisual Institut Català de les Empreses Culturals

**Dña. María Basora**  
Directora Área de Mercats Institut Català de les Empreses Culturals

**D. Joan Ruiz**  
Tècnic Superior

INSTITUTO CERVANTES

**Dña. Marina Díaz**  
Técnica de Cine y Audiovisuales

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**D. José Ángel Narvárez Bueno**  
Rector

**Dña. Tecla Lumbreras Krauel**  
Vicerrectora de Extensión Universitaria

**D. Juan Antonio García Galindo**  
Vicerrector de Política Institucional

**D. Alfonso Cortés González**  
Director de Relaciones Institucionales

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)

**D. José María Luna Aguilar**  
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA

**D. José Lebrero Stals**  
Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

**D. Javier Ferrer Morató**  
Gerente

**Dña. Lourdes Moreno Molina**  
Directora Artística

CAJAMAR

**D. Sergio Durán**  
Director Territorial en Málaga

**D. Alejandro García Castillo**  
Director de Negocios

METRO DE MÁLAGA

**D. Fernando Lozano**  
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

**D. Carlos Rubio**  
Presidente

MUELLE UNO

**D. Sergio García**  
Gerente

FUNDACIÓN SGAE

**D. Juan José Solana Gutiérrez**  
Presidente

DAMA

**D. Borja Cobeaga**  
Presidente

ALMA – SINDICATO DE GUIONISTAS

**D. Carlos Molinero**  
Presidente

SPAIN FILM COMMISSION

**D. Carlos Rosado Cobián**  
Presidente Andalucía Film Commission

CANAL SUR (RTVA)

**D. Juan de Dios Mellado**  
Director

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

**D. José Ramón Mendaza**  
Director

**D. Raúl Rico**  
Gerente

MÁLAGA HOY

**D. Antonio Méndez**  
Director

**D. Fernando Ortega**  
Gerente

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS

**D. José María Ruiz Povedano**  
Presidente

MAHOS

**D. Javier Frutos**  
Presidente

**D. Joaquín Marín Domínguez**  
Gerente

AEHCOS

**D. José Luque**  
Presidente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS

**D. Álvaro Muñoz**  
Director

SOHO BOUTIQUE

**D. Gonzalo Armenteros de Dalmases**  
Fundador y Presidente

**D. Antonio Gordillo**  
Co-Fundador y CEO

**Dña. Isabel Pons de Dalmases**  
Directora de Marketing, Imagen y Comunicación

SANTA CATALINA

**Dña. Cary Rodríguez**  
Directora

CRISTINA GALMICHE

**Dña. Cristina Galmiche**  
Fundadora y Directora

AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT

**D. Jorge González**  
Director

MS MAESTRANZA

**D. Francisco Moro**  
Director

DON CURRO

**D. Pablo Egea**  
Director

NH MÁLAGA

**D. Javier Friera**  
Director

SALLÉS MÁLAGA CENTRO

**D. Enrique Ruiz**  
Director

NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO

**Dña. Saida Adjlia Pérez**  
Directora

IBIS MÁLAGA CENTRO

**Dña. Saida Adjlia Pérez**  
Directora

GUADALMEDINA

**Dña. Gloria Noblejas**  
Directora

MÁLAGA ALAMEDA CENTRO

**D. Jorge Sáez**  
Director

SOHO BOUTIQUE COLÓN

**Dña. Laura Valerga**  
Directora

SOHO BOUTIQUE BAHÍA

**D. Javier Medina**  
Director

EUROSTARS MÁLAGA

**D. Javier Carrasco**  
Director

EXE MÁLAGA MUSEOS

**D. Javier Carrasco**  
Director

SOHO LAS VEGAS

**D. Javier Guzmán**  
Director

Ya a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 26 edición del Festival de Málaga.

## DIRECCIÓN

Juan Antonio Vigar

## COMITÉS DE SELECCIÓN

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL Y ZONAZINE

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste  
Silvia Iturbe  
Paula Ponga

### DOCUMENTALES

Mirito Torreiro  
Alejandra Trelles  
Pilar Monsell

### CORTOMETRAJES

Juan Luis Artacho  
Marina Parés  
Silvia Iturbe

## ASESOR A LA DIRECCIÓN LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

Fernando Méndez-Leite

## SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

Sonia Villar  
Mamen Rosique

## CONTENIDOS

### COORDINACIÓN

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste

### ADJUNTA

Vega Caffarena

### AUXILIARES

María López Soriano  
Marina Gutiérrez

### GESTIÓN DE COPIAS

Juan Andrés Jiménez  
David Caballé

### VISIONADOS

David Huertas  
Pablo Ramírez  
Juan José Campos

## MAFIZ

### COORDINADORA GENERAL

Annabelle Aramburu

### ADJUNTOS A LA COORDINACIÓN GENERAL

Rogelio Chacón  
Carmen Gil

## AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Mabel Lozano

## PELÍCULA DE ORO / TRIBUTOS

Luis Alegre

## ÁREA PEDAGÓGICA

Ana García Acuña  
María Paz Moreno

## CINEMA COCINA

Lumen Proyectos Gastronómicos

## ESPACIO SOLIDARIO

Carmen González

## MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

Cristina Consuegra

## MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco  
Rocío de Uña  
Irene Palacio  
Pilar Mata

## EXPOSICIÓN

*MÁLAGA, PASEO DE LAS ESTRELLAS*  
Exposición fotográfica de Eloy Muñoz

## PUBLICACIONES FESTIVAL DE MÁLAGA

*EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA. HISTORIA, ESTÉTICA E IDENTIDAD*  
Casimiro Torreiro y Alejandro Alvarado (eds.)

*LA MITAD DEL MUNDO. MUJERES EN EL CINE ESPAÑOL (2020-2023)*

Carlos F. Heredero / Caimán Cuadernos de Cine (eds.)

## GALAS

### PRODUCCIÓN

Festival de Málaga / Great Ways

### PIEZAS AUDIOVISUALES

Grupo Evento  
Macarena Astorga  
Pablo Macías

### GUIONES

Ana García Inglán  
Miguel Ángel Oeste

### PRESENTADORAS SECCIÓN OFICIAL

Noemí Ruiz  
Celia Bermejo

### PRESENTADORAS OTRAS SECCIONES

Lorena Codes  
María del Mar García

## COMUNICACIÓN, PRENSA E IMAGEN CORPORATIVA

### COORDINACIÓN

Ana García Inglán

## PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

DYP COMUNICACIÓN  
Piti Alonso  
David Sánchez

## RESPONSABLE DE PRENSA

Salvi García

## ADJUNTOS PRENSA

Juan Luis Artacho  
Gemma Beltrán (MAFIZ)

## TÉCNICOS DE COMUNICACIÓN

Mónica Torronteras  
Richard García  
Samir Mechbal  
Rubén Codeseira  
Rocío Gaspar

## EDÉN COMUNICACIÓN

Coti Adamuz  
Ignacio Rubio  
Salomé Hurtado  
Silvia García  
José Manue Gómez  
Francisco Alacio  
Cristina Vivó  
Noema González  
Raissa Modesto  
Teresa Eboko  
Lucía Masci (MAFIZ)  
Silvia Mariscal (MAFIZ)

## FOTÓGRAFOS

Ana Belén Fernández  
Álex Zea  
Koke Pérez  
Eloy Muñoz  
Jorge Fuembuena

## DIARIO dFESTIVAL

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Larissa Beck

### REDACCIÓN

Tamara Harillo  
Jesús Zotano  
Cristina Cortijo

## REDES SOCIALES

María Sánchez  
Laura Rueda  
Azahara Memberg  
Fátima León

## WEB TV

### COORDINACIÓN

José María Arijo

### REALIZACIÓN

Grupo Evento

### COMENTARIOS

Rafael Robles - Rafatal

## GESTIÓN DE SOPORTES Y PÁGINA WEB

Sonia Hurtado  
Mónica López

### PUBLICACIONES

Eva Castrillo

### DISEÑO

Adán Miranda. Estudio Creativo  
Juan Carlos de la Hoz  
Alberto Naveira

### SOPORTE TÉCNICO WEB

Rubén Ayala

## MARKETING

### COORDINACIÓN

Juan Trujillo

### ADJUNTAS

Esperanza Zafra  
Mely Doblas

### AUXILIARES

María Fernández  
Ruth Muñoz

## ADMINISTRACIÓN

### COORDINACIÓN

Isabel Vera

### ADJUNTOS

Adela Mateos  
Marta Bermúdez  
Rosa Pino  
May López  
Mariví Fernández  
María del Carmen Millán

## RECURSOS HUMANOS

### COORDINACIÓN

José María Pineda

### ADJUNTOS

Javier Gil  
María Petra Serón  
Eva Carrión  
Rocío Canillas

## PROTOCOLO

Silvia González

### AUXILIAR

Ainoa Cortés

## INVITADOS Y ACREDITACIONES

### COORDINACIÓN

Cristina del Pozo

### ADJUNTOS

Montse Arias  
Carolina Salas  
Susana López  
Inma Mañas  
María Pacheco  
Lidia Gallardo  
Lola López  
Alejandra Montes

## ACREDITACIONES Y GUÍA DE ACREDITADOS

Marta Jurado  
Mª Mar Cansino  
Susana Postigo

## RELACIONES PÚBLICAS Y AZAFATAS

### COORDINACIÓN

Uka Márquez  
Adriana del Río

### RELACIONES PÚBLICAS

Begoña Rabaneda  
Alfonso Martínez  
Daniel Calderón  
José A. Pedrosa  
Nico Montero  
Gonzalo Herrero  
Álvaro Sanchez Olmedo  
José Aguilar  
Laura Fernández  
Ana Palomares  
María Guasch  
Amaia Quintana  
Fernando Ariza  
Rita Incani  
Emilio Nuñez  
María Sancho

## SECRETARIA DE JURADOS

María Sancho

### AUXILIARES

María Pineda  
Teresa Gallardo Muñoz  
Fátima Ramírez Merino

## **RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA**

Ana Esteban López  
Ana Gálvez Conejo  
Belén Moreno Albarracín  
Carmen Aguilera Garrido  
Claudia Pérez Yelamo  
Cristina Guzmán Vargas  
Elena García Mendoza  
Irene Ramírez Ojeda  
Isa Domínguez Ortiz  
Laura Reina Zurera  
Lucia Dörfel  
Lucia Puga García  
Luna Fernández Castro  
María Aguera Sánchez  
María Santos Guerrero  
María López Mayor  
Mario López Mena  
Montse Díaz Bertolín  
Natalia Guirado  
Nerea Moyano Urbano  
Nerea Hidalgo Gemes  
Nuria Aldana García  
Patricia Amate Robles

## **GESTIÓN DE GRUPOS**

Candela Gil

## **CONDUCTORES**

**COORDINACIÓN**  
Francisco J. Villar

## **DEPARTAMENTO TÉCNICO - PRODUCCIÓN**

**COORDINACIÓN**  
Carmen Salvador

**ADJUNTOS**  
Anabel Sánchez  
Matías Cano  
Fernando Tamarit

## **INFORMÁTICOS**

Gaspar Darío Felix Ubed  
Agustín Nicolás Salinas

## **SALAS**

**COORDINACIÓN GENERAL DE  
SALAS Y TAQUILLAS**  
Giovanni Cruz  
José Antonio Mañas

**COORDINACIÓN DE TAQUILLAS  
DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO  
CULTURAL PROVINCIAL MVA**  
Carmen Guerra

**PROYECCIONISTAS**  
Fernando Ramírez  
Francisco Javier Vargas  
David Huertas  
Jordi Cabrera  
Fran Oliva  
May Expósito  
Pablo Martínez  
Juan Francisco Burgos  
David Durán  
Juan José Campos

**PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS  
DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO  
CULTURAL PROVINCIAL MVA**  
Gloria Calafell  
Laura Fernández  
Javier Gilsanz  
Mercedes Lopera  
Sigrid Merchán  
Juan Andrés Merino  
Ana Belén Pino  
Miguel Ángel Pérez  
Vanessa Portillo  
Teresa Regales  
Sigfrido Torres

**PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS  
DE TEATROS CERVANTES Y  
ECHEGARAY**  
Jorge Guzmán  
Ángeles Almohalla  
Noelia Azuaga  
Laura Bazán  
Nieves del Amo  
Dalia García  
Sofía Gema  
Dolores Gómez  
Juana López  
Antonio Lupión  
Beatriz Macía  
María Isabel Mañas  
Elsa Martos  
Lorena Navarro  
Estefanía Pérez  
Rut Rico

Alexia Santiago  
María Santiago  
Vanessa Soria  
Pilar Torres  
Lidia Víquez

## **SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY**

**JEFE TÉCNICO**  
Rafael Godoy

**HOMENAJES**  
Salvador Bueno  
Rafael Godoy  
Esteban Guerrero

**MAQUINARIA**  
José Aranda  
Jesús Gómez  
Esteban Guerrero  
Salvador Jimena  
Manuel López  
Daniel Palma  
Miguel Ángel Pérez  
Roberto Pérez  
José Pino  
José Carlos Romero

**ILUMINACIÓN**  
Javier Arjona  
Salvador Bueno  
Rafael Castilla  
Javier Moreno  
Francisco Martín  
María Fernandez  
Laura Rodríguez  
Rubén Zambrana

**SONIDO**  
Guy Boulanger  
Jordi Cabrera  
Juan Antonio García  
Dolores Ortiz  
Fran Oliva

**SASTRERÍA**  
Inmaculada Pardo

## **SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY**

**JEFE TÉCNICO**  
Francisco Pitarch

**PERSONAL**  
José Carrión  
José Luis Ceano  
Daniel Ceballos  
Salvador Gómez

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	37	FOCUS PERÚ (PAÍS INVITADO)	255
JURADO	45	HOMENAJES	261
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL	61	<b>BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO</b>	
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>61</b>	<b>RAPHAEL</b>	<b>263</b>
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO</b>	<b>83</b>	<b>PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY</b>	
MÁLAGA PREMIERE		<b>ALBERTO RODRÍGUEZ</b>	<b>267</b>
SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO	87	<b>PREMIO MÁLAGA / SUR</b>	
LARGOMETRAJES ZONAZINE		<b>BLANCA PORTILLO</b>	<b>271</b>
SECCIÓN OFICIAL	107	<b>PREMIO RICARDO FRANCO / ACADEMIA DE CINE</b>	
DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL	117	<b>YUYI BERINGOLA</b>	<b>275</b>
<b>DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>117</b>	<b>PREMIO MÁLAGA TALENT / LA OPINIÓN DE MÁLAGA</b>	
<b>DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>135</b>	<b>CARLA SIMÓN</b>	<b>279</b>
<b>DOCUMENTALES PASES ESPECIALES</b>	<b>149</b>	PELÍCULA DE ORO	283
CORTOMETRAJES	173	CICLO PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO	287
<b>CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>173</b>	TRIBUTO A	291
<b>CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>191</b>	AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES	297
<b>CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL</b>	<b>199</b>	<b>CORTOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES</b>	<b>299</b>
AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO	205	<b>LARGOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES</b>	<b>303</b>
MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL	211	<b>MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA</b>	<b>304</b>
CINEMA COCINA		5 MINUTOS DE CINE	307
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	219	CINEFÓRUM	315
PANTALLA TV	235	CINE PARA LA INFANCIA	321
ESTRENO ESPECIAL	247	ACTIVIDADES PARALELAS	325
PASES ESPECIALES	251	<b>MASTERCLASS</b>	<b>325</b>
		<b>PRESENTACIONES DE LIBROS</b>	<b>329</b>
		<b>MESAS REDONDAS</b>	<b>333</b>
		<b>GALA MÁLAGA CINEMA</b>	<b>339</b>
		<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	<b>343</b>
		<b>CONCIERTO DE CLAUSURA</b>	<b>349</b>
		<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>353</b>
		PALMARÉS 2022	357

Desde el Ayuntamiento siempre hemos defendido la importancia del Festival de Málaga como un gran elemento de dinamización cultural de nuestra ciudad con proyección nacional e internacional. Nos enorgullece que el Observatorio de la Cultura en España 2022, de la Fundación Contemporánea, haya designado al festival como la primera insignia cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía y que forme parte del top diez de lo mejor de la cultura en España, situando a Málaga como la quinta capital en calidad e innovación de su oferta cultural. El Festival de Cine ha sido y es nuestro principal exponente formando parte de una completa lista de equipamientos culturales impulsados tanto por la iniciativa pública como por la privada, que han convertido a Málaga en un referente mundial.

Además, en Málaga mantenemos un serio compromiso con la sostenibilidad y, en este sentido, es bueno reconocer el esfuerzo por parte del equipo de Málaga Procultura en el desarrollo de buenas prácticas en la gestión en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 como la creación del "Sello de Producción Sostenible" en colaboración con Promálaga y el área de Sostenibilidad y, por tanto, en sintonía también con las grandes líneas de acción propuestas por la candidatura de Málaga para albergar una Exposición Internacional en el año 2027 bajo el título "la era urbana: hacia la ciudad sostenible".

La ilusión que nos genera el éxito y el buen momento del cine español, es la ilusión y el buen momento que experimenta nuestra ciudad. De la misma manera que Málaga siempre ha estado abierta al mar lo ha estado también a la cultura, y tomamos consciencia de la importancia que hoy en día requiere una ciudad sostenible desde un punto de vista global. Por ello, resulta indiscutible el sentido cultural en el que Málaga se ha ganado un espacio importante en el ámbito nacional e internacional. El Festival de Málaga, que tiene actividad durante todo el año con una extensa programación, cuenta además con numerosas ayudas en el ámbito audiovisual y teatral, fomenta y dinamiza ese tejido cultural que forman las personas que generan cultura apostando día a día por un sector que va consolidando posiciones así como por la producción audiovisual.

El Festival de Málaga es una cita obligada no solo en el calendario cultural de la ciudad, sino también a nivel nacional e internacional. Es un evento que se marca en el calendario y se espera con entusiasmo. La ciudad nunca ha estado tan llena de cultura, por lo que el certamen es ya una seña de identidad que hace vivir la urbe y a su ciudadanía desde múltiples perspectivas. Por tanto, podemos afirmar que Málaga se ha erigido en la mejor plataforma de la industria audiovisual en magnitud y repercusión, hecho que refuerza el indudable interés del Ayuntamiento por una Málaga cultural abierta y dinámica.

Os doy la bienvenida a esta pantalla de cine y vida que representa Málaga y su Festival, la ciudad acogedora que cuida de todos. ¡Feliz Festival!

**FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE DE MÁLAGA

Málaga avanza gracias a la cultura, cuya agenda es apabullante, no deja ningún resquicio por cubrir. Es uno de los principales motores que nos hace crecer. Y el Festival de Málaga es uno de los proyectos culturales que mejora cada año. A la vez, representa esa ventana a otros mundos y a otras posibilidades que encuentra su reflejo en la identidad social y humana que genera cualquier obra audiovisual. El Festival escala posiciones entre los diez eventos más importantes de España en el prestigioso Observatorio de la Cultura, lo que constituye un aval indiscutible del trabajo bien hecho.

Nuestro Festival une la ciudad con la familia del cine español e iberoamericano durante nueve días de ficciones y realidades. Pero el certamen no solo son proyecciones, presentaciones, ruedas de prensa o la conocida alfombra roja. El Festival es un proyecto global de ciudad que tiene actividad durante 365 días. Ahí están esa antesala de explosión cultural que es el MAF, con más de cien actividades que abarcan muchas disciplinas artísticas y del pensamiento. Eso sí que es poner al Festival mirando a Málaga.

Y el audiovisual es industria, un camino en el que Málaga debe profundizar. Cada año seguimos batiendo récords de rodajes en nuestras calles. Y, por poner algunos ejemplos, hemos puesto en marcha las ayudas a la producción de cortometrajes y al desarrollo de largometrajes con el fin de fortalecer el tejido audiovisual del sector.

Asimismo, la industria cinematográfica española y el Festival de Málaga recorren juntos el mismo camino para generar la máxima sinergia y retroalimentarse, para que el Festival sea un instrumento eficaz en la promoción y difusión de las películas iberoamericanas. Porque el Festival ha nacido con vocación de ser una plataforma eficiente que asoma y posiciona el cine español y latino frente al público y los mercados internacionales.

No hay duda de que Málaga es la ciudad del cine. De este modo, el certamen sigue construyéndose desde la responsabilidad y el compromiso. Es un elemento cultural de primer nivel pero a su vez es un espejo de rentabilidad pública.

A lo largo de sus ediciones, el Festival ha sabido conjugar la creación con el proceso productivo y su comercialización, posibilitando y favoreciendo el encuentro entre los distintos sectores del cine, instituciones, empresas y el conjunto de ciudadanos. Todo queda reflejado en la repercusión mediática que aumenta de manera exponencial y supone una incuestionable proyección para la ciudad. Málaga vive un gran momento de prestigio y tiene un claro sello cultural. Lo hemos construido entre todos, gracias a ese potente ecosistema que implica a las instituciones públicas, a los patrocinadores, al sector privado. Pero hoy nadie duda que un pilar sólido del éxito se debe a nuestro Festival.

Bienvenidos a esta ilusión de imágenes y realidad.

## **NOELIA LOSADA MORENO**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE.  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

El Teatro del Soho Caixabank participa por primera vez en el Festival de Málaga. Un proceso natural que nos hace muy felices. No podría ser de otro modo. Los dos son espacios creativos que fomentan un carácter cultural identificativo de la ciudad. A la vez, también expanden el espíritu cosmopolita como valor intrínseco. Porque Málaga ya no es solo sol y playa. Málaga es un escenario (o muchos) que representan los deseos mediante películas, documentales, cortometrajes, conciertos, obras de teatro y cualquier expresión artística.

Como decía un cineasta al que admiro, Federico Fellini: "Un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria; es nuevo en cada sorbo y, como ocurre con las películas, nace y renace en cada saboreador." Y precisamente esta es una de las virtudes del cine que favorecen eventos como el Festival de Málaga.

Porque este certamen no es solo el mejor escaparate de la más reciente producción cinematográfica de cine en español, que también, el Festival más que ninguna otra cosa, de un modo u otro, permite intervenir de manera positiva en la realidad como muy pocas acciones culturales, estableciendo complicidades e intercambios individuales y colectivos. Y es que el Festival es un organismo vivo, un amigo que crece, que nos acompaña, que nos cuenta confidencias y nos apoya en los momentos difíciles, alegres, de cualquier tipo. Y nosotros, desde Teatro del Soho Caixabank, estamos verdaderamente contentos de contribuir a la luz y lucidez que durante nueve días podremos contemplar en esta tela de vida y cine que es y representa el Festival.

**ANTONIO BANDERAS**  
PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

## **UN FESTIVAL DE MIRADAS Y ENCUENTROS**

Si tuviera que definir el Festival de Málaga, su misión, en una sola palabra, claramente sería 'utilidad'. Una palabra que no nos cansamos de repetir y que motiva todo aquello que llevamos a cabo. Utilidad entendida en un sentido múltiple: al sector audiovisual; a Málaga, la ciudad que nos acoge e impulsa; al público, el que nos acompaña durante el festival y el que acude a las salas a disfrutar de nuestro cine durante todo el año; y a las instituciones y empresas que hacen posible este encuentro en cada edición.

Y con este propósito, damos paso a una nueva cita con nuestro festival, tras una exitosa 25 edición que finalizó con el apoyo reforzado del sector, la ciudad, el público y las instituciones, que aplaudieron de forma unánime el éxito conseguido; que supuso el regreso a cifras anteriores a la pandemia en cuanto a entradas emitidas y recaudación y que concitó un enorme interés y participación internacional. Una vez más, el festival logró su objetivo de utilidad y cumplió con las cuatro C que deben marcar todo proyecto cultural: contenido, comunicación, contexto (en el sentido de que está enraizado en la ciudad) y compromiso (con el sector, con la sociedad y con su entorno). Así, el Festival de Málaga llega a su 26 edición con un evidente crecimiento en la cadena de valor completa del audiovisual español y en español.

Un festival que mira y busca la mirada. Y que lo hace desde su cartel, obra del malagueño Adán Miranda, con una mirada amable que invita a mirar y ser mirado. Un festival que muestra las diferentes miradas del audiovisual, sus géneros y formatos; sus distintas voces e interpretaciones; sus idiomas y acentos. Un festival cuya singularidad es la generalidad porque en él caben todas las miradas.

Y en este mirar, nuestro Festival volverá la vista atrás para homenajear a los que ya han recorrido un importante camino en sus carreras, nuestros homenajeados: Raphael, Blanca Portillo, Alberto Rodríguez, Carla Simón y Yuyi Beringola. Y mirará un poco más allá para recordar a los que tristemente nos han dejado: Carlos Saura, Agustí Villaronga y Fernando 'Estrella'. Mirará al presente de nuestro sector con la exhibición de más de 230 audiovisuales en sus diferentes secciones. Y mirará, cómo no, al futuro, indagando en nuevos formatos y lenguajes, proponiendo debates y reflexiones en torno a lo que nos une a todos, el amor al cine, y dando espacio y oportunidades a los que serán, quizás ya sean, el futuro del sector. Un Festival, en definitiva, en el que todos tienen su espacio porque el Festival de Málaga es la casa de todo el cine en español.

**JUAN ANTONIO VIGAR**

DIRECTOR

**JURADO**

**J**

## JURADO LARGOMETRAJES



### MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

Torrelavega, Cantabria, 1942). Ingresó en 1962 en la Escuela de Cine de Madrid, a la vez que estudiaba Filosofía y Letras. Su primer largometraje fue *Habla, mudita* (1973), Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran *Camada negra* (1977), Oso de plata al mejor director en el Festival de Berlín; *Maravillas* (1980); *Demonios en el jardín* (1982), Premio de la Crítica en el Festival de Moscú y Premio Donatello de la Academia de Cine italiana; *La mitad del cielo* (1986), Concha de oro en el Festival de San Sebastián. Su serie sobre el Quijote, y la película *El Caballero don Quijote* (2002) se consideran adaptaciones de referencia. En 2003 fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y le otorgaron el Premio Nacional de Cinematografía en 2005.

Su última película fue *Todos estamos invitados* (2008), Biznaga de plata Premio especial del Jurado en el Festival de Málaga, tras la cual anunció su retirada del cine. *La vida antes de marzo*, su primera novela, (Anagrama 2009) alcanzó el premio Herralde de ese mismo año. *Gloria mía* (Anagrama 2012) fue su segunda salida al campo de las letras, seguida de *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama 2014), y por el ensayo *A los actores* (Anagrama 2015). Ese mismo año fue elegido miembro de la Real Academia Española, ocupando el sillón F.



### GABRIELA SANDOVAL

Es productora, gestora cultural, programadora y distribuidora.

Fundadora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de Sanfic Industria. Directora Ejecutiva de Amor Festival LGBT+. Desde el 2015 dirige el área de distribución cinematográfica de Storyboard Media.

Es Productora ejecutiva en Storyboard Media y Cine Matriz SPA, y ha producido los siguientes proyectos de largometraje documental y ficción: *Santiago, Italia* del director Nanni Moretti, *El pacto de Adriana* de la directora Lissette Orozco, *El cielo está rojo* de la directora Francina Carbonell, *Pacto de fuga* del director David Albala, *El negro* del director Sergio Castro, *El Gurú* del director Rory Barrientos, *La mujer de barro* del director Sergio San Martín, *Iglú* del director Diego Ruiz, *El cardenal* del director Benjamín Ávila, *Después de Elena* de Shawn Garry, *Tercer acto* de Patricia Correa o *El porvenir de la mirada* de Cristián Leighton, entre otros.

Es Presidenta de la Asociación de Productores de Cine y Televisión, APCT. Y representante de Chile en FIPCA.



### PABLO STOLL WARD

Nació en 1974, en Montevideo, Uruguay. Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2004). Ambas recibieron varios premios internacionales y fueron estrenadas comercialmente en más de 25 países. En solitario filmó *Hiroshima* (2010), que fue seleccionada por festivales de todo el mundo. *3* (2012), su siguiente película, se estrenó en La Quinzaine des Réalistes en Cannes. Fue *showrunner* de la serie *Todos detrás de Momo* que puede verse en toda Latinoamérica a través de la plataforma Movistar Plus.

Fue socio fundador de la productora Control Z Films, donde produjo, además de sus propios filmes, una decena de cortometrajes y largometrajes como *La Perrera* (2006), *Acné* (2009), *Gigante* (2010) y *Tanta Agua* (2013). Se desempeña como director y guionista free lance y como docente de guion y realización. *El tema del verano*, su primera película de género fantástico, está en etapa de post producción.



### JULIETA ZYLBERBERG

Comenzó su carrera desde niña, en el icónico programa de televisión *Magazine for Fai*. Debutó en cine con la prestigiosa directora Lucrecia Martel en la película *La niña santa*. Participó en la película *Géminis* de Albertina Carri. Protagonizó *Cara de queso*, debut del director Ariel Winograd, *La mirada invisible* de Diego Lerman, *Relatos salvajes* de Damian Szifron, *El 5 de talleres* de Adrián Biniez, *Mi amiga del parque* de Ana Katz, *El rey del Once* de Daniel Burman, *Aire* de Arturo Godoy, *All Inclusive* de Pablo y Diego Levy. También fue parte de *Las olas* de Adrian Biniez, *El perro que no calla* de Ana Katz y *Tengo miedo torero* de Rodrigo Sepúlveda.

Desde el 2019 hace su monólogo de teatro *La fiebre* de Mariana Chaud. Participó de numerosas series entre ellas *Loco por vos* (Telefe), *Jardín de bronce* (HBO), *El marginal* (Netflix) y *Night Sky* (Amazon) filmada en los Estados Unidos con J.K. Simmons y Sissy Spacek como protagonistas. Recibió diversos premios a lo largo de su carrera (Condor, Premio Sur, Clarín, etc). Actualmente protagoniza la película *El método Tangalanga* de Mateo Bendesky



### GONZALO MIRÓ

Nacido en 1981, el hijo de la fallecida Pilar Miró, creció entre rodajes de cine y platós de televisión. Estudiante de Humanidades primero y Periodismo después, lo dejó todo para estudiar Producción de Cine en la New York Film Academy. Con 20 años fue ayudante de dirección del cortometraje *Pantalones*, ganador del Goya en su categoría en el año 2001.

Después de su aventura americana, ha trabajado en diversos proyectos de radio y televisión, mundo al que estuvo vinculado desde niño, en el que cumple ya dos décadas ininterrumpidamente, trabajando al lado de personalidades del mundo del periodismo de la talla de Concha García Campoy, Javier Sarda, Manolo Lama, Paco González, Àngels Barceló, Cristina Pardo o Nuria Roca. Muy relacionado con programas de actualidad y del mundo del deporte, actualmente se le ve y se le oye en la Sexta, TVE, Cope y Radio Marca.

## JURADO ZONAZINE

**FERNANDO NAVARRO**

Granada, 1980.

Para el cine ha escrito, entre otras, *Anacleto: Agente secreto*, *Toro*, *Verónica* (nominada a mejor guion original en los Premios Goya), *Orígenes Secretos* (nominada a mejor guion adaptado en los Premios Goya), *Bajocero* (número 1 en la plataforma Netflix en más de 55 países), *Cosmética del enemigo* o *Venus*. Tiene pendiente el estreno de *Fenómenos*, dirigida por Carlos Therón. Mientras, espera el rodaje de su último guion, *Segundo Premio* que dirigirá Isaki Lacuesta. En fase de posproducción se encuentra *Romancero*, serie de terror escrita y producida para Amazon Prime.

Su primer libro, *Malaventura* (Impedimenta) ganó el premio Setenil al mejor libro de relatos del 2022.

Es miembro del Writers Guild of America y ha impartido talleres de escritura creativa en la Universidad de Siracusa y en Le Moyne College, ambos en Nueva York. Ha colaborado en medios como Radio 3, Cadena Ser, MondoSonoro o Letras Libres.

**MARÍA ANTÓN CABOT**

Es directora y editora. En 2009 funda junto a Gabriel Azorín, Carlos Pardo, y Elena López Riera el colectivo de investigación y prácticas audiovisuales Lacasinegra. Ha trabajado en películas como *Pas à Genève* (2014) de lacasinegra como montadora y guionista, estrenada en el Festival de Sevilla; *Una vez fuimos salvajes* (2016), de Carmen Bellas como montadora y guionista, galardonada en Alcances y Novos Cinemas; *<3* (2018), como directora, montadora y coguionista, producida por DVEIN Films, estrenada en DOK Leipzig y galardonada en el Festival de Sevilla; *H* (2022) de Carlos Pardo Ros premio al mejor director de película española en el Festival de Sevilla y *Sóc vertical però m'agradaria ser horitzontal* (2022), como directora, montadora y guionista, producida por DVEIN Films.

Actualmente se encuentra preparando su nueva película *El cielo en la tierra*, parte del Programa de Residencias de la Academia de Cine. Es además tutora de proyectos de la especialidad de documental en la Escuela de cine de Madrid (ECAM).

**IVÁN BARREDO**

Bilbao, 1975. Director y fundador de la distribuidora de cine independiente Good Films, es un profesional dedicado con pasión al cine en los últimos 25 años. Licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco (UPV), su experiencia abarca la distribución y exhibición cinematográfica (Sherlock Films, Cines Verdi Madrid), jefe de prensa de numerosas películas, crítico cinematográfico (Revista Reseña, Cine para Leer), organizador de eventos fílmicos y festivales (FANT Bilbao, Festival de Cine Italiano de Madrid), así como programador de televisión especializado en el área de cine. Desde 2023 es Académico de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

## JURADO DOCUMENTAL

**MARTA SELVA MASOLIVER**

Ha sido profesora asociada de Teoría y Análisis del Filme y la Televisión (UAB)(URV), profesora del Máster de Documental Creativo de la UAB, de la Diplomatura en Cultura de Paz (UAB) profesora asociada también en la (UOC) y en la (UPF). Codirectora, conjuntamente con Anna Solà de la Muestra Internacional de Films de Mujeres de Barcelona desde 1993-2003 y 2011-2015. Miembro de la cooperativa Drac Màgic hasta 2017.

Ha publicado diversos trabajos sobre las relaciones entre pedagogía y cine, perspectiva de género y feminismos en ámbitos de la comunicación, la historia y el cine, televisión y publicidad. Entre sus las publicaciones más recientes ha escrito conjuntamente con Anna Solà el libro *30 años de la Muestra Internacional de Films de Mujeres de Barcelona Un trayecto por los feminismos fílmicos* [Ed. Ayuntamiento de Barcelona, 2022].

**GUILLERMO G. PEYDRÓ**

Es cineasta, programador y doctor en Historia del Arte, y desarrolla un trabajo a la vez teórico y práctico, con investigaciones sobre cine-ensayo y sobre la historia de la filmación de las artes. Sus películas sobre pintura, escultura, arquitectura o literatura, como *Las variaciones Guernica* (2012), *La ciudad del trabajo* (2015) o *El Retablo de las Maravillas* (2021), han sido proyectadas en museos como el Louvre o el Reina Sofía, en universidades y centros de investigación como el Bard College o el CSIC, y en festivales de gran parte del mundo, ampliando el campo de experimentación fílmica con exposiciones de cine expandido realizadas con la escultora francesa Jeanne de Petriconi.

Como programador ha formado parte de los comités de selección de los festivales Documenta Madrid y Punto de Vista, y ha realizado programaciones independientes para instituciones como el Museo Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes o la Filmoteca de Catalunya, trabajando a la vez como docente de cine en España, Cuba, México y Ecuador. Su libro *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-ensayo* (ed. Shangrila, 2019) culmina una década de investigaciones en archivos nacionales e internacionales sobre la historia y posibilidades de la filmación de las artes.

[www.guillermopeydró.com](http://www.guillermopeydró.com)

**AMAIA MERINO**

Su trayectoria en el cine comienza en la infancia con la participación en películas como *Akelarre* y *Tasio*, y tras protagonizar la serie de televisión *Nazca* viaja a Ecuador, donde ha vivido 25 años. Allá modifica su perspectiva desde la que hacer cine y se forma como montadora. Desde entonces ha montado y reescrito una larga lista de largometrajes de ficción y de no ficción, a este y a aquel lado del océano.

Estudia interpretación actoral en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota en Madrid y en el Estudio de Actores, en Quito.

Posteriormente se gradúa en dirección de cine en el Instituto de Cine y Actuación, Incine, en la ciudad de Quito, donde imparte tutorías de actuación y montaje.

Es codirectora, coguionista y montadora de los largometrajes documentales *Asier ETA biok* (*Asier Y yo*), ganador del Premio Irizar del Zinemaldia, entre otros premios internacionales,

Y de *Non dago Mikel?* (*¿Dónde está Mikel?*), selección oficial documental en FIGG y Mención especial del Jurado 2020 en SSIFF.

## JURADO DE LA CRÍTICA



### ALFONSO CARO SÁNCHEZ

Ávila, 1976. Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y Máster MBA Executive en ESIC. Es director de la web El Palomitrón, espacio especializado en cine y series españolas que fundó en 2012 y que en 2015 fue reconocido con el premio nacional 20minutos a mejor blog de cine y series. Actualmente El Palomitrón es un proyecto colectivo volcado con la difusión y la visibilidad de las películas y las series que se realizan en España e iberoamérica.

También ha sido productor de Fila EFE, el programa de cine y series de EFE radio durante tres años, y miembro de la Asociación de Informadores Cinematográficos, siendo también miembro de su comité de organización en dos ediciones.

Actualmente es miembro del Círculo Escritores Cinematográficos, miembro de la comisión CortoEspaña y periodista con voto en los Premios Forqué. Su faceta como periodista cinematográfico la combina con labores de asesoría en prensa y comunicación para marcas, empresas, festivales de cine y citas culturales desde su agencia Nostromo Comunicación.



### ANA SÁNCHEZ DE LA NIETA

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.

Crítica cinematográfica en diferentes medios: Aceprensa, Fila Siete y revista *Nuestro Tiempo*.

Actualmente dirige el área audiovisual de Aceprensa y es profesora asociada de la Universidad Rey Juan Carlos en el área de Estética y Teoría de las artes. Es productora y presentadora del podcast: *Para no hablar del tiempo*.

Coautora de la colección *Cine pensado*.

Durante años trabajó como colaboradora en la revista *Telva y Libertad digital*. Dirección y coordinación del Foro de periodismo Conversaciones con ([www.conversacionescon.es](http://www.conversacionescon.es)). Co-ceo agencia de comunicación The Map, especializada en el comunicación y gestión de reputación de instituciones educativas y ONG's.



### CARLOS ZANÓN

Barcelona, 1966. Es autor de libros de poemas entre los que destacan *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*, premio Valencia y *Banco de sangre*. Así como de las novelas *Nadie ama a un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca*, premio Brigada 21 a la mejor primera novela del año y finalista de los premios Memorial Silverio Cañada, Giallo e dell Noir (Italia) y Violeta Negra (Francia); *No llames a casa*, premio Valencia Negra a la mejor novela negra del año y *Yo fui Johnny Thunders*, premio Salamanca Negra, Novelpol y Dashiell Hammett; así como del libro de relatos *Marley estaba muerto*.

Con *Taxi* (Salamandra, 2017), se ha consagrado como uno de los autores más importantes del panorama de las letras españolas. En 2019 publica *Problemas de identidad*, una continuación de la serie *Carvalho* de Manuel Vázquez Montalbán y en 2022, *Love Song*.

Su obra narrativa se ha traducido en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda, Grecia e Italia. Colabora como articulista desde 2016 en *La Vanguardia* así como crítico literario en *Babelia* y habitual colaborador en periódicos, suplementos culturales, radio y televisión.

## JURADO CORTOMETRAJES



### JAVIER PEREIRA

Formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota con ella y con Raquel Pérez. Dos icónicas series de adolescentes, *Nada es para siempre* y *Al salir de clase*, son el trampolín para interpretar un papel protagonista en *Frío sol de invierno*, de Pablo Malo. Le siguen *Heroína*, Gerardo Herrero; *Tu vida en 65* de María Ripoll, *Aparecidos*, Paco Cabezas y *No tengas miedo* de Montxo Armendáriz. Protagoniza *Stockholm* de Rodrigo Sorogoyen, multipremiada en el Festival de Málaga, que le vale el Goya al mejor actor revelación. Su segunda nominación a los Goya (2016), por su papel en *Que Dios nos perdone*, también de Rodrigo Sorogoyen, es su consagración como uno de los actores más destacados de su generación.

En teatro, destacan sus papeles en *La cantante calva* de Luis Luque, y *El principio de Arquímedes*. En televisión, en series de gran éxito comercial como *Amar es para siempre*, *Cuéntame cómo pasó* y *Alguien tiene que morir*. En 2021 rueda en Argentina la película *El escuerzo* de Augusto Sinay. En 2022 ha rodado la segunda temporada de *Sentimos las molestias* (Movistar Plus).

Se interesa pronto por el trabajo detrás de las cámaras. Rueda como director el cortometraje *Suelta*, que estrena en marzo de 2022 en el Festival de Medina del Campo, donde recibe una mención especial a mejor director, recorriendo numerosos festivales y otros premios.



### PABLO MONTESINOS

Estudia Dirección de Fotografía Cinematográfica e Iluminación Escénica en varios centros educativos de Barcelona, Roma y Estados Unidos, después de cursar en Málaga Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Tras un par de años como técnico de iluminación en Barcelona en televisión y shows en vivo, su carrera profesional arranca realmente gracias al gran apoyo recibido por parte de Antonio Meliveo, que le permite trabajar en el rodaje en Málaga del largometraje *El camino de los ingleses*, de Antonio Banderas.

Desde entonces, en su trayectoria profesional combina grandes proyectos nacionales e internacionales (*Los caminos que no escogemos*, *Competencia oficial*, *Blade Runner 2049*, *Alegría*) en los que participa en distintos puestos del departamento de cámara, con documentales en los que trabaja como director de fotografía y etalonador.



### PAULA BUGNI SAAVEDRA

Cineasta, montadora y docente de montaje cinematográfico. En 2022 realizó el montaje del documental *La memoria del cine, una película sobre Fernando Méndez-Leite* dirigida por Moisés Salama y coeditó el largometraje *Caleta Palace* del director Jose Antonio Hergueta.

Se formó en Dirección de Montaje en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Buenos Aires, Argentina, y en el Máster de Artes Visuales del Dutch Art Institute, Países Bajos.

Dirigió dos cortometrajes, *Luis* en 2016, ganador del segundo Premio artes audiovisuales del Fondo Nacional de las Artes y un año después *Cuerpos de batalla*, cortometraje documental. Trabajó en la postproducción de diversos largometrajes argentinos en tareas de asistencia de edición y diseño de títulos.

## JURADO CINEMA COCINA



### JOSÉ MIGUEL HERRERO VELASCO

Curioso, creativo, innovador y amante de los retos. Lleva veinte años impulsando y liderando el cambio en el sector agroalimentario desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Actualmente, y desde junio de 2018, ocupa el cargo de director general de la Industria Alimentaria desde el que promueve y defiende los alimentos de España dentro y fuera de nuestras fronteras; lucha activamente contra el desperdicio de alimentos.

Desde hace años forma parte del jurado de la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga, desde la firme creencia de que el cine es una de las artes que permiten ensalzar a los Alimentos de España.



### PATXI URIZ DOMEZÁIN

Fotógrafo y documentalista navarro. Sus trabajos están centrados en viajes, gastronomía y mundo rural. Una de las cosas que más le motiva es que la gente conozca el origen de los alimentos y que coma platos con historia.

La primera frontera que cruzó como fotógrafo fue por razones humanitarias en la posguerra de los Balcanes en el año 1996. A partir de ahí, comenzó a recorrer el mundo llegando a ganar en 2008 el Premio National Geographic por una fotografía en Camboya. La Gourmand Cookbook Awards (Londres 2008) premió su libro *Navarra a la carta*, como tercer mejor libro de viajes gastronómicos del mundo.

En su faceta como documentalista destaca la realización del documental *Hijos de la tierra*, galardonado con el Premio Goya 2016 al mejor cortometraje documental.

Sensibilizado por divulgar el valor de la sabiduría popular, dirige el documental *Los últimos de la Mejana*, en el que aborda la pérdida del legado de los hortelanos con la semilla de esperanza de la incorporación de nuevas generaciones al cuidado de la tierra. La segunda parte de este documental es *De quijotes y semillas*, en el que el cocinero Santi Cerdón realiza un viaje en 'verducleta' [bicicleta con huerto móvil] desde su Tudela natal hasta el Festival de Málaga, para presentar el documental *Los últimos de la Mejana*.

Esta *road movie* fue galardonada con el Premio del jurado y del público al mejor documental de la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga (2021).



### PILAR SALAS

Periodista especializada en información gastronómica desde 2012 en la Agencia EFE. Ha recibido premios como el Enrique Mapelli a la Crítica y Difusión Nacional de la Academia Gastronómica de Málaga, el Picudo de la DOP Priego de Córdoba por su ayuda a la difusión del aceite de oliva virgen extra o el Especial Periodista del Grupo Excelencias 2022 por sus trabajos periodísticos dedicados a difundir los valores de la gastronomía española e iberoamericana.

Su labor en el área gastronómica la llevó a ser finalista dos veces consecutivas de los Premios Nacionales de Gastronomía -en 2018 y 2019- en la categoría de mejor labor periodística.

Durante su trabajo ha entrevistado a algunos de los mejores cocineros del mundo como Ferrán Adriá, Joan Roca, Grant Achatz, Elena Arzak, Daniel Humm, Carme Ruscalleda, Ángel León, Virgilio Martínez, Martín Berasategui, Dani García o José Andrés. Además cubre los eventos gastronómicos más importantes del mundo, como el anuncio de la lista The 50 Best Restaurant o la publicación anual de la *Guía Michelin*.

**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL





## 20.000 ESPECIES DE ABEJAS (VOSE)

Estibaliz Urresola Solaguren | España | 2023 | 129 min.

**PRODUCCIÓN** Gariza Films, Inicia Films **GUIÓN** Estibaliz Urresola Solaguren  
**FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer García **MONTAJE** Raúl Barreras **REPARTO** Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar, Unax Hayden, Andere Garabieta, Miguel Garcés **DISTRIBUCIÓN** BTEAM Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Luxbox Films **CONTACTO** info@garizafilms.com

### SINOPSIS

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre. Su madre Ane, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

### ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Licenciada en Comunicación audiovisual Universidad Pública del País Vasco; Edición y Teoría del Montaje (EICTV); Máster en dirección Cinematográfica y Máster en Film Business – marketing, distribución y ventas internacionales– ambos por la ESCAC. Desde 2011 dirige los cortometrajes *Adri* y *Polvo somos* y el largometraje documental *Voces de papel* estrenado en el Festival Internacional de San Sebastián. Su último cortometraje *Cuerdas* se estrena en la Semaine de la Critique de Cannes y gana varios premios nacionales e internacionales, entre lo que destaca el Premio Forqué a mejor cortometraje. En 2023 estrena su ópera prima *20.000 especies de abejas* en la Sección Oficial de la Berlinale.

### FILMOGRAFÍA

*20.000 especies de abejas* (largometraje, 2023), *Cuerdas* (cortometraje, 2022), *Polvo somos* (cortometraje, 2020), *Nor nori nork* (cortometraje, 2018), *Voces de papel* (documental, 2016), *Adri* (cortometraje, 2012)



## BAJO TERAPIA

Gerardo Herrero | España | 2022 | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Tornasol Media SL, Alcaraván Films AIE **GUIÓN** Gerardo Herrero, basado en la obra homónima de Matías del Federico **FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Gómez AEC **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Clara Martínez Malagelada **REPARTO** Malena Alterio, Alexandra Jiménez, Fele Martínez, Antonio Pagudo, Eva Ugarte, Juan Carlos Vellido **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** tornasol@tornasolmedia.com

### SINOPSIS

Tres parejas acuden a una inusual sesión de terapia en grupo. La psicóloga les ha dejado unos sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Le mecánica propuesta alienta a que todos opinen, discutan y finalmente se acaben mostrando tal y como son. Con el humor como herramienta principal, el encuentro se complicará hasta límites insospechados.

### GERARDO HERRERO

Desde que funda Tornasol en 1987, produce más de 175 largometrajes, varios documentales y series. Dirige 17 películas, entre ellas: *Bajo terapia*, *Silencio en la nieve*, *Los aires difíciles* o *Las razones de mis amigos*. Sus películas compiten en festivales de cine como Berlín, Málaga o San Sebastián y obtienen, entre otros premios, la Biznaga de oro a la mejor película por *Los aires difíciles* o la Biznaga de plata a la mejor dirección por *Heroína* en el Festival de Málaga. Actualmente se encuentra desarrollando su siguiente proyecto como director, *Raqa*. Como productor, realiza películas de éxito como *El secreto de sus ojos* (Premio Óscar a la mejor película extranjera) o *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen (ganadora de siete Premios Goya).

### FILMOGRAFÍA

*Bajo terapia* (largometraje, 2023), *El asesino de los caprichos* (largometraje, 2018), *La playa de los ahogados* (largometraje, 2015), *Silencio en la nieve* (largometraje, 2011), *El corredor nocturno* (largometraje, 2010), *Que parezca un accidente* (largometraje, 2008), *La mujer invisible* (largometraje, 2006), *Los aires difíciles* (largometraje, 2005), *Heroína* (largometraje, 2004), *El principio de Arquímedes* (largometraje, 2003), *El misterio Galíndez* (largometraje, 2003), *Las razones de mis amigos* (largometraje, 2000), *Territorio comanche* (largometraje, 1997), *Malena es un nombre de tango* (largometraje, 1996), *Desvío al paraíso* (largometraje, 1994)



## DESPERTÉ CON UN SUEÑO

Pablo Solarz | Argentina, Uruguay | 2022 | 76 min.

**PRODUCCIÓN** Pampa Films, Mutante Cine, Aramos Cine **GUIÓN** Pablo Solarz **FOTOGRAFÍA** Marcelo Laccarino **MÚSICA** Sebastián Caride **MONTAJE** Valeria Racioppi **REPARTO** Lucas Ferro, Mirella Pascual, Romina Peluffo, Mariana Smilevitz, Ema Sena **DISTRIBUCIÓN** Star+ Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Gloriamundi **CONTACTO** contacto@mutantecine.com

### SINOPSIS

Felipe pasa los días andando en bicicleta con sus amigos por las calles vacías del balneario donde vive, rapeando *freestyle* y yendo a clases de teatro a espaldas de su madre. Su pasión es tal que sueña obras enteras, y al despertar las escribe. Ante la posibilidad de audicionar para una película, se escapa a la capital donde se reencuentra con su abuela paterna, a quien no ve desde hace 8 años cuando su padre murió. Felipe une las piezas de su pasado y reafirma quién quiere ser.

### PABLO SOLARZ

Guionista y director de cine, actor y docente. Egresado de la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Estudia Cine en Columbia College Chicago. Autor de los filmes *Historias mínimas*, *Quién dice que es fácil*, *El frasco*, *Un novio para mi mujer* y *Me casé con un boludo*. En 2011 estrena su primer largometraje *Juntos para siempre* y en 2017 *El último traje*. Su tercera película *Desperté con un sueño* la estrena en el 73 Festival Internacional de Cine de Berlín. Su próximo largometraje *La mujer perfecta* se encuentra en etapa de desarrollo.

### FILMOGRAFÍA

*Desperté con un sueño* (largometraje, 2022), *El último traje* (largometraje, 2017), *Juntos para siempre* (largometraje, 2011)



## EL CASTIGO

Matías Bize | Chile, Argentina | 2022 | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Ceneca Producciones, Leyenda **GUIÓN** Coral Cruz **FOTOGRAFÍA** Gabriel Díaz **MÚSICA** Gustavo Pomenarec **REPARTO** Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri, Santiago Urbina **DISTRIBUCIÓN** Festival Films **VENTAS INTERNACIONALES** Bendita Film Sales **CONTACTO** festival@festival-films.com

### SINOPSIS

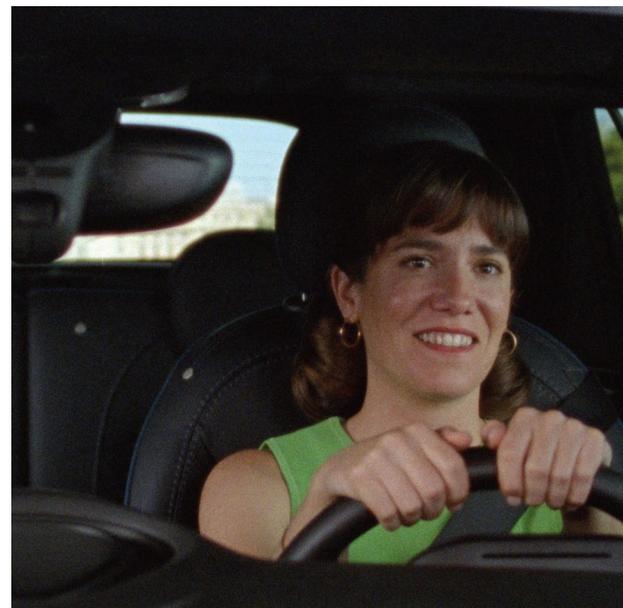
Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera y se desarrolla en tiempo real. En 80 minutos, la pareja tendrá que enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació.

### MATÍAS BIZE

A los 23 años dirige *Sábado*, en el año 2003, por la que gana el premio Rainer Werner Fassbinder en el Mannheim-Heidelberg Festival. Dos años después rueda *En la cama* que recibe más de cuarenta premios internacionales tras celebrar su premiere mundial en el Festival de Locarno, donde también estrena *Lo bueno de llorar* en el año 2006. En el 2010 llega *La vida de los peces* y en 2015 *La memoria del agua*, ambas presentadas en el Festival de Cine de Venecia. En República Dominicana rueda *En tu piel*, 2019, mientras que en el momento más duro del confinamiento, dirige *Mensajes privados* (2022). Su última película, *El castigo*, celebra su premiere internacional en la Competición Oficial de Tallinn Black Nights Film Festival.

### FILMOGRAFÍA

*Mensajes privados* (largometraje, 2022), *En tu piel* (largometraje, 2019), *La memoria del agua* (largometraje, 2015), *La vida de los peces* (largometraje, 2010), *Lo bueno de llorar* (largometraje, 2006), *En la cama* (largometraje, 2005), *Sábado* (largometraje, 2002)



## EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM

Juan González, Fernando Martínez (Burnin' Percebes) | España | 2022 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Aquí y Allí Films, SIDERAL (Elamedia Estudios) **GUIÓN** Juan González, Fernando Martínez (Burnin' Percebes) **FOTOGRAFÍA** Ion de Sosa Cusí, Luis Tosar, Anna Castillo, Javier Botet, Roger Coma, Nao Albet, Roberto Álamo, David Menéndez, Tito Valverde **DISTRIBUCIÓN** SIDERAL (Elamedia Estudios) **VENTAS INTERNACIONALES** SIDERAL (Elamedia Estudios) **CONTACTO** info@aquiyallifilms.com

### SINOPSIS

Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...

### JUAN GONZÁLEZ, FERNANDO MARTÍNEZ (BURNIN' PERCEBES)

Han realizado varios largometrajes y cortometrajes autosugestionados desde 2014. En 2020, sorprenden con *La reina de los lagartos*, rodada en Super 8 y protagonizada por Bruna Cusí y Javier Botet. El filme es nominado a premio especial y mejor cartel en los Premios Feroz y obtiene el VII Premio Rizoma de Cine después de participar en el Festival de Cine de Sevilla, D'A Film Festival y Cinespaña, entre otros. En 2023, estrenan *El fantástico caso del Golem* producida por Aquí y Allí Films y Elamedia Estudios. Actualmente, preparan la serie de animación *Meretricius* y su próximo largometraje, *Royal Films*.

### FILMOGRAFÍA

*La reina de los lagartos* (largometraje, 2020)



## ELS ENCANTATS (LOS ENCANTADOS) (VOSE)

Elena Trapé | España | 2023 | 108 min.

**PRODUCCIÓN** Coming Soon Films, A Contracorriente Films **GUIÓN** Miguel Ibáñez Monroy, Elena Trapé **FOTOGRAFÍA** Pau Castejón **MÚSICA** Anna Andreu **MONTAJE** Sofi Escudé **REPARTO** Laia Costa, Dani Pérez Prada, Pep Cruz, Aina Clotet, Ainara Elejalde Bel, Dèlia Brufau, Martí Atance **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** info@contracorrientefilms.com

### SINOPSIS

Tras su reciente separación, Irene se enfrenta por primera vez a la ausencia de su hija de cuatro años, que está pasando unos días con su padre. Incapaz de adaptarse a esta nueva realidad, decide viajar a un pequeño pueblo del pirineo catalán donde tiene una casa, buscando recuperar la seguridad y la calma que siente que hace tiempo ha perdido. Pero el lugar, que en el pasado fue tan familiar, se presenta poco a poco tan abrumador como su nueva vida y la acabará forzando a dejar de huir para enfrentarse a sus miedos.

### ELENA TRAPÉ

Licenciada en Historia de Arte por la UAB y Máster en Gestión Cultural por la UB, se gradúa en 2004 en Dirección Cinematográfica en la ESCAC. Ha dirigido los cortometrajes *Pijamas* en 2008, *No quiero la noche*, 2006, y *Dónde París*, 2003, seleccionados en varios festivales nacionales e internacionales. En 2008 dirige *La ruina*, nominada a mejor película para televisión en los Gaudí. En 2010 su primer largometraje, *Blog*, se estrena en el Festival de San Sebastián (Premio Otra Mirada de TVE) y la nominan a mejor directora revelación en los premios CEC. En 2015, presenta en Málaga el documental *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* sobre Isabel Coixet. En 2018 estrena su segundo largometraje, *Las distancias* (Biznaga de oro a la mejor película en el Festival Málaga y Gaudí a la mejor película en 2019).

### FILMOGRAFÍA

*Les distàncies* (largometraje, 2018), *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* (documental, 2015), *Blog* (largometraje, 2010), *Pijamas* (cortometraje, 2008), *No quiero la noche* (cortometraje, 2006), *Dónde París* (cortometraje, 2003)



## EMPIEZA EL BAILE

Marina Seresky | Argentina, España | 2022 | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Meridional Producciones, Oeste Films, Patagonik Film Group, El Gatoverde Producciones, Aralán Films, Empieza el baile película AIE, Habitación 1520 Producciones, Sur Films, Reina de Pike Producciones **GUIÓN** Marina Seresky **FOTOGRAFÍA** Federico Rivarés (ADF) **MÚSICA** Nicolás Gerschberg (Escalandrum) **MONTAJE** Irene Blecua **REPARTO** Darío Grandinetti, Mercedes Morán, Jorge Marrale, Pastora Vega, Agustina Pozzi, Lautaro Zera, Marcelo Xicarts, Carolina Sobisch **DISTRIBUCIÓN** Me lo Creo **VENTAS INTERNACIONALES** True Colors **CONTACTO** produccion@meridionalproducciones.com

### SINOPSIS

Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir, escenarios, viajes y vida... Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas, que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos. En este disparatado viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evadido, pero también con la vida en estado puro.

### MARINA SERESKY

Es guionista y directora, ambas facetas van unidas desde el inicio de su carrera. En su cine los actores tienen absolutamente todo el peso de la trama. Cada gesto, cada mirada, cada pequeño matiz nos ayuda a entender la historia. A pesar de tener grandes localizaciones y maravillosos paisajes, la cámara siempre está muy pegada a los actores, siguiendo muy de cerca sus pensamientos más profundos. En *Empieza el baile* tiene de nuevo la oportunidad de zambullirse en el abismo de estos personajes complejos y únicos.

### FILMOGRAFÍA

*Empieza el baile* (largometraje, 2022), *Lo nunca visto* (largometraje, 2019), *Una nueva vida* (cortometraje, 2017), *La puerta abierta* (largometraje, 2016), *La boda* (cortometraje, 2012), *Madres, 0'15 el minuto* (documental, 2011), *El cortejo* (cortometraje, 2010), *L'última oportunitat* (cortometraje, 2009)



## LA DESCONOCIDA

Pablo Maqueda | España | 2022 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Formula Cine AIE, Sideral, La Fragua Audiovisual **GUIÓN** Pablo Maqueda, Haizea G. Viana, Paco Bezarra **FOTOGRAFÍA** Santiago Racaj **MÚSICA** Elena Hidalgo **MONTAJE** Marta Velasco **REPARTO** Laia Manzanares, Manolo Solo, Eva Llorach, Blanca Pares, Vega Céspedes **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** Iramirez@imvalproducciones.com

### SINOPSIS

Carolina es una joven ingenua y encantadora que conoce a Leo a través de un chat. Él es un hombre adulto que se ha hecho pasar por un chico de 16 años y, engañándola, ha conseguido quedar con ella en un apartado parque de la ciudad. Pero a medida que Leo conoce a Carolina empieza a sospechar que quizá ella no es tan inocente e inofensiva como aparenta.

### PABLO MAQUEDA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM, ha producido más de 25 largometrajes, incluyendo trabajos de Chema García Ibarra o Marçal Fores. En 2020 estrena el documental *Dear Werner (Walking on Cinema)*, en colaboración con el cineasta Werner Herzog, que presenta en la Sección Nuevas Olas del Festival de Sevilla. Además, tiene un largo recorrido por festivales como Zinebi, Torino o Trento; se alza con el Premio RTVE-Días de Cine Vida en Sombra; recibe el premio del público en el Festival Alcine; nominado a mejor documental en los Premios Feroz y en los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos y a mejor película española en los Premios Sant Jordi. En 2023 dirige y escribe el thriller *La desconocida*, adaptación al cine de la obra teatral *Grooming* del Premio Nacional Paco Bezerra.

### FILMOGRAFÍA

*La desconocida* (largometraje, 2022), *Dear Werner* (documental, 2020)



## LA PECERA

Glorimar Marrero Sánchez | Puerto Rico, España | 2023 | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Solita Films, Auna Producciones, Canica **GUIÓN** Glorimar Marrero Sánchez **FOTOGRAFÍA** PJ López **MÚSICA** Sergio de la Puente **MONTAJE** Clara Martínez Malagelada **REPARTO** Isel Rodríguez, Modesto Lacén, Carola García, Georgina Borri, Anamin Santiago, Maximiliano Rivas, Magali Carrasquillo **DISTRIBUCIÓN** Sideral **VENTAS INTERNACIONALES** Visit Films **CONTACTO** esteban.alenda@solitafilms.com

### SINOPSIS

A medida que su cáncer se extiende, Noelia decide regresar a su Vieques natal y reclamar su libertad para decidir su propio destino. Se reencuentra con sus amigos y familiares que siguen lidiando con la contaminación de la Marina estadounidense tras sesenta años de prácticas militares.

### GLORIMAR MARRERO SÁNCHEZ

Nacida en Barranquitas, Puerto Rico, en 1978. Es una cineasta y artista multidisciplinaria cuyo trabajo está relacionado con el duelo, la identidad, el colonialismo y el género. Su trabajo incluye audiovisuales, fotografías fijas e instalaciones. Seleccionada como artista residente en la Universidad de Chicago y en el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts, así como artista visitante del Programa de Estudios de América Latina por la Universidad de Princeton. *La pecera* es su primer largometraje. Durante su desarrollo, el proyecto ha sido ganador del Premio Coral de guion inédito en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, del Tribeca Film Institute Latin America Fund Grant y del Premio EAVE en el MAFIZ, del Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Juana(s) matos* (documental, 2018), *Revuelo en la Roosvelt* (cortometraje, 2017), *Todavía* (cortometraje, 2016), *Biopsia* (cortometraje, 2016), *Tokio* (cortometraje, 2013)



## LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Sylvia Munt | España, Francia | 2023 | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Irusoin, Oberon Media, En La Frontera Película AIE, Manny Films, La Fidèle Production **GUIÓN** Sylvia Munt, Jorge Gil Munárriz **FOTOGRAFÍA** Gorka Gómez Andreu **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Bernat Aragonés **REPARTO** Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño, Ainhoa Santamaría, María Cerezuela, Nagore Cenizo, Iván Massagué **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** s.palomino@filmax.com

### SINOPSIS

Verano de 1976. Bea tiene 16 años y se suma a los aires de cambio que recorren el país, colabora con un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista y ayudar a abortar en condiciones dignas. La rebeldía que siente en la sangre se mezclará con un sentimiento inesperado: se enamora de una chica algo mayor que ella y de buena familia. Lo que no sospecha es que esta chica, Miren, guarda un secreto que obligará a Bea a adentrarse sin tapujos en el doloroso mundo de los adultos.

### SÍLVIA MUNT

Como actriz ha participado en más de 50 películas y, entre otros, ganadora del premio Goya por su papel en *Alas de mariposa*. En 1998 empieza su carrera como directora. Su primer cortometraje documental *Lalia* gana el Goya a mejor cortometraje y el premio UNICEF. *Gala*, largometraje documental de 2004, consigue el premio a mejor documental en el Festival Ópera Prima de Tudela. Con el filme *Pretextos* se alza con la Biznaga a mejor dirección en el Festival de Málaga. Además, el documental *La granja del pas*, se alza con el primer premio en la Seminci de Valladolid y primer premio PRIMED. Escribe y dirige también ocho películas para televisión. Su última es la adaptación de *Vida privada* de J.M. de Sagarra, mini serie de dos capítulos, que le vale el Premio Gaudí a la mejor película. Ha dirigido obras de teatro de gran éxito como *Dogville* o *Eva contra Eva*.

### FILMOGRAFÍA

*Vida privada* (serie TV, 2017-2018), *La Granja del Pas* (documental, 2015), *El Café de la Marina* (largometraje, 2014), *Mentiders* (largometraje, 2012), *Meublé. La casita blanca* (largometraje, 2011), *Mar de plástico* (largometraje, 2011), *Bajo el mismo cielo* (largometraje, 2008), *Pretextos* (largometraje, 2007), *Cosas que passen...* (largometraje, 2006), *Las hijas de Mohamed* (largometraje, 2004), *Gala* (largometraje, 2004), *Quia* (largometraje, 2001), *Lalia* (cortometraje, 1998)



## LAS HIJAS

Kattia G. Zúñiga | Panamá, Chile | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Ceibita Films, Mente Pública **GUIÓN** Kattia G. Zúñiga **FOTOGRAFÍA** Alejo Crisóstomo, ACC **MÚSICA** Michelle Blades **MONTAJE** Andrea Chignoli **REPARTO** Ariana Chaves Gavilán, Cala Rossel Campos **VENTAS INTERNACIONALES** Pluto Film **CONTACTO** info@ceibitafilms.com

### SINOPSIS

Vacaciones de verano. Dos hermanas, Marina, 17 años y Luna de 14, viajan de Costa Rica a Panamá para buscar a su papá ausente. Mientras lidian con roces que surgen entre ellas, encuentran el espacio para explorar sus deseos, nuevas amistades, amantes y skate, en un viaje hacia la emancipación en el que aprenderán la virtud de, simplemente, pasar el rato. Una historia íntima y tierna de hermandad en el trópico urbano, un retrato profundo de la colorida vida adolescente.

### KATTIA G. ZÚÑIGA

Es costarricense-panameña. Licenciada en Terapia Física y bailarina egresada del programa Danza Abierta de la Universidad de Costa Rica. Como actriz, protagoniza los largometrajes de ficción *Nina* y *Laura* de Alejo Crisóstomo y *Viaje de Paz* Fábrega. Dirige y escribe los cortometrajes *Es Cecilia* (2012) y *Cosas que no se rompen* (2017) y el largometraje *Las hijas* (2023).

### FILMOGRAFÍA

*Las hijas* (largometraje, 2023), *Cosas que no se rompen* (cortometraje, 2017), *Es Cecilia* (cortometraje, 2012)



## MATRIA (VOSE)

Álvaro Gago | España | 2022 | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Matriuska Producciones, Avalon PC, Elastica Films, Ringo Media  
**GUIÓN** Álvaro Gago **FOTOGRAFÍA** Lucía C Pan **MÚSICA** Patricia Cadaveira, Marcel Pascual **MONTAJE** Ricardo Saraiva **REPARTO** María Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E.R. Cunha 'Tatán', Susana Sampedro **DISTRIBUCIÓN** Avalon Distribución Audiovisual **VENTAS INTERNACIONALES** New Europe Film Sales

### SINOPSIS

Ramona, una mujer de cuarenta años, vive sumida en un contexto laboral y personal tenso y precario en un pueblo de la costa gallega. Hace malabarismos con múltiples trabajos para mantenerse a flote y proporcionar un futuro mejor a su hija Estrella. Pero cuando Estrella está preparada para tomar su propio camino, Ramona se da cuenta de que, por primera vez, puede hacer algo por sí misma.

## ÁLVARO GAGO

Vigo, España. Seleccionado por Variety como un Spanish Talent to Track y por Screen International como una Star of Tomorrow. Estudia Comunicación y Música en Pontevedra, Teatro en Chicago y Cine en la London Film School, en la que se gradúa en 2013 con el cortometraje *Curricán*, estrenado en el Festival de Málaga. En 2017 dirige *Matria*, cortometraje nominado a los Goya y ganador del gran premio del jurado del Festival de Sundance. Su siguiente cortometraje, *16 de diciembre*, nominado a los Goya, se estrena en el Festival de Locarno. Su primer largometraje, *Matria*, se estrena en la Sección Panorama de la 73 edición de la Berlinale. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje de ficción, *Porto Alegre*, en el marco del programa Rueda de la Academia de Cine.

### FILMOGRAFÍA

*16 de diciembre* (cortometraje, 2019), *Matria* (cortometraje, 2018), *Curricán* (cortometraje, 2013)



## REBELIÓN

José Luis Rugeles Gracia | Colombia, Argentina, EEUU | 2022 | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Leyenda Films Str, Alacran Group LIC **GUIÓN** José Luis Rugeles, Chucky García, Martín Mauregui **FOTOGRAFÍA** Mauricio Vidal **MÚSICA** Pablo Mondragón **MONTAJE** Alejo Santos **REPARTO** Jhon Narváez, Martín Seefeld, Angie Cepeda Mary **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** latido@latidofilms.com

### SINOPSIS

La película retrata a un vulnerable y anónimo Joe Arroyo, quizás el cantante colombiano de salsa más importante de la historia, en su viaje claustrofóbico por diferentes momentos de su vida. Un genio musical, cantante y compositor, la música y la voz única de Joe no se pudieron contener en el escenario. La película sigue al hombre hasta sus profundidades más íntimas al compás del alma de su amada, atormentada por su gran amor: la música.

## JOSÉ LUIS RUGELES GRACIA

Director, productor, guionista y socio fundador de Rhayuela Films, productora colombiana con más de veinticinco años de experiencia en series, cine, comerciales y contenidos.

### FILMOGRAFÍA

*Rebelión* (largometraje, 2022), *Alias María* (largometraje, 2015), *García* (largometraje, 2010)

**HAROLDO BORGES**

Forma parte del colectivo Plano 3 Filmes, donde ha producido el documental *Jonas e o circo sem lona* y el largometraje de ficción *Filho de Boi*. *Jonas e o circo sem lona* se estrena en IDFA y recibe 13 premios, incluyendo el premio del público en el Festival de Toulouse. *Filho de Boi* pasa por los festivales de Busan y Guadalajara y gana la Biznaga de plata a la mejor película premio del público del Festival de Málaga. *Saudade fez morada aqui dentro* es su segundo largometraje, con el que ha ganado de cinco premios en el Festival de Mar del Plata, entre ellos el de mejor película y el premio del público.

**FILMOGRAFÍA**

*Saudade fez morada aqui dentro* (largometraje, 2022), *Filho de Boi* (largometraje, 2019)

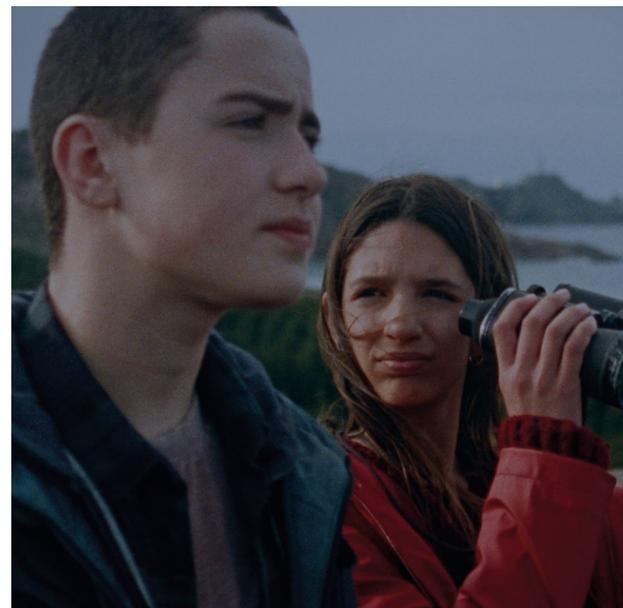
**SAUDADE FEZ MORADA  
AQUI DENTRO** (VOSE)

Haroldo Borges | Brasil | 2022 | 107 min.

**PRODUCCIÓN** Plano 3 Filmes **GUIÓN** Haroldo Borges, Paula Gomes **FOTOGRAFÍA** Haroldo Borges **MONTAJE** Haroldo Borges, Juliano Castro **REPARTO** Bruno Jefferson, Ângela Maria, Ronnaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo, Heraldo de Deus, Vinicius Bustani **DISTRIBUCIÓN** Habanero Film Sales **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero Film Sales **CONTACTO** acalvino@habanerofilmsales.com

**SINOPSIS**

Como si la adolescencia no fuera lo suficientemente difícil, un joven, sin padre y que vive en un pequeño pueblo del interior de Brasil, se enfrenta a una enfermedad ocular degenerativa que poco a poco lo dejará ciego. A medida que su visión se deteriora, y atraviesa la confusión de un primer amor no correspondido, tendrá que aprender cómo ver la vida con otros ojos.

**SICA** (VOSE)

Carla Subirana | España | 2023 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Alba Sotorra, Miramemira, Zuzú Cinema, Amorambre Films, Film Market Fund, Sica, Alba Sotorra, AIE **GUIÓN** Carla Subirana **FOTOGRAFÍA** Mauro Herce, Anna Molins **MÚSICA** Xavi Font **MONTAJE** Juliana Montañés **REPARTO** Thais García Blanco, Núria Prims, Marco Antonio Florido Añón, María Villaverde Ameijeiras, Lois Soaxe **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** production@albasotorra.com

**SINOPSIS**

Sica está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre después de un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados, conoce a Suso, el Cazatormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un viaje doloroso de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la Naturaleza, ya nunca volverá a ser lo que era.

**CARLA SUBIRANA**

Directora, guionista y profesora de cine. Su cine transita entre el documental y la ficción, como demuestra su ópera prima, *Nadar*, 2008, una película autobiográfica sobre la memoria histórica y personal. La película es múltiplemente premiada y se proyecta en varios festivales internacionales. Su segundo filme, *Volar* (2012, SEFF), primer documental rodado en una academia militar española, fue nominada a los Premios Gaudí. *Kanimambo*, 2012, obtiene la mención especial del jurado en el Festival de Málaga, y *Atma*, 2016, constituyen su primera incursión tanto en el cortometraje como en la ficción. *Atma* recibe el Premio Nacional de Danza en el Fiver 2017. Imparte talleres de creatividad internacionalmente y es socia fundadora de la asociación Dones Visuals.

**FILMOGRAFÍA**

*Nadar* (documental, 2008), *Volar* (documental, 2012), *Kanimambo* (documental, 2012), *Atma* (cortometraje, 2016)



## TREGUA(S)

Mario Hernández | España | 2023 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Godello Entertainment SL, Producciones Sierra Gador SL, Producciones La Cochera SL **GUIÓN** Mario Hernández **FOTOGRAFÍA** Alejandro Bokhari **MÚSICA** Elle Entertainment SL **MONTAJE** Daniel Aránega **REPARTO** Salva Reina, Bruna Cusí **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **CONTACTO** contacto@sierragadorproducciones.es

### SINOPSIS

Ara y Edu son amantes desde hace una década, cuando eran una actriz y un guionista novatos. Al margen de sus relaciones "oficiales", siempre encuentran un momento para estar juntos, un oasis en sus vidas. Ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias (muy serias, en realidad) con sus respectivas parejas. Tras un año sin verse, aprovechan un festival de cine para encontrarse. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias que dominan su vida real.

### MARIO HERNÁNDEZ

Titulado en Dirección en Ciudad de la Luz Estudios. En 2015 dirige *A los ojos*, que gana el Premio al mejor cortometraje en ABCINE, y el de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. En 2016 se alza en la SEMINCI como mejor cortometraje con *Por Sifo (Slow Wine)*. En 2017 rueda en Grecia *Vientos del pueblo sirio*, homenaje al poeta Miguel Hernández, que relaciona con la crisis de refugiados. En 2020 estrena *Salvo el crepúsculo*, según el mundo de Julio Cortázar, por cuyo guion obtiene el Premio SEMINCI Factory, entre otros galardones nacionales e internacionales. Director y dramaturgo escénico, con siete montajes teatrales estrenados, dos textos dramáticos publicados y el Premio Calamonte Joven en 2019. Es creador y coordinador de *Sintonías Literarias*, un programa de teatro radiofónico para RNE.

### FILMOGRAFÍA

*Salvo el crepúsculo* (cortometraje, 2020), *Vientos del pueblo Sirio* (cortometraje, 2017), *Por Sifo (Slow Wine)* (cortometraje, 2016), *A los ojos* (cortometraje, 2015)



## UNA VIDA NO TAN SIMPLE

Félix Viscarret | España | 2022 | 107 min.

**PRODUCCIÓN** Lamia Producciones, A Contracorriente Films, Klingsor Films AIE **GUIÓN** Félix Viscarret **FOTOGRAFÍA** Óscar Durán **MÚSICA** Mikel Salas **MONTAJE** Victoria Lammers **REPARTO** Miki Esparbé, Álex García, Ana Polvorosa, Olaya Caldera, Julián Villagrán, Ramón Barea **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **CONTACTO** info@acontracorrientefilms.com

### SINOPSIS

Isaías, 40 años, era un prometedor arquitecto. Ahora pasa sus días entre su estudio de arquitectura y el parque a la salida de la escuela, donde juegan sus hijos. Dondequiera que esté, Isaías siente que no está donde debería. Con su mujer Ainhoa se nota el paso de los años y lo agotadores que pueden ser los niños. Isaías entabla una amistad con Sonia, madre de otro niño del cole, que le va a mostrar que esto de criar a tus hijos y entrar en la vida adulta no es tan simple.

### FÉLIX VISCARRET

Galardonado con la Biznaga de oro por *Bajo las estrellas* en 2007. *Una vida no tan simple* es una producción de Lamia Producciones, A Contracorriente Films y Klingsor Films AIE, con la colaboración Euskal Irrati Telebista (EiTB), Gobierno de Navarra y Movistar+. Además de la dirección también realiza el guion de este largometraje que estrenará en cines de la mano de A Contracorriente Films. Las ventas internacionales corren a cargo de Latido Films. Esta comedia sobre personajes en plena crisis profesional y generacional está protagonizada por Miki Esparbé, Álex García, Olaya Caldera, Ana Polvorosa, Julián Villagrán y Ramón Barea.

### FILMOGRAFÍA

*No mires a los ojos* (largometraje, 2022), *Patria* (serie TV, 2020), *Cuatro estaciones en La Habana* (serie TV, 2016), *Saura(s)* (documental, 2017), *Vientos de La Habana* (largometraje, 2016), *Bajo las estrellas* (largometraje, 2007)



## UNICORNS (UNICORNIOS) (VOSE)

Àlex Lora | España | 2023 | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Inicia Films, Jaibo Films **GUIÓN** Marta Vivet, Pilar Palomero, María Mínguez, Àlex Lora **FOTOGRAFÍA** Thais Català **MÚSICA** Isabel Latorre Sáez **MONTAJE** Àlex Lora, Mariona Solé **REPARTO** Greta Fernández, Nora Navas, Elena Martín, Pablo Molinero, Sonia Ninyerola, Alejandro Pau, Lúdia Casanova, Jorge Cabrera, Agustín Sullivan **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** info@iniciafilms.com

### SINOPSIS

Isa lo tiene todo. Es inteligente, guapa y segura de sí misma. Feminista y poliamorosa, defiende su vida con pasión. Cuando Guillem le propone ser una pareja monógama, Isa no está segura de querer cambiar su vida y, ante su falta de decisión, Guillem decide romper la relación. Viviendo en un mundo de apariencias y comodidades, sus contradicciones salen a la luz y su universo se va desmoronando a golpe de *likes* y juicios morales en esta telaraña en la que se han convertido las redes sociales.

### ÀLEX LORA

Ganador de un New York Emmy, finalista de los premios Oscar-Student Academy Awards y ganador de un Premio Gaudí tras ser nominado en tres ocasiones. Es un cineasta español afincado en la ciudad de Nueva York que se ha proyectado dos veces en el Festival de Cine de Sundance en la Selección Oficial. Catalogado como uno de los 10 directores españoles más prometedores a tener en cuenta en la edición de Cannes de 2014 de Variety, su trabajo ha recibido más de 100 premios, siendo seleccionado oficialmente en algunos de los festivales de cine más aclamados internacionalmente. También ha participado en el Talent Campus de la Berlinale y tres veces en el Short Film Corner de Cannes.

### FILMOGRAFÍA

*The Fourth Kingdom* (documental, 2019), *Thy Father's Chair* (documental, 2015), *Godka Cirka* (cortometraje, 2013), *Only Solomon Lee* (cortometraje, 2013), *Us* (cortometraje, 2011), *Odysseus Gambit* (cortometraje, 2011)



## UPON ENTRY (LA LLEGADA) (VOSE)

Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez | España | 2022 | 74 min.

**PRODUCCIÓN** Zabriskie Films, Basque Films, Sygnatia **GUIÓN** Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez **FOTOGRAFÍA** Juan Sebastián Vásquez **MONTAJE** Emanuele Tiziani **REPARTO** Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Laura Gómez **DISTRIBUCIÓN** Karma Films **VENTAS INTERNACIONALES** Charades **CONTACTO** info@zabriskie-films.com

### SINOPSIS

Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Pero al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Newark, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde dos agentes fronterizos les someten a un proceso de inspección y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja tiene algo que ocultar.

### ALEJANDRO ROJAS

Caracas, 1976. Ha escrito, dirigido y editado documentales sobre cine para televisión, *Wise Words* y *About Expectations*. Como periodista cinematográfico ha cubierto festivales internacionales como Cannes, Venecia, Toronto, Sundance y Berlín, entrevistando a varios artistas. Ha trabajado para HBO, 100 Bares, Telenet, The Special Treats Productions y Netflix.

### JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ

Caracas, 1981. Comienza su carrera como copy producer para HBO. Como director de fotografía ha participado en largometrajes como: *Callback* en 2017, mejor película, mejor guion y mejor actor en el Festival de Málaga de 2016; *El practicante*, 2020, de Carles Torras, una película original de Netflix. En 2020 fue jurado del Festival de Sitges, en la sección Nuevas Visiones.

### FILMOGRAFÍA

*Upon Entry (La llegada)* (largometraje, 2022)



## ZAPATOS ROJOS (RED SHOES)

Carlos Eichelmann Kaiser | México | 2022 | 83 min.

**PRODUCCIÓN** BHD Films, 102 Distribution **GUIÓN** Jofra Gg, Carlos Eichelmann Kaiser, Adriana Ganzales Del Valle **FOTOGRAFÍA** Serguei Saldivar Tanaka **MÚSICA** Camilla Uboldi **MONTAJE** Omar Guzmán **REPARTO** Eustacio Ascacio, Natalia Solian, Phanie Molina, Rosa Irine Herrera **DISTRIBUCIÓN** 102 Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** 102 Distribution **CONTACTO** francesca@102distribution.com

### SINOPSIS

Artemio, un anciano granjero, vive en un pueblo perdido en las montañas mexicanas, su vida transcurre lenta y sin sobresaltos hasta que recibe una impactante noticia de la capital. Cuando decide partir hacia la ciudad en busca de redención, se encuentra frente a un mundo brutal y desconocido.

### CARLOS EICHELMANN KAISER

San Luis Potosí, México, 1980. Estudia Dirección y Producción Cinematográfica en Madrid. De 2006 a 2010 trabaja como productor ejecutivo de series de televisión como *Killer Women* y *The Team*. En 2011 abre su propia casa productora, Wabi Productions, con la que produce el documental *The Man Who Saw Too Much*, de la directora Trisha Ziff, ganador del Ariel a mejor largometraje documental en 2016. En 2018 escribe *Red Shoes*, producto de un taller literario de Michael Rowe. Como productor asociado participa en el largometraje *Feral*, ganador del primer premio en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos en 2018. Finalmente en 2021 obtiene el apoyo de EFICINE para filmar el siguiente año su ópera prima *Red Shoes*.

### FILMOGRAFÍA

*Zapatos rojos* (largometraje, 2022)

LARGOMETRAJES  
SECCIÓN OFICIAL  
FUERA DE CONCURSO



## ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ

Elvira Lindo, Daniela Fejerman | España | 2022 | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Lo que nunca te dije AIE, Tornasol Media **GUIÓN** Elvira Lindo, Daniela Fejerman basada en un relato de Elvira Lindo **FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Gómez **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Irene Blecua (AMAE) **REPARTO** Aura Garrido, Emma Suárez, Magüi Mira, Pedro Mari Sánchez, Francesc Garrido, Víctor Clavijo, María Isabel Díaz Lago, con la colaboración de Carlos Olalla **DISTRIBUCIÓN** AContracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** tornasol@tornasolmedia.com

### SINOPSIS

Nora, joven actriz con un futuro prometedor, hace equilibrios entre los dos pilares de su vida: su abuela Lilith, que reinó durante décadas como gran dama del teatro, y su madre Cecilia, cuya trayectoria profesional languidece tras haber conseguido cierta gloria en los 80. Los celos, el amor mal entendido y la mutua dependencia fluyen entre ellas. En este periodo dulce de su carrera, Nora descubrirá que su madre guarda un secreto que la ha marcado de por vida.

### ELVIRA LINDO

Es escritora y guionista. Comienza en radio y televisión y continúa escribiendo novelas, guiones y artículos. Recibe el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Los trapos sucios* en 1998. Como guionista tiene una amplia carrera: *La primera noche de mi vida* (premiada en el Festival de Málaga), *El cielo abierto*, *La vida inesperada* o *Alguien que cuide de mí*, con la que además debuta en la dirección.

### DANIELA FEJERMAN

Licenciada en psicología, es guionista, directora de cine y televisión y dramaturga. Ha escrito y dirigido dos cortometrajes y seis largometrajes, entre ellos *A mi madre le gustan las mujeres* (por la que fue nominada al Goya), *La adopción*, *Mamá no enredes* o *Alguien que cuide de mí*, coescrita y codirigida con Elvira Lindo.

### FILMOGRAFÍA

#### Elvira Lindo

*Alguien que cuide de mí* (largometraje, 2023)

#### Daniela Fejerman

*Alguien que cuide de mí* (largometraje, 2023), *Mamá no enredes* (largometraje, 2022), *La adopción* (largometraje, 2015), *7 minutos* (largometraje, 2009), *Semen, una historia de amor* (largometraje, 2005), *A mi madre le gustan las mujeres* (largometraje, 2002)



## COMO DIOS MANDA

Paz Jiménez Díaz | España | 2022 | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Como Dios manda la película AIE, Atresmedia Cine, Áralan Films **GUIÓN** Marta Sánchez **FOTOGRAFÍA** Eva Díaz **MÚSICA** Miguel Rivera **MONTAJE** Antonio Frutos (AMAE) **REPARTO** Leo Harlem, María Morales, Daniel Pérez Prada, Stéphanie Magnin, Santi Ugalde, Maribel Salas, Julián Villagrán, Mariola Fuentes, Ethan Alcaraz, Marieta Sánchez, Chos Corzo, David Fernández, Pablo Gómez-Pando, Aitziber Garmendia, Alma Rozas, Sandra W. Asumu, Pepín Tre **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** aralanfilms@aralanfilms.com

### SINOPSIS

Andrés Cuadrado es un estricto funcionario del Ministerio de Hacienda. Se considera ante todo una 'persona como Dios manda' y da por sentado que todo responde a un orden natural, jerárquico e inamovible. Tras un desafortunado enfrentamiento con una compañera de trabajo, es sancionado y trasladado a Igualdad, donde todo es nuevo para él. Allí tendrá que ponerse al día para poder adaptarse a ese nuevo orden de las cosas.

### PAZ JIMÉNEZ DÍAZ

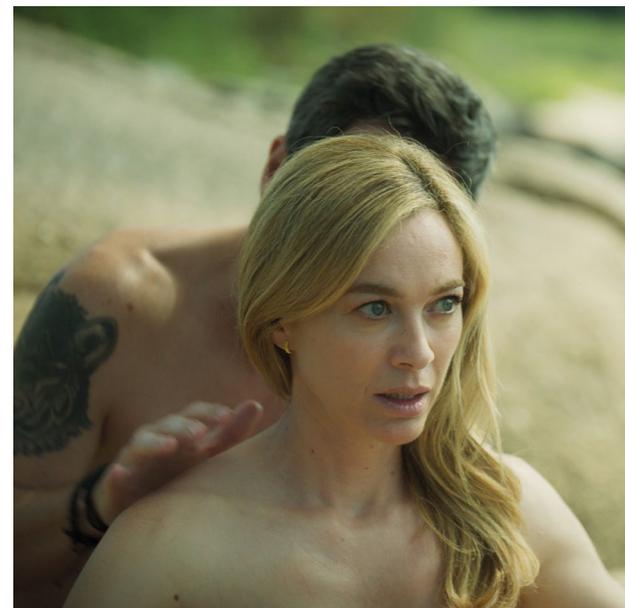
Nace en Málaga en 1977. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga en 2003, estudia Dirección Cinematográfica en la Escuela Andaluza de Cinematografía, EAC (2003-2005). Posteriormente, cursa dos talleres en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba, (EICTV). En sus años como estudiante, dirige 8 cortometrajes, uno de los cuales, *AB+*, rodado en 35mm, le proporciona el galardón a la mejor dirección de su promoción en la EAC y estuvo seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Viña de Mar (Chile). Desde entonces, han pasado más de 15 años en los que compagina su trabajo como ayudante de dirección y *script*, con su labor como directora en cine, televisión y publicidad.

### FILMOGRAFÍA

*Como Dios manda* (largometraje, 2022), *Brigada de fenómenos* (serie TV, 2016), *AB+* (cortometraje, 2005), *Fe de erratas* (cortometraje, 2004), *3 pasos* (cortometraje, 2003), *Sin fronteras* (cortometraje, 2001), *Túnel* (cortometraje, 2001), *Tú mismo* (cortometraje, 2001), *Hard to Handle* (cortometraje, 2000), *Codicia* (cortometraje, 1999)

# MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

# MMP



## AMIGOS HASTA LA MUERTE

Javier Veiga | España | 2022 | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Medio Limón, Onírica Films, Undodez **GUIÓN** Javier Veiga  
**FOTOGRAFÍA** Miguel P. Gilaberte **AEC** MÚSICA Alfred Tapscott, Xoel López  
**MONTAJE** Jani Madrileño **REPARTO** Marta Hazas, Mauricio Ochmann, Javier Veiga, Luna Gallego, Nacho Nugo, Óscar Allo, Xose A. Touriñán, David Amor, Leticia Sola, Patricia Castrillón, Xoel López, Fele Martínez, Mela Casal **CONTACTO** hola@mediolimón.pro

### SINOPSIS

María, Nacho y Suso son tres amigos de toda la vida. Juntos han compartido muchas cosas, quizás incluso demasiadas... Y de repente a dos de ellos les va a tocar compartir el secreto de que el otro se va a morir. Pero antes les queda mucho por hacer: planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos, más risas, alguna lágrima... y algo pendiente que ha llegado la hora de destapar. Los tres van a descubrir lo poco que importan ahora las cosas que parecían importantes.

### JAVIER VEIGA

Actor, director, guionista, autor teatral, cómico, productor... Se inicia como creador en el teatro; dirigiendo y produciendo una docena de espectáculos. Dirige los cortometrajes *Sálvame* y *De qué se ríen las hienas*, con más de 200 premios en festivales nacionales e internacionales. Como actor se hizo popular con *El club de la comedia*, *Siete vidas*, *Moncloa ¿dígame?*; Y películas como *El año de la garrapata*, *Escuela de seducción*, entre otras. Dirige la serie *Pequeñas coincidencias*, escrita y protagonizada por él mismo, la primera producción española de Amazon Prime. Tiene tres temporadas estrenadas en España, latinoamérica y EEUU y posteriormente en Francia, Italia, Rusia, Suecia, Corea... Los derechos han sido adquiridos por la NBC para producir un *remake* en EEUU. *Amigos hasta la muerte* es su ópera prima.

### FILMOGRAFÍA

*Pequeñas coincidencias* (serie TV, 2018-2021), *Gym Tony* (serie TV, 2014-2017), *¿De qué se ríen las hienas?* (cortometraje, 2011), *Sálvame* (cortometraje, 2006)



## ASEDIO

Miguel Ángel Vivas | España, México | 2022 | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Viva Vivas AIE, Apache Films **GUIÓN** Marta Medina **FOTOGRAFÍA** Rafael Reparaz **MÚSICA** Sergio Acosta Russek **MONTAJE** Luis de la Madrid **REPARTO** Natalia De Molina, Bella Agossou, Francisco Reyes, Fran Cantos, Chani Martín, Jorge Kent, Efraín Rodríguez, Lucas Nabor, Federico Pérez Rey, Luis Hacha, Fernando Valdivielso, Karlots Aurrekoethe, Alejandro Casaseca, Óscar Eribo **DISTRIBUCIÓN** Sony

### SINOPSIS

Dani siempre quiso ser Policía para hacer cumplir las normas. Ahora es la élite, una antidisturbios, que interviene en los desahucios. Pero cuando cruce la línea y acabe al otro lado de la ley, se dará cuenta de que el sistema es abusivo y corrupto y tendrá que huir por su vida y sacrificarlo todo para hacer justicia.

## MIGUEL ÁNGEL VIVAS

Director y guionista de los largometrajes *Asedio* de 2022; *Tu hijo* de 2018; *Inside*, presentado en el Festival de Sitges de 2016; *Extinction* de 2015; *Secuestrados*, año 2010 y *Reflejos* (2002), entre otros proyectos cinematográficos. En televisión ha dirigido varios capítulos de las series de televisión *Vis a vis*, *El oasis* (Globomedia y Fox Networks España, 2020), *Desaparecidos* (Plano a Plano, 2020 – Amazon Prime), *Vivir sin permiso* (Alea Media, 2018 – Telecinco), *Mar de plástico* (Boomerang TV, 2016 – Antena 3). Como docente destaca la de profesor de Dirección Cinematográfica de la ECAM, en la Universidad Europea de Madrid y en el Máster en Dirección Cinematográfica de la Universidad Camilo José Cela.

### FILMOGRAFÍA

*Tu hijo* (largometraje, 2018), *Terror en la oscuridad* (largometraje, 2016), *Extinction* (largometraje, 2015), *Secuestrados* (largometraje, 2010)



## AWARENESS (VOSE)

Daniel Benmayor | EEUU, España | 2022 | 112 min.

**PRODUCCIÓN** Amazon Studios, Federation Spain, Dbenma Content **GUIÓN** Daniel Benmayor, Iván Ledesma, Manuel Burque **FOTOGRAFÍA** Juan Miguel Azpiroz **MÚSICA** Roque Baños **MONTAJE** Marc Soria **REPARTO** María Pedraza, Pedro Alonso, Oscar Jaenada, Carlos Scholz, Lela Loren **DISTRIBUCIÓN** Prime Video **VENTAS INTERNACIONALES** Prime Video **CONTACTO** aalecor@amazon.com

### SINOPSIS

Ian es un adolescente que vive con su padre al margen de la sociedad. Sobreviven con pequeños timos gracias a la extraordinaria habilidad de Ian para proyectar ilusiones visuales en la mente de los demás. Tras perder el control sobre sus poderes en público, una misteriosa agencia secreta comienza a perseguirle. En su huida, Ian descubrirá que no es el único y que toda su vida ha sido una mentira.

## DANIEL BENMAYOR

Su carrera empezó realizando spots para Playstation, Coca-Cola o Vodafone, entre otros. Desde su propia productora, con esta experiencia reúne premios internacionales y la posibilidad de rodar su primer filme. En 2010 estrena su segunda película *Bruc* distribuida por Universal Spain y Producida por Ikiru Films que obtiene 12 nominaciones a los Premios Gaudí. En 2015 estrenó el thriller de acción *Tracers*, protagonizada por Taylor Lautner, de la mano de Lionsgate y Temple Hill y nominada a dos Premios Teen Choice Awards. En 2020 dirige en España el Netflix Original de acción Xtremo y poco después dirige y produce la serie juvenil *Bienvenidos a Edén* para Netflix, ambas con gran éxito mundial. En 2023 estrenará su última película, *Awareness* para Prime Video de la mano de Federation Spain.

### FILMOGRAFÍA

*Xtremo* (largometraje, 2021), *Tracers* (largometraje, 2015), *Bruc: el desafío* (largometraje, 2010), *Paintball: juega para sobrevivir* (largometraje, 2009)



## CONVERSACIONES SOBRE EL ODIO

Vera Fogwill, Diego Martínez | España, Argentina | 2022 | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Cineveritá, Pampa Films & Aramos Cine **GUIÓN** Vera Fogwill basada en la obra teatral homónima de la misma autora **FOTOGRAFÍA** Juana Jiménez **MÚSICA** María Eva Albistur **MONTAJE** Geraldina Rodríguez, Alejandro Penovi **REPARTO** Cecilia Roth, Maricel Álvarez **CONTACTO** festival@meikincine.com

### SINOPSIS

*Conversaciones sobre el odio* es un *thriller* psicológico que narra en tiempo real el último encuentro entre dos mujeres. En esta conversación íntima y profunda, discuten sus puntos de vista sobre la maternidad, la amistad y sus formas de enfrentar la enfermedad. Débora, interpretada por Cecilia Roth, es una manipuladora agente de talentos que poco a poco desata su ira sobre Déborah, una actriz seria e intelectual, papel que realiza Maricel Álvarez.

### VERA FOGWILL

Noviembre de 1972, Buenos Aires, Argentina. Directora de cine, guionista, dramaturga, productora de cine, actriz de teatro y cine con más de cuarenta premios internacionales. Su ópera prima *Las mantenidas sin sueños* se estrena en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y se convierte en la ópera prima más premiada del cine argentino.

### DIEGO MARTÍNEZ

Noviembre de 1974, Buenos Aires, Argentina. Productor de cine, documentalista e ingeniero de sonido. Estudia en el CECC de Barcelona. Su primer documental, *Polar Tango*, fue filmado en Finlandia en colaboración con Aki Kaurismäki.

### FILMOGRAFÍA

#### Vera Fogwill

*Las mantenidas sin sueños* (largometraje, 2005)

#### Diego Martínez

*Polar Tango* (documental, 2006)



## DE CAPERUCITA A LOBA

Chus Gutiérrez | España, Perú | 2022 | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Bowfinger International Pictures, Esto También Pasará, Tondero Producciones, De Caperucita A Loba AIE **GUIÓN** Marta González de Vega

**FOTOGRAFÍA** Pilar Sánchez Díaz **MÚSICA** Karin Zielinski **MONTAJE** Julia Juániz

**DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

**CONTACTO** alvaro.ariza@estotambienpasara.com, mlg@bowfinger.es

### SINOPSIS

Marta consigue pasar de Caperucita a loba cuando decide usar cada situación patética en que la pone el amor para aprender a reírse de sí misma más fuerte que nadie. Internándose en el bosque del drama, llegará a convertirse en la protagonista de su propia comedia al descubrir que del drama brota la risa y de la risa, ¡el poder!

### CHUS GUTIÉRREZ

Nace en Granada. En 1983 se va a Nueva York a estudiar cine, allí dirige sus primeros cortometrajes y forma parte del grupo musical Xoxonees. Realiza sus estudios en el City College de Nueva York y en 1987 regresa a España. En 1991 realiza su primer largometraje, *Sublet*. El debut de la directora recibe premios en varios festivales y es nominada al Goya como mejor directora novel. En las décadas siguientes, cultiva una sólida trayectoria como directora y guionista con una extensa filmografía.

### FILMOGRAFÍA

*Droga oral* (largometraje, 2015), *Sacromonte, los sabios de la tribu* (largometraje, 2014), *Ciudad Delirio* (largometraje, 2014), *Retorno a Hansala* (largometraje, 2008), *El calentito* (largometraje, 2005), *Hay motivo* (largometraje, 2004), *En el mundo a cada rato* (largometraje, 2004), *Poniente* (largometraje, 2002), *Insomnio* (largometraje, 1997), *Alma gitana* (largometraje, 1994), *Sexo oral* (largometraje, 1993)



## DEVOCIÓN

Rafa Russo | España | 2023 | 82 min.

**PRODUCCIÓN** 73140323pc **GUIÓN** Rafa Russo **FOTOGRAFÍA** Ezekiel Montes  
**MÚSICA** José Luis Chicote **MONTAJE** Jordi Azategui **REPARTO** Joaquin Furriel,  
Elena Martínez **DISTRIBUCIÓN** Cineand Distribucion **CONTACTO**  
produccion@ezekielmontes.com

### SINOPSIS

*Devoción* narra los encuentros entre Fernando, acusado de homicidio, y Ruth, una mujer que se enamora de él y que hace de su defensa y absolución una cruzada personal. A través de varios encuentros íntimos a lo largo de varios años se va desentrañando la intriga del crimen del que se le acusa....

### RAFA RUSSO

Su primer largometraje como director es, en 2006, *Amor en defensa propia*. Producida por Mediapro y Universal y protagonizada por Ana Fernández y Gustavo Garzón, obtiene el premio al mejor largometraje, Pantalla Nuevo Realizador, en el Festival de Alcalá Alcine 2007. Su trabajo más reciente como director, el largometraje *El año de la furia*, 2021, con Alberto Ammann, Joaquín Furriel y Daniel Grao y producida por Aliwood y Gona Films compete en Sección Oficial en el Festival de Varsovia. El mismo año pasa por los cines y ha sido adquirida por HBO Max. Como guionista trabaja, entre otros, en *La decisión de Julia* (2015) de Norberto López Amado y *Remember Me* (2019) de Martín Rosete.

### FILMOGRAFÍA

*El año de la furia* (largometraje, 2021)



## EL CASO MONROY

Josué Méndez | Perú, Argentina | 2023 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Chullachaki Cine, Gema Films, Tondero **GUIÓN** Josué Méndez  
**FOTOGRAFÍA** Rodrigo Pulpeiro **MÚSICA** Sami Buccella **MONTAJE** Eliane Katz,  
Roberto Benavides, Jonás Hass **REPARTO** Damián Alcázar, Olivia Manrufo,  
María Zubiri, Maryloly López, Grapa Paola, Liliana Trujillo, Lía Camilo, Wendy  
Vásquez **VENTAS INTERNACIONALES** Tsunin **CONTACTO** chullachaki@gmail.com

### SINOPSIS

Ronnie Monroy ha sido un anónimo empleado público toda la vida. Al borde de los 65 años y la jubilación, conoce el penal de mujeres, donde encuentra un nuevo propósito. Ayuda a internas a recuperar su libertad y retomar sus vidas. Pero aquello, que cree motivado por generosidad y afecto, es en realidad impulsado por una perversa necesidad de ejercer poder. Ronnie se vuelve un abusador más dentro del corrupto sistema judicial peruano.

### JOSUÉ MÉNDEZ

Guionista, productor y director peruano que trabaja en cine, teatro y televisión. Sus películas *Días de Santiago* y *Dioses* reciben múltiples reconocimientos, y las producciones en que ha participado han sido seleccionadas en festivales como Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián y Toronto. Ha trabajado para Univision y Netflix como *coshowrunner*, coproductor y guionista de la serie *El Chapo*, así como guionista en la serie *Tijuana*. En el 2021 trabaja como productor asociado en la serie internacional *Los prisioneros* de Movistar Perú. A lo largo de su carrera, ha sido elegido para la Residencia de Cannes y para la Iniciativa Rolex para Discípulos y Maestros. Se desempeña como director artístico del Festival de Cine de Lima, y es un Rolex Arts Fellow.

### FILMOGRAFÍA

*El caso Monroy* (largometraje, 2023), *Los prisioneros* (serie TV, 2022), *Tijuana* (serie TV, 2019), *El Chapo* (serie TV, 2016-2018), *Icaros: a vision* (largometraje, 2016), *Oliver's Deal* (largometraje, 2015), *Las malas intenciones* (largometraje, 2011), *Paraíso* (largometraje, 2009), *Qué culpa tiene el tomate* (documental, 2009), *Dioses* (largometraje, 2008), *Días de Santiago* (largometraje, 2004)



## EL CUCO

Mar Targarona Borrás | España | 2022 | 98 min.

**PRODUCCIÓN** Rodar y Rodar Cine S.L., El Pájaro Cuco AIE, Barry Films GmbH **GUIÓN** Alfred Pérez-Fargas, Roger Danès Morera **FOTOGRAFÍA** Rafa Lluch **MÚSICA** Diego Navarro **MONTAJE** José Luis Romeu **REPARTO** Belén Cuesta, Jorge Suquet, Hildegard Schroedter, Rainer Reiners, Chacha Huang, Manel Dueso, David Selvas, Marina Gatell **DISTRIBUCIÓN** Castelao Pictures SLU **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO** rodarbarcelona@rodaryrodar.com

### SINOPSIS

Con la intención de desconectar de su estilo de vida y rutina, este año las vacaciones de Marc y Anna, embarazada de ocho meses, serán distintas. Han decidido intercambiar su casa con Hans y Olga, una pareja de jubilados alemanes que han conocido a través de una web. Pese a la aparente calma del principio, poco a poco, el intercambio de casas se convierte en una auténtica pesadilla para Marc y Anna cuando descubren que Hans y Olga tienen otros planes para ellos.

## MAR TARGARONA BORRÁS

Barcelona, 1953. Directora, productora de cine y actriz. Estudia Arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y en Estrasburgo con Lee Strasberg, e inicia su carrera profesional en el teatro. Miembro Fundador de la compañía Dagoll Dagom. Más tarde se decantó por el mundo cinematográfico y de la televisión, realizando *spots* publicitarios para Rodar y Rodar (productora que funda el 1990 con su marido, Joaquín Padró) y, a partir de 1995, trabajando como directora, guionista y productora. Como productora ha obtenido reconocimiento profesional, con títulos como *El habitante incierto*, *El orfanato*, *Los ojos de Júlia*, *El cuerpo*, y *¿Quién mató a Bambi?*, entre otros. Como directora dirige las películas *Muere mi vida*, *Secuestro*, *El fotógrafo de Mauthausen* y *Dos*.

### FILMOGRAFÍA

*Dos* (largometraje, 2020), *El fotógrafo de Mauthausen* (largometraje, 2018), *Secuestro* (largometraje, 2016)



## EL HOTEL DE LOS LÍOS. GARCÍA GARCÍA 2

Ana Murugarren | España, Italia | 2023 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Blogmedia, Moviegoers AIE., Garbo Produzioni **GUIÓN** Ana Murugarren, Ana Galán **FOTOGRAFÍA** Josu Inchaustegui **MÚSICA** Aitzol Saratxaga **MONTAJE** David Tomás Kinki **REPARTO** José Mota, Pepe Viyuela, Paz Padilla, Diego Arroba "El Cejas", Antonio Resines, Meteora Fontana, Ricardo Castella, Mikel Losada y los L-MENTALES Carlos Morollón, Daniela Casas, Carla Chiorazzo, David Calderón, Pablo Fernández **DISTRIBUCIÓN** Buena Vista International **VENTAS INTERNACIONALES** E-One Entertainment **CONTACTO** blogmedia@blogmediatv.es

### SINOPSIS

Tras hacerse cargo de un hotel destartado, comprado por error en una subasta por un precio desorbitado, los dos Javier García viven una nueva aventura, ayudados esta vez, muy a su pesar, por un grupo de niños súper dotados que se alojan en el hotel para asistir a la Final Nacional de Talentos. Junto a su explosiva profe, Martina, los niños se enfrentarán al mafioso Benito Camarena, que con sus secuaces - su madre y su hermano - tratarán de arrebatar a los García el botín escondido en el hotel.

## ANA MURUGARREN

Posee un marcado estilo propio lleno de ritmo y precisión que conjuga la fuerza visual con una cristalina claridad narrativa. Siempre comprometida con el espectador y el entretenimiento, colocó a su anterior título *García y García* en el Top 10 del BO del cine español de 2021. Su filme, *La higuera de los bastardos*, tras su paso por el Fantastic Fest de Austin se estrena en cines y plataformas de EEUU siendo calificado por los críticos estadounidenses de exuberante y asombroso. Su único trabajo para televisión, *El precio de la libertad* protagonizada por Quim Gutiérrez, fue nominado a la Ninfa de oro en el Festival de Montecarlo. Ahora, con su nuevo largometraje *El hotel de los líos* nos regala una divertidísima comedia familiar llena de aventuras y efectos especiales.

### FILMOGRAFÍA

*García y García* (largometraje, 2021), *La higuera de los bastardos* (largometraje, 2017), *Tres mentiras* (largometraje, 2014), *El precio de la libertad* (serie TV, 2012)



## EL MUNDO DE NELSIITO

Fernando Pérez | Cuba, España | 2022 | 102 min.

**PRODUCCIÓN** ICAIC, Wanda Vision **GUIÓN** Abel Rodríguez, Fernando Pérez  
**FOTOGRAFÍA** Raúl Prado **MÚSICA** Jorge Amado **MONTAJE** Rodolfo Barros **REPARTO** José Raúl Castro, Isabel Santos, Laura de la Uz, Edith Massola, Jacqueline Arenal, Carlos Luis González, Paula Alí, Yerlin Pérez, Luis Ángel Figueredo, Yosvany García, Liliana Sosa, Chris Gómez, Isabella Sosa **DISTRIBUCIÓN** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES** Wanda Vision **CONTACTO** wanda@wanda.es

### SINOPSIS

Un accidente. La víctima es Nelsito, un adolescente autista de 16 años, que se ha fugado de casa. Desde su camilla y a través de su pluma imaginaria, Nelsito nos va revelando el lado oscuro y oculto de todos aquellos que lo rodean: niños perversos, mujeres asesinas, adorables muchachas estafadoras... Ya recuperado, Nelsito será recibido por sus personajes -ahora simples vecinos, reales, cotidianos y verdaderos-. ¿Pero cuáles son los auténticos? ¿Esos comunes mortales o los él ha imaginado?

### FERNANDO PÉREZ

Director de cine y escritor. En 1987 debuta como director con *Clandestinos*, a la que surgieron *Hello Hemingway*, *Madagascar* y *La vida es silbar*. Dirige el documental *Suite Habana* en 2003, y en 2006 presenta *Madrigal*. En 2010, su largometraje *José Martí: el ojo del canario*, con gran acogida de público y crítica. En 2014 estrena *La pared de las palabras*, y *Últimos días en La Habana* en 2016. Y en 2018, codirige *Insumisas*. Inicia el 2023 con el título *El mundo de Nelsito*.

### FILMOGRAFÍA

*El mundo de Nelsito* (largometraje, 2022), *Cuentos de un día más* (largometraje, 2020), *Insumisas* (largometraje, 2018), *Últimos días en la Habana* (largometraje, 2016), *La pared de las palabras* (largometraje, 2014), *José Martí: el ojo del canario* (largometraje, 2010), *Madrigal* (largometraje, 2006), *Suite Habana* (documental, 2003), *La vida es silbar* (largometraje, 1998), *Madagascar* (largometraje, 1994), *Hello Hemingway* (largometraje, 1990), *Clandestinos* (largometraje, 1987)



## ESPERANDO A DALÍ

(PASE ESPECIAL DE CINEMA COCINA) (VOSE)

David Pujol | España | 2022 | 114 min.

**PRODUCCIÓN** Fishcorb Films, Arlong Productions **GUIÓN** David Pujol **FOTOGRAFÍA** Román Martínez de Bujo, AEC **MÚSICA** Pascal Comelade **MONTAJE** Jordi Muñoz Salló **REPARTO** José García, Iván Massagué, Clara Ponsot, Nicolas Cazalé, Pol López, Paco Tous, Alberto Lozano, Varvara Borodina, Francesc Ferrer, Vicky Peña Carulla, José Ángel Egido, Bruno Raffaelli, Pep Cruz **VENTAS INTERNACIONALES** Embankment Films **CONTACTO** info@fishcorb.com

### SINOPSIS

En 1974, un joven cocinero, Fernando, y su revolucionario hermano, Alberto, huyen de Barcelona y llegan a la Costa Brava donde la comida de Fernando revolucionará el mundo de la gastronomía gracias a la inspiradora Cadaqués de los años 70. Al mismo tiempo, Jules, el excéntrico dueño del restaurante donde trabajan, ve la oportunidad de cumplir su sueño: que Salvador Dalí venga a comer a su restaurante.

### DAVID PUJOL

Guionista y director. Cursó estudios cinematográficos en la Universidad de New Haven en EUA y en la Escuela de Cine de Héctor Favre en Barcelona. Tras varios cortometrajes de formación, en 2009, estrena el documental de 15 episodios *El Bulli: historia de un sueño*, para TVE y Amazon Prime. En 2011 realizó la TV Movie de ficción *Morir en 3 actos* para la TV3 con Aida Folch y Abel Folk. En el 2014, lleva a cabo la trilogía documental sobre la vida de Dalí *Salvador Dalí. En busca de la inmortalidad*. Su cortometraje *El mismo día a la misma hora*, Amazon Prime, dividido en dos partes, ha sido galardonado como el mejor cortometraje en el Buenos Aires International Film Festival en el 2020. Este 2023 estrena en el Festival de Málaga su largometraje *Esperando a Dalí*.

### FILMOGRAFÍA

*Esperando a Dalí* (largometraje, 2023), *El mismo día a la misma hora* (cortometraje, 2020), *Salvador Dalí. En busca de la inmortalidad* (documental, 2014), *Morir en 3 actos* (largometraje, 2011), *El Bulli: historia de un sueño* (serie TV, 2009)



## HONEYMOON

Enrique Otero | España | 2022 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Control Z, Acca Media **GUIÓN** Roberto G Méndez, Enrique Otero **FOTOGRAFÍA** Sergio Franco AEC **MÚSICA** Pablo Sanmamed **MONTAJE** Adrián Pino **REPARTO** Javier Gutiérrez, Nathalie Poza, María Vázquez, Fernando Albizu, Pablo Derqui, Antonio Durán 'Morris', Silvia Xirui Zhou, María Tasende, Desiré Pillado, Mikel Insua, Berta Ojea, Sergio Zearreta, Miguel Ángel Tobías, César Martínez 'Goldi' **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** estudiocontrolz@gmail.com

### SINOPSIS

Eva y Carlos son un matrimonio en destrucción. Solo Jonás, el hijo que un día tuvieron juntos, los mantiene unidos. Ahora Jonás acaba de morir en un accidente a miles de kilómetros de casa durante una visita a los abuelos paternos, y a Eva y Carlos ya no los une nada. Sin recursos para traer de vuelta a Jonás, pero sin corazón para no hacerlo, tratarán de conseguir a cualquier precio el dinero que necesitan para recuperar el cuerpo de su hijo.

### ENRIQUE OTERO

Comienza paralelamente en el mundo de la imagen y en el de la música al rodar en 1992 su primer cortometraje *Cuchillo* y grabar su primer disco *Nautilus*. Al mismo tiempo que su primer filme *Crebinsky* recorre los festivales de diferentes países y consigue 26 premios nacionales e internacionales, entre ellos el mejor guion novel en el Festival de Málaga, dirige el documental *Funes, el inventor de la luna*, que estrena en 2015. En estos momentos se encuentra en fase de promoción de *Honeymoon*, un drama salpicado de humor negro, ambientado en la España contemporánea mientras desarrolla también los guiones: *Ningún Dios aquí arriba*, una historia de amor entre Yuri Gagarin y Bobby Fischer ambientada en Islandia, y *Paraíso* un relato generacional sobre el punk de los años 80.

### FILMOGRAFÍA

*Ningún Dios aquí arriba* (largometraje, 2023), *Paraíso* (largometraje, 2023), *Funes, el inventor de la Luna* (documental, 2015), *Crebinsky* (largometraje, 2010)



## KEPLER SEXTO B

Alejandro Suárez Lozano | España, Francia | 2022 | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Turanga Films S.L., Pinchefern Producciones S.L., Kepler-Sexto B A.I.E., Noodles Production, Quexito Films S.L. **GUIÓN** Alejandro Suárez Lozano, Grete Lee - Man Suárez **FOTOGRAFÍA** Pablo Bürrmann **MÚSICA** Vanessa Garde **MONTAJE** Perig Guinamant **REPARTO** Karra Elejalde, Daniela Pezzotti Moliner, Jorge Bosch, Pablo Molinero, Juli Mira, Ramiro Blas, Vicente Vergara, Gloria March, Jacqueline Corado, Mariana Cordero, Pep Ricart **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** a.suarezlozano@gmail.com

### SINOPSIS

Zaida vive con su padrastro en un barrio humilde, y su peculiar vecino Jonás, un viejo solitario, que pasa sus días refugiado en su mundo imaginario creyendo que su piso es una nave espacial en un planeta extraño y lejano. El casual encuentro entre ambos devendrá en una peculiar y especial relación en la que ambos se descubrirán, se ayudarán y se salvarán el uno al otro embarcándose en una surrealista y emotiva misión de rescate mutuo que les pondrá a salvo de las inclemencias de la vida.

### ALEJANDRO SUÁREZ LOZANO

Creció viendo a su padre realizar películas en Súper-8mm lo que le sirvió de inspiración para convertirse en cineasta. Reside entre EEUU y España, ha escrito, dirigido y producido varios cortometrajes entre los que se incluyen *The Fisherman* y *Hidden Soldier*, los cuales han recibido 70 premios y más de 300 selecciones oficiales en festivales de todo el mundo. Entre otros LA Shorts Fest (calificador para los Óscar), Screamfest LA, Drama International Film Festival, Festival de Málaga, Seminci. *The Fisherman* además se hizo viral on-line con más de 5 millones de reproducciones, convirtiéndose en uno de los cortometrajes de ciencia ficción más vistos. En 2023 realiza su debut en el largometraje con *Kepler sexto B* protagonizado por Karra Elejalde.

### FILMOGRAFÍA

*Kepler Sexto B* (largometraje, 2022), *The Fisherman* (cortometraje, 2015), *Hidden Soldier* (cortometraje, 2010), *Escorzo* (cortometraje, 2005)



## LA BARBARIE

Andrew Sala | Argentina, Francia | 2022 | 94 min.

**PRODUCCIÓN** Nevada Cine, Le Tiro, Acrobates Films **GUIÓN** Andrew Sala, Ulises Porra Guardiola **FOTOGRAFÍA** Manuel Rebella **MÚSICA** José Manuel Gatica Eguiguren **MONTAJE** Andrés Tambornino **REPARTO** Nacho Quesada, Marcelo Subiutto, Tamara Rocca, Lautaro Souto **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** latido@latidofilms.com

### SINOPSIS

Nacho, 18 años, huye de la violencia de su casa en Buenos Aires y busca un hogar al amparo de su padre, un estanciero a quien apenas conoce. La estancia viene sufriendo una amenaza: cada cierto tiempo una vaca aparece muerta sin explicación. Para tratar de obtener la aprobación de su padre, Nacho buscará esclarecer estas muertes. Pero a medida que indague, irá descubriendo una gruesa capa de desconfianza y tensión de clase, que le harán preguntarse qué significa ser patrón.

### ANDREW SALA

Nace en EEUU aunque vive toda su vida en Argentina. Se gradúa como economista magna cum laude en la Universidad de Buenos Aires y luego estudia Cine en la Universidad del Cine donde ahora es profesor. Su cortometraje *Asesinato en Junín* (2012) gana el premio a mejor ficción en Tampere Film Festival y el Premio especial del jurado en Poitiers Film Festival. Su primer largometraje *Pantanal* (2014) es programado en festivales como Warsaw IFF, Stockholm IFF, Mar del Plata IFF, entre otros. Fue becario de la Fundación Carolina y del TIFF Filmmaker Lab.

### FILMOGRAFÍA

*Pantanal* (largometraje, 2014), *Asesinato en Junín* (cortometraje, 2012), *Cinco* (cortometraje, 2010), *Circe* (cortometraje, 2009), *Miradas sobre Buenos Aires* (cortometraje, 2007)



## LA HEMBRIITA

Laura Amelia Guzmán | República Dominicana | 2022 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Lantica Media, Purple Line, Aurora Dominicana **GUIÓN** Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán **FOTOGRAFÍA** Israel Cárdenas **MONTAJE** Israel Cárdenas **REPARTO** Cecilia García, Aleska Vasquez, Xiomara Fortuna, Cuquin Victoria **CONTACTO** rafael.munoz@lantica.media

### SINOPSIS

Desde su nido vacío en Santo Domingo, Dominique espera el nacimiento de su primer nieto en el extranjero y siente un gran anhelo por que sea una niña. Cuando Carmen, su empleada doméstica, desaparece sin previo aviso y deja atrás a su nieta de 7 años, Dominique se hace cargo de la niña. Mientras se enfrenta a la oposición de su familia, Dominique se cuestiona sus propias prioridades.

### LAURA AMELIA GUZMÁN

República Dominicana, 1980. Ha cocreado siete largometrajes durante los últimos 17 años junto a su pareja, el cineasta mexicano Israel Cárdenas, produciendo, escribiendo y dirigiendo conjuntamente documentales y ficciones que presentan una mirada atenta a los contextos sociales que los rodean. Sus trabajos se presentan en festivales como la Berlinale, Toronto, Venecia o Rotterdam, entre otros. En IFFR 2023 estrena *Croma Kid* en calidad de productora, y *La hembra*, su primer largometraje como directora única.

### FILMOGRAFÍA

*La hembra* (largometraje, 2023), *La fiera y la fiesta* (largometraje, 2019), *Sambá* (largometraje, 2017), *Noelí en los países* (largometraje, 2017), *Dólares de arena* (largometraje, 2014), *Carmita* (largometraje, 2013), *Jean Gentil* (2010), *Cochochi* (largometraje, 2007)



## LOS BUENOS MODALES

Marta Díaz de Lope Díaz | España | 2022 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Atresmedia Cine, Escándalo Films, ESCAC Studio **GUIÓN** Marta Díaz de Lope Díaz, Zebina Guerra **FOTOGRAFÍA** Vanesa Sola **MÚSICA** Joan Martorell **MONTAJE** Jordi Martínez **REPARTO** Elena Irureta, Gloria Muñoz, Pepa Anierte, Carmen Flores Sandoval, Ricard Farré, Bárbara Santa Cruz, Inma Cuesta, Oriol Camps Casademunt, Jordina Sala Baena **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** administracio@escandalofilms.es

### SINOPSIS

Manuela y Rosario son dos hermanas que, tras años sin hablarse a causa de un secreto familiar, se reencuentran inesperadamente en el cumpleaños de sus nietos. Los niños se han conocido gracias a sus cuidadoras, Trini y Milagros, amigas inseparables y vecinas de toda la vida. Cuando descubren el conflicto que separa a los pequeños, las entrometidas limpiadoras intentarán, con torpeza, mucho amor y un poco de disparate, reconciliar a sus familias.

## MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

Nace en Ronda, Málaga, en 1988, y reside en Barcelona. Se gradúa en ESCAC en la especialidad de Dirección en 2012. Realiza con ESCAC Films los cortometrajes *Y otro año, perdices* (2013) y *Los pestiños de mamá* (2016), que tienen un extenso recorrido por festivales. Tras dirigir numerosos capítulos de la serie *Brigada de fenómenos* para Canal Sur, rueda su primer largometraje, titulado *Mi querida cofradía*, que recoge la Biznaga a mejor actriz de reparto y el premio del público del Festival de Málaga, premio del público del Festival de Cine de Barcelona, premio del público en el Festival de Riviera, nominada a los Premios Feroz y seleccionado en varios festivales internacionales. Actualmente, presenta su segundo largometraje *Los buenos modales*.

### FILMOGRAFÍA

*Mi querida cofradía* (largometraje, 2018), *Brigada de fenómenos* (serie TV, 2016), *Los pestiños de mamá* (cortometraje, 2016), *Y otro año, perdices* (cortometraje, 2013), *Los inocentes* (largometraje, 2013)



## TRIGAL

Anabel Caso | México | 2022 | 115 min.

**PRODUCCIÓN** Home Films **GUIÓN** Anabel Caso **FOTOGRAFÍA** Julio Llorente, Ernesto Pardo **MÚSICA** Camilo Froideval **MONTAJE** Miguel Schverdfinger **REPARTO** Emilia Berjón Ramírez, Abril Michel, Alberto Guerra, Nicolasa Ortiz Monasterio, Úrsula Pruneda, Gerardo Trejoluna, Guillermo Villegas **DISTRIBUCIÓN** Nueva Era Films **VENTAS INTERNACIONALES** Soul Pictures SL **CONTACTO** fredy@myhome.mx

### SINOPSIS

Durante el verano, Sofía de trece años se traslada a la casa de campo, donde su prima Cristina la espera para pasar las vacaciones. Durante estos días de juegos y descubrimientos las dos se verán sumergidas en un triángulo amoroso con un hombre casi veinte años mayor. Su desenlace marcará el paso de la pubertad a la adolescencia de ambas.

## ANABEL CASO

Directora y guionista argentina, residente en México desde 2003. Directora del largometraje *Trigal*, apoyado por el IMCINE; Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia 2022; Mención Honorífica del Premio Nacional de Guion, en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2015 y ganador del premio de estudios Churubusco durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en 2018. Becada por el Sundance Institute, el Programa Ibermedia, Fundación Carolina y es Talents Guadalajara 2015. Como creadora de contenidos se ha desempeñado como *head of content* de Landia México, y *head writer* de la serie *Aparición forzada* desarrollada para HBO, entre otras numerosas colaboraciones con diferentes productoras de México y el exterior.

### FILMOGRAFÍA

*Trigal* (largometraje, 2022), *Sofía* (cortometraje, 2016)

**LARGOMETRAJES**  
**ZONAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL

**Z**



### LEONARDO BARBUY LA TORRE

Además de hacer cine, dirige MARES, una asociación en Lima dedicada a la investigación y práctica sobre desarrollo y aprendizaje autónomo. Ha participado como investigador, tallerista y coordinador en temas educativos para diversas organizaciones nacionales e internacionales. Es director y escritor de *Diógenes*, su primer largometraje. *Alana* (2017), su primer cortometraje gana el Premio Nacional de Cortometrajes. *Imposibilidad* (2019), su segundo cortometraje, ha sido seleccionado en diversos festivales internacionales. Ha compuesto la música original de algunas obras cinematográficas.

#### FILMOGRAFÍA

*Imposibilidad* (cortometraje, 2019),  
*Alana* (cortometraje, 2017)

## DIÓGENES (VOSE)

Leonardo Barbuy La Torre | Perú, Francia, Colombia | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Mosaico, Dublin Films, La Selva Cine **GUIÓN** Leonardo Barbuy La Torre **FOTOGRAFÍA** Mateo Guzmán, Musuk Nolte **MÚSICA** Leonardo Barbuy La Torre **MONTAJE** Juan Cañola **REPARTO** Gisela Yupa, Cleiner Yupa, Jorge Pomacanchari **CONTACTO** leonardobarbuy@gmail.com

#### SINOPSIS

En los Andes peruanos, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua, que intercambia sus obras en el pueblo por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no despierta. Sabina y Santiago conviven durante tres días con el cadáver de su padre, anhelando que lo haga. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.



## EL AÑO QUE NACÍ

Daniel González-Muniz, Alberto Amieva Leyva | Costa Rica | 2022 | 63 min.

**PRODUCCIÓN** AAL Filmes, Contenidos SRL **GUIÓN** Daniel Gonzalez-Muniz  
**FOTOGRAFÍA** Alberto Amieva Leyva **MÚSICA** J.Spencer Aguilar Aranda **MONTAJE**  
Alberto Amieva Leyva **REPARTO** Daniel González-Muniz, Álvaro Marengo  
Marrocchi, Gabriel Ballesterero Frech **DISTRIBUCIÓN** AAL Filmes, Contenidos  
SRL **VENTAS INTERNACIONALES** Sylvia Sossa Robles, Jonás Schou Halberstadt  
**CONTACTO** theyeariwasbornmovie@gmail.com

### SINOPSIS

Pedro es un profesor de historia de 36 años que viene desde Chile a Centroamérica por primera vez en su vida. Estas no son vacaciones para él. En una casa de San José de Costa Rica, Gustavo cuida a Gerardo, su padre, un exprofesor de artes de ochenta años cuya salud empeora cada día. Ninguno de ellos está preparado para lo que se avecina en las próximas cuarenta y ocho horas, lo único cierto es que sus vidas están a punto de cambiar.

### DANIEL GONZÁLEZ-MUNIZ

Actor, ilustrador y autor chileno-uruguayo radicado en Escandinavia. Educado en Teatro y Bellas Artes, ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica, el Royal Theater de Dinamarca, entre otras producciones teatrales y cinematográficas de Latinoamérica, Dinamarca y Suecia. *El año que nació* es su primera película como guionista y codirector.

### ALBERTO AMIEVA LEYVA

Ciudad de México. Director de fotografía y editor. Su trabajo como editor incluye las películas costarricenses *Río sucio*, *Puerto padre* y la película de República Dominicana *Primero de enero*. En 2013 es premiado en el Festival de Cine Icaro a mejor montaje por la película costarricense *Puerto Padre*.

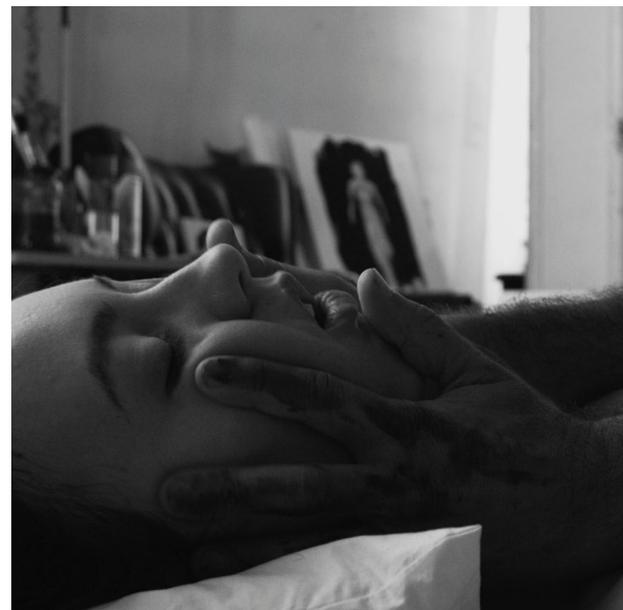
### FILMOGRAFÍA

#### Daniel Gómez-Muniz

*El año que nació* (largometraje, 2022)

#### Alberto Amieva Leyva

*El año que nació* (largometraje, 2022), *La promesa* (cortometraje, 2022), *El dependiente* (cortometraje, 2014)



### HUGO MARTÍNEZ FRAILE

Madrid, desarrolla su lenguaje cinematográfico desde su adolescencia rodando videoclips y cortometrajes caseros. Después de sus estudios en cine, funda su propia productora y rueda varios cortometrajes logrando selecciones nacionales e internacionales, hasta que con 23 años escribe, dirige y produce su primer largometraje *Julia*.

### FILMOGRAFÍA

*Julia* (largometraje, 2022)

## JULIA

Hugo Martínez Fraile | España | 2022 | 62 min.

**PRODUCCIÓN** Dementia Motion Pictures **GUIÓN** Hugo Martínez **FOTOGRAFÍA**  
Alfredo L. Rodríguez **MÚSICA** Chopin interpretado por Yolanda Gallego  
**MONTAJE** Eva Martos **REPARTO** Julieta Segura, Julio Rojas **CONTACTO**  
dementiamotionpictures@gmail.com

### SINOPSIS

Un joven conoce a una chica cuyo interés en los juegos sexuales psicológicos acabará ahondando en traumas de la infancia.



## LA BRUJA DE HITLER

Ernesto Ardito, Virna Molina | Argentina | 2022 | 117 min.

**PRODUCCIÓN** Virna, Ernesto **GUIÓN** Virna Molina, Ernesto Ardito **FOTOGRAFÍA** Fernando Molina **MÚSICA** Virna Molina, Ernesto Ardito **MONTAJE** Virna Molina, Ernesto Ardito **REPARTO** Lucia Knecht, Victoria Lombardero C6, Ema Eraso Villarino, Ulises D'atri, Eleonora Dafcik, Heinz Krattiger, Malena Villarino, Ronaldo Giss, Isadora Ardito **VENTAS INTERNACIONALES** Virna Molina, Ernesto Ardito **CONTACTO** zincine@gmail.com

### SINOPSIS

Es el año 1961 y en la remota Patagonia Argentina una familia de fugitivos nazis llega a la casa de los Krauss buscando refugio, con el fin de transitar con total impunidad una vida normal. ¿Cómo es la normalidad del silencio, de la obediencia y de la violencia para los jóvenes de estas dos familias que son cómplices y víctimas de abusos y crímenes impunes? ¿Cuál es el coste de un amor prohibido? Una fábula inspirada en personajes y hechos reales, sobre el nazismo cotidiano y persistente.

### ERNESTO ARDITO

1972. Cineasta y guionista argentino. Junto a su pareja Virna Molina realiza casi la totalidad de su obra. Once documentales y dos ficciones con los que consigues 65 premios internacionales. Se centran en la memoria, los derechos humanos y la literatura. Los dos también se hacen cargo del montaje y el diseño de arte de sus filmes con estética propia. *La bruja de Hitler* es su segundo filme de ficción.

### VIRNA MOLINA

1975. Directora de cine argentina. Dirige, escribe y produce junto a Ernesto Ardito once filmes documentales y dos ficciones, los cuales obtiene 65 premios internacionales. Su obra está centrada en la memoria, los derechos humanos y la literatura. Juntos también se encargan del montaje y el diseño de arte de sus películas, con una estética propia. *La bruja de Hitler* es su segundo film de ficción.

### FILMOGRAFÍA

#### Ernesto Ardito

*La bruja de Hitler* (largometraje, 2022), *Retratos del futuro* (documental, 2021), *Sexo y revolución* (documental, 2021), *Sinfonía para Ana* (largometraje, 2017), *Ataque de pánico* (documental, 2017), *Memorias de Borges* (documental, 2015), *El futuro es nuestro* (documental, 2014), *Memorias de Cortázar* (documental, 2014)

#### Virna Molina

*La bruja de Hitler* (largometraje, 2022), *Retratos del futuro* (documental, 2021), *Sinfonía para Ana* (largometraje, 2017), *Memorias de Borges* (documental, 2015), *El futuro es nuestro* (documental, 2014), *Memorias de Cortázar* (documental, 2014), *Moreno* (documental, 2013)



## LA ÚLTIMA NOCHE DE SANDRA M.

Borja de la Vega | España | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Paciencia y Barajar, TonedMedia **GUIÓN** Borja de la Vega **FOTOGRAFÍA** Martín Urrea **MÚSICA** Marc Durandean **MONTAJE** Pedro Collantes, Jorge García Soto **REPARTO** Claudia Traisac, Georgina Amorós, Nicolás Illoro, Núria Prims, Rafael Castejón, Pep Ambrós, Olaya Caldera, Ramon Pujol, Bea Arjona, Bruno Sevilla, Oriol Tarrasón **DISTRIBUCIÓN** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES** Toned Media **CONTACTO** toni@tonedmedia.com

### SINOPSIS

1977. Sandra, de 18 años, es actriz en la España de la transición, en un momento en el que ser joven y guapa te relega irremediabilmente a hacer cine llamado del destape. Pero Sandra aspira a ser una actriz seria, importante, y sabe que para ello tiene un duro camino por delante. Durante una calurosa tarde de agosto, sola y angustiada por un embarazo no deseado, intenta decidir su futuro, entre improbables planes de viaje y sus aspiraciones a gran actriz.

### BORJA DE LA VEGA

*La última noche de Sandra M.* es el segundo largometraje escrito y dirigido por Borja de la Vega, después de *Mía y Moi*, 2021, única película española a competición dentro de la sección Talents del Festival D'A de Barcelona. También la película de clausura de Lo que viene, la muestra organizada por AICE (Asociación de Informadores Cinematográficos de España), organizadores de los Premios Feroz. Además, se ha podido ver en festivales internacionales y ha sido vendida a distribuidoras de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Alemania. Es representante de actores en Kuranda desde 2013, agencia que dirige junto a su fundadora, Katrina Bayonas, desde hace nueve años. En su labor como agente lo que más le motiva es la relación cercana con sus representados.

### FILMOGRAFÍA

*Mía y Moi* (largometraje, 2021)



## MATAR CANGREJOS

Omar Al Abdul Razzak | España, Países Bajos | 2023 | 106 min.

**PRODUCCIÓN** Tourmalet Films, IJswater Films **GUIÓN** Omar Al Abdul Razzak  
**FOTOGRAFÍA** Sara Gallego **MONTAJE** Katharina Wartena **REPARTO** Paula Campos  
Sánchez, Agustín Díaz Hernández, Sigrid Ojel, Nino Hernández **DISTRIBUCIÓN**  
Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** info@tourmaletfilms.com

### SINOPSIS

Rayco, un niño de 8 años, y su hermana Paula de 14, matan el tiempo como pueden mientras esperan ansiosos la llegada de Michel Jackson a Tenerife. Pero su madre se ha quedado embarazada de un extranjero y su vida podría cambiar antes de que el cantante llegue a la isla.

### OMAR AL ABDUL RAZZAK

Es un cineasta canario de origen sirio formado en Madrid, París y Montreal. Seleccionado para la Berlinale Talents, la Biennale College Cinema de Venecia, el Rotterdam Lab, el Project XFilms del Festival Punto de Vista Film Festival y el Torino Film Lab Up&Coming para productores emergentes. Produce más de diez películas y dirige los documentales *Paradiso* en 2014 y *La tempestad calmada* en 2016; y los cortometrajes *Los espacios confinados* en 2019 y *La prima cosa*, 2021, estrenado mundialmente en el Festival de Annecy ese mismo año y nominado a un Premio Goya.

### FILMOGRAFÍA

*La prima cosa* (cortometraje, 2021), *Los espacios confinados* (cortometraje, 2019), *La tempestad calmada* (documental, 2016), *Paradiso* (documental, 2014)



## SEAN ETERNXS

Raúl Perrone | Argentina | 2022 | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Trivial Media, Les Envies qe je te Desire, ANTIIn3 **GUIÓN** Raúl Perrone **FOTOGRAFÍA** Raúl Perrone, Lara Seijas, Emma Echevarría, Pablo Ratto (Steadycam) **MÚSICA** Andrés Villaveirán **MONTAJE** Raúl Perrone **REPARTO** Ariana Galardi, Sergio Fleita, Micaela Esquivel, Alejandro Ibáñez **VENTAS INTERNACIONALES** Punctum Sales **CONTACTO** info@punctumsales.com

### SINOPSIS

*Hace tiempo que decidí no hacer más sinopsis de mis películas. Quiero que la gente llegue sin saber qué va a mirar. Gracias por comprender.*

### RAÚL PERRONE

Nace en Ituzaingó, donde siempre ha vivido y filmado sin necesidad de moverse de allí ni siquiera para recrear una selva o un mundo apocalíptico postindustrial. Dirige y produce más de sesenta películas de manera absolutamente independiente, con éxito de la crítica y recibiendo premios en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Su obra ha sido objeto de retrospectivas y tributos en festivales como Bafici, Viennale y 3 Continents (Nantes), así como en museos como el MoMA, la Cineteca de México y la Universidad de Oxford. Dirige el Festival Internacional de Cine de Ituzaingó (FICI) y desde hace 20 años el Taller Municipal Vení y Hacé tu Película. Es una de las figuras más emblemáticas del mundo del cine.

### FILMOGRAFÍA

*Sean eternxs* (largometraje, 2022), *Princes4* (largometraje, 2021), *Cínicos* (largometraje, 2017), *Ragazzi* (largometraje, 2014), *P3ND3J05* (largometraje, 2013), *Bonus Track* (largometraje, 2008), *La mecha* (largometraje, 2003), *Zapada (una comedia beat)* (largometraje, 1999), *Graciadió* (largometraje, 1997), *Labios de churrasco* (largometraje, 1994)



## TIERRA DE NUESTRAS MADRES

Liz Lobato | España | 2023 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Miguelina Producciones Cinematográficas, Por lo Visto SL, FTF Cam, La Bestia Produce **GUIÓN** Liz Lobato **FOTOGRAFÍA** Ismael Blanco **MÚSICA** Luis Tejera, Jeremías Tejera **MONTAJE** Ángel Pazos **REPARTO** Saturnino García, José Luis Cruza, Milagros Torres Perales, Carlos Alberto Márquez, Néstor Espada, Luis Miguel Torres Clemente, Rosa Aranda Medrano, Antonio José Novillo, Pilar Rivera, Juliana Sesmero, Maruja López Santos **DISTRIBUCIÓN** Me lo creo **CONTACTO** nieves@melocreo.es

### SINOPSIS

Rosario, una señora mayor que vive con Ofelio, su hijo con discapacidad, su borrico y su cabra, se gana la vida vendiendo sal de higuera a los viejos, que conocen sus usos milenarios... y a los no tan viejos, mezclándola con tranquilizantes de farmacia y más ingredientes. El pueblo manchego donde viven está arruinado por la ludopatía de sus habitantes y sus gobernantes, que deciden venderlo. Todos se resignan a la venta forzada, pero la casa y la laguna de Rosario están en medio del municipio.

### LIZ LOBATO

Formada en Filosofía en París IV Sorbonne, en actuación en la Escuela de Jean Davy (París), empieza a trabajar como actriz en París. En Madrid se sigue formando en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza. Ha impartido clases de actuación para la cámara, actuación para la cámara en inglés en el Estudio Internacional Juan Carlos Corazza, Centro del Actor, y actualmente enseña Historia del Teatro y Shakespeare en la Escuela para el arte de actuar de Clara Méndez-Leite. También ha traducido varias obras de teatro. Lleva veintiocho años trabajando como actriz, sus últimos trabajos han sido *Salir del ropero*, dirigida por Ángeles Reiné, la serie *Élite* de Netflix. Es guionista, productora y directora, ha dirigido cuatro cortometrajes de ficción muy premiados internacionalmente.

### FILMOGRAFÍA

*Tierra de nuestras madres* (largometraje, 2023), *Danzantes* (cortometraje, 2011), *Cuando truena* (cortometraje, 2010), *La Quela* (cortometraje, 2008)

DOCUMENTALES  
LARGOMETRAJES  
SECCIÓN OFICIAL

D



### AGUSTÍN FERNÁNDEZ GABARD

Montevideo, 1982. Alcira y el campo de espigas es su ópera prima como director. Con formación en fotografía, periodismo y derechos humanos, ha trabajado para diversos medios de prensa y ONG a nivel local e internacional. Ha realizado diversas exposiciones e intervenciones urbanas, así como algunas crónicas y publica el libro *¡Hasta Borinquen!* junto al periodista Diego Recoba.

#### FILMOGRAFÍA

*Alcira y el campo de espigas*  
(documental, 2023)

## ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS

Agustín Fernández Gabard | Uruguay | 2023 | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Margarita Brum **GUIÓN** Agustín Fernández Gabard **FOTOGRAFÍA** Jorge Fierro **MÚSICA** Carlos Casacuberta **MONTAJE** Paola Perkal **REPARTO** Alcira Soust Scaffo **DISTRIBUCIÓN** Margarita Brum **VENTAS INTERNACIONALES** Margarita Brum **CONTACTO** margaritabrum@gmail.com

#### SINOPSIS

Alcira Soust Scaffo es la poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM en 1968. Una mujer cuya vida osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas. Una poeta olvidada e inolvidable. Mi tía, Alcira.



## ALTERITATS (OTREDADES) (VOSE)

Alba Cros Pellisé, Nora Haddad Casadevall | España | 2022 | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Amor y Lujo **GUIÓN** Nora Haddad Casadevall, Alba Cros Pellisé **FOTOGRAFÍA** Alba Cros Pellisé **MÚSICA** María Arnal, Nora Haddad **MONTAJE** Nila Núñez Urgell, Alba Cros Pellisé **REPARTO** Manoly Rubio, Kali Sudhra, Mo Benet, Alf Anguil, Dolors Majoral y Núria Aleu, Fatou Cabdou, Gina Balde **VENTAS INTERNACIONALES** The Open Reel

### SINOPSIS

*Alteritats* es un documental que recoge la voz de diferentes vivencias lésbicas de cuatro generaciones residentes en Cataluña, una genealogía. Un recorrido muy íntimo de vidas que se van entrelazando, a través las cuales vamos descubriendo en qué consiste cohabitar en un mundo estructuralmente heterosexual y a la vez formar parte del colectivo LGBTIQ+. *Alteritats* es un material emotivo y contemporáneo que lleva a la pantalla otras vidas posibles.

### ALBA CROS PELLISÉ

Codirige su primera película *Las amigas de Àgata* junto a Laia Alabart, Laura Rius y Marta Verheyen en 2015. Tras ello trabaja en multitud de proyectos donde destacan la película *Los días que vendrán* (Carlos Marquès-Marcet, 2019), *La amiga de mi amiga* (Zaida Carmona, 2022) y el cortometraje *Demà ho deixem* (David Moragas, 2022).

### NORA HADDAD CASADEVALL

Es jefa de sonido, música y socióloga. Se mueve sobretodo en el mundo documental donde destacan proyectos de largometraje como *El techo amarillo* (Isabel Coixet, 2023), *El jardín de los faunos* (Pol Merchan, 2023), *Balandrau* (Guille Cascante, 2022) o *La Singla* (Paloma Zapata, 2023). En paralelo combina sus creaciones que se orillan tanto en el arte sonoro como en la música.

### FILMOGRAFÍA

**Alba Cros Pellisé**  
*Alteritats* (documental, 2022),  
*De rerum natura* (cortometraje, 2021), *Resiliència* (documental, 2020), *Les amigues de l'Àgata* (largometraje, 2015)

**Nora Haddad Casadevall**  
*Alteritats* (documental, 2022)



## ARA LA LLUM CAU VERTICAL (AHORA LA LUZ CAE VERTICAL) (VOSE)

Efthymia Zymvragaki | España | 2022 | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Gris Medio, Kaboga Art & Films, Novena Nuve, Eur Film, Thurnfilm, Witfilm **GUIÓN** Efthymia Zymvragaki **FOTOGRAFÍA** Efthymia Zymvragaki **MÚSICA** George Xylouris **MONTAJE** Tin Dirdamal **REPARTO** David González Pérez, Irene Espejo, Tony Martínez **DISTRIBUCIÓN** Raina Films **VENTAS INTERNACIONALES** Gris Medio **CONTACTO** info@grismedio.es

### SINOPSIS

Cuando dejé la isla en la que nació, no fue una partida, sino una huida. Años después, llego a otra isla, un lugar árido que me resulta extrañamente familiar. He venido aquí para encontrarme con un hombre. Dice que está dispuesto a exponer la violencia que lleva dentro. Cuando me acerco a este hombre dañino y desesperado, descubro que en él está también la clave de mis miedos más profundos, que resuenan en la violencia de mi propio pasado. Ahora su historia ya no podrá separarse de la mía.

### EFTHYMIA ZYMRAGAKI

Obtiene el Máster en Producciones Artísticas e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y se forma como fotógrafa en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Creta (Grecia). Es alumna de IDFAcademy 2020; Circle - Women's Doc Accelerator 2020; Acció producció - Dones Visuals 2021; LIM Development Angels; y dok.incubator 2022. Le atraen temas sociales y de género. Busca explorar espacios de intimidad entre y dentro de las personas. Trabaja como codirectora de fotografía en el documental *Serás hombre* de Isabel de Ocampo en 2018. Dirige el cortometraje *Refrán*. *Ara la llum cau vertical* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Refrán* (cortometraje, 2016)



## EL MATADERO

Fernando Fraguela | Cuba | 2022 | 54 min.

**PRODUCCIÓN** Palenque **GUIÓN** Fernando Fraguela Fosado **FOTOGRAFÍA** Fernando Fraguela Fosado **MÚSICA** Emilio Polo **MONTAJE** Fernando Fraguela Fosado **REPARTO** Dusniel Pereda Pérez, Ana Margaita Fosado **VENTAS INTERNACIONALES** Fernando Fraguela Fosado **CONTACTO** fernandofraguela22@gmail.com

### SINOPSIS

En un barrio de edificios de apartamentos construidos como proyecto de la Revolución cubana, los vecinos crían cerdos para sobrevivir. Fernando cuenta su infancia y adolescencia en ese barrio y la de su amigo Dusniel quien cría y vende sus cerdos para escapar del país. El matadero se convierte cada vez más en el barrio y este en el matadero. Fernando quiere escapar también.

## FERNANDO FRAGUELA

1991, Cuba. Graduado en Dirección de Cine en 2018 por la Universidad de las Artes y en 2019 del semestre de Documentary Video Production in Havana, por la NYU Tisch School of the Arts. Dirige y escribe los documentales *Sueños al paio* en 2020, estrenado en BAFICI y ganador de Mejor Representación Cultural en Festival de Cine Austral, Argentina, y *El Matadero* en 2022. Dirige y escribe los cortometrajes de ficción *Ladridos* (2016) Selección oficial en Gibara FF, y *Un hombre* (2015) mejor cortometraje en El Almacén de la Imagen. En 2021 y 2022 imparte el taller de archivo documental Community building en la HKW de Berlín. Sus películas se han exhibido en los Estados Unidos, Francia, Alemania, España, Asia y Latinoamérica como parte de festivales y muestras de cine.

### FILMOGRAFÍA

*Mujeres que sueñan un país* (documental, 2023), *Existen, resistencia del arte urbano en Cuba* (documental, 2023), *El matadero* (documental, 2022), *Sueños al paio* (documental, 2020), *Las desdichas de un hombre* (documental, 2018), *Ladridos* (cortometraje, 2016), *Un hombre* (cortometraje, 2015)



## EL RETRATO DE MI PADRE

Juan Ignacio Fernández Hoppe | Uruguay | 2022 | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Hoppe films, Pájaro Dorado **GUIÓN** Juan Ignacio Fernández Hoppe, Guillermo Madeiro, Guillermo Rocamora **FOTOGRAFÍA** Juan Ignacio Fernández Hoppe **MÚSICA** Hernán González **MONTAJE** Juan Ignacio Fernández Hoppe, Guillermo Madeiro, Guillermo Rocamora **REPARTO** Alicia Hoppe, Juan Ignacio Fernández Hoppe, Marina Fernández, Carlos Casatti, Beatriz Casatti **DISTRIBUCIÓN** Impronta films **VENTAS INTERNACIONALES** Impronta films **CONTACTO** improntafilms@gmail.com

### SINOPSIS

Mi padre fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas. A pesar de la sospecha de suicidio, mi madre -psiquiatra de profesión- consideró innecesario hacer la autopsia. Yo tenía ocho años. Treinta años después, munido de una caja con sus pertenencias, me lanzo a la imposible resurrección, envuelto en la niebla de la enfermedad psiquiátrica, los misterios de la musicoterapia y el cuestionamiento de mi madre a cada uno de mis hallazgos.

## JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE

Es un documentalista uruguayo nacido en 1981. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, comienza su carrera dirigiendo cortometrajes y mediodocumentales: *Los argonautas* (2002), *Cococho* (2003), *Talitha Koum* (2004) e *Hijo* (2005). En 2012 estrena su primer largometraje *Las flores de mi familia*, seleccionada en Bafici, DokLeipzig, Thessaloniki, MiradasDoc, entre otros, y premiada como mejor película latinoamericana en FIDOCs, Santiago de Chile. En 2013 dirige *El ejercicio de la democracia*, cortometraje para la serie *Huellas: a 40 años del Golpe*, emitido por el canal TevéCiudad. *El retrato de mi padre* (2022), su segundo largometraje, se estrena mundialmente en IDFA. También se desempeña como montajista y docente.

### FILMOGRAFÍA

*El ejercicio de la democracia* (cortometraje, 2013), *Las flores de mi familia* (documental, 2012), *La mudanza* (cortometraje, 2007), *Bichito de luz* (cortometraje, 2005)



## GUAPO'Y

Sofia Paoli Thorne | Paraguay, Argentina, Qatar | 2022 | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Tekoha Audiovisual, Mitáí Films, Algo que se mueve **GUIÓN** Sofia Paoli Thorne **FOTOGRAFÍA** Delfina Margulis Darriba **MÚSICA** Dahia Valenzuela  
**MONTAJE** Cecilia Almeida Saquieres **REPARTO** Celsa Ramírez Rodas, María Lina Rodas, Derlis Villagra Ramírez **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Yvette De los Santos | Feelsales **CONTACTO** spaoli@tekohaudiovisual.com.py

### SINOPSIS

Celsa habita la penumbra de su dormitorio cubriendo de raíces su cuerpo. Ella vive buscando remedios que alivien sus dolores causados por la tortura que vivió hace 45 años durante la dictadura militar en Paraguay. Recolecta y muele semillas y hojas. Pero en ese ambiente el sonido de las habitaciones se interrumpe de golpe con voces que reivindican la dictadura de Stroessner. Sobre la tierra húmeda, Celsa mantiene su cuerpo entre plantas insistiendo en el encuentro consigo misma.

### SOFIA PAOLI THORNE

Nace en Perú en 1982 pero tiene que exiliarse en Paraguay junto a toda su familia en 1989, escapando de los conflictos armados. Allí se convierte en directora, productora, madre y funda Tekoha Audiovisual donde realiza documentales y audiovisuales para televisión. Es la productora de *La afinación del diablo* estrenada en IDFA. Productora ejecutiva de *Fuera de campo* ganadora del DocTV Latinoamérica IV y seleccionada en el Festival de Cine de Guadalajara. Actualmente es coproductora del documental *El príncipe de Nanawa* de Clarisa Navas. *Guapo'y*, sobre las heridas que dejó la dictadura militar en Paraguay es su primer largometraje documental como directora fue estrenado en IDFA y premiado con la mención especial del jurado a la mejor primera película.

### FILMOGRAFÍA

*Guapo'y* (documental, 2022)



## JULIA NO TE CASES

Pablo Levy | Argentina | 2022 | 60 min.

**PRODUCCIÓN** Azar Cine **GUIÓN** Pablo Levy **MÚSICA** Nico Landa, Tomás Carnelli  
**MONTAJE** Pablo Levy **REPARTO** Julia Azar, Negro Levy, Ariel Levy, Diego Levy, Clara Azar, Javier Levy, Raquel Gerber, Luis Gerber, Lázaro Iskandarani, Raquel Anzarut, Jack Azar, Pablo Levy, Lola Avad, Hugo Cardozo **VENTAS INTERNACIONALES** Azar Cine **CONTACTO** parapablolevy@gmail.com

### SINOPSIS

Fotos, videos caseros y sobre todo una serie de audios grabados sin el consentimiento de Julia son la esencia de esta película que cuenta la historia de una mujer que se casó a pesar de tener muchas dudas y que nunca se cansó de buscar su propia felicidad.

### PABLO LEVY

Nace en Buenos Aires en 1987. Director, Guionista, Montajista y Actor. Se forma como actor en la escuela de Nora Moseinco y estudia Dirección de Fotografía en el Centro de Formación Profesional del SICA.

### FILMOGRAFÍA

*All Inclusive* (largometraje, 2018), *Masterplan* (largometraje, 2012), *Novias - Madrinas - 15 años* (documental, 2011)



## LA SINGLA

Paloma Zapata | España, Alemania | 2023 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** La Fábrica Naranja, Malandar Films, Inselfilm Produktion  
**GUIÓN** Paloma Zapata **FOTOGRAFÍA** Dani Mauri, Iñaki Gorraiz **MÚSICA** Juliane Heinemann **MONTAJE** Paloma Zapata **REPARTO** Antonia Singla, Helena Kaittani, Adelfa Calvo, María Alfonso Rosso **DISTRIBUCIÓN** Atera Films  
**CONTACTO** info@lafabricanaranja.es

### SINOPSIS

Antonia Singla nació sorda y aprendió a bailar sin escuchar la música. Con solo 17 años revolucionó el mundo del flamenco, pero desapareció de los escenarios antes de cumplir los 30. Medio siglo después, una mujer tropieza con unos antiguos archivos de La Singla y queda cautivada por su enigmática presencia y una pasión que va más allá del baile. Tratará de desentrañar el misterio que rodea su desaparición y de encontrar a La Singla para escuchar en primera persona su desgarradora historia.

## PALOMA ZAPATA

Licenciada en Bellas Artes y máster en Documental Creativo, en 2008 funda su productora en Barcelona: La Fábrica Naranja. Ha desarrollado una carrera como directora de videoclips y documentales musicales durante más de 15 años. Sus películas se emiten en ARTE/ZDF, Movistar+, Al Jazeera, TVE o TV3 y se estrenan en festivales como BAFICI o FICG. En 2020 su película *Peret: yo soy la rumba* es nominada a los Premios Gaudí y recibe el premio del Ministerio de Cultura de Yalta, de manos de Nikita Mijalkov. En 2023 estrena *La Singla*, coproducción hispano-alemana que participa en eventos internacionales como San Sebastián, DocsBarcelona, Sunny Side of the Doc y obtiene el premio Abycine LANZA y DocsValencia. El proyecto es seleccionado en el programa internacional Circle Women Doc Accelerator.

### FILMOGRAFÍA

*Peret: yo soy la rumba* (documental, 2018), *Casamance*, *la banda sonora de un viaje* (documental, 2017)



## LO QUE SE HEREDA

Victoria Linares | República Dominicana, EEUU | 2022 | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Viewfinder SRL, Zero Chill **GUIÓN** Victoria Linares **FOTOGRAFÍA** Francisca Saez Agurto **MONTAJE** Melisa Miranda **REPARTO** Victoria Linares, Milvio Linares, Stephany Liriano, Hector Then, Amarilis Villegas **VENTAS INTERNACIONALES** Antidote Sales **CONTACTO** info@antidote-sales.biz

### SINOPSIS

Un comentario casual revela a Victoria su parentesco con Oscar Torres, cineasta *queer* desconocido y políticamente activo durante la dictadura. Así empieza un viaje de autodescubrimiento a través de la reconstrucción de sus recuerdos íntimos vividos en el Caribe autoritario de 1950, recreando así guiones no producidos que la familia borró.

## VICTORIA LINARES

Santo Domingo, 1988. Cineasta *queer* radicada en República Dominicana. Estudia Producción Cinematográfica en The New School. Sus cortometrajes se han exhibido en el Festival de Cine de Nueva Orleans, el Festival de Cine de Atlanta, Shorts México y AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+, que le vale el Premio del público en 2019. Su último cortometraje *My Mother Resents* consigue una Mención de Honor en el Festival de Cine Subterráneo de Milwaukee y Premio del jurado al mejor cortometraje documental en el Festival de Cine de Bushwick de 2019. Su ópera prima de no ficción *It Runs in the Family* ha sido selección oficial en True/False, BFI Flare y BAFICI 2022, Fine Arts RD 2022, ganando mejor documental.

### FILMOGRAFÍA

*Lo que se hereda* (documental, 2022)



## MOTO

Gastón Sahajdacny | Argentina | 2022 | 66 min.

**PRODUCCIÓN** Cine de la Calle **GUIÓN** Gastón Sahajdacny **FOTOGRAFÍA** Rodrigo Fierro **MÚSICA** Santiago Huarte **MONTAJE** Gastón Sahajdacny **REPARTO** Constanza Gatica, Mariano Cornejo, Ezequiel Cornejo, José Cornejo **DISTRIBUCIÓN** Cine de la Calle **VENTAS INTERNACIONALES** Cine de la Calle **CONTACTO** gaston.sahajdacny@gmail.com

### SINOPSIS

Desde la periferia al centro, Mariano recorre Córdoba en Motocicleta realizando trabajos como vendedor ambulante. Las noches transcurren junto a Constanza entre el paseo y el merodeo, juntos indagan el circular limitado que vive Mariano por la ciudad. Una reciente ley permite apresar personas por portación de rostro. Entre manifestaciones, ferias y recorridos el vínculo afectivo entre ellos crece de una manera utópica hasta el punto de gestar un amor de uno por el otro.

## GASTÓN SAHAJDACNY

Argentina. Realizador cine y televisión. En 2015 realiza el montaje de *Embarcados* largometraje documental de Rodrigo Fierro. En 2016 participa en DocMontevideo recibiendo mención de honor e invitación a IDFA con *Construcciones* de Fernando Restelli. *Moto*, su primer largometraje, se estrena mundialmente en DocLisboa obteniendo mención honorífica a nuevos talentos y forma parte de la Selección Oficial de Documentales del Festival de Málaga 2023. Película que participa de instancias de laboratorios como Translab Transcinema, FIDBA, en Marcha de Orquídea Pro, MAFIZ Málaga, Talents Berlinale Bafici y pitching Documental DocMontevideo. Actualmente trabaja en el desarrollo de su segunda película *Cartografía* de una ciudad en sombras con fondos de desarrollo del Polo Audiovisual Córdoba e INCAA.

### FILMOGRAFÍA

*Moto* (largometraje, 2022)



## OÍDO ODIO

Diego del Pozo Barriuso | España | 2023 | 44 min.

**PRODUCCIÓN** Implícate. Coop. Mad **GUIÓN** Diego del Pozo Barriuso **FOTOGRAFÍA** Raquel Fernández Núñez AEC **MÚSICA** Juan Carlos Roldán **MONTAJE** Sergio Vega Borrego **REPARTO** Lyn Diniz, Ainhoa Caetano, Miguel Moses, Coni R. Correa, Élan D'Orphium, Raquel Fernández Núñez, Fabiola Vargas, Eduardo Galvagni, Emilia Lazo **CONTACTO** pozobarriuso@gmail.com

### SINOPSIS

En un momento de crisis profunda la película señala algunas imágenes de agresiones y crímenes de odio y nos cuestiona sobre ¿qué forma tiene el odio? Como ciertas imágenes y estrategias utilizadas para desvelar los mecanismos de funcionamiento del odio no han servido ni para hacernos más conscientes de sus consecuencias, ni para minar su malestar, *Oído odio* nos invita a desconfiar de la evidencia en las imágenes y nos plantea ¿cómo imaginar otras formas para acompañar los problemas del odio?

## DIEGO DEL POZO BARRIUOSO

Vive y trabaja en Madrid, es artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la USAL. En 2019 recibe la beca Leonardo BBVA de Artes Plásticas. Ha participado en numerosas exposiciones y programas en museos de arte contemporáneo nacionales e internacionales como la Bienal de La Habana de Cuba, Bienal Centroamericana, Bienal Sur, MNCARS de Madrid, MACBA de Barcelona, IVAM de Valencia, Jeu de Paume o Centre George Pompidou de París, Haus der Kulturen der Welt de Berlín, etc. Así como en festivales de cine como Fokus de Copenhague o Rencontres Internationales Paris/Berlin. Sus obras se encuentran entre otras colecciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, CA2M de Móstoles, MUSAC de León, CDAN de Huesca, DA2 de Salamanca.

### FILMOGRAFÍA

*Tocar, no dominar* (animación, 2019), *Variaciones Keller* (cortometraje, 2018), *Margen de error ¿cómo se escribe occidental?* (documental, 2016), *Aprender física* (cortometraje, 2012), *Casting 1971* (cortometraje, 2011), *Acciones sinuosas* (animación, 2010), *El topo y la anguila* (animación, 2007), *Pieza para orgía y fábrica* (animación, 2006)



## PEDRO

Liora Spilk Bialostozky | México | 2022 | 76 min.

**PRODUCCIÓN** Calouma Films **GUIÓN** Liora Spilk Bialostozky, Ricardo Poery  
**FOTOGRAFÍA** Liora Spilk Bialostozky **MÚSICA** Giorgio Giampa **MONTAJE** Jonás García Fregoso, Pablo Acevedo **REPARTO** Pedro Friedeberg, Elba Szclar, Liora Spilk, Ida Rodríguez Prampolini, Elena Poniatowska, José Luis Cuevas, Deborah Holtz **DISTRIBUCIÓN** Plmienta Films **VENTAS INTERNACIONALES** Netflix EEUU, Netflix Latinoamerica **CONTACTO** liorasbl@gmail.com

### SINOPSIS

Pedro es una carta de amor de Liora Spilk a Pedro Friedeberg. Todos conocen a Pedro: el último surrealista mexicano, famoso por sus sillasmans. ¿Quién es Liora? Solo una joven cineasta que hizo una película sobre su ídolo para poder acercarse a él. Una comedia de errores narra el viaje del director hacia su sujeto, y se adentra en la naturaleza de la amistad, el arte y la vejez en el proceso. Este irreverente viaje nos acerca el hombre detrás del mito mientras deslumbra con su impresionante obra.

## LIORA SPILK BIALOSTOZKY

Ha vivido sus 32 años en Ciudad de México. Estudia Comunicación en la UN, iniciando ahí su carrera como editora de cine. Comienza con documentales de corte social y cruza al terreno de la ficción con comedias y dramas de diversa índole. Ha trabajado con directores reconocidos internacionalmente, entre ellos Alonso Ruiz Palacios, y actualmente se encuentra en la promoción de su ópera prima, un documental titulado *Pedro*, retrato íntimo del famoso artista Pedro Friedeberg a quién grabó por más de diez años.

### FILMOGRAFÍA

*Pedro* [documental, 2020]



## REMEMBER MY NAME (VOSE)

Elena Molina | España, Francia, Qatar | 2023 | 76 min.

**PRODUCCIÓN** Boogaloo Films, Les Films d'Ici, Implícate **GUIÓN** Elena Molina  
**FOTOGRAFÍA** Juan Meseguer **MÚSICA** Sara Fontán, Edí Pou **MONTAJE** Begoña Ruiz, Elena Molina **CONTACTO** montse@boogaloofilms.com

### SINOPSIS

Tras cruzar la valla de Melilla desde Marruecos, Ihsen ingresa en el centro de acogida de monjas para menores no acompañadas, donde también viven Asia y Mounia. Hamza cumple 18 años y tiene que abandonar el centro para chicos. Todos llegaron solos a Melilla pero han encontrado una nueva familia: el grupo de danza NANA. Tras meses de duro trabajo, la compañía es seleccionada para participar en un *talent show* pero el sueño televisivo se desvanece de un plumazo al pisar de nuevo Melilla.

## ELENA MOLINA

Directora y guionista. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, completa sus estudios con el Máster de Cine Directo con Frederick Wiseman (ECAM) y talleres con Patricio Guzmán, Belkis Bega o Nicolàs Philibert. Dirige los documentales *Rêve de Mousse* [DocumentaMadrid 2018], *El robo del código* (TVE, 2022), *Yungay7020* (2021), *All I Need is a Ball* (2020) o *Laatash* (2019), seleccionados y premiados en múltiples festivales internacionales. *Remember my Name*, seleccionado en ESoDoC, será su segundo largometraje y ha participado en los *work in progress* de festivales como DOKLeipzig, DocumentaMadrid [premio corte final] o Atlántida Film Fest [premio mejor WIP].

### FILMOGRAFÍA

*El robo del código* (serie TV, 2022), *Yungay7020* (cortometraje, 2021), *All I Need is a Ball* (cortometraje, 2020), *Laatash* (cortometraje, 2019), *Rêve de mousse* (largometraje, 2018), *Quand j'étais petit* (cortometraje, 2016), *The Puppets Cemetery* (cortometraje, 2014)



## SONOMA (LE FILM, PAS LE SPECTACLE) (VOSE)

Albert Pons Cabanes, Xavier Lozano Casaoliva | España | 2022 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Fundación La Caixa, Carmel **GUIÓN** Daniel González **FOTOGRAFÍA** Albert Pons Cabanes, Marc González **MÚSICA** Juan Cristóbal Saavedra, Eloi Caballé, Cristina Checa **MONTAJE** Joel Rojas **REPARTO** Marcos Morau, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral, Estela Mertos **DISTRIBUCIÓN** Carmel **CONTACTO** albert@estudicarmel.com

### SINOPSIS

Un año antes de su exitoso paso por el prestigioso Festival de Avignon, la compañía La Veronal pone en marcha el proceso de creación y ensayo de *Sonoma*, su nueva pieza de danza contemporánea. Inspirados por Buñuel y el surrealismo, el director y coreógrafo Marcos Morau y las bailarinas van dando forma a sus ideas. *Sonoma, (le film, pas le spectacle)* documenta el proceso a través de grabaciones de vídeo, audio, y pequeñas ficciones inspiradas por el propio proceso de creación y ensayo.

### ALBERT PONS CABANES

Barcelona, 1985. Socio fundador de la productora Carmel. En los más de diez años que lleva en el sector audiovisual, ha trabajado como director y director de fotografía en diversos documentales, así como en spots publicitarios, videoclips y campañas solidarias. A su vez, es creador de diversos formatos televisivos. *Sonoma (Le film, pas le spectacle)* es su ópera prima como director.

### XAVIER LOZANO CASAOLIVA

Barcelona, 1978. Trabaja en el mundo audiovisual desde hace más de quince años. Participa en diversos documentales y series documentales como montador y director de fotografía. Aunque siempre ha estado más vinculado al mundo del documental, ha explorado otros lenguajes como el videoclip, la publicidad y formatos televisivos de divulgación o entretenimiento. *Sonoma (Le film, pas le spectacle)* es su ópera prima como director.

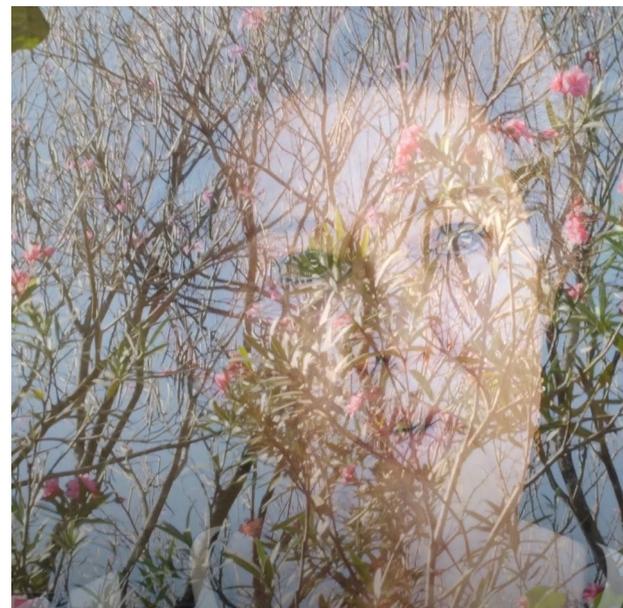
### FILMOGRAFÍA

#### Albert Pons Cabanes

*Sonoma (Le film, pas le spectacle)* (documental, 2022)

#### Xavier Lozano Casaoliva

*Sonoma (Le film, pas le spectacle)* (documental, 2022)



## VAI E VEM (VAIVÉN)

Fernanda Pessoa, Chica Barbosa | Brasil | 2022 | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Vulcana Cinema, Pessoa Produções **GUIÓN** Chica Barbosa, Fernanda Pessoa **FOTOGRAFÍA** Chica Barbosa, Fernanda Pessoa **MÚSICA** Aline Araújo, Julia Teles, Thiago Zanato **MONTAJE** Chica Barbosa, Fernanda Pessoa **VENTAS INTERNACIONALES** Utopia Docs **CONTACTO** renato@utopiadocs.net

### SINOPSIS

El año en que todo cambió radicalmente, donde las fronteras reales e invisibles cobraron otra dimensión, es el origen de una provocación fílmica. Dos novias, separadas por los hemisferios norte y sur de América, se proponen bailar en el tumulto de imágenes, violencias, frustraciones y deseos. Lo hacen a través de un juego donde el registro de ellas mismas y de las mujeres que las rodean posibilita un diálogo que se vuelve real y vívido, como un abrazo decidido a resistir la distancia.

### FERNANDA PESSOA

1986. Cineasta y artista brasileña. Realiza su doctorado investigando el cine experimental de mujeres en América Latina, MFA en Sorbonne Nouvelle. Su trabajo se muestra en plataformas y festivales como Netflix, IDFA, DOC NYC, RIDM, DOK Leipzig, DocLisboa, BIENALSUR.

### CHICA BARBOSA

1987. Galardonada cineasta brasileña/mexicana radicada en Los Ángeles. Su trabajo se centra en el cine de no ficción, las narrativas experimentales e híbridas y se ha mostrado en IDFA, RIDM, DOC NYC, Message to Man, Frameline, Friborg International FF, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

#### Fernanda Pessoa

*Arid Zone* (documental, 2019), *Stories Our Cinema Did (Not) Tell* (documental, 2017)

#### Chica Barbosa

*Madriral For A Living Poet* (documental, 2018)



## YO TENÍA UNA VIDA

Octavio Guerra | España | 2023 | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Calibrando Producciones **GUIÓN** Octavio Guerra **FOTOGRAFÍA** Carlos Aparicio **MONTAJE** Octavio Guerra **REPARTO** Jesús Mira, Elena Matamala  
**DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again Films  
**CONTACTO** info@calibrando.com

### SINOPSIS

Tras vivir una década en la calle, Jesús comienza su reinserción social en una casa de acogida y un programa laboral. Los años pasan y la falta de plena libertad le impulsan a abandonar el programa y buscar su propia autonomía. Sin la posibilidad de un trabajo y una vivienda estable la amenaza de volver a la calle es una realidad. Elena, coordinadora del piso de acogida, se convierte en su único vínculo emocional.

### OCTAVIO GUERRA

1976, Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Ciencias de la Información en Valencia, cursa los másteres iberoamericanos de Guion de Cine y Televisión en La Fundación para la Investigación Audiovisual (FIA). Dirige el cortometraje documental *La máquina de los rusos* nominado a los Premios Goya. Su largometraje *En busca del Óscar* se estrena en la Semana de la Crítica de Berlín y es seleccionada en festivales como BAFICI, Gijón, Göteborg, Raindance y Guangzhou. En Televisión trabaja como director en la serie documental *Acción directa* de TVE y como realizador en la serie documental *Six Dreams* para Amazon Prime, premiada por la Academia Nacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos con el Emmy al mejor programa de entretenimiento en español.

### FILMOGRAFÍA

*Yo tenía una vida* (documental, 2023), *Son-Yun* (cortometraje, 2021), *Heurtebise* (cortometraje, 2020), *Apache* (cortometraje, 2019), *Check Out* (cortometraje, 2019), *En busca del Óscar* (documental, 2018), *El principiante* (cortometraje, 2018), *Sacristán* (cortometraje, 2015), *La máquina de los rusos* (cortometraje, 2014), *Agua bendita* (documental, 2013), *Detalles* (cortometraje, 2009), *En doble fila* (cortometraje, 2006)



## 2ª PESSOA (VOSE)

Rita Barbosa | Portugal | 2022 | 16 min.

**PRODUCCIÓN** O Som e a Fúria **GUIÓN** Rita Barbosa **FOTOGRAFÍA** Jorge Quintela, Miguel Ângelo, Bruno Medeiros **MONTAJE** Sandro Aguilar **REPARTO** Márcia Breia, Daniel Pizamiglio **DISTRIBUCIÓN** AGENCIA - Portuguese Short Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES** AGENCIA - Portuguese Short Film Agency **CONTACTO** agencia@curtas.pt

### SINOPSIS

Un día, una vieja tubería de agua provocó una fuga en el techo. Sobre este techo crecerían hongos tóxicos del orden Polyporales. Sentada en el retrete, la señora de esta casa levanta la vista y observa ese hongo mágico y misterioso, que no es un animal, ni una planta. El hongo es el futuro, pensó.

### RITA BARBOSA

1979. Graduada en Artes Digitales, en la Carrera de Imagen y Sonido, por la Escuela de Artes de la UCP en 2002. Completa su formación con cursos y talleres como el Taller de Gestión de Fotografía de Maine Media Workshops. Escribe y realiza su primer cortometraje *Friends After Dark* en 2016, que se estrena internacionalmente en el 69 Festival de Cine de Locarno, y se proyecta en festivales de cine como Curtas de Vila do Conde, Márgenes, Curtas de Verin, SACO - Oviedo Semana del Audiovisual Contemporáneo, FICA - Festival de Cine de Aguilar del Campo, Cinema Jove, Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira, y en otras muestras de las que destaca Bilbao Arte.

### FILMOGRAFÍA

2ª Pessoa (cortometrajes, 2022)



## AQUERONTE

Manuel Muñoz Rivas | España | 2023 | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Manuel Muñoz Rivas **GUIÓN** Manuel Muñoz Rivas **FOTOGRAFÍA** Mauro Herce, Manuel Muñoz Rivas **MONTAJE** Manuel Muñoz Rivas **DISTRIBUCIÓN** Lights On **VENTAS INTERNACIONALES** Lights On **CONTACTO** munozrivas.manuel@gmail.com

### SINOPSIS

A bordo de una barcaza, una serie de pasajeros cruzan un río de una orilla a otra. Algunos de los viajeros se envuelven en silencio, observan a sus desconocidos compañeros de viaje o contemplan el paisaje. Otros conversan, quizá para amenizar el viaje y acelerar el tiempo. El trayecto sobre las aguas se prolonga inesperadamente, la orilla de destino parece aplazarse, la magnitud del espacio se difumina.

### MANUEL MUÑOZ RIVAS

Sevilla, 1978. Cineasta afincado en España. Estudia Cine en la EICTV (San Antonio de los Baños, Cuba). Alterna sus proyectos cinematográficos personales con la coescritura y montaje de películas de colegas. Su trabajo como realizador hasta la fecha explora un ámbito geográfico local que le es familiar, la región de Andalucía, con especial atención a la estética y poética del paisaje, con un enfoque híbrido que pretende trascender las etiquetas o convenciones de género, ficción o documental, y privilegia lo que podríamos denominar 'cine de presencia' frente al 'cine de representación'. Su primer largometraje *El mar nos mira de lejos* se estrena en 2017 en Berlinale, en la sección Forum.

### FILMOGRAFÍA

*Aqueronte* (cortometraje, 2023), *El mar nos mira de lejos* (documental, 2017), *Con el viento* (cortometraje, 2009)



## BOJA (VOSE)

Anna Fernandez De Paco | España, Bosnia, Reino Unido | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Openvizor **GUIÓN** Anna Fernandez De Paco **FOTOGRAFÍA** Anna Fernandez De Paco **MÚSICA** Nenad Kovačević **MONTAJE** Anna Fernandez De Paco **REPARTO** Bozana Boja Lakić, Jovan Lakić, Dragica Lakić **VENTAS INTERNACIONALES** Anna Fernandez De Paco **CONTACTO** anna@eyecollective.net

### SINOPSIS

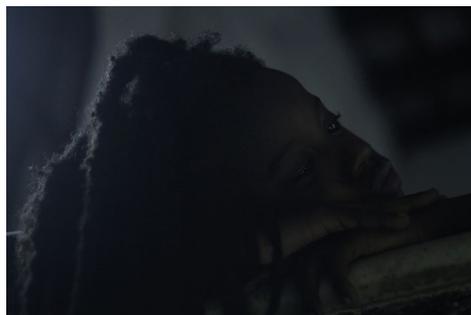
Boja pasa sus últimos años de vida sobreviviendo junto a su familia en una pequeña granja entre las ruinas de Močioci, un pueblo fantasma por causa de la guerra, en las montañas sobre la ciudad de Sarajevo (Bosnia y Herzegovina). Las formas patriarcales de su hermano también pesan sobre la rutina ineludible de la vida de Boja.

### ANNA FERNANDEZ DE PACO

Cineasta hispano-británica con trabajos en el ámbito del cine, el documental y las bellas artes. En su formación académica destaca el Máster en Dirección de Cine de la Sarajevo Film Academy/ Filmfactory, donde estudia tutorizada por Béla Tarr. Además, está licenciada en Video Art (Hons) por la University of Creative Arts y la Media Foundation Studies de la London College of Communication. Durante más de diez años, compagina su carrera artística y sus estudios con su trabajo como videógrafa en diferentes proyectos internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Boja* [cortometraje, 2022], *Nisam je stigao voljeti* [cortometraje, 2022]



## CAMINO DE LAVA

Gretel Marín | Cuba | 2022 | 28 min.

**GUIÓN** Gretel Marín **FOTOGRAFÍA** Claudia Remedios **MÚSICA** Nulyra **MONTAJE** Gretel Marín Palacio, Adelaida Sancristóbal **REPARTO** Afibola Sifunola, Olorun Site, Diarenis Calderón Tartabull, Katuska Govin **CONTACTO** gretelmarin@gmail.com

### SINOPSIS

Afibola y Olorun viven en una casa en el centro de La Habana. Ella es una poeta afrofeminista, activista y queer, él su hijo de ocho años. Afibola ve como la seguridad de su hijo disminuye con los comentarios recibidos en el exterior del hogar. Le preocupa que sea algo que él siempre va a arrastrar consigo. En la intimidad de los espacios en que conviven, reflexionan sobre la dificultad de educar a un niño negro en una sociedad racista y discriminatoria.

### GRETEL MARÍN

Máster en Cine Documental por la Universidad de París Diderot y licenciada en Dirección de Medios Audiovisuales en Instituto Superior de Arte, La Habana. Sus cortometrajes recorren numerosos festivales internacionales. *El último país*, su primer largometraje documental lo estrenó en el Festival de Málaga y compitió en el Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro.

### FILMOGRAFÍA

*Um sopra no quinta* [documental, 2021], *El último país* [documental, 2018], *A persistente fragilidade da memória* [documental, 2015], *Le myrte dans la vallée* [documental, 2013], *Pero la noche* [documental, 2011]



## CANTA UNA DONCELLA

Max Torres Altés | España | 2023 | 25 min.

**PRODUCCIÓN** ESCAC Films **GUIÓN** Max Torres Altés **FOTOGRAFÍA** Elisa Erruz López **MONTAJE** Pau Pitarch March **REPARTO** Juliana Sánchez Hiera, M<sup>a</sup> Teresa Mon Gol, María Salgado, Jorge Torres Mon, Guillermo Torres Mon **VENTAS INTERNACIONALES** ESCAC Films **CONTACTO** gerard.vidal@escac.es

### SINOPSIS

Titi es una mujer de 87 años que desde los 21 ha trabajado sirviendo a mi familia, los Torres. Ha convivido con nosotros a lo largo de una vida y lo ha dado todo durante tres generaciones. Ahora en el ocaso de sus funciones y de su vida, tras un acontecimiento con la abuela de la familia, se verá abandonada y substituida, cuestionándose así sus decisiones y su papel dentro de ésta. *Canta una doncella* es un retrato íntimo de una criada y de un oficio que se está perdiendo.

### MAX TORRES ALTÉS

Barcelona, 1997. Estudia la carrera de Cine y Medios Audiovisuales en ESCAC, especializándose en el ámbito documental. Hit Hotel [2021] es el primer cortometraje documental del director. Este proyecto fue tutorizado y conducido al circuito de festivales por el reconocido cineasta Luis López Carrasco. Actualmente se encuentra en el proceso de distribución de su segundo cortometraje y proyecto final de la universidad titulado *Canta una doncella*, película tutorizada por Virginia García del Pino y Diana Toucedo y producida por ESCAC Films.

### FILMOGRAFÍA

*Canta una doncella* [cortometraje, 2023], *Hit Hotel* [cortometraje, 2021], *Khog* [cortometraje, 2019]



## CANTO ERRANTE

Génesis Valenzuela | España, República Dominicana | 2022 | 6 min.

**GUIÓN** Génesis Valenzuela **FOTOGRAFÍA** Jorge Castrillo **MÚSICA** Génesis Valenzuela **MONTAJE** Manuel Muñoz Rivas **REPARTO** Mariela Valdez **CONTACTO** genesisvalenzuela11@gmail.com

### SINOPSIS

Una niña relata el mito del pecado original: un desgarró en el jardín del Edén. Del otro lado de la grieta, en el interior de una habitación fría y desangelada, una mujer habla con su padre ausente. Sobre la pared descolorida, un pedacito del paraíso perdido.

### GÉNESIS VALENZUELA

A temprana edad estudia Artes Escénicas y Plásticas en la Escuela Nacional de Artes de República Dominicana. Más tarde ingresa en la carrera de Dirección de Cine en la Escuela Altos de Chavón. Allí comienza a explorar temáticas de carácter sociopolíticas desde una estética y ética caribeña. En España realiza el Máster de Cine Experimental en la Elías Querejeta Zine Eskola. Sus películas circulan por diversos festivales de cine, incluyendo el Festival de La Habana, DocLisboa, el Festival de Málaga, FICUNAM, entre otros. Asimismo, sus proyectos participan en Ibermedia, Incubadora Afrolatam, Residencia Artística de Matadero, Residencia de Cine RAW, y obtienen galardones en FONPROCINE, Festival de Márgenes, y en IFF Panamá.

### FILMOGRAFÍA

*Canto errante* [cortometraje, 2022], *Desideria* [cortometraje, 2019], *Industrializado* [animación, 2018]



## DINAMITA

Paola Calvo, Steffen Köhn | Alemania, Cuba | 2022 | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Tumult Film **GUIÓN** Steffen Köhn, Paola Calvo **FOTOGRAFÍA** Paola Calvo **MÚSICA** Johannes Klingebiel **MONTAJE** Ginés Olivares **REPARTO** Dina Stars, Comepizza Online, Puti Stars, Jhans Oscar, Bryan Pause **VENTAS INTERNACIONALES** paola@tumultfilm.com **CONTACTO** hello@tumultfilm.com

### SINOPSIS

Tras sufrir un intento de agresión sexual, Dina comienza a dedicar su canal de YouTube a temas relacionados con los derechos de la mujer. Su activismo político, sin embargo, provoca repercusiones cuando en 2021 Cuba experimenta las mayores protestas antigubernamentales en décadas.

### PAOLA CALVO

Directora de cine y directora de fotografía. Caracas, criada en Madrid y asentada en Berlín, donde en 2019 funda Tumult Films. Estudia Comunicación Audiovisual en la Complutense de Madrid y Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Berlín. *Luchadoras* está en la Shortlist de los Premios LOLA del Cine Alemán.

### STEFFEN KÖHN

Cineasta, antropólogo y video artista alemán que utiliza la etnografía para comprender los paisajes socio técnicos contemporáneos. Su cortometraje *Platform* es nominado en los Premios LOLA del Cine Alemán.

### FILMOGRAFÍA

#### Paola Calvo

*Luchadoras* (animación, 2021), *Violently Happy* (documental, 2016), *A Tale of Two Islands* (cortometraje, 2012)

#### Steffen Köhn

*Platform* (cortometraje, 2022), *A Tale of Two Islands* (cortometraje, 2012)

## EL BUS

Sandra Reina | España | 2022 | 29 min.

**PRODUCCIÓN** Inicia Films **GUIÓN** Sandra Reina, Fran Menchón **FOTOGRAFÍA** Aída Torrent **MÚSICA** Tito Ripoll **MONTAJE** Elodie Leuthold **REPARTO** Yolanda Avilés, Ramoni Muñoz, Penélope Sánchez, Moisés Arias, Israel Fuentes, Johathan Bagan, Mónica Gaetano, Maribel Morales, Yaros Yakovenko, Toni Pérez, Jesús Ruiz, Rafael Rodríguez **DISTRIBUCIÓN** Marvin & Wayne **CONTACTO** info@iniciafilms.com

### SINOPSIS

Un autobús recoge a unos pasajeros el viernes por la mañana para recorrer la ruta que les acerca al fin de semana, con sus planes, sus reflexiones y sus miedos. El mismo autobús los recogerá el domingo por la tarde para devolverlos a su lugar de origen.

### SANDRA REINA

Barcelona, 1988. Es una directora de cine y ayudante de dirección catalana. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra. Trabaja de ayudante de dirección en largometrajes como *Lluc Sky Walker* de Jaume Fargas, *Un día vi 10.000 elefantes* de Juan Pajares y Àlex Guimerà, o *Unicornios* de Àlex Lora. Debuta en la dirección con el cortometraje *Trivial*, junto a Macarena Gómez, que tuvo un largo recorrido en festivales, logrando once premios y más de treinta selecciones. Como guionista, su guion *El nido* es seleccionado en el VIII Laboratorio de Guion de la SGAE, bajo la tutela de Montxo Armendáriz, y su cortometraje *El Bus* es premiado como mejor proyecto en AccióCurts por Dones Visuals.

### FILMOGRAFÍA

*Trivial* (cortometraje, 2019)



## FANTASMAGORÍA

Juan Francisco González | Chile, Suiza, Francia | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** DOCLA, Ecran Mobile **GUIÓN** Juan Francisco González, Mariana Camelio **FOTOGRAFÍA** Juan Francisco González **MÚSICA** Nova Materia **MONTAJE** Juan Francisco González **DISTRIBUCIÓN** DOCLA **VENTAS INTERNACIONALES** Ecran Mobile **CONTACTO** jfranciscogonzalez@gmail.com

### SINOPSIS

En el medio del desierto de Atacama, se encuentran los vestigios de la última industria de salitre, mientras los residentes son testigos de la debacle de una industria ubicada en el lugar más seco del mundo.

### JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ

Máster en Cine Documental EICTV, Cuba, Práctica de Realización de Documentales en Ateliers Varan, Francia. Asimismo es cofundador de DOCLA. En 2012 contribuye con piezas documentales para mafi.tv y codirige los largometrajes documentales *Propaganda* (2014) y *Dios* (2019). En 2020 finaliza *Maria K*, estrenada en Cinéma du Réel obteniendo el premio del público Première Fenêtre y una mención especial del jurado de FIDOCs en el año 2020, igualmente exhibida en Doclisboa, FIDBA, entre otros. Este mismo año realiza una residencia de escritura de guion en el Moulin d'Andé (Francia). También ha sido seleccionado para Talents Guadalajara en el 2020, Talents Buenos Aires y Basecamp Locarno un año después. En el año 2022 estrena el cortometraje *Fantasmagoría* en Doclisboa.

### FILMOGRAFÍA

*Propaganda* (cortometraje, 2022), *Maria K* (documental, 2020), *Dios* (documental, 2019), *Propaganda* (documental, 2014)

## HIPOCAMPO

Víctor César Ybazeta Guerra | Perú | 2022 | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Aguayta **GUIÓN** Víctor César Ybazeta Guerra **FOTOGRAFÍA** Víctor César Ybazeta Guerra **MÚSICA** Walter Álvarez Zeballos **MONTAJE** Víctor César Ybazeta Guerra **DISTRIBUCIÓN** Aguayta **VENTAS INTERNACIONALES** Aguayta **CONTACTO** aguaytacomunicaciones@gmail.com

### SINOPSIS

Paíta, el puerto más antiguo del Perú desde la colonia, es un espacio importante para el comercio de la región y ha generado riqueza económica a naciones extranjeras en diferentes épocas de abundancia pesquera. A través de un viaje sensorial recorre su pasado, presente y futuro.

### VÍCTOR CÉSAR YBAZETA GUERRA

Fotógrafo y creador audiovisual. Su cortometraje *La marcha de Cantoral*, obtiene el premio a mejor cortometraje documental andino del 5 Concurso Franco - Andino Documenta 2017 en Venezuela. En 2018 es seleccionado para participar del 13 Talents de Buenos Aires como director. Su más reciente producción audiovisual, *Hipocampo*, fue beneficiaria en el 2021 de un Estímulo Nacional otorgado por el Ministerio de Cultura del Perú, esta obra experimental realizada en Paíta, plantea un escenario futuro del puerto marítimo utilizando la animación, imágenes creadas por inteligencia artificial y experimentación sonora. En la actualidad, se encuentra produciendo su primer largometraje documental que retrata la resistencia de un caserío en la sierra de Piura contra un proyecto de mega minería.

### FILMOGRAFÍA

*Hipocampo* (cortometraje, 2022), *La historia dirá* (cortometraje, 2022), *Desmonumental* (cortometraje, 2021), *La marcha de Cantoral* (cortometraje, 2017), *Porvenir* (cortometraje, 2016)



## K8

Miguel Anaya Borja | México | 2022 | 6 min.

**PRODUCCIÓN** PBA Producciones **GUIÓN** Miguel Anaya Borja  
**FOTOGRAFÍA** Miguel Anaya Borja **MÚSICA** J. Fontaine **MONTAJE**  
Miguel Anaya Borja **DISTRIBUCIÓN** PBA Producciones  
**CONTACTO** miganyaf@gmail.com

### SINOPSIS

*K8* es el desesperado llamado de auxilio de unos policías que fueron emboscados por miembros del crimen organizado. El impacto del narcotráfico en la sociedad, también tiene otras facetas; algunas de ellas son mostradas en este cortometraje mediante la animación de dibujos en carboncillo sobre madera.

### MIGUEL ANAYA BORJA

Diseñador gráfico diplomado en Cinematografía. Se ha desempeñado como director de arte y docente de Animación. Su primer cortometraje *De la vista nace el amor* se hizo acreedor del Ariel. Sus cortometrajes han sido seleccionados en festivales como Annecy, Stuttgart, Atlanta, Palm Springs y Dresden y han obtenido premios a nivel nacional e internacional. *K8* es su décimo cortometraje de animación.

### FILMOGRAFÍA

*K8* (animación, 2022), *Mi abuela Matilde* (animación, 2021), *Cielo* (animación, 2017), *El último jaguar* (animación, 2015), *El color de mis alas* (animación, 2014), *Tlacuache de Maguey* (animación, 2014), *Salvemos el lago* (animación, 2012), *Tempo Rubato* (animación, 2010), *El armadillo fronterizo* (animación, 2009), *De la vista nace el amor* (animación, 2007)



## LA MUCHEDUMBRE REAPARECERÁ SIEMPRE

Carolina Astudillo Muñoz | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Filmoteca Española, Isolda Films **GUIÓN**  
Carolina Astudillo Muñoz **FOTOGRAFÍA** Luis Portocarrero,  
Américo Voltio **MÚSICA** Lisa Bause **MONTAJE** Carolina  
Astudillo Muñoz **REPARTO** Testimonio: Guillermo Orrego  
**DISTRIBUCIÓN** Isolda Films **VENTAS INTERNACIONALES** Carolina  
Astudillo **CONTACTO** caroniella@gmail.com

### SINOPSIS

Las ruinas que dejó la guerra civil española en la Ciudad Universitaria observadas por un hombre y filmadas por un grupo de cineastas en la posguerra son un gesto de resistencia contra el olvido y traen de regreso a los muertos. La Ciudad Universitaria se convirtió en una trinchera, en un símbolo republicano y en el lugar por el que entraron las tropas franquistas. En Chile, el Estadio Nacional construido en 1938, se convirtió en campo de concentración durante la Dictadura Cívico Militar.

### CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ

Santiago de Chile. Es realizadora, periodista, investigadora y docente. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Desarrolla su trabajo en la investigación, la creación documental y la escritura, teniendo como eje articulador a las mujeres y la memoria histórica. Sus trabajos oscilan entre el cine experimental y el documental.

### FILMOGRAFÍA

*Canción a una dama en la sombra* (largometraje, 2022), *Ainhoa, yo no soy esa* (largometraje, 2018), *El gran vuelo* (largometraje, 2015)



## LA PIEL DE MARTE (VOSE)

Maite Redondo Gaztelu | España | 2022 | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Maite Redondo Gaztelu **GUIÓN** Maite Redondo  
Gaztelu **FOTOGRAFÍA** Maite Redondo Gaztelu **MONTAJE**  
Nuria Mosqueira, Maite Redondo Gaztelu **CONTACTO** mai.  
redondogaztelu@gmail.com

### SINOPSIS

Marte, acusada de ser bruja, es perseguida y condenada a la hoguera. Simultáneamente, la montaña horadada se vacía sin descanso. Mientras el cuerpo humano y el territorio transmutan de manera violenta, se alzan voces de resistencia que defienden y fabulan otros mundos y posibilidades.

### MAITE REDONDO GAZTELU

Iruña, 1989. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universitat Autònoma de Barcelona y estudia Cine y Audiovisual Contemporáneo en la Universitat Pompeu Fabra. Desarrolla proyectos multidisciplinares en el ámbito de las artes plásticas, el cine y la investigación teórica. Su trabajo se caracteriza por recolectar varias voces o puntos de vista creando relatos corales. Los conceptos de paisaje y trabajo son transversales en sus proyectos, partiendo de investigaciones que se apoyan en la teoría crítica, desde perspectivas antirracistas, feministas y ecológicas.

### FILMOGRAFÍA

*Beire* (documental, 2020), *Panel I. Una deconstrucción de la imagen paisaje* (cortometraje, 2017)



## LES MÉS GRANS (LAS MÁS MAYORES) (VOSE)

Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano, Ulrika Andersson | España | 2023 | 20 min.

**PRODUCCIÓN** UAB - Máster Documental Creativo, Instituto RTVE **GUIÓN** Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano, Ulrika Andersson **FOTOGRAFÍA** Dubi Cano Reyes **MONTAJE**  
Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano, Ulrika Andersson **REPARTO** Adelaida Roqueta, Remei Mas, Pilar Comaposada, Casiano De la Rosa, Enric Finestres **DISTRIBUCIÓN** UAB - Máster Documental Creativo **VENTAS INTERNACIONALES** UAB - Máster Documental Creativo **CONTACTO** m.documental.creativo@uab.cat

### SINOPSIS

El paseo de tres ancianas de Cabrianes se altera por el fallecimiento de una, mientras se acerca la fiesta que premia a la persona mayor del pueblo.

### NÚRIA UBACH, MARTA CODESIDO, DUBI CANO, ULRIKA ANDERSSON

Europa y Sudamérica. Unen sus miradas para observar el paso del tiempo y la cercanía de la muerte en este documental, su primer trabajo de codirección que nace de su experiencia conjunta en el Máster de Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona.

### FILMOGRAFÍA

#### Núria Ubach

*Les més grans* (documental, 2023)

#### Marta Codesido

*Les més grans* (documental, 2023)

#### Dubi Cano

*Les més grans* (documental, 2023), *Serie documental* (serie TV, 2020), *Desierto no Cierto* (largometraje, 2017)

#### Ulrika Andersson

*Les més grans* (documental, 2023)



## MI HOLOCAUSTO: PHILOMENA FRANZ (VOSE)

David Navarro | España | 2023 | 30 min.

**GUIÓN** María Sierra Alonso, Virginia Maza Castán  
**FOTOGRAFÍA** Peter Schüttemeyer **MÚSICA** David Navarro  
Andrés **MONTAJE** David Navarro Andrés **REPARTO**  
Philomena Franz **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road  
**VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO**  
info@filmsontheroad.com

**SINOPSIS**  
Philomena Franz, mujer sinti superviviente del  
holocausto nazi, recuerda la vida antes del régimen  
nacionalsocialista, su paso por varios campos de  
concentración (en especial, Auschwitz-Birkenau), su  
valiente fuga y la vida como superviviente, desde la lucha  
por el reconocimiento de genocidio del pueblo romaní.

### DAVID NAVARRO

Empieza su andadura en el ámbito cinematográfico  
desempeñando puestos de un marcado carácter  
técnico (producción, cámara, edición, postproducción...)  
en producciones nacionales para cine, televisión  
y publicidad. Respaldo por este dilatado bagaje  
técnico, aborda su primer proyecto como director, con el  
documental sobre la figura de Philomena Franz.

**FILMOGRAFÍA**  
*Mi holocausto: Philomena Franz* (cortometraje, 2023)



## MONTAÑA AZUL

Sofía Salinas Barrera, Juan Bohórquez Triana |  
Colombia | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Gato Gordo Cine, Dagaz Cine **GUIÓN** Sofía  
Salinas Barrera, Juan Bohórquez Triana **FOTOGRAFÍA**  
Nicolás Gaitán Sierra **MÚSICA** Andrés Sereno **MONTAJE** Sofía  
Salinas Barrera, Juan Bohórquez Triana **REPARTO** Rubén  
Alirio Ortiz, Jean Carlos Amortegui, Lina Sofía Amortegui  
**CONTACTO** juan96.cine@gmail.com

**SINOPSIS**  
Tras filmar la exhumación de su padre Juan vuelve a  
su pueblo natal, allí encuentra videos filmados por su  
padre de sus recorridos cuando trabajaba como maestro  
y sindicalista. Recorre estos mismos lugares buscando  
reminiscencias de su padre asesinado.

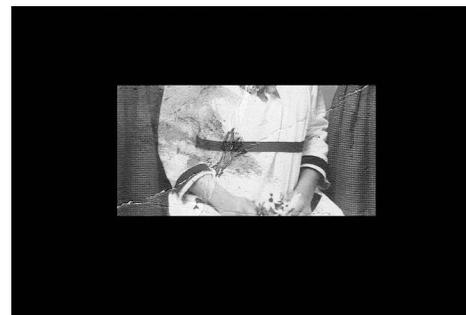
### SOFÍA SALINAS BARRERA

Cineasta y actriz de teatro. Codirectora de *Montaña azul*,  
premio Nest en el 70 Festival de Cine de San Sebastián.  
Seleccionada en el FemLab 2022, laboratorio de crítica  
realizado por el festival colombiano CineEnFemenino.  
Trabaja en el guion de su primer largometraje.

### JUAN BOHÓRQUEZ TRIANA

En 2018 obtuvo una beca de guion y en 2019 una de  
dirección por la Cinemateca de Bogotá. Codirector de  
*Montaña azul*, premio Nest en el 70 Festival de Cine  
San Sebastián 2022. Trabaja como editor para series  
documentales.

**FILMOGRAFÍA**  
**Sofía Salinas Barrera**  
*Montaña azul* (documental, 2022), *Ensayo de una sombra*  
(cortometraje, 2019)  
**Juan Bohórquez Triana**  
*Montaña azul* (documental, 2022)



## OLORES

Alba Esquinas | España | 2022 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Mubox Studio **GUIÓN** Alba Esquinas **MONTAJE**  
Alba Esquinas, Laura Gantes **DISTRIBUCIÓN** Mubox Studio  
**CONTACTO** alejandro@mubox.studio

**SINOPSIS**  
Una fotografía aparece en el fondo de un cajón y  
desencadena los recuerdos de toda una infancia.  
Una infancia no solo marcada por la ausencia del  
padre que murió en la guerra, también por las  
matanzas de cerdos y los trapos manchados de  
sangre de la carnicería de su madre.

### ALBA ESQUINAS

Murcia, 1999. Graduada en Cinematografía y Artes  
Audiovisuales por la Escuela de Artes TAI y ha cursado  
el Máster de Guion de Cine y Televisión en la Universidad  
Carlos III de Madrid. *Canción triste de alubias*, 2019, es su  
primer cortometraje, codirigido junto a Oksana Savchuk.  
En 2022 debuta en solitario con *Olores*, estrenado  
mundialmente en Visions du Réel y ganador del Gran  
Premio del Cine Español en Zinebi. En la actualidad, se  
encuentra trabajando en la postproducción de *Los viudos*,  
un cortometraje documental producido por Mubox  
Studio. Además, recientemente ha sido seleccionada  
en la tercera edición del programa de residencias para  
mujeres cineastas COOFILM, por el guion de su primer  
largometraje de ficción titulado *Bai, Bai*.

**FILMOGRAFÍA**  
*Olores* (cortometraje, 2022), *Canción triste de alubias*  
(cortometraje, 2019)



## PETGES A L'HERBA (VOSE)

Isaki Lacuesta | España | 2022 | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Esto no es una poesía, La Termita Films **GUIÓN**  
Poemas de Ester Xargay filmados por Isaki Lacuesta  
**FOTOGRAFÍA** Isaki Lacuesta **MÚSICA** Bulerías por soleares,  
Isabelita de Jerez **MONTAJE** Isaki Lacuesta **DISTRIBUCIÓN** Esto  
no es una poesía **VENTAS INTERNACIONALES** Esto no es una  
poesía **CONTACTO** estoonesunapoesia@gmail.com

**SINOPSIS**  
Un bosque. Llueve, vemos las gotas caer, pero no  
las escuchamos. Silencio. Entre la vegetación, una  
construcción en estado de semiabandono. ¿Qué  
rastros de pisadas se intuyen en la hierba?

### ISAKI LACUESTA

1975, Girona. Escribe y dirige diez largometrajes.  
*Entre dos aguas* le supone su segunda Concha de Oro  
en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián  
y los premios a la mejor película y mejor actor en el  
Festival de Cine del Mar del Plata, así como siete Gaudí,  
incluyendo mejor película en lengua no catalana y  
mejor director. Su último trabajo, *Un año, una noche*,  
ha competido en la Sección Oficial de la Berlinale. Sus  
películas se han proyectado en festivales de todo el  
mundo y en centros artísticos como el MOMA de New  
York, el Lincoln Center, el Anthology Film Archives  
(New York), CCCB, Centro Georges Pompidou.

**FILMOGRAFÍA**  
*Un año una noche* (largometraje, 2022), *Où en êtes-  
vous, Isaki Lacuesta?* (cortometraje, 2019), *Entre dos  
aguas* (largometraje, 2018), *Besar-te com un home*  
(cortometraje, 2016), *La próxima piel* (largometraje, 2016),  
*Download Vilches* (cortometraje, 2014), *Murieron por  
encima de sus posibilidades* (largometraje, 2014)



## SOLIDARIEDADE

Fernanda Pessoa | Brasil | 2022 | 9 min.

**PRODUCCIÓN** Pessoa Produções **GUIÓN** Fernanda Pessoa  
**FOTOGRAFÍA** Pétała Lopes **MÚSICA** Kabé Pinheiro **MONTAJE**  
Renata Felisatti **VENTAS INTERNACIONALES** Pessoa Produções  
**CONTACTO** fernanda@pessoaproducoes.com

### SINOPSIS

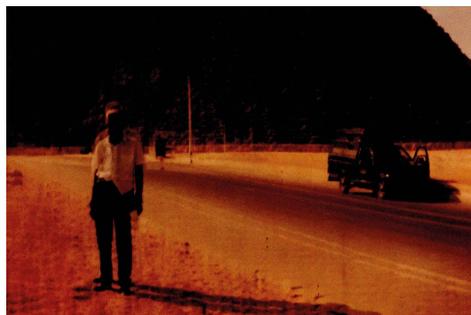
Un retrato cercano de las protestas en Brasil contra Bolsonaro centrándose en la expresividad de las manos humanas, una parte del cuerpo que porta fuertes simbolismos en la historia del cine y en el momento presente.

### FERNANDA PESSOA

Cineasta y artista visual brasileña, trabaja principalmente con cine documental y experimental. Estudiante de doctorado en ECA/USP, maestría en Sorbonne Nouvelle. En 2017 estrena su primer largometraje documental *Historias que (no) contó nuestro cine* proyectado y premiado en varios festivales internacionales. Su segundo largometraje documental *Zona Árida* recibe una mención de honor en Dok Leipzig. Sus obras se exhiben en festivales como IDFA, RIDM, DOC NYC, DocLisboa, Festival du Nouveau Cinéma, Oberhausen, Cinélatino Toulouse, É Tudo Verdade o Festival de Brasília. Su tercer documental *Vai e vem*, dirigido con Chica Barbosa, participa en la competencia internacional del Sheffield Doc/Fest y fue la película inaugural del Olhar de Cinema IFF.

### FILMOGRAFÍA

*Vai e vem* [documental, 2022], *Swing and Sway* [documental, 2022], *A Ordem Reina* [cortometraje, 2022], *Same/Different/Both/Neither* [cortometraje, 2020], *Zona árida* [documental, 2019], *Histórias que nosso cinema (não) contava* [documental, 2017]



## SOLMATALUA (VOSE)

Rodrigo Ribeiro-Andrade | Brasil | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Gata Maior Filmes **GUIÓN** Rodrigo Ribeiro-Andrade **MÚSICA** Mbé **MONTAJE** Rodrigo Ribeiro-Andrade, Julia Faraco, Carlos Eduardo Cecon **DISTRIBUCIÓN** Gata Maior Filmes **VENTAS INTERNACIONALES** Gata Maior Filmes **CONTACTO** contato@gatamaior.com.br

### SINOPSIS

En una onírica odisea afrodiaspórica, paisajes y callejones se encuentran en la encrucijada del tiempo. *Solmatalua* recorre un vertiginoso itinerario por territorios ancestrales y contemporáneos, realizando un viaje místico que rescata memorias y busca futuros posibles.

### RODRIGO RIBEIRO-ANDRADE

Artista y director de cine afrobrasileño dedicado al trabajo de investigación y reconfiguración de material de archivo. Comprometido con traer narrativas que aborden cuestiones sociales históricamente ocultas, en 2020 debuta con el premiado *A morte branca do feiticeiro negro* (*La muerte blanca del mago negro*), elegido mejor cortometraje por la Asociación Brasileña de Críticos de Cine y mencionado en varias listas de las mejores películas del año.

### FILMOGRAFÍA

*A morte branca do feiticeiro negro* [cortometraje, 2020]



## WHY (VOSE)

Natxo Leuza | España | 2022 | 22 min.

**PRODUCCIÓN** En Buen Sitio Producciones **GUIÓN** Natxo Leuza Fernandez **FOTOGRAFÍA** Natxo Leuza Fernandez, Iñaki Alforja, Jaime Alekos **MÚSICA** Marcos Cruz **MONTAJE** Natxo Leuza Fernandez **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** En Buen Sitio Producciones **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

¿Por qué esta guerra? ¿Por qué nos disparan?  
¿Por qué lo destruyen todo? ¿Por qué tengo miedo?  
¿Por qué quieren matarnos? ¿Por qué tanto odio?  
¿Por qué asesinan a nuestros hijos? ¿Por qué nos lo quitan todo? ¿Por qué tengo que huir?  
¿Por qué necesitamos ser liberados y rescatados?  
¿Por qué alguien ha decidido borrarlo todo?

### NATXO LEUZA

Trabaja como director, guionista, montador y postproducción de cine desde hace 15 años. Acumula una dilatada trayectoria en el mundo del cine documental, contando con la selección en más de 70 festivales internacionales y más de 25 premios, llegando a ser candidato a los Goya 2019 a mejor cortometraje documental con *Born in Gambia* (2018). *El Drogas* (2020) es su primer largometraje y ha sido estrenado en la sección Zinemira del Festival Internacional de Cine de San Sebastian.

### FILMOGRAFÍA

*Why* [documental, 2022], *Our Voices* [documental, 2022], *El Drogas* [documental, 2020], *Born in Gambia* [documental, 2018], *N'Diawaldi Bouly* [documental, 2014]

**DOCUMENTALES**  
PASES ESPECIALES

**D**



## BUSCANDO A LEHMBERG

Fali Álvarez, Vladimir Ráez | España | 2023 | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Plano Subjetivo S.L. **GUIÓN** Fali Álvarez, Vladimir Ráez **FOTOGRAFÍA** Joan Antúnez **MÚSICA** Emilio Lehmborg Ruiz **MONTAJE** Fali Álvarez, Vladimir Ráez **REPARTO** Carmen Lehmborg González, Esther Ruiz Mora, Salvador Jiménez, Paula Coronas, Jaime Noguera, David García Carmona, José Luis Temes, Manuel Ruiz Villegas, Joaquín López González, Javier Claudio, Juan Carlos Ramírez, Juan José Montijano, Miguel Ángel Piedrola, Víctor Pliego, Javier García Moreno **VENTAS INTERNACIONALES** Eduardo Zafra **CONTACTO** info@planosubjetivo.com

### SINOPSIS

Lehmborg fue uno de los compositores españoles más enigmáticos y polifacéticos del siglo XX. Su prometedora carrera en la música clásica fue truncada por la guerra civil, obligándole a reinventarse como compositor de pasodobles, música para el *NO-DO* y sobre todo como uno de los más prolíficos compositores de bandas sonoras del cine español. Un naufragio, la determinación por crear, la lucha por sobrevivir, el éxito y el fracaso y un trágico final, son los ingredientes de esta historia.

### FALI ÁLVAREZ

Algeciras, 1979. Afincado en Málaga desde hace veinte años, tras varios reconocimientos en el ámbito del cortometraje, incluyendo el premio al mejor video de experimentación en el Festival de Málaga 2008, establece la productora Plano Subjetivo junto a Vladimir Ráez, dedicada al desarrollo de proyectos cinematográficos como guionista, director y experto en efectos digitales.

### VLADIMIR RÁEZ

Fuengirola 1978. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UMA. Director y guionista. Entre los reconocimientos obtenidos destacan el premio del público en el Festival FIBBAC por el cortometraje *Un día de estos*, nominado a mejor dirección novel en los premios ASECAN 2019 por el documental *Siempre fuerte* y premio del público y del jurado en MONDOC 2021.

### FILMOGRAFÍA

#### Fali Álvarez

*Buscando a Lehmborg* (documental, 2023), *África: lo que queda por hacer* (documental, 2022), *Un día de estos* (cortometraje, 2013), *Pompas de jabón* (cortometraje, 2008)

#### Vladimir Ráez

*Buscando a Lehmborg* (documental, 2023), *África: lo que queda por hacer* (documental, 2022), *Siempre fuerte: la historia de Pablo Ráez* (documental, 2019)



## DORINICO, CÓMO CONSEGUIR UN SUEÑO

Ricard Peitx | España | 2023 | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Nova Producciones, Luk International **GUIÓN** Salvador López Castillo, Ricard Peitx **FOTOGRAFÍA** Edu Biurrun **MÚSICA** Dorinico **MONTAJE** Saul Benejama **REPARTO** Nico Cortés, Colau Cortés **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Luk International **CONTACTO** distribucion@jovenesrealizadores.com

### SINOPSIS

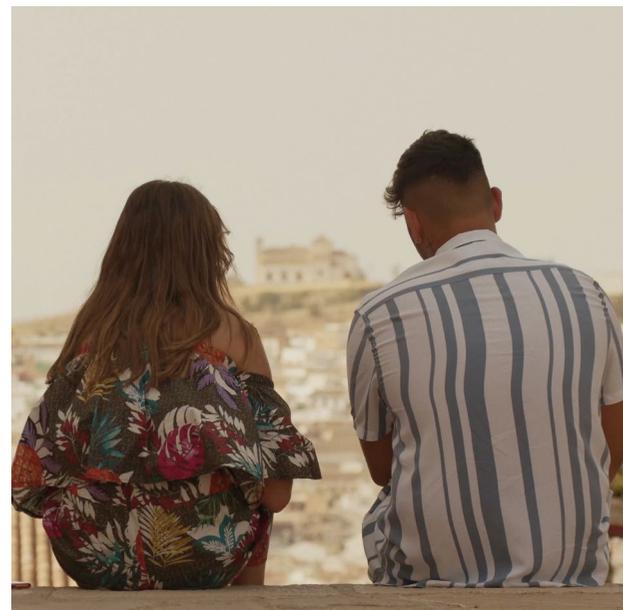
Esta es una película sobre melodías y letras conmovedoras compuestas y escritas por Dorinico, influenciado e inspirado por las canciones traídas por los mallorquines que emigraron a Cuba y que su abuelo de niño le enseñó. La esperanza, la inspiración y el poder de la música ayudarán a Dorinico a vivir la experiencia de cómo conseguir un sueño: cantar junto con músicos cubanos de talla internacional y fusionar dichas canciones en estilos tan diferentes como la salsa, la rumba, el bolero...

### RICARD PEITX

Barcelona 1978. Director y guionista es técnico especialista en Grabación y Postproducción (MK3, Barcelona) y diplomado en Montaje Cinematográfico EICTV (Cuba). Ha trabajado en numerosas productoras de televisión, publicidad y cine, realizando una gran variedad de formatos como programas de televisión, documentales, anuncios o videoclips. Galardonado con Humans con el primer premio de periodismo APIB en 2017 y mejor cortometraje UHD en el Málaga 4KFest con A-1606, entre otros premios. Sus últimos trabajos son el documental *Dorinico, cómo conseguir un sueño* y el cortometraje *Nudos*. Actualmente está preparando su próximo proyecto de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Nudos* (cortometraje, 2023),  
*A-1606* (cortometraje, 2019)



## FEUDO

Javi Barón | España | 2022 | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Hurí **GUIÓN** Javi Barón **FOTOGRAFÍA** Mario Lobo **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** David Baquero **CONTACTO** rosa@huri.es

### SINOPSIS

Villanueva de Cauche es un pueblo de Málaga que hasta hace poco vivía bajo un régimen feudal, porque los vecinos pagaban sus casas a las marquesas con gallinas. En este escenario se encuentran Óscar y Fran, dos niños con sueños distintos. Uno quiere ser cabrero y el otro futbolista. Es también la historia de Marta, una adolescente que se debate entre el baile urbano y el arraigo que siente por su tierra. Una fábula que reflexiona sobre el éxodo rural y las dificultades de vivir en el campo.

### JAVI BARÓN

Cádiz, 1971. Periodista, guionista y director de programas de televisión. Recientemente ha firmado varias series documentales de La 2 como *Guardianes del patrimonio* o *Un país para escucharlo*. También ha formado parte del equipo de *Las tres puertas*, coproducido con Teatro Soho Televisión. A lo largo de 20 años ha escrito para múltiples programas de entretenimiento y divulgación en TVE, Canal Sur y Tele 5. Ha sido reportero de informativos en Huelva, Cádiz, Algeciras y Ceuta. Ha coordinado proyectos para productoras como Secuoya, Gestmusic, Veralia, Zeppelin y ZZJ. Actualmente coordina el departamento de Nuevos Contenidos de Hurí Televisión. *Feudo* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Feudo* (documental, 2022)



## HAY UNA PUERTA AHÍ

Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León | Uruguay | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Mueca Films, Andrés Rodríguez Colombo, Ramón Cardini, Lucila Bortagaray **GUIÓN** Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León **MÚSICA** Luciano Supervielle **MONTAJE** Guillermo Madeiro, Juan Ponce de León **REPARTO** Fernando Sureda, Enric Benito **VENTAS INTERNACIONALES** Mueca Films **CONTACTO** ramoncardini82@gmail.com

### SINOPSIS

*Hay una puerta ahí* retrata el nacimiento de una amistad entre dos hombres, mientras uno ayuda al otro a morir. La aceptación del dolor, el sentido del humor, el compromiso con la familia y los amigos, acompañaran las charlas virtuales de Fernando y Enric, ya que la pandemia no permitió que se pudieran encontrar.

### FACUNDO PONCE DE LEÓN

Es un comunicador que conecta con sus entrevistados y con el público desde una profundidad muy especial. Con un estilo único ha creado contenidos vinculados a la historia, la vejez, los cuidados, el arte y la política. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Carlos III de Madrid. *Hay una puerta ahí* es su ópera prima.

### JUAN PONCE DE LEÓN

Tiene una sensibilidad narrativa que ha generado reconocimientos a nivel nacional e internacional. Sus películas documentales, creaciones televisivas y cortometrajes tienen un estilo que lo distingue. Una mirada profunda, creación de climas conmovedores y composición de encuadres que logran que el espectador sienta que está dentro de sus películas.

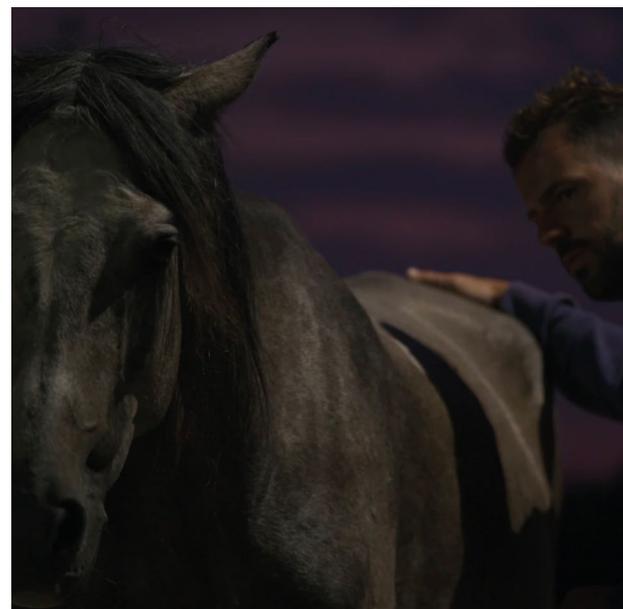
### FILMOGRAFÍA

#### Facundo Ponce de León

*Hay una puerta ahí* (documental, 2023), *Sochi* (documental, 2014)

#### Juan Ponce de León

*Inside* (cortometraje, 2020), *El Origen* (serie TV, 2018), *Cuba: Music Revolution* (documental, 2017), *Sochi* (documental, 2014)



## HERMANO CABALLO

Marcel Barrena | España | 2023 | 73 min.

**PRODUCCIÓN** Nostromo Pictures SL **GUIÓN** Marcel Barrena, Camilo Villaverde **FOTOGRAFÍA** Carles Tomas Lopez-Doriga **MÚSICA** Pau Vallvé **MONTAJE** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Santí Serracamps **DISTRIBUCIÓN** Beta Fiction Spain **VENTAS INTERNACIONALES** UTA **CONTACTO** info@nostromopictures.com

### SINOPSIS

Santí Serracamps tiene un don: es capaz de comunicarse con los animales. Considerado uno de los mejores domadores del mundo, a través de la doma natural logra establecer vínculos con sus caballos creando fuertes lazos de amistad. En un viaje a Marruecos descubre a Mabrouk, un caballo malherido al que decide rescatar.

### MARCEL BARRENA

En 2021 dirige y realiza el guion de *Mediterráneo*, presentada en el Festival de San Sebastián y preseleccionada para representar a España en los Óscar. También dirige *100 metros* en 2016, éxito de público en los cines españoles, y *Món petit* en 2011, uno de los documentales más vistos y vendidos de la filmografía española que ha recibido premios en festivales como el IDFA, donde logra el segundo premio del público y el premio de la juventud compitiendo con los mejores documentales del mundo.

### FILMOGRAFÍA

*Mediterráneo* (largometraje, 2021), *100 metros* (largometraje, 2016), *Món petit* (documental, 2012), *Cuatro estaciones* (largometraje, 2010)



## HOTEL TORREMOLINOS

Sergio Crespo | España | 2022 | 76 min.

**PRODUCCIÓN** XL Producciones **GUIÓN** Sergio Crespo **FOTOGRAFÍA** Luis Rivera  
**MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Luis Rivera **REPARTO** Natalia Roig, Asencio Salas, Sara Álvarez, Susana Cruzado **VENTAS INTERNACIONALES** XL Producciones  
**CONTACTO** desarrollo@xlproduccionestv.es

### SINOPSIS

Gustavo, un hombre mayor, acompañado de su hija y su nieta entra en el Hotel Torremolinos. La familia lo ha traído para que le ayude a recordar en un intento desesperado por retrasar los efectos del Alzheimer que padece. Gustavo visitó el hotel cuando se inauguró en los años de esplendor de Torremolinos. Será el hotel quien, entrando en la mente de Gustavo, nos cuente la historia de cómo Torremolinos pasó de ser un pueblecito de pescadores junto al mar, a ser un centro del *glamour* de Europa.

### SERGIO CRESPO

Licenciado en Ciencias de la Información se especializa en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Realiza más tarde el curso de Dirección y Realización Cinematográfica dirigido por Pilar Miró y Antonio Gómez Rico en la Universidad Complutense de Madrid y realiza el Máster en Guion de Largometrajes en la ESCAC de Barcelona. Es autor de las novelas *Ángel para un final* y *Sobreviviendo a Don Quijote*. Desde 2018 es profesor de la asignatura de Programación y Audiencias de Televisión en el Grado de Comunicación Audiovisual de la Escuela San Isidoro adscrita a la Universidad Pablo de Olavide. Es miembro de ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía). Miembro de la SGAE. Miembro de ALMA (sindicato de guionistas de España). Miembro de la Academia de Cine de Andalucía.

### FILMOGRAFÍA

*Hotel Torremolinos* (documental, 2022), *Cocineros con estrella* (serie TV, 2022), *Los mundos de Zenobia* (documental, 2021), *El lebrijano, un gitano universal* (serie TV, 2021), *Andalucía todo un pueblo* (serie TV, 2020), *28F, Una cita con la historia* (documental, 2018), *Te quiero hermano* (documental, 2017)



## IBERIA, NATURALEZA INFINITA

Arturo Menor | España | 2023 | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Acajú Comunicación Ambiental SL **GUIÓN** Arturo Menor **FOTOGRAFÍA** Arturo Menor **MÚSICA** Javier Arnanz **MONTAJE** Jose MG Moyano, Manuel Terceño  
**DISTRIBUCIÓN** Acajú Comunicación Ambiental SL **VENTAS INTERNACIONALES** Acajú Comunicación Ambiental SL **CONTACTO** info@acaju.es

### SINOPSIS

Un águila real, expulsado de su territorio, emprende una aventura épica de supervivencia a lo largo y ancho de la península ibérica. Partiendo desde las altas cumbres de la cordillera cantábrica, surcará los cielos en un periplo lleno de historias sorprendentes, hasta llegar a las sierras Béticas. Un relato en el que estará acompañado por algunas de las especies más emblemáticas de nuestra fauna como el oso, el linco ibérico y el urogallo, entre otras.

### ARTURO MENOR

Dirige un total de diecisiete cortometrajes, realiza la serie *La Senda del Lince* del proyecto LIFE+ Iberlince y los largometrajes *WildMed*, *el último bosque mediterráneo* y *Barbacana, la huella del lobo*. *WildMed* es galardonada con el Grand Prix (premio a la mejor película del festival) en el World of Knowledge International Film Festival de San Petersburgo, Rusia; con el Premio Prismas a la mejor película de divulgación científica otorgado por los Museos Científicos de A Coruña, y con el Gran Premio a la mejor película de la Bienal Internacional de Cine Científico. Asimismo, ha sido reconocido con el premio al mejor director novel en el Festival de Cine de Naturaleza de Japón, entre otros galardones.

### FILMOGRAFÍA

*Darwin se sienta a la mesa* (cortometraje, 2020), *Barbacana, la huella del lobo* (largometraje, 2018), *WildMed, el último bosque mediterráneo* (largometraje, 2014), *Amigas del aire* (cortometraje, 2009), *Ecología de la muerte* (cortometraje, 2009)



## IDA VITALE

María Arrillaga | Uruguay | 2022 | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Byobu Producciones **GUIÓN** María Arrillaga **FOTOGRAFÍA** María Arrillaga **MÚSICA** Sylvia Meyer **MONTAJE** María Arrillaga **REPARTO** Ida Vitale **DISTRIBUCIÓN** Byobu **VENTAS INTERNACIONALES** Byobu **CONTACTO** inesvazquezmessano@gmail.com

### SINOPSIS

Mujer joven de 99 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el premio literario más importante de la lengua española y se va de gira. La poeta uruguaya Ida Vitale viaja sin alejarse de sí misma, atenta a lo que nadie ve. De la A a la Z, se desplaza dentro de un paréntesis lento: un *tour* plagado de detenimientos inauditos.

## MARÍA ARRILLAGA

Uruguay, 1986. Directora, fotógrafa y montajista. Licenciada en Comunicación Social. Su trabajo muestra una sensibilidad orientada al ámbito artístico y literario y se presenta en galerías y museos de Brasil, España, Estados Unidos, Italia y Uruguay. Entre ellas destaca *Global Myopia* (2015), corealizado junto a Marco Maggi y exhibido en galerías de Madrid, Nueva York, San Francisco y Río de Janeiro; y *Heterotopia I* realizado junto a Peter Halley en la 58 Bienal de Venecia. *Ida Vitale* es su ópera prima como directora.

### FILMOGRAFÍA

*Ida Vitale* (largometraje, 2022), *Los crímenes - Alucinaciones en familia* (videoclip, 2021), *Global Myopia* (cortometraje, 2015)



## ILUSTRES MAJARAS

Dita Segura, Carlos López | España | 2022 | 55 min.

**PRODUCCIÓN** Maquia films, Trayectos, El Sueño de Tesla **GUIÓN** Matilde Segura, José Luis García, Carlos López Sánchez **FOTOGRAFÍA** Salvador Laporte, Carlos López Sánchez **MÚSICA** Trío Garum **MONTAJE** Salvador Laporte, Carlos López Sánchez **VENTAS INTERNACIONALES** Trayectos **CONTACTO** carlosl@trayectos.org

### SINOPSIS

Este documental busca la huella que todavía se puede rastrear del paso de personajes carismáticos populares como Matías Ortega, El Lengua, Mariquilla La Loca, Carolina Turbante o el ya legendario Piyayo. Recuerda y retoma, más de 30 años después, el espíritu de un reportaje llamado *Galería de ilustres majaras* que el periodista Guillermo López-Vera y el dibujante Ángel Idígoras publicaron en el desaparecido diario *La Gaceta de Málaga*.

## DITA SEGURA

Realizadora vinculada al mundo de las artes plásticas que participa activamente en el impulso cultural y artístico del barrio malagueño de Lagunillas. Especializada en dirección de arte en proyectos de teatro, cortometrajes y videoclips. También ha realizado proyectos propios en guion y dirección. Sus cortometrajes *Una noche en el Endeavour*, 2018, y *Hospital cromático* de 2015, son premiados en el Festival de Málaga.

## CARLOS LÓPEZ

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Participado como realizador y cámara en diversas producciones entre las que destacan *On Crack!* (2016), *Fragmentos: memoria de un viaje* (2011) o *Beograd Underground* (2011).

### FILMOGRAFÍA

#### Dita Segura

*Una noche en el Endeavour* (cortometraje, 2018), *Hospital cromático* (cortometraje, 2015)

#### Carlos López

*On Crack!* (documental, 2016), *Fragmentos: memoria de un viaje* (cortometraje, 2011)



## LA EXPOSICIÓN

David Moya Algaba | España | 2022 | 72 min.

**GUIÓN** David Moya Algaba **FOTOGRAFÍA** David Moya Algaba, Alfonso Ismael Aragón **MÚSICA** Intervox Production Music **MONTAJE** David Moya Algaba **VENTAS INTERNACIONALES** David Moya Algaba, Antonio Rosa Lobo **CONTACTO** laexposiciondocumental@gmail.com

### SINOPSIS

La exposición "Dibujos de una época" se celebró en Málaga en 2018 para mostrar dibujos y pinturas de David Guerrero Guevara, desaparecido en 1987 con trece años de edad. Pronto, los medios se refirieron a él como el 'niño pintor' y aún se desconoce qué le sucedió. Tres décadas después su madre, Antonia, recorre la muestra recordando la relación de su hijo con el arte, una vocación que compartía con sus dos hermanos. Raúl, el pequeño, restaura un dibujo de David que ha encontrado Jorge, el mayor.

### DAVID MOYA ALGABA

Málaga, 1978. Licenciado en Comunicación Audiovisual en el 2000 y en Periodismo en 2006 por la Universidad de Málaga. Desde el año 2000 ha trabajado para televisiones y productoras audiovisuales como montador, operador de cámara y redactor. En 2012 obtiene el Máster en Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde codirige y es montador del cortometraje *Fora de pàgina* -mejor montaje en Alcine 2012- y del webdoc *Seat. Sombras del progreso*. Entre otros, ha participado en documentales como *Paciente, Yo, Isabel, Entre olivos, El Caminito del Rey* y *La caravana del manuscrito andalusí*. *La exposición* es el primer largometraje que realiza como director.

### FILMOGRAFÍA

*La exposición* (documental, 2022), *Fora de pàgina* (documental, 2012), *Seat. Sombras del progreso* (documental, 2012)



## LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

César Martínez Herrada | España | 2022 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Dexiderius Producciones SL **GUIÓN** César Martínez Herrada **FOTOGRAFÍA** Juan Perez Fajardo **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Eric Jiménez, Antonio Arias, Juan Codorniu, Jota, Florent, Solea Morente, Gabriela Jiménez **DISTRIBUCIÓN** Dexiderius Producciones SL **VENTAS INTERNACIONALES** Dexiderius Producciones SL **CONTACTO** dexiderius@dexiderius.com

### SINOPSIS

Nació en Granada, la única ciudad del mundo con nombre de explosivo. Con diez años ingresó en la Falange porque quería tocar el tambor. Sus mayores influencias musicales han sido la Semana Santa y su primera hostia, la que le dieron al nacer. Se casó con dieciséis años. Poco más tarde empezó a consumir drogas para evadirse. Debería haber muerto antes de los treinta. Durante cuarenta años ha golpeado la batería como la vida le ha golpeado a él, con todas sus fuerzas.

### CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA

Cursa estudios de Dirección y Producción en TAI. En 1990 funda, con el guionista Pedro García Ríos, la productora Dexiderius con el claro objetivo de obtener libertad e independencia para sus proyectos. Dirige los largometrajes de ficción *Manos de seda*, *Cuando todo esté en orden* y *Arena en los bolsillos*; los documentales *Fiel a lo incierto*, *Ruibal, por libre*, *Objeto encontrado* y las tv movies *Otra ciudad* y *Para que nadie olvide tu nombre*.

### FILMOGRAFÍA

*Fiel a lo incierto* (documental, 2022), *Ruibal, por libre* (documental, 2017), *Objeto encontrado* (documental, 2012), *Arena en los bolsillos* (largometraje, 2006), *Cuando todo esté en orden* (largometraje, 2002), *Manos de seda* (largometraje, 1999)



## LA MEMORIA DEL CINE: UNA PELÍCULA SOBRE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

Moisés Salama | España | 2023 | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Estela Producciones Cinematográficas, Moscobi Films, RTVE, Estela Films **GUIÓN** Moisés Salamá, Miguel Ángel Oeste **FOTOGRAFÍA** Pau Esteve Birba **MONTAJE** Paula Bugni Saavedra **REPARTO** Fernando Méndez-Leite, Elena Méndez-Leite, Dagfinn Méndez-Leite, Fiorella Faltoyano, Fernando Lara, Clara Méndez-Leite, Manolo Guitiérrez Aragón, Manolo Matji, J. Luis García Sánchez, Antonio Resines, Ana Belén, José Sacristán, Mónica Randall, Miguel Rellán, Elena S. Sánchez, Andrea Gutiérrez, Fernando Franco **CONTACTO** contacto@estelafilms.com

### SINOPSIS

La vida y la memoria de Fernando Méndez-Leite recorren, desde lo íntimo y lo colectivo, más de medio siglo del cine y la cultura de nuestro país. La realidad y la ficción se cruzan y se confunden a través de su recorrido vital. Un estado de ánimo y un mundo entre miles de películas, fichas, fotografías y otros objetos que definen la persona que es. A su voz se le sumarán otros testimonios como lo de José Luis García Sánchez, Pepe Sacristán y otros que servirán para reflejar un tiempo que está desapareciendo.

### MOISÉS SALAMA

Es licenciado en Historia Moderna y profesor asociado de Teoría y Práctica del Documental y Fundamentos de Realización Audiovisual en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada. Durante varios años, ha sido tutor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Melilla, donde dirige un aula de cine. Ha ocupado puestos de gestión y dirección en distintos eventos cinematográficos. Actualmente, es responsable de programación y contenidos del Festival de Málaga, desde donde ha coordinado varios congresos sobre cine documental. Asimismo, fue coordinador del Festival Cines del Sur de Granada en sus primeras ediciones. Ha dirigido varios documentales como *Vibraciones* en 2010 y *Caballo de viento* en 2017.

### FILMOGRAFÍA

*Caballo de viento* (documental, 2017), *Vibraciones* (documental, 2010), *Atlas Bereber* (documental, 2008), *Una historia personal* (documental, 2005), *Melillenses* (documental, 2004)



## LA ÚLTIMA LIDIA

Tomás Ocaña Urwitz | España | 2022 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Zebra Producciones SA, Izen Documentales SL, Documental La Lidia AIE **GUIÓN** Adolfo Moreno, Antonio Ojeda, Carmen Estirado, Ismael Morillo, Antonio Díaz Pérez **FOTOGRAFÍA** Sofía Urwitz, Ismael Morillo **MÚSICA** Marta Bolaños, David Ávila, Alberto Caballero **MONTAJE** Iago Panea, Yago Muñiz, Axel J. Trascastro **REPARTO** Saúl Jiménez Fortes, Mario Vargas Llosa, Rosa Montero, Mari Fortes, Paco Aguado, Muriel Feiner, Ezequiel Páez, Ismael L. Dobarganes, Javier L. Galiacho, Joaquín Núñez del Cuivillo, Aida Gascón, Francisco Vásquez, Agustín González, Elena Velado, Juan Diego Lebrón, Juan Ignacio Codina, Juan Ortega **CONTACTO** tocana@izen.es

### SINOPSIS

Un documental como no existía hasta ahora, pensado para explicar la tauromaquia al gran público mediante un relato poliédrico que rompe prejuicios y explora las contradicciones humanas. Conoceremos las historias de dos coprotagonistas, así como la visión sobre el toreo de intelectuales y expertos en sus campos. Un documental que da voz a los defensores y a los detractores de la fiesta nacional de manera equilibrada y dejando que sea el espectador el que emita su propio juicio en el debate.

### TOMÁS OCAÑA URWITZ

Madrid, 1984. Productor ejecutivo, director y periodista de investigación cuyos trabajos han sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo: Emmy -en tres ocasiones-, Peabody, Ondas, Ortega y Gasset o Pulitzer por la investigación colectiva Panama Papers. Su último trabajo la serie documental *Lucía en la telaraña* (RTVE Play, 2021) lo estrena en el 24 Festival de Málaga, éxito de crítica y público y reconocido como el mejor true crime del mundo en el World Media Festivals de Hamburgo, la mejor investigación periodística de 2021 en los Premios de la Asociación de Periodistas de Investigación de España y el mejor documental español del año en los europeos Premios Prix. Es el actual director general de CAPA España.

### FILMOGRAFÍA

*Operación Brooklyn* (documental, 2023), *La última lidia* (documental, 2022), *Lucía en la telaraña* (serie tv, 2021), *PRESSionados* (documental, 2014)



## MANUEL FALCES. INVENTARIO DE ESPEJOS

José Manuel Mouriño | España | 2022 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Fundación Manuel Falces **GUIÓN** Alberto Ruíz de Samaniego, Miguel Ángel Ramos, José Manuel Mouriño **FOTOGRAFÍA** José Manuel Mouriño **MÚSICA** Miguel Copón, Sofía Ramos Zugasti, Ana Zugasti **MONTAJE** Eva Barcala, osé Manuel Mouriño **REPARTO** Matilde Sánchez, Ricardo Martín, Hermelindo Castro, Gervasio Sánchez, Ángel Sánchez Harguindey, Ilan Wolff, Carmen Vizcaíno, Juan Carlos Asián, Pablo Juliá, Juan Manuel Castro, Ramón de Torres, Llorenç Raich, José Manuel Falces, Matilde Falces, Fran Falces, Julio Falces, Josep Vicent Monzó **VENTAS INTERNACIONALES** Fundación Manuel Falces **CONTACTO** madeleineproducciones@gmail.com

### SINOPSIS

Manuel Falces (Almería, 1952-2010) es hoy reconocido por muchos como un auténtico emblema del creador poliédrico. Profesor de Fotografía, crítico del diario El País entre 1977 y 2009, dedicó prácticamente toda su vida a una obra fotográfica única. Entre 1989 y 1992, Manuel Falces ideó y dirigió el Proyecto Imagina, germen del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), institución pionera en el ámbito nacional que Falces puso en marcha en 1992 y que él mismo dirigió hasta el año 2006.

### JOSÉ MANUEL MOURIÑO

Docente, investigador, ensayista, comisario de exposiciones y cineasta. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, dedica su tesis a un estudio sobre el realizador y maestro de cine ruso Mikhail Romm. Trabaja en el Instituto Internacional Andréi Tarkovski en labores de representación, investigación y coordinador para dicha institución en la Península Ibérica y Latinoamérica. Entre sus producciones documentales más recientes se encuentran *Los días blancos. Apuntes sobre el rodaje de Nostalghia, de Andréi Tarkovski* (2012); *Manuel Vilariño. Ser luz* (2016); *Pessoa / Lisboa* (realizada en 2016 y codirigida junto a Alberto Ruíz de Samaniego); *María Zambrano y el método de los claros* (2019) o *José Ángel Valente. Escribir lugar* (2021).

### FILMOGRAFÍA

*José Ángel Valente. Escribir lugar* (documental, 2021), *María Zambrano y el método de los claros* (documental, 2019), *Manuel Vilariño. Ser luz* (documental, 2016), *Pessoa / Lisboa* (documental, 2016), *Los días blancos. Apuntes sobre el rodaje de Nostalghia, de Andréi Tarkovski* (documental, 2012), *Luis Seoane. Visualidade, recuerdo e síntese* (documental, 2010), *36 vistas de la Torre de Hércules* (documental, 2009)



## PATRIA Y VIDA: THE POWER OF MUSIC (PATRIA Y VIDA: EL PODER DE LA MÚSICA) (VOSE)

Beatriz Luengo | Estados Unidos | 2022 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Verdad Entertainment, Mistica Films **GUIÓN** Nerea Crespo, Beatriz Luengo **FOTOGRAFÍA** Horacio Martínez **MÚSICA** Alean Imbert **MONTAJE** Javier Frutos, Antonio Frutos **REPARTO** Yotuel Romero, Beatriz Luengo, Gloria Estefan, Maykel Osorbo, Alexander Delgado, Randy Malcom **CONTACTO** beatriz@misticafilms.love

### SINOPSIS

En el 2021 seis raperos cubanos consiguen reescribir la historia de su país en una batalla lírica por los derechos humanos a través de una canción: *Patria y vida*. Provocando una revolución en las calles y un fenómeno en las redes sociales. La canción está prohibida por el régimen cubano, quien ha condenado a 9 años de prisión al único rapero que permanece en la isla y ha forzado a los demás a un destierro. La lucha del arte independiente hasta las últimas consecuencias y el poder de la música.

### BEATRIZ LUENGO

Es debut como directora. Actriz desde temprana edad. Ha sido reconocida por la Academia de los Latin Grammy con dos estatuillas que se suman a otras 9 nominaciones. Su libro *El despertar de las musas* va por su 14 edición y ha sido traducido en varios idiomas. Además es compositora para otros artistas como: Camila Cabello, Christina Aguilera, Ricky Martin, Daddy Yankee, El Cigala o Ruben Blades. Ha sido premiada por la Unión Europea con el European Border Breaker Awards por su éxito en Francia. Inmersa en diferentes causas sociales es una de las autoras del himno por los derechos humanos *Patria y vida* que ha generado un estallido social sin precedentes. Impresionada por la magnitud de lo acontecido decide convertir en documental esta lucha por la libertad.

### FILMOGRAFÍA

*Patria y vida: The Power of Music (Patria y vida: el poder de la música)* (documental, 2022)



## QUIJOTE EN NUEVA YORK

Jorge Peña Martín | España | 2022 | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Libertad & Cultura AIE, Womack Studios, Elora Films **GUIÓN** Jorge Peña Martín **FOTOGRAFÍA** Sergio Caro, Eduardo López **MÚSICA** Felipe Milano **MONTAJE** Bruno Herrero **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Womack Studios **CONTACTO** studios@womackstudios.es

### SINOPSIS

A sus ochenta y dos años, Carrete quiere cumplir un sueño antes de finalizar su carrera como bailarín: actuar en un gran teatro en Nueva York. A pesar de su incansable ilusión, su salud le dice que sus días como maestro del flamenco están llegando a su fin. Su arte le salvó del hambre y los cines le dieron cobijo del frío durante la posguerra española. Y fue en la gran pantalla donde conoció a su admirado Fred Astaire, que se instaló en su imaginario como una fantasía a la que aspirar.

### JORGE PEÑA MARTÍN

Málaga, 1978. Director y guionista de cine de no ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual, se especializa en Guion en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, y estudia en la Universitat Autònoma de Barcelona el Máster de Documental Creativo. Sus películas han contado con el apoyo de cadenas y plataformas en España como TVE, TV3, Canal Sur o Amazon Prime, así como de instituciones como Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto del Cine Catalán o Instituto Cervantes. Asimismo, participa en festivales de prestigio internacional. Reseñar que en el 25 Festival de Málaga se alza con la Biznaga de plata al mejor largometraje documental.

### FILMOGRAFÍA

*Quijote en Nueva York* (documental, 2023), *Emilio Prados, cazador de nubes* (documental, 2022), *El club de los cantineros* (documental, 2022), *Viajes anónimos* (documental, 2017), *Los pájaros no tienen vértigo* (documental, 2017), *Libertad negra* (documental, 2016), *Viaje de un hombre solo* (documental, 2014), *Escocia* (documental, 2013), *Cuando seas padre comerás huevos* (documental, 2011)



## SIEMPRE TE LLEVO CONMIGO

Jose Rodríguez-Vergara Pérez | España | 2022 | 112 min.

**PRODUCCIÓN** Maestro Semseo **GUIÓN** Jose Rodríguez-Vergara Pérez **FOTOGRAFÍA** Francisco Santamaría Carillo **MÚSICA** Ignacio Sarriá **MONTAJE** Jose Rodríguez **REPARTO** Salva Reina, Toni Vertedor, Juanjo Vargas, Sebastián Muñoz, Pilar Salmerón, Amaia Lucena, Pablo Zanon, Paco Martí **CONTACTO** rodriguezvergaranacho@gmail.com

### SINOPSIS

Documental sobre la historia del Unicaja haciendo un repaso de qué es el Unicaja. Desde los inicios del baloncesto en Málaga, pasando por la unión entre Caja de Ronda y Mayoral Maristas, el subcampeonato del 95, la llegada de Maljkovic, la etapa dorada de Scariolo o el último título de la Eurocup con Plaza. Todo ello contado por sus protagonistas. Esta película ha sido dirigida por el malagueño José Rodríguez-Vergara, con la producción de Maestro Semseo y el patrocinio de la Fundación Unicaja.

### JOSE RODRÍGUEZ-VERGARA PÉREZ

Es un joven malagueño de 23 años. Este es su primer gran proyecto al mando de la dirección. Su hambre audiovisual y las ganas de realizar proyectos le sirvieron para aventurarse a realizar su primer documental, dedicado al equipo de su ciudad.

### FILMOGRAFÍA

*Siempre te llevo conmigo* (documental, 2022)



## SOLTERONAS

Manuel Jiménez Núñez | España | 2022 | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Yolaperdono S.L. **GUIÓN** Manuel Jiménez Núñez **FOTOGRAFÍA** Pedro Sara **MÚSICA** Martirio **MONTAJE** Delia Márquez **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales **CONTACTO** info@yolaperdono.es

### SINOPSIS

Decía Carmen Martín Gaité que una de las conclusiones a las que había llegado, después de estudiarlo mucho y darle muchas vueltas, es que a las solteras que no van a encontrar marido se las margina o se las caricaturiza, pero nunca se habla con ellas realmente. En *Solteronas* les damos voz, nos cuentan sus historias y mostramos cómo la sociedad nos las ha contado y nos las siguen contando.

## MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

Director, productor y guionista de cine documental. Sus películas han participado en los festivales de cine documental más prestigiosos del mundo, desde el IDFA holandés al Hot Docs canadiense, pasando por Documenta Madrid (festival que ha ganado en dos ocasiones). Cocreador del proyecto transmedia *Las Sinsombrero*, que incluye los tres documentales y el *webdoc* coproducidos con RTVE. En palabras de Pepa Bueno: "el proyecto cultural, de estas características, más importante de lo que llevamos de siglo XXI en nuestro país".

### FILMOGRAFÍA

*La aldea perdida* (documental, 2006), *Centre Stage. Reflective Film* (documental, 2022), *Orgullo rural* (documental, 2021), *Las Sinsombrero 3. Las exiliadas* (documental, 2020), *Ocultas e impecables. Las Sinsombrero 2* (documental, 2018), *Conversaciones ajenas* (documental, 2017), *Show Me Now!* (documental, 2015), *Las Sinsombrero* (documental, 2015), *Proyecto mágico* (documental, 2012), *La aldea perdida. El lado oscuro* (documental, 2012), *El pésimo actor mexicano* (documental, 2011), *Hombres de sal* (documental, 2009), *La aldea perdida* (documental, 2006)



## TRANSUNIVERSAL

Rafael Robles Gutiérrez 'Rafatal' | España | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Rafatal PC **GUIÓN** Rafael Robles 'Rafatal' **FOTOGRAFÍA** Rafatal **MÚSICA** Ignacio Moniche **MONTAJE** Rafatal, Sinuhé Muñoz **REPARTO** Manolita Chen, Daniela Santiago, Rodrigo Cuevas, Bruno Campos, Divino, Ángelo Néstore, Elizabeth Duval, La Prohibida, Pink Chadora, Mar Cambrollé, Martina Benvenuto, Lara Sajen, Topacio Fresh, Cris Calvente, Ángel Calvente, Ethan Alcaraz, Carla Antonelli, Martín Moniche, Valeria Vegas, Juani Ruiz, Samantha Hudson **DISTRIBUCIÓN** Rafatal PC, Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Rafatal PC **CONTACTO** rafatal@yahoo.com

### SINOPSIS

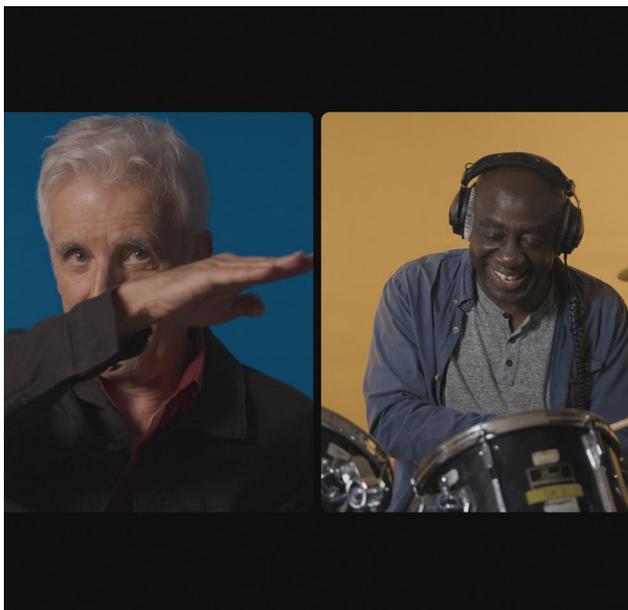
*TransUniversal* realiza un viaje por la historia de la lucha por el reconocimiento de los derechos de las personas Trans. Una ruta que no ha sido, ni está siendo fácil para la equiparación de los derechos humanos, para los que en definitiva todos hemos nacido. La Ley Trans es la llama que mantiene viva la esperanza de muchas personas que sufren la falta de oportunidades y el rechazo de gran parte de la sociedad. *TransUniversal* traza un mapa histórico, cultural, cinematográfico, social y humano.

## RAFAEL ROBLES GUTIÉRREZ 'RAFATAL'

Málaga, 1977. Guionista, productor y director de cine, realizador de televisión, colaborador de prensa, radio y televisión. Doctor en Comunicación Audiovisual. Comunicador y docente-conferenciante en materia audiovisual. Cuenta en su haber con doce títulos estrenados en pantalla grande y televisión, y más de setenta premios por los mismos, que se han distribuido en Europa, Latinoamérica, Asia, EEUU y Canadá. Entre su filmografía destacan la película *Los minutos del silencio* (2009), nueve cortometrajes (experimental, comedias y dramas) los documentales *Una isla en el desierto* (2021), *Navajeros, censores y nuevos realizadores* (2018) y *TransUniversal* (2023) con la que cierra su trilogía dedicada a los derechos humanos, el cine y la historia reciente de España.

### FILMOGRAFÍA

*Una isla en el desierto* (documental, 2021), *Navajeros, censores y nuevos realizadores* (documental, 2018), *Los minutos del silencio* (largometraje, 2009), *La llave* (cortometraje, 2020), *La vida por encima* (cortometraje, 2019), *Caen piedras del cielo* (cortometraje, 2013), *Domicilio habitual* (cortometraje, 2006), *El día de mi boda* (cortometraje, 2004), *¡Manuela, el cinto!* (cortometraje, 2001), *Desconocido* (cortometraje, 2000), *El día siguiente* (cortometraje, 1998), *Larga espera, cita corta* (cortometraje, 1997)



## UN DÍA LOBO LÓPEZ

Alejandro G. Salgado | España | 2022 | 87 min.

**PRODUCCIÓN** La Maleta Films SL, TVE **GUIÓN** Guillermo Marrufo, Alejandro G. Salgado **FOTOGRAFÍA** Sergio Caro **MÚSICA** Kiko Veneno **MONTAJE** David G. López de la Osa, Miguel Buhigas **REPARTO** Kiko Veneno, Santiago Auserón, Raimundo Amador, Lolo Ortega, Andrés Herrera 'Pájaro', Joe Dworniak, Ana Fernández, Antonio Smash Rodríguez, Frank Tontoh, Juan Ramón Caramés, Tato Macías, Matt Kemp, Carmen Giles, Pepe Quero, Jesús Cosano **DISTRIBUCIÓN** La Maleta Films SL **VENTAS INTERNACIONALES** La Maleta Films SL **CONTACTO** irene@lामaletafilms.com

### SINOPSIS

Tras años de intentos, tropiezos y precariedad, arrastrando la sombra de músico genial y maldito, Kiko Veneno se da la última oportunidad para vivir de la música. En los años previos a la Expo92, Sevilla vive una transformación que afecta a toda la ciudad de manera desigual. Esta película es un retrato colectivo de las personas y los espacios que en ese contexto integraron el proceso de creación del disco *Échate un cantecito*, una de las obras más influyentes de la música popular en español.

### ALEJANDRO G. SALGADO

Licenciado en Comunicación Audiovisual y en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Cursa estudios de Arte y Guión Cinematográfico en Florencia y Barcelona. En 2010 recibe el Premio INJUVE de Artes Visuales. Su documental *Bolingo. El bosque del amor* fue estrenado en la Sección Oficial de IDFA, obteniendo premios en Festivales internacionales como DOCSMX, Lanzarote, SHORTSMX o Cinema Verité Irán entre otros. En 2019 estrena su largometraje *Barzaj* en el SEFF recibiendo el Premio DELUXE al mejor director español y recorriendo festivales como IDFA, IndieLisboa, Biografilm, IBAFF, VDFF Vilnius o ALCANCES, donde consigue La Caracola al mejor largometraje. En 2022 estrena *Las alturas* en la Sección Oficial del Festival de Málaga y *Un día Lobo López* en las Nuevas Olas-No ficción del SEFF.

### FILMOGRAFÍA

*Bolingo. El bosque del amor* (documental, 2016), *Barzaj* (largometraje, 2019), *Las alturas* (animación, 2022)



## UNZUÉ. L'ÚLTIM EQUIP DEL JUANCAR (UNZUÉ. EL ÚLTIMO EQUIPO DE JUANCAR) (VOSE)

Xavi Torres, Santi Padró, Jesús Muñoz | España | 2023 | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Televisió de Catalunya SA, A Contracorriente Films **GUIÓN** Xavi Torres, Santi Padró, Jesús Muñoz **FOTOGRAFÍA** Domenec Gibert, Agustí Benlluire **MÚSICA** Laura Andrés, Jarabe de Palo, Xarango, Sergi Carbonell **MONTAJE** Carles Comajuncosa **REPARTO** Juan Carlos Unzué Labiano, Maria Elorza, Siscu Morell, Ildefons Oliveras, Jordi Sabaté, Martí Labdora, Johan Garcia, Carina Casanovas, Patricia Nuevo **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **CONTACTO** info@contracorrientefilms.com

### SINOPSIS

*Unzué. El último equipo de Juancar* es un retrato del día a día de Juan Carlos Unzué durante dos años y medio, desde que en junio de 2020 el exportero y exentrenador del Barça hizo público su diagnóstico. Unzué se propuso dos cosas: por un lado, visibilizar la enfermedad, y por otra montar un gran evento para recaudar la mayor cantidad de dinero para dedicarlos a la investigación.

### XAVI TORRES

1967. Es redactor de deportes en TV3 desde 1989 junto a Santi Padró con el que comparte espacio en programas como *Gol a Gol*, que recibe el Premio Zapping 2008, y *Hat Trick Barça*. Actualmente trabajan en el área de documentales del departamento de deportes. Han participado en los documentales *Messi, el desè art* en 2021 y *Alexia, perseguint un somni* en 2022; ambos galardonados en el Sports Film.

### SANTI PADRÓ

1961. Junto a Xavi Torres es redactor de deportes en TV3 con el que comparte espacio también en otros programas como *Gol a Gol*, Premio Zapping en 2008, y *Hat Trick Barça*. Actualmente trabajan en el área de documentales del departamento de deportes. Participan también en los documentales *Messi, el desè art* en el 2021 y, un año después, *Alexia, perseguint un somni*; ambos galardonados en el Sports Film.

### JESÚS MUÑOZ

1971. Es guionista, director y realizador que ha desarrollado su carrera profesional creando series documentales para el departamento de deportes de TV3 como *Marcats* pero también documentales en el programa *30minuts*, así como en el departamento de nuevos formatos con la serie documental de dos capítulos *Mentre aplaudíem*, junto a Torres.

### FILMOGRAFÍA

*Alexia, perseguint un somni* (documental, 2022), *Soufian, el nen que volia volar* (documental, 2011), *Messi, el desè art* (documental, 2021)

**JUAN PABLO M. GONZÁLEZ**

Con tres años de estudios en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid pronto descubre su verdadera vocación: la imagen y, especialmente, la fotografía. Estudia en la ECAM y trabaja como laboratorista y editor de video hasta que se establece como director de fotografía y realizador de cine y televisión, desarrollando toda su carrera en una veintena de países como España, Portugal, Francia, Italia, EEUU, etc., participando en catorce documentales, cinco programas de televisión, cinco cortometrajes, más de ciento cincuenta spots publicitarios y docenas de videos corporativos e institucionales.

**FILMOGRAFÍA**

*Viva la calle* [documental, 2022]

**VIVA LA CALLE**

Juan Pablo M. González | España | 2022 | 65 min.

**PRODUCCIÓN** OMAU - Ayuntamiento de Málaga, Video Sur TV - Málaga

**GUIÓN** R. Berrocal **FOTOGRAFÍA** Juan Pablo Minguillón **MÚSICA** Pablo Cervantes

**MONTAJE** David Pérez **DISTRIBUCIÓN** Video Producciones Sur de Televisión SL

**VENTAS INTERNACIONALES** Video Producciones Sur de Televisión SL

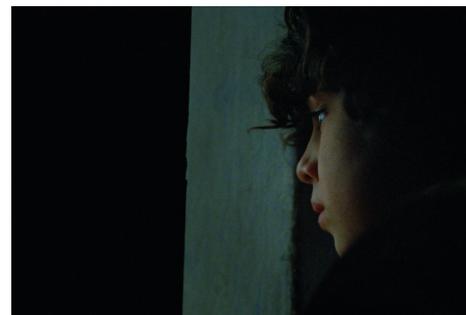
**CONTACTO** pmarin@malaga.eu

**SINOPSIS**

Reflexiones de treinta y cinco personas, vecinos, comerciantes, empresarios, urbanistas y dos políticos sobre el proceso de renovación del centro histórico de Málaga desde mediados de los años noventa hasta la actualidad, apoyadas en fotografías y videos que muestran los grandes cambios producidos en la imagen de la ciudad antigua, pero también de los efectos adversos en la morfología urbana, el espacio público y la población.

**CORTOMETRAJES  
SECCIÓN OFICIAL**

C



## EL PADRE BUENO

Jorge Cañada Escorihuela | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Tourmalet Films **GUIÓN** Jorge Cañada Escorihuela **FOTOGRAFÍA** Diego Cabezas **MÚSICA** Olivier Arson **MONTAJE** Carlos Blas **REPARTO** David Lorente, Leo Céspedes, Ara Edo, Almudena Ardit **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Damián, un zahorí y padre de familia asfixiado por las deudas, recibe un encargo para encontrar agua que se convierte en su última oportunidad para mantener a flote a su familia. En ese viaje le acompaña por sorpresa su hijo Sergio, de seis años, que le desafía asegurando saber dónde está el agua. Esa búsqueda de lo oculto, casi mágica, se convierte en la lucha entre ambos que desvela finalmente la muerte de la hija. Cuando el agua brota del subsuelo inundándolo todo, padre e hija se reúnen.

### JORGE CAÑADA ESCORIHUELA

Cineasta español afincado en Londres. Su experiencia en los Vfx le ha llevado a trabajar con directores como Jonathan Glazer, las hermanas Wachovski, Terrence Malick o Shane Meadows. Lleva dos años tratando de buscar su propio lenguaje. *El padre bueno* es su primer intento como escritor y director. En paralelo ha estado trabajando junto a Ari Aster, produciendo una secuencia de su última película, *Disappointment Blvd.*

### FILMOGRAFÍA

*El padre bueno* (cortometraje, 2022), *Snowball* (cortometraje, 2020), *Los caballos salvajes* (cortometraje, 2012)



## VELAR

Rafael Martínez Calle | España | 2022 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** [pico tres cine], Trueba & Trueba Producciones **GUIÓN** Rafael Martínez Calle **FOTOGRAFÍA** Alberto León Sáez **MONTAJE** Rafael Martínez Calle **REPARTO** Alejandro Delgado, Rocío Fernández, María Fernández, María Ángeles Nadales **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Alejandro recibe una vieja cámara como legado tras la muerte de su abuelo.

### RAFAEL MARTÍNEZ CALLE

Córdoba, 1997. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga. Cuando finaliza sus estudios, decide continuar su formación como cineasta en Madrid en la Escuela de Cine y Fotografía EFTI, donde cursa el Máster Internacional de Dirección y Realización de Cine Digital. Realiza diferentes piezas de ficción, videoclip y publicidad. *Crudo* (2022), su primer cortometraje, gana la Biznaga de plata a la mejor dirección en la Sección Oficial de Cortometrajes del 25 Festival de Málaga. Actualmente se encuentra inmerso en la escritura de su primer largometraje. *Velar* es su segundo cortometraje como director.

### FILMOGRAFÍA

*Velar* (cortometraje, 2022), *Crudo* (cortometraje, 2022)



## VISIONADO

Manuel Román Sierra | España | 2022 | 4 min.

**PRODUCCIÓN** Naif Films **GUIÓN** Eli Herrera, Manuel Román  
**FOTOGRAFÍA** Manuel Román **MONTAJE** Manuel Román **REPARTO**  
Alexis Hernández, Eli Herrera **DISTRIBUCIÓN** Digital 104  
**CONTACTO** yadiraproduccion@gmail.com

### SINOPSIS

Al caer la noche alguien observa la ciudad. Las luces parpadean, la gente vuelve a casa y un tranvía pasa hasta que en un *frame* la vida se detiene.

### MANUEL ROMÁN SIERRA

Afincado entre Madrid y Tenerife, este cineasta algecireño ha sido durante 14 años profesor de lenguaje cinematográfico y montaje. Compagina su faceta como docente con proyectos en cine y televisión. También es reseñable su trabajo de montador en cortometrajes multipremiados. Es coguionista del largometraje *De ciervos y otros animales muertos* para la productora La Página en Blanco y da el salto a la dirección con el medimetraje *Jota*.

### FILMOGRAFÍA

*Jota* (cortometraje, 2017)

## SE NOS HIZO DE NOCHE

Jorge Cantos | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Mammut Films, Lolita **GUIÓN** Jorge Cantos  
**FOTOGRAFÍA** Alejandro Buera **MONTAJE** Ana Bustamante  
**REPARTO** Nuno Gallego, Adrián López, Manuel Egozcue,  
Siro Ouro, Mía Cantos, Theo Cantos **VENTAS INTERNACIONALES**  
Mammut Films **CONTACTO** hello@somosmammut.com

### SINOPSIS

Oca ha salido hoy de casa con sus dos hermanos pequeños y se los ha llevado a la montaña con los gilipollas de sus amigos. Pero no ha venido para pasar el día en el campo. Y no piensa volver a casa.

### JORGE CANTOS

Madrid, 1987. Director, guionista y docente, es diplomado por la ECAM en Dirección Cinematográfica. En 2016 su cortometraje de fin de estudios *Take Away* gana FICUNAM y es seleccionado en festivales de todo el mundo. En 2020 gana con *Ráfagas de vida salvaje*, el Grand Prix LABO del Festival de Clermont Ferrand, así como la Biznaga de plata a la mejor dirección en el Festival de Málaga y premios al mejor cortometraje de producción nacional en Mecal, mejor fotografía en Alcine y mejor cortometraje en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. Su tercer cortometraje *SNHDN* gana el premio Proyecto Corto de Movistar+ y Cinemajove. Actualmente desarrolla el largometraje *Los vagabundos*, seleccionado por el programa de residencias de la Academia de Cine.

### FILMOGRAFÍA

*Ráfagas de vida salvaje* (cortometraje, 2019), *Take Away* (cortometraje, 2016)



## ULISES (VOSE)

Félix Brixel | España | 2023 | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Gaitafilmes SL **GUIÓN** Félix Brixel **FOTOGRAFÍA**  
Paula Quiroga **MÚSICA** Johann Sebastian Bach  
**MONTAJE** Eloy Enciso, Félix Brixel **REPARTO** José Luis  
"Trinky", Diego Anido, Flako Estévez **DISTRIBUCIÓN** Yaq  
Distribucion **VENTAS INTERNACIONALES** Yaq Distribucion  
**CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

### SINOPSIS

Ulises, que sufre un acusado trastorno psicomotor, es cuidado por su hermano. Un día abandona la casa familiar y decide enterrarse vivo. Su hermano, desesperado, lo encuentra y lo convence para volver, pero ya no sabe qué hacer para protegerlo. Una mañana, un vendedor ambulante llama a la puerta y lo invita a pasar la noche en casa. Al día siguiente Ulises decide irse con él. Después de un tiempo de viaje, ofrece su corazón al vendedor.

### FÉLIX BRIXEL

Es profesor universitario y natural de Rianxo, A Coruña. Inicia su carrera artística en el teatro con la creación compañía independiente de la USC, Krilajo, en 2013. Fue guionista y director de los montajes del grupo hasta 2018. En los últimos años centró su actividad en la creación audiovisual, dirigiendo trabajos de aprendizaje como *A Cat in the Window* (2018) -mención del jurado en el Festival de Cans-, *A chamada* (2019) y *Maipy Kanki* (2020). En 2023 estrenará su primer cortometraje profesional, *Ulises*, mientras se encuentra desarrollando sus primeros guiones de largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Maipy Kanki* (cortometraje, 2020), *A chamada* (cortometraje, 2019), *A Cat in the Window* (cortometraje, 2018)

## TORNAR A CASA (VOSE)

Ariadna Pastor | España | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Salvaje Cine **GUIÓN** Ariadna Pastor **FOTOGRAFÍA**  
Ricard Canyellas **MÚSICA** Ariel Santiago **MONTAJE** Bernat  
de Ferrer, Andrea Allonca **REPARTO** Olívia Armengol,  
Clara Armengol, Ariadna Pastor **DISTRIBUCIÓN** Agencia  
Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Agencia  
Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la casa de la costa de sus bisabuelos después de la separación de sus padres. Su madre la insta a deshacer las maletas pero Nit no quiere. No entiende lo que pasa. Ellas ya tienen una casa, y ésta es fea y sucia. Nit quiere volver a casa. Ante la falta de comunicación de su madre, abrumada por los hechos e incapaz de aclararle a su hija lo que sucede, Nit empieza a revelarse contra su nueva vida. Durante los días calurosos de ese julio de 1998.

### ARIADNA PASTOR

Directora, guionista y actriz nacida en Barcelona. Tiene estudios de Dirección de Cine en LCDC, un Máster de Creación de Guion Audiovisual en la UNIR y una licenciatura de Arte Dramático en el Institut del Teatre. Actualmente se dedica a la dirección y la ayudantía de dirección de producciones audiovisuales, tanto de ficción como de publicidad, como en diversas campañas para PlaygroundTv. Como guionista, se dedica al guion y la dramaturgia tanto para el mundo audiovisual como para el teatro y la ópera; es autora de *Filles del món*, una microópera que se estrenará en el Teatro Liceu de Barcelona en Junio de 2023. Además, puntualmente sigue dedicándose a la actuación en producciones teatrales y audiovisuales. *Tornar a casa* es su primer cortometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Tornar a casa* (cortometraje, 2022)



## SUELTA (FUERA DE CONCURSO)

Javier Pereira | España | 2022 | 20 min.

**PRODUCCIÓN** La Maldita **GUIÓN** Jose Manuel Carrasco, Javier Pereira **FOTOGRAFÍA** Sara Gallego **MONTAJE** Irene Blecua **REPARTO** Olivia Baglivi, Eduardo Lloveras, Natalia Rodríguez, María Jáimez, Álvaro Monje, José Milán, Javier Ballesteros, Alex Portela **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** La Maldita **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Alba se despierta una mañana junto a dos chicos. Algo ocurrió la noche anterior, pero no recuerda nada, sólo una extraña sensación que no logra definir. Mientras intenta averiguar lo que ocurrió, en su entorno todos opinan a sus espaldas.

### JAVIER PEREIRA

Tiene una prolífica carrera como actor en cine, televisión y teatro. El reconocimiento le llega con la película de Rodrigo Sorogoyen *Stockholm*, en 2013, en la que está implicado desde la preproducción hasta la distribución, es multipremiada en el Festival de Málaga y le vale el Goya al mejor actor revelación. *Que Dios nos perdone*, 2016, supone su segunda nominación a los Goya y su consagración como uno de los actores más destacados de su generación.

### FILMOGRAFÍA

*Suelta* (cortometraje, 2022)



## LA NIÑA MÁRTIR

María Pérez Sanz | España | 2022 | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Garde, Esto no es una poesía **GUIÓN** María Pérez Sanz **FOTOGRAFÍA** Ión de Sosa **MÚSICA** Eddi Circa **MONTAJE** Sergio Jiménez (AMAE) **REPARTO** Luna Pérez Peláez, Luzia Videla Timón, Bruno Díez Sánchez, Jara Pérez Peláez **VENTAS INTERNACIONALES** Esto no es una poesía **CONTACTO** estonoaesunapoesia@gmail.com

### SINOPSIS

Ávila, 28 de Marzo de 1526. Teresa de Jesús cumple once años rodeada de sus primos. Con su ayuda, escribe una carta a su madre en la que le pide cambiarse el nombre por el de Cristina. Y así, parecerse más a su santa preferida: santa Cristina, La niña mártir.

### MARÍA PÉREZ SANZ

Cineasta formada en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM). Su obra ha sido proyectada y premiada en numerosos festivales de todo el mundo. Es autora de los largometrajes *Malpartida Fluxus Village* y *Karen*. Actualmente desarrolla su tercer largometraje en el programa de residencias de la Academia de Cine. Forma parte de la segunda edición de Spain Stars of Tomorrow de la prestigiosa revista de cine británica Screen International, elegida como una de los diez talentos emergentes con mayor proyección internacional.

### FILMOGRAFÍA

*Karen* (largometraje, 2020), *Malpartida Fluxus Village* (largometraje, 2015)



## EL OTRO

Marc G. Ros | España | 2022 | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Euphoria Productions **GUIÓN** Marc G. Ros **FOTOGRAFÍA** Carlos de Miguel **MÚSICA** Ina Rodrikson **MONTAJE** Roberto Bra **REPARTO** Adria Salazar, Daniel Grao, Gio García, Rocío Muñoz-Cobo, Mar del Hoyo **DISTRIBUCIÓN** Inout Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Inout Distribution **CONTACTO** fest@inoutdistribution.com

### SINOPSIS

Hoy es el cumpleaños de Iván, cumple 18 años. Tras una larga noche de celebración con sus amigos regresa a casa con intención de dormir hasta tarde, pero su madre le despierta para felicitarle y darle su regalo; un reloj. Iván enfurece y escapa de casa. Empieza a alejarse de la ciudad, y tras un largo viaje, llega a una urbanización privada e irrumpe en una vivienda en busca de un regalo que le prometieron años atrás.

### MARC G. ROS

Nace en Barcelona en 1999. Se gradúa en ECIB en Dirección Cinematográfica. Al mismo tiempo que cursa sus estudios, trabaja en la productora Karavana Films como montador y realizador, en la compañía de teatro Cloteatre como actor y director y funda su productora Amica Productions. En 2016 estrena sus dos primeros cortometrajes de ficción *Wendigo* y *La llamada al 112*. Seguidamente, en 2017, gana el Premio Accésit del CAC al mejor proyecto audiovisual por el cortometraje documental *La responsabilidad social en las empresas*. En el 2018 realiza su cuarto cortometraje *Felices 45*, estrenado en el Festival U22 del MACBA. Su trabajo más reciente es *El otro*, producido por Euphoria Productions. En los últimos años, ha compaginado sus trabajos de ficción con la dirección de videoclips.

### FILMOGRAFÍA

*El otro* (cortometraje, 2022)



## EL PENSAMIENTO MÁGICO

Eva Saiz | España | 2022 | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Almaina **GUIÓN** Eva Saiz **FOTOGRAFÍA** Jorge Sirvent  
**MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Saúl Esgueva, Marcos Pérez, Eneko Otero, Tristán Poza, Luis Turel, Diego Héctor López **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

A pesar de la realidad desconcertante en la que crece, para Pablo cada día es una oportunidad de descubrir el mundo y entenderlo a su manera.

### EVA SAIZ

Diplomada en guion por la ECAM. Debuta en la dirección con *Mujer sin hijo*. El cortometraje participa en la Sección Oficial del Festival de Clermont-Ferrand y recibe la Biznaga de plata a la mejor dirección y el premio del público en el Festival de Málaga. También es galardonado en festivales como ALCINE, primer premio Ciudad de Alcalá, en Medina del Campo Roel al mejor guion y en Aguilar de Campo mejor cortometraje nacional. Además, *Caimán Cuadernos de Cine* lo reseña como uno de los mejores cortometrajes del 2019. *El pensamiento mágico*, su segundo cortometraje, es uno de los proyectos seleccionados por el Festival de Cannes para la primera edición del Focus Script. Actualmente desarrolla su primer largometraje *Casa de fieras*, seleccionado en La Incubadora, The Screen.

### FILMOGRAFÍA

*El pensamiento mágico* (cortometraje, 2022), *Mujer sin hijo* (cortometraje, 2019)



## REFLECTIONS (REFLEXIONES) (VOSE)

Kane Kwik | España, México | 2022 | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Lamamádelamamá Films **GUIÓN** Kane Kwik  
**FOTOGRAFÍA** Jordi Planell **MONTAJE** Aarón Hernández  
**REPARTO** Efrain Félix, Lukas Figueroa, Alejandro Tanvacoyotl, Ricardo Corrales, Elnegritoartista  
**DISTRIBUCIÓN** Hasta 30 Minutos **VENTAS INTERNACIONALES** Hasta 30 Minutos **CONTACTO** hasta30minutos@gmail.com

### SINOPSIS

Toda mi vida he querido expresar mis sentimientos mientras lidiaba con mi sexualidad. Y no fue la terapia lo que me ayudó a encontrar alivio, fue el arte. Fue esta película. Cuando el guion estuvo terminado y listo para filmar, conocí al increíble elenco de Reflections y me di cuenta de que tenía que volver a escribirlo para contar su historia también. Que sea nuestra película, no solo mi película.

### KANE KWIK

Nace en Palma de Mallorca y comienza su carrera cinematográfica en una temprana edad. Estudia Dirección de Fotografía en el CECC, Barcelona, aunque pronto descubre su vocación por la dirección cinematográfica. Trabajando como director preserva innovación y sentido estético al extremo. Esta experiencia combinada con sus habilidades históricas de narración constituyen los puntos fuertes de su imaginaria. Como director internacional ha trabajado en numerosos países, como España, México, India, Italia, Francia, Panamá, Argentina. Recibe varios premios internacionales: Cannes Lions 2019 (bronce y plata) mejor video musical en el Lower East Side Film Festival (NYC), mejor director en el Austin Music Video Festival (Austin) y mejor director en el Festival Panta.

### FILMOGRAFÍA

*Reflections* (cortometraje, 2022)



## MAMÁ

Miguel Azurmendi Gómez | España | 2022 | 23 min.

**GUIÓN** Miguel Azurmendi **FOTOGRAFÍA** Carlos de Miguel  
**MÚSICA** Hipoxia, Umberto **MONTAJE** Miguel Azurmendi  
**REPARTO** Mayte Atarés, Roman Rymar **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Miguel Azurmendi Gómez **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

María solo quiere lo que querría cualquier madre: lo mejor para su hijo.

### MIGUEL AZURMENDI GÓMEZ

Nacido en Cantabria, cursa la diplomatura en Dirección Cinematográfica en la ECAM, graduándose en 2012 con el cortometraje *Los demonios*. En 2014 estrena su segundo cortometraje, *Los comediantes*, financiado a través del premio fin de carrera de la misma escuela. Es socio de la productora audiovisual Monkey Minds SL, en la que desarrolla labores de realización y montajes mientras desarrolla proyectos más personales.

### FILMOGRAFÍA

*Mamá* (cortometraje, 2022), *Los comediantes* (cortometraje, 2014), *Los demonios* (cortometraje, 2012)



## HORMAK (VOSE)

Mikel Uralde Arrue | España | 2022 | 14 min.

**GUIÓN** Mikel Uralde Arrue **FOTOGRAFÍA** Alejandra Napurí  
**MÚSICA** Andoni Penela, Xabier Arratibel **MONTAJE** Loínaz Elorza, Mikel Uralde **REPARTO** Asier Valdestilla, Amaia Lizarralde, Olatz Garitano, Kimetz Etxabe **DISTRIBUCIÓN** Yaq Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** Yaq Distribución **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

### SINOPSIS

Un adolescente pasará la tarde deambulando por la ciudad, aunque les haya dicho a sus padres que ha quedado con sus amigos.

### MIKEL URALDE ARRUE

Un joven realizador de Vitoria-Gasteiz apasionado por el cine y la animación. Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Mondragón, más adelante se especializa en el Máster de Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cine de Catalunya, ESCAC. Ese mismo año se le otorga una beca para realizar el Máster de Dirección de Arte, también en ESCAC, donde desarrolla su talento como director artístico. Ha trabajado en diferentes producciones de publicidad y ficción y recientemente se ha introducido en el mundo del diseño gráfico. Paralelamente ha realizado proyectos personales de animación y de ficción, siendo el último de estos el cortometraje *Hormak*.

### FILMOGRAFÍA

*Hormak* (cortometraje, 2021), *Minutos de espera* (2018)



## RUBIO COBRIZO

(FUERA DE CONCURSO)

Pablo Quijano | España | 2023 | 25 min.

**PRODUCCIÓN** Quiet Productions **GUIÓN** Pablo Quijano  
**FOTOGRAFÍA** Sergio Garot **MÚSICA** Javi Carre **MONTAJE** Jorge Berzosa **REPARTO** María Barranco, Elisa Matilla, Josele Román, Clara Sans, Naima Shakó, Belén Écija, Sandra Martín, Pablo Loauzel, Álvaro Fontalba **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

**SINOPSIS**  
Dos Españas, una reprimida y otra delirante. Dos vecinas. Una guerra de rellano declarada.

### PABLO QUIJANO

1996, Saldaña. Estudia Arte Dramático en el Estudio Corazza para la Actuación. Es director a caballo entre el cine y el teatro. Como director teatral, debuta en el Teatro Galileo con su obra *La gaviota o los hijos de*, en cuyo reparto se encuentran Alejandro Jato, Georgina Amorós, Xoán Fórneas, Tábata Cerezo, Lola Rodríguez y Olivia Baglivi. *Marinera de luces* es su primer cortometraje, protagonizado por Laura Corbacho, Jorge Suquet y Mariola Fuentes. Cosecha numerosos premios y menciones especiales en los festivales de Medina del Campo, Seminci, Aguilar de Campoo o Skyline, además de participar en festivales como Márgenes, Festival de Cine de Madrid, Elche o Palencia. *Rubio cobrizo* está producido por Quiet Producciones y protagonizado por María Barranco y Elisa Matilla.

**FILMOGRAFÍA**  
*Rubio cobrizo* (cortometraje, 2023), *Marinera de luces* (cortometraje, 2021)



## LA CONCHA

Leire Apellaniz | España | 2022 | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Señor y Señora, Sayaka Producciones **GUIÓN** Marta Bassols, Marta Loza **FOTOGRAFÍA** Alana Mejía González **MONTAJE** Marcos Flórez **REPARTO** Rocío León, Lidia Zoilo, Nikola Zoilo, Ariadna Aleona Toldea, Hodei Lavega **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

**SINOPSIS**  
Eli, una mujer con mucha jeta y muchas dudas, pasa la tarde en la playa con su hija y sus amigas. Se ha separado y ha de abandonar su hogar con la bebé. Pero el mar y una concha en manos de un niño mago le darán hoy una tregua.

### LEIRE APELLANIZ

Productora y directora. Dirige, escribe y produce *El último verano*, largometraje documental estrenado en Karlovy Vary; codirige *Canto cósmico. Niño de Elche* junto a Marc Sempere-Moya, que pasa por BAFICI tras su estreno en Doclisboa. Produce largometrajes documentales como *Las letras de Jordi*, de Maider Fernández Iriarte; y *Mudar la piel*, de Ana Schulz y Cristóbal Fernández; el cortometraje documental *Fe*, de Maider Fernández Iriarte; y los largometrajes de ficción *Ventajas de viajar en tren*, de Aritz Moreno; y *Espíritu sagrado*, de Chema García Ibarra. *La concha* es su primera obra de ficción como directora. Está produciendo proyectos de Pablo Hernando, Lois Patiño, Irati Gorostidi e Ion de Sosa, y desarrollando *Zuria*, su primer largometraje de ficción.

**FILMOGRAFÍA**  
*La concha* (cortometraje, 2022), *Canto cósmico. Niño de Elche* (documental, 2021), *El último verano* (documental, 2016)



## ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959

León Siminiani | España | 2022 | 30 min.

**PRODUCCIÓN** El Gesto (Cinematográfico) **GUIÓN** León Siminiani **FOTOGRAFÍA** Giuseppe Truppi, Víctor Benavides **MÚSICA** Aránzazu Calleja **MONTAJE** Juan Alba **REPARTO** Manuel Egozcue, Marta Carmona **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

**SINOPSIS**  
He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, curso 1958-1959. He aquí como clase social e ideología se convierten en obstáculos ¿insalvables?... He aquí la arquitectura marcando, inadvertida, la línea de puntos que acabe dictando su emoción.

### LEÓN SIMINIANI

Guionista y director. Explora diferentes formatos y géneros en ocho cortometrajes y dos largometrajes documentales a medio camino entre el cine-diario y el ensayo fílmico: *Mapa* (2012) y *Apuntes para una película de atracos* (2018), nominados al Goya al mejor documental. Escribe y dirige las series documentales para televisión y plataformas *El caso Asunta* (Atresmedia, 2016) y *El caso Alcázar* (Netflix, 2019). En 2022 estrena *800*, nueva serie documental para Netflix sobre los atentados del 17A en Barcelona/Cambriels, que ha recibe el Ondas. Mientras prepara su tercer largometraje, ha estado inmerso en la gestación de dos cortometrajes *Síndrome de los quietos* y *Arquitectura emocional 1959*.

**FILMOGRAFÍA**  
*Arquitectura emocional 1959* (cortometraje, 2022), *Síndrome de los quietos* (cortometraje, 2021), *Apuntes para una película de atracos* (largometraje, 2018), *Mapa* (largometraje, 2012)



## APROVECHE LA INFANCIA QUE LUEGO VA LA VIDA

Mauro Maroto Megino | España | 2022 | 9 min.

**PRODUCCIÓN** ECAM **GUIÓN** Alicia Martín Miguel, Marta Gomez Puche **FOTOGRAFÍA** Jorge Testera Huertas, Laura Rueda de Mesa **MONTAJE** Salvador Vila González, Ibón Calleja Ortiz **REPARTO** César Tormo, Begoña Miranda, Ferrán Gadea **DISTRIBUCIÓN** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** distribucion@ecam.es **CONTACTO** distribucion@ecam.es

### SINOPSIS

Tras el amanecer de un día cualquiera, la mujer de un matrimonio humilde queda embarazada y comienza a dar a luz en cuestión de minutos. Con el nacimiento de su hijo, un hombre de una cincuentena de años, comienza una trifulca familiar, donde el recién nacido recrimina a sus padres la decisión de traerle al mundo, mientras que cierta admiración por la vida se va despertando en él.

### MAURO MAROTO MEGINO

Cuenta con una primeriza y corta trayectoria, ingresa a la edad de diecinueve años en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid donde comienza a realizar sus primeras actividades dentro de la industria del cine. En el año 2022 realiza su primer cortometraje de ficción como director: *Aproveche la infancia que luego va la vida*, una historia de humor surrealista donde se atiende a una cierta representación del paso a la madurez.

### FILMOGRAFÍA

*Aproveche la infancia que luego va la vida* (cortometraje, 2022)



## TORMENTA DE VERANO

Laura García Alonso | España | 2022 | 21 min.

**PRODUCCIÓN** Distinto Films, Agosto **GUIÓN** Laura García Alonso **FOTOGRAFÍA** Christos Voudouris **MONTAJE** Estel Roman **REPARTO** Lola Dueñas, Àlex Monner **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

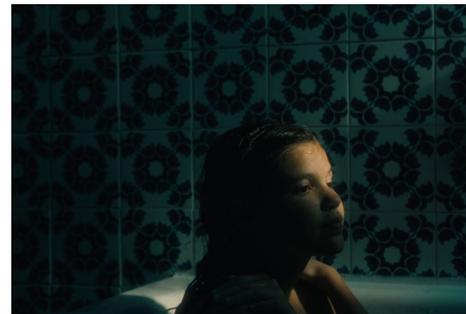
En un verano de sequía, Oriol se traslada a la casa de campo donde vive su madre, Nuria, con la intención de cuidarla tras haber sufrido un brote psicótico. Con la llegada de una fuerte tormenta, aparecerá el miedo a una posible recaída, poniendo en duda los roles que hasta ahora se habían establecido.

### LAURA GARCÍA ALONSO

Es graduada en ESCAC, empieza a trabajar como ayudante de dirección en producciones de Pedro Almodóvar y Ridley Scott. Su primer cortometraje, *Alex*, es seleccionado en el Festival de San Sebastián, MECAL, ALCINE y nominado a los Premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán. Su segundo cortometraje, *Tormenta de verano*, reflexiona sobre las enfermedades mentales en el entorno familiar. Actualmente trabaja como realizadora de publicidad y como docente en la ESCAC. Paralelamente, está desarrollando su primer largometraje como directora.

### FILMOGRAFÍA

*Tormenta de verano* (cortometraje, 2022), *Alex* (cortometraje, 2014)



## PROVOCADORA (VOSE)

Èlia Lorente Estopañan | España | 2023 | 13 min.

**GUIÓN** Èlia Lorente Estopañan, Sònia Pedrola Gasull **FOTOGRAFÍA** Adela Montolí Llorens **MÚSICA** Francesc Fuentes Triquell **MONTAJE** Sofía Masiello **REPARTO** Carlota Vila Boladeras, Teo Carrión Conesa, Josep Maria Alejandro Salat, Carmina Ral **CONTACTO** provocadora.curt@gmail.com

### SINOPSIS

Los recuerdos de verano de Vera en casa de sus abuelos, serán interrumpidos por un seguido de situaciones que nos harán cuestionarnos la naturaleza de sus acciones, temores y actitudes. Un punto de vista maduro de la infancia rota, un descubrimiento.

### ÈLIA LORENTE ESTOPAÑAN

Nacida y criada en Barcelona. Desde la adolescencia experimenta con la fotografía y los videodiaris, piezas hechas en su intimidad para extraer sus reflexiones. Recién graduada de la ESCAC, presenta *Provocadora*, su trabajo final de carrera. En la actualidad embarca nuevos proyectos audiovisuales, entre ellos videoclips y piezas experimentales.

### FILMOGRAFÍA

*Provocadora* (cortometraje, 2023)



## BAHÍA GRACIAS (FUERA DE CONCURSO)

Beatriz Álvarez-Guerra | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Beatriz Álvarez - Guerra **GUIÓN** Beatriz Álvarez - Guerra **FOTOGRAFÍA** Adriana Muscó **MÚSICA** Zacarías M. de la Riva **MONTAJE** Irati Eizagirre, Andrea Franco **REPARTO** Belén Fabra, Betiza Bismark **VENTAS INTERNACIONALES** Ficciones Recambios **CONTACTO** fernandez\_manu@hotmail.com

### SINOPSIS

Obra póstuma de Beatriz Álvarez-Guerra. *Bahía Gracias* es la historia de la soledad de dos mujeres. La añoranza de los seres queridos afrontada desde la derrota por parte de una, y desde la esperanza por parte de la otra. Un barco, una bahía y un entorno casi claustrofóbico es donde dos mujeres conviven día a día sin reconocerse, pero un incidente dará un vuelco a sus planteamientos más vitales para afrontar sus destinos desde la esperanza y la gratitud.

### BEATRIZ ÁLVAREZ-GUERRA

Licenciada en Relaciones Internacionales por la UEM y especialización en la London School of Economics y la Pace University de Nueva York. Máster en Dirección de Cine por la Escuela Universitaria de Artes de Madrid, TAI. dirige, escribe y produce tres cortometrajes: *Te fuiste antes que el tiempo* (2020), *El lenguaje del viento* (2022) y *Bahía Gracias* (2022). Cortometraje preestrenado en el Cine Renoir Retiro de Madrid en diciembre de 2022.

### FILMOGRAFÍA

*Bahía Gracias* (cortometraje, 2022), *El lenguaje del viento* (cortometraje, 2022), *Te fuiste antes que el tiempo* (cortometraje, 2020)



## CUERDAS

Estibaliz Urresola Solaguren | España | 2022 | 30 min.

**PRODUCCIÓN** Sirimiri Films, Katz Estudio, Gariza Films **GUIÓN** Estibaliz Urresola Solaguren **FOTOGRAFÍA** Lara Vilanova **MONTAJE** Sergio Jiménez **REPARTO** Begoña Suarez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezabalaga, Jone Laspiur, Garazi Olaizola, Oier Zuñiga, Ainhoa Jauregi **DISTRIBUCIÓN** Kimuak, Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** kimuak@filmoteka.eus

### SINOPSIS

La coral de mujeres a la que pertenece Rita está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora el grupo tiene que decidir si acepta o no el patrocinio de una de las empresas que más contamina en el valle.

### ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV de Bilbao, Teoría del Montaje en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y realiza el Máster en Dirección de Cine y Máster en Film Business (ESCAC). Dirige el largometraje documental *Voces de papel* estrenado en San Sebastián y los cortometrajes *Adri*, *Polvo somos* y *Cuerdas*, estrenado en la Semaine de la Critique de Cannes 2022. Su primer largometraje de ficción, *20.000 especies de abejas*, se estrena en la Sección Oficial de la Berlinale.

### FILMOGRAFÍA

*20.000 especies de abejas* (largometraje, 2023), *Cuerdas* (cortometraje, 2022), *Polvo somos* (cortometraje, 2020), *Nor Nori Nork* (documental, 2018), *Voces de papel* (cortometraje, 2016), *Adri* (cortometraje, 2013)

## EL VIAJE

Trovador | España | 2022 | 9 min.

**PRODUCCIÓN** Cinema Trovador **GUIÓN** Trovador **FOTOGRAFÍA** Trovador **MONTAJE** Trovador **REPARTO** Raúl Arévalo, Aura Garrido **DISTRIBUCIÓN** Digital 104 Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Digital 104 Film Distribution **CONTACTO** info@cinematrovador.com

### SINOPSIS

Un viaje turístico a Londres. Una pareja de enamorados. Las maletas hechas con prisa, los gritos del día anterior. La herida entre ellos es cada vez más profunda. Sin embargo, existe una posibilidad para la reconciliación.

### TROVADOR

Colectivo castellanoleonés dedicado a la producción cinematográfica. La horizontalidad en el proceso creativo y la importancia de la obra frente al autor individual son componentes esenciales en su sistema de trabajo. Tras un amplio recorrido en el sector audiovisual, *El viaje* constituye su primer cortometraje de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*El viaje* (cortometraje, 2022)



## CÁNIDOS

Antonio Galarzo | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Asociación Cultural Cinematográfica S.M.P **GUIÓN** Antonio Galarzo **FOTOGRAFÍA** Chevy Ojanco **MONTAJE** Antonio Galarzo **REPARTO** Fran Carrasco **DISTRIBUCIÓN** Asociación Cultural Cinematográfica S.M.P **CONTACTO** antoniogalarzo21@hotmail.com

### SINOPSIS

Juan vive solo en el campo, su vida es monótona, solo trabaja su tierra, apenas hay alicientes en una vida prácticamente en soledad, hasta que decide adoptar a Duna una perra abandonada.

### ANTONIO GALARZO

Beas de Segura, Jaén, 1990. Director de cine, guionista, productor y editor. Se inicia en el mundo del cine en 2011 produciendo cortometrajes con sus amigos bajo el sello Suicidio Mental Producciones que se convierte en Asociación Cultural en 2016. En 2018 y 2019 obtiene becas para realizar el Curso Foundation y el Máster de Dirección de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), donde amplía su formación y experiencia audiovisual. Hasta la fecha ha realizado de forma independiente, veintinueve cortometrajes, dos medimetrajes, un largometraje y un documental, más una mini web serie. En 2016 fue uno de los seis merecedores del Tributo al Futuro de las Artes y las Letras, que *Diario Jaén* otorgó con motivo de su 75 Aniversario.

### FILMOGRAFÍA

*Sentir* (cortometraje, 2022/2023), *Error* (cortometraje, 2022), *Cánidos* (cortometraje, 2022), *El hombre que miraba fijamente a las nubes* (cortometraje, 2021), *Re-mate* (cortometraje, 2020), *Parental* (cortometraje, 2019), *Ex-humación* (cortometraje, 2019), *Caldera* (cortometraje, 2018), *Vuelve* (cortometraje, 2018), *Blood in the Pool* (cortometraje, 2018), *Despidete* (cortometraje, 2017), *Isidra* (documental, 2016)

## DESGUACE

David Orea Arribas | España | 2022 | 22 min.

**PRODUCCIÓN** El Inquilino Producciones S.L. **GUIÓN** Joaquín Pérez Ordóñez, David Orea Arribas **FOTOGRAFÍA** Pablo Taín **MÚSICA** Santi "ELSANTO" Ruiz, Javier Vidal **MONTAJE** Nerea Muguérza (AMAE) **REPARTO** Ingrid García-Jonsson, Ignacio Mateos, Chema del Barco, Jordi Coll, Raquel Ventosa **DISTRIBUCIÓN** Digital 104 Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Digital 104 Film Distribution **CONTACTO** distribucion@digital104.com

### SINOPSIS

Laura llega tarde a la cafetería del desguace en el que trabaja como camarera. Tiene resaca: anoche estuvo de despedida de soltera con sus amigas, casi todas ellas, en esa edad en la que se supone que deben casarse y tener hijos. Pero ella no lo ve tan claro, a pesar de que se acaba de mudar con Jaime, su novio de siempre. A Laura todavía le queda más de un asunto que resolver y, entre ellos, el que parece no haberse planteado nunca: saber qué va a hacer con su vida.

### DAVID OREA ARRIBAS

Madrid, 1986. Diplomado en Guion por la ECAM. En 2022 dirige el cortometraje *Desguace* y *Malta* en 2018, obra teatral de cuyo libreto también es autor. Como guionista ha firmado las series *45 Revoluciones* y *Jaguar*. En cine *Malasaña 32* (2020), *El verano que vivimos* (2020), *13 exorcismos* (2022) y *La fortaleza* (2022), de Chiqui Carabante, estrenada en la 19 Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

### FILMOGRAFÍA

*Desguace* (cortometraje, 2022)



## LAVA

Carmen Jiménez | España | 2023 | 18 min.

**PRODUCCIÓN** El Trampoline, La Filmahora, La Claqueta PC **GUIÓN** Carmen Jiménez **FOTOGRAFÍA** Gris Jordana, Carolina Maltese **MONTAJE** Maia De Zan Match, Carmen Jiménez **REPARTO** Alicia Hidalgo, Silvia Acosta, Adelfa Calvo, Julio Bohigas-Couto **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** El Trampoline **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Tras la separación de sus padres, Berta de 7 años va con su madre y su hermana a pasar unos días de verano a la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge de 15 años se ofrece para enseñarle a montar en bicicleta. El adolescente es atento y cuidadoso con ella, hasta que el ambiente se enrarece.

### CARMEN JIMÉNEZ

Becada por la Caixa es una guionista y directora formada en Columbia University. Como guionista destaca la serie *La mesías*, creada por Los Javis y *La red púrpura* dirigida por Paco Cabezas, así como la película *Adiós*. Colabora regularmente con Félix Viscarret, Carlos Marques-Marcet o Benito Zambrano en el desarrollo de proyectos de cine y televisión. Sus cortometrajes han tenido mucho recorrido por festivales y ha recibido el premio del Sindicato de Directores de Estados Unidos.

### FILMOGRAFÍA

*Lava* (cortometraje, 2023), *Antes de nacer* (cortometraje, 2022), *Alló* (cortometraje, 2015), *Oasis* (cortometraje, 2014)



## ROBOTS

César Tormo | España | 2022 | 3 min.

**PRODUCCIÓN** César Tormo **GUIÓN** César Tormo **FOTOGRAFÍA** César Tormo **MÚSICA** Vcen Tormo **MONTAJE** César Tormo **REPARTO** Luis Manuel Gimeno, César Tormo, Vcen Tormo, Conrado Martínez, Laia Martínez, Sandra Martínez, Marcos Rodríguez, Leyre Rodríguez, Javier Rodríguez, Juan José Rodrigo **CONTACTO** cesartormo@hotmail.com

### SINOPSIS

Una banda de músicos interpreta con rigidez el popular pasodoble *Amparito Roca* bajo la batuta de un tirano director que los menosprecia por su falta de sensibilidad. Un suceso extraordinario en esta situación de apariencia cotidiana dará una vuelta de tuerca para mostrarse bajo la luz del absurdo y el humor negro.

### CÉSAR TORMO

Valencia, junio de 1968. Licenciado en BBAA por la Facultad de San Carlos de Valencia. Tras unos años dedicándose al mundo del cómic y la ilustración infantil, se licencia en Arte Dramático en la ESAC (Escuela del Actor de Valencia). Tiene estudios de Música realizados en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en los 90 fue cantante y compositor del grupo de pop Los Magnéticos. En 2022 se diploma en dirección en la ECAM (Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Actualmente compagina la interpretación con la dirección de cortometrajes. *Robots* es su último cortometraje como director y guionista, después de *Nocturno* en 2022, *Nivel Dios* en el mismo año, *Purasangre* en 2021 y *Estríbillo* en 2016.

### FILMOGRAFÍA

*Robots* (cortometraje, 2022), *Nocturno* (cortometraje, 2022), *Nivel Dios* (cortometraje, 2022), *Purasangre* (cortometraje, 2021), *Estríbillo* (cortometraje, 2016)



## ACTOS POR PARTES (FUERA DE CONCURSO)

Sergio Milán | España | 2023 | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Belino Productions **GUIÓN** Sergio Milán **FOTOGRAFÍA** Fran Ramos **MÚSICA** Music Library **MONTAJE** Sergio Milán, Leti Argudo **REPARTO** Marta Casado, Javier Laorden, Sergio Milán, Sara Escudero, Melissa Morán, Juan Díaz, Pepe Viyuela, Elena González, Montse Peiró, Marco Lavrencic **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Belino Productions **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.

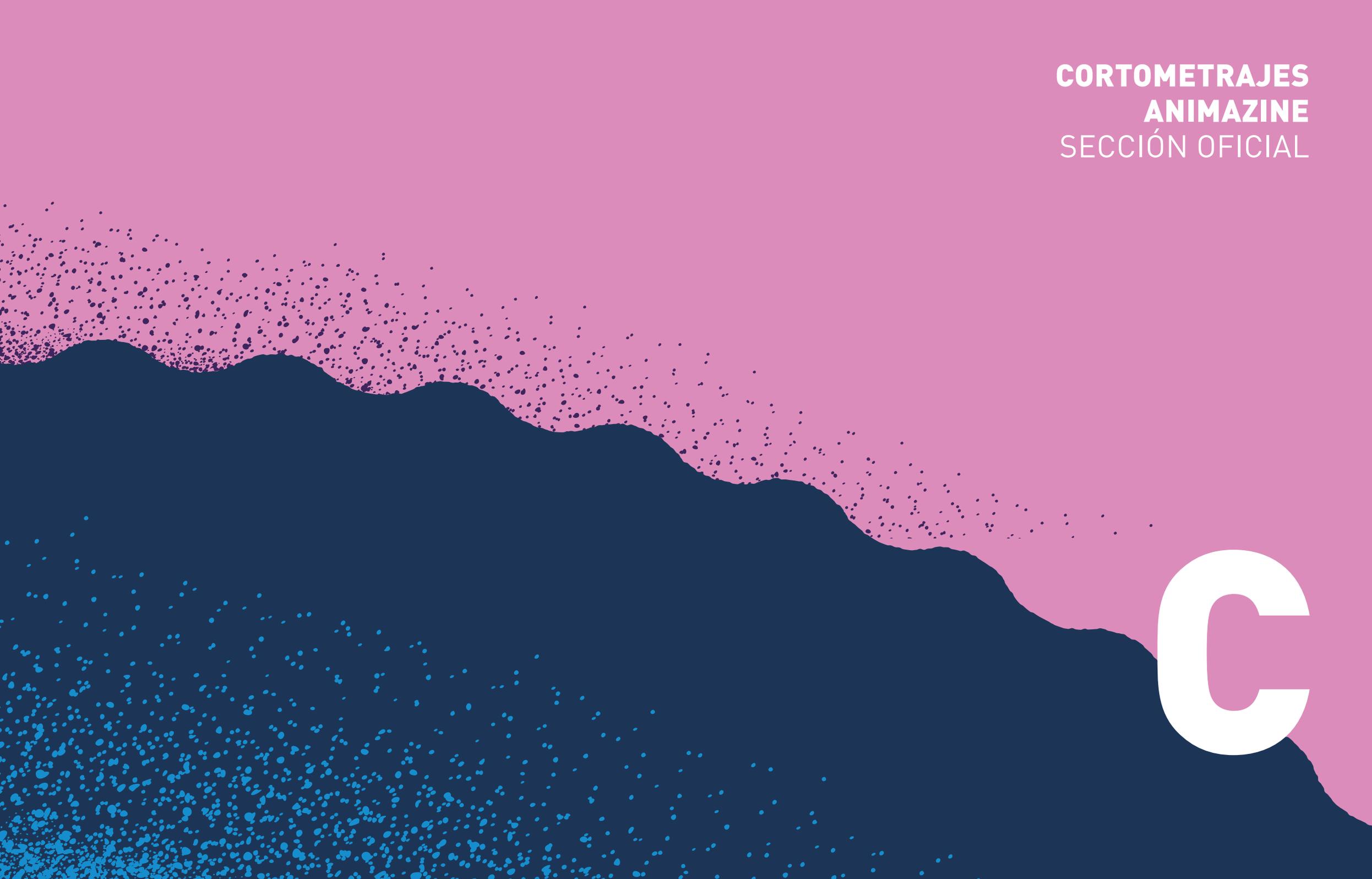
### SERGIO MILÁN

Estudia cinematografía en la escuela Septima Ars e interpretación en Jorge Eines, entre otras. Escribe y dirige 19 cortometrajes entre los que destacan *Vagón 9/acto primero*, *Ensalada de atún crudo*, *Daños colaterales*, *Saber perder* y el viral *Para Sonia*. Es cocreador de la serie para web *#Chateemos*. También trabaja en teatro y publicidad, es cofundador de La Jartá Teatro y Audiovisual, profesor de Interpretación en la escuela ECE y colaborador en el programa radiofónico *Butaca y butacón*.

### FILMOGRAFÍA

*Actos por partes* (cortometraje, 2023), *Instrucciones* (cortometraje, 2021), *Saber perder* (cortometraje, 2019), *Daños colaterales* (cortometraje, 2018), *¿Banqueta o taburete?* (cortometraje, 2018), *Ensalada de atún crudo* (cortometraje, 2017), *Buñuelo, rompiendo el silencio* (cortometraje, 2016), *Post-Traumatic Park* (cortometraje, 2016), *El paso* (cortometraje, 2015)

**CORTOMETRAJES**  
**ANIMAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL

The image features a large, white, bold letter 'C' positioned on the right side. The background is a dark blue gradient with a dense pattern of small, light blue dots. A pink gradient band runs across the top, also containing a pattern of small, dark pink dots. The overall composition is abstract and modern.

**C**



## CHIMBORAZO

Keila Cepeda Satán | España | 2022 | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia **GUIÓN** Keila Cepeda Satán, Tatiana Santiago Solla, Daniel Barrachina Esclapés, Felix Loche Unzurrunzaga, Tina Piñero Díaz, Ángel Povedano Ruiz **FOTOGRAFÍA** Keila Cepeda Satán, Tatiana Santiago Solla, Daniel Barrachina Esclapés, Felix Loche Unzurrunzaga, Tina Piñero Díaz **MÚSICA** Matías Alvear Fall, Quino Piñero Ortiz **MONTAJE** Keila Cepeda Satán **DISTRIBUCIÓN** Curts IVC **VENTAS INTERNACIONALES** Irene Cubells **CONTACTO** chimborazofilm@gmail.com

### SINOPSIS

Los hieleros del Chimborazo se han sometido durante centenares de años a la inclemencia de este volcán de los Andes Ecuatorianos a cambio de picar un poco de su hielo y así proveer a su pueblo. Hoy en día es una profesión al borde de la extinción, de no ser por Baltazar. Él, a pesar de su edad, todos los días camina durante horas hasta llegar al glaciar del volcán Chimborazo para extraer enormes bloques de hielo que luego vende a la ciudad más cercana.

### KEILA CEPEDA SATÁN

Riobamba, 1994. Licenciada en Producción Multimedia y Audiovisual (UDLA) y máster en Animación (UPV). Comienza a trabajar en animación en 2015, desde entonces participa en el desarrollo y animación de cortometrajes, y series animadas (*Kucla* en 2017, *Los Crakoshans* en 2018, *Un cuarto de equipaje* en 2021). En 2020 comienza la dirección de *Chimborazo*, cortometraje de escuela, redireccionando su carrera hacia la dirección de animación 2D.

### FILMOGRAFÍA

*Chimborazo* (animación, 2022), *Kucla* (animación, 2017)



## ASHKASHA

Lara Maltz | España, Argentina | 2022 | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Lara Maltz Animation **GUIÓN** Lara Maltz **FOTOGRAFÍA** Gerardo Wielandt, Diego Aveiga **MÚSICA** Lorenzo Perelmutter **MONTAJE** Laura S. Núñez, Lara Maltz, Santiago Riquelme **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Ashkasha es un ser que se guía por su curiosidad, lo que la lleva a perder su cabeza y ser atrapada desde las profundidades. Allí se sumerge en un viaje de búsqueda.

### LARA MALTZ

Buenos Aires, Argentina, 20 de 1 de 1992. Artista visual, directora y animadora de stop motion. Egresada de la carrera de Escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) en el año 2014, en Buenos Aires. Se forma en talleres con diferentes artistas en disciplinas como el grabado, dibujo, pintura, escultura y cerámica. Continúa sus estudios graduándose del Máster de Animación y Realización Stop Motion en la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB) en el año 2019. *Psychophonic*, su proyecto grupal de fin de máster, es seleccionado y premiado en numerosos festivales internacionales. *Ashkasha* es su primer cortometraje como directora, una obra donde todo su universo artístico se pone en movimiento.

### FILMOGRAFÍA

*Ashkasha* (cortometraje, 2022)



## DIARI D'UN OPERADOR CINEMATOGRÀFIC (DIARIO DE UN OPERADOR CINEMATOGRÀFICO) (VOSE)

Dani Seguí Florit | España | 2022 | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Eric Abad **GUIÓN** Dani Seguí Florit **FOTOGRAFÍA** Dani Seguí Florit **MÚSICA** Pau Escutia **MONTAJE** Eric Abad **REPARTO** Lluís Seguí (voz), Joan Crosas (voz) **DISTRIBUCIÓN** Eric Abad **CONTACTO** danitooon@gmail.com

### SINOPSIS

La historia de mi abuelo, Tiago Florit, durante 50 años operador cinematográfico en el Teatro Principal de Mahón, Menorca. Repaso de su vida, de su nacimiento a su muerte. Una verdadera historia de amor al cine.

### DANI SEGUÍ FLORIT

Maó, Menorca, 1976. Director, guionista y diseñador. Licenciado en Bellas Arte. Durante 15 años trabaja como dibujante y storyboardista para muchas productoras de animación del país. En 2019 crea la productora As Cinema con Eric Abad. Profesor de Dibujo y Animación 2D en la Escuela de Arte Josep Serra i Abella que compagina con su trabajo como cineasta. Su filmografía se compone de casi una decena de cortometrajes y trabajos de publicidad. Entre sus proyectos más recientes destaca el que será su primer largometraje *Un Nadal de merda*.

### FILMOGRAFÍA

*Diari d'un operador cinematogràfic* (cortometraje, 2022), *Rocky* (cortometraje, 2020), *Fished* (cortometraje, 2019), *Després de la infecció* (cortometraje, 2018), *A mitges* (cortometraje, 2018), *La creu* (cortometraje, 2016)



## TXOTXONGILOA (LA MARIONETA)

Sonia Estévez Fernández | España | 2022 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Tik Tak Film Studio Koop. Elk, Txikia de Iniciativa Social **GUIÓN** Javier Fernández Landaluze, Sonia Estévez **FOTOGRAFÍA** Yohanna Baena **MÚSICA** Jimmy Bidaurreta **MONTAJE** Iker García Santander **DISTRIBUCIÓN** Tik Tak Film Studio Koop. Elk, Txikia de Iniciativa Social **VENTAS INTERNACIONALES** Tik Tak Film Studio Koop. Elk, Txikia de Iniciativa Social **CONTACTO** info@tiktakanimation.com

### SINOPSIS

Una marioneta femenina aparece encerrada en un cuarto. Tras varias experiencias se le van adhiriendo cuerdas al cuerpo y sus movimientos empiezan a ser cada vez más fluidos. Estas cuerdas están asociadas a escenas relacionadas con un aspecto de la problemática social de las mujeres.

### SONIA ESTÉVEZ FERNÁNDEZ

Directora, productora y animadora stop motion. Socia fundadora y administradora de la productora independiente Tik Tak Film Studio. Formada en Barcelona, en la Escuela de Animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet, en producción ejecutiva en la consultora Media Training y realiza los cursos Stop Motion I y II en Aardman Academy. Dirige profesionalmente dos cortometrajes; *Txotxongiloa* y *Malkoak* y varios anuncios publicitarios. Actualmente dirige el cortometraje *Plazer Bat*. También tiene formación en Química Ambiental y Forestal, por lo que fusiona producción audiovisual y sostenibilidad.

### FILMOGRAFÍA

*Malkoak* (cortometraje, 2023), *Txotxongiloa* (cortometraje, 2022)



## EL MATÍ DEL SENYOR XIFRÓ (LA MAÑANA DEL SEÑOR XIFRÓ) (VOSE)

Anna Solanas, Marc Riba | España | 2022 | 5 min.

**PRODUCCIÓN** I+G Stop Motion **GUIÓN** Marc Riba, Anna Solanas **FOTOGRAFÍA** Anna Molins **MÚSICA** Xavi Lloses **MONTAJE** Sergi Martí **REPARTO** Marc Rius (voz) **DISTRIBUCIÓN** I+G Stop Motion **VENTAS INTERNACIONALES** I+G Stop Motion **CONTACTO** info@stopmotion.cat

### SINOPSIS

El Sr Xifró está desesperado. Es incapaz de recordar una canción y no puede pensar en nada más esta mañana.

### ANNA SOLANAS, MARC RIBA

Llevan veinte años trabajando en el mundo de la animación con muñecos. Sus cortometrajes suman más de mil selecciones en festivales de todo el mundo.

### FILMOGRAFÍA

*El matí del senyor Xifró* (animación, 2022), *L'extraordinària història de la Bruna* (animación, 2021), *Candela* (animación, 2020), *El cocodril no em fa por* (animación, 2018), *Cavalls morts* (animación, 2016), *Canis* (animación, 2013), *Les bessones del carrer de Ponent* (animación, 2010)



## BONJOUR DOUALA

José Ramón Bas | España, Camerún | 2022 | 5 min.

**GUIÓN** José Ramón Bas **FOTOGRAFÍA** José Ramón Bas **MONTAJE** José Ramón Bas **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** José Ramón Bas **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Es un recorrido por la ciudad de Douala (uno de los puertos más importantes de África occidental) en Camerún. Como una pequeña road movie nos adentramos en el movimiento de las motos y las personas mientras se suceden situaciones fantásticas con un curioso desenlace final.

### JOSÉ RAMÓN BAS

Reconocido fotógrafo ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales en Madrid, Nueva York, Boston, París representado por la Vu Galerie de Paris. Como cineasta ha codirigido junto a Cinzia Giovanettoni el documental *Bango* basado en un proyecto fotográfico suyo en Brazzaville, República del Congo y *Void*, con el que ha conseguido el Premio de mejor cortometraje de animación en el NotodoFilmFest y entrar en la Sección Oficial del Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Bonjour Douala* (cortometraje, 2022), *Void* (cortometraje, 2020), *Bango* (cortometraje, 2014)



## AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA

Lorena Ares, Carlos F. De Vigo | España | 2022 | 9 min.

**PRODUCCIÓN** New Gravity Laws SL, Arquetipo Comunicación SL **GUIÓN** Lorena Ares, Carlos Fernández de Vigo **FOTOGRAFÍA** Marcos García **MÚSICA** Mikel Salas **MONTAJE** David Gallart, Lorena Ares **REPARTO** Camilo García, Joaquín Calderón, Mercè Montalà, Roger Pera **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** New Gravity Laws SL, Arquetipo Comunicación SL **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Los 4 jinetes del Apocalipsis analizan el estado de la humanidad y discuten sus estrategias de futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con intención de convencerles de torturar menos a los humanos. Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada y sin escapatoria.

### LORENA ARES

Dirigen junto Carlos F de Vigo los estudios Dr. Platypus & Ms. Wombat. Licenciada en Bellas Artes. Animadora en películas como *El sueño de una noche de san Juan*, *El espíritu del bosque* o *Holy Night!* Está dirigiendo *Hanna* y *los monstruos*, finalista en Eurimages Project Award.

### CARLOS F. DE VIGO

Su ópera prima es *Memoirs of a man in Pajamas*, nominada al Goya y Platino y ganador del Gaudí. Director y guionista de *Morti*, con más de 20 selecciones. Participa en más de una docena de largos.

### FILMOGRAFÍA

#### Lorena Ares

*Amanece la noche más larga* (animación, 2022)

#### Carlos F. De Vigo

*Amanece la noche más larga* (animación, 2022)



## 1996

Ramón Mascaros | España | 2022 | 7 min.

**PRODUCCIÓN** PrimerFrame **GUIÓN** Sergi Vizzaino **MÚSICA** Alexander Nikoleit **REPARTO** Guillermo Moya, Marta Tirado, Tamara Alonso, Álvaro Hernández, Adrián Mora, Borja Ruiz, Christian Fazio, Estefanía Cabanillas, Jonathan Vígara, Jorge Cabrera, María José Sánchez, María Gómez, Marina Campos, Miguel González, Pablo Veintimilla, Paulo Álvarez, Samuel Puig, Sandra Antón, Valeria Bonilla **DISTRIBUCIÓN** PrimerFrame **VENTAS INTERNACIONALES** PrimerFrame **CONTACTO** carlos@primerframe.com

### SINOPSIS

Una niña y su padre viajan a la casa de la familia en la ciudad, donde rememoran el pasado y descubren las cosas que tienen en común. Una historia de amor y lealtad, de padres e hijos.

### RAMÓN MASCAROS

Junto con Carlos Escutia dirige y produce cortometrajes de animación desde su escuela, nominados en el Festival de Málaga por *Katakroken* y ganadores de un Goya por *El vendedor de humo*. Han participado en series de animación como *Playmobil* y en películas como *El libro de la vida*.

### FILMOGRAFÍA

*1996* (animación, 2022)



## ÉL CORRIÓ JUNTO A SU CAMARADA (VOSE)

Genís Rigol Alzola | España | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Bol Production House **GUIÓN** Genís Rigol **FOTOGRAFÍA** Genís Rigol **MÚSICA** Adrián de Alonso, Rubén Patiño **MONTAJE** Ester Dus **DISTRIBUCIÓN** Marvin&wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Es la historia de un empresario en busca de popularidad. Evade impuestos pero practica la filantropía, entendiendo la solidaridad de una forma personal. De modo que el protagonista se dedicará a generar problemas a la gente con el objetivo de poder ayudarles.

### GENÍS RIGOL ALZOLA

Animador y dibujante de cómics. Su proceso de animación combina habilidades técnicas y experimentación, para crear historias impresionantes, como el cortometraje *Knockstrike*, codirigido con Pau Anglada y Marc Torices, que ha sido seleccionado en 30 festivales, entre ellos Sundance y Clermont-Ferrand. Ha trabajado en numerosas producciones para publicidad y series de televisión como *Rick y Morty*. Actualmente, ganador del premio del jurado como mejor cortometraje nacional en el Weird Market 2022 con su cortometraje *El corrió junto a su camarada*.

### FILMOGRAFÍA

*El corrió junto a su camara* (cortometraje, 2022),

*Knockstrike* (cortometraje, 2018)



## BOTTLE ROCKET TO PLUTO

Jaime de la Hoz | España | 2022 | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Jaime de la Hoz PC **GUIÓN** Jaime de la Hoz **FOTOGRAFÍA** Jaime de la Hoz **MÚSICA** David Ruiz **MONTAJE** Jaime de la Hoz **REPARTO** Katrina Adamska, David G. Delser, Juan Pablo Marín, Jaime de la Hoz **DISTRIBUCIÓN** Jaime de la Hoz **CONTACTO** jaimedlh@gmail.com

### SINOPSIS

Dos intrépidos astronautas de juguete despegan rumbo a Plutón a bordo de una botella de refresco Rocket. Después de un largo viaje llegan a su destino, y tras poner una bandera, explorarán el lejano mundo viviendo muchas emocionantes aventuras llenas de misterios y peligros. Tras finalizar la aventura, nos adentraremos en otro mundo muy diferente y mucho más aterrador.

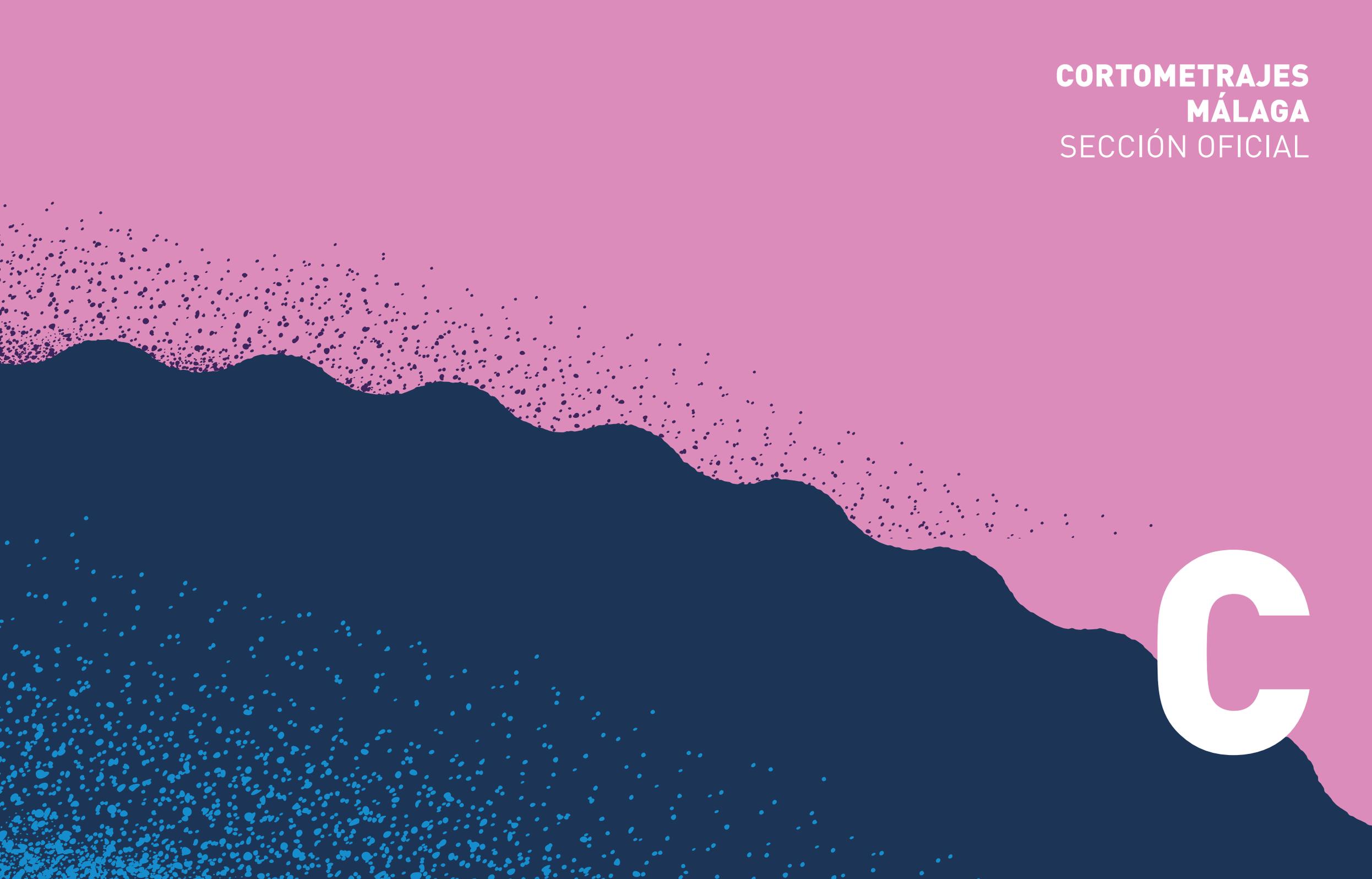
### JAIME DE LA HOZ

Madrid, 1990. A la edad de siete años, su abuelo le regala un proyector de 8mm que hace que despierte un gran interés por el cine de ciencia ficción y construir cosas. De adolescente, realiza varios cortometrajes caseros donde descubre su vocación: realizar películas. Quedando insatisfecho con los estudios de cine, comienza a trabajar en rodajes profesionales y semiprofesionales para empaparse en el oficio lo máximo posible, principalmente como cámara y director de fotografía. Tras varios altibajos, el apoyo y asesoramiento de grandes profesionales del sector, y su habilidad de construir cosas, debuta en el mundo del cortometraje con *Bottle Rocket to Pluto*, 2022, basado en las películas caseras que hacía de adolescente.

### FILMOGRAFÍA

*Bottle Rocket to Pluto* (animación, 2022)

**CORTOMETRAJES**  
**MÁLAGA**  
SECCIÓN OFICIAL



**C**

**FANTASMAS**

Pedro Terrero | España | 2022 | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Creatubers **GUIÓN** Alejandro Granja **FOTOGRAFÍA** Bartolomé Lomeña **MONTAJE** Pedro Terrero **REPARTO** Almar G. Sato, Vito Sanz **CONTACTO** info@creatubers.com

**SINOPSIS**

La crisis de convivencia de una pareja en plena ruptura se distorsiona cuando entra en sus vidas un tercer individuo (o quizá nadie en absoluto).

**LOS DÍAS DE LLUVIA**

Javier Artero | España | 2022 | 15 min.

**GUIÓN** Javier Artero **FOTOGRAFÍA** Javier Artero, Alberto Cajigal **MÚSICA** Enrique Res **MONTAJE** Javier Artero **REPARTO** José Luis González Vera **CONTACTO** javierarteroflores@gmail.com

**SINOPSIS**

Un viaje a bordo de una astronave que vaga sin rumbo. Las semejanzas entre la maquinaria científica obsoleta de los fondos del Centro de Instrumentación Científica de la UGR y el cine de viajes espaciales de los 70 y 80, sirven como pretexto para ficcionar el interior de una nave perdida.

**CASCANUECES**

Nicolás Colón Bosch | España | 2023 | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Cozep Audiovisual **GUIÓN** Nicolás Colón Bosch **FOTOGRAFÍA** Jesús Zapatero **MÚSICA** Andrés Mesa **MONTAJE** Jorge Zeppy **REPARTO** Nicolás Colón Bosch, José Muriana, Ismael Martín, Gema Burgos, Cris Irala, Joseba Priego, Ramón Colón **DISTRIBUCIÓN** Ojos Abiertos Films **VENTAS INTERNACIONALES** Ojos Abiertos Films **CONTACTO** ojosabiertosdistribuidora@gmail.com

**SINOPSIS**

El Coronel Cascanueces interpretado por un actor de pacotilla en este que navega a medio camino entre la sátira y la parodia de la profesión.

**LA CANCIÓN DEL PANTANO**

Juan Pedro Vera | España | 2023 | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Elena Villén Cano **GUIÓN** Juan Pedro Vera **FOTOGRAFÍA** Beatriz Delgado **MÚSICA** Sergio Gómez **MONTAJE** Laura Ogalla, Juan Pedro Vera, Beatriz Delgado **REPARTO** Paloma Zotano, Marta Izquierdo, Salva Castey, Julia Mialdea, Ana Saavedra, Jesús Romero **DISTRIBUCIÓN** Mubox Studio **CONTACTO** alejandro@mubox.studio

**SINOPSIS**

Una excursión al pantano: Irene conoce a Nereia, misteriosa hija del ingeniero de la presa. Intentando un acercamiento descubre que lo desconocido puede tener un precio alto.

**ALGO PERMANENTE**

Ana de Alva | España | 2023 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Gosua, Artes y Oficios S.L. **GUIÓN** Ana de Alva **FOTOGRAFÍA** Javier Ramírez **MONTAJE** Quique González **REPARTO** Lucía Pemán, Ana de Alva **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO** info@filmsontheroad.com

**SINOPSIS**

Un baño siempre es buen lugar para mantener una conversación importante, así lo hacen Silvia y Lara. Una conversación casi adulta de dos adolescentes con problemas de amor.



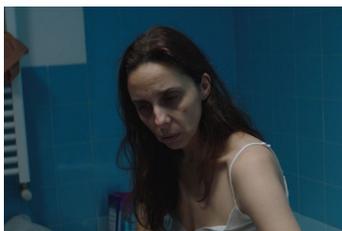
### **SHE NEVER THOUGHT TO BE THERE (ELLA NUNCA PENSÓ ESTAR ALLÍ)**

Sebastian Beltrán Baigorria | España | 2022 | 5 min.

**GUIÓN** Sebastian Beltrán Baigorria **FOTOGRAFÍA** Sebastian Beltrán Baigorria  
**MÚSICA** Sergey Cheremisinov y Weng Qianyu, Weng Bingrong, Bingyong  
**MONTAJE** Sebastian Beltrán Baigorria **REPARTO** Sara Xiao, Carlos Alberto  
Fernández **CONTACTO** hellosebasoz@gmail.com

**SINOPSIS**

Una noche libre que decide cenar y emborracharse mientras piensa en la vida que lleva.



### **LA ACAMPADA**

Afioco Gnecco, Enrique Cervantes | España | 2022 | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Apoyo Positivo, Freeda Media **GUIÓN** Afioco Gnecco, Enrique Cervantes **FOTOGRAFÍA** Samuel Rojo **MÚSICA** Clara Brea, Carolina Yuste  
**MONTAJE** Isabel Galán **REPARTO** Esther Ortega, Hugo Fernández **DISTRIBUCIÓN**  
Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO**  
info@filmsontheroad.com

**SINOPSIS**

Dos días en la vida de un niño adolescente y su madre enferma. Retrato íntimo de una familia monoparental, la enfermedad mental y los cuidados.



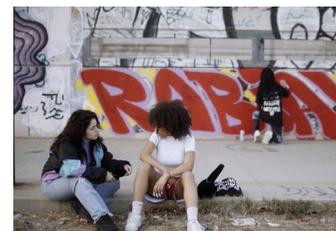
### **ANTICLÍMAX**

Néstor López, Óscar Romero | España, Portugal | 2023 | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Filmmakers Monkeys, Set Life, Nu Boyana, Auntie Films, Claqueta Blanca, C Company, ESCAC Films **GUIÓN** Óscar Romero **FOTOGRAFÍA**  
Pablo D. Solas **MÚSICA** Juan Antonio Simarro **MONTAJE** Néstor López **REPARTO**  
Manolo Solo, Belén López, Jorge Clemente, Alicia Armenteros **DISTRIBUCIÓN**  
Selected Films **CONTACTO** nestor@filmmakersmonkeys.com

**SINOPSIS**

Jaime y Rocío, matrimonio instalado en la rutina que no afronta la realidad. Una noche duermen y sueñan teniendo que enfrentar lo que llevan tiempo evitando.



### **ER CORAJE**

Lou Wellwar | España | 2022 | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Er Coraje **GUIÓN** Patricia Conor **FOTOGRAFÍA** Alicia Arwgar **MÚSICA**  
Carmen Xía, Marenkarma **MONTAJE** Sole Fortuny, Sara Fresneda **REPARTO**  
Anaisa García, Paula Bravo, Raquel Soto, Inês Doyen, Cándida Rodríguez  
**CONTACTO** Ercorajecorto@gmail.com

**SINOPSIS**

Maca, Nadia y Rocío se cuidan entre ellas. Al descubrir que su amiga ha desaparecido no se quedan quietas. Para que las circunstancias cambien se deben romper patrones. Para vivir hace falta valor. Para querer hace falta coraje.



### **CRECIENDO DEPRISA**

Sergio Barba | España | 2022 | 4 min.

**PRODUCCIÓN** BarbaFilm Studios **GUIÓN** Sergio Barba **FOTOGRAFÍA** Sergio Barba  
**MÚSICA** Antonio Meliveo **MONTAJE** Sergio Barba **REPARTO** Hugo Barba, Sara Barba  
**DISTRIBUCIÓN** BarbaFilm Studios **VENTAS INTERNACIONALES** BarbaFilm Studios  
**CONTACTO** sergiobarbafilm@gmail.com

**SINOPSIS**

En el transcurso de la vida a veces cuesta darse cuenta de que la infancia es fugaz, vivimos cada etapa de la misma pensando en el futuro, y no en el presente.



### **LA PICHONA**

David Montosa | España | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Un Capricho de Producciones SL **GUIÓN** David Montosa **FOTOGRAFÍA**  
Beatriz Delgado **MÚSICA** Alejandro Lévar **MONTAJE** Lara Carolina Grimberg  
**REPARTO** Marta Izquierdo, Marta Calderón, Samuel Calvo, Dani Pardo,  
Alessandra García, Emilio García, Adrián Larey **VENTAS INTERNACIONALES** Un  
Capricho de Producciones SL **CONTACTO** montosadavid@gmail.com

**SINOPSIS**

Inma siempre ha hecho lo que se le ha dicho que debe hacer por ser mujer hasta que conoce a Ramón que probará hacer lo que desea.



### **YOGUR**

Rocío Sepúlveda | España | 2022 | 4 min.

**PRODUCCIÓN** Delia Márquez, Rocío Sepúlveda **GUIÓN** Rocío Sepúlveda  
**FOTOGRAFÍA** Delia Márquez **MÚSICA** Dobemol Producciones **MONTAJE** Delia Márquez  
**REPARTO** Noni Rodríguez, Sandra Escoriza, Kiko Villalba, Susana Rosado  
**DISTRIBUCIÓN** Festhome **VENTAS INTERNACIONALES** Agudezavisual  
**CONTACTO** info@agudeza-visual.com

**SINOPSIS**

Como cada mañana, Concha sale de casa a hacer la compra. Pero hoy el día se presenta diferente.

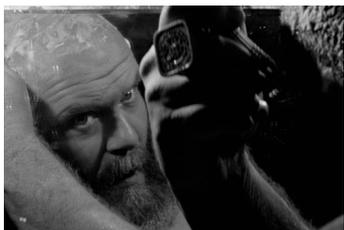
**YALECU**

Enrique García | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Studio Atralla, Vandits Lab, Héqate Producciones, Create. Films Marbella, HippoCinema **GUIÓN** Enrique García **FOTOGRAFÍA** J.A. Crespillo **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Antonio Fernández **REPARTO** Victoria García, Belén Carbajal, Chris Juárez, Marysia Weres **VENTAS INTERNACIONALES** HippoCinema **CONTACTO** enriqueatralla@gmail.com

**SINOPSIS**

Sandra, recibe gran herencia de su marido con una clausula irrevocable: la sirvienta tiene que seguir cuidando de la casa y de la viuda.

**RETAP**

Víctor Marín | España | 2023 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Invictus Designs Productions, Av2media Films, Investment Trust PBS **GUIÓN** Víctor Marín **FOTOGRAFÍA** Juanma Postigo **MÚSICA** Emi Barés, José Luis Serrano **MONTAJE** Desi Sussu, Víctor Marín **REPARTO** Darko Peric **CONTACTO** info@invictusdesignsproductions.com

**SINOPSIS**

¿Qué ocurre cuando una mente se rompe? ¿Qué designios le esperan? ¿Estará por encima de las leyes de los hombres? Conoceremos a un atormentado personaje a través de *flashbacks*.

**AYUDAS A LA  
CREACIÓN AUDIOVISUAL  
FUERA DE CONCURSO**

**AC**



## SALVA

Nono Palomino Rodríguez | España | 2022 | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Dreamfilming, Perro Chico Films, Mangancha Lowcost Productions, Séptimo De Caballería Films **GUIÓN** Nono Palomino **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Antonio Meliveo **MONTAJE** Nono Palomino, Alex Santaella **REPARTO** Jesús Carrillo, Ignacio Nacho, Emily Sosa **CONTACTO** elambidiestro@gmail.com

### SINOPSIS

Salva es uno más de los cientos de repartidores de comida rápida que cada noche recorren las calles de cualquier ciudad, aunque tiene algunas características que lo diferencian de la mayoría; es español, tiene más de treinta años, una hija recién nacida y se está preparando unas oposiciones. Una noche, mientras reparte en una urbanización de lujo, una mujer le pide ayuda desde un balcón. Se ha quedado encerrada y necesita que Salva salte la valla y le alcance una escalera. La tarea es sencilla.

### NONO PALOMINO RODRÍGUEZ

Nace el año que se estrenaron *Star Wars: una nueva esperanza* y *Encuentros en la tercera fase*. Estudia FP y eso le permite trabajar durante años en televisión, de muchas cosas y en muchos tipos de proyectos, aunque la ficción siempre ha sido lo que más le ha gustado, pues podía aprender de quienes le rodeaban. Paralelamente es cortometrajista poco prolífico, pero constante. Harto de la precariedad laboral en el sector se saca una oposición y, desde hace 4 años, trabaja como profesor de FP de Imagen y Sonido en la enseñanza pública.

### FILMOGRAFÍA

*El ambidiestro* [cortometraje, 2010], *Repeluco* [cortometraje, 2005], *Viernes de pasión, sábado de dolores* [cortometraje, 2003], *El día después* [cortometraje, 2002]



## 7:11 CUARZO

Daniel Ortiz Entrambasaguas | España | 2023 | 23 min.

**PRODUCCIÓN** Danidogfilms SL, Laconda Producciones **GUIÓN** Daniel Ortiz Entrambasaguas **FOTOGRAFÍA** Jorge Parejo **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Ana María de la Cruz **REPARTO** Noemí Pérez, María Andújar, Ada Giménez-Rébora, Gonzalo Perea, Nerea Amaya, Álvaro Rivera, Marity Manzanera, Víctor Miró, Rosa Casares, Juan Fleta, Raquel Menor, Máximo Gallego, Alex Fernández, con la colaboración de Pepe Arganda **DISTRIBUCIÓN** Danidogfilms SL **VENTAS INTERNACIONALES** Danidogfilms SL **CONTACTO** 711cuarzo@danidogfilms.com

### SINOPSIS

Sufrir abuso infantil te marca, te condiciona y te limita. Pero, ¿qué hay después? El camino tras romper el silencio y destruir el estigma. El tratamiento y cuidado de las heridas. Aprender a vivir de nuevo cuando te arrebatan la inocencia.

### DANIEL ORTIZ ENTRAMBASAGUAS

Realiza diferentes cursos de Cinematografía, Guion, Producción y Dirección con ilustres como Román Gubern, Juan Antonio Bardem, Jose Antonio Porto y Pilar Miró. Graduado en la Escuela de Cine de Nueva York en 2004, cuenta con sólida trayectoria en la dirección y producción de videoclips y spots publicitarios. Escribe, dirige y produce cortometrajes con innumerables premios y reconocimientos y selecciones en festivales nacionales e internacionales. Trabaja como director en España, México, Colombia, Malasia y Egipto para discográficas como BMG, Sony, Warner, Universal y en campañas publicitarias para agencias como Leo Burnett, Y&R y Ogilvy.

### FILMOGRAFÍA

*7:11 Cuarzo* [documental, 2023], *Argumosa 11* [cortometraje, 2021], *Aliento* [cortometraje, 2019], *33* [cortometraje, 2015], *Jacket* [cortometraje, 2004], *Ánimas* [cortometraje, 2000]



## TODO VA BIEN

Adrián Ordóñez | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** TyT Creaciones **GUIÓN** Sergio Rubio **FOTOGRAFÍA** Antonio Aparicio **MONTAJE** Fali Álvarez **REPARTO** Hassan el Boujaddaini, Oussama Boukhriis, Adriana Cura, Emejota Ortiz, BigCid, Elena de Cara, Miguel Zurita, Pepa Acosta **CONTACTO** direccion.tytcreaciones@gmail.com

### SINOPSIS

Rachid, joven inmigrante marroquí, sobrevive en un albergue y lucha por su sueño español. Aunque nada le resulta fácil, obtiene un trabajo en un restaurante y consigue quedar con la chica que le gusta. Sin embargo la realidad le demostrará que apenas tiene opciones, sus cartas vienen marcadas por su origen magrebí.

### ADRIÁN ORDÓÑEZ

Natural de Málaga, nacido en el año 1991. Comienza sus primeras andaduras en el cine con el Máster en Cinematografía en la Escuela de Cine y Sonido SchoolTraining. Su primer trabajo, *Enjoy*, recorre varios países siendo nominado y premiado hasta alcanzar su selección más importante en una de las secciones especiales del prestigioso Festival de Cannes. Su segundo trabajo, *Elly*, recién comienza su recorrido por festivales y cuenta ya con cuatro selecciones, entre ellas, uno de los festivales de terror más importantes de Brasil. En su siguiente proyecto *Todo va bien*, pretende narrar la historia de una manera muy natural, cercana y con estilo documental. También dirige videoclips para artistas de carácter nacional e internacional y publicidad.

### FILMOGRAFÍA

*Elly* (cortometraje, 2021), *Enjoy* (cortometraje, 2019)



## SACRILEGIO

Pedro Casablanc | España | 2023 | 16 min.

**PRODUCCIÓN** JRivera Producciones **GUIÓN** Pedro Casablanc, basado en la obra de Valle-Inclán **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Jorge Rivera **REPARTO** Felipe García Vélez, Héctor Meres, Pedro M. Ortiz, Luis Centeno, Rafa Castillo-Romero, Miguel Ángel Martín, Aky Gamazo, Alejandro Morales **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** JRivera Producciones **CONTACTO** info@jrivera.eu

### SINOPSIS

Wéstern de bandoleros, adaptación de Valle-Inclán que supone el debut en la dirección de Pedro Casablanc. Un grupo de bandidos se dispone a ejecutar a el Sordo, sospechando que les ha delatado. Cuando pide confesión, uno de ellos se hace pasar por cura, cometiendo un acto sacrílego.

### PEDRO CASABLANC

Tras codirigir el cortometraje *Burbuja* en 2009 con Gabriel Olivares debuta en la dirección con *Sacrilegio*, donde coincide nuevamente con Valle-Inclán y Felipe García Vélez, tras representarlo en 1995 en el madrileño Teatro de la Abadía, en un proyecto tan ambicioso como personal. Es uno de los rostros españoles del teatro, cine y televisión, con más de 60 obras de teatro interpretadas o dirigidas y casi 150 títulos cinematográficos con directores y directoras, desde Almodóvar, Amenábar o Coixet, pasando por proyectos internacionales con Jean Jacques Annaud o Steven Soderbergh. Galardonado con varios premios de la Unión de Actores de Madrid, el Premio Ondas, el Premio San Jordi de Cinematografía, dos premios Asecan y una nominación al Premio Goya por su interpretación de Luis Bárcenas en B.

### FILMOGRAFÍA

*Sacrilegio* (cortometraje, 2023), *Burbuja* (cortometraje, 2009)



## SABOTEADORA

María Ríos | España | 2022 | 16 min.

**GUIÓN** María Ríos **FOTOGRAFÍA** Javier de la Iglesia **MÚSICA** Javier Gómez Bello **MONTAJE** Jaime Escarpenter **REPARTO** Eva Bonald, Kirian Sánchez, Pilar Nogales, Nahir Arneri, María José Delgado **DISTRIBUCIÓN** Line Up **CONTACTO** mmariaa.rios@gmail.com

### SINOPSIS

Diana aparentemente lo tiene todo para ser feliz. Sin embargo su vida se va torciendo por culpa de saboteadora, que aparece para desmoronar e infravalorar todo lo que tiene a su alrededor, pasando de una voz primera persona hasta llegar a ser un ente independiente que arruina la vida de Diana. Con todas sus relaciones afectivas colgando de un hilo y su propia autoestima a punto de desaparecer, Diana debe enfrentarse a sí misma y pedir ayuda para salir del ciclo de autodestrucción en el que está.

### MARÍA RÍOS

Guionista y directora malagueña actualmente adoptada en la capital. Estudia Publicidad y Relaciones Públicas, donde descubre su vocación por el audiovisual, por lo que sigue estudiando un grado superior en Realización. Enfocada en el guion, actualmente se encuentra estudiando un Máster de Guion de Cine y Televisión en la Factoría del Guion. Debuta como directora y guionista con el cortometraje *Saboteadora*. Gana en la modalidad presencial de la segunda edición del Concurso Internacional DigiFicc englobado en la octava edición del Festival Seriesland, con su proyecto de *webserie [Des]Ubicada*. Participa también en otros proyectos audiovisuales como el cortometraje *Osito* del director malagueño Alberto Pons y el documental *Vid(a)* del director Ezequiel Comesaña.

### FILMOGRAFÍA

*Saboteadora* (cortometraje, 2022)



## MI ÚLTIMA CONDENA (LARGOMETRAJE)

Juan Mata | España | 2023 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Juan Mata, Yolaperdono, Sala 46 Films **GUIÓN** Juan Mata, Jesús Eguía **FOTOGRAFÍA** Antonio Belon **MONTAJE** Alba Abarkane, Juan Mata **REPARTO** Ana de Pombo, Jean Cocteau, Edgar Neville **DISTRIBUCIÓN** Sala 46 Films **VENTAS INTERNACIONALES** Sala 46 films **CONTACTO** juanmatapc@gmail.com

### SINOPSIS

La vida de Ana de Pombo, nacida en Cantabria en 1896, es la historia de una mujer polifacética, ambiciosa y controvertida, fruto y reflejo del convulso siglo XX que le tocó vivir. Reconocida modista, llegó a ser la mano derecha de Coco Chanel en el París de los años 30. Sin embargo, su biografía es muchísimo más poliédrica, oscura y compleja que sus diseños. Acabó sus días en Marbella, donde intentó resurgir por última vez como anfitriona de Jean Cocteau en el sueño de una arcadia de artistas.

### JUAN MATA

Nace en Marbella. Se gradúa en Cinematografía y Artes Visuales por la Universidad de León y se especializa en el postgrado de la Cátedra de Historia y Estética Cinematográfica de la Universidad de Valladolid. Cursa estudios de Crítica de Cine con la revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Desde 2006 realiza trabajos en cine y televisión como productor, editor y realizador. *Mi última condena* es su primer largometraje documental como director.

### FILMOGRAFÍA

*Mi última condena* (largometraje, 2023)

**MOSAICO  
PANORAMA  
INTERNACIONAL**

**MO**



## EN CORPS (UN PASO ADELANTE) (VOSE)

Cédric Klapisch | Francia | 2022 | 117 min.

**PRODUCCIÓN** Ce Qui Me Meut **GUIÓN** Cédric Klapisch, Santiago Amigorena  
**FOTOGRAFÍA** Alexis Kavyrchine **MÚSICA** Hofesh Shechter, Thomas Bangalter  
**MONTAJE** Anne-Sophie Bion **REPARTO** Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmaï François Civil, Souheila Yacoub **DISTRIBUCIÓN** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES** StudioCanal  
**CONTACTO** mmorales@wanda.es

### SINOPSIS

Élise, de 26 años, es una gran bailarina clásica que se ve obligada a dejar de bailar tras sufrir una lesión en una función. A partir de ese momento, su vida da un vuelco y deberá aprender a reconstruirse... La vida de Élise discurre entre París y Bretaña donde vive encuentros, experiencias y también decepciones y esperanzas que le llevan a conocer una compañía de danza contemporánea. Esta nueva forma de bailar le permitirá dar un nuevo impulso a su vida descubriendo una nueva forma de vivir.

### CÉDRIC KLAPISCH

Dirige su primer largometraje, *Riens du tout* con Fabrice Luchini y a Romain Duris en *The Good Old Daze* y también en *Una casa de locos* en 2001, primer título de la trilogía que incluye *Las muñecas rusas* (2005) y *Nueva vida en Nueva York* (2013). En 2008, dirige *Paris*. En 2015, dirige su primera serie de televisión, *Call My Agent* y cofunda LaCinetek, plataforma de VOD. *Nuestra vida en La Borgoña*, protagonizada por Pio Marmaï, Ana Girardot y François Civil, se estrena en 2017. En 2019 se reencuentra con François Civil y Ana Girardot en *Tan cerca, tan lejos*. Su última película, *Un paso adelante* es una inspiradora historia de resiliencia, protagonizada por Marion Barbeau, bailarina de la Ópera de París y el premiado bailarín y coreógrafo Hofesh Shechter.

### FILMOGRAFÍA

*En corps* (*Un paso adelante*) (largometraje, 2022), *Nuestra vida en La Borgoña* (largometraje, 2017), *Call My Agent* (serie TV, 2015), *Nueva vida en Nueva York* (largometraje, 2013), *Paris* (largometraje, 2008), *Las muñecas rusas* (largometraje, 2005), *Riens du tout* (largometraje, 1992)



## HARKA (VOSE)

Lotfy Nathan | Francia, Túnez, Luxemburgo, Bélgica | 2022 | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Cinenovo, Kodiak Pictures, Beachside, Anonymous Content Production **GUIÓN** Lotfy Nathan **FOTOGRAFÍA** Maximilian Pittner **MÚSICA** Eli Keszler **MONTAJE** Sophie Corra, Thomas Niles **REPARTO** Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikkal Harbi, Najib Allagui, Khaled Brahem **DISTRIBUCIÓN** Festival Films **VENTAS INTERNACIONALES** Film Constellation **CONTACTO** stefaniapiras@festival-films.com

### SINOPSIS

Ali, un joven tunecino que sueña con una vida mejor, lleva una vida solitaria vendiendo gasolina de contrabando en el mercado negro. Tras la muerte repentina de su padre, se ve obligado a cuidar de sus dos hermanas pequeñas y se enfrenta a un desahucio inminente. Ali tendrá que tomar una decisión sin vuelta atrás. Lo que ocurrirá después será una lucha por la dignidad, la voz de una generación que pugna por ser escuchada.

### LOTFY NATHAN

Es de origen egipcio y crece en Estados Unidos. Recibe en 2013 el premio HBO al artista emergente por su documental *12 O'Clock Boys*, seleccionado en 50 festivales, entre ellos SXSW, Sundance, Los Ángeles, Lincoln Center, Viennale, Hot Docs, Londres y CPH:DOX. Fue adaptado a la ficción por Sony Pictures con el título *Los reyes de Baltimore*.

### FILMOGRAFÍA

*Harka* (largometraje, 2022), *Days of Black and Yellow* (cortometraje, 2019), *12 O'Clock Boys* (documental, 2013)



## HOURIA (VOSE)

Mounia Meddour | Francesa | 2023 | 104 min.

**PRODUCCIÓN** High Sea Production, The Ink Connection **GUIÓN** Mounia Meddour **FOTOGRAFÍA** Leo Lefevre SBC **MÚSICA** Maxence Dussere, Yasmine Meddour **MONTAJE** Damien Keyeux **REPARTO** Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci, Amira Hilda Douaouda **DISTRIBUCIÓN** Bteam Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Wild Bunch **CONTACTO** info@bteampictures.es

### SINOPSIS

Houria es una bailarina con talento que sueña con unirse al Ballet Nacional de Argelia. Para llegar a fin de mes, trabaja como limpiadora durante el día y apuesta en peleas clandestinas por la noche. Después de ganar una final, Houria es agredida por Ali, quien está decidido a recuperar su dinero. Cuando se despierta en un hospital, el pronóstico es sombrío: no puede hablar y seguramente nunca volverá a bailar. Negándose a abandonar su sueño, se entrega en cuerpo y alma a su recuperación.

### MOUNIA MEDDOUR

Después de estudiar Periodismo en la Facultad de Argel, obtiene una maestría en Información y Comunicación en París 8. En 2000 se forma en Cine en La Fémis y en Producción en el Centre Européen de Formation à la Production de Films. Dirige varios documentales: *Tikdja, La caravan des science, Elementary Particles, Cuisine en heritage*. Su primer largometraje *Papicha*, producido en 2019, gana el premio Sopadin al mejor guión y es seleccionado en Un Certain Regard. También se alza con el César a la mejor ópera prima así como el César a actriz revelación a Lyna Khoudri. Recibe la medalla Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de manos de Roselyne Bachelot, ministra de Cultura. En 2023, dirige su segundo largometraje, *Houria*.

### FILMOGRAFÍA

*Houria* (largometraje, 2023), *Papicha* (largometraje, 2019), *Edwige* (cortometraje, 2015), *Cinema algerien, un nouveau souffle* (documental, 2011)



## IL SIGNORE DELLE FORMICHE (EL CASO BRAIBANTI) (VOSE)

Gianni Amelio | Italia | 2022 | 134 min.

**PRODUCCIÓN** Kavac Film, IBC Movie, Tenderstories, RAI Cinema **GUIÓN** Gianni Amelio, Federico Fava, Edoardo Petti **FOTOGRAFÍA** Luan Amelio **MONTAJE** Simona Paggi **REPARTO** Elio Germano, Sara Serraiocco, Luigi Lo Cascio, Jacopo Relucanti, Alessandro Bressanello, Leonardo Maltese, Anna Caterina Antonacci, Valerio Binasco, Alberto Cracco, Luca Lazzareschi **DISTRIBUCIÓN** Surtsey Films **VENTAS INTERNACIONALES** The Match Factory **CONTACTO** alberto.surtsey@gmail.com

### SINOPSIS

A finales de los 60 un juicio celebrado en Roma causó sensación. El dramaturgo y poeta Aldo Braibanti fue condenado a nueve años de prisión por plagio, por haber sometido a su voluntad a uno de sus alumnos y amigos. El chico fue encerrado en un hospital psiquiátrico y unos años más tarde, se eliminó del código penal el delito de plagio. Inspirándose en hechos reales, la película cuenta como un periodista se compromete a reconstruir la verdad, enfrentándose a la sospecha y la censura.

### GIANNI AMELIO

Nace el 20 de enero de 1945 en Magisano, Calabria, Italia. Es director y escritor conocido por *Puertas abiertas* del año 1990, *Il ladro di bambini* dos años después y *Las llaves de casa* del 2004.

### FILMOGRAFÍA

*Las llaves de casa* (largometraje, 2004), *Il ladro di bambini* (Niños robados) (largometraje, 1992), *Puertas abiertas* (largometraje, 1990)



## LA GUERRE DES LULUS (LA GUERRA DE LOS LULUS)

(VOSE)

Yann Samuëll | Francia | 2022 | 109 min.

**PRODUCCIÓN** Wild Bunch, Superprod, Bidibul Productions, Elle Driver, Les Films du Léopard **GUIÓN** Hardoc, Régis Hautière, Yann Samuëll **FOTOGRAFÍA** Vincent Gallot **MÚSICA** Mathieu Lamboley **MONTAJE** Sylvie Landra **REPARTO** Tom Castaing, Léonard Fauquet, Mathys Gros, Paloma Lebeaut, Loup Pinard, Solal Devey, Isabelle Carré, François Damiens, Alex Lutz, Ahmed Sylla, Luc Schiltz, Didier Bourdon, Emmanuelle Grönvold, Nickel Bösenberg, Franck Beckmann, Etienne Valenti, Marie Vaisy, Jean-Michel Larre, Philippe Meyrer **DISTRIBUCIÓN** Beta Fiction Spain **VENTAS INTERNACIONALES** Elle Driver **CONTACTO** miguel.pintado@betafiction.es

### SINOPSIS

En los albores de la Primera Guerra Mundial, en un pueblo de Picardie, un grupo de cuatro huérfanos forma la pandilla de los Lulus. Cuando se evacúa su orfanato, los jóvenes deberán valerse por sí mismos en mitad del conflicto. Pronto se unen a Luce, una joven separada de sus padres, deciden a toda costa ir a Suiza, el "país nunca en guerra"... Aquí se lanzan con toda la inocencia e ingenuidad de su edad a una aventura porque nada ni nadie los preparó!

### YANN SAMUELL

Su primer largometraje, *Love Me if You Dare* (2003), protagonizado por Guillaume Canet y Marion Cotillard, fue un éxito internacional inmediato y se convierte en la película francesa más ampliamente distribuida. Fue recreada numerosas veces, convertida en novelas y adaptada para el teatro y una comedia musical en vivo en Broadway. Este éxito abrió las puertas de Hollywood, donde hizo *My Sassy Girl* en 2007 con Elisha Cuthbert. Regresó a Francia con *A la edad de la razón* (2010) y posteriormente *La guerra de los botones* (2011), que contó con Eric Elmosnino, Fred Testot, Mathilde Seigner y Alain Chabat. Sus siguientes trabajos fueron dos películas norteamericanas: *The Great Ghost Rescue* y la adaptación de la novela de Oscar Wilde, *The Ghost of Canterville*.

### FILMOGRAFÍA

*Sauver Lisa* (serie TV, 2021), *Jamais sans toi*, *Louna* (largometraje, 2019), *La guerre des boutons* (largometraje, 2011), *L'âge de raison* (largometraje, 2010), *My Sassy Girl* (largometraje, 2008), *Jeux d'enfants* (largometraje, 2003)



## LOVE LIFE (VOSE)

Kôji Fukada | Japón, Francia | 2022 | 123 min.

**PRODUCCIÓN** Nagoya Broadcasting Network, Comme Des Cinemas, Chipangu  
**GUIÓN** Kôji Fukada **FOTOGRAFÍA** Hideo Yamamoto **MÚSICA** Olivier Goinard **MONTAJE**  
 Sylvie Lager, Kôji Fukada **REPARTO** Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom  
 Sunada, Tetta Shimada, Misuzu Kanno, Hirona Yamazaki, Tomorô Taguchi  
**VENTAS INTERNACIONALES** Mk2 **CONTACTO** filmax@filmax.com

### SINOPSIS

Taeko vive felizmente junto a su marido Jiro y su hijo Keita, pero un inesperado accidente cambia radicalmente sus vidas. Tras el repentino regreso de Park, el padre biológico de Keita, Taeko empezará a plantearse un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo lo construido hasta entonces. *Love Life* es una emotiva historia que nos demuestra que, aunque la vida esté llena de principios con final y momentos agriados, el amor y los recuerdos trascienden y permanecen para siempre.

### KÔJI FUKADA

Nace en 1980 en Tokio. Compagina sus estudios en la Facultad de Literatura de la Universidad de Taisho con la Escuela de Cine de Tokio. Después de rodar su primer largometraje, *The Chair*, y otros trabajos como *Kantai* (2010) y *Au revoir l'été* (2013), estrena *Harmonium* en el Festival de Cannes 2016, donde gana el premio de la sección Un Certain Regard. En 2018, recibe el reconocimiento Chevalier of Ordre des Arts et des Lettres en Francia. En 2019, es seleccionado en el Festival de Cine de Locarno con *A Girl Missing* y, además, rueda la serie *The Real Thing*, la cual edita en un montaje de 228 minutos que recibió la etiqueta Cannes 2020. Junto con directores como Hirokazu Kore-eda y Nobuhiro Suwa, está haciendo campaña para conseguir la creación de un centro japonés de cine.

### FILMOGRAFÍA

*Love Life* (largometraje, 2022), *The Real Thing* (largometraje, 2020), *A Girl Missing* (largometraje, 2019), *The Man From the Sea* (largometraje, 2018), *Harmonium* (largometraje, 2016), *Sayônara* (largometraje, 2015), *Hotori no sakuko* (Au revoir l'été) (largometraje, 2013), *Kantai (Hospitalité)* (largometraje, 2010), *Human Comedy in Tokyo* (largometraje, 2008), *La Grenadière* (animación, 2006)

**CINEMA COCINA**  
**SECCIÓN OFICIAL**  
**A CONCURSO**

CCC



### VÍCTOR PEREZAGUA

Nacido en un pequeño pueblo al suroeste de Madrid, desde muy pequeño muestra interés por la fotografía. Se forma como técnico de imagen y comienza a trabajar en 2011 como operador de cámara y fotógrafo, mientras se forma como editor. Estrena su primer documental en 2015 y desde entonces, y sin dejar el trabajo técnico, comienza a realizar y escribir sus propias obras de múltiples temáticas. Poco a poco se va especializando en contenidos para marketing digital, trabajo que desempeña actualmente en una agencia y productora audiovisual.

#### FILMOGRAFÍA

*Syncnestesia Jazz* (documental, 2015)

## BIRRA EN RUTA #0 - SEGOVIA

Víctor Perezagua | España | 2022 | 46 min.

**GUIÓN** Carlos Vallejo, Víctor Perezagua **FOTOGRAFÍA** Marta Ruiz Lorente, Víctor Perezagua **MÚSICA** Héctor Perezagua **MONTAJE** Víctor Perezagua  
**REPARTO** Con las apariciones de Rosa Matías, Julián García, Raúl López, Bob Maltman, Ignacio Vacchiano, Nathan Butt, Cristina Sanz, Mateo Sanz, Silvia Casado, Nacho Ibáñez, Ignacio Carnicero, Paloma Carnicero  
**CONTACTO** victorperezagua@gmail.com

#### SINOPSIS

*Birra en ruta #0 - Segovia* fue ideado como capítulo piloto de una serie documental que adquirió una dimensión mayor al darnos cuenta que, en una provincia tan pequeña como Segovia, se encontraba el reflejo perfecto del panorama de la cerveza artesana nacional. A lo largo de esta obra, descubriremos de la mano de Rosa Matías cual es el estado salud del sector, quienes son sus protagonistas y cuáles son sus preocupaciones: producción, ventas, medio ambiente, envasado, distribución, etc.



## COCINA AURAL

Isidro Sánchez | España | 2022 | 19 min.

**PRODUCCIÓN** X 37 Grados Norte SL **GUIÓN** Isidro Sánchez **FOTOGRAFÍA** Isidro Sánchez **MÚSICA** Juan Cantizzani **MONTAJE** Alfonso Camacho, Isidro Sánchez **REPARTO** Participantes proyecto Cocina Aural: Saray del Rocío, Marina Luque, Teresa Cobo, José Manuel Alcaide, Luz Contreras, Manuel Vigo, Vicente María, Loli Navarro, Juan Moreno, Verónica Priego, Alberto Algar, Javier Fernández, Lucía Jorge, Esteban Pulido, Araceli Ramírez **VENTAS INTERNACIONALES** X 37 Grados Norte SL **CONTACTO** documentalcocinaural@gmail.com

### SINOPSIS

*Cocina Aural* es la acción conjunta de un grupo de personas con discapacidad visual, participantes de un proyecto sobre cocina y creación sonora. De los experimentos y recetas sonoras surgidas de los talleres, pasamos al ámbito personal y doméstico, donde pondrán en juego todo lo aprendido, sintiéndose libres de innovar y experimentar, haciendo incluso partícipes a sus familias del proceso. La dimensión sonora no como mera guía, sino como forma de explorar la cotidianidad.

## ISIDRO SÁNCHEZ

Director, guionista y productor. Es titulado en Dirección Cinematográfica por la Escuela Andaluza de Cinematografía y Educador social. Dirige durante muchos años un centro residencial, germen para su primer largometraje *No me contéis entre vosotros* (2015), estreno mundial en el Festival de Málaga, que obtuvo el premio al mejor largometraje documental en el Festival de Cine Documental Alcances y fue nominado a los Premios ASECAN del Cine Andaluz 2016 como director novel, mejor documental y dirección de fotografía. Su documental *Los pintores nuevos* (2019) se presenta en la Sección Oficial del Festival de Málaga de 2019 y obtiene los premios a la mejor dirección y a la mejor película documental en el Festival Arte Non Stop de Buenos Aires.

### FILMOGRAFÍA

*Cocina Aural* (cortometraje, 2022), *Los pintores nuevos* (documental, 2019), *No me contéis entre vosotros* (documental, 2015)



## COMEZAINAS (VOSE)

Mafalda Salgueiro | Portugal | 2022 | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Toonelada **GUIÓN** Mafalda Salgueiro **FOTOGRAFÍA** Mafalda Salgueiro **MÚSICA** Filipe Raposo **MONTAJE** Mafalda Salgueiro **REPARTO** Maria da Piedade Salgueiro, Arlindo Salgueiro, Nita, Paula, Elsa **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONALES** Toonelada **CONTACTO** toons@toonelada.pt

### SINOPSIS

“Cocinar es cuidar” dice mi madre mientras con entusiasmo hace malabarismos con ollas y sartenes preparando una comida familiar. A través de la comida y recetas heredadas, la historia personal se entrelaza con gestos de cariño y unidad familiar. Una oda visual a los héroes anónimos que repetidamente nos alimentan y cuidan sin pedir nada a cambio.

## MAFALDA SALGUEIRO

Alentejo, Portugal. Tiene su sede en Oporto. Formada en arquitectura, aborda el documental y la etnografía a través del cine, la animación y el dibujo. Su objetivo es contar historias sobre comunidad, identidad y tradición. Estrenó *Comezainas (Nosh-up)*, un cortometraje documental de animación en IndieLisboa en 2022. Exhibido internacionalmente y premiado como mejor animación en Ymotion y mejor cartel de película en Mdoc. Junto a su práctica visual, también es autora de artículos antropológicos y cofundadora de Alento, donde recopila y dibuja historias en torno a la comida. Tiene trabajo editorial publicado en The New York Times y Observador Lifestyle.

### FILMOGRAFÍA

*Comezainas* (documental, 2022)



## DU VIN DANS LES VOILES (VOSE)

Xavi Herrero | España | 2023 | 61 min.

**PRODUCCIÓN** Xavi Herrero Films-Ibizacinefest **GUIÓN** Xavi Herrero, Olivier Verdier **FOTOGRAFÍA** Xavi Herrero **MÚSICA** Pablo López, Gonazalo Cortés, Jamendo LCD **MONTAJE** Xavi Herrero **REPARTO** Olivier Verdier, Noemí Molero, Eli Perot, Marcel Rodríguez, Bryce Brigé, Morna Serracant, David Serracant, Xavi Prat, Nùria Rodríguez, Benoit Valée, Borja Durá, Sara Lievre, Debora Fresu **DISTRIBUCIÓN** Xavi Herrero Films **VENTAS INTERNACIONALES** Xavi Herrero Films **CONTACTO** xavi@ibizacinefest.com

### SINOPSIS

Olivier Verdier es un viticultor que realiza vino experimental y nómada que reposa en los fondos de arena de islas mediterráneas o en tinajas de terracota enterradas a pie de los alcornos y junto al viñedo de Puig Oriol, del que se enamoró, logrando que un marinero decidiera tirar el ancla en Collioure y en islas del Mediterráneo. Convivimos con él desde la vendimia a finales de Agosto del 2021 hasta el embotellado en Junio de 2022, ilustrando el proceso creativo de su vino experimental.

### XAVI HERRERO

Crece literalmente en un estudio fotográfico. Realizador y productor catalán residente en Ibiza desde 2014, año en que abandona su actividad profesional en Barcelona. En 2016 crea Ibizacinefest, Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza, que sigue dirigiendo actualmente. Sus largometrajes documentales son premiados y seleccionados en festivales como Festival de Málaga, Cinespaña, Docs Barcelona, Atlantida Film Fest, Vladivostok, etc. y han participado en secciones de industria como EFM Berlinal, Visions du Réel Industry, Medimed o Spanish Screenings. Miembro de DOCMA (Asociación de Cine Documental de España) y, desde Mayo de 2022, de la European Film Academy.

### FILMOGRAFÍA

*Kitab* (documental, 2021), *Salka en la tierra de nadie* (documental, 2019), *Moonface. Una mujer en la guerra* (documental, 2018)



## EMPIEZA EL CAMINHO - DIEGO GALLEGOS

José Miguel Cisneros, Pablo Pole | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Totten Creative Agency **GUIÓN** José miguel cisneros, Pablo Pole **FOTOGRAFÍA** Pablo Pole **MÚSICA** Alon Peretz, Tristan Barton, Efrg, Aleksey Chistillin, Turpak **MONTAJE** Pablo Pole **REPARTO** Diego Gallegos, Kiko Moya, Benito Gómez, Paco Roncero, Martina Puigvert, Francis Paniego, Mario Sandoval, David Yáñez, Ivan Cerdeño, Pablo González, Joao Olivera, Andoni Luis Aduriz, Mario Cachinero **CONTACTO** hola@totten.es

### SINOPSIS

¿Es posible degustar y proteger una especie al mismo tiempo? Diego Gallegos nos muestra el "caminho", donde apuesta por un modelo único, innovador, ético y 100% sostenible en la gastronomía actual. No conforme con ello ha invitado a 12 chefs de todo el país, con 2 estrellas Michelin, a compartir sus experiencias y vivencias con el fin de mostrar y entender la sostenibilidad en la cocina como el "caminho" por el que debemos y podemos apostar para conseguir un modelo sostenible y ejemplar de consumo.

### JOSÉ MIGUEL CISNEROS, PABLO POLE

Juntos forman Totten Creative Agency. Dirigen este cortometraje después de haber trabajado durante más de cinco años en la producción y comunicación audiovisual gastronómica a nivel nacional, con diversas y creativas propuestas que han dotado de contenido a multitud de profesionales y marcas, incluyendo en su trayectoria y experiencia el haber trabajado mano a mano en la alta cocina y con chefs con estrella Michelin. Con formación en Marketing, Comunicación y Dirección de Cine ambos forman el tándem que dirige, guioniza y produce este cortometraje documental protagonizado por Diego Gallegos.

### FILMOGRAFÍA

*Empieza el caminho* · Diego Gallegos (documental, 2022)



## ETXETXIPIA (CASA PEQUEÑA)

Marina Velázquez | España | 2022 | 15 min.

**GUIÓN** Marina Velázquez **FOTOGRAFÍA** Bárbara Fernández **MÚSICA** Lourdes Iriondo **MONTAJE** Nerea Mugüerza (AMAE) **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Una mirada al día a día de María Jesús, una quesera de sesenta años nacida en el Valle del Baztán (Pamplona). María Jesús es la quinta generación de una familia ganadera y su negocio ha llegado a su fin, las hijas no quieren heredarlo. Es el momento de alquilar o de vender. Este es un pequeño adiós a toda una vida en el campo, a toda una generación. Una muestra sobre el trabajo de la mujer en el mundo rural.

### MARINA VELÁZQUEZ

Madrid, 1991. Su primer trabajo en televisión fue como guionista en la serie Centro Médico, a la que siguieron *Estoy vivo*, *Mentiras*, *Sky Rojo* y *Mi futura ex* (en desarrollo, con el apoyo del Programa Ibermedia Series 2021). Actualmente trabaja en la productora Bambú. Ha coescrito el guion de *Las mantis* (El Médano Producciones), proyecto seleccionado en varios laboratorios de desarrollo como el Mallorca Talents Lab 2019 y en la Jornada Profesional del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei 2019 y al que se le ha concedido ayuda del Programa Ibermedia. Además de guionista para televisión, ha trabajado como asistente de producción, analista de guiones y en desarrollo de contenidos en la productora Mogambo. *Etxetxipia (casa pequeña)* es su primer cortometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Etxetxipia (casa pequeña)*  
(cortometraje, 2022)



## HATUN PHAQCHA, TIERRA SANA

Delia Ackerman | Perú | 2022 | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Filfilms, CREA - Universidad de Lima **GUIÓN** Delia Ackerman, Augusto Caba **FOTOGRAFÍA** Juan Durán **MÚSICA** Pauchi Sasaki **MONTAJE** Javier Arciniega **DISTRIBUCIÓN** Cecilia Gómez de la Torre, Tondero Distribucion, Amazonas Films **VENTAS INTERNACIONALES** Cecilia Gómez de la Torre, Tondero Distribucion, Amazonas Films **CONTACTO** pachacamadelia@gmail.com

### SINOPSIS

Esta aventura se inicia con una poderosa verdad: los antiguos habitantes del Perú pudieron domesticar y cultivar una asombrosa cantidad de cultivos nutritivos, pero ¿hemos logrado aprovechar esto y preservarlos para bien de nuestra alimentación? *Hatun phaqcha, tierra sana* muestra la importancia de su conservación y plantea valiosas interrogantes sobre la vulnerabilidad de nuestras regiones ante las demandas de un mercado promotor del monocultivo y la amenaza del cambio climático.

### DELIA ACKERMAN

Documentalista peruana de amplia trayectoria. Su trabajo explora la naturaleza, cultura y memoria. Fue becaria Fulbright, con grado de bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima, y tiene una maestría en Periodismo por la Universidad de Columbia, Nueva York.

### FILMOGRAFÍA

*Alas de vida* (documental, 2015), *Madre mar* (documental, 2011), *Esas voces que curan* (documental, 2011), *El rey del desierto se está muriendo* (documental, 2008), *Volviendo a la luz* (documental, 2008), *Las manos de Dios* (documental, 2004), *La medicina del perdón* (documental, 2001), *El señor de Pachacamac* (documental, 1992)

**ALFRED OLIVERI**

Con una dilatada carrera en el mundo del espectáculo como creador y productor, funda House of Chef, productora especializada en historias alrededor de la cocina y del mundo del vino. Desde el 2018 escribe y dirige 5 filmes de largometraje que han tenido su paso en festivales como el de San Sebastian en tres ocasiones, el Marché du Film de Cannes, y gana su primer galardón internacional en el Festival de Málaga con su película *Purity* en el 2020.

**FILMOGRAFÍA**

*La Harvest Moon* (documental, 2022), *Virgilio* (documental, 2022), *Purity* (documental, 2020), *Leyenda de don Julio* (documental, 2019), *Tegui, un asunto de familia* (documental, 2018)

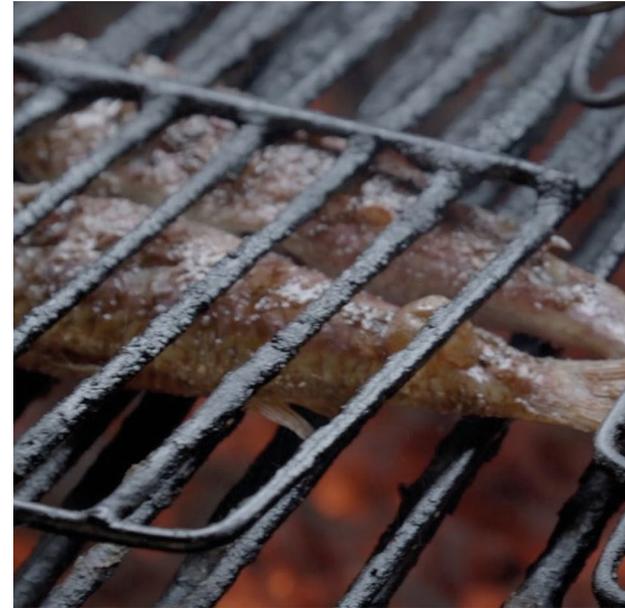
**IDENTIDAD**

Alfred Oliveri | Argentina | 2022 | 9 min.

**PRODUCCIÓN** House of Chef **GUION** Alfred Oliveri **FOTOGRAFÍA** Anna Fucci **MÚSICA** Los Miques **MONTAJE** Anna Fucci **REPARTO** Olivia Saal 'La Chica Pájaro' **VENTAS INTERNACIONALES** TBD **CONTACTO** alfred.oliveri@gmail.com

**SINOPSIS**

Después de pasar por cocinas de todo el mundo antes de cumplir 25 años y del éxito de su local en Argentina Olivia Saal, La Chica Pájaro, abre su corazón y su mente en un tierno y descarnado relato para desnudar sus miedos y ambiciones sobre un mundo -el gastronómico- de tiburones. Qué somos, quiénes somos, y qué es lo que nos define son algunos de los interrogantes que sobrevuelan este trabajo que rinde homenaje al filme de Wim Wenders y Yohji Yamamoto, *Notebook on Cities and Clothes*, 1989.

**ITSASOAK PIZTEN GAITU (SOMOS MAR)** (VOSE)

Beñat Gereka Bikuña | España | 2022 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Txikota Ikusi-entzun, Dantzaz **GUION** Beñat Gereka **FOTOGRAFÍA** Juanfe Garcés **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Beñat Gereka **REPARTO** Iñaki Etxegoien, Kepa Etxegoien, Xabier Alberdi, Xabier Agote, Xabier Irigoien, Ida Camara, Juan Mari Pysbe, Encarna Olaskoaga, Raquel Irigoien, Marijo Larrañaga, Gurutze Eizagirre, Estanis Mugerza, Joxemi Garmendia, Aitor Arregi, Xabier Aldalur, Enrique Fleischmann, Markel Iribar, Iñigo Manterola **VENTAS INTERNACIONALES** Txikota Ikusi-entzun **CONTACTO** info@txikota.com

**SINOPSIS**

El documental pretende destapar la personalidad de Getaria (Gipuzkoa) y de los vascos durante siglos. Un pueblo surgido del mar, con una forma de vivir y de sentir. Desde el mar llegó una forma de cocinar, en las parrillas, y con ello, desembarcó todo el conocimiento de un entorno, un paisaje gastronómico. Este hecho despertó un cambio socioeconómico en la zona. En la actualidad, la cuerda de transmisión está a punto de romperse. ¿Hasta cuándo se mantendrán encendidas las parrillas?

**BEÑAT GEREKA BIKUÑA**

Nace en Getaria, Gipuzkoa, 1988. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Pasó por los estudios de Baint Televisión realizando programas de cocina y de deporte y recaló en Fleischmann's Cooking Group como responsable de comunicación y contenidos audiovisuales. Desde 2021, es realizador y fotógrafo *freelance* a cargo de Txikota ikusi-entzun.

**FILMOGRAFÍA**

*Basotik itsasora* (documental, 2020)



## LA HUELLA, HISTORIA DE UN PARADOR DE PLAYA

(FUERA DE CONCURSO)

Alessio Rigo de Righi | Argentina | 2022 | 70 min.

**PRODUCCIÓN** RIMAS Producciones, HSVG Producciones **GUIÓN** Alessio Rigo de Righi, Álvaro Ruffiner **FOTOGRAFÍA** Francisco Hauser **MÚSICA** Francisco Sokolowicz **MONTAJE** Santiago Esteves **CONTACTO** vidalagustin90@gmail.com

### SINOPSIS

Hace veinte años tres amigos en la flor de la edad se reunían frente a un desafío: construir en la playa de un pequeño pueblo uruguayo un parador de playa como los de los años 50. Pura simpleza y honestidad. Un rancho de paja y madera a la vera del océano atlántico, donde se cruzarán las historias de argentinos, uruguayos, corvinas, pejerreyes, el gran pintor Pedro Figari, pescadores, buenos vinos, Francis Mallmann y siempre el fuego, el brindis y la amistad como punto de partida y final.

### ALESSIO RIGO DE RIGHI

Nacido en Jackson, Estados Unidos, en 1986. Es un cineasta italo-americano radicado en Argentina. Estudia Letras en Roma y Dirección de Cine en Nueva York. Sus películas se presentan y ganan premios en numerosos festivales. En el 2014 realiza con Matteo Zoppis el documental *Belva Nera* y en 2015 el premiado documental *Il Solengo*. En 2018 realiza un documental sobre la artista Marta Minujin y su obra *El Partenón de libros prohibidos*. En 2020 realiza con Zoppis su primer largometraje de ficción *La leyenda del rey cangrejo* que se estrena en La Quincena de Realizadores del festival de Cannes y en el New York film Festival. Su trabajo se centra principalmente en los cuentos y leyendas populares de la tradición campesina.

### FILMOGRAFÍA

*La leyenda del rey cangrejo* (documental, 2021), *Arte Arte Arte: el Partenón de los libros prohibidos* (documental, 2018), *Il Solengo* (documental, 2015), *Belva Nera* (documental, 2013)



## NUN TEMPO DE HORTA (EN TIEMPO DE HUERTA) (VOSE)

Carmen P.G. Granxeiro | España | 2022 | 28 min.

**PRODUCCIÓN** Carmen P.G. Granxeiro **GUIÓN** Carmen P.G. Granxeiro **FOTOGRAFÍA** Carmen P.G. Granxeiro **MÚSICA** Creative commons **MONTAJE** Carmen P.G. Granxeiro **REPARTO** Amaia Santamarta Benito, Carmen P.G. Granxeiro **CONTACTO** carmengranxeiro@protonmail.com

### SINOPSIS

Los últimos años vienen marcados a nivel global por una pandemia... y a nivel personal por una huerta. Cuando salir de casa no era lo aconsejable, las semillas se convirtieron en lo imperativo. Y así creció, más y mejor, la huerta alrededor de la cual giraban las vidas de nuestras protagonistas en casa. Amaia y Carmen son, junto a sus mascotas, personajes de esta historia protagonizada por el mundo vegetal.

### CARMEN P.G. GRANXEIRO

Se forma en el audiovisual y se mueve en el mundo de la creación, experimentando con la ilustración, la fotografía o el diseño gráfico. En el ámbito documental, con *Benvidas ao club* (2019) consigue en el Festival de Málaga la Biznaga de plata, premio especial Afirmando los Derechos de las Mujeres. También participa en la sección oficial del Festival Alcances de Cádiz con *Un día normal* (2020), y en la sección Panorama Galego del Ourense Film Festival con *Persoas S.A.* (2021). Además de formar parte de exposiciones y experiencias artísticas y sociales colectivas, recibe premios por sus videocreaciones y consigue el II Premio Literario Pinto e Maragota por la novela *Estranxeiras* (Xerais, 2022).

### FILMOGRAFÍA

*Persoas S.A.* (documental, 2020), *Un día normal* (documental, 2019), *Benvidas ao club* (documental, 2018), *Atenas. Meeting point* (documental, 2017), *1948-2016. Un final para empezar* (documental, 2016), *Ás 20.30 hrs* (cortometraje, 2015)



## PIONEROS DEL VINO EN RONDA

Eterio Ortega Santillana | España | 2022 | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Eterio Ortega Santillana **GUIÓN** Eterio Ortega Santillana  
**FOTOGRAFÍA** Germán Nieto Maesso **MÚSICA** Jamendo **MONTAJE** David Moya  
**REPARTO** Friedrich Schatz, Juan Manuel Vetas, M<sup>a</sup> Elena Rodríguez, Antonio Chacón **DISTRIBUCIÓN** Eterio Ortega **VENTAS INTERNACIONALES** eterio@gmail.com  
**CONTACTO** eterio@gmail.com

### SINOPSIS

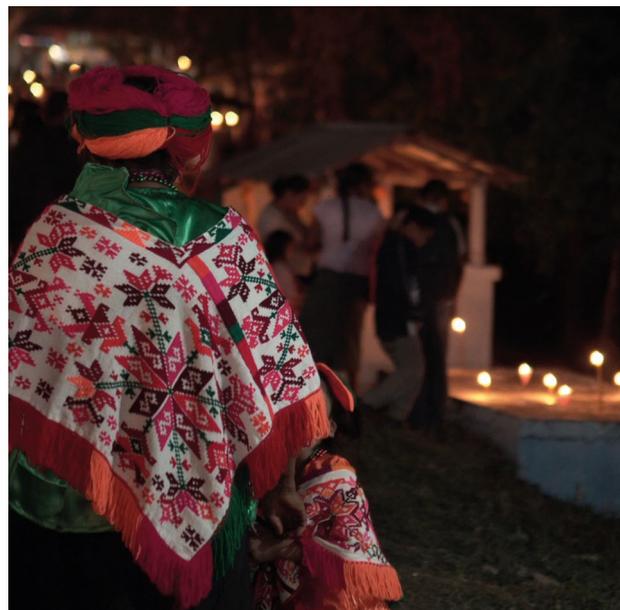
Un grupo de amigos bodegueros pioneros del vino en Ronda se reúnen entorno a una cata y rememoran su experiencia como viticultores.

### ETERIO ORTEGA SANTILLANA

Presencia, Burgos, 1962. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En 30 años de profesión dirige cerca de un centenar de documentales para cine y televisión de diferentes temáticas. Sus películas son seleccionadas y premiadas en festivales como Cannes, San Sebastián, Seminci, Málaga, Alcances, etc. Durante 15 años colaboró estrechamente con el productor Elías Querejeta en largometrajes como *Asesinato en febrero*, *Perseguidos*, *Al final del túnel* o *Noticias de una guerra*. Ha trabajado con artistas como Eduardo Chillida, Juan Usle, Jorge Oteiza o Francisco Javier Sáez de Oña. Colaborado con fundación Vicente Ferrer, ActionAid, Museo Picasso y Lucha Contra la Mutilación Genital Femenina.

### FILMOGRAFÍA

*El Caminito del Rey* (documental, 2021), *Energía renovables* (largometraje, 2020), *El sueño de Olavide* (largometraje, 2019), *El desafío de la investigación* (largometraje, 2019), *Pasaje a Hawai* (largometraje, 2018), *Guirds from Heard* (largometraje, 2017), *Al final del túnel* (largometraje, 2011), *Las catedrales del vino* (largometraje, 2009), *Entre olivos* (largometraje, 2008), *Noticias de una guerra* (largometraje, 2006), *Perseguidos* (largometraje, 2004), *Asesinato en febrero* (largometraje, 2001)



## ZACAHUILI

Juan Gerardo Rivera Posadas, Jerry Rívpo | México | 2022 | 29 min.

**PRODUCCIÓN** Filmmakers México **GUIÓN** Juan Gerardo Rivera Posadas (Jerry Rívpo) **FOTOGRAFÍA** Juan Gerardo Rivera Posadas (Jerry Rívpo), Cassandra Jocelin Hidalgo Monsivais **MÚSICA** Gerardo Adonai Rivera Carrillo (Jerry Kong) **MONTAJE** Juan Gerardo Rivera Posadas (Jerry Rívpo) **REPARTO** María Quirina Hilaro, Cristina Mendieta Hernández, Paola Citlali Martínez Mendieta, Estefanía Alvarado Martínez, Faustino Martínez Hernández, Angelina Rivera Garfías, Geraldine Desireé Rivera Garfías, Eréndira Berenice Rivera Posadas, Rosa María Posadas Beatriz, Juan Gerardo Rivera 'Kabuvy' **DISTRIBUCIÓN** Filmmakers México **VENTAS INTERNACIONALES** Filmmakers México **CONTACTO** contenidos@filmmakers.com.mx

### SINOPSIS

La fiesta de todos los muertos o Xantolo en la huasteca de México, está por iniciar. La abuela decide ofrendar un rico zacahuili (platillo ancestral huasteco) y planea enseñar a sus nietas a prepararlo. La madre de las niñas se involucra en el proceso de elaboración del enorme tamal, sin embargo, a punto de culminar el día de muertos o Xantolo, una de ellas descubre que en realidad es un ánima que visita a su familia, para degustar el manjar zacahuili que le mantiene con vida en la memoria.

### JUAN GERARDO RIVERA POSADAS (JERRY RIVPO)

Cineasta apasionado por emocionantes historias inolvidables. Potosino de nacimiento, manifiesta en sus realizaciones audiovisuales una mirada local que invita a conocer la cultura y tradiciones de México. Delegado del primer Máster Internacional de Guion de Series de Ficción del Instituto de Cine Madrid y ABC guionistas, exalumno del Máster Internacional de Producción de Cine y Televisión del Instituto de Cine Madrid, egresado de la especialidad en Dirección Cinematográfica de la Facultad de Cine, México. Busca consolidarse como un cineasta y *showrunner* preparado para coproducir en territorios internacionales, con eficiencia y pasión, para crear piezas audiovisuales que se adapten y satisfagan las necesidades actuales de la industria cinematográfica.

### FILMOGRAFÍA

*Huasteca mía* (documental, 2014), *Rioverde mío* (documental, 2010), *San Luis Potosí* (documental, 2008), *Huasteca, maravilla potosina* (documental, 2002), *Huasteca potosina* (documental, 2000)

**PANTALLA TV**

**TV**



## DÍAS MEJORES

Alejo Flah | España | 2022 | 53 min.

**PRODUCCIÓN** Zeta Studios, VIS - a Division of Paramount **GUIÓN** Cristóbal Garrido, Adolfo Valor, Daniel Martín, Sara Alquézar, Alba Carballal **FOTOGRAFÍA** María Codina, Pol Orpinell **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** Buster Franco, Mikel Garmilla **REPARTO** Blanca Portillo, Francesc Orella, Marta Hazas, Erick Elías, Alba Planas **VENTAS INTERNACIONALES** VIS - a Division of Paramount **CONTACTO** infocine@zetastudios.com

### SINOPSIS

Laforet, Sara, Luis, Pardo y Graci se enfrentan a las nuevas situaciones que aparecen en sus vidas. La relación de Sara con su hijo está peor que nunca. Pardo se plantea iniciar una nueva relación, pero duda de si esto complicará las cosas con sus hijos. Graci sobrepasada por la maternidad en solitario, tendrá que lidiar con su suegra. El mundo de Luis da un vuelco cuando recibe una inesperada noticia mientras la tranquilidad de Laforet se verá trastocada por la llegada de un nuevo paciente.

### ALEJO FLAH

Es director y guionista. En el año 2021 dirigió la primera temporada de la serie *Días mejores*, protagonizada por Blanca Portillo, Francesc Orella, Marta Hazas y Alba Planas. Ha escrito y dirigido las películas *Sexo fácil*, películas *tristes* protagonizada por Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura y Julieta Cardinali; *Taxi a Gibraltar* protagonizada por Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson y María Hervás. También ha escrito, entre otros, los guiones de la miniserie *Vientos de agua*, dirigida por Juan José Campanella; de las películas *Séptimo*, dirigida por Patxi Amezcua y protagonizada por Ricardo Darín y Belén Rueda; de *La adopción* dirigida por Daniela Fejerman y protagonizada por Nora Navas y Francesc Garrido.

### FILMOGRAFÍA

*Días mejores* (serie TV, 2022), *Taxi a Gibraltar* (largometraje, 2019), *Sexo fácil*, películas *tristes* (largometraje, 2014)



## HIT

Joaquín Oristrell, Samantha López Speranza, Luis Arribas | España | 2022 | 65 min.

**PRODUCCIÓN** RTVE, Grupo Ganga Producciones **GUIÓN** Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Luis Caballero, Pablo Bartolomé, Marcos Castro, Sara Valenzuela **FOTOGRAFÍA** Paco Sánchez Polo **MÚSICA** Joan Vives **MONTAJE** José Luis Picado, Joe Tornos **REPARTO** Daniel Grao, Francisca Aronsson, Andy Duato, Miranda Gallego, Juan Grandinetti, Alejandro Jato, Mitch Martín, Josito Peña, Roger Sahuquillo, Carlota Trueba, Ton Vieira, Cristina Alcázar, Carmen Balagué, Cristina Brondo, Mario Gas, Yaiza Guimaré, Ella Kewku, Nur Levy, Cristóbal Pinto, Ana Pizarro **DISTRIBUCIÓN** RTVE, Grupo Ganga **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE, Grupo Ganga **CONTACTO** mar.diaz@rtve.es

### SINOPSIS

El controvertido exprofesor Hugo Ibarra, conocido como Hit, llega a La Palma para rehabilitarse de su alcoholismo, ingresando en Aasha, un centro de tratamiento para adicciones. Hugo tiene que acostumbrarse al funcionamiento del lugar y a sus compañeros de terapia, que reciben atención por diferentes trastornos, y que están muy afectados por una reciente tragedia. Para colmo, en el centro se encuentra a Lena, una antigua alumna con quien tiene cuentas pendientes que saldar.

### JOAQUÍN ORISTRELL

Además de director, es guionista de reconocida experiencia en la industria cinematográfica y televisiva. En los últimos años ha sido creador, coordinador de guion y director en *Hit* y en *Cuéntame cómo pasó*.

### SAMANTHA LÓPEZ SPERANZA

Directora en *Hit* y *Sin huellas*, es realizadora y ha sido directora de contenidos en Zeta. Tiene una amplia experiencia en rodajes de cine y televisión, como fotofija y fotógrafa especializada en eventos musicales.

### LUIS ARRIBAS

Además de *Hit*, en televisión dirige *Cuatro estrellas*, *Servir y proteger*, *Yo soy Bea*. Director de cortometrajes como *Out Of: Africa*, *Slides: Extinction* o *Alma en pena*, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

#### Joaquín Oristrell

*Hit* (serie TV, 2021), *Fassman* (largometraje, 2015), *Hablar* (largometraje, 2015), *Dieta mediterránea* (largometraje, 2009)

#### Samantha López Speranza

*Hit* (serie TV, 2021), *Sin huellas* (serie TV, 2021)

#### Luis Arribas

*Hit* (serie TV, 2021), *Matilde mía* (cortometraje, 2018), *Servir y proteger* (serie TV, 2017), *Yo soy Bea* (serie TV, 2009)



## LA UNIDAD KABUL (VOSE)

Dani de la Torre | España | 2023 | 40 min.

**PRODUCCIÓN** Movistar+, Buendía Estudios **GUIÓN** Alberto Marini, Amèlia Mora, Juan Galiñanes **FOTOGRAFÍA** Josu Incháustegui **MÚSICA** Manuel Riveiro **MONTAJE** Juan Galiñanes **REPARTO** Nathalie Poza, Marian Álvarez, Michel Noher, Fariba Sheikhan, Mehdi Regragui, Shabnam Rahimi, Reyhane Noori **DISTRIBUCIÓN** Beta Film **VENTAS INTERNACIONALES** Beta Film **CONTACTO** marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

### SINOPSIS

En una nueva misión, varios agentes de La Unidad se encuentran en Afganistán unos días antes de que Kabul sea tomada por los talibanes y España inicie la evacuación de civiles y colaboradores. Su objetivo es verse con un infiltrado que tiene información acerca de un posible atentado en Europa, pero se ven sorprendidos por los enfrentamientos entre muyahidines, talibanes y fuerzas del ISIS-K y acaban envueltos en una situación peligrosa.

### DANI DE LA TORRE

Monforte de Lemos, 1975. Se forma estudiando realización en Galicia donde trabaja en la televisión autonómica TVG. Es el director y cocreador de la serie original Movistar+ *La Unidad*, por la que ha ganado el premio Iris de la Academia de Televisión. A lo largo de su carrera ha realizado cuatro cortometrajes, publicidad, la miniserie de época *Mar libre* y tres largometrajes de ficción: *El desconocido*, *La sombra de la ley*, el primero recibe dos premios Goya y el segundo tres, y *Live is Life*.

### FILMOGRAFÍA

*La Unidad* (T2) (serie TV, 2022), *Live is Life* (largometraje, 2021), *La Unidad* (T1) (serie TV, 2020), *La sombra de la ley* (largometraje, 2018), *El desconocido* (largometraje, 2015)



## LAS INVISIBLES

Menna Fité | España | 2022 | 45 min.

**PRODUCCIÓN** Morena Films, Paramount **GUIÓN** Héctor Lozano (Creador)  
**FOTOGRAFÍA** Joan Benet **MÚSICA** Federico Jusid **MONTAJE** Queralt González, Sofi Escudé Poulenc **REPARTO** Lolita Flores, María Pujalte, Yoshira Escárrega, Yaël Belicha, Paula del Río, Paula Mirá, con la participación de Elena Irureta  
**VENTAS INTERNACIONALES** Paramount **CONTACTO** jcvverdu@morenafilms.com

### SINOPSIS

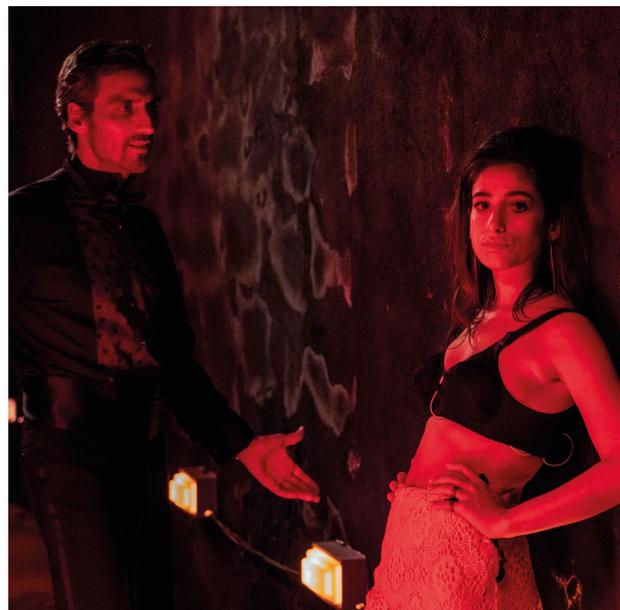
Un grupo de camareras de piso limpian las habitaciones de un hotel de lujo en el mediterráneo mientras intentan ordenar sus vidas. Una historia que muestra la realidad de mujeres que cobran poco, descansan menos, y sufren mucho, pero que al final del día siempre tienen un momento para sonreír. Una serie con grandes dosis de optimismo, en la que se dan cita los pequeños placeres de la vida, las esperanzas nunca perdidas, la capacidad de superación, la dignidad, el amor, y una ensoñación musical.

### MENNA FITÉ

Dirige ficción. Adora las historias de personajes: comprender y explicar las alegrías, las mezquindades, la valentía y las contradicciones de los seres humanos. Ha sido director único de *Las invisibles* para Morena Films y Viacom, y *Merlí*. *Sapere Aude* para Movistar+. Ha dirigido capítulos de *Élite* (Temporada 7) para Netflix, *Bienvenidos a Edén* para Netflix, *Presunto culpable* para Antena3 TV y *La víctima número ocho* para Telemadrid y Euskal Telebista. Codirector de *Merlí* y *Nit 1 día* para TV3. Ha sido coargumentista de la serie *Bojos per Molière* escrita y dirigida por Héctor Lozano. Hoy está desarrollando sus propios proyectos para cine y televisión y parece que la cosa va bastante bien.

### FILMOGRAFÍA

*Élite* (temporada 7) [serie TV, 2022], *Las invisibles* [serie TV, 2022], *Bienvenidos a Edén* [serie TV, 2022], *Merlí Sapere Aude* [serie TV, 2022]



## LAS NOCHES DE TEFÍA

Miguel del Arco | España | 2022 | 69 min.

**PRODUCCIÓN** Atresmedia TV, Buendía Estudios **GUIÓN** Miguel de Arco  
**FOTOGRAFÍA** Jon Aguirresarobe **MÚSICA** Arnau Vilà **MONTAJE** Vanesa Marinbert  
**REPARTO** Patrick Criado, Marcos Ruiz, Miquel Fernández, Raúl Prieto, Roberto Álamo, Israel Elejalde, Javier Ruesga, Luifer Rodríguez, José Luis García-Pérez, Jorge Usón, Carolina Yuste, Jorge Perugorría  
**VENTAS INTERNACIONALES** NO **CONTACTO** jana.dominguez@atresmediatv.com

### SINOPSIS

Entre 1954 y 1966 existió, en un paraje desértico de Fuerteventura, un campo de concentración franquista conocido con el eufemístico nombre de Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía, uno de tantos lugares donde el régimen enviaba a los condenados por la Ley de Vagos y Maleantes que, a partir del 54, fue implementada para incluir también a los homosexuales. En el año 2004 Aíram Betancor, se ve obligado a recordar los diecisiete meses de trabajo forzado que padeció en la colonia.

### MIGUEL DEL ARCO

Director de teatro y cine, dramaturgo y guionista. Licenciado en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Escribe y dirige tres cortometrajes, *La envidia del ejército nipón*, *Palos de ciego amor* y *Morir, dormir, soñar...* con los que gana más de cincuenta premios en diferentes festivales. En septiembre del 2016 junto a sus socios en Kamikaze abre las puertas del Pavón Teatro Kamikaze que se convierte inmediatamente en una referencia teatral distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. En Teatro Kamikaze ha repuesto gran parte del repertorio de la compañía aparte de nuevas producciones como *Ricardo III*, *Ilusiones o Jauría* entre otras. En 2022 escribe y dirige la serie de seis capítulos *Las noches de Tefía* que se estrenará próximamente en Atresplayer.

### FILMOGRAFÍA

*Las noches de Tefía* [serie TV, 2022]



## LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA

Joan Noguera | España | 2022 | 66 min.

**PRODUCCIÓN** RTVE, Diagonal TV, DeAPlaneta **GUIÓN** José Luis Martín **FOTOGRAFÍA** José Luis Pecharrromán, Jesús Valera **MÚSICA** Juan Navazo **MONTAJE** Carlos J. Sanavia (AMAE) **REPARTO** Javier Rey, Tamar Novas, Verónica Echegui, Jon Olivares, Eva Llorach, Stephanie Cayo, Claudia Traisac, Raúl Jiménez, Nancho Novo, Pepa Pedroche, Luis Bermejo, Enrique Villén, Mario de la Rosa, Daniel Albaladejo, Martina Gusman, Itziar Atienza, Toni Sevilla, Iñaki Miramón, Javier Lara, Marius Biegai **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE **CONTACTO** marketing.tve@rtve.es

### SINOPSIS

Tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937. El doctor García cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa.

### JOAN NOGUERA

Dirige capítulos de otras series de éxito como, *La señora, Isabel, Carlos, Rey emperador*. También es director de series como *Sin identidad, Bandolera* y en el año 2019 la serie de TVE *Mercado central*. Uno de los directores de *Amar en tiempos revueltos*, serie que empezó la emisión el 26 de septiembre del 2005 para TVE, y que transcurre en tiempos de la posguerra civil española.

### FILMOGRAFÍA

*Los pacientes del doctor García* (serie TV, 2022), *Mercado central* (serie TV, 2021), *Bandolera* (serie TV, 2013), *Sin identidad* (series TV, 2014), *Amar en tiempos revueltos* (serie TV, 2005)



## NACHO

David Pinillos | España | 2022 | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Bambú Producciones **GUIÓN** Teresa Fernández-Valdés, Gema N. Neira, Diego Sotelo **FOTOGRAFÍA** Rita Noriega **MÚSICA** Omar Tenani **MONTAJE** Andrés Federico González, Diego Fajardo **REPARTO** Martiño Rivas, María de Nati, Andrés Velencoso, Miriam Giovanelli, Pepa Charro, Edu Soto, Marina Gatell, Penélope Guerrero, Rubén Jiménez Rosco, Nacho Novo, Monste Guallar, Nuria Herrero **CONTACTO** jana.dominguez@atresmediatv.com

### SINOPSIS

1993. Ignacio Jordá, Nacho para todo el que le conoce, es un chaval alocado y magnético, que ha decidido vivir su vida al límite. Nacido en una familia convencional y católica, a ojos de su padre, no es más que un joven sin futuro. Pero nada más lejos de la realidad. Nacho ha nacido con un don. Un don peculiar y gracias a Sara Bernat, el primer gran amor de su vida, Nacho apuesta por hacer carrera en el cine para adultos y convertirse en una estrella internacional.

### DAVID PINILLOS

Segovia, 1974. Es un montador, guionista y director de cine español. Se estrenó en la dirección con *Bon appétit*, después de haber escrito y dirigido el cortometraje *Dolly*. Hasta entonces había acumulado una amplia experiencia como montador, labor que continúa ejerciendo.

### FILMOGRAFÍA

*Las chicas del cable* (serie TV, 2017), *Velvet* (serie TV, 2014-2016), *Gran Hotel* (serie TV, 2013), *Bon appétit* (largometraje, 2010), *Dolly* (cortometraje, 2007)



## POLLOS SIN CABEZA

Adolfo Martínez, Secun de la Rosa, Rodrigo Ruiz-Gallardón | España | 2023 | 60 min.

**PRODUCCIÓN** Pokeepsie Films para HBO Max **GUIÓN** Jorge Valdano Sáenz, Pablo Tébar **FOTOGRAFÍA** Alberto Morago Muñoz AEC **MÚSICA** Javier Colmen **MONTAJE** Pablo Blanco, Fran Amaro **REPARTO** Hugo Silva, Dafne Fernández, Gorka Otxoa, Kira Miró, Óscar Casas, Lucía Jiménez, Miguel Ángel Solá, Diogo Sales **DISTRIBUCIÓN** HBO Max **VENTAS INTERNACIONALES** HBO Max **CONTACTO** pablo.lopez.munoz@warnermedia.com

### SINOPSIS

*Pollos sin cabeza* sigue la vida de Alberto Martín Ruiz, un exfutbolista y actual representante de jugadores al que todos llaman Beto, quien acaba de establecerse por su cuenta montando su propia agencia de representación. Beto intenta mantener un equilibrio entre su delirante mundo profesional y su inestable vida personal con la ayuda de su novia Sonia. Justo cuando las cosas empiezan a funcionar, llega el desastre: su jugador más potente se va y su novia le deja.

### ADOLFO MARTÍNEZ

Director y guionista. En 2017 dirige el largometraje *Zona hostil*, un filme bélico basado en hechos reales.

### SECUN DE LA ROSA

Nace en Barcelona y con veinte años se traslada a Madrid y comienza su formación cursando Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota. Reconocido por el gran público como rostro imprescindible del cine y de la televisión, paralelamente desarrolla su carrera como autor y director teatral.

### RODRIGO RUIZ-GALLARDÓN

Estudió Derecho y Comunicación Audiovisual pero su vocación siempre ha sido el cine. Productor ejecutivo de Pokeepsie Films-Banijay Iberia.

### Filmografía

#### Adolfo Martínez

*Pollos sin cabeza* (serie TV, 2023), *Zona hostil* (largometraje, 2017)

#### Secun de la Rosa

*Pollos sin cabeza* (serie TV, 2023), *El cover* (largometraje, 2020)

#### Rodrigo Ruiz-Gallardón

*Pollos sin cabeza* (serie TV, 2023), *Ayer y mañana* (cortometraje, 2016)



## SELFTAPE (VOSE)

Bàrbara Farré | España | 2023 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Filmin, Filmax **GUIÓN** Joana Vilapuig, Mireia Vilapuig, Carlos Robisco Peña, Clara Esparrach, Ivan Mercadé **FOTOGRAFÍA** Lucas Casanovas **MÚSICA** Clara Aguilar **MONTAJE** Ona Bartrolí (ammac) **REPARTO** Mireia Vilapuig, Joana Vilapuig **DISTRIBUCIÓN** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES** Filmin **CONTACTO** jaume@filmin.es

### SINOPSIS

Las hermanas Joana y Mireia son dos jóvenes actrices que conocieron el éxito, y todo lo que conlleva la fama, a muy temprana edad. Años después, Mireia vuelve a Barcelona después de triunfar como actriz en Oslo. El frío recibimiento de su hermana Joana no es el que se esperaba. Incapaces de comunicarse y arreglar las cosas, todo da un vuelco cuando le ofrecen a Mireia un papel que tenía que hacer Joana.

### BÀRBARA FARRÉ

Nace en 1994 en Barcelona. En 2016 se gradúa en la ESCAC en la especialidad de Dirección de Fotografía. Con su trabajo de final de carrera presenta su primer cortometraje como directora y guionista, *La última virgen*, premiado con la Biznaga de plata a mejor cortometraje de ficción en el Festival de Málaga en 2018, entre otros premios y menciones. Decide seguir su camino en el mundo audiovisual como realizadora de videoclips y publicidad, estando actualmente representada por la productora Canada. Entre otros proyectos, destaca como directora el videoclip de *F\*cking Money Man* de Rosalía, *Muñequita linda* de Najwa Nimri y *El relámpago* de Amaia. Antes de *Selftape* dirige dos episodios de la serie de Netflix *Todas las veces que nos enamoramos*.

### FILMOGRAFÍA

*La última virgen* (cortometraje, 2017), *Todas las veces que nos enamoramos* (serie TV, 2023)

**ESTRENO  
ESPECIAL**



**EE**



## TREN D'OMBRES (TREN DE SOMBRAS) (VOSE)

José Luis Guerín | España | 1997 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Pere Portabella – Films 59, Grup Cinema Art **GUIÓN** José Luis Guerín **FOTOGRAFÍA** Tomàs Pladevall **MONTAJE** Manel Almiñana **REPARTO** Juliette Gaultier, Ivon Orvain, Anne Celine Auché, Carlos Romagosa, Lola Besses **DISTRIBUCIÓN** Films 59 **VENTAS INTERNACIONALES** Films 59 **CONTACTO** produccio@films59.com

### SINOPSIS

Las filmaciones estivales registradas en Le Thuit (Alta Normandía) por un singular pionero del cine *amateur* –el abogado parisino Gérard Fleury (1877-1930)- originan una indagación poética y detectivesca en torno a la imagen cinematográfica. DCP a 4K obtenido a partir de la digitalización de una copia 35mm, dentro del proyecto: Visibilitzem el cinema Català de FilMOTECA de Catalunya, con la colaboración del ESCAC.

### JOSÉ LUIS GUERÍN

Tras diversos trabajos en formatos subestándar, debuta en el largometraje con *Los motivos de Berta* en 1983. Su carrera posterior, a caballo entre el documental y la ficción, acusa un sólido aliento poético simultáneamente influido por diversos momentos de la historia del cine: desde la esencia de los Lumière a los diarios de Jonas Mekas, con quien estableció una correspondencia filmada en 2011; desde Chaplin y Bresson hasta Víctor Erice. *En construcción*, 2001, surgido del máster de la UPF, obtiene el Goya al mejor documental y el premio especial del jurado en el festival de San Sebastián.

### FILMOGRAFÍA

*La academia de las musas* (largometraje, 2015), *Guest* (documental, 2010), *En la ciudad de Sylvia* (largometraje, 2007), *En construcción* (documental, 2001), *Tren de sombras* (largometraje, 1997), *Innisfree* (largometraje, 1990), *Los motivos de Berta* (largometraje, 1983)

**PASES  
ESPECIALES**

**PE**

**PEDRO MORATO GABAO**

Nace en Fuerteventura en 1988, se interesa por el arte y el cine desde muy pequeño y decide estudiar Comunicación Audiovisual en la Facultad Pontificia de Salamanca. Comienza rodando videoclips musicales y cortometrajes, y trabajando como fotógrafo. Más tarde decide estudiar el Máster de Artes Plásticas y Audiovisuales en la ciudad belga de Lieja. Allí conoce a Paco Mora, con el que prepara su primera película *En mis zapatos*. Actualmente la película está en festivales europeos donde ha recibido algunos importantes premios, mientras tanto prepara su próximo proyecto.

**FILMOGRAFÍA**

*En mis zapatos* (documental, 2021)

**EN MIS ZAPATOS**

Pedro Morato Gabao | España, Bélgica | 2021 | 62 min.

**PRODUCCIÓN** Nameless Productions **GUIÓN** Pedro Morato Gabao **FOTOGRAFÍA** Alfonso Helguera **MÚSICA** Jorge Granda **MONTAJE** Pedro Morato Gabao, Cédric Zoenen, María Punzano **REPARTO** Paco Mora, Carmen Mora **DISTRIBUCIÓN** BelgianDocs **VENTAS INTERNACIONALES** BelgianDocs **CONTACTO** pedromorato980@gmail.com

**SINOPSIS**

Paco Mora es un bailar malagueño de renombre internacional que abandonó su carrera para ocuparse de su madre Carmen, diagnosticada de la enfermedad de Alzheimer. Él se ocupa de todas las necesidades de Carmen al mismo tiempo que la prepara para convertirse en lo que ella siempre soñó ser: bailaora. La relación de dependencia dificulta el camino, pero el amor filial y el poder del arte trascenderán los límites de la enfermedad.



## LA FORTALEZA

Chiqui Carabante | España | 2022 | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Lolita Films, Featurent, Womack Studios, Un Fin de Semana Juntos AIE **GUIÓN** Chiqui Carabante, David Orea, Salvador S. Molina **FOTOGRAFÍA** Juan Hernández AEC **MÚSICA** Darío Valderrama **MONTAJE** Cristina Laguna **REPARTO** Fernando Cayo, Goya Toledo, Jose Manuel Poga, Fernando Tejero, Vito Sanz, Carla Nieto, Lola Casamayor, con la colaboración de Manuel Zarzo, Manolo Solo, Nacho Fresneda **DISTRIBUCIÓN** Syldavía Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Featurent **CONTACTO** rosa.garcia@featurent.com

### SINOPSIS

Tras la muerte de Arturo Viaplana, sus hijos asisten a la lectura del testamento con la esperanza de heredar su gran fortuna. Lo que no saben es que su difunto padre no ha elegido heredero, sino que ha ideado como última voluntad una especie de broma póstuma. Para heredar su patrimonio los hermanos Viaplana tendrán que superar una serie de pruebas de un macabro juego que los enfrentará al secreto mejor guardado de la familia.

### CHIQUI CARABANTE

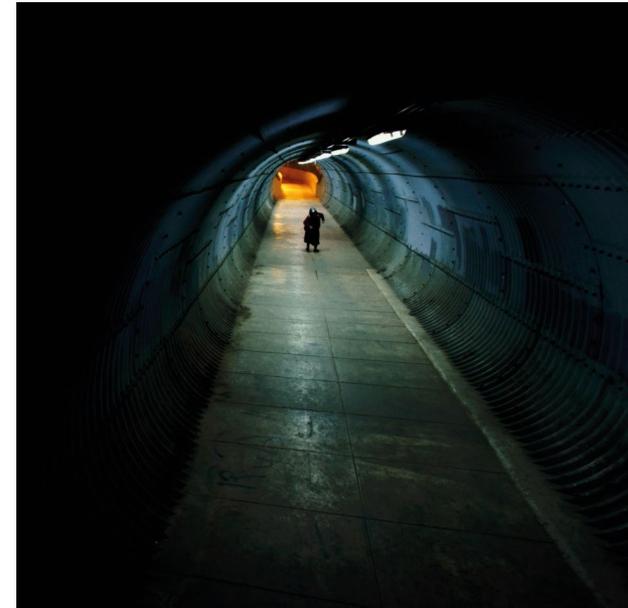
Estudia Interpretación y Dirección en el Instituto de Teatro de Sevilla, la Ecole Philippe Gaulier de Londres, el Royal Court Theater y la New York Film Academy. Es director y guionista y compagina su carrera cinematográfica con la dirección televisiva y teatral. Su primer largometraje *Carlos contra el mundo* se estrena en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y recibe numerosos premios. *12+1, una comedia metafísica*, su segundo largometraje, es galardonado con los premios a mejor película y mejor director en el Festival de Málaga. Dirige para RTVE tres capítulos de la serie *Malaka* y el primer y sexto capítulo de la cuarta temporada de la serie *El Ministerio del tiempo*. Recientemente ha dirigido *Honor* para Atresmedia.

### FILMOGRAFÍA

*Honor* (serie TV, 2023), *La fortaleza* (largometraje, 2022), *El ministerio del tiempo* (serie TV, 2020), *Malaka* (serie TV, 2019), *Una casa en el campo* (cortometraje, 2017), *Normal* (cortometraje, 2017), *12+1, Una comedia metafísica* (largometraje, 2012), *Carlos contra el mundo* (largometraje, 2002), *Bailongas* (cortometraje, 2001), *Los días felices* (cortometraje, 1998)

# FOCUS PERÚ (PAÍS INVITADO)

# FO



## EL CORAZÓN DE LA LUNA

Aldo Salvini | Perú | 2021 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Universidad de Lima **GUIÓN** Aldo Salvini **FOTOGRAFÍA** Micaela Cajahuaringa **MÚSICA** Karin Zielinski **MONTAJE** Sandra Rodríguez **REPARTO** Haydeé Cáceres, Bruno Balbuena, Mirta Urbina, Sergio Velasco **DISTRIBUCIÓN** Tondero **VENTAS INTERNACIONALES** Tondero **CONTACTO** mcoello@ulima.edu.pe

### SINOPSIS

¿Qué hace una persona al encontrar una hormiga? Aplastarla con el dedo. Soplarla. M, es una anciana que encuentra una hormiga y decide no aplastarla ni soplarla, sino cuidarla y compartir con ella su propio mundo, un mundo de recuerdos nostálgicos, ángeles mecánicos y presencias oscuras que no le permiten acceder a la felicidad junto a su hijo.

### ALDO SALVINI

Peruano pero nació en Bogotá, Colombia en 1962. Es licenciado en Comunicación. Ha escrito y dirigido cinco largometrajes, incluido *El Caudillo Pardo*, documental estrenado en el Festival de Cannes en una muestra paralela. Dirige 9 cortometrajes, 7 miniseries, 3 series y más de 15 telenovelas. Obtiene 15 premios nacionales y 4 internacionales incluyendo uno en el Clermont-Ferrand. Ha participado en festivales y muestras de cine en Europa, América del Norte, Centro y Sur.

### FILMOGRAFÍA

*Django, en el nombre del hijo* (largometraje, 2019), *Django, sangre de mi sangre* (largometraje, 2018), *La región invisible* (cortometraje, 2010), *El Caudillo Pardo* (documental, 2005), *Bala perdida* (largometraje, 2001), *Kentishani y Chaavaja* (cortometraje, 1996), *Carta del apóstol san Juaneco a la ciudad del mal* (cortometraje, 1992), *La misma sangre, la misma carne* (cortometraje, 1992), *El pecador de los 7 mares* (cortometraje, 1992), *El gran viaje del Capitán Neptuno* (cortometraje, 1990)



## INVASIÓN DRAG

Alberto Castro Antezana | Perú | 2020 | 78 min.

**PRODUCCIÓN** Arde Lima **GUIÓN** Alberto Castro Antezana **FOTOGRAFÍA** Renzo Rivas  
**MÚSICA** Karin Zielinski **MONTAJE** Esteban Monzón **REPARTO** Tany de la Riva,  
Georgia Hart, Sandra Picciotti, Renzo Sáenz, Oliver Ramos, Carola Gutiérrez  
**VENTAS INTERNACIONALES** Quechua Films **CONTACTO** ardelimacine@gmail.com

### SINOPSIS

En el año 2017, llegaron a Lima, Perú, decenas de transformistas (*drag queens*) del *reality* de competencia internacional RuPaul's Drag Race y agotaron entradas en cada una de sus presentaciones. Esta es la crónica de un fenómeno insospechado que movilizó y empoderó a la comunidad LGBT+, en un país todavía extremadamente conservador, religioso y homofóbico.

### ALBERTO CASTRO ANTEZANA

Realizador egresado de la Universidad de Lima. *Invasión drag*, 2020, es su primer largometraje documental, selección oficial del Inside Out de Toronto y el NewFest de Nueva York. Dirige en 2022 *Salir del clóset* y está en proceso de finalizar su tercer largometraje documental, *Arde Lima*. Guionista de *Maligno* (2016), supervisor de postproducción de *Aj Zombies* (2018) y productor ejecutivo de *Rómulo & Julita* (2020).

### FILMOGRAFÍA

*Arde Lima* (documental, 2023), *Salir del clóset* (documental, 2022), *Invasión Drag* (documental, 2020)



## UN MUNDO PARA JULIUS

Rossana Díaz Costa | Perú, España, Argentina | 2021 | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Tombuktu Films, Visiona TV, Machaco Films, RTVE **GUIÓN** Rossana Díaz Costa basado en la novela homónima de Alfredo Bryce Echenique  
**FOTOGRAFÍA** Gabriel Di Martino **MÚSICA** Francesc Gener **MONTAJE** Eric Williams  
**REPARTO** Mayella Lloclla, Fiorella de Ferrari, Nacho Fresneda, Augusto Linares, Pamela Saco, Rodrigo Barba, Fernando Bacilio, Antonieta Pari, Américo Zúñiga, Hermelinda Luján, Liliana Alegría, la voz de Salvador del Solar  
**VENTAS INTERNACIONALES** Tondero **CONTACTO** cdiazc@pucp.edu.pe

### SINOPSIS

Julius es un niño de clase alta en Lima, Perú, en los años 50. Vive en una casa-palacio con su aristocrática familia y una extensa servidumbre. Conforme pasan los años, Julius poco a poco irá perdiendo la inocencia, al descubrir y nunca comprender un mundo adulto lleno de desigualdades e injusticias.

### ROSSANA DÍAZ COSTA

Lima, 1970. Estudia Literatura en Perú. Se doctora en Estudios Literarios en la Universidad de La Coruña, España, y estudia Realización de Audiovisuales en la misma ciudad. Se especializa como guionista en la ECAM en Madrid. Sus cuentos han ganado premios literarios en Perú y España. Su libro *Los olvidados (No los de Buñuel, los míos)* gana el segundo lugar en el Premio Nacional de Narrativa en el 2005 (Perú). Su cortometraje documental *En camino* (1996) gana el Premio One World de la BBC. Su primer largometraje, *Viaje a Tombuctú* (2013), ha ganado varios premios como mejor largometraje de ficción y Premios del Público. Su segunda película, *Un mundo para Julius* (2021), gana premios como mejor película, mejor actor y mejor actriz y ha sido estrenada ya en 15 países.

### FILMOGRAFÍA

*Un mundo para Julius* (largometraje, 2021), *Viaje a Tombuctú* (largometraje, 2013), *Bella del tren* (cortometraje, 1999), *Una impecable soledad* (cortometraje, 1998), *Travesía de extramuros* (documental, 1998), *En camino* (documental, 1996)

**HOMENAJES**

**H**

**HOMENAJES**  
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO  
**RAPHAEL**

**H**



## RAPHAEL

Rafael Martos, universalmente conocido como Raphael, nació en Linares (Jaén). Establecido en Madrid desde muy pequeño, su relación con la música se inicia cuando apenas tenía cuatro años al entrar en la escolanía de la Iglesia de San Antonio y, más tarde, de Jesús de Medinaceli. Poco después, a los nueve años, logra su primer reconocimiento cuando gana el premio a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo (Austria).

Su carrera profesional, jalonada por innumerables éxitos, empieza en 1962, año en que sale triunfador del Festival de la canción de Benidorm. En esos primeros momentos de su trayectoria, interviene dos años consecutivos en el Festival de Eurovisión, protagoniza múltiples películas entre 1967 y 1973 —dirigidas por Mario Camus, Vicente Escrivá y Javier Aguirre— y se gana el corazón de los radioyentes con la serie de programas *The Raphael Show* para la cadena SER y de los telespectadores con *El Mundo de Raphael*, que emitía TVE. Poseedor de una prodigiosa voz y un estilo interpretativo muy personal, ha conquistado los públicos de los más importantes escenarios del mundo; desde el Carnegie Hall, el Radio City Music Hall o el Madison Square Garden de Nueva York, a L'Olympia de París o el Bellas Artes de México.

Su estelar carrera de 60 años cuenta con reconocimientos como los 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino obtenidos; así como un Disco de Uranio por las ventas de más de 50 millones de discos en todo el mundo.

En 2019, presenta la gira internacional RESinfónico. España, Estados Unidos, Chile —donde actúa en Viña del Mar en febrero, recogiendo la gaviota de oro—, Puerto Rico y República Dominicana son algunos de los países por los que pasa a lo largo de 2019; con dos conciertos *sold out* de cierre de gira programados en WiZink Center de Madrid el 19 y 20 de diciembre de 2019. Todo ello, lo simultanea con el cierre de la gira con banda Loco por cantar, iniciada en 2017. Visita el James L. K Night Center de Miami, L'Olympia de París, el Lensovet Palace of Culture de San Petersburgo, la International House of Music de Moscú y el Royal Albert Hall de Londres. En 2019, por tanto, realiza su gira sinfónica por medio mundo; volviendo también a escenarios como L'Olympia de París, Carnegie Hall de Nueva York, el Coliseo de Puerto Rico, la sala principal de la Casa de la Música de Moscú... y, por primera vez, pisa el Royal Albert Hall de Londres. Además, recibe importantes galardones como el Premio de Honor en Premios Platino de Cine Iberoamericano, el Premio especial a toda una trayectoria en Premios Radio Olé o la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.

A finales de 2020, el artista inicia la celebración de sus 60 años de trayectoria sobre los escenarios. Esta celebración la acompaña el disco de duetos *Raphael 6,0* (junto a Manuel Carrasco, Luis Fonsi, Vanesa Martín, Pablo López, Gloria Trevi, Pablo Alborán, Natalia Lafourcade, Alejandro Fernández, Mikel Izal, Mon Laferte, Omara Portuondo, Luciano Pereyra), al que le sigue una gira nacional y varios proyectos presentados a lo largo de 2021; como el documental *Raphaelismo*, o el disco en directo *Raphael 6.0* en concierto, registrado en directo. Recibe reconocimientos tan importantes como el de Hijo Adoptivo de Andalucía o el Premio Dial a la Trayectoria.

En noviembre de 2022, tras recibir el Premio Latin Billboard a toda una trayectoria y retomar su gira internacional, el artista presenta *Victoria*, disco compuesto y producido por Pablo López.

**HOMENAJES**  
PREMIO RETROSPECTIVA /  
MÁLAGA HOY  
**ALBERTO RODRÍGUEZ**

A large white letter 'H' is positioned in the bottom right corner of the page. The background is a solid blue color. A green, wavy shape, resembling a landscape or a stylized 'H', is located in the lower half of the image. A pattern of small red dots is scattered across the blue background, primarily concentrated in the upper left and middle sections.

**H**



## ALBERTO RODRÍGUEZ

Nacido en 1971, alcanza su primer éxito con la realización del cortometraje *Bancos*, que codirige con Santi Amodeo, y que les reporta numerosos premios. Junto a Amodeo también rueda su primera película, *El factor Pilgrim*, en la que ambos son autores del ingenioso guion demostrando gran talento para la comedia. Su debut en el largometraje en solitario, *El traje*, aborda ya una cuestión social, la inmigración, pero lo hace con una historia divertida y chispeante, generosa en situaciones humorísticas. Ahora bien, la película que supone un paso adelante definitivo en su carrera es *7 vírgenes*, un drama juvenil obrero de espíritu quinqui que revoluciona el panorama del cine español y supone el descubrimiento del joven actor Juan José Ballesta.

En su siguiente película, *After*, un drama contagiado por los efectos del sexo, el alcohol y la música que marcan las relaciones entre un trío de amigos, ya cuenta con varios intérpretes populares: Guillermo Toledo, Tristán Ulloa y Blanca Romero. En *Grupo 7*, sienta las bases del género que mejor parece dominar Rodríguez: el *thriller* criminal. Con unos soberbios Antonio de la Torre y Mario Casas, la película lo convierte en uno de los directores más apreciados de la industria del cine español, tal y como confirma unos años después la que es, sin duda, su historia más reconocida por público y crítica: *La isla mínima*.

Protagonizada por un dúo contrapuesto ideológicamente de policías a los que dan vida unos imponentes Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez en la España postfranquista de principios de los años 80, la película hereda el espíritu de *Seven* para adentrarse en un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, donde ambos investigan la desaparición de dos chicas adolescentes. Premiado con hasta diez Premios Goya, esta crónica negra da paso a tres nuevos proyectos de Rodríguez tan distintos como estimulantes: el audaz cortometraje cómico para Estrella Damm *Las pequeñas cosas* con unos estupendos Jean Reno y Laia Costa, la adrenalínica película política basada en hechos reales *El hombre de las mil caras*, donde Eduard Fernández interpreta de forma asombrosa a Francisco Paesa, el célebre exagente secreto del gobierno español que gestionó la más relevante operación contra ETA y *La peste*, una serie en forma de *thriller* que nos traslada a una Sevilla oscura en pleno Siglo XVI.

Durante el último año, ha rodado en localizaciones de Barcelona y Sevilla *Modelo 77*, una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales y escrita junto a Rafael Cobos; en la que muestra nuevamente la historia reciente de España, ahora en plena Transición, en el paso hacia la democracia, contando la historia de dos convictos en busca de su libertad. Esta película se ha alzado con 16 nominaciones en la 37ª edición de los Goya.

También llevó a cabo en el 2022 el rodaje de *Supervivencia*, un capítulo de la serie *Apagón* para Movistar Plus+, serie que fue al Festival de San Sebastián 2022.

**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA / SUR  
**BLANCA PORTILLO**

**H**



## **BLANCA PORTILLO**

Nació en Madrid, en 1963. Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, es una de las actrices más prolíficas y brillantes de España, productora y directora de teatro. El teatro es el medio que la vio nacer y del que nunca se ha separado.

Comenzó en funciones como *Bodas de sangre*, *Las troyanas*, *Cuento de invierno*, *Oleanna*, *Terror y miseria del Tercer Reich* o *Mujeres frente al espejo*. Debutó en la dirección teatral en 1997 con *Hay amores que hablan* y en 1999 dirigió *Shakespeare en pedazos*. Durante toda su carrera ha combinado sus papeles en cine y televisión con el teatro.

Entre sus muchísimos trabajos destacan *Mujeres soñaron caballos* o *Barroco*, adaptación de *Las amistades peligrosas*, junto a Chema León y Asier Etxeandía. En 2012 estrenó *La vida es sueño* dirigida por Helena Pimenta, en el que Blanca interpretaba a Segismundo. Ese mismo año, ganó el Premio Max a mejor dirección de escena por *La avería*, y el Premio Nacional de Teatro. Agustí Villaronga la dirigió en *El testamento de María*. Ha colaborado en múltiples ocasiones con Juan Mayorga, la última ha sido en *Silencio*, obra con la que aun continúa de gira.

En su carrera cinematográfica ha trabajado con algunos de los más grandes directores españoles: Pedro Almodóvar, Icíar Bollain, Mario Camus, Álex de la Iglesia o Gracia Querejeta entre otros. *El color de las nubes*, de Mario Camus, le valió su nominación al Goya a mejor actriz revelación. Destacan sus trabajos en películas como *Volver* y *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar), *Secuestro* (Mar Tarragona) y *Maixabel* (Icíar Bollain), por la que obtuvo el Premio Goya a la mejor actriz protagonista.

Fue galardonada en Cannes, junto con sus compañeras de reparto en *Volver*, con el premio a mejor interpretación femenina y recibió el Premio de Cannes a la mejor actriz por *Volver*, y la Concha de Plata a la mejor actriz en San Sebastián por su trabajo en *Siete mesas de billar francés*. Ha estado nominada 13 veces en los Premios de la Unión de Actores y Actrices por distintos trabajos en cine, televisión y teatro, ganando 6 estatuillas por *Eslavos* (teatro), *7vidas* (televisión), *Como en las mejores familias* (teatro), *La hija del aire* (teatro), *Volver* (cine) y *La vida es sueño* (teatro). Blanca Portillo se hizo muy popular por su trabajo en la serie de televisión *7vidas*, aunque también ha participado en otras muchas como *Cuéntame cómo pasó*, *Acusados*, *Niños robados*, *El chiringuito de Pepe*, *Sé quién eres*, *Ellas* o *Promesas de arena*.

Entre sus últimos proyectos se encuentran las series *La fortuna*, *Parot* y *Días mejores*.

**SUR**

**HOMENAJES**  
PREMIO RICARDO FRANCO /  
ACADEMIA DE CINE  
**YUYI BERINGOLA**

**H**



#### **YUYI BERINGOLA**

Creció en una familia de cineastas. Visitó un rodaje por primera a los 7 años y sintió que lo que veía delante de sus ojos era pura magia y allí, apartado pero formando parte de esa magia, descubrió a un hombre que observaba desde la calma lleno de papeles y lápices, era el *script*. En ese momento esa niña supo que quería formar parte de ese mundo y ocupar ese lugar.

No ha hecho otra cosa en su vida profesional que ser *script* y esto es por dos razones fundamentales: es muy buena en lo que hace (en España, la mejor, por mucho que a ella le cueste admitirlo) y ama ardientemente su trabajo. Su currículum profesional incluye más de cien películas y series de televisión.

Yuyi es, desde hace muchos años, colaboradora imprescindible de Pedro Almodóvar, con quien ha trabajado en multitud de películas. También era la *script* habitual de directores de la talla de Pilar Miró, Pedro Olea, Jaime Chávarri. Asimismo, es habitual de producciones internacionales y ha trabajado a las órdenes de Terry Gilliam, Stephen Frears, Guillermo del Toro, Roland Joffé y Asghar Farhadi. Actualmente se encuentra rodando en Almería el musical *Road to Bethlehem* dirigida por Adam Anders.

**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA TALENT /  
LA OPINIÓN DE MÁLAGA  
**CARLA SIMÓN**

**H**



## CARLA SIMÓN

1986, se crio en un pequeño pueblo catalán. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de California. En 2011 recibió una beca de LaCaixa para estudiar un máster en la London Film School, donde dirigió los cortometrajes *Bornpositive*, *Lipstick*, *Those Little Things* y *Llacunes*.

*Verano 1993* (2017) es el debut autobiográfico de Carla. Se estrenó en la Berlinale 2017, donde ganó el premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus. La película ha recogido más de 30 premios en todo el mundo, representó a España en los Óscar, fue nominada a la EFA y ganó 3 Goyas, incluyendo mejor dirección novel. Carla también fue premiada como el talento emergente de las Women in Motion en Cannes 2018.

Sus últimos cortometrajes son *Después también*, *Correspondencias*, una conversación epistolar con la cineasta chilena Dominga Sotomayor, estrenada en Visions du Réel, New York Film Festival y el Festival de Cine de San Sebastián entre otros, y *Carta a mi madre para mi hijo* estrenado en la Giornate degli Autori en la 79 edición del Festival Internacional de cine de Venecia como un proyecto de Miu Miu Women's Tales.

*Alcarràs* es su segundo largometraje, con el que participó en el Torino Script Lab, Nipkow Program, MFI y la Residencia de Cannes, ganando el Premio Eurimage Co-Production Development en Berlinale Co-Production Market en 2019. *Alcarràs* tuvo su estreno internacional en la Sección Oficial de la 72ª edición de la Berlinale donde recibió el Oso de oro, lo que convirtió a Carla Simón en la primera mujer española en lograr la estatuilla dorada en Berlín. Desde entonces ha sido seleccionado en más de 95 festivales internacionales de cine y ha tenido su estreno americano en el New York Film Festival. La película ha sido vendida a más de 35 territorios, ganadora del Premio Feroz a mejor dirección y ganadora de 5 premios Gaudí (película, dirección, guion original, dirección de producción y Premio especial del público), recibió 3 nominaciones a los European Film Awards, 11 nominaciones a los Premios Goya y ha sido la candidata española para representar España en los Oscar Academy Awards.

Su filmografía incluye los cortometrajes *Women* en 2009, *Lovers* un año más tarde, *Born Positive* en 2012, *Lipstick* en 2013 y, al año siguiente, llega *Las pequeñas cosas*. En 2016, estrena el cortometraje experimental *Llacunes* y el largometraje *Verano 1993* y en 2019 *Después también*, cortometraje. En 2020 el cortometraje documental *Correspondencias* y en 2022 *Alcarràs*.

**PELÍCULA DE ORO**

**P**



## HISTORIAS DE LA RADIO

Jose Luis Sáenz de Heredia | España | 1955 | 96 min.

**GUIÓN** José Luis Sáenz de Heredia **FOTOGRAFÍA** Manuel Beringola **MÚSICA** Ernesto Halffter **MONTAJE** Julio Peña **REPARTO** Francisco Rabal, Margarita Andrey, Tony Leblanc, José Luis Ozores, José Isbert, Ángel de Andrés, Alberto Romea

### SINOPSIS

Película homenaje a la radio que cuenta tres historias que tienen como eje central a los radioyentes y enlazadas a través del locutor, Gabriel, y su prometida. La primera, dos inventores que necesitan dinero tienen que llegar al estudio disfrazados de esquimales para conseguir un premio de tres mil pesetas; la segunda, un ladrón que contesta al teléfono en la casa en la que está robando; y la tercera es la historia de un maestro que se presenta a un concurso cultural para conseguir dinero para la operación en Suecia de un niño de su pueblo.

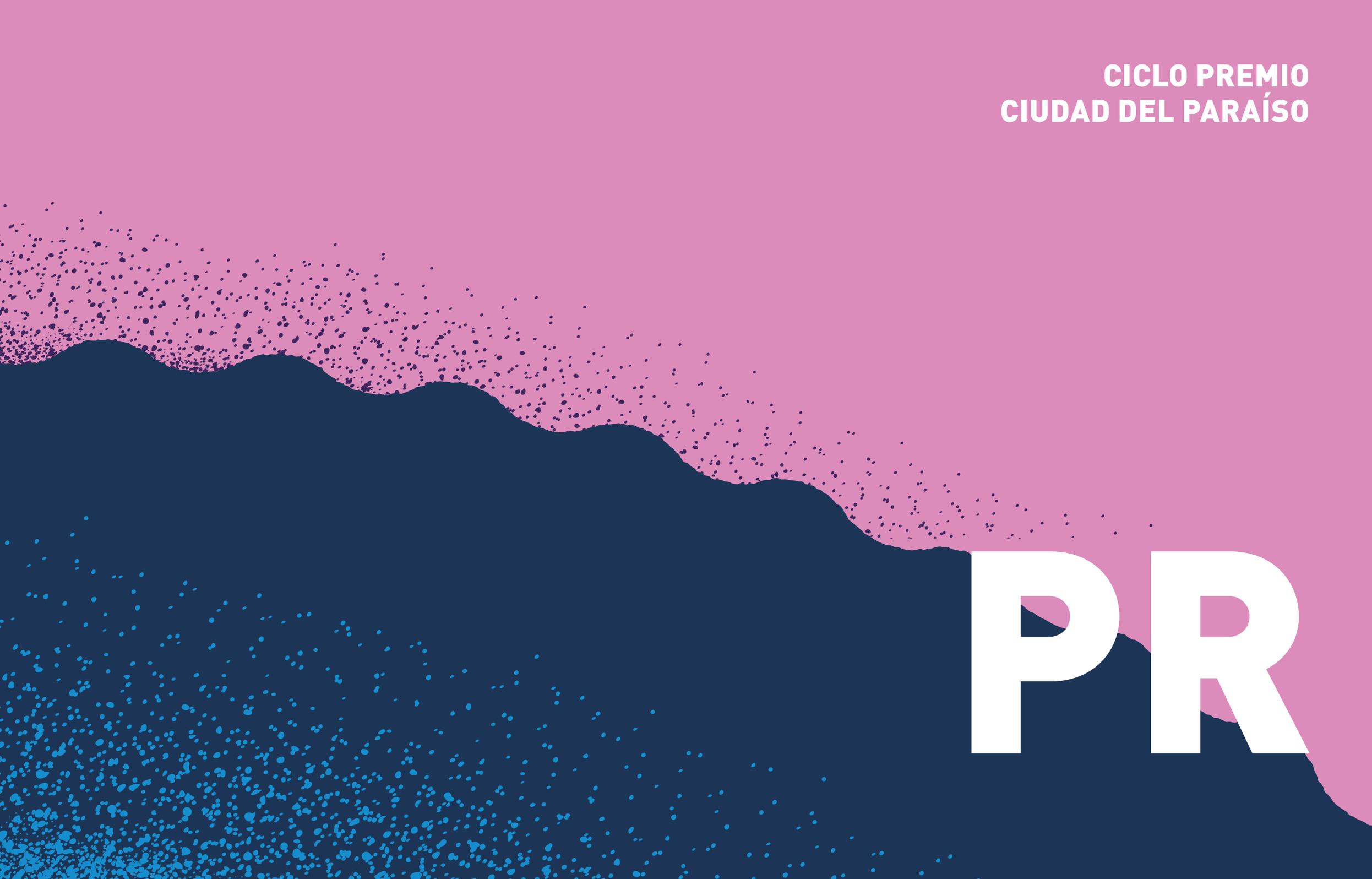
### JOSE LUIS SÁENZ DE HEREDIA

Comienza su carrera de director bajo los auspicios de Luis Buñuel. Considerado uno de los cineastas oficiales del régimen en 1941 dirige *Raza*, una adaptación de un argumento de Francisco Franco. Su cine, impulsado por su propia productora, recibe todo tipo de apoyos de la administración franquista y dirige, durante mucho tiempo, la Escuela Oficial de Cine de España. Considerado uno de los más grandes cineastas de la década de oro del cine español en los años cincuenta y uno de los más prolíficos.

### FILMOGRAFÍA

*Solo ante el Streaking* (1975), *Cuando los niños vienen de Marsella* (1974), *¡Se armó el belén!* (1970), *Historias de la televisión* (1965), *Franco, ese hombre* (1964), *El grano de mostaza* (1962), *Diez fusiles esperan* (1959), *Faustina* (1957), *Historias de la radio* (1955), *Todo es posible en Granada* (1954), *Don Juan* (1950), *La mies es mucha* (1948), *Mariona Rebull* (1947), *El destino se disculpa* (1945), *Raza* (1941), *La hija de Juan Simón* (1935), *¿Quién me quiere a mí?* (1936), *Patricio miró a una estrella* (1935)

**CICLO PREMIO  
CIUDAD DEL PARAÍSO**



**PR**



## CUANDO TÚ NO ESTÁS

Mario Camus | 1966 | España | 91 min.

**GUIÓN** Mario Camus, Juan Cobos, Leonardo Martín, Miguel Rubio **FOTOGRAFÍA** Juan Julio Baena **MÚSICA** Manuel Alejandro **REPARTO** Raphael, María José Alfonso, Marisa Aroca, Mari Paz Ballesteros, Mercedes Carrasco, Concha Gómez Conde, Montserrat Julió, Ricardo Lucía, Pepe Martín, Raúl Matas, Ángel Menéndez, Carlos Otero, Erasmo Pascual, Margaret B. Peters

### SINOPSIS

Cansado de no alcanzar el éxito, Raphael abandona la compañía de variedades en la que está y decide irse a Madrid para triunfar en el mundo discográfico. Tras conseguirlo vive obsesionado con Lina, una famosa periodista que cambiará su destino.

### MARIO CAMUS

Nace en Santander, en 1935. En 1956, animado por Basilio Martín Patino, comienza a estudiar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas donde se diploma como director. Dirige *Young Sánchez* sobre la vida de un boxeador, con la que recibe muy buenas críticas. Tras una época de películas comerciales junto a estrellas del momento como Raphael o Sara Montiel, en los años 80 dirige *La colmena* y *Los santos inocentes*, basadas en los libros homónimos de Cela y Delibes. Con estas cintas cosecha numerosos premios, tanto en España como en el extranjero. Colabora también en televisión, donde hace varias adaptaciones literarias, como *Fortunata y Jacinta* o *La forja de un rebelde*. En 1985 recibe el Premio Nacional de Cinematografía y en 2011 el Goya de Honor.

### FILMOGRAFÍA

*El prado de las estrellas* (2007), *La playa de los galgos* (2002), *La ciudad de los prodigios* (1999), *La vuelta de El Coyote* (1998), *El color de las nubes* (1997), *Adosados* (1996), *Amor propio* (1994), *Sombras en una batalla* (1993), *Después del sueño* (1992)



## EL GOLFO

Vicente Escrivá | 1969 | España | 94 min.

**GUIÓN** Vicente Escrivá **FOTOGRAFÍA** Juan Julio Baena **MÚSICA** Manuel Alejandro

**REPARTO** Raphael, Shirley Jones, Héctor Suárez, Pedro Armendáriz Jr., Patricia Morán, José Gálvez, Ahuizótl Ahui Camacho Castillo

### SINOPSIS

Mary O'Hara es una ejecutiva de una importante compañía de Nueva York que, cansada de su vida monótona, viaja a Acapulco buscando amor y aventuras. En la playa sus esperanzas se desvanecen, ya que no conoce más que a *playboys* sin escrúpulos. Rechaza todo el que se encuentra hasta que conoce a Pancho, el Golfo, un chico que se gana la vida como puede.

### VICENTE ESCRIVÁ

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia que desde los años cuarenta se dedica a escribir guiones para la productora Cifesa.

En 1950, junto al director Rafael Gil funda Aspa Films para la que escribe guiones con mucho éxito en el momento, como *Agustina de Aragón* y *Balarrasa*.

Debuta en la dirección en 1960 con *El hombre de la isla*. Entre su filmografía destaca *Montoyas y Tarantos*, 1989, que es galardonada con dos premios Goya.

La última etapa de su vida la dedica a televisión y crea dirige series de éxito como *Réquiem por Granada*, *Lleno por favor*, *¿Quién da la vez?* o *Manos a la obra*.

### FILMOGRAFÍA

*¿Quién da la vez?* (serie TV, 1995), *Montoyas y Tarantos* (largometraje, 1989), *Esperando a papá* (largometraje, 1980), *El virgo de Vicenteta* (largometraje, 1979), *Zorrita Martínez* (largometraje, 1975), *Sin un adiós* (largometraje, 1970), *El golfo* (largometraje, 1969), *Dulcinea* (largometraje, 1963), *El hombre de la isla* (largometraje, 1961)

TRIBUTO A

T R



### AGUSTÍ VILLARONGA, LUZ EN LA OSCURIDAD

En 1985, *Tras el cristal* revolucionó a la cinefilia española. Su primer largo dejaba claro que Agustí Villaronga (Palma 1953; Barcelona, 2023) era un cineasta muy singular, poseedor de un estilo genuino y capaz de contar historias y crear climas muy inquietantes. Esa película lo puso en el mapa, aunque, desde los años 70, ya dirigía cortometrajes y trataba de salir adelante como actor. Pero en su caso se cumplió esa maldición que insinúa lo fácil que resulta pinchar con una segunda película tras una ópera prima muy celebrada. La originalísima *El niño de la luna* (1989) se presentó en el Festival de Cannes y ganó el Goya al guion. Nada evitó el desastre comercial, que condenó a Villaronga: para ganarse la vida tuvo que emplearse en una pastelería, un detalle realmente insólito.

Sin embargo, su pasión por el cine, y su formidable talento, se acabaron imponiendo en *Aro Tolbukhin: en la mente del asesino*, *Incierta gloria*, *Nacido rey* o, especialmente, en *Pan negro* (2010), la película que lo devolvió a la primera línea, sobre todo después de arrasar en los Premios Goya. En 2021 donde arrasó fue en el Festival de Málaga, donde *El vientre del mar* logró las Biznagas de plata a la mejor dirección y al mejor guion. El 22 de enero de 2023 la gente del cine español se sintió conmovida por la muerte demasiado temprana de un ser, cuya obra, a menudo tan oscura y desasossegante, contrastaba con su personalidad llena de luz y alegría.

**Luis Alegre**

## HOMENAJE AGUSTÍ VILLARONGA

### EL VENTRE DEL MAR (EL VIENTRE DEL MAR) (VOSE)

Agustí Villaronga | España | 2021 | 75 min.

**GUIÓN** Agustí Villaronga **FOTOGRAFÍA** Josep M. Civit, Blai Tomàs **MÚSICA** Marcus Jgr **REPARTO** Roger Casamajor, Òscar Kapoya, Mumi Diallo, Armando Buika, Blanca Llum Vidal, Marc Bonnin

#### SINOPSIS

Junio de 1816. La fragata Alliance de la Marina francesa, embarranca ante las costas de Senegal. Como los botes disponibles para la evacuación no son suficientes para acoger a todos los tripulantes, se construye una precaria embarcación en la que obligan a subir a 147 hombres: soldados, marineros, algún pasajero y unos pocos oficiales. El plan previsto es que los botes remolquen la balsa hasta la orilla pero el pánico y la confusión se apoderan del convoy y cortan la soga de remolque, abandonando la balsa a su suerte. El hambre, la inclemencia del mar, la locura y una lucha encarnizada se desatan en aquella balsa a la deriva.



## HOMENAJE CARLOS SAURA LAS PAREDES HABLAN

Carlos Saura | España | 2022 | 94 min.

**PRODUCCIÓN** Malvalanda **GUIÓN** José Morillas, Carlos Saura **FOTOGRAFÍA** Juana Jiménez, Rita Noriega **MÚSICA** Alfonso G. Aguilar **DISTRIBUCIÓN** Wanda Visión

### SINOPSIS

*Las paredes hablan* es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director con más de 50 películas realizadas, nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza esta película documental.

En ella retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. Además, han participado con su mirada transgresora del arte en las paredes el grafitero Zeta, la escritora de grafitis Musa y el creador urbano Suso33.

### CARLOS SAURA, EL CREADOR SOÑADO

Se puede proponer la muerte de Carlos Saura -Huesca, 1932, Collado Mediano, 2023- como la muerte soñada: a los 91 años, con la lucidez intacta, en plena actividad hasta última hora, arropado por el afecto y la devoción generales, y dejando un legado impresionante que ha marcado la cultura europea de los últimos 60 años. ¿Dónde hay que firmar?

En los años 60 y 70 Saura era, junto a su amigo y maestro Luis Buñuel, el orgullo del cine español en el mundo. Su pareja con el productor Elías Querejeta fructificó en un puñado de películas clave: *La caza*, *La prima Angélica*, *Cría cuervos* o *Deprisa, deprisa*. Aunque se hubiera retirado en 1980, Saura ya formaría parte de lo más sobresaliente de nuestro cine.

Pero lo mejor de todo es advertir que si una catástrofe hubiera destruido toda su obra hasta 1980, Saura también figuraría en las antologías. Desde esa década, su impresionante creatividad y su afán de reinventarse lo llevaron a abrir nuevos caminos en la relación del cine con la guerra civil -*Ay, Carmela*-, con la música y la danza -*Bodas de sangre*, *Carmen*, *Flamenco*-, con la pintura -*Goya en Burdeos*- o en el teatro, la ópera y la fotografía, su pasión primigenia.

Justo una semana antes de morir estrenó su última película, *Las paredes hablan*, y unos días después estrenó su última función, *Lorca por Saura*. Tal vez ese cúmulo de insólitas circunstancias nunca hayan coincidido en ningún otro creador. Carlos Saura se merecería ser el primero.

**Luis Alegre**



## HOMENAJE FERNANDO 'LA ESTRELLA'

Fernando 'La Estrella' Estrellita de Utrera: Estrella, Planeta, Satélite y Cometa. Una lección constante de como exprimir la vida. Una estrella que no es fugaz. Una estrella para siempre en el firmamento.

"Hermano de la vida" en palabras de Rosy de Palma, "militante de la libertad" y "adicto a la felicidad". Nunca paró. Su época como cantante de Peor Impossible, grupo que fundó con Toni Socías y Rosy de Palma, su paso por el Flexas, bar regentado por Xavi y La Terremoto de Alcorcón, donde cocinaba con primor. Autor y elaborador del famoso gazpacho que tumbó a Rosy de Palma en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de Pedro Almodovar, con el que participó en varios de sus títulos como *Kika* o *La ley del deseo*, sus colaboraciones en *Kiki el amor se hace* y *Rainbow* de Paco León, multitud de títulos y apariciones en series y programas de televisión... Tiene su propio documental en *Documentos TV* de la 2, además de participar en la campaña Orgullo de Pueblo de una conocida marca de bebida dirigido y entrevistado por Eduardo Casanova. Dejó una huella imborrable donde pisó: Utrera, Madrid, Mallorca, Marbella, donde dejó a su "familia de saliva" como dice Paco León y su maravillosa familia de sangre Utrerana.

LA ESTRELLA, artista único y total, en palabras de la artista Pi Piquer "oriundo del Planeta Fiesta".

Siempre con nosotros.

**AFIRMANDO LOS DERECHOS  
DE LAS MUJERES**

**AD**



## ANATOMÍA DUNHA SERA (ANATOMÍA DE UNA SIRENA) (VOSE)

Adriana Páramo Pérez | España, Reino Unido | 2022 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Belle Films **GUIÓN** Adriana Páramo Pérez  
**FOTOGRAFÍA** Adriana Páramo Pérez **MÚSICA** David Santana  
Cabrerá **MONTAJE** Hugo Alves **REPARTO** Iria Pinheiro, Xesús  
Ron, Patricia de Lorenzo **DISTRIBUCIÓN** Distribution with  
Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses  
**CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Tras recibir un trato inapropiado en el hospital durante el parto y sufrir las consecuencias, la actriz Iria Pinheiro inicia un trámite judicial contra el Servicio de Salud Gallego, pero, desanimada con el complejo proceso legal, se refugia en el teatro como medio de denuncia.

### ADRIANA PÁRAMO PÉREZ

Vigo, 1985. Después de licenciarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela, cursa el Máster en Dirección de Cine en la London Film School. Dirige *Galicia. Portobello Road* en 2014 e *Illa Pedra*, 2010, primer cortometraje de ficción en gallego con audiodescripción para invidentes, y crea videopoemas. Tras rodar en países como Marruecos, Italia o Polonia como ayudante de cámara, vuelve a Londres y se establece en el área de producción. Durante más de cinco años coordina rodajes para multinacionales y funda en Londres el Galician Film Forum. Este es su quinto cortometraje como directora.

### FILMOGRAFÍA

*Ovella* (cortometraje, 2017), *Galicia. Portobello Road* (cortometraje, 2014), *A necesidade do outro* (cortometraje, 2011), *Illa Pedra* (cortometraje, 2010)



## DISPATCHERS (VOSE)

Aitor Padilla | España | 2022 | 10 min.

**GUIÓN** Isaac Sastre **FOTOGRAFÍA** Joan González **MÚSICA** Resonance **MONTAJE** Aitor Padilla **REPARTO** Irene Aguilar, Mateu Parellada, Jasmina García, Fran López, Saúl Uriarte, Isaac Marcos, Marc Bartoló **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Pau, una joven operadora de emergencias del 112, está en un momento de su vida en que quiere dejar su trabajo, hastiada y mentalmente agotada. Pero un día recibe una extraña llamada en la que le piden una pizza. Pau primero piensa que es un error y luego una broma, pero lo que no se esperaba era que sería una llamada de socorro de una mujer.

### AITOR PADILLA

Director español, de las Islas Canarias, que en realidad significa mucho. Según sus palabras: allí, en una isla hecha de rocas, nubes y arena, el tiempo tiene otra forma. El tiempo es lento. El tiempo te hace ir a la deriva, de sueño en sueño, sin dejar nunca ese estado primario de ilusión. Cuando agarré una cámara por primera vez, recuperé mi propio ritmo. Empecé a filmar todo, cada momento. Nuestros escapes de patinaje fueron los mejores, suspendidos sobre la ciudad. Nunca dejé de filmar desde entonces, e hice una vida de eso, en Barcelona.

### FILMOGRAFÍA

*Dispatchers* (cortometraje, 2022)



## ELLAS

Marta Aledo | España | 2022 | 14 min.

**GUIÓN** Marta Aledo **FOTOGRAFÍA** Violetta D'agata **MONTAJE** Ascen Marchena **REPARTO** Bárbara Hermosilla, Ana Víde **DISTRIBUCIÓN** Inout Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Inout Distribution **CONTACTO** fest@inoutdistribution.com

### SINOPSIS

Dos amigas embarazadas han quedado a comer en la playa. Lo que iba a ser un bonito día al sol, se empieza a complicar cuando una de ellas comienza a recibir llamadas de su oficina por un problema que ha habido con un cliente.

### MARTA ALEDO

Estudia en Laboratorio William Layton completando su formación con cursos de teatro físico en LAMDA, Londres. Algunos de sus últimos trabajos en televisión son: *Vis a Vis*, *Elite* (Netflix), *Águila Roja* (TVE), entre muchas otras. En el cine trabaja a las órdenes de Antonio Hernández en *Oculto*; con David Planell en *La vergüenza* o Pedro Almodóvar en *Los abrazos rotos* y *La concejala antropófaga*. En teatro participa en *El mal de la juventud* de Andrés Lima; *Incrementum* de Sergio Peris-Mencheta; *Bailar en la oscuridad* de Fernando Soto y *Galdós, sombra y realidad* de Pilar G. Almansa. Como directora escribe y dirige cinco cortometrajes: *Test*, *Pichis*, *Jingle*, *Seattle* y *Ellas* que han obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Ellas* (cortometraje, 2022), *Seattle* (cortometraje, 2018), *Jingle* (cortometraje, 2015), *Pichis* (cortometraje, 2009), *Test* (cortometraje, 2007)



## EZOHIKOAK (ANÓMALAS) (VOSE)

Alejandra Bueno de Santiago | España | 2022 | 11 min.

**GUIÓN** Alejandra Bueno de Santiago **FOTOGRAFÍA** Alejandra Bueno de Santiago **MÚSICA** Alejandra Bueno de Santiago **MONTAJE** Alejandra Bueno de Santiago **REPARTO** Voz en off: Alejandra Bueno de Santiago **CONTACTO** alejandrabuenods@gmail.com

### SINOPSIS

Es común oír hablar del matriarcado vasco, ¿pero cómo un mito se convierte en verdad absoluta? A través de los archivos fotográficos familiares nos adentramos en una nueva historia de las mujeres en el País Vasco. Plantea un escenario donde otra mujer y otro modelo familiar son posibles.

### ALEJANDRA BUENO DE SANTIAGO

Vitoria-Gasteiz, 1987. Artista visual y directora de cine independiente que plantea su obra como una herramienta política y educativa. Estudia Bellas Artes y se centra en el cine experimental y el videoarte. En el año 2009 gana su primer premio de videocreación EITB Kultura con la obra *Oyme*. En 2010 dirige su primer cortometraje *El viaje de Alicia*, historia psicodélica que narra el extraño día de la protagonista. Posteriormente prosigue su carrera en el área más experimental participando en Bienales y festivales como Punto y Ralla, Animabasauri, Dona & Cinema, o ZINEBI. Actualmente es coordinadora del grado en Multimedia en la European University of Gasteiz.

### FILMOGRAFÍA

*Resiliencia* (documental, 2016), *Derenean* (cortometraje, 2014), *Allen 0691* (cortometraje, 2013), *La noche boca arriba* (cortometraje, 2012), *Txarriboda* (cortometraje, 2011), *No* (animación, 2010), *El viaje de Alicia* (cortometraje, 2010), *Las surrogates* (animación, 2009), *Oyme* (cortometraje, 2008)



## INSISTEN

Elias Federico Domínguez Robledo | Argentina | 2022 | 24 min.

**GUIÓN** Elias Federico Dominguez Robledo **FOTOGRAFÍA** Elias Federico Dominguez Robledo **MONTAJE** Elias Federico Dominguez Robledo **REPARTO** Margarita Meira, Grupo de Performance Las Mariposas AUGE, Sonia Sánchez, María López **DISTRIBUCIÓN** Run the World **CONTACTO** runtheworldok@gmail.com

### SINOPSIS

Situado en la provincia de Buenos Aires, *Insisten* refleja la historia y la lucha de la organización sin fines de lucro de Madres Víctimas de Trata. La protagonista, Margarita Meira, fundó la organización después del secuestro y asesinato de su hija, Susana Betker, por las redes de trata. Su objetivo principal es encontrarse con otras madres y familias que están con el mismo dolor y hacerlo visible.

### ELIAS FEDERICO DOMÍNGUEZ ROBLEDO

Oriundo de Quilmes, provincia de Buenos Aires. Estudia fotografía en diferentes escuelas del conurbano, orientándose en el fotoperiodismo. En 2017 se inscribe en la Tecnicatura en Producción Digital en la Universidad de Quilmes, presentando como trabajo final el documental *Insisten*.

### FILMOGRAFÍA

*Insisten* (cortometraje, 2022), *Proyecto Meraki Urbano* (serie TV, 2020), *La única caricia que tal vez tuvieron* (cortometraje, 2020)



## NA RIBAS (VOSE)

Ferran Carbonell Pous | España | 2022 | 10 min.

**PRODUCCIÓN** La Capsa **GUIÓN** Jordi Moreno Crespi, Ferran Carbonell Pous **FOTOGRAFÍA** Ferran Carbonell Pous **MÚSICA** Àlex Pujols Canudas **MONTAJE** Ferran Carbonell Pous **REPARTO** Joana Rodríguez Miró, Núria Casals Camps, Pep Paré Jiménez **CONTACTO** ferranarbonell@gmail.com

### SINOPSIS

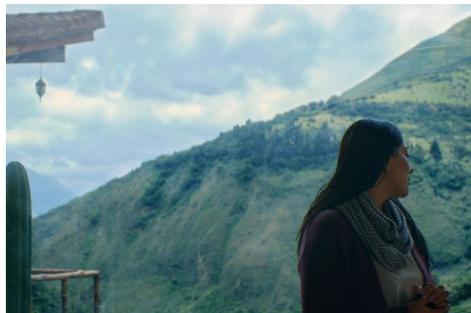
El móvil de Ester no para de sonar. Damià intenta contactar con ella como sea, exigiéndole una explicación después de que ella huyera de casa rompiendo unilateralmente la relación. Sus notas de voz alargan la pesadilla de Ester, que, aún confusa y asustada, empezará a sentir la presencia de un latido ancestral; un universo onírico que la conecta con una fuerza que viene de antiguo a través del cual empezará a percibir algunas de las respuestas que necesita.

### FERRAN CARBONELL POUS

Es profesor de Diseño Gráfico y Diseño de Videojuegos en la Escola d'Art de Vic, en ESDAP Catalunya y en el Máster Universitario de Diseño y Desarrollo de Videojuegos en la UOC. Se considera director *amateur* aficionado al lenguaje audiovisual. Comienza su trayectoria en 2018 a partir de la participación en el Vicsudon dentro del Festival Nits de Cinema Oriental de Vic. Desde Capsa de caspa, gana las dos ediciones del Vicsudon, dos ediciones de El Rollo d'en Roig y un premio a la mejor interpretación en el Festival Julius de Vic por el cortometraje *Cobi García*, inspirado en el manga Akira de Katsuhiro Otomo.

### FILMOGRAFÍA

*Cobi García* (cortometraje, 2021), *Robot Delivery* (cortometraje, 2020)



## POR MAGDA

Carla Larrea Sánchez | México | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Centro de Capacitación Cinematográfica AC  
**GUIÓN** Hipatia Argüero **FOTOGRAFÍA** Enrique G. Menéndez  
**MÚSICA** Gilberto Rivero **MONTAJE** Emmanuel Blanchard  
**REPARTO** Julieta Santamaría, Salome Aguirre, Maya Villacreses, Jeremy Benítez, Julia Silva **DISTRIBUCIÓN** Centro de Capacitación Cinematográfica AC **VENTAS INTERNACIONALES** Centro de Capacitación Cinematográfica AC **CONTACTO** divulgacion@elccc.com.mx

**SINOPSIS**  
Josefina y su hija Magda se refugian en las montañas andinas para buscar la forma de asegurarse un futuro libre, pese a que esa decisión las puede llevar a prisión.

### CARLA LARREA SÁNCHEZ

Directora y productora de cine. Transfeminista. Tecnóloga en Realización y Actuación para Cine (INCINE-Ecuador). Graduada de la Carrera de Realización Cinematográfica con Especialidad en Dirección con Mención Honorífica (Centro de Capacitación Cinematográfica. México). Maestrante becada en Derechos Humanos (Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. Brasil). Creadora de LAB ADEC, Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales (2021. ADEC. Ecuador). Exvicepresidenta de la Asociación de Documentalistas del Ecuador-ADEC- (2020-2021). Residente COOFILM 2021, España. Creadora, gestora y productora de Lab ADEC - Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Documentales-. Ha sido docente de Incine y de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

**FILMOGRAFÍA**  
*Por Magda* (cortometraje, 2022), *Indeble* (cortometraje, 2016)

## WOMEN IN THE STUDIO (MUJERES EN EL ESTUDIO)

Marina Espinach | España | 2022 | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Nightwalk films, Ladradora **GUIÓN** Marina Espinach **FOTOGRAFÍA** Marina Espinach **MÚSICA** AWWZ  
**MONTAJE** Aina Ballesteros, Marina Espinach, Júlia Bidon-Chanal **REPARTO** Awwz, Simona, Kristy V, Demmy Sober, Ange, Leonora Casacu, La Blackie, Tina Pámpano, Ayy Den **CONTACTO** berta@nightwalkfilms.es

**SINOPSIS**  
*Women in the Studio* explora la creación del primer álbum de la productora y Dj AWWZ: *Ladah Temple*, hecho íntegramente por mujeres. Todas ellas reflexionan sobre feminismo en los estudios de música y comparten sus propias experiencias como artistas.

### MARINA ESPINACH

Barcelona, 1994. Graduada en Dirección y Guion en Bande à Part, y en Antropología por la Universidad de Barcelona. Su primer cortometraje *Cuando acabe el verano*, es seleccionado en el catálogo Shortcat 2020 y premiado en la sección Nueva Autoría del Festival Internacional de Sitges. En 2022 realiza *Women in the Studio* durante su paso por Ladradora, una agencia barcelonesa que promueve el talento musical femenino. Actualmente, compagina la realización de nuevos proyectos con estudios en Antropología Visual y Cine Etnográfico en la Universidad de Manchester.

**FILMOGRAFÍA**  
*Cuando acabe el verano* (cortometraje, 2019)



## LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

Juan Miguel del Castillo | España | 2022 | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Magnetika Films **GUIÓN** Alejandro Torres  
**FOTOGRAFÍA** Manuel Montero **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Juan Miguel del Castillo **REPARTO** Eloina Marcos **DISTRIBUCIÓN** Syltavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Syltavia Cinema **CONTACTO** produccion@magnetikafilms.com

**SINOPSIS**  
Con la llegada del siglo XX, en toda Europa surge un movimiento liderado por mujeres que exigen su derecho a formar parte de la sociedad al igual que los hombres. La mujer comienza, poco a poco, a incorporarse al mundo laboral y educativo, y se empiezan a ver en Madrid y Barcelona las primeras mujeres universitarias. Conoceremos la vida y obra de todas las mujeres que vivieron en la Residencia de Señoritas o que tuvieron alguna vinculación con ella.

### JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

Jerez de la Frontera, 1975. Realizador y guionista español. En 2015 realiza su primer largometraje, *Techo y comida*, protagonizado por la actriz Natalia de Molina. Estudia Dirección y Realización de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña en el 2000. Técnico Superior de Imagen en La Granja, Jerez.

**FILMOGRAFÍA**  
*La residencia de señoritas* (documental, 2022), *Juanito* (documental, 2021), *La maniobra de la tortuga* (largometraje, 2021), *El secreto de Bélmez* (documental, 2020), *El niño que pintaba el mar* (largometraje, 2020), *La tragedia de Biescas* (documental, 2019), *La dama del cuadro* (documental, 2019), *El pacto de los estudiantes* (documental, 2018), *4D, el despertar del sueño andaluz* (documental, 2017), *Techo y comida* (largometraje, 2015)

## MUJERES SIN CENSURA

Eva Vizcarra | España | 2022 | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Nadie Es Perfecto PC SL, Unicorn Content S.L., RTVE **GUIÓN** Carmen Allué, Abel Alfonso **FOTOGRAFÍA** Víctor entrecanales **MÚSICA** Javier Vercher **MONTAJE** Manuel de la reina **REPARTO** Josele Román, Teresa Gimpera, Claudia Gravi, Máximo Valverde, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Ribó, Pedro Mari Sánchez, Manuel De Blas, María José Goyanes, Sandra Alberti, Eva Lyberten, María Forqué, Brisa Fenoy **DISTRIBUCIÓN** Begin Again **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again **CONTACTO** teresa@nadieesperfecto.com

**SINOPSIS**  
En uno de los momentos más tensos de la historia de España, la Transición, un grupo de actrices decidió desnudarse para la gran pantalla. Un acto de libertad por el que pagaron un alto precio: fueron estigmatizadas por una sociedad machista que daba sus primeros pasos hacia la democracia.

### EVA VIZCARRA

Fundadora y directora de la empresa de Producciones Audiovisuales Endora Producciones. Académica en la Academia de Cine de España en 2019 y en la Academia de Cine de la Comunidad Valenciana, 2018. Dirige y es productora ejecutiva del largometraje documental coproducido con TVE, *Chicote. El barman de las estrellas*. Consigue el premio especial del público en el Alive Documentary Film Festival de Los Ángeles; Mención especial en el Indian Cine Film Festival; seleccionado para dos nominaciones en el Festival Internacional de Cine de Madrid; finalista en el Rome Independen Prisma Awards y seleccionado en el Europa Cinematography Awards de Amsterdam.

**FILMOGRAFÍA**  
*El arquitecto que soñó su ciudad*, *Goerlich* (documental, 2022), *Chicote, el barman de las estrellas* (documental, 2019)



## A LAS MUJERES DE ESPAÑA, MARÍA LEJÁRRAGA

Laura Hojman | España | 2022 | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Summer Films, RTVE **GUIÓN** Laura Hojman  
**FOTOGRAFÍA** Beatriz Hohenleiter, Adonis Macías **MÚSICA**  
Pablo Cervantes **MONTAJE** Laura Hojman, Guillermo Rojas  
**REPARTO** Kiti Mánver, Cristina Domínguez **DISTRIBUCIÓN**  
Summer Films **VENTAS INTERNACIONALES** Summer Films  
**CONTACTO** hola@summerfilms.es

### SINOPSIS

Las obras de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España vieron la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como *Canción de cuna* o del libreto de *El amor brujo*, de Falla, fue además diputada por la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer.

### LAURA HOJMAN

Guionista y directora de cine. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, desde 2016 es socia de Summer Films, donde se encarga del desarrollo de proyectos documentales. Ha dirigido hasta la fecha tres exitosos documentales sobre la belleza, la memoria y la reparación histórica. En la actualidad prepara una nueva película sobre el escritor Agustín Gómez Arcos.

### FILMOGRAFÍA

*A las mujeres de España. María Lejárraga* (documental, 2022), *Antonio Machado. Los días azules* (documental, 2020), *Tierras solares* (documental, 2018)



## LA AUTOESTIMA

Salvador Simó | España | 2021 | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Koniec Films SL **GUIÓN** Laura Ortiz, Salvador Simó **FOTOGRAFÍA** Paul Arion **MÚSICA** Arturo Cardelús  
**MONTAJE** José Manuel Jiménez **REPARTO** Laura Ortiz, Aisha Wizue, Daniel Luís Fernandez, Jesús Román, Sofía Ruiz.J.M. Martín Yeste, Juan Ignacio Cabrera, Sofía Furta, Chantal Van Dam, Carmen María Vela, Joel Martín Van Dam Tomas Kruste **DISTRIBUCIÓN** City Blue Films **VENTAS INTERNACIONALES** Koniec Films SL **CONTACTO** salvador@salvadorsimo.com

### SINOPSIS

Isabel está en un momento muy autodestructivo de su vida. De repente un día la lámpara de su salón cobra vida. Se convierte en una mujer que dice ser su autoestima y que viene a cambiarle la vida. En tono de comedia surrealista vemos la evolución de una mujer que se halla en las profundidades, donde no quiere que cambie nada.

### SALVADOR SIMÓ

Director y guionista. Graduado en el American Animation Institute de Los Angeles y en Dirección de Cine en el CECC. En 2004 entra en previsualización en MPC Londres en largometrajes como *Narnia, El príncipe de Persia* o *Skyfall*. En 2008 dirige una serie de animación en Asia de más de quinientos minutos. En 2014 regresa a MPC como *Lead* de secuencias en *El libro de la selva* de Disney y *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*. En 2016 vuelve a España para dirigir *Buñuel en el laberinto de las tortugas* que recibe el Goya a la mejor película de animación.

### FILMOGRAFÍA

*Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2019)



## LA BUTACA DE LA PUTA

Mar Navarro | España | 2022 | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Inquieta Films **GUIÓN** Mar Navarro, Carol Gil **FOTOGRAFÍA** David Molina **MÚSICA** Ovidio López, La sastrería musical **MONTAJE** Cristina Peris **REPARTO** Cristina Fernández Pintado, Paloma Vidal, Consuelo Herráiz, Alba Navarro **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO** info@filmsontheroad.com

### SINOPSIS

Marga, es prostituida en un polígono. Una circunstancia familiar cambiará su vida y la de su hermana para siempre.

### MAR NAVARRO

Nace en Valencia en 1972, desde muy joven sufre una sordera acentuada que no le impide estudiar Fotografía y Diseño Gráfico en la ESAD de Valencia. Desde 1998 tiene su estudio propio de fotografía y diseño gráfico. En 2019 empieza los estudios de Dirección de Cine y en 2020 Guion de Cine en La Cinescuela Méliè en Valencia. Inquieta y observadora empieza a participar en rodajes. En 2020 se estrena como directora y guionista con el cortometraje *Aunque el tiempo pase*. En 2021 el cortometraje *Gotas de vida* y recientemente *La butaca de la puta* que dirige y es guionista junto a Carol Gil. En octubre cámara y dirección de fotografía para el cortometraje *Un gran día* de Carla Monfort en colaboración con Buitoni films presentado en Notodofest.

### FILMOGRAFÍA

*La butaca de la puta* (cortometraje, 2022), *El silencio D'alma* (cortometraje, 2022)

5 MINUTOS DE CINE

5M



## 4 ESTRELLAS

Manu Gómez, Álvaro Vicario, Laura Campos, Luis Arribas, Juan Gil | España | 2023 | 45 min.

**PRODUCCIÓN** The Good Mood **GUIÓN** Ángel Turán **Tirso** Conde, Aitor Santos, Maite Pérez, Mario Albelo, Paco de Campos, Juan Salvador, Denis López, Diego Soto, David Muñoz, Ana Boyero, Eva Baeza, Nuria Cabello, Bea Esos, Ángela Obón, Beatriz Arias, Raquel Martín **FOTOGRAFÍA** Fernando López Coloma, Paco Pérez **MONTAJE** Luis Terrón, Silvia Pizarro, Paco Díaz **REPARTO** Toni Acosta, Ana Gracia, Marta Aledo, Dafne Fernández, David Lorente, Antonio Molero, Ana Jara, Martí Corder, Alejandro Albarracín, Marina Baeza, Francesca Piñón, Rosario Pardo, Raúl Prieto, Gonzalo Caps, Álvaro Fontalba, Belén Écija, Edgar Vittorino, Carolina Rubio

### SINOPSIS

¡Bienvenidos al Hotel Lasierra!, un negocio familiar que acaba de recibir su cuarta estrella... en el peor momento posible. Clara, una antigua amiga de la infancia, ha vuelto con un secreto bajo el brazo... Rita, una madre demasiado preocupada por las apariencias, va a tirarse de los pelos con la noticia. Marta, caprichosa y superficial, va a declarararle la guerra desde el minuto uno. Y Silvia, la bendita Silvia, hará todo lo posible porque la situación no se vaya de madre.



## ANÍBAL. EL ARQUITECTO DE SEVILLA

Paco Ortiz | España | 2023 | 70 min.

**PRODUCCIÓN** Sarao Films **GUIÓN** Paco Ortiz **FOTOGRAFÍA** Jesús Perujo **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Paco Ortiz **CONTACTO** isla@saraofilms.com

### SINOPSIS

Dice Arturo Pérez-Reverte que "nadie podría inventarse una ciudad como Sevilla". Lo cierto es que hubo un tiempo en el que una serie de elegidos transformaron su fisonomía y crearon símbolos identitarios en una urbe milenaria. Desde entonces, Sevilla tiene una deuda pendiente con el Regionalismo. No se ha hecho justicia, ni un merecido reconocimiento al estilo que actualmente le confiere la imagen misma de la ciudad, el tejido que envuelve su excelsa monumentalidad. Y fue Aníbal González quien capitaneó este movimiento que enlazará a la perfección con el sentimiento sevillano, erigiéndose como su estilo por antonomasia. Sevilla no sería la misma sin la obra de Aníbal, y sus construcciones forman ya parte de la historia universal en forma de un legado que hoy en día, es admirado por todo el mundo.



## INVASIÓN

David Martín-Porras | España

**PRODUCCIÓN** Álamo Producciones Audiovisuales SL, Álamo Audiovisual 14 Parte AIE, A Contracorriente Films SL  
**GUIÓN** Guillem Clua **FOTOGRAFÍA** José Martín Rosete **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Frank Gutiérrez **REPARTO** Fran Berenguer, Claudia Salas, Nourdin Batán, Álvaro Rico, Sofía Oria, María Adánez, Andrés Gertrúdix, Carlos Fuentes, Marga Arnau **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films SL **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films SL **CONTACTO** avalverde@alamoproducciones.es

**SINOPSIS**  
 Bajo la apariencia de una historia de ciencia ficción situada en una España futurista colonizada por alienígenas, tres historias se entrelazan para conformar una visión de la juventud y la guerra en un caleidoscopio que trasciende espacio y tiempo. Sus siete personajes, dos prisioneros, tres soldados de la resistencia y dos miembros rebeldes tratan de superar situaciones imposibles y todos encuentran en el amor el único antídoto a un mundo enloquecido.



## LA SEÑORA QUE JUEGA

Jose Enrique March | España | 2023 | 80 min.

**PRODUCCIÓN** 73140323pc **GUIÓN** Jose Enrique March  
**FOTOGRAFÍA** Juan Cabello **MONTAJE** Cristina Giménez **REPARTO** Antonio Dechent, Elena Martínez, Salva Reina **DISTRIBUCIÓN** Cineand Distribucion **VENTAS INTERNACIONALES** Cineand Distribucion **CONTACTO** produccion@ezekielmontes.com

**SINOPSIS**  
*La señora que juega* es el cuarto largometraje de Jose Enrique March. Se rodará a lo largo del año en Málaga durante seis semanas en los plató de ezinemastudios.



## OSARIO NORTE

José Manuel Serrano Cueto | España | 2023 | 75 min.

**PRODUCCIÓN** JRivera Producciones **GUIÓN** José Manuel Serrano Cueto **FOTOGRAFÍA** Alfredo Fernández **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Jorge Rivera **REPARTO** Pedro Casablanc, Marta González de Vega, Paca Gabaldón, Eugenio Marín, Juan Pando, Lone Fleming **CONTACTO** info@jrivera.eu

**SINOPSIS**  
 Descubre que Jorge Rigaud, famoso actor argentino que interpretó a san Valentín en *El día de los enamorados*, está enterrado en una fosa común en Leganés, donde el director reside. Rodeado de amigos y personas que conocieron a Rigaud, inicia una cruzada para sacarle del olvido y hacerle un homenaje en la ciudad que le vio morir, así como una investigación para descubrir cómo pasó sus últimos días, descubriendo una verdad sobrecogedora.



## PACTO DE SILENCIO

César Vallejo, Ángela Gallardo | España | 2022 | 70 min.

**PRODUCCIÓN** RTVE **GUIÓN** César Vallejo, Ángela Gallardo  
**FOTOGRAFÍA** Luis Alfredo Montalvillo del Pozo, Miguel Ángel Galindo Manso **MÚSICA** Nico Casal **MONTAJE** César Vallejo, Ángela Gallardo, Pablo Piera Ansuategui **CONTACTO** marketing.tve@rtve.es

**SINOPSIS**  
*Pacto de silencio* es una serie documental de producción propia de RTVE Play de dos capítulos de 70 minutos, que recupera una ingente cantidad de material de archivo inédito y restaurado, para realizar el retrato de una época sobre la que aún pesan no pocos interrogantes.



## ROCA ALPHA CERO: LOS SECRETOS DE LA OPERACIÓN MALAYA

Mónica Palomero | España

**PRODUCCIÓN** RTVE en colaboración con Atlantia Media **GUIÓN** Basado en una investigación de Ricardo Sanz **FOTOGRAFÍA** David de Frutos **DISTRIBUCIÓN** RTVE **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE **CONTACTO** atlantia@atlantiamedia.es

### SINOPSIS

*Roca Alpha Cero: los secretos de la Operación Malaya* es una serie documental original de RTVE Play de 4 episodios sobre la mayor operación policial contra la corrupción, política y urbanística, jamás desarrollada en España. Una historia apasionante, con elementos de *thriller*, que, por primera vez, será contada por las personas que lideraron aquella investigación secreta e histórica. Malaya supuso el descubrimiento de una organización criminal que llevaba años operando en las entrañas de una institución pública: el Ayuntamiento de Marbella. También fue el final para su máximo responsable, un personaje poderoso y extremadamente inteligente, que hasta entonces se había movido a su antojo en la sombra: Juan Antonio Roca. Producida por RTVE en colaboración con Atlantia Media, la serie no solo desvela y analiza cómo sucedieron los hechos, sino que lo hace mostrando el testimonio de quienes estuvieron detrás de esta operación pionera que cambió para siempre la forma de investigar la corrupción en España. Ellos son los auténticos protagonistas y los únicos que pueden dar respuesta a muchas de las incógnitas que quedan por aclarar.



## SOLOS EN LA NOCHE

Guillermo Rojas | España | 2023 | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Summer Films, La Claqueta PC, Brandon y Brenda la película AIE **GUIÓN** Guillermo Rojas **FOTOGRAFÍA** Alejandro Espadero **MONTAJE** Manu Terceño **REPARTO** Pablo Gómez Pando, Andrea Carballo, Beatriz Arjona, Félix Gómez, Alfonso Sánchez, Paula Usero, Jacinto Bobo, Olalla Hernández, Vicente Vergara **DISTRIBUCIÓN** FilmIn **CONTACTO** hola@summerfilms.es

### SINOPSIS

*Solos en la noche* sigue las vicisitudes, en clave de comedia, de un grupo de abogados laboristas durante la intensa y angustiosa noche del 23 de febrero de 1981, un momento crucial de la historia de nuestro país, que supuso una grave amenaza para la joven democracia española.



## SUMMERS EL REBELDE (1 ENTRE 100)

Miguel Olid Suero | España | 2023 | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Plano Subjetivo SL, La Claqueta, Indalloymedia, Arte Sonora Estudios **GUIÓN** Miguel Olid Suero **FOTOGRAFÍA** Elisa Moreno **MÚSICA** Pilar Onares **MONTAJE** Jesús Ponce **REPARTO** Luis María Anson, Beatriz Galbó, José Luis Garcí, José Luis Ordóñez, Ángel Pérez Guerra, Beatriz Rodríguez, José Antonio Sainz de Vicuña, David Summers, Guillermo Summers, Mirito Torreiro, Tote Trenas, Fernando Trueba **CONTACTO** info@planosubjetivo.com

### SINOPSIS

Concha de Plata al mejor director con su ópera prima, *Del rosa... al amarillo*, Manolo Summers fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreciaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a partir de lo que nos dicen sus películas de él y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia descubriremos a Summers el rebelde.

CINEFÓRUM

CF



## CHAVALAS

Carol Rodríguez Colás | España | 2020 | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Chavalas la Película AIE, Balance Media Entertainment S.L. **GUIÓN** Marina Rodríguez Colás

**FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Lausín **MÚSICA** Francesc Gener, Clàudia Torrente **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas, Ángela Cervantes, Ana Fernández, José Mota, Mario Zorrilla, Cristina Plazas **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** producciones@balment.com

### SINOPSIS

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a reencontrarse en el barrio para revivir la amistad que las unió, compartir nuevas aventuras juntas y hacer frente a los dilemas que las rodean. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.



## EL HOTEL DE LOS LÍOS. GARCÍA GARCÍA 2

Ana Murugarren | España, Italia | 2023 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Blogmedia, Moviegoers AIE., Garbo Produzioni

**GUIÓN** Ana Murugarren, Ana Galán **FOTOGRAFÍA** Josu Inchaustegui **MÚSICA** Aitzol Saratxaga **MONTAJE** David Tomás Kinki **REPARTO** José Mota, Pepe Viyuela, Paz Padilla, Diego Arroba 'El Cejas', Antonio Resines, Meteora Fontana, Ricardo Castilla, Mikel Losada y los L-MENTALES Carlos Morollón, Daniela Casas, Carla Chiorazzo, David Calderón, Pablo Fernández **DISTRIBUCIÓN** Buena Vista International **VENTAS INTERNACIONALES** E-One Entertainment **CONTACTO** blogmedia@blogmediatv.es

### SINOPSIS

Tras hacerse cargo de un hotel destaralado, comprado por error en una subasta por un precio desorbitado, los dos Javier García viven una nueva aventura, ayudados esta vez, muy a su pesar, por un grupo de niños súper dotados que se alojan en el hotel para asistir a la Final Nacional de Talentos. Junto a su explosiva profe, Martina, los niños se enfrentarán al mafioso Benito Camarena, que con sus secuaces - su madre y su hermano - tratarán de arrebatar a los García el botín escondido en el hotel.



## LA MANIOBRA DE LA TORTUGA

Juan Miguel del Castillo | España, Argentina | 2022 | 103 min.

**PRODUCCIÓN** La Maniobra de la Tortuga AIE, Áralan Films S.L., A Contracorriente Films S.L., Aleph Media  
**GUIÓN** Juan Miguel del Castillo, Jose Rodríguez  
**FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer **MÚSICA** Xavi Font **MONTAJE** Manu Terceño **REPARTO** Fred Tatien, Natalia de Molina, Mona Martínez, Nacho Mateos **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** aralanfilms@aralanfilms.com

### SINOPSIS

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta. Pese a la oposición de sus superiores, Bianquetti emprenderá una cruzada solitaria para atrapar al culpable, siguiendo unas evidencias que podrían ser fruto de su imaginación. Su vecina, una frágil enfermera acosada por su expareja, parece ser la única persona que está de su lado.



## LA MATERNAL

Pilar Palomero | España | 2022 | 122 min.

**PRODUCCIÓN** Valérie Delpierre, Alex Lafuente **GUIÓN** Pilar Palomero **FOTOGRAFÍA** Julián Elizalde **MONTAJE** Sofía Escudé  
**REPARTO** Carla Quílez, Ángela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso, Rubén Martínez, Gal-la Sabaté, Neus Pàmies, Clàudia Dalmau, Sheila Baños, Claudia Medina, Jamila Bengharda, Karol Ruiz-Tagle

### SINOPSIS

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la trabajadora social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en La Maternal, un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.



## VENECIAFRENIA

Álex de la Iglesia | España | 2021 | 100 min.

**GUIÓN** Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia  
**FOTOGRAFÍA** Pablo Rosso **MÚSICA** Roque Baños **MONTAJE** Domingo González **REPARTO** Ingrid García Jonsson, Silvia Alonso, Goize Blanco, Alberto Bang, Cosimo Fusco, Enrico Lo Verso, Caterina Murino, Nico Romero, Armando de Razza, Nicolás Illoro, Alessandro Bressanello, Diego Pagotto

### SINOPSIS

En la naturaleza existe vínculo indisoluble entre la belleza y la muerte. El ser humano, deudor de su entorno, imita lo que observa. Como mosquitos atraídos por el faro más brillante, los turistas están apagando la luz de la ciudad más hermosa del planeta. La agonía de las últimas décadas ha desatado la ira entre los venecianos. Para frenar la invasión, algunos se han organizado, dando rienda suelta a su instinto de supervivencia. Nuestros protagonistas, un sencillo grupo de turistas españoles, viajan a Venecia con la intención de divertirse, ajenos a los problemas que les rodean. Allí se verán obligados a luchar por salvar sus propias vidas.

**CINE PARA  
LA INFANCIA**

**IN**



## EL PARQUE MÁGICO

Dylan Brown | EEUU, España | 2019 | 96 min.

**GUIÓN** Josh Appelbaum, André Nemeč **FOTOGRAFÍA** Juan García González **MÚSICA** Steven Price

### SINOPSIS

June es una niña con una imaginación desbordante. Un día descubre que el parque de atracciones que siempre ha soñado se ha hecho realidad: Wonderland. Escondido en un bosque, con atracciones alocadas y animales adorables y divertidos gestionando todo... Pero ese sueño puede desvanecerse y June tendrá que reorganizar todo junto a sus nuevos amigos para que ese maravilloso lugar vuelva a tener el esplendor que tenía antes.

### DYLAN BROWN

Es animador de Pixar Animation Studios y trabaja en películas como *Toy Story 2*, *Monsters, Inc.*, *Los increíbles* o *Ratatoiuille*.

### FILMOGRAFÍA

*El parque mágico* (2019), *Toy Story Toons: Fiesta Saurio Rex* (2012)



## HANNA Y LOS MONSTRUOS

Lorena Ares | España

**PRODUCCIÓN** Doce Entertainment, Mr. Miyagi Films **GUIÓN** Cristina Broquetas, Ángeles Hernández, David Matamoros, Raúl Portero, José Pérez Quintero

### SINOPSIS

Hanna es una niña adorable con pasión por los monstruos. Un día consigue viajar al pueblo en el que viven: Monsterville. Allí descubre que son seres que temen a los humanos, con muchos miedos y complejos. Pero no todos los monstruos están de acuerdo en que una humana se pasee por su mundo e intentarán utilizar a la pequeña para cerrar definitivamente cualquier contacto con el mundo exterior, a riesgo de que Hanna se quede atrapada para siempre...

### LORENA ARES

Estudia Bellas Artes y un máster en Creación y Comunicación Digital, comienza su carrera en 2001 en Dygrafilms, formando parte del equipo de animadores en esta productora pionera de la animación 3D CGI en Europa. Participa en los largometrajes *El sueño de una noche de San Juan* (2005), *El espíritu del bosque* (2008), y *Holy Night!* (2010), además de en varios cortometrajes. Varias de estas producciones ganaron el Goya a mejor película de Animación. De 2011 a 2018 dirige el departamento de animación en proyectos como la película mezcla de animación 2D con imagen real *Memorias de un hombre en pijama* (2018), nominada al Goya, y ganadora del Gaudí, en la que además supervisó el diseño de personajes, el *layout* e hizo el *coaching* de actores con Raúl Arévalo y María Castro. Actualmente codirige los estudios Dr. Platypus & Ms. Wombat. Desde allí supervisó al equipo español de *Les Hirondelles de Kaboul* (2019) que estuvo en la *short list* de los Oscar. Actualmente dirige los desarrollos de los largometrajes de animación 3D *DinoGames* y *Muna ojos de Luna* y el cortometraje de animación 2D *Cafuné* (premio proyecto Amnistía Internacional - Abycine), compaginando con su labor como docente en el título de videojuegos de Ingeniería Informática en UPNA. Su primer cortometraje en dirección, *Amanece la noche más larga* (2022) de animación 2D, estuvo nominado a los Premios Goya, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Hanna y los monstruos* (animación, 2023), *Amanece la noche más larga* (animación, 2022)

## ACTIVIDADES PARALELAS MASTERCLASS

# A P



Galardonada con dos premios de la Unión de Actores, como mejor actriz de reparto de cine por *Tarde para la ira* y como mejor actriz de reparto de teatro por *Cuando deje de llover*. Ha sido profesora de jóvenes intérpretes. En el teatro ha encarnado a Emilia Pardo Bazán en la trilogía *Mujeres que se atreven* y el monólogo *Mejorcita de lo mío*. Recibe el Premio Max 2018 a la mejor actriz protagonista. En 2020 fue nominada a mejor actriz revelación en los Premios Goya 2020, por su papel en la película *Adiós* dirigida por Paco Cabezas.

## PILAR GÓMEZ

**Martes 14 de marzo**

**Centro Cultural María Victoria Atencia**

**11:30 h**

Para asistir ponerse en contacto con el Área de la Mujer

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
PRESENTACIONES DE LIBROS

**AP**



## LA MITAD DEL MUNDO

### Mujeres en el cine español (2020-2023)

**Domingo 12 de marzo**

**Museo Carmen Thyssen Málaga**

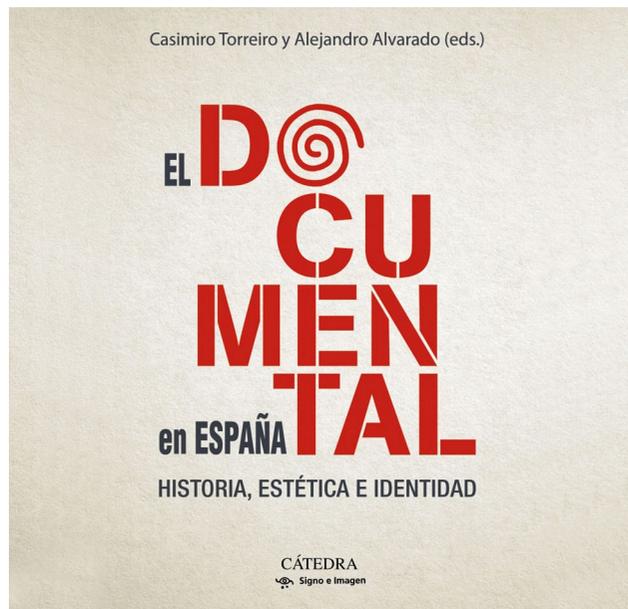
**17:30 h**

Entrada gratuita hasta completar aforo

*"Las mujeres somos la mitad del mundo", dice Carla Simón, y por eso este libro se titula así. Porque las mujeres aspiran a contar la mitad de las historias y porque en los tres primeros años de la tercera década del siglo XXI se han dado importantes pasos hacia delante. Entre 2020 y 2022, un total de 196 películas españolas han sido dirigidas por mujeres, lo que supone un 25,2% de la producción total. En solo seis años, se ha pasado del 11,5% (la media de los años 2000-2016) a este 25,2%. Es un crecimiento del 119% sobre el porcentaje del periodo anterior. Y aún así...*

Todavía estamos lejos de la paridad, claro está, pero la realidad de estos años que centran la presente publicación muestra un cambio positivo y un avance notorio que además llega acompañado de una vitalidad igualmente creciente en todas las facetas profesionales y creativas de la industria, como muestran y analizan los diferentes textos que componen este libro.

Las páginas de *La mitad del mundo* dan cuenta del actual estado de la cuestión, nos recuerdan de dónde venimos y trazan una radiografía del presente en términos estadísticos, profesionales, narrativos y estéticos, porque no son solo las directoras. Se trata de visibilizar, poner en valor y reflexionar sobre los múltiples, heterogéneos, felizmente plurales y también a veces gozosamente heterodoxos caminos que recorren en estos últimos años las películas producidas, escritas, fotografiadas, dirigidas, montadas y musicadas por mujeres. La batalla continúa.



## EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA

Historia, estética e identidad

Lunes 13 de marzo

Rectorado de la UMA

10:00 h

En España, la consolidación en las pasadas décadas de un panorama de cine documental plural y heterogéneo se ha desarrollado de manera paralela al creciente interés de académicos e investigadores por el cine de lo real. A pesar del incremento de publicaciones en este ámbito, la bibliografía sobre documental aún contaba con una asignatura pendiente: ofrecer al lector interesado un volumen que recogiese una reactualización historiográfica de estos cines desde sus inicios hasta la actualidad.

*El documental en España. Historia, estética e identidad* constituye una aportación significativa, proponiendo una genealogía de las prácticas documentales desde una perspectiva transversal. Los textos que conforman este libro se articulan en torno a cinco grandes bloques basados en criterios histórico-políticos, socioculturales y estético-formales e industriales, entre otros. Esta publicación se ha concebido a su vez privilegiando la diversidad y la riqueza cultural e identitaria del Estado español, presente en los distintos capítulos. El conjunto de autores reunidos en estas páginas responde también a este carácter diverso, no solo en lo geográfico, sino en la heterogeneidad de sus perfiles, que combinan en ocasiones la investigación con la realización o la programación de cine documental. *El documental en España. Historia, estética e identidad* se presenta al lector inquieto como un volumen versátil que compila y amplía el conocimiento sobre la materia y dirige una mirada poliédrica a la historia y la sociedad españolas desde el cine de no-ficción. Este libro no pretende ser una contribución definitiva, sino un humilde pero ambicioso estado de la cuestión que estimule el surgimiento de muchos otros trabajos complementarios en el futuro. En definitiva, un diálogo abierto con quien reciba este volumen en sus manos con actitud curiosa.

# ACTIVIDADES PARALELAS MESAS REDONDAS

# AP



## CONVIVIR CON ELA

**Lunes 13 de marzo**

**Auditorio Museo Picasso Málaga**

**18:15 h**

Cada día mueren en España tres personas por esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad neurodegenerativa que va paralizándose los músculos y reduce la esperanza de vida.

El Festival de Málaga, en colaboración con el Aula de Cultura de diario SUR, pone sobre la mesa esta realidad de la mano de Facundo y Juan Ponce de León, directores del documental *Hay una puerta ahí*, y de Xavi Torres, uno de los directores del documental *Unzué. L'últim equip del Juancar*, a través de un debate moderado por el periodista Ángel Escalera, especialista en información sanitaria. El diálogo abordará la enfermedad desde diferentes perspectivas, como los retrasos en el diagnóstico y las ayudas a la dependencia, la esperanza, los cuidados paliativos y la eutanasia.

Contará con la participación de Juan Carlos Unzué, exfutbolista diagnosticado de ELA en 2020 y desde entonces uno de los rostros más reivindicativos de la lucha contra la enfermedad, y Enric Benito, doctor en Medicina, oncólogo y miembro de honor de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos.



## CUANDO LAS ACTRICES NO SOLO SON FICCIÓN

Organizan: AAMMA, CIMA y Mujeres en V.O.

Festival de Málaga

Domingo 12 de marzo

Museo Carmen Thyssen Málaga

18:15 h

Entrada libre hasta completar aforo

La sociedad española necesita verse representada en la ficción. Hay miles de mujeres diversas, de diferentes edades y en concreto de más 35 años en España que ven cómo los personajes predominantes en las historias las excluyen e invisibilizan.

En la mesa redonda queremos analizar estos aspectos con destacados representantes de la industria y la profesión interpretativa.



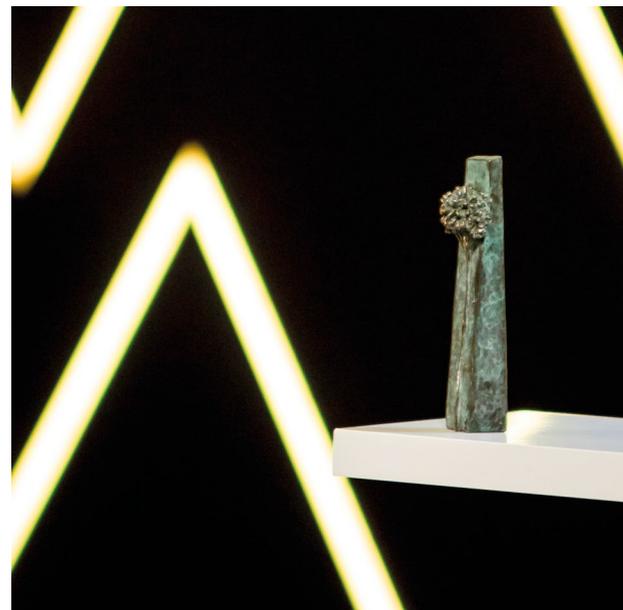
## V EDICIÓN ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO APCP

Miércoles 15 de marzo

Teatro Echegray

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
GALA MÁLAGA CINEMA

**AP**



El Teatro Cervantes acogerá el jueves 16 de marzo a las 18:00 h este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2023.

Premio Málaga Cinema Biznaga de plata mejor interpretación masculina 2022

Premio Málaga Cinema Biznaga de plata mejor interpretación femenina 2022

Premio Málaga Cinema Oficinas del Cine 2022

Premio Málaga Cinema Biznaga de plata a la mejor producción 2022

## GALA MÁLAGA CINEMA

**Miércoles 16 de marzo**

**Teatro Cervantes**

**19:00 h**

Entrada gratuita mediante invitación a retirar en taquilla el día antes del evento.

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
OTRAS ACTIVIDADES

**AP**



El Aula de Cultura de SUR conmemora con María Barranco el 35 aniversario de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), un título emblemático del cine español y de la cinematografía de Pedro Almodóvar. La cinta tuvo una enorme repercusión y conquistó cinco premios Goya, entre ellos el de mejor película y mejor intérprete femenina de reparto para Barranco.

El papel de 'Candela' significó para la actriz malagueña su salto a la fama y el primer reconocimiento de una fructífera carrera que el 16 de marzo repasará con el público en la Fábrica de Cervezas Victoria.

## 35 ANIVERSARIO DE MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

**Jueves 16 de marzo**

**Fábrica de Cervezas Victoria**

**19:00 h**

Entrada libre hasta completar aforo



## PREMIO TALENTO ANDALUZ A MANOLO SOLO

Jueves 16 de marzo  
Museo Picasso Málaga



Nacido en Algeciras y criado en Sevilla, Manolo Solo siempre ha tenido una estrecha vinculación con el cine hecho en Andalucía. Ha participado en un buen número de películas hechas por sus compañeros de generación o producidas en nuestra comunidad, muchas de ellas participadas por Canal Sur, como son *Astronautas* de Santi Amodeo, *7 Vírgenes* y *La Isla Mínima* de Alberto Rodríguez, o la más reciente *Sevillanas de Brooklyn* de Vicente Villanueva, por la que consiguió un Premio ASECAN de interpretación masculina.

También ha trabajado muchos años como director y actor de doblaje. Sin ir más lejos, ha interpretando a uno de los personajes de la emblemática serie de animación japonesa *Bola de Dragón*, que Canal Sur fue la primera cadena en emitir a finales de los 80 y durante los años 90.



## GALA ESCUELAS DE CINE

Domingo 12 de marzo  
Cine Albéniz. Sala 3  
11:00 h

La Escuela de Cine de Málaga estrena 7 cortometrajes durante la gala que celebra todos los años en el Festival de Málaga, estos cortometrajes están dirigidos, interpretado y escrito por los alumnos de los Máster de Cine, Máster de Interpretación y Máster de Guion, así como la postproducción se ha llevado a cabo por los alumnos del Máster de Montaje Cinematográfico, además este año la Escuela da el salto a la formación online con masterclass de Macarena Astorga, Alexis Morante, Violeta Salama y Ezekiel Montes, entre otros.

Previamente a la gala, contaremos con la presencia de los intérpretes, Sandra Torrecillas, Antonio Jesús Serrano, Pedro Carrillo, Edgar Alter, Andrea Molina, Laura Barrones y Expe Avomo así como el resto del equipo de la película *People Fucks you Know*, ópera prima de Juanda López que realizará un preestreno en el cine Albéniz, después de la proyección habrá un breve coloquio con el equipo donde hablarán del proceso de creación de este largometraje, que se estrenará en cines en 2023.

### PEOPLE FUCK YOU KNOW

**DIRECCIÓN** Juanda López  
**REPARTO** Sandra Torrecillas, Antonio Jesús Serrano, Pedro Carrillo, Edgar Alter, Expe Avomo, Andrea Molina, Laura Barrones  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Gonzalo Domato  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Juan Cabello, Vestuario de Luna Olivares  
**SONIDO** David Martín López  
**MONTAJE** Cristina Giménez  
**MÚSICA** miga500, Ariel Murillo

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CONCIERTO DE CLAUSURA

**AP**



## CONCIERTO DE CLAUSURA

### AMARAL

**Domingo 19 de marzo**

**19:00 h**

**Teatro Cervantes**

**EVA AMARAL** Voz y guitarra

**JUAN AGUIRRE** Guitarras

**TOMÁS VIRGÓS** Piano y teclados

**RICARDO ESTÉBAN** Bajo

**ALEX MORENO** Batería

Amaral actuará en el concierto de clausura del Festival de Málaga. Subirán junto a su banda a un escenario tan emblemático como el del Teatro Cervantes, donde sonarán sus canciones en el marco del Festival. "Adoramos el cine y la ciudad de Málaga, donde tenemos grandes amigos. Saldremos del estudio unos días y tocaremos en un concierto muy especial para nosotros. En nuestra música se pueden encontrar numerosas referencias al cine, a películas y personajes reales e inventados. Siempre es fuente de inspiración. Este concierto será una forma de dar las gracias al Cine por todo lo que nos ha dado".

Eva Amaral y Juan Aguirre se conocen en 1992 y todavía sin disco en el mercado comienzan a actuar en salas de Zaragoza y Madrid haciéndose un hueco en la escena independiente nacional. En 25 años de carrera desde el lanzamiento de su primer LP, han publicado 8 álbumes de estudio, y en este momento se encuentran concentrados en su estudio, preparando su próximo lanzamiento.

Amaral ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan: la Medalla de Oro de las Artes Escénicas, el Premio Nacional de las Músicas Actuales, Premios Ondas, Premios MTV, Premios de la Música, Nominación al Grammy Latino, Premios MTV Europe...

Amaral son ejemplo de que es posible lograr el apoyo del público y de la crítica. Su forma de entender la música y la gestión de su carrera, desde el compromiso y la libertad, les han convertido en un referente indiscutible de la música española.

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
EXPOSICIÓN

**AP**



## MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS

Una exposición de Eloy Muñoz

Calle Larios  
Del 10 al 19 de marzo

Cada año, a las puertas de la primavera, Málaga se viste de gala. Nuestra maravillosa luz mediterránea sirve de foco que alumbra la alfombra roja del Festival de Málaga en la calle Larios. Y de noche, el firmamento malagueño se refleja en las puertas del Teatro Cervantes, que acoge cada velada la alfombra roja por la que desfilan las estrellas del cine español e iberoamericano.

Y allí está, desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival. Siempre pertrechado de cámaras y objetivos, preparado para cualquier circunstancia, con su eterna sonrisa. Eloy -como lo conocen todos- baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

**PALMARÉS 2022**

**PA**

**SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO**

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Cecilia Suárez, Javier Cercas, Manuel Martín Cuenca (Presidente), Marco Mühletaler y Marta Nieto, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 10.000 euros**  
*Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 10.000 euros**  
*Utama*, de Alejandro Loayza Grisi

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**  
*Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a**  
*The Gigantes*, Beatriz Sanchis

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Alejandro Loayza Grisi por *Utama*

**BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Ex aequo a Laia Costa y Susi Sánchez por *Cinco lobitos*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA**  
Leonardo Sbaraglia por *Almost in Love (Ámame)*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO**  
Debora Maria da Silva por *A mãe (La madre)*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO**  
Nicolás Pobleto por *Mensajes privados*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN**  
Alauda Ruiz de Azúa por *Cinco lobitos*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA**  
Cergio Prudencio por *Utama*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA**  
Nicolás Wong Díaz por *The Gigantes*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE**  
Rodrigo Saquel por *Mensajes privados*

**ANEXO 1**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección

Oficial de Largometrajes a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga

*A mãe*  
Cristiano Burlan | 2021 | Brasil  
Producción Cup Filmes, Bela Filmes, Filmes Da Garoa  
Instituciones y entidades colaboradoras Ancine, Fsa, Proac, Spcine

*Almost in Love (Ámame)*  
Leonardo Brzezicki | 2021 | Argentina, Brasil, Chile, Holanda  
Producción Ruda Cine, Keplerfilm, Rt Features, Quijote Films, Vértigo Films

*Cinco lobitos*  
Alauda Ruiz De Azúa | 2022 | España  
Producción Encanta Filmes, Sayaka Producciones, Buena Pinta Media  
Instituciones y entidades colaboradoras Icaa - Gobierno de España, Gobierno de Euskadi, Comunidad de Madrid, Rte, Eitb, Orange Tv, Crea Sgr, Ventana Cinemad, The Screen (Ecam)

*Mensajes privados*  
Matías Bize | 2021 | Chile  
Producción Ceneca Producciones  
Instituciones y entidades colaboradoras Fondo de Fomento Audiovisual Chile

*Mi vacío y yo*  
Adrián Silvestre | 2022 | España  
Producción Testamento, Promarfi Futuro, Alba Sotorra SL  
Instituciones y entidades colaboradoras Icaa, Institut Ramon Llull

*The Gigantes*  
Beatriz Sanchis | 2021 | México, Estados Unidos  
Producción Animal de Luz Films, Cazador Solitario Filmes, Cebolla Filmes, Godius Filmes, Índice

*Utama*  
Alejandro Loayza Grisi | 2022 | Bolivia, Uruguay  
Producción Alma Films

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA**  
El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Alfonso Rivera, Chusa López y Juan Pando, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**

**DE LA CRÍTICA** a *Utama*, de Alejandro Loayza Grisi.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes del 25 Festival de Málaga, formado por David Correa, Francisco Javier Miranda, Laura Sánchez, Lisbeth Arias, Lucía Criado, Lucía Muñoz y Patricia Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 'FLIXOLÉ'** a *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa.

**ZONAZINE**

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por José Rodríguez, Maggie Civantos y Violeta Salama, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA**  
*Lugares a los que nunca hemos ido*, de Roberto Pérez Toledo

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**  
*Mostro*, de José Pablo Escamilla

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Meritxell Colell por *Dúo*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Ex aequo a Milena Smit y Olivia Baglivi por *Libélulas*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA**  
Ex aequo a Pepe Ocio y Sergio Torrico por *Lugares a los que nunca hemos ido*

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la sección ZonaZine del 25 Festival de Málaga, formado por Ainhoa Lorente, Claudia Martínez, Francisco Hurtado, José Ángel Solano y Maribel Ocaña, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Libélulas*, de Luc Knowles.

**ANEXO 2**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 25 edición del Festival de Málaga

*Dúo*  
Meritxell Colell Aparicio | 2022 | España  
Producción Polar Star Films, Pensilvania, Paraiso, Manufactura  
Instituciones y entidades colaboradoras Icaa, Icec, Incaa, Ibermedia

*Libélulas*  
Luc Knowles | 2021 | España  
Producción Clapham Films

*Lugares a los que nunca hemos ido*  
Roberto Pérez Toledo | 2021 | España  
Producción Deep Entertainment S.L.

*Mostro*  
José Pablo Escamilla | 2021 | México  
Producción Colectivo Colmena

**SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES**

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Adriana Cursino, Jorge Tur y Lupe Pérez, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 6.000 euros** para *El silencio del topo*, de Anais Taracena

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
ex aequo para *La visita* y *un jardín secreto*, de Irene M. Borrego, y *Delia*, de Victoria Pena.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a** *Memória Sofocada (Memoria sofocada)*, de Gabriel Di Giacomo.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alejandro Ocaña, Álvaro Carrillo, Álvaro Moreno, Elena Villén, Francisco José López, Hugo Chapon, Indira Fralisa Icochea, Lucía Salgado, Melquiades Jiménez, Sara Andrades, Sevie Pastrana y Victoria Rocío Meléndez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *La visita* y *un jardín secreto*, de Irene M. Borrego.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a** *Balika*, Aitor Sánchez y Lander Ibarretxe, y *Delia*, de Victoria Pena.

**ANEXO 3**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección

Oficial de Documentales de la 25 edición del Festival de Málaga

*Balika*  
Aitor Sánchez, Lander Ibarretxe | 2022 | España  
Producción Vereda Studio, Nightwalk Films  
Instituciones y entidades colaboradoras Ruta 6, Radio Mero Kathmandu, Creative Nepal, Arquitectura Sin Fronteras, Himali Boarding School, Asociación de Comerciantes de Cabezón de La Sal, 3000km, Aero - Ferr, Danok Bat, Autoeskola Kart y Flores Balbi

*Delia*  
Victoria Pena Echeverría | 2021 | Uruguay, Argentina  
Producción Monarca Filmes, Groncho Estudio - Coproductora Argentina  
Instituciones y entidades colaboradoras Incau (Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual del Uruguay), Montevideo Audiovisual, Mecenazgo Cultural (Argentina)

*El silencio del topo*  
Anais Taracena | 2021 | Guatemala  
Producción Asombro Producciones

*La visita* y *un jardín secreto*  
Irene M. Borrego | 2022 | España, Portugal  
Producción 59 En Conserva S.L., Cedro Plátano Lda  
Instituciones y entidades colaboradoras Icaa [España], Ica [Portugal], Ayuntamiento de Madrid, Fundación Sgae, Crea Sgr

**+ MÁLAGA**

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE LA SECCIÓN +MÁLAGA**, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Mentes maravillosas (Presque)*, de Bernard Campan y Alexandre Jollien, dotada con 10.000 euros a la distribución en España, que será realizada por Caramel Films.

**ANEXO 4**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de +MÁLAGA de la 25 edición del Festival de Málaga

*Mentes maravillosas (Presque)*  
Bernard Campan, Alexandre Jollien | 2021 | Francia  
Producción Pan-Européenne  
Distribuidora en España Caramel Films

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES**

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales a concurso de la 25 edición del Festival de Málaga, integrado por Adriana Cursino, Jorge Tur y Lupe Pérez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 2.000 euros**, a *Victoria*, de Eloisa Díez.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Fe*, de Maider Fernández.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alejandro Ocaña, Álvaro Carrillo, Álvaro Moreno, Elena Villén, Francisco José López, Hugo Chapon, Indira Fralisa Icochea, Lucía Salgado, Melquiades Jiménez, Sara Andrades, Sevei Pastrana y Victoria Rocío Meléndez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Todos los días domingos*, de Alberto Dexeus.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Un viento roza tu puerta*, de Jorge Castrillo y Pablo Paloma, y *El día que volaron la montaña*, de Alba Bresolí.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Fran Antón, Jiajie Yu y Marina Parés, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA 'CAJAMAR' AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 2.000 euros**  
*Rompente*, de Eloy Domínguez.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Rafael Martínez, por *Crudo*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Anna Caponnetto, por *Harta*.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para Verónica Andrés del cortometraje *Pura sangre*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA** Julián Villagrán, por *Harta*

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para los actores Emilio Pacheco y Jaime Crespo del cortometraje *La perrera*

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción del 25 Festival de Málaga, integrado por Alicia Claros, David Martín, Francisco Luis González, Natividad Criado y Salvador Gutiérrez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Harta*, de Julia de Paz.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Fran Antón, Jijjie Yu y Marina Parés, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros**, a *Loop*, de Pablo Polledri.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación (Animazine) del 25 Festival de Málaga, integrado por Alicia Claros, David Martín, Francisco Luis González, Natividad Criado y Salvador Gutiérrez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Loop*, de Pablo Polledri.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Fran Antón, Jijjie Yu y Marina Parés, otorga los siguientes premios:

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*Masaru*, de Rubén Navarro

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*Romeo*, de Sara G. Cortijo

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga del 25 Festival de Málaga, integrado por Alicia Claros, David Martín, Francisco Luis González, Natividad Criado y Salvador Gutiérrez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Imbécil*, de Roberto Cano.

**PREMIOS MÁLAGA CINEMA**

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN** para Ezekiel Montes

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE** para Paloma Peñarubia

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ** para Olalla Hernández

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR** para Ignacio Nacho

**AYUDAS A LA PRODUCCIÓN**

*Dominus videt*, de José Vega (4.000 euros)

*El espacio inequívoco de las cosas*, de Álex Esteve (5.000 euros)

*La hija de mi madre*, de Carles Gómez Alemany (4.000 euros)

*La pichona*, de David Montosa (6.000 euros)

*Orph*, de Marta M. Mata (5.000 euros)

*Otro*, de Antonio Palomino (4.000 euros)

*Piel de cuarzo*, de Patricia Conor López (6.000 euros)

*Saboteadora*, de María José Ríos Salcedo (1.000 euros)

*Sacrilegio*, de Pedro Casablanc (6.000 euros)

*Todo va bien*, de Adrián Ordóñez Santiago (3.000 euros)

*Transuniversal*, de Rafael Robles Rafatal (6.000 euros)

**PREMIOS AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

**BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*Daida Back To The Ocean*, de Pablo Ramírez Bolaños

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*Las cartas perdidas*, de Amparo Climent

**MENCIÓN ESPECIAL AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*Sorda*, de Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DOCUMENTAL**

*Once Upon a Place*, de Celia Novis

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN**

*Llana negra*, de Elisabet Terri

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO**

Susana Guerrero Núñez por *Los elegidos*

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Nunca te dejaré sola*, de Mireia Noguera.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la sección 'Afirmando los derechos de las mujeres', integrado por Ana Balbuena, Cinta Guerrero, Mabel Echevarría, Rocío del Amor Hurtado y Sara Claras, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Sorda*, de Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad.

**PREMIOS CINEMA COCINA**

El Jurado Oficial de la sección Cinema Cocina de la 25 edición del Festival de Málaga, formado por José Miguel Herrero, Paco García y Rosa Vañó, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA 'ALIMENTOS DE ESPAÑA' AL MEJOR LARGOMETRAJE, dotado con 5.000 euros**

*El club de los cantineros*, de Jorge Peña

**BIZNAGA DE PLATA 'VINOS DE MÁLAGA' AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros**

*El nidal*, de Michael James Wright y Ashley Fell

El Jurado Popular de la sección Cinema Cocina integrado por Manuel F. Duarte, Manuel Lucas, Reme Reina, Rosario Alba y Serafín Quero, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 'GUSTO DEL SUR' AL MEJOR LARGOMETRAJE**

*El chef del AOVE*, de Maksym Mykhaylov

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE**

*La cesta*, de Fernando Sáenz y Angelines González

**OTROS PREMIOS**

**PREMIO ESCUELAS DE CINE AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ZONAZINE**

El Jurado Escuelas de Cine de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Jaime Cabanas, Carmen Fernández, Laura Becerra, Elías Ruiz, Sandra Torrecillas, Andrea Molina, Edgar Spungin y Antonio Jesús Serrano, otorga el premio a Isósceles, de Ignacio Nacho.

**PREMIO JURADO JOVEN DE LA UMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Luna Blanes Fernández, Cristina González, Natalia González, Sara ElKadioui y Lidia Mena, otorga el premio a *Cinco lobitos*, de Alauda Ruíz de Azúa.

**PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES**

El jurado formado por José Antonio Díaz, José María Tena y Eduardo Parra, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN), otorga el premio a la película a *Cinco lobitos*, de Alauda Ruíz de Azúa.

**PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA 2022 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**

Los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como Prensa en el 25 Festival de Málaga han elegido en votación secreta que el premio es para *Cinco lobitos*, de Alauda Ruíz de Azúa.

**PREMIO SIGNIS**

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado compuesto por Jesús de la Llave, Lourdes Porras, Javier Martínez Santiago y Rafael Pérez Pallarés, ha decidido por otorgar el premio a *Cinco lobitos*, de Alauda Ruíz de Azúa.



EVOLUCIONAMOS CONSTANTEMENTE PARA OFRECER CON NUESTRA EXPERIENCIA NUESTRA FORMACIÓN Y LA INNOVACIÓN DE NUESTROS PROVEEDORES EL MEJOR SERVICIO DE CINEMATOGRAFÍA.

CHKISTIE®

OSRAM



26 FESTIVAL DE MÁLAGA

EMAIL: INFO@SERCINE.COM - WEB: WWW.SERCINE.COM



NO ES SÓLO EL ALQUILER, ES TODO LO DEMÁS

OVIDE.COM



Red DSMC2 Monstro 8K



Arri Alexa 35



Sony Venice 2

RODADO CON #EQUIPOSOVIDE

OVIDE.COM



RODADO CON #OVIDESMART

OVIDESMART.COM





*Otra forma de ver las cosas*

[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es)



ROYAL  
**BLISS**<sup>®</sup>  
FREEDOM TO *Mix*



*Cada mezcla inspira.*

*Mezcla como quieras con Royal Bliss  
y descubre tu obra maestra.*

Royal Bliss es una marca registrada de The Coca-Cola Company.

# Vinos de Málaga

Vinos con denominación de origen Málaga y Sierras de Málaga



[saboramalaga.es/productos](http://saboramalaga.es/productos)

 Diputación Provincial de Málaga

sabor a **málaga**  
PRODUCTOS AUTÓCTONOS DE LA PROVINCIA



26 FESTIVAL DE MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

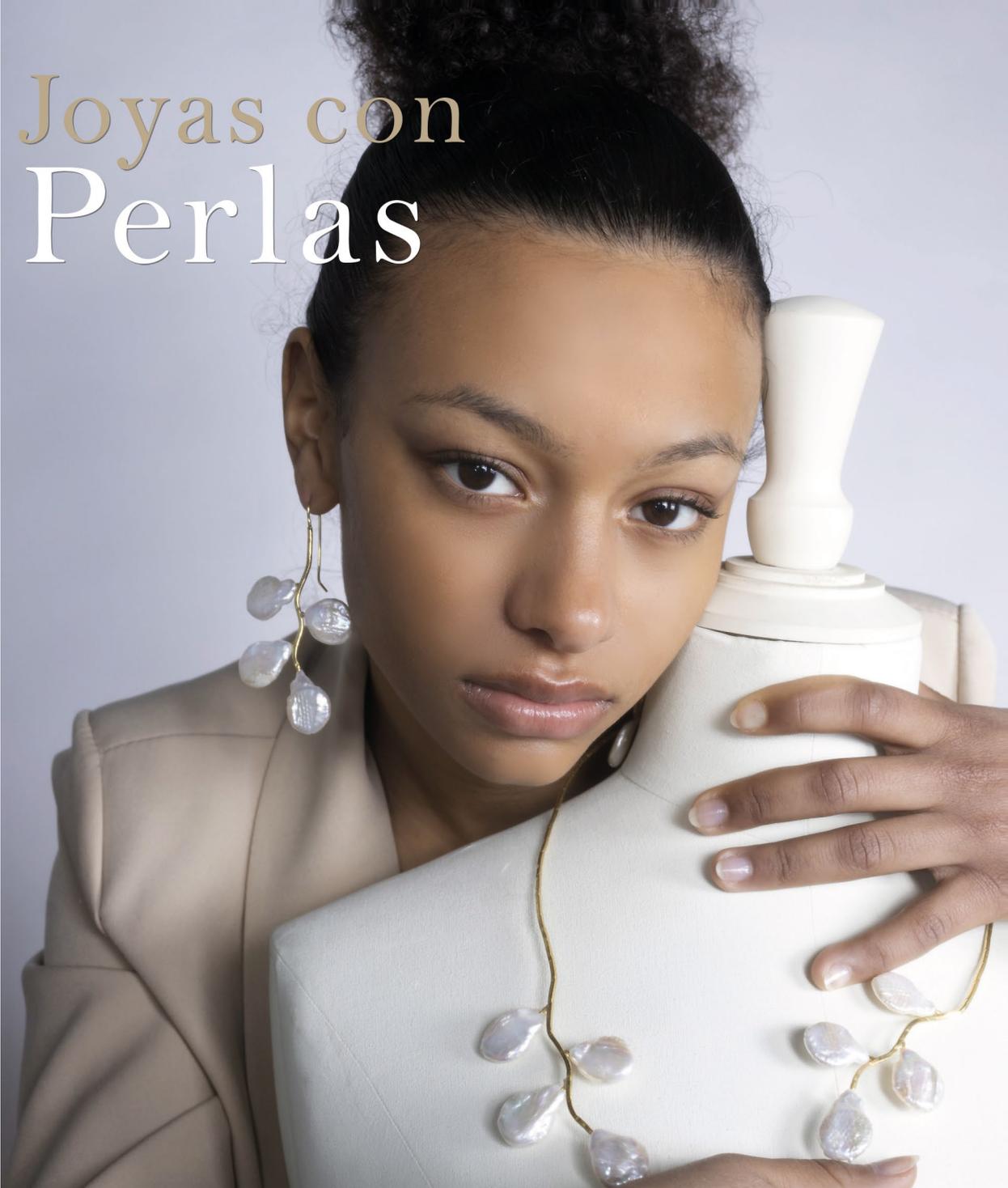
Vivir **muelleuno**  
PUERTO DE MÁLAGA

  
MUELLEUNO.COM



El gusto que hace únicos a nuestros productos

Nace una nueva marca para distinguir los productos alimentarios que más nos gustan en el Sur. Esos en los que la sostenibilidad, la salud y el sabor se dan la mano. Los que hablan de nuestra luz, de nuestra historia, de nuestra gente y de nuestra forma de vivir. Los que tienen nuestro gusto único: el gusto del Sur.



# Joyas con Perlas



[www.joyeriahago.com](http://www.joyeriahago.com)





# LA MONARCA

CATERING

*by Maite López*

Festival de Málaga 2023

# Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions  
y Film Offices para cuidar el talento español)



We  
Make  
The  
Magic

[www.shootinginspain.info](http://www.shootinginspain.info)

Para ver  
y que  
te vean  
de cine

En el **Hospital Quirónsalud Málaga** contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiflacidez y remodelación facial con el **Servicio de Medicina Estética**
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el **Servicio Integral de Oftalmología**

10 %  
descuento\*



\* Para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.  
\*\* En todos los tratamientos y cirugías. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de realizar la intervención quirúrgica de Cirugía Refractiva, Presbicia y Catarata.

Servicio Médico del  
Festival de Cine de Málaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

26  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
10-19 MARZO 2023

Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga



Málaga **21 años** con el cine  
**FilmOffice**

Como ventanilla única del Ayuntamiento de Málaga, desde el 2001 atendemos gratuitamente todas las producciones audiovisuales que se realizan en la ciudad, promocionando Málaga como localización, además de sus profesionales y empresas del sector. Llevamos 20 años sirviendo como herramienta al servicio de la industria audiovisual, favoreciendo el empleo y su desarrollo.

Los servicios que ofrecemos aportan las máximas facilidades a las productoras, ahorrándoles tiempo, dinero y esfuerzo, entre ellos:

- Asesoramiento de las posibilidades de la producción y ventajas de producir en Málaga.
- Información y gestión -rápida y flexible- de los permisos municipales necesarios para el buen desarrollo de la producción.
- Guía Audiovisual con los mejores profesionales y empresas bilingües del sector.
- Promoción de trabajos realizados en la ciudad.
- Sello de producción sostenible.

Seamos parte del cambio y protejamos la localización más importante que tenemos... ¡el planeta!

**cine yelmo**

**HACEMOS QUE  
TU EVENTO SEA  
EL PROTAGONISTA**

*Disfruta de espacios únicos  
donde hacer grandes tus ideas.*

**ALQUILERES DE SALA  
PASES PRIVADOS  
ACCIONES ESPECIALES**

[professional.yelmocines.es](http://professional.yelmocines.es)  
[events@yelmocines.es](mailto:events@yelmocines.es)

**LEADING CHANGE  
AT WORK**



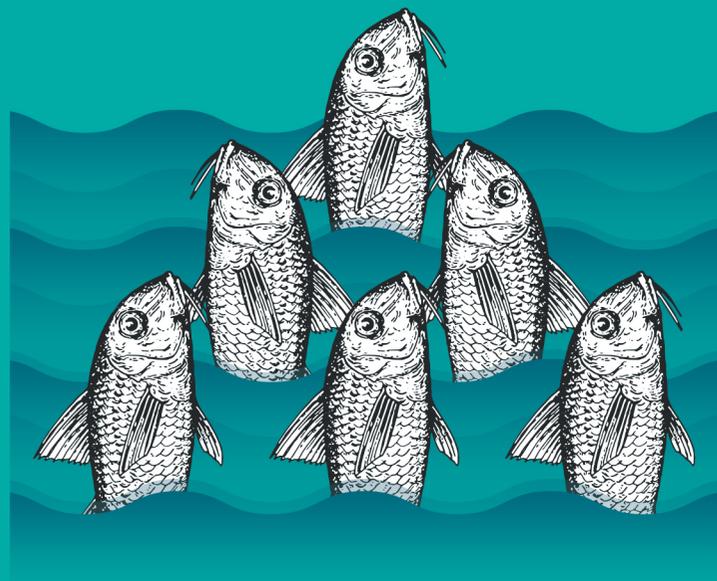
**RICOH**  
imagine. change.

#alimentosdespaña  
EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO



PRESENTA 6ª edición

# Cinema Cocina



**Cine&Gastronomía**  
11-16 marzo. Teatro Echegaray

**Gala Cinema Cocina & Cena de Gala**  
16 marzo. Gran Hotel Miramar

**Vinomascope**  
10-19 marzo

ORGANIZAN

málaga  
la ciudad redonda

Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

LUMEN  
PROYECTOS GASTRONÓMICOS

COLABORAN

Diputación Provincial  
de Málaga

málaga

GUSTO  
-SUR

Junta de Andalucía

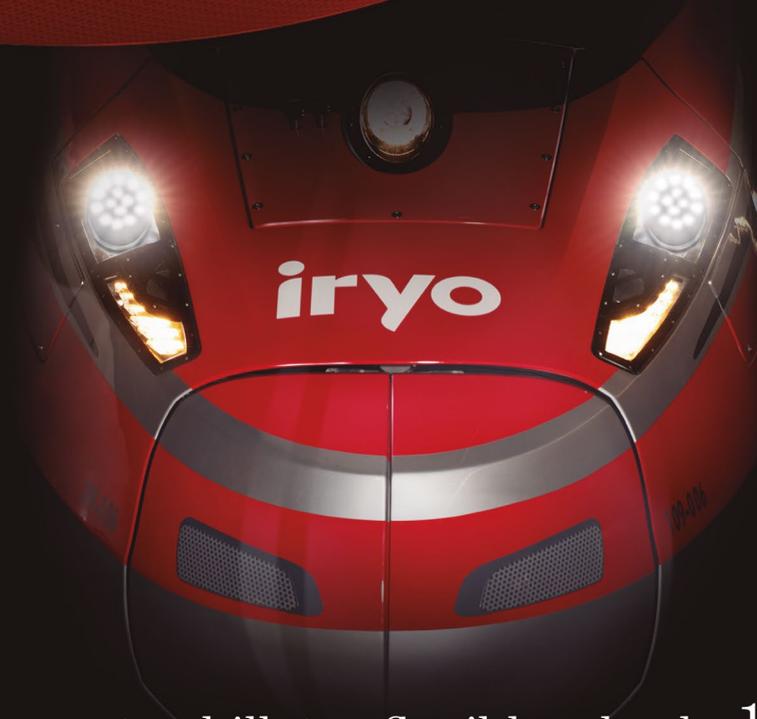
[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

26 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad  
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€  
en [iryo.eu](http://iryo.eu) o en tu agencia de viajes.

RIBERA DEL DUERO  
PATROCINADOR DEL

26 FESTIVAL DE MÁLAGA  
10-19 MARZO 2023



DESPUÉS DE UN  
CALOR Y UN FRÍO  
EXTREMOS



VIENE UN CLIMA  
INMEJORABLE

ESTO ES RIBERA DEL DUERO.  
QUIEN LO PROBÓ, LO SABE.

CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN  
**RIBERA DEL DUERO**  
CREADO PARA EMOCIONARTE

El vino sólo se disfruta con moderación



THANK YOU!

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

#ourheartsbeatforfilms



UNDER THERAPY

DIRECTED BY GERARDO HERRERO

OFFICIAL COMPETITION  
Sun. 12 - 19:00 PM - Teatro Cervantes



SICA

A FILM BY CARLA SUBIRANA



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL OFFICIAL COMPETITION

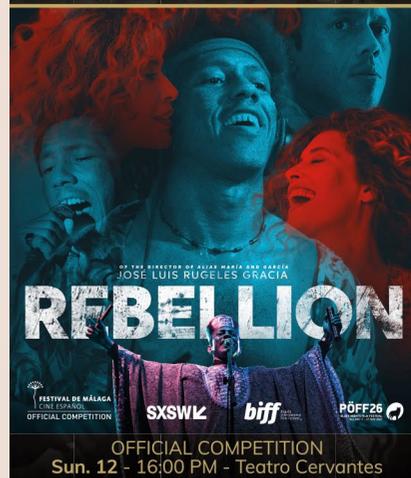
OFFICIAL COMPETITION  
Tue. 14 - 19:00 PM - Teatro Cervantes



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL MÁLAGA PREMIERE

LITTLE RED RIDING WOLF

MÁLAGA PREMIERE  
Tue. 14 - 19:30 PM - Cine Albéniz - Sala 1



REBELLION

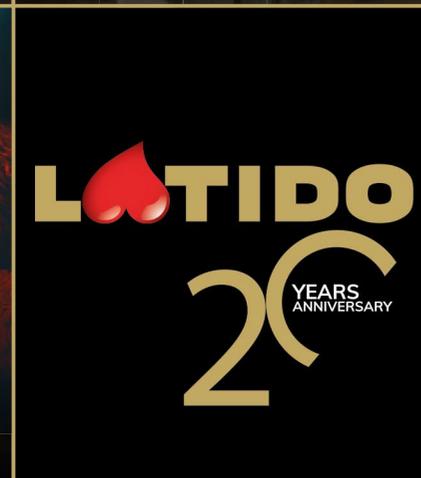
FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL OFFICIAL COMPETITION

SXSW

biff

POFF26

OFFICIAL COMPETITION  
Sun. 12 - 16:00 PM - Teatro Cervantes

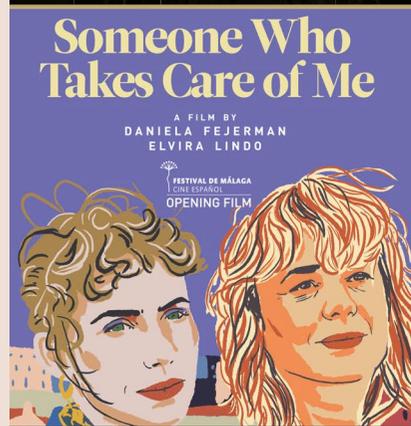


LOTIDO 20 YEARS ANNIVERSARY



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL MÁLAGA PREMIERE

MÁLAGA PREMIERE  
Fri. 17 - 16:15 PM - Cine Albéniz - Sala 2

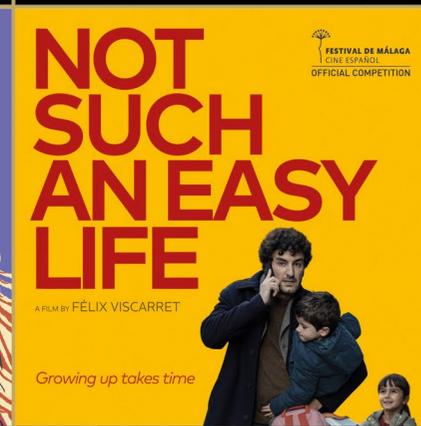


Someone Who Takes Care of Me

A FILM BY DANIELA FEJERMAN ELVIRA LINDO

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL OPENING FILM

OPENING FILM  
Fri. 10 - 22:30 PM - Teatro Cervantes



NOT SUCH AN EASY LIFE

A FILM BY FÉLIX VISCARRET

Growing up takes time

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL OFFICIAL COMPETITION

OFFICIAL COMPETITION  
Mon. 13 - 19:00 PM - Teatro Cervantes



The Enchanted

By the director Elena Trapé

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL OFFICIAL COMPETITION

OFFICIAL COMPETITION  
Sun. 12 - 21:30 PM - Teatro Cervantes



# LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM



RESERVAPACAYA SAMIRIA



EL HUASCARÁN



MIRAFLORES



Foto: "Háblame Plaguicho" de Dels Ackerman (2022)



**PERÚ**  
INVITADO DE HONOR

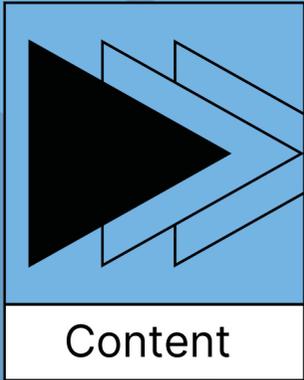
**#EL CINE  
NOS REPRESENTA**



PERÚ Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024



# SPANISH SCREENINGS 2023

## Talent, Diversity & Opportunities

Animation	Book Showcase	Spain ScoreCom	Remakes	Regional Film Hub
Spain Colorful Diversity	Market Premieres	Market Screenings	Market Neo-Screenings	Next from Spain
Malaga Festival Films	Film Library	Spanish CoproForum	Screaming	Perspectives

HACK MÁLAGA

MÁLAGA SHORT CORNER

MÁLAGA WIP WORK IN PROGRESS

@spanishscreenings @spscreenings @SpScreenings @spanishscreenings @SpanishScreeningsXXL



### ORGANIZAN



### CON EL APOYO DE



### CON LA COLABORACIÓN DE



### PARTNER INSTITUCIONAL



### PATROCINADORES OFICIALES



### ENTIDADES PATROCINADORAS



### INSTITUCIONES COLABORADORAS



### ENTIDADES COLABORADORAS



# EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, PESCA  
Y ALIMENTACIÓN