28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga | Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH

PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER

Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

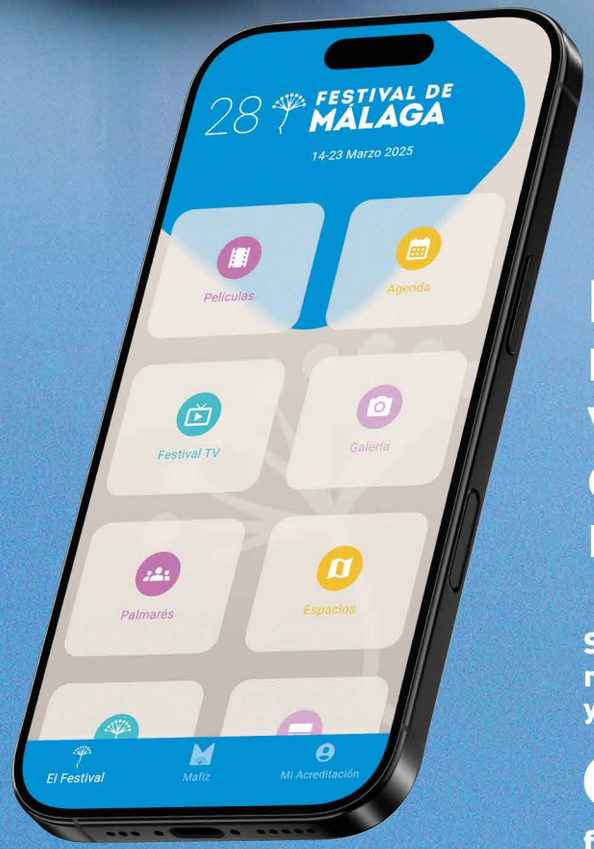
rtve · ATRESMEDIA · CERVEZAS VICTORIA · SUR

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER

Fundación "la Caixa"

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo



Hay muchas maneras de vivirnos, elige tu mejor opción

Síguenos en directo en nuestra web y redes sociales y descarga nuestra app gratuita

festivaldemalaga.com

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar' en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:

DISPONIBLE EN Google Play

Consíguelo en el App Store

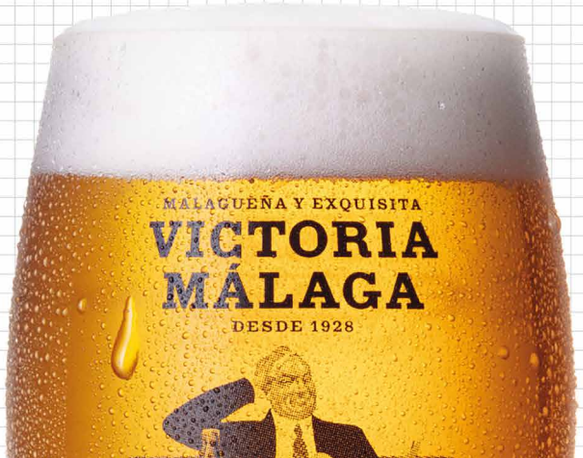
Fundación "la Caixa"

CURSO DE CINE PARA CERVECEROS

SUSPENSE

EXQUISITA PATROCINADORA

FESTIVAL DE MÁLAGA



www.cervezavictoria.es

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.

rtve

La que quieres

Somos Cine

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

QUE NO TE CUENTEN PELÍCULAS

SUR

RIGOR · PLURALIDAD · INDEPENDENCIA

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

REPSOL

Las energías que hay en tu vida, ahora en tu festival favorito

Energía solar

Combustibles 100% renovables

Recarga eléctrica

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

iryo

PATROCINADOR OFICIAL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;

cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu

Toda la gestión de tu salud
en la **App** Mi Quirónsalud

quironsalud.com
Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - **951 940 000**

Somos Málaga

Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

Hospital quirónsalud Málaga

SOHO BOUTIQUE HOTELS
PRESENTA
Nuestra
PENÉLOPE CRUZ
CADA UNO TIENE SUS ESTRELLAS
EN LAS PRINCIPALES CIUDADES
SOHOHOTELES.COM
SohoBoutique
HOTELS
28
FESTIVAL DE
MÁLAGA
20 25
LIFEisTRENDY

Safamotor
6006 ETR
Hay quienes han venido
a cambiar el juego.
Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.
Emisiones combinadas de CO_2: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km.
Las cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO_2 se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.
28
FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

platino TRAINING

platino EMPLEO

platino crowdfunding

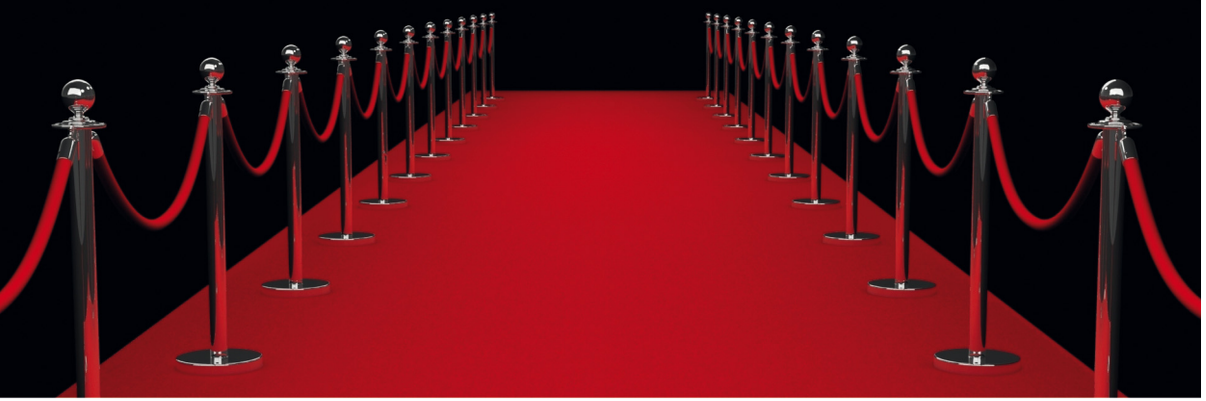
platino EDUCA

Vuelve

UNIVERSO PLATINO

al

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

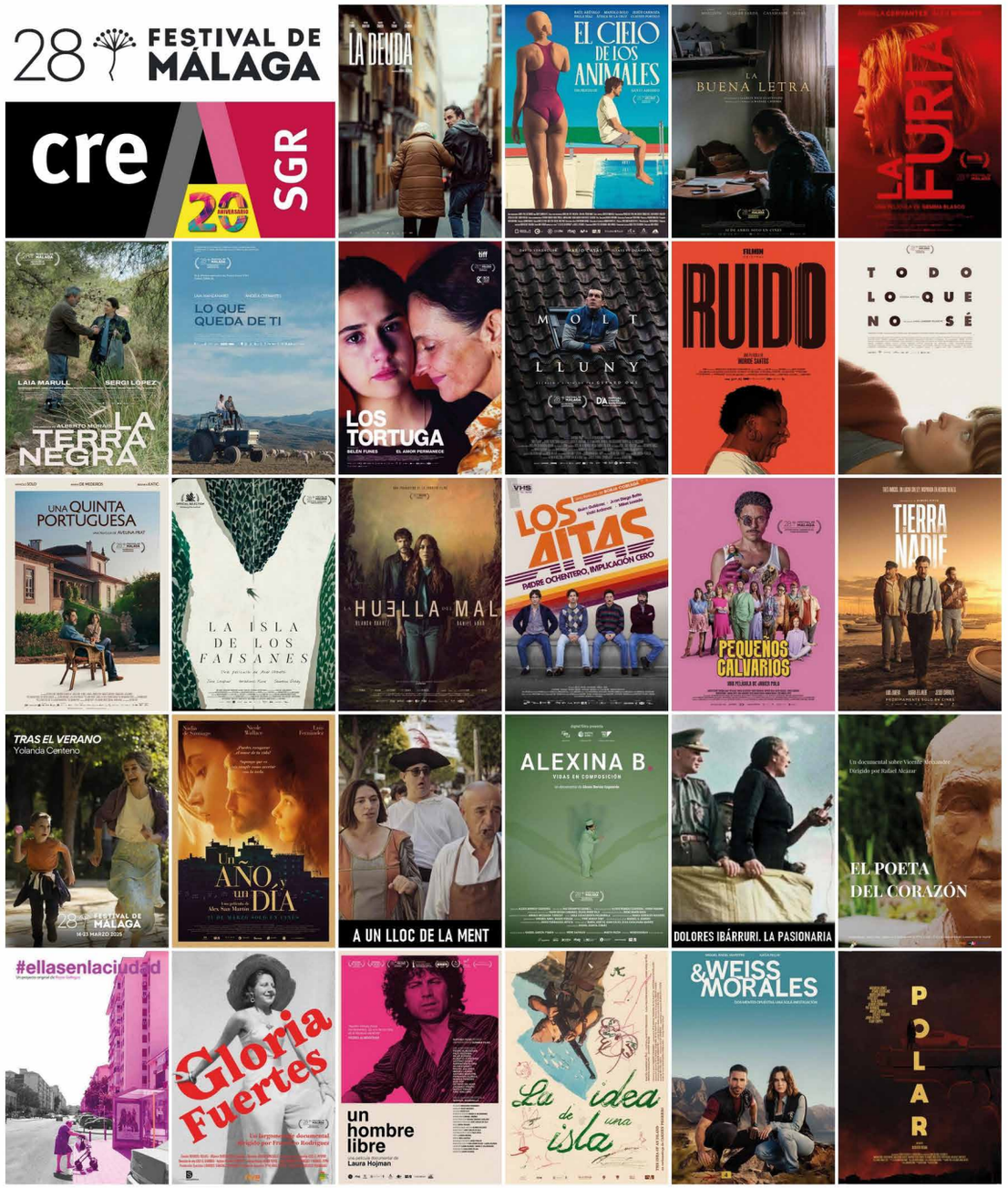


Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura

EDIH
European Digital Innovation Hub
Madrid Region

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

egeda



idealista

todo es mejor con cine

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

VIVE EN AZUL

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

WINE in MODERATION
ELIGE | COMPARTE | CUIDA
"El vino solo se disfruta con moderación"

Perú

FILM IN PERU

LOCACIONES INESPERADAS DONDE
TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

CHAN CHAN, LA LIBERTAD

RÍO AMAZONAS, LORETO

LAGUNA DE LLANGANUCO, ANCASH

Zurbarán

Santas

Sala Noble

Museo
CarmenThyssen
Málaga

Francisco de Zurbarán, *Santa Casilda*, c. 1635 (detalle). Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

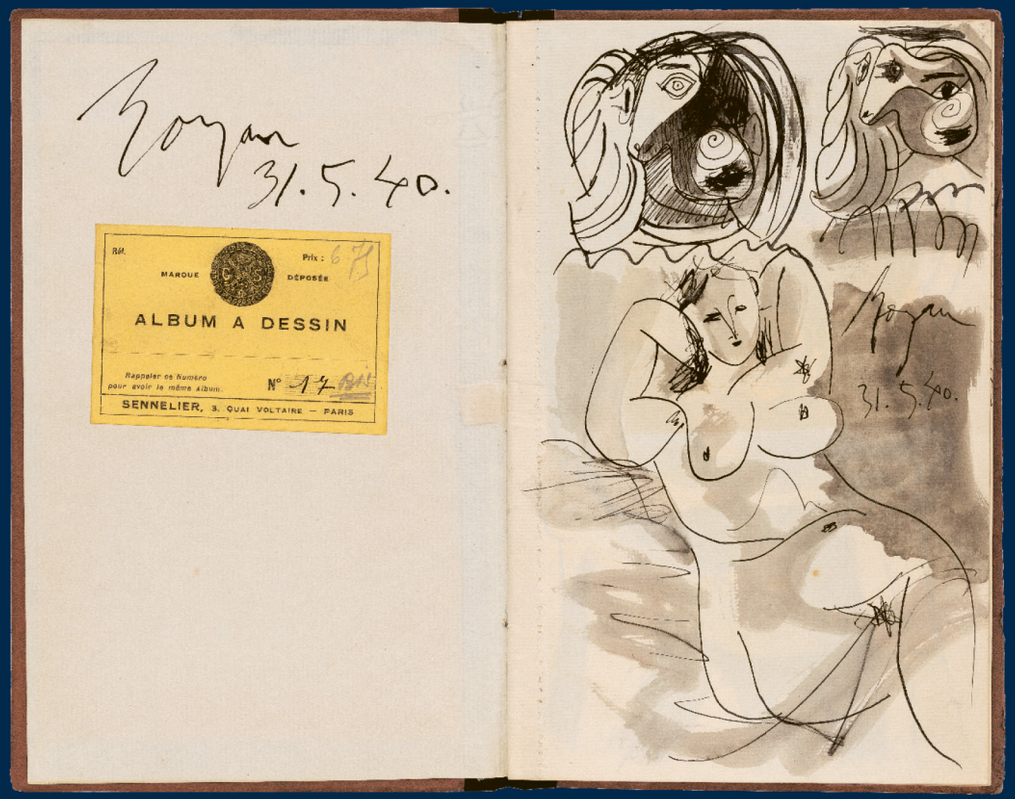
málaga | Ciudad de Málaga

Patrocina

McArthur Glen Designer Outlet Málaga

Picasso
Los cuadernos de Royan

31.01.2025
30.04.2025



Pablo Picasso (1881-1973) *[Inscripciones]* y *Cabezas y desnudo*. Contracubierta anterior y h. 1 (31/5/40) del *Cuaderno 208*. Royan, 31 mayo–10 agosto 1940. Tinta china, lápiz azul y rojo sobre papel verjurado perforado, 24,5 × 15,8 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid © FABA Foto: Hugard & Vanoverschelde © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2025.

museoPICASSOmálaga

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

EN COLABORACIÓN CON:
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso

Institución colaboradora con el:

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

metro Málaga

Junta de Andalucía

metromalaga.es 689 144 600

DAMA

GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

CanalSur con el

CINE
ANDALUZ

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
MAYOR. MALAGA CITY COUNCIL

DÑA. MARÍA ANA PINEDA CARBÓ
TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
DEPUTY MAYOR, DELEGATE OF THE AREA OF CULTURE AND HISTORICAL HERITAGE. MALAGA CITY COUNCIL

DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ
DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
GENERAL DIRECTOR OF AREA OF CULTURE. MALAGA CITY COUNCIL

D. ANTONIO BANDERAS
PRESIDENTE DE HONOR
HONORARY CHAIRMAN

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD
TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.
BOARD OF DIRECTORS
TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE PRESIDENTE
MAYOR

DÑA. MARÍA ANA PINEDA CARBÓ
GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA
GRUPO MUNICIPAL POPULAR, VICE-PRESIDENT

DÑA. ALICIA IZQUIERDO GARCÍA
GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

DÑA. MARÍA TERESA PORRAS TERUEL
GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

DÑA. MARÍA DEL MAR TORRES CASADO DE AMEZÚA
GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

D. RUBÉN VIRUEL DEL CASTILLO
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

DÑA. MARÍA DEL CARMEN MARTÍN ORTIZ
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

D. ANTONIO ALFONSO ALCÁZAR DÍAZ
GRUPO MUNICIPAL VOX
GRUPO MUNICIPAL VOX

D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA
GRUPO MUNICIPAL CON MÁLAGA
GRUPO MUNICIPAL CON MÁLAGA

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA, GESTIÓN DE FONDOS DE LA UNIÓN EUROPEA Y COORDINACIÓN DE DISTRITOS
D. Carlos Conde

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE LA CIUDAD, RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD
D. Jacobo Florido

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DEPORTE
D. Borja Vivas

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN Y FOMENTO DEL EMPLEO
Dña. María de la Paz Flores

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE JUVENTUD
Dña. Mercedes Martín

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL
Dña. Penélope Gómez

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS
Dña. Teresa Porras

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA, FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL Y CONTRATACIÓN PÚBLICA ESTRATÉGICA
Dña. Elisa Pérez de Siles

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN, DIGITALIZACIÓN URBANA, PROMOCIÓN DE LA INVERSIÓN TECNOLÓGICA Y EMPRESARIAL, Y CAPTACIÓN DE INVERSIONES
Dña. Alicia Izquierdo

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, DIVERSIDAD, IGUALDAD Y ACCESIBILIDAD
D. Francisco Cantos

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE VIVIENDA Y REGENERACIÓN URBANA
D. Francisco Pomares

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO
Dña. Mar Torres Casado

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE URBANISMO
Dña. Carmen Casero

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE MOVILIDAD
D. Trinidad Hernández

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD
D. Avelino de Barrionuevo

COORDINADOR GENERAL GERENTE
D. Manuel Jiménez

COORDINADOR GENERAL DE INFRAESTRUCTURAS Y PROYECTOS
D. Juan A. Alba

COORDINADOR GENERAL DE URBANISMO Y VIVIENDA
D. José María Morente

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA
Dña. María Luisa Alonso

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
Dña. María Fajardo

INTERVENTOR GENERAL
D. Fermín Vallecillo

SECRETARIA GENERAL DEL PLENO
Dña. Alicia Elena García

TESORERA
Dña. María Dolores Turanzas

DIRECTOR GENERAL DE ECONOMÍA Y HACIENDA
D. Rafael Sequeira

INTENDENTE PRINCIPAL JEFATURA POLICÍA LOCAL
D. Juan Antonio Ferrer

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO
D. Francisco J. Galo

JEFE DE PROTECCIÓN CIVIL
D. Juan Antonio Benítez

JEFE DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS
D. Salvador Castillo

JEFE PROVINCIAL DE POLICÍA NACIONAL
D. Enrique Barón

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS
D. Manuel Salazar

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
D. Carlos Gómez-Cambronero

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
D. Javier Gutiérrez del Álamo

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUISVAS
Dña. María Dolores Aurioles

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO
D. Fernando Leguina

GERENTE DE LA EMPRESA MALAGUEÑA DE TRANSPORTES (EMT)
D. Miguel Ruiz

GERENTE DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)
D. Enrique Nadales

GERENTE DE LIMPIEZA DE MÁLAGA
D. Raúl E. García

ASESORA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
Dña. Alicia Silva

DIRECTOR DEL CONTRATO DE CONSERVACIÓN VIARIA
D. Sergio Muñoz

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD
D. Carlos Pérez

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS
Dña. Eva María Barbancho

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS
D. Carlos Alberto Guirado

JEFE DE NEGOCIADO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
D. Fernando de la Rubia

JEFE DE NEGOCIADO DE MANTENIMIENTO, PROYECTOS Y OBRAS DEL SERVICIO DE PARQUES Y JARDINES
D. Antonio Romero

JEFE DE SERVICIO DE LIMPIEZA DE MÁLAGA
D. David Ramos

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
D. Miguel Torregrosa

TÉCNICO DE CONSERVACIÓN VIARIA
D. Antonio Martín

TÉCNICO DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
D. Guzmán Cantero

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE CULTURA
Excmo. D. Ernest Urtasun
Ministro
Dña. Carmen Páez
Subsecretaria de Cultura
D. Juan Melgar
Director del Centro de Coordinación de Industrias Culturales

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)
D. Ignasi Camós
Director General
Dña. Rocío Juanes
Secretaria General
D. Fernando Bigeriego
Subdirector General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual
D. Camilo Vázquez
Subdirector General de Promoción y Relaciones Internacionales
Dña. Jara Ayucar
Directora de Políticas de Marketing
Dña. Valeria Camporesi
Directora de Filmoteca Española

JUNTA DE ANDALUCÍA
D. Juan Manuel Moreno Bonilla
Presidente

CONSEJERÍA DE TURISMO Y ANDALUCÍA EXTERIOR
D. Arturo Bernal
Consejero
D. Víctor González
Viceconsejero
Dña. Yolanda Aguilar
Secretaria General para el Turismo
D. Lisardo Morán
Director Gerente de la Empresa Pública Turismo y Deporte de Andalucía

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
Dña. Patricia del Pozo
Consejera
Dña. María Esperanza O'Neill
Viceconsejera
D. Jose Ángel Vélez
Secretario General de Cultura
Dña. María del Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
D. Francisco Salado
Presidente
D. Manuel López Mestanza
Diputado Delegado de Cultura
D. Pedro Bosquet
Director General de Cultura

PATROCINADORES OFICIALES

RTVE
D. José Pablo López
Presidente
D. José Pastor
Director de Cine y Ficción
D. Gervasio Iglesias
Subdirector de Cine y Ficción
Dña. Urbana Gil
Directora Área de Sociedad
Dña María Eizaguirre
Directora de Comunicación

ATRESMEDIA
D. Javier Bardají
Consejero Delegado de Atresmedia
D. Jaime Ortíz de Artiñano
Director General de Atresmedia Cine
D. Ignacio Mata
Director de Comunicación y RRPP
D. Francisco Vaquero
Director de Marketing Corporativo de Atresmedia
Dña. Rosa Pérez
Productora de Atresmedia Cine

BUENDÍA ESTUDIOS
D. Ignacio Corrales
Director General

CAIXABANK
D. Juan Ignacio Zafra
Director Territorial de Andalucía

FUNDACIÓN "LA CAIXA"
D. Juan Carlos Barroso
Responsable Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla

CERVEZAS VICTORIA
D. Sergio Ragel
Relaciones Externas y Key Account
Dña. Genoveva Ferragut
Comunicación y Relaciones Externas
D. José Villalobos
Marketing Brand Manager

DIARIO SUR
D. Antonio González
Director de Prensa Malagueña
D. Manuel Castillo
Director de Diario Sur

REPSOL
D. Antonio Brufau
Presidente
D. Josu Jon Imaz
Consejero Delegado

IRYO
D. Simone Gorini
CEO y Director General
D. Óscar Santamaría
Director de Marketing, Marca y Producto

ENTIDADES PATROCINADORAS

SAFAMOTOR
D. Francisco José Espinosa
Director Organización, Marketing y Calidad
Dña. Marta López
Marketing

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)
D. Enrique Cerezo
Presidente
D. Miguel Ángel Benzal
Director General
D. Rafael Sánchez
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación
D. Octavio Dapena
Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA

CREA SGR
D. Rafael Lambea
Director General

IDEALISTA
D. Jesús Encinar
Fundador y CEO
D. Fernando Encinar
Cofundador
D. Francisco Iñareta
Director de Prensa y Comunicación

QUIRÓN SALUD
D. Víctor Madera
Presidente y Consejero Delegado de Quirón salud
D. Tomás Urda
Director Gerente del Hospital Quirón Salud Málaga

MAR DE FRADES
Dña. Sandra Baena
Brand Manager

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA
D. Fernando Méndez-Leite
Presidente
D. Rafael Portela
Vicepresidente primero
Dña. Susi Sánchez
Vicepresidenta segunda

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
D. Javier Rivera
Gerente AAIICC
Dña. Victoria Fernández
Directora del Unidad Audiovisual AAIICC
Dña. Ana Compaña
Programa de Internacionalización AAIICC

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)
Dña. Elisa Carbonell
Consejera Delegada
D. Erik Rovira
Director de Moda, Hábitat e Industrias Culturales
Dña. Teresa Martin Lezama
Jefa del Departamento de Industrias Culturales
Dña. Noemí Cuetos Fernández
Jefa de sector del Departamento de Industrias Culturales

MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA
Dña. Carla Redondo
Directora General de ordenación de los Servicios de Digitalización y Comunicación Audiovisual
D. Miguel Ovejero
Subdirector de ordenación de los Servicios de Comunicación Audiovisual

SPAIN FILM COMMISSION
D. Juan Manuel Guimeráns
Presidente

FIAPF (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM PRODUCERS ASSOCIATIONS
D. Luis Alberto Scalella
Presidente
Dña. Florence Girot
Festival Director

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS DE IBEROAMÉRICA
D. Luis Chaby
Secretario General
D. Ignacio Cattogio
Coordinador General
D. Michel Salazar
Coordinador jurídico y de proyectos de Cooperación

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI)
D. Mariano Jabonero
Secretario General
D. Raphael Callou
Director General de Cultura
Dña. Irune Aguirrezabal
Directora del Programa Iberoamericano de Derechos Humanos, Democracia e Igualdad
Dña. Isabel Ramos
DGC

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA (SEGIB)
D. Andrés Allamand
Secretario General
D. Enrique Vargas
Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano

PROGRAMA IBERMEDIA
Dña. Elena Vilardell
Secretaria Técnica y Ejecutiva

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)
D. Ignacio Rey
Presidente

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
D. José Andrés Torres Mora
Presidente
D. José Manuel Gómez
Coordinador Área de Cine / Departamento de Programación

INSTITUTO DE LAS MUJERES. GOBIERNO DE ESPAÑA

REPÚBLICA DOMINICANA
Excmo. D. Luis Abinader
Presidente

MINISTERIO DE CULTURA DE REPÚBLLICA DOMINICANA
D. Amaury Sánchez
Viceministro de Creatividad y Participación Popular

MINISTERIO DE TURISMO DE REPÚBLICA DOMINICANA
Dña. Angeline Monegro
Representante de la Oficina de la Promoción Turística del Exterior

DGCINE
Dña. Marianna Vargas
Directora General

EMBAJADA DE REPÚBLICA DOMINICANA EN EL REINO DE ESPAÑA
Excmo. D. Tony Raful
Embajador
D. Juan Manuel Ruiz
Cónsul

COMUNIDAD DE MURCIA
D. Fernando López Miras
Presidente

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
Dña. Carmen Conesa
Consejera

INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA REGIÓN DE MURCIA (ICA)
D. Manuel Cebrián
Director General

INSTITUTO DE FORMENTO DE LA REGIÓN DE MURCIA
D. Joaquín Gómez
Director General

INCAA (ARGENTINA)
D. Carlos Pirovano
Presidente
Dña. Elisabet Blanco
Gerente de Políticas Públicas
D. Diego Marambio
Gerente de Relaciones Internacionales

ADECINE (BOLIVIA)
D. Germán Monje
Director Ejecutivo

PROIMAGENES (COLOMBIA)
Dña. Claudia Triana
Directora

PROCOMER (COSTA RICA)
D. Jorge Zamora
Director

ICAIC (CUBA)
D. Alexis Triana
Presidente

DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DE ECUADOR
D. Cristóbal D'Onofrio
Director

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES (GUATEMALA)
Dña. Ana Oliva Castilleda
Directora General

INSTITUTO HONDUREÑO DE CINEMATOGRAFÍA (IHCINE)
D. Manuel Villa
Director General

MINISTERIO DE CULTURA DE PANAMÁ
Dña. Arianne Benedetti
Viceministra

DICINE (PANAMÁ)
Dña. Sheila González
Directora

INAP (PARAGUAY)
D. Christian Andrés
Director Ejecutivo

CÁMARA DEL SENADO DE PARAGUAY
Dña. Guillermina Villalba
Senadora

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS (PERÚ)
Dña. Erika Chávez
Directora General

CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA DE VENEZUELA
D. Carlos Azpúrua
Presidente

CONSEJERÍA DE CULTURA DE ASTURIAS
Dña. Ana Vanesa Gutiérrez González
Consejera
D. Pablo Cueto
Jefe de Gabinete

CASTILLA – LA MANCHA
D. Santiago Cabañero
Presidente de la Diputación de Albacete
D. Miguel Zamora
Diputado Provincial de Educación y Cultura
D. José Manuel Zamora
Director de Abycine
D. Miguel Villanueva
Castilla-La Mancha Film Commission

ICEC (CATALUÑA)
D. Edgar García
Director

FUNDACIÓN EXTREMEÑA DE LA CULTURA
Dña. María Carmen Sánchez-Risco
Directora

CANARY ISLAND FILMS
Dña. Natacha Mora
Coordinadora

INSTITUTO DE INDUSTRIAS CULTURALES (ISLAS BALEARES)
Dña. Diana De La Cuadra
Directora Gerente

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA
D. Carlos Sampériz
Diputado

COMUNIDAD DE MADRID
D. Gonzalo Cabrera
Director General de Cultura e Industrias Creativas
D. Nacho Carballo
Asesor de Industrias Audiovisuales

NICDO (NAVARRA)
Dña. María Rodríguez
Responsable de Proyectos del Área de Cine

INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA
D. Álvaro López-Jamar
Director General

INSTITUTO CERVANTES
D. Luís García
Director
Dña. Marina Díaz
Técnica de Cine y Audiovisuales

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
D. Teodomiro López
Rector
Dña. Rosario Gutiérrez
Vicerrectora de Cultura
D. Juan Carlos (Pepo) Pérez
Vicerrector Adjunto de Cultura
D. Juan Antonio García
Vicerrector de Proyección Social y Comunicación
D. Alfonso Cortés
Director de Relaciones Institucionales

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)
D. Luis Lafuente
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA
D. Miguel López-Remiro
Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA
D. Javier Ferrer
Gerente
Dña. Lourdes Moreno
Directora Artística

CAJAMAR
D. Sergio Durán
Director Territorial en Málaga
D. Alejandro García
Director de Negocios

METRO DE MÁLAGA
D. Fernando Lozano
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA
D. Carlos Rubio
Presidente

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Dña. Concepción Travesedo
Directora de la Sede Tecnológica de Málaga
Dña. Isabel Ojeda
Directora del Área de Cultura

MUELLE UNO
D. Sergio García
Gerente

SGAE
D. Antonio Onetti
Presidente

FUNDACIÓN SGAE
D. Juan José Solana
Presidente

DAMA
Dña. Virginia Yagüe
Presidenta

ALMA – SINDICATO DE GUIONISTAS
D. Carlos Molinero
Presidente

CANAL SUR (RTVA)
D. Juan de Dios Mellado
Director
Dña. Isabel Cabrera
Directora Adjunta
D. Juan Antonio Vargas
Director de Innovación, Negocio y Comunicación

LA OPINIÓN DE MÁLAGA
D. José Ramón Mendaza
Director
D. Raúl Rico
Gerente

MÁLAGA HOY
D. Antonio Méndez
Director
D. Fernando Ortega
Gerente

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS
D. José María Ruiz
Presidente

MAHOS
D. Javier Frutos
Presidente
D. Joaquín Marín
Gerente

AEHCOS
D. José Luque
Presidente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS
D. Álvaro Muñoz
Director

AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT
D. Antonio Catalán
Presidente
D. Jorge González
Director

SOHO BOUTIQUE HOTELS
D. Gonzalo Armenteros
Presidente

GRAN HOTEL MIRAMAR
Dña. Mariola Valladares
Directora

MS MAESTRANZA
D. Francisco Moro
Director

HOTEL DON CURRO
D. Pablo Egea
Director

HOTEL NH MÁLAGA
D. Javier Friera
Director

SERCOTEL TRIBUNA
Dña. Beatriz Alonso
Directora

SERCOTEL ROSALEDA
D. Pedro Rodríguez
Director

NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO /
IBIS MÁLAGA CENTRO
Dña. Saida Adjlia Pérez
Directora

HOTEL GUADALMEDINA
Dña. Gloria Noblejas
Directora

LARIOS MÁLAGA
Dña. María Carmen Navarro
Directora

ANTONIO ELOY

VIVATICKET

GRUPO SESÉ

SINGULARU

MCARTHURGLEN

ROYAL SCHOOL OF MUSIC

BOSTON WEAR

COCA-COLA

Y a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 28 edición del Festival de Málaga.

ACKNOWLEDGEMENTS

MALAGA CITY COUNCIL

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR THE GOVERNMENT ECONOMY AND FINANCE, MANAGEMENTS OF EU FUNDS AND DISTRICT COORDINATION
D. Carlos Conde

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR TOURISM AND CITY PROMOTION, HUMAN RESOURCES AND QUALITY
D. Jacobo Florido

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR SPORTS
D. Borja Vivas

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR EDUCATION AND PROMOTION OF EMPLOYMENT
Dña. María de la Paz Flores

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR THE YOUTH
Dña. Mercedes Martín

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY
Dña. Penélope Gómez

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR OPERATIONAL SERVICES, INTERNAL AFFAIRS, BEACHES AND FESTIVALS
Dña. Teresa Porras

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR TRADE, PUBLIC ROAD MANAGEMENT, PROMOTION OF BUSINESS ACTIVITY AND CONTRACTING AND PURCHASES
Dña. Elisa Pérez de Siles

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR INNOVATION, URBAN DIGITALISATION, TECH AND BUSINESS INVESTMENT PROMOTION, AND INVESTOR TARGETING
Dña. Alicia Izquierdo

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR SOCIAL RIGHTS, DIVERSITY, EQUALITY, AND ACCESSIBILITY INCLUSIVE POLICIES AND HOUSING
D. Francisco Cantos

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR HOUSING AND URBAN RENEWAL
D. Francisco Pomares

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR CITIZEN PARTICIPATION, MIGRATION, EXTERNAL ACTION, COOPERATION FOR DEVELOPMENT, TRANSPARENCY AND GOOD GOVERNANCE
Dña. Mar Torres Casado

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR SPATIAL PLANNING
Dña. Carmen Casero

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR MOBILITY
D. Trinidad Hernández

COUNCILLOR RESPONSIBLE FOR SECURITY
D. Avelino de Barrionuevo

GENERAL COORDINATOR AND MANAGER
D. Manuel Jiménez

GENERAL COORDINATOR FOR INFRASTRUCTURE AND PROJECTS
D. Juan A. Alba

GENERAL COORDINATOR FOR THE SPATIAL PLANNING AND HOUSING
D. José María Morente

DIRECTOR GENERAL OF THE MAYOR'S OFFICE
Dña. María Luisa Alonso

GENERAL MANAGER OF THE COMMUNICATION
Dña. María Fajardo

FINANCIAL CONTROLLER
D. Fermín Vallecillo

SECRETARY GENERAL OF THE PLENARY
Dña. Alicia Elena García

DEPUTY TREASURER
Dña. María Dolores Turanzas

DIRECTOR GENERAL OF ECONOMY AND FINANCE
D. Rafael Sequeira

CHIEF SUPERINTENDENT OF LOCAL POLICE
D. Juan Antonio Ferrer

CHIEF OF THE LOCAL POLICE HEADQUARTERS DISTRICT 1. CENTRE
D. Francisco J. Galo

HEAD OF CIVIL PROTECTION
D. Juan Antonio Benítez

CHIEF OF THE ROYAL FIRE DEPARTMENT
D. Salvador Castillo

PROVINCIAL CHIEF OF NATIONAL POLICE
D. Enrique Barón

DIRECTOR GENERAL OF THE OPERATIONAL SERVICES, INTERIOR, BEACHES AND FESTIVALS
D. Manuel Salazar

DIRECTOR GENERAL FOR TRADE, PUBLIC ROAD MANAGEMENT AND PROMOTION OF BUSINESS ACTIVITY
D. Carlos Gómez-Cambronero

DIRECTOR GENERAL OF THE ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY AREA
D. Javier Gutiérrez del Álamo

DIRECTOR GENERAL FOR SOCIAL RIGHTS, EQUALITY, ACCESSIBILITY AND INCLUSIVE POLICIES
Dña. María Dolores Aurioles

DIRECTOR GENERAL FOR EDUCATION, YOUTH AND PROMOTION OF EMPLOYMENT
D. Fernando Leguina

MANAGER OF EMPRESA MALAGUEÑA DE TRANSPORTES (EMT)
D. Miguel Ruiz

DIRECTOR OF THE MUNICIPAL INSTITUTE FOR TRAINING AND EMPLOYMENT (IMFE)
D. Enrique Nadales

MALAGA CLEANING MANAGER
D. Raúl E. García

ADVISER TO THE MUNICIPAL BOARD OF DISTRICT 1. CENTRE
Dña. Alicia Silva

DIRECTOR OF THE ROAD MAINTENANCE CONTRACT
D. Sergio Muñoz

COORDINATOR OF MOBILITY
D. Carlos Pérez

HEAD OF TRADE FAIRS AND EVENTS DEPARTMENT
Dña. Eva María Barbancho

HEAD OF THE OPERATIONAL SERVICES VEHICLE FLEET DEPARTMENT
D. Carlos Alberto Guirado

HEAD OF THE ELECTRICAL INSTALLATIONS DEPARTMENT
D. Fernando de la Rubia

HEAD OF MAINTENANCE PROJECTS AND WORKS OF THE PARKS AND GARDENS SERVICE
D. Antonio Romero

HEAD OF CLEANING SERVICES IN MALAGA
D. David Ramos

HEAD OF OPERATIONAL SERVICES OF THE MUNICIPAL BOARD OF DISTRICT 1. CENTRE
D. Miguel Torregrosa

ROAD MAINTENANCE TECHNICIAN
D. Antonio Martín

OPERATIONAL SERVICES TECHNICIAN OF THE MUNICIPAL BOARD OF DISTRICT 1. CENTRE
D. Guzmán Cantero

SPONSORING INSTITUTIONS

GOVERNMENT OF SPAIN – MINISTRY OF CULTURE AND SPORT
Excmo. D. Ernest Urtasun
Minister
Dña. Carmen Páez
Under-Secretary of Culture
D. Juan Melgar
Director of the Cultural Industries Coordination Centre

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)
D. Ignasi Camós
Director General
Dña. Rocío Juanes
Secretary General
D. Fernando Bigeriego
Deputy Director General for the Promotion of the Film and Audiovisual Industry
D. Camilo Vázquez
Deputy Director General for Promotion and International Relations
Dña. Jara Ayucar
Director of Marketing Policy
Dña. Valeria Camporesi
Director of Filmoteca Española

REGIONAL GOVERNMENT OF ANDALUSIA
D. Juan Manuel Moreno Bonilla
President

REGIONAL MINISTRY OF TOURISM AND ANDALUSIA ABROAD
D. Arturo Bernal
Regional Minister
D. Víctor González
Deputy Regional Minister
Dña. Yolanda Aguilar
Secretary General for Tourism
D. Lisardo Morán
Managing Director of Empresa Pública Turismo y Deporte de Andalucía (Andalusian Public Tourism and Sport Company)

REGIONAL MINISTRY OF CULTURE AND SPORT
Dña. Patricia del Pozo
Regional Minister
Dña. María Esperanza O'Neill
Deputy Regional Minister
D. Jose Ángel Vélez
Secretary General for Culture
Dña. María del Mar Sánchez Estrella
Secretary General for Historical and Documentary Heritage

PROVINCIAL COUNCIL OF MALAGA
D. Francisco Salado
President
D. Manuel López Mestanza
Deputy Delegate for Culture
D. Pedro Bosquet
Director General for Culture

OFFICIAL SPONSORS

RTVE
D. José Pablo López
President
D. José Pastor
Film and Fiction Director
D. Gervasio Iglesias
Assistant Director of Film and Fiction
Dña. Urbana Gil
Director of the Society Department
Dña María Eizaguirre
Director of Communication

ATRESMEDIA
D. Javier Bardají
CEO of Atresmedia
D. Jaime Ortíz de Artiñano
Director General of Atresmedia Cine
D. Ignacio Mata
Director of Communication and PR
D. Francisco Vaquero
Director of Corporate Marketing of Atresmedia
Dña. Rosa Pérez
Producer of Atresmedia Cine

BUENDÍA ESTUDIOS
D. Ignacio Corrales
Director General

CAIXABANK
D. Juan Ignacio Zafra
Andalusia Territorial Director

FUNDACIÓN "LA CAIXA"
D. Juan Carlos Barroso
Territorial Manager in Andalusia, Ceuta and Melilla

CERVEZAS VICTORIA
D. Sergio Ragel
External Relations and Key Account
Dña. Genoveva Ferragut
Communication and External Relations
D. José Villalobos
Marketing Brand Manager

DIARIO SUR
D. Antonio González
Director of Prensa Malagueña
D. Manuel Castillo
Director of Diario Sur

REPSOL
D. Antonio Brufau
President
D. Josu Jon Imaz
CEO

IRYO
D. Simone Gorini
CEO and Director General
D. Óscar Santamaría
Marketing, Brand and Product Director

SPONSORING ENTITIES

SAFAMOTOR
D. Francisco José Espinosa
Director Organisation, Marketing and Quality
Dña. Marta López
Marketing

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)
D. Enrique Cerezo
President
D. Miguel Ángel Benzal
Director General
D. Rafael Sánchez
Director of Institutional Relations and Communication
D. Octavio Dapena
Director of Platino Educa and Managing Director of EGEDA

CREA SGR
D. Rafael Lambea
Director General

IDEALISTA
D. Jesús Encinar
Founder and CEO
D. Fernando Encinar
Co-founder
D. Francisco Iñareta
Director of press and communication

QUIRÓN SALUD
D. Víctor Madera
President and CEO of Quirónsalud
D. Tomás Urda
Managing Director of Hospital Quirón Salud Málaga

MAR DE FRADES
Dña. Sandra Baena
Brand Manager

COLLABORATING INSTITUTIONS AND COMPANIES

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA
D. Fernando Méndez-Leite
President
D. Rafael Portela
First Vice-President
Dña. Susi Sánchez
Second Vice-President

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
D. Javier Rivera
AAIICC Manager
Dña. Victoria Fernández
Director of the AAIICC Audiovisual Unit
Dña. Ana Compaña
AAIICC Internationalisation Programme

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)
Dña. Elisa Carbonell
CEO
D. Erik Rovira
Director of Fashion, Habitat and Cultural Industries
Dña. Teresa Martin Lezama
Head of the Cultural Industries Department
Dña. Noemí Cuetos Fernández
Head of Sector of the Cultural Industries Department

MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA
Dña. Carla Redondo
Director General for the Organisation of Digitalisation and Audiovisual Communication Services
D. Miguel Ovejero
Deputy Director for the Organisation of Audiovisual Communication Services

SPAIN FILM COMMISSION
D. Juan Manuel Guimeráns
President

FIAPF (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM PRODUCERS ASSOCIATIONS
D. Luis Alberto Scalella
President
Dña. Florence Girot
Festival Director

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS DE IBEROAMÉRICA
D. Luis Chaby
Secretary General
D. Ignacio Cattogio
General Coordinator
D. Michel Salazar
Legal and Cooperation Projects Coordinator

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI)
D. Mariano Jabonero
Secretary General
D. Raphael Callou
Director General for Culture
Dña. Irune Aguirrezabal
Director of the Ibero-American Programme on Human Rights, Democracy and Equality
Dña. Isabel Ramos
DGC

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA (SEGIB)
D. Andrés Allamand
Secretary General
D. Enrique Vargas
Coordinator of the Ibero-American Cultural Space

PROGRAMA IBERMEDIA
Dña. Elena Vilardell
Technical and Executive Secretary

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)
D. Ignacio Rey
President

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
D. José Andrés Torres Mora
President
D. José Manuel Gómez
Film Department Coordinator / Programming Department

INSTITUTO DE LAS MUJERES. GOBIERNO DE ESPAÑA

REPÚBLICA DOMINICANA
Excmo. D. Luis Abinader
President

MINISTERIO DE CULTURA DE REPÚBLLICA DOMINICANA
D. Amaury Sánchez
Deputy Minister of Creativity and Public Participation

MINISTERIO DE TURISMO DE REPÚBLICA DOMINICANA
Dña. Angeline Monegro
Representative of the Office for the Promotion of Tourism Abroad

DGCINE
Dña. Marianna Vargas
Director General

EMBAJADA DE REPÚBLICA DOMINICANA EN EL REINO DE ESPAÑA
Excmo. D. Tony Raful
Ambassador
D. Juan Manuel Ruiz
Consul

COMUNIDAD DE MURCIA
D. Fernando López Miras
President

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
Dña. Carmen Conesa
Regional Minister

INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES DE LA REGIÓN DE MURCIA (ICA)
D. Manuel Cebrián
Director General

INSTITUTO DE FORMENTO DE LA REGIÓN DE MURCIA
D. Joaquín Gómez
Director General

INCAA (ARGENTINA)
D. Carlos Pirovano
President
Dña. Elisabet Blanco
Public Policy Manager
D. Diego Marambio
International Relations Manager

ADECINE (BOLIVIA)
D. Germán Monje
Executive Director

PROIMAGENES (COLOMBIA)
Dña. Claudia Triana
Director

PROCOMER (COSTA RICA)
D. Jorge Zamora
Director

ICAIC (CUBA)
D. Alexis Triana
President

DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DE ECUADOR
D. Cristóbal D'Onofrio
Director

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES (GUATEMALA)
Dña. Ana Oliva Castilleda
Director General

INSTITUTO HONDUREÑO DE CINEMATOGRAFÍA (IHCINE)
D. Manuel Villa
Director General

MINISTERIO DE CULTURA DE PANAMÁ
Dña. Arianne Benedetti
Deputy Minister

DICINE (PANAMÁ)
Dña. Sheila González
Director

INAP (PARAGUAY)
D. Christian Andrés
Executive Director

CÁMARA DEL SENADO DE PARAGUAY
Dña. Guillermina Villalba
Senator

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS (PERÚ)
Dña. Erika Chávez
Director General

CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA DE VENEZUELA
D. Carlos Azpúrua
President

CONSEJERÍA DE CULTURA DE ASTURIAS
Dña. Ana Vanesa Gutiérrez González
Regional Minister
D. Pablo Cueto
Chief of Staff

CASTILLA – LA MANCHA
D. Santiago Cabañero
President of the Provincial Council of Albacete
D. Miguel Zamora
Provincial Councillor for Education and Culture
D. José Manuel Zamora
Director of Abycine
D. Miguel Villanueva
Castilla-La Mancha Film Commission

ICEC (CATALUÑA)
D. Edgar García
Director

FUNDACIÓN EXTREMEÑA DE LA CULTURA
Dña. María Carmen Sánchez-Risco
Director

CANARY ISLAND FILMS
Dña. Natacha Mora
Coordinator

INSTITUTO DE INDUSTRIAS CULTURALES (ISLAS BALEARES)
Dña. Diana De La Cuadra
Managing Director

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA
D. Carlos Sampériz
Member of Parliament

COMUNIDAD DE MADRID
D. Gonzalo Cabrera
Director General for Culture and Creative Industries
D. Nacho Carballo
Audiovisual Industries Advisor

NICDO (NAVARRA)
Dña. María Rodríguez
Head of Film Projects

INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA
D. Álvaro López-Jamar
Director General

INSTITUTO CERVANTES
D. Luís García
Director
Dña. Marina Díaz
Film and Audiovisual Technician

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
D. Teodomiro López
Rector
Dña. Rosario Gutiérrez
Vice-Rector for Culture
D. Juan Carlos (Pepo) Pérez
Deputy Vice-Rector for Culture
D. Juan Antonio García
Vice-Rector for Social Outreach and Communication
D. Alfonso Cortés
Director of Institutional Relations

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)
D. Luis Lafuente
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA
D. Miguel López-Remiro
Artistic Director

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA
D. Javier Ferrer
Manager
Dña. Lourdes Moreno
Artistic Director

CAJAMAR
D. Sergio Durán
Territorial Director in Malaga
D. Alejandro García
Business Director

METRO DE MÁLAGA
D. Fernando Lozano
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA
D. Carlos Rubio
President

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
Dña. Concepción Travesedo
Director of the Technological Headquarters in Malaga
Dña. Isabel Ojeda
Director of the Culture Department

MUELLE UNO
D. Sergio García
Manager

SGAE
D. Antonio Onetti
President

FUNDACIÓN SGAE
D. Juan José Solana
President

DAMA
Dña. Virginia Yagüe
President

ALMA – SINDICATO DE GUIONISTAS
D. Carlos Molinero
President

CANAL SUR (RTVA)
D. Juan de Dios Mellado
Director
Dña. Isabel Cabrera
Deputy Director
D. Juan Antonio Vargas
Director of Innovation, Business and Communication

LA OPINIÓN DE MÁLAGA
D. José Ramón Mendaza
Director
D. Raúl Rico
Manager

MÁLAGA HOY
D. Antonio Méndez
Director
D. Fernando Ortega
Manager

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS
D. José María Ruiz
President

MAHOS
D. Javier Frutos
President
D. Joaquín Marín
Manager

AEHCOS
D. José Luque
President

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS
D. Álvaro Muñoz
Director

AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT
D. Antonio Catalán
President
D. Jorge González
Director

SOHO BOUTIQUE HOTELS
D. Gonzalo Armenteros
President

GRAN HOTEL MIRAMAR
Dña. Mariola Valladares
Director

MS MAESTRANZA
D. Francisco Moro
Director

HOTEL DON CURRO
D. Pablo Egea
Director

HOTEL NH MÁLAGA
D. Javier Friera
Director

SERCOTEL TRIBUNA
Dña. Beatriz Alonso
Director

SERCOTEL ROSALEDA
D. Pedro Rodríguez
Director

NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO / IBIS MÁLAGA CENTRO
Dña. Saida Adjlia Pérez
Director

HOTEL GUADALMEDINA
Dña. Gloria Noblejas
Director

LARIOS MÁLAGA
Dña. María Carmen Navarro
Director

ANTONIO ELOY

VIVATICKET

GRUPO SESÉ

SINGULARU

MCARTHURGLEN

ROYAL SCHOOL OF MUSIC

BOSTON WEAR

COCA-COLA

And to all the other institutions, companies and professionals who have collaborated with us to make this 28th edition of the Malaga Festival a reality.

DIRECCIÓN
Juan Antonio Vigar

COMITÉS DE SELECCIÓN

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL Y ZONAZINE
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste
Silvia Iturbe
Paula Ponga
Marina Parés
Juan Luis Artacho

DOCUMENTALES
Mirito Torreiro
Carlota Moseguí
Gabriel Doménech
Mariana Barassi

CORTOMETRAJES
Iván Barredo
Paula Bugni
Antonio Cruz

ASESOR A LA DIRECCIÓN - LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
Fernando Méndez-Leite

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN
Sonia Villar

AUXILIAR
Sofía Gema

CONTENIDOS

COORDINACIÓN
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste

ADJUNTA
Vega Caffarena

AUXILIARES
Gonzalo Gallego
María del Mar García

GESTIÓN DE COPIAS
Carmen Cigales
Juan Andrés Jiménez

VISIONADOS
Paula Ruiz
Juan José Campos

MAFIZ

COORDINADORA GENERAL
Annabelle Aramburu

ADJUNTA
Carmen Gil

LA VILLA DEL MAR

COORDINACIÓN
Ralph Haiek
Carlos Cantú

ADJUNTA
Mely Doblas

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
Mabel Lozano

PELÍCULA DE ORO
Luis Alegre

ÁREA PEDAGÓGICA
PRODIPEC

CINEMA COCINA
Lumen Proyectos Gastronómicos

ESPACIO SOLIDARIO
Carmen González

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)
Cristina Consuegra

MÁLAGA FILM OFFICE
Belén Carrasco
Rocío de Uña
Alex Bosch
Triana Van den Eeden

EXPOSICIÓN
180 SEGUNDOS, de Juan Naharro

PUBLICACIÓN FESTIVAL DE MÁLAGA
FURTIVOS
Carlos F. Heredero

GALAS

DIRECCIÓN
Manuel Sánchez (Inauguración)
Juan José Ponce (Clausura)

PRODUCCIÓN
Pedro S. Nieta
Cristina M. Tabuenca

PRODUCCIÓN TÉCNICA
Manuel Sánchez

MOTION GRAPHICS
Félix Sánchez
CABAL ESPORTS PRODUCTIONS

PIEZAS AUDIOVISUALES
Gabriel Tineo
José María Arijo
Pablo Macías

GUIONES
Javier Jáuregui
Pablo González Batista
Miguel Ángel Oeste

LOCUCIONES PIEZAS
José María del Río
Luis Bajo

REALIZACIÓN Y RETRANSMISIÓN (CLAUSURA)
RTVE

PRESENTADORAS SECCIÓN OFICIAL
Celia Bermejo
Noemí Ruiz
Elisa Zulueta

COMUNICACIÓN, PRENSA E IMAGEN CORPORATIVA

COORDINACIÓN
Ana García Inglán

PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS
DYP COMUNICACIÓN
Piti Alonso
David Sánchez

RESPONSABLE DE PRENSA
Salvi García

ADJUNTOS PRENSA
María Sánchez
Gemma Beltrán (MAFIZ)

TÉCNICOS DE COMUNICACIÓN
Mónica Torronteras
Richard García
Samir Mechbal
Rocío Gaspar
Rubén Codeseira
Gala Pecci
Coli Adamuz
Ignacio Rubio
Salomé Hurtado
Noema González
José Manuel Gómez
Cristina Vivó
Raissa Modesto
Javier Budi
Iratxe Martínez
Paloma Escudero (MAFIZ)
María Méndez (MAFIZ)

FOTÓGRAFOS
Ana Belén Fernández
Álex Zea
Koke Pérez
Eloy Muñoz
Víctor de la Fuente
Jorge Fuembuena
Jesús Domínguez (MAFIZ)
Carlos Díaz (MAFIZ)

DIARIO dFESTIVAL

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Larissa Beck

REDACCIÓN
Tamara Harillo
Jesús Zotano
Carmen Alcaraz

REDES SOCIALES

COORDINACIÓN
María Sánchez
Laura Rueda
Esther Ramos
Alejandro Guevara
Leonardo Piggin
Georgina Izuzquiza
Mauri Chinni
Cristina Ferrández (MAFIZ)
Carlos Samuel Herrera (MAFIZ)

GESTIÓN DE SOPORTES, PÁGINA WEB Y PUBLICACIONES
Sonia Hurtado
Mónica López
Eva Castrillo

DISEÑO
Adán Miranda. Estudio Creativo
Juan Carlos de la Hoz
Alberto Naveira

WEB TV

COORDINACIÓN
José María Arijo

REALIZACIÓN
MASVISUAL PRODUCCIONES

COMENTARIOS
Celia Bermejo
Miguel Ángel Martín

MARKETING

COORDINACIÓN
Juan Trujillo

ADJUNTAS
Esperanza Zafra
Mely Doblas
María Fernández
Marta Montero

AUXILIARES
Elena Rubiales
Victoria Terroba

ADMINISTRACIÓN

COORDINACIÓN
Isabel Vera

ADJUNTAS
Rosa Pino
May López
Mariví Fernández
Noelia Azuaga
Mabel Mañas

RECURSOS HUMANOS

COORDINACIÓN
José María Pineda

ADJUNTOS
Javier Gil
María Petra Serón
Eva Carrión
Rocío Canillas

PROTOCOLO
Silvia González

AUXILIAR
Ainoa Cortés

INVITADOS Y ACREDITACIONES

COORDINACIÓN
Cristina del Pozo

ADJUNTAS
Mamen Rosique
Montse Arias
Carolina Salas
María Pacheco
Carolina Bezares
Loli Rosa
Marina Ayuso
Gloria Hernández

ACREDITACIONES Y GUÍA DE ACREDITADOS
Miguel Saniger
Begoña Pena
Inés Atencia
María Ortiz

GESTIÓN DE PÚBLICOS
Guillermo Díaz

RELACIONES PÚBLICAS

COORDINACIÓN
Uka Márquez
Adriana del Río

RELACIONES PÚBLICAS
María Sancho
Begoña Rabaneda
Alfonso Martínez
José A. Pedrosa
Marta Hernández
Álvaro Sánchez Olmedo
Paula Galán
Cristina López
Amaia Quintana
Laura Tomás
Mar Sánchez
Mario López
Nuria Aldana
Carmen Segado
Gonzalo Herrero
Laura Fernández
María del Mar Galeote
Rita Incani

RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA
Natalia Ariza
María Berlanga
Lucía Caballero
Patricia Colodrero
Cristina Delgado
María del Mar Díaz
Marta Dörfel
Ángel Elez
Carmen María Espejo
Elena Jian Espinosa
Patricia Fernández
Alejandra Fornell
Lidia García
Ana González
Carlota López
Alba Meléndez
Alba Mora
Paula Morales
Ana Nieto
Marina Peinado
Erika Pérez
Ana Quintero
Carolina Román
Marta Rubia
Cristina Serna
Paula Torres

AZAFATAS Y CONDUCTORES
MAKYRE EVENTOS C2T

VEHÍCULOS OFICIALES
COORDINACIÓN
Francisco J. Villar

DEPARTAMENTO TÉCNICO – PRODUCCIÓN
COORDINACIÓN
Carmen Salvador

ADJUNTOS
Anabel Sánchez
Fernando Tamarit
Irene Palacio
Carlos Beltrán
Fran Burgos

INFORMÁTICOS
Sebastián García

SEGURIDAD
ILUNION SEGURIDAD

SALAS
COORDINACIÓN GENERAL DE SALAS Y TAQUILLAS
Giovanni Cruz
José Antonio Mañas

CINE ALBÉNIZ, CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA, SALA DE TURISMO Y DEPORTE DE ANDALUCÍA, MULTICINES ROSALEDA Y MK2 CINESUR MÁLAGA NOSTRUM

COORDINACIÓN
Carmen Guerra
Jorge Guzmán

PERSONAL
Ángeles Almohalla
Dalia García
Javier Gilsanz
Mercedes Lopera
Beatriz Macía
María Inmaculada Mañas
Sigrid Merchán
Juan Andrés Merino
Paula Moreno
Miguel Ángel Pérez
Lidia Pinazo
Ana Belén Pino
Vanesa Portillo
Teresa Regales
Rut Rico
Pilar Torres
Sigfrido Torres

PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY
Nieves del Amo
Gloria Calafell
Ainhoa Campo
Raquel Conejo
Dolores Gómez
Juana López
Antonio Lupión
Elsa Martos
Miguel Muñoz
Estefanía Pérez
Raisa Rodríguez
Alba Sánchez
Alexia Santiago
Jenifer Santiago
María Santiago
Margarita Serón
Vanesa Soria
Lidia Víquez

SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY
JEFE TÉCNICO
Rafael Godoy
Javier Arjona

HOMENAJES
Salvador Bueno
Rafael Godoy
Javier Arjona
Esteban Guerrero

MAQUINARIA
José Aranda
Esteban Guerrero
Manuel López
Antonio Muñoz
Daniel Palma
Miguel Ángel Pérez
Roberto Pérez
José Pino
José Carlos Romero
María Ferrer
Alejandro Campos

ILUMINACIÓN
Salvador Bueno
Rafael Castilla
Francisco Martín
María Expósito
Laura Rodríguez
Rubén Zambrana
Juan Francisco Ruiz
Víctor Sánchez

SONIDO
Guy Boulanger
Jordi Cabrera
Juan Antonio García
Dolores Ortiz
Fran Oliva
Jaime Bresca
Rafael Godoy

SASTRERÍA
Inmaculada Pardo

SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATRO CERVANTES, TEATRO ECHEGARAY Y CINE ALBÉNIZ
JEFE TÉCNICO
Francisco Pitarch

TÉCNICOS
Salvador Gómez
José Carrión
José Luis Ceano
Alejandro Pitarch

DIRECTION
Juan Antonio Vigar

SELECTION COMMITTEES
FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION AND ZONAZINE
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste
Silvia Iturbe
Paula Ponga
Marina Parés
Juan Luis Artacho

DOCUMENTARIES
Mirito Torreiro
Carlota Moseguí
Gabriel Doménech
Mariana Barassi

SHORT FILMS
Iván Barredo
Paula Bugni
Antonio Cruz

FEATURE FILMS OF THE OFFICIAL SECTION'S DIRECTION CONSULTANT
Fernando Méndez-Leite

SECRETARIAT OF DIRECTION
Sonia Villar

ASSISTANT
Sofía Gema

CONTENTS
COORDINATION
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste

ASSOCIATE
Vega Caffarena

ASSISTANTS
Gonzalo Gallego
María del Mar García

COPIES MANAGEMENT
Carmen Cigales
Juan Andrés Jiménez

SCREENINGS
Paula Ruiz
Juan José Campos

MAFIZ
GENERAL COORDINATOR
Annabelle Aramburu

ASSOCIATE
Carmen Gil

LA VILLA DEL MAR
COORDINATION
Ralph Haiek
Carlos Cantú

ASSOCIATE
Mely Doblas

ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
Mabel Lozano

PELÍCULA DE ORO
Luis Alegre

PEDAGOGICAL AREA
PRODIPEC

CINEMA COCINA
Lumen Proyectos Gastronómicos

SOLIDARITY SPACE
Carmen González

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)
Cristina Consuegra

MÁLAGA FILM OFFICE
Belén Carrasco
Rocío de Uña
Alex Bosch
Triana Van den Eeden

EXHIBITION
180 SECONDS, by Juan Naharro

MALAGA FESTIVAL'S PUBLICATIONS
FURTIVOS
Carlos F. Heredero

GALAS
DIRECTION
Manuel Sánchez (Inauguración)
Juan José Ponce (Clausura)

PRODUCTION
Pedro S. Nieta
Cristina M. Tabuenca

TECHNICAL PRODUCTION
Manuel Sánchez

MOTION GRAPHICS
Félix Sánchez
CABAL ESPORTS PRODUCTIONS

AUDIOVISUAL WORKS
Gabriel Tineo
José María Arijo
Pablo Macías

SCREENWRITINGS
Javier Jáuregui
Pablo González Batista
Miguel Ángel Oeste

PIECE VOICE-OVER
José María del Río
Luis Bajo

PRODUCTION AND BROADCASTING (CLOSING)
RTVE

OFFICIAL SECTION'S HOSTS
Celia Bermejo
Noemí Ruiz
Elisa Zulueta

COMMUNICATION, PRESS AND CORPORATE IMAGE
COORDINATION
Ana García Inglán

PRESS AND PUBLIC RELATIONS
DYP COMUNICACIÓN
Piti Alonso
David Sánchez

PRESS OFFICER
Salvi García

PRESS' ASSOCIATES
María Sánchez
Gemma Beltrán (MAFIZ)

COMMUNICATION TECHNICIANS
Mónica Torronteras
Richard García
Samir Mechbal
Rocío Gaspar
Rubén Codeseira
Gala Pecci
Coli Adamuz
Ignacio Rubio
Salomé Hurtado
Noema González
José Manuel Gómez
Cristina Vivó
Raissa Modesto
Javier Budi
Iratxe Martínez
Paloma Escudero (MAFIZ)
María Méndez (MAFIZ)

PHOTOGRAPHERS
Ana Belén Fernández
Álex Zea
Koke Pérez
Eloy Muñoz
Víctor de la Fuente
Jorge Fuembuena
Jesús Domínguez (MAFIZ)
Carlos Díaz (MAFIZ)

DIARIO dFESTIVAL

DESIGN AND LAYOUT
Larissa Beck

WRITING TEAM
Tamara Harillo
Jesús Zotano
Carmen Alcaraz

SOCIAL MEDIA

COORDINATION
María Sánchez
Laura Rueda
Esther Ramos
Alejandro Guevara
Leonardo Piggin
Georgina Izuzquiza
Mauri Chinni
Cristina Ferrández (MAFIZ)
Carlos Samuel Herrera (MAFIZ)

MEDIA AND WEBSITE MANAGEMENT
Sonia Hurtado
Mónica López
Eva Castrillo

DESIGN
Adán Miranda. Estudio Creativo
Juan Carlos de la Hoz
Alberto Naveira

WEB TV

COORDINATION
José María Arijo

EVENT PRODUCERS
MASVISUAL PRODUCCIONES

COMMENTS
Celia Bermejo
Miguel Ángel Martín

MARKETING

COORDINATION
Juan Trujillo

ASSOCIATES
Esperanza Zafra
Mely Doblas
María Fernández
Marta Montero

ASSISTANTS
Elena Rubiales
Victoria Terroba

MANAGEMENT

COORDINATION
Isabel Vera

ASSOCIATES
Rosa Pino
May López
Mariví Fernández
Noelia Azuaga
Mabel Mañas

HUMAN RESOURCES

COORDINATION
José María Pineda

ASSOCIATES
Javier Gil
María Petra Serón
Eva Carrión
Rocío Canillas

PROTOCOL
Silvia González

ASSISTANT
Ainoa Cortés

GUESTS AND ACCREDITATIONS

COORDINATION
Cristina del Pozo

ASSOCIATES
Mamen Rosique
Montse Arias
Carolina Salas
María Pacheco
Carolina Bezares
Loli Rosa
Marina Ayuso
Gloria Hernández

ACCREDITATIONS AND ACCREDITED'S GUIDE
Miguel Saniger
Begoña Pena
Inés Atencia
María Ortiz

AUDIENCE MANAGEMENT
Guillermo Díaz

PUBLIC RELATIONS

COORDINATION
Uka Márquez
Adriana del Río

PUBLIC RELATIONS
María Sancho
Begoña Rabaneda
Alfonso Martínez
José A. Pedrosa
Marta Hernández
Álvaro Sánchez Olmedo
Paula Galán
Cristina López
Amaia Quintana
Laura Tomás
Mar Sánchez
Mario López
Nuria Aldana
Carmen Segado
Gonzalo Herrero
Laura Fernández
María del Mar Galeote
Rita Incani

UMA'S PUBLIC RELATIONS
Natalia Ariza
María Berlanga
Lucía Caballero
Patricia Colodrero
Cristina Delgado
María del Mar Díaz
Marta Dörfel
Ángel Elez
Carmen María Espejo
Elena Jian Espinosa
Patricia Fernández
Alejandra Fornell
Lidia García
Ana González
Carlota López
Alba Meléndez
Alba Mora
Paula Morales
Ana Nieto
Marina Peinado
Erika Pérez
Ana Quintero
Carolina Román
Marta Rubia
Cristina Serna
Paula Torres

HOSTESSES AND DRIVERS
MAKYRE EVENTOS C2T

OFFICIAL VEHICLES

COORDINATION
Francisco J. Villar

TECHNICAL DEPARTMENT - PRODUCTION

COORDINATION
Carmen Salvador

ASSOCIATES
Anabel Sánchez
Fernando Tamarit
Irene Palacio
Carlos Beltrán
Fran Burgos

IT TEAM
Sebastián García

SECURITY
ILUNION SEGURIDAD

HALLS

GENERAL COORDINATION OF HALLS AND TICKETS OFFICE
Giovanni Cruz
José Antonio Mañas

CINE ALBÉNIZ, CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA, SALA DE TURISMO Y DEPORTE DE ANDALUCÍA, MULTICINES ROSALEDA AND MK2 CINESUR MÁLAGA NOSTRUM

COORDINATION
Carmen Guerra
Jorge Guzmán

STAFF
Ángeles Almohalla
Dalia García
Javier Gilsanz
Mercedes Lopera
Beatriz Macía
María Inmaculada Mañas
Sigrid Merchán
Juan Andrés Merino
Paula Moreno
Miguel Ángel Pérez
Lidia Pinazo
Ana Belén Pino
Vanesa Portillo
Teresa Regales
Rut Rico
Pilar Torres
Sigfrido Torres

HALLS AND TICKETS OFFICE STAFF OF TEATRO CERVANTES AND TEATRO ECHEGARAY
Nieves del Amo
Gloria Calafell
Ainhoa Campo
Raquel Conejo
Dolores Gómez
Juana López
Antonio Lupión
Elsa Martos
Miguel Muñoz
Estefanía Pérez
Raisa Rodríguez
Alba Sánchez
Alexia Santiago
Jenifer Santiago
María Santiago
Margarita Serón
Vanesa Soria
Lidia Víquez

SCENOGRAPHY SERVICES OF TEATRO CERVANTES AND TEATRO ECHEGARAY

TECHNICAL LEAD
Rafael Godoy
Javier Arjona

TRIBUTES
Salvador Bueno
Rafael Godoy
Javier Arjona
Esteban Guerrero

EQUIPMENT
José Aranda
Esteban Guerrero
Manuel López
Antonio Muñoz
Daniel Palma
Miguel Ángel Pérez
Roberto Pérez
José Pino
José Carlos Romero
María Ferrer
Alejandro Campos

LIGHTNING
Salvador Bueno
Rafael Castilla
Francisco Martín
María Expósito
Laura Rodríguez
Rubén Zambrana
Juan Francisco Ruiz
Víctor Sánchez

SOUND
Guy Boulanger
Jordi Cabrera
Juan Antonio García
Dolores Ortiz
Fran Oliva
Jaime Bresca
Rafael Godoy

TAILORING
Inmaculada Pardo

MAINTENANCE SERVICE OF TEATRO CERVANTES, TEATRO ECHEGARAY AND CINE ALBÉNIZ

TECHNICAL LEAD
Francisco Pitarch

STAFF
Salvador Gómez
José Carrión
José Luis Ceano
Alejandro Pitarch

ÍNDICE / INDEX

PRESENTACIÓN
PRESENTATION ____ 42

JURADO
JURY ____ 51

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 79

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
FEATURE FILMS OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION ____ 103

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
ZONAZINE FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 127

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL
MOSAICO: INTERNATIONAL SCENE ____ 137

DOCUMENTALES
DOCUMENTARIES

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTARIES FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 147

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTARIES SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 167

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
DOCUMENTARIES SPECIAL SESSIONS ____ 179

CORTOMETRAJES
SHORT FILMS

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL
FICTION SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 203

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL
ANIMAZINE SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 221

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
MALAGA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 229

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO
AUDIOVISUAL CREATION GRANTS OUT OF COMPETITION ____ 237

CINEMA COCINA
CINEMA COCINA

CINEMA COCINA LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
CINEMA COCINA FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 241

CINEMA COCINA CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
CINEMA COCINA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION ____ 251

SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
SERIES OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION ____ 257

ESTRENOS ESPECIALES
SPECIAL PREMIERES ____ 263

HOMENAJES
TRIBUTES

BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO
BIZNAGA 'CITY OF PARADISE'
Mª LUISA SAN JOSÉ ____ 269

PREMIO RETROSPECTIVA / RETROSPECTIVE AWARD
MÁLAGA HOY
GUILLERMO FRANCELLA ____ 273

PREMIO MÁLAGA / MALAGA AWARD
SUR
CARMEN MACHI ____ 277

PREMIO RICARDO FRANCO / RICARDO FRANCO AWARD
ACADEMIA DE CINE
LOLA SALVADOR ____ 281

PREMIO MÁLAGA TALENT / MALAGA TALENT AWARD
LA OPINIÓN DE MÁLAGA
ELENA MARTÍN GIMENO ____ 285

BIZNAGA DE HONOR
HONORARY BIZNAGA AWARD
ALEJANDRO AGRESTI ____ 289

PELÍCULA DE ORO
PELICULA DE ORO TRIBUTE ____ 293

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (PAÍS INVITADO)
FOCUS DOMINICAN REPUBLIC (GUEST COUNTRY) ____ 297

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
ASSERTING WOMEN'S RIGHTS

LARGOMETRAJES
FEATURE FILMS ____ 303

CORTOMETRAJES
SHORT FILMS ____ 307

MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA
WOMEN ON STAGE ____ 315

LA CÁPSULA DEL TIEMPO ____ 319

UNDERGROUND ANDALUZ ____ 325

LA VILLA DEL MAR ____ 329

ACTIVIDADES PARALELAS
SIDE ACTIVITIES

SESIONES ESPECIALES. FILMOTECA CATALUNYA
SPECIAL SESSIONS. CATALONIA CINEMATHEQUE ____ 335

5 MINUTOS ____ 339

CINEFÓRUM
CINEFORUM ____ 349

CINE PARA LA INFANCIA
KIDS' FILMS SECTION ____ 355

CINE Y SALUD
FILMS AND HEALTH ____ 359

GALA MÁLAGA CINEMA
MALAGA CINEMA GALA ____ 363

ESPACIO SOLIDARIO
SOLIDARITY SPACE ____ 367

MASTERCLASS ____ 371

EXPOSICIÓN
EXHIBITION ____ 375

PRESENTACIÓN DE LIBRO
BOOK PRESENTATION ____ 379

CONCIERTO DE CLAUSURA
CLOSING CONCERT ____ 383

CINE PUBLICITARIO APCP
ADVERTISING FILM APCP ____ 387

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES ____ 391

OTRAS ACTIVIDADES
OTHER ACTIVITIES ____ 397

PALMARÉS 2024
AWARD LIST 2024 ____ 401

El Festival de Málaga fue creado en 1998 por el Ayuntamiento de la Ciudad con el objetivo de favorecer "la difusión y promoción de la cinematografía española, acogiendo el encuentro de sus diversos sectores profesionales y potenciando su desarrollo, así como su comercialización internacional".

Los logros alcanzados superan con mucho las expectativas como consecuencia de la conjunción de Festival y la ciudad universal que representa hoy en día. Esto se ha logrado trabajando para ganarnos el apoyo del público y el consenso del sector audiovisual y cultural. Los resultados están ahí. Nos hablan de un Festival querido y necesario, que ofrece una importante promoción a las películas y genera un notable desarrollo socioeconómico en la ciudad.

Los excelentes datos nos obligan a la búsqueda de nuevos objetivos para continuar creciendo. Así, en esta 28 edición, el Festival de Málaga sigue avanzando en paralelo a una ciudad más grande y acogedora, más íntima y universal. De este modo, el Festival es mucho más que un simple Festival de cine. Es un estado de ánimo que ejemplifica el ágora cultural contemporánea.

Disfrutemos el Festival con el entusiasmo y la intensidad que nos ofrecen esta trayectoria de vivencias, donde Málaga se ha convertido en el epicentro del cine en español.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

The Malaga Film Festival was created in 1998 by the City Council with the aim of promoting "the dissemination and promotion of Spanish cinematography, hosting the meeting of its various professional sectors and promoting its development, as well as its international marketing".

The achievements made far exceed expectations as a result of the conjunction of the Festival and the universal city it represents today. This has been achieved by working to gain the support of the public and the consensus of the audiovisual and cultural sector. The results are there. They tell us about a beloved and necessary Festival, which offers important promotion to films and generates a notable socioeconomic development in the city.

The excellent data forces us to seek new objectives to continue growing. Thus, in this 28th edition, the Malaga Festival continues to advance in parallel with a larger and more welcoming city, more intimate and universal. In this way, the Festival is much more than a simple film festival. It is a state of mind that exemplifies the contemporary cultural agora.

So let's enjoy the Festival with the enthusiasm and intensity offered by this trajectory of experiences, where Malaga has become the epicentre of Spanish-language cinema.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
MAYOR.
MALAGA CITY COUNCIL

Málaga hace tiempo que dejó de ser considerada únicamente como un destino de sol y playa. Actualmente, Málaga se vertebra a través de una red cultural que acoge todo tipo de expresiones, una red amplia y diversa con un foco que ilumina la ciudad: el Festival de Cine. Porque las sociedades evolucionan y se potencian a través de acontecimientos como éste, un evento integrador y total que hace partícipe a toda la ciudad en su conjunto.

Un proyecto de ciudad que, desde el Ayuntamiento, se construye e impulsa con responsabilidad y compromiso; que, junto al apoyo de los ciudadanos, crece cada año, no sólo como el mejor escaparate de la producción cinematográfica de cine en español, sino como un valor cultural en su conjunto.

Os convocamos a caminar juntos por Málaga, una ciudad de cine y cultura.
El lugar donde cualquier amante del séptimo arte quiere estar.
Bienvenidos a la 28 edición del Festival de Málaga.

MARÍA ANA PINEDA CARBÓ
TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Gone is the Malaga considered solely as a sun and beach destination. Today, Malaga is made up of a cultural network that welcomes all kinds of expressions, that is, a broad and diverse network with a focus that illuminates the city: the Film Festival. Since societies evolve and are empowered through events such as this, it is an integrative and complete event that involves the entire city as a whole.

A city project that, from the City Council, is built and promoted with responsibility and commitment; that, together with the support of citizens, grows every year, not only as the best showcase for Spanish-language film production, but as a cultural asset as a whole.

We invite you to walk together through Malaga, a city of cinema and culture.
The ideal place for lovers of the seventh art.
Welcome to the 28th edition of the Malaga Film Festival.

MARÍA ANA PINEDA CARBÓ
DEPUTY MAYOR, DELEGATE OF THE AREA OF CULTURE AND HISTORICAL HERITAGE.
MALAGA CITY COUNCIL

"Siempre te llevo conmigo...". El himno de Unicaja Baloncesto, que tantas alegrías está dando a la ciudad en los últimos años, ejemplifica a la perfección el amor que tengo por el cine, el Festival y Málaga. En ese espacio apasionante se mueve mi fascinación desde la infancia. Una infancia que no se acaba nunca. Quizás eso es lo que representa el cine, la ciudad donde nací y, por extensión, el Festival que durante diez días nos sueña a través de historias en imágenes.

El cine, en general la cultura, despierta las emociones más verdaderas de la condición humana. Y qué mejor manera de hacerlo que sumergirse en una programación de películas, documentales, cortometrajes y cientos de actos relacionados con el séptimo arte.

El Festival de Málaga es un evento de referencia para el cine en español. Pero más que esa obviedad es un periodo feliz para la ciudad. Un proyecto universal que proporciona satisfacción a necesidades comunes de una población que, lejos de ser un mundo ajeno, es universo que acoge, dialoga y se proyecta.

Málaga está de enhorabuena por poder contar con un Festival como este, y el Festival por poder celebrarse en una ciudad como esta.

ANTONIO BANDERAS
PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

"I always carry you with me..." is the anthem of Unicaja Baloncesto, which has brought so much joy to the city in recent years, and perfectly exemplifies the love I have for cinema, the Festival and Malaga. My fascination has been in this exciting space since childhood. A childhood that never ended. Perhaps that is what cinema represents, the city where I was born and, by extension, the Festival that for ten days guides us through stories in images.

Cinema, in general culture, awakens the truest emotions of the human condition. And what better way to do it than to immerse yourself in a programme of films, documentaries, short films and hundreds of events related to the seventh art.

The Malaga Film Festival is a reference event for Spanish-language cinema. But more than that obvious fact, it is a period of happiness for the city. A universal project that meets the common needs of a population that, far from being an alien world, is a universe that welcomes, dialogues and projects itself.

Málaga is happy to be able to count on a Festival like this, and similarly the Festival is delighted to be held in a city like this.

ANTONIO BANDERAS
HONORARY CHAIRMAN

DESTINO MÁLAGA

Afrontamos juntos una nueva cita con el Festival de Málaga, con el cine y la cultura. Una cita que alcanza su 28ª edición y que concentrará del 14 al 23 de marzo lo mejor del cine iberoamericano, de una industria fundamental, que nos une y nos impulsa; que es creadora de empleo y es motor económico; que genera, también, riqueza cultural, de identidades y de lazos a ambos lados del océano. Porque la cultura es el camino que nos une, nos inspira y nos proyecta hacia el futuro, y en nuestra querida Málaga, ese sendero brilla con luz propia.

Durante estos días, la ciudad se transforma en un vibrante escenario donde el arte y el talento convergen, mostrando al mundo nuestra variedad cinematográfica y cultural. Nuestras calles, espacios culturales, cines y teatros se llenan de historias, emociones y sueños, invitando a locales y visitantes a ser parte de una experiencia única. Es un privilegio para nosotros recibir a tantos creadores y amantes del cine, que con su pasión y creatividad dan vida a nuestro festival.

Y este año, en ese camino que construimos y andamos juntos en cada edición, nos acercamos un poco más al mar, a ese Mediterráneo que es refresco y abrigo al mismo tiempo. Ese mar acogedor que se convierte ahora en nuestra y vuestra casa en La Villa del Mar, un nuevo espacio que hemos creado para mostrar los lazos, proyectos y sinergias entre la industria audiovisual y las tecnologías que la están cambiando día a día. Un espacio en el que tendremos encuentros, mesas redondas, demostraciones, networking y conciertos. Un espacio para el negocio, el aprendizaje y el intercambio de conocimiento que se convertirá en un foco de innovación y punto neurálgico del Festival.

Os proponemos en esta edición del Festival de Málaga una amplia y variada programación que es un recorrido por la última cosecha cinematográfica, desde lo más autoral a lo mal llamado "comercial". Porque todo cine es creación, pero también es negocio. Y tan convencidos estamos de ello que, con un gran esfuerzo logístico y de producción, el Festival de Málaga acogerá de nuevo Spanish Screenings, el mercado internacional de promoción y venta del cine español, dentro de nuestra área de industria MAFIZ.

Habrá tiempo para todo en esta edición. Pero siempre será el tiempo del cine, de la celebración de la cultura y del reencuentro. Porque la cultura es el camino. Y Málaga, el destino. Bienvenidos y bienvenidas a nuestro festival.

JUAN ANTONIO VIGAR
DIRECTOR

DESTINATION MALAGA

We look forward a to a new date with the Malaga Festival, that is, with cinema and culture. An event that reaches its 28th edition and that will, from the 14th to the 23rd of March, bring together the best of Ibero-American cinema, of a fundamental industry, which unites us and drives us; which boosts employment and is an economic engine; which also generates cultural wealth, identities and ties on both sides of the ocean. Because culture is the path that unites us, inspires us and launches us towards the future. It is in our beloved Malaga where that path shines with its very own unique light.

During these days, the city is transformed into a vibrant stage where art meets talent, showcasing our cinematic and cultural variety to the world. Our streets, cultural spaces, cinemas and theatres are filled with stories, emotions and dreams, inviting locals and visitors to be part of an experience like no other. It is a privilege for us to welcome so many creators and film enthusiasts, who with their passion and creativity bring our festival to life.

This year, on the same path that we build and walk together in each edition, we get a little closer to the sea, to the Mediterranean – so refreshing yet comforting at the same time. That welcoming sea that now becomes our home at La Villa del Mar, a new space that we have created to show the ties, projects and synergies between the audiovisual industry and the technologies that are changing it day by day. A space in which we will have meetings, round tables, demonstrations, networking and concerts. A space for business, learning and the exchange of knowledge that will become a focus of innovation and the nerve centre of the Festival.

In this edition of the Malaga Festival we offer you a wide and varied programme that is a tour of the latest cinematographic collections, from the most authorial to the wrongly called "commercial", because all cinema is creation, but it is also business. We believe in this so much that, with a great logistical and production effort, the Malaga Festival will once again host Spanish Screenings, the international market for the promotion and sale of Spanish cinema, within our MAFIZ industry area.

There will be time for all sorts in this edition. However, it will always be the time for cinema, for the celebration of culture and for reunion. Because culture is the path. And Malaga, the destination. Welcome to our festival.

JUAN ANTONIO VIGAR
DIRECTOR

JURADO
JURY

MERCEDES MORÁN PRESIDENTA / PRESIDENT

Concarán, Argentina, 1955, ha desarrollado su carrera como actriz tanto en cine como en teatro y televisión. Para la gran pantalla, ha participado en importantes títulos del cine latinoamericano de las últimas décadas, como *La ciénaga* y *La niña santa* (Lucrecia Martel), *Diarios de motocicleta* (Walter Salles), *Luna de avellaneda* (Juan José Campanella), *Betibú* (Miguel Cohan), *Neruda* (Pablo Larraín), *El amor menos pensado* (Juan Vera), *El Ángel* (Luis Ortega), *Familia sumergida* (María Alché), *Araña* (Andrés Wood), *Elena sabe* (Anahí Berneri) y *Sueño Florianópolis* (Ana Katz), por la cual recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Karlovy Vary.

Por su destacada trayectoria cinematográfica, el Festival de Cine de Mar del Plata le concedió el Premio Astor en 2018. En 2019, fue invitada a ser jurado en el Festival de Cine de San Sebastián; en 2021, recibió el Premio Retrospectiva en el Festival de Málaga y presidió el jurado del último Festival de Río de Janeiro.

En teatro, ha interpretado obras de Arthur Miller, David Mamet, Tracey Letts, David Lindsay-Abaire, Paul Zindel, Woody Allen y Neil Simon, entre otros, bajo la dirección de Claudio Tolcachir, Alejandro Tantanian, Romina Paula, Rubén Szuchmacher, Carlos Rivas y Luis Agustoni. También ha dirigido teatro y escrito su propio espectáculo, *Ay, amor divino!*

Entre sus trabajos para la televisión destacan grandes éxitos de la televisión argentina como *Gasoleros* (1998-99), *Socias* (2008), *El hombre de tu vida* (2011) y *Guapas* (2014-15). En los últimos años, estrenó las series de Netflix *El Reino*, *Maradona: sueño bendito* y la multipremiada *Iosi, el espía arrepentido* de Amazon Prime Video.

Concarán, Argentina, 1955. She has developed her acting career in film, theatre and television. For the silver screen, she has participated in important titles to have come out of recent Latin American cinema, such as *La ciénaga* and *La niña santa* (Lucrecia Martel), *Diarios de motocicleta* (Walter Salles), *Luna de avellaneda* (Juan José Campanella), *Betibú* (Miguel Cohan), *Neruda* (Pablo Larraín), *El amor menos pensado* (Juan Vera), *El Ángel* (Luis Ortega), *Familia sumergida* (María Alché), *Araña* (Andrés Wood), *Elena sabe* (Anahí Berneri) and *Sueño Florianópolis* (Ana Katz). For her work in this last film, she received the Best Actress award at the Karlovy Vary Festival.

The Mar del Plata Film Festival awarded her the Astor Award in 2018 for her outstanding film career. In 2019, she was invited to be a jury member at the San Sebastián Film Festival. In 2021, she received the Retrospectiva Award at the Malaga Festival and chaired the jury at the last Rio de Janeiro Festival.

When it comes to theatre, she has played in works by Arthur Miller, David Mamet, Tracey Letts, David Lindsay-Abaire, Paul Zindel, Woody Allen and Neil Simon, among others. She played her roles under the directions of Claudio Tolcachir, Alejandro Tantanian, Romina Paula, Rubén Szuchmacher, Carlos Rivas and Luis Agustoni. She has also directed theatre and written his own show, *Ay, amor divino!*

His work for television includes major Argentinean hits such as *Gasoleros* (1998-99), *Socias* (2008), *El hombre de tu vida* (2011) and *Guapas* (2014-15). Recently, he premiered the Netflix series *El Reino*, *Maradona: sueño bendito* and the multi-award winning *Iosi, el espía arrepentido* for Amazon Prime Video.

DANIELA VEGA

Es una actriz chilena, cantante lírica, escritora y productora. Su papel principal en *Una mujer fantástica* (2017) le dio reconocimiento internacional, convirtiéndose en la primera película chilena en ganar el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. También hizo historia al ser la primera mujer transgénero en presentar los Premios Oscar. En 2018, *Time* la incluyó en su lista de las cien personalidades más influyentes del mundo.

Forma parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Ha participado en producciones en español, inglés e italiano, destacando en las series *Tales of the City* (EE. UU.), *The Power* (Reino Unido), *La jauría* (Chile), *Érase una vez pero ya no* (España) y *La rebelión* (México). En cine, su trayectoria incluye *Technoboys* (México), *Futura* (Italia), *La visita* y *Run Over* (Chile). También ha trabajado como productora y fue parte del documental *Peace, Peace, Now, Now*.

Es autora de *Rebeldía, resistencia y amor* (Editorial Planeta) y está preparando su próximo libro.

Premiada como mejor actriz en festivales como los Premios Platino 2018 (México), el Festival Internacional de Cine de Palm Springs (EE. UU.) y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba), entre otros.

She is a Chilean actress, opera singer, writer and producer. Her lead role in *A Fantastic Woman* (2017) brought her international recognition, becoming the first Chilean film to win the Academy Award for Best Foreign Language Film. She also made history by becoming the first transgender woman to present the Academy Awards. In 2018, *Time* included her on its list of the top 100 most influential people in the world.

She is a member of the Hollywood Academy of Motion Picture Arts and Sciences. She has taken part in Spanish, English and Italian language productions, highlighting *Tales of the City* (USA), *The Power* (United Kingdom), *La Jauría* (Chile), *Once Upon a Time... Happily Never After* (Spain) and *La rebelión* (Mexico). Her film career includes her roles in *Technoboys* (Mexico), *Futura* (Italy), *The Guest* and *Run Over* (Chile). She has also worked as a producer, taking part in the *Peace, Peace, Now, Now* documentary.

She is the author of *Rebeldía, resistencia, amor* (Planeta Publishing House) and she is working on her next book.

She has been awarded for Best Actress at festivals such as the Platino Awards 2018 (Mexico), the Palm Springs International Film Festival (USA) and the Havana Film Festival (Cuba), among others.

ESTRELLA ARAIZA

Estrella Araiza es actualmente la directora general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde cumple el objetivo de mantener el enfoque profesional en el cine mexicano y latinoamericano.

En su trayectoria ha presidido el GuadaLAjara Film Festival (GLAFF) en Los Ángeles y sumado experiencia como directora de Industria y Mercado del FICG, agente de ventas, académica y distribuidora de cine en el territorio mexicano. Comenzó su carrera en la distribución internacional en 2005 y posteriormente, en 2012, inició actividades con su empresa Vendo Cine.

Ha sido jurado en festivales extranjeros, además de colaborar y participar en mercados fílmicos de relevancia internacional.

Dentro de la industria ha implementado programas como Industria incluyente, enfocada a que personas con discapacidad puedan disfrutar de películas en pantalla grande; así como El principio del film, para acercar a escritores, guionistas y casas editoriales con la industria del cine.

Estrella Araiza is currently CEO of the Guadalajara International Film Festival (FICG in its Spanish acronyms), where she is achieving her goal of keeping her professional focus on Mexican and Latin American cinema.

Throughout her career, she has been President of the GudaLAjara Film Festival (GLAFF) in Los Angeles, and she has gained experience as Director of Industry and Market of the FICG, sales agent, academic and film distributor in Mexico. She started her career in international distribution in 2005 and then, in 2012, she set up her own company, Vendo Cine.

She has been a jury member at foreign festivals, in addition to collaborating and taking part in important international film markets.

She has implemented several programmes within the film industry such as "Industria incluyente", focused on making it possible for people with disabilities to watch big screen films; and "El principio del film", bringing writers, screenwriters and publishing houses closer to the film industry.

BELÉN CUESTA

Su carrera ha seguido sin descanso, demostrando que es capaz de brillar tanto en papeles cómicos como en personajes con gran peso dramático. Próximamente, estrenará *El legado* y *Cortafuego* en Netflix, dos proyectos que prometen seguir consolidando su versatilidad en el cine y la televisión.

Estudió interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Su papel de Milagros en *La llamada*, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, marcó un hito en su carrera. Luego protagonizó películas como *Ocho apellidos catalanes*, *Tenemos que hablar* y *El pregón*. En *Kiki, el amor se hace*, dirigida por Paco León, fue nominada al Goya a la mejor actriz revelación.

La serie *Paquita Salas* le otorgó el Premio Feroz a la mejor actriz de reparto, y la adaptación cinematográfica de *La llamada* le valió una nueva nominación al Goya. Su interpretación en *La trinchera infinita* le permitió ganar el Premio Goya a la mejor interpretación femenina, consolidándose como una de las principales actrices del cine español.

Ha trabajado en *Sentimental* de Cesc Gay, en *La Casa de Papel* como Manila, y protagonizó *Un novio para mi mujer* (2021). En 2023 sorprendió como Bárbara Rey en *Cristo y Rey*, lo que le valió el Premio Iris. Próximamente estrenará *El legado* y *Cortafuego* en Netflix.

Her career has continued unabated, proving that she is capable of shining in both comedic roles and characters with great dramatic weight. She will soon star in *Legado* and *Cortafuego* on Netflix, two projects that promise to further consolidate his versatility in film and television.

She studied Acting at the Escuela Superior de Arte Dramático in Málaga. Her role as Milagros in *Holy Camp!*, directed by Javier Calvo and Javier Ambrossi, marked a milestone in her career. She went on to star in films such as *Spanish Affair 2*, *We Need to Talk* and *Party Town*. In *Kiki, Love to Love*, directed by Paco León, she was nominated for the Goya Award for Best New Actress.

She won the Feroz Award for Best Supporting Actress in *Paquita Salas*, and the film adaptation of *Holy Camp!* earned her another Goya nomination. Her performance in *The Endless Trench* won her the Goya Award for Best Female Performance, consolidating her position as one of the most important actresses in Spanish cinema.

She has worked in Cesc Gay's *The People Upstairs*, in *Money Heist* as Manila, and starred in *Un novio para mi mujer* (2021). In 2023, she surprised the audience in her role as Bárbara Rey in *Untameable*, which won her the Iris Award. She will soon release *Legado* and *Cortafuego* on Netflix.

IRENE ESCOLAR

Madrid, 1988. Ha participado en 22 películas y en 28 obras de teatro, con algunos de los mejores directores de la escena española y europea.

Su primer papel protagonista en cine, en *Un otoño sin Berlín*, le valió una mención especial del Premio Irizar en el Festival de San Sebastián y el Goya a la mejor actriz revelación. Tras participar en *Competencia oficial* (2021), dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn y protagonizada por Penélope Cruz y Antonio Banderas, formó parte del elenco de la última película de Jonás Trueba, *Tenéis que venir a verla*, en 2021 y de *Las chicas están bien* en 2022, dirigida por Itsaso Arana y que estuvo en Sección Oficial en el Festival de Karolvy Vary. Otros títulos de su filmografía son *El séptimo día* de Carlos Saura (2003), *Los girasoles ciegos* de José Luis Cuerda (2007) o *Bajo la piel de lobo* de Samu Fuentes (2017).

Entre sus trabajos destacan el proyecto *Escenario 0*, en el que es, junto a Bárbara Lennie, intérprete, creadora y productora ejecutiva, y la serie *Dime quién soy*, en la que da vida a la protagonista, estrenada en 2020 en el Festival de San Sebastián.

Entre sus últimos trabajos encontramos la obra de teatro *Finlandia*, dirigida por el prestigioso director teatral Pascal Rambert; la serie *Largas sombras*, dirigida por Clara Roquet para Disney +; la película *Ariel*, dirigida por Lois Patiño; y la serie *Abogadas*, donde da vida a Manuela Carmena. Estos tres últimos trabajos se estrenarán a lo largo del 2024.

En 2019 obtuvo el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. También ha recibido el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional y ha sido nominada a los premios Valle Inclán en tres ocasiones.

Irene Escolar (Madrid) has participated in 22 films and 28 plays, working with some of the top directors in the Spanish and European scene.

Her first lead role in the cinema, *Un otoño sin Berlín* (Lara Izagirre, Zinemira, 2015) earned her a special mention from the Irizar Award at the San Sebastián Festival and the Goya for Best New Actress. After participating in *Competencia Oficial* (Gastón Duprat, Mariano Cohn, Perlak, 2021), starring Penélope Cruz and Antonio Banderas, she appeared in the cast of *Tenéis que venir a verla* (Jonás Trueba, Made in Spain, 2021) and *Las chicas están bien* (Itsaso Arana, Made in Spain, 2022), which participated in the Official Selection at the Karlovy Vary Festival. Her other films include *El séptimo día* (Carlos Saura, Made in Spain, 2003), *Los girasoles ciegos* (José Luis Cuerda, 2007) and *Bajo la piel de lobo* (Samu Fuentes, Zinemira, 2017).

Worthy of note among her works are the project *Escenario 0*, of which, with Bárbara Lennie, she is the actress, creator and executive producer; and the series *Dime quién soy*, in which she plays the lead role, premiered in 2020 at the San Sebastián Festival (Movistar Gala).

Among her latest works are the play *Finlandia*, directed by the prestigious theatre director Pascal Rambert; the series *Largas Sombras*, directed by Clara Roquet for Disney +, the film *Ariel*, directed by Lois Patiño; and the series *Las abogadas*, where she plays Manuela Carmen.

In 2019, she won the Community of Madrid Theatre Prize. She has also received the Ojo Crítico Award bestowed by Radio Nacional and is a three-times-nominee at the Valle Inclán Awards.

CARLOS MARQUES-MARCET

Director, guionista y montador de Barcelona. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra y en la UCLA School of Theater, Film and Television en Los Ángeles, donde residió muchos años y comenzó su carrera como montador.

Después de muchos cortometrajes, debutó en el largometraje en 2014 con *10.000 km*, con el que recogió numerosos premios, entre ellos cinco Biznagas en el Festival de Málaga y el premio Goya a la mejor dirección novel.

En 2017 estrenó su segundo largometraje, *Tierra firme*, con el que ganó numerosos premios en festivales internacionales y dos premios Gaudí a mejor película en lengua no catalana y mejor actor. Le siguió en 2019 *Los días que vendrán*, estrenada en la sección oficial del Festival de Cine de Rotterdam y galardonada en el Festival de Málaga con la Biznaga de Oro a la mejor película, mejor dirección y mejor actriz, así como los premios Gaudí a mejor película, mejor actriz y mejor montaje. En 2024 estrena *Polvo serán*, premio Platform en el Festival Internacional de Toronto y Espiga de Plata en el Festival de Valladolid.

Aparte de su carrera cinematográfica, combina su trabajo como director para plataformas como Movistar+ (*El corredor de la muerte*), A3Player (*La Ruta*) o HBO (*Escenario 0*, *En casa*), y ha dirigido largometrajes para televisión.

Director, screenwriter and editor from Barcelona. He studied Audiovisual Communication at the Pompeu Fabra University and at the UCLA School of Theater, Film and Television in Los Angeles, where he stayed for plenty of years and started his career as an editor.

After many short films, he made his feature film debut in 2014 with *Long Distance*, which earned him many awards. Some of them include five Biznagas at the Malaga Film Festival and the Goya Award for Best New Director.

In 2017, he released his second feature film, *Anchor and Hope*, which won him many awards at international festivals and two Gaudí Awards for Best Film in non-Catalan language and Best Actor. He went on to release *The Days to Come* in 2019, which premiered at the official section of the Rotterdam Film Festival and won the Golden Biznaga for Best Film, Best Director and Best Actress at the Malaga Film Festival. This film also received the Gaudí Awards for Best Film, Best Actress and Best Film Editing. In 2024, he released *They Will Be Dust*, which won the Platform Prize at the Toronto International Film Festival and the Silver Spike at the Valladolid Film Festival.

Apart from his cinematographic career, he also works as a director for platforms such as Movistar+ (*En el corredor de la muerte*), A3Player (*La ruta*) or HBO (*Escenario 0*, *En casa*), and has directed feature films for television too.

PILAR PALOMERO

Nacida en Zaragoza, Pilar se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza en 2003. En 2013 fue una de las 16 cineastas seleccionadas por el director húngaro Béla Tarr para participar en su proyecto colaborativo Film. Factory en Sarajevo (Bosnia y Herzegovina).

Su primer largometraje, *Las niñas* (2020), se estrenó en la sección Generation Kplus del Festival de Berlín y recibió la Biznaga de Oro a la mejor película en el Festival de Málaga. Tras su llegada a las salas comerciales, obtuvo un gran éxito de público y crítica, y tuvo distribución en Francia, Japón y Portugal, entre otros países. Desde entonces, la película ha acumulado numerosos premios y reconocimientos, entre ellos 4 Premios Goya (mejor película, dirección novel, guion original y fotografía).

En 2022 compitió en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián con su segunda película, *La maternal*, que le valió a Carla Quilez la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista. La cinta fue estrenada con excelente acogida por parte de la crítica y el público, y obtuvo nominaciones a los Premios Goya en las categorías de mejor dirección, mejor película y mejor actriz de reparto.

Su tercer largometraje, *Los destellos* (2024), se estrenó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, donde Patricia López Arnáiz fue galardonada con la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista. Además, el filme ha recibido 4 nominaciones a los Premios Goya en la presente edición y ha sido aclamada como una de las mejores películas del 2024 por la prensa española. Además, forma parte del colectivo cinematográfico BISTRIK7 y ha participado en Berlinale Talents (2016 y 2021) y en Sarajevo Talents (2016).

Born in Zaragoza, Pilar graduated in Hispanic Philology from the University of Zaragoza in 2003. In 2013, she was one of the filmmakers selected by Hungarian director Béla Tarr to participate in his collaborative project Film Factory in Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).

Her first feature film, *Schoolgirls* (2020), premiered in the Generation Kplus section of the Berlin Film Festival, and it received the Golden Biznaga for Best Film at the Malaga Film Festival. It was hugely acclaimed by the audience and critics when it was released for cinemas, and it was distributed in France, Japan and Portugal, among other countries. Since then, the film collected multiple awards, including 4 Goya Awards (Best Film, Best New Director, Best Original Screenplay and Best Cinematography).

In 2022, she competed in the Official Section of the San Sebastián Film Festival with her second film, *Motherhood*, which won Carla Quílez the Silver Shell for Best Leading Performance. This film successfully premiered among the audience and critics, and it was nominated at the Goya Awards for Best Director, Best Film and Best Supporting Actress.

Her third feature film, *Glimmers* (2024), premiered in the Official Section of the San Sebastián Film Festival, where Patricia López Arnáiz won the Silver Shell for Best Leading Performance. In addition, this film has received 4 Goya nominations in this year's edition, and it has been named as one of the best 2024 films by the Spanish press. She is also part of the BISTRIK7 film collective, and she has participated in Berlinale Talents (2016 and 2021) and in Sarajevo Talents (2016).

PUCHO

Nacido en Madrid en 1979, es el cantante de la banda musical Vetusta Morla desde su creación en 1998, con la que ha conseguido sendas nominaciones para las películas de Manuel Martín Cuenca *La hija* (mejor música en los Feroz 2022) y *El amor de Andrea* (mejor canción original en los Goya 2024).

Ha trabajado estrechamente con cineastas que han dirigido videoclips para el grupo, como Juan Cavestany, Eugenio Mira, Nacho Vigalondo, Paula Ortiz o Fernando Franco.

Diplomado en Artes Visuales, su pasión por la cinematografía le llevó a programar ciclos de cine y exposiciones de cartelería en su adolescencia, hasta estos últimos años, en los que ha sido programador invitado en la Academia de Cine y el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.

Ejerció como guía en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en un recorrido en el que relacionaba las obras de arte de la colección con cineastas y movimientos cinematográficos. Su primera composición en solitario fue la musicalización, exclusivamente con la voz, de la sesión de nitratos *Riñas y danzas* (1895-1952) para Filmoteca Española en 2021.

Ha sido jurado en Filmadrid (2017), Ficx Xixón (2019), Donostia Zinemaldia (2020), Seminci Valladolid (2023) y, desde 2022, trabaja como ojeador para la distribuidora Elastica Films en el Festival de Cannes.

Born in Madrid in 1979, he has been the lead singer of the band Vetusta Morla since its beginning in 1998. They have been nominated for Manuel Martín Cuenca's films *La hija* (Best Music at the Feroz Awards 2022) and *El amor de Andrea* (Best Original Song at the Goya Awards 2024).

He has worked closely with filmmakers who have directed music videos for the group, such as Juan Cavestany, Eugenio Mira, Nacho Vigalondo, Paula Ortiz and Fernando Franco.

With a degree in Visual Arts, his passion for filmmaking led him to programme film seasons and poster exhibitions when he was a teenager, until recent years, when he has been a guest programmer at the Film Academy and the Condeduque Centre for Contemporary Culture.He worked as a guide at the Thyssen-Bornemisza National Museum on a tour relating the works of art in the collection to filmmakers and film movements. His first solo composition consisted in setting to music, exclusively with voice, the session *Nitrato #3. Riñas y danzas* (1895-1952) for the Spanish Film Archive in 2021.

He has been a jury member at Filmadrid (2017), the Gijón International Film Festival (2019), the San Sebastián Film Festival (2020), the Valladolid Film Festival (2023) and, since 2022, he has been working as a scout for the distribution company Elastica Films at the Cannes Film Festival.

FERNANDO ENRIQUE JUAN LIMA

Buenos Aires, 1968. Es abogado, especialista en derecho público y doctor en derecho (tesis: *Ayudas públicas a la cinematografía*).

Fue vicepresidente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la República Argentina (INCAA, 2017-2018) y presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Clase A, FIAPF, 2020-2024).

Como crítico de cine, trabaja para medios escritos (*El Amante/Cine*, *Otros Cines*, *Diario BAE*, *Diario Crónica*, *Escribiendo Cine*, *A sala llena*), televisivos (creó y condujo *Cinema mon amour* en Canal A) y radiofónicos (creó y conduce *La autopista del Sur*, que se emite semanalmente desde 2010 hasta la actualidad).

Asistente habitual a certámenes de todo el mundo, ha sido jurado, entre otros, de los festivales de Torino, Beijing, Shanghai, Chicago, Montevideo (FCIU), Mar del Plata, San Sebastián y Lima.

Como crítico, forma parte de los periodistas argentinos que votan para los Globos de Oro, es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Además, es presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Cine de Buenos Aires.

Buenos Aires, 1968. He is a lawyer, specialist in public law and PhD in Law (thesis: *Public aid to filmmaking*).

He was Vice-President of the National Institute of Cinematography and Audiovisual Arts of the Argentine Republic (INCAA, 2017-2018) and President of the Mar del Plata International Film Festival (Class A, FIAPF, 2020-2024).

As a film critic, he works for print media (*El Amante/Cine*, *Otros Cines*, *Diario BAE*, *Diario Crónica*, *Escribiendo Cine*, *A sala llena*), television (he created and hosted *Cinema mon amour* on Canal A) and radio (he created and hosts *La autopista del Sur,* which has been broadcasted weekly since 2010).

A regular attendee at festivals around the world, he has been a jury member at festivals in Turin, Beijing, Shanghai, Chicago, Montevideo (FCIU), Mar del Plata, San Sebastián and Lima, among others.

As a critic, he is one of the Argentinean journalists who vote for the Golden Globes. He is also a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Argentina and of the Association of Film Critics. He is also president of the Friends of the Museum of Cinema Association in Buenos Aires.

SANDRA ROMERO

Écija, 1993. Directora y guionista, vivió su infancia entre el campo y el pueblo. Estudió Periodismo en la Universidad de Sevilla y luego Dirección de Cine en la ECAM, becada por Movistar Plus+.

Su primer largometraje, *Por donde pasa el silencio* (2024), fue seleccionado en la Sección New Directors del Festival de San Sebastián y nominado al Goya a mejor dirección novel, Premio Feroz Arrebato de Ficción, y obtuvo cinco nominaciones a los Premios Carmen de la Academia de Cine de Andalucía.

El proyecto se desarrolló en prestigiosos laboratorios como CIMA Impulsa, la Residencia de la Academia y Berlinale Talents Script Station. Ganó el Work-in-Progress en el Final Cut del D'A 2024 y contó con RTVE, Canal Sur y Filmin.

En 2024 dirigió tres episodios de *Los años nuevos*, serie de Rodrigo Sorogoyen, Paula Fabra y Sara Cano para Movistar Plus+, presentada en el Festival de Venecia.

Sus cortometrajes incluyen *El perro de un torero* (Seminci, Curtocircuito, D'A), *Por donde pasa el silencio* (2020), ganador de la Biznaga de Plata en Málaga, y *Una habitación propia*, que participó en el Festival de Sevilla.

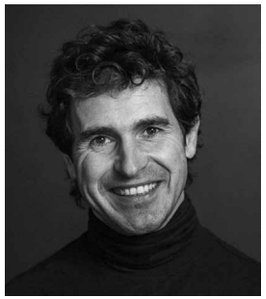
Écija, 1993. Director and screenwriter. She lived her childhood in between the countryside and the town. She studied Journalism at the University of Seville and then Filmmaking at the ECAM, with a scholarship from Movistar Plus+.

Her first feature film, *Por donde pasa el silencio* (2024), was selected in the New Directors Section of the San Sebastián Film Festival and nominated for the Goya Award for Best New Director and the Feroz Arrebato Fiction Award. It also received five nominations for the Carmen Awards of the Andalusian Film Academy.

The project was developed in prestigious laboratories such as CIMA Impulsa, the Academy Residency and Berlinale Talents Script Station. It won the Work-in-Progress in the Final Cut of D'A 2024 and received the support of RTVE, Canal Sur and Filmin.

In 2024, he directed three episodes of *Los años nuevos*, a series by Rodrigo Sorogoyen, Paula Fabra and Sara Cano for Movistar Plus+, presented at the Venice Film Festival.

His short films include *El perro de un torero* (Seminci, Curtocircuito, D'A), *Por donde pasa el silencio* (2020), winner of the Silver Biznaga in Malaga; and *Una habitación propia*, which took part in the Seville Festival.



PEDRO C. LOZANO

Talavera de la Reina, 1974. Tiene una larga trayectoria profesional en la industria cinematográfica, habiendo participado en un gran número de largometrajes y series como supervisor y coordinador de postproducción para algunos de los directores y directoras de cine más prestigiosos de nuestro país y también de fuera de España. Muchas de estas producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales nacionales e internacionales de cine: *Los abrazos rotos*, *El secreto de sus ojos*, *Ágora*, *El artista y la modelo*, *As bestas*, *Petra*, *Segundo Premio*, *Soy Nevenka*, *Marco*, *La ruta*, *Los años nuevos*...

Desde 2016 trabaja como productor, coordinador y supervisor de postproducción en Elamedia Estudios, empresa puntera en el sector cinematográfico en España.

Como actor, Pedro Lozano ha participado en películas con algunos de los mejores directores de la escena española como *El reino*, *Quién lo impide*, *Volveréis*. También ha trabajado en teatro y series de televisión.

Ha sido miembro del jurado en el Festival de Cine de San Sebastián en tres ocasiones (2013-2015) para el premio Cine en construcción que cada año otorga el Festival.

Actualmente es también coordinador del Máster en Supervisión de Postproducción de la ECAM e imparte cursos de postproducción en diversas escuelas madrileñas.

Talavera de la Reina, 1974. Lozano boasts a long professional career in the film industry, having participated in a large number of feature films and series as a supervisor and post-production coordinator for some of the most prestigious film directors in our country as well as outside of Spain. Many of these productions have been selected and awarded at national and international film festivals: *Los abrazos rotos*, *El secreto de sus ojos*, *Ágora*, *El artista y la modelo*, *As bestas*, *Petra*, *Segundo Premio*, *Soy Nevenka*, *Marco*, *La ruta*, and *Los años nuevos*, among others.

Since 2016 he has worked as a producer, coordinator and post-production supervisor at Elamedia Estudios, a leading company in the Spanish film sector.

As an actor, Pedro Lozano has participated in films with some of the best directors in Spain such as *El reino*, *Quién lo imposible*, and *Volveréis*. He has also worked in theatre and television series.

He has been a member of the jury at the San Sebastian Film Festival on three occasions (2013-2015) for the Cine en Construcción award that the Festival presents each year.

He is currently also the coordinator of the Master in Post-Production Supervision at ECAM and teaches post-production courses at various schools in Madrid.

JULIA JUÁNIZ

El cine es su vida. En 1990 comienza su carrera en el cine como montadora de películas y documentales de Carlos Saura, Víctor Erice, Ramón Barea, Chus Gutiérrez, Rafael Gordon, Alberto Moráis, Paula Cons, Bobby Moresco, Mark Steven Johnson, Carmen Chaplin, etc. En 1992 asistió al proceso de montaje de la película *Trespass* de Walter Hill, montada por Davis Freeman en Los Ángeles.

Ha realizado estudios de Medicina, cursos de fotografía en la galería Spectrum de Zaragoza y el curso de especialización Imaginando realidades: la autoría en el cine documental en la UAB. También realiza collages de fotografías, instalaciones de diferentes contenidos, pinta negativos de película que luego proyecta, hace cajas de luces e instalaciones con ellas.

Como directora, intenta descubrir otras formas de narrativa dentro del cine experimental y videoarte: *Kamarada*, *Emigración*, *El lenguaje de los objetos* sobre la artista Marijose Recalde, *El grito de Guernica*, *Mankind* (5 min.) que fue elegida por el proyecto GESAMT de Lars Von Trier y *El vuelo de Dora Salazar.*

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood, de la del Cine Europeo y de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha formado parte durante diez años de la Junta Directiva de la Academia de Cine de España.

Ha recibido el Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga, el Premio Simone de Beauvoir, el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, el Gran Premio Cine Vasco en el Festival de Cine de Bilbao y ha sido nominada al Goya en el 2006.

Cinema is her life. In 1990, she began her career in cinema as an editor for films and documentaries by Carlos Saura, Víctor Erice, Ramón Barea, Chus Gutiérrez, Rafael Gordon, Alberto Moráis, Paula Cons, Bobby Moresco, Mark Steven Johnson, Carmen Chaplin, etc. In 1992, she attended the editing process of the film *Trespass* by Walter Hill, edited by Davis Freeman in Los Angeles.

She has studied Medicine, has taken photography courses at the Spectrum gallery in Zaragoza and the specialisation course in Imagining Realities: Authorship in Documentary Cinema at the UAB. She also makes photography collages, installations of different contents, paints film negatives which he then projects, and makes light boxes and installations with them.

As a director, she tries to discover other forms of narrative within experimental film and video art: *Kamarada*, *Emigración*, *El lenguaje de los objetos* about the artist Marijose Recalde, *El grito de Guernica*, *Mankind* (5 min) which was chosen by Lars Von Trier's GESAMT project and *El vuelo de Dora Salazar*.

She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Hollywood, the European Film Academy and the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain. She has been a member of the Board of Directors of the Spanish Film Academy for ten years.

She has received the Ricardo Franco Award at the Malaga Festival, the Simone de Beauvoir Award, the Cinema Writers Circle Award, the Basque Cinema Big Award at the Bilbao Film Festival and was nominated for the Goya in 2006.

LAIA QUÍLEZ

Profesora Agregada del Departamento de Comunicación de la Universitat Rovira i Virgili, es licenciada en Comunicación Audiovisual y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Doctora en Comunicación por la URV y miembro del grupo de investigación ASTERISC, sus líneas de trabajo se centran en el estudio de las narrativas de memoria y posmemoria de pasados traumáticos en el cine de no ficción, así como de aquellas que exploran las identidades de género y las perspectivas feministas.

Ha sido la investigadora principal de los proyectos I+D *Memorias en segundo grado: Posmemoria de la Guerra Civil, el franquismo y la transición democrática en España* (CSO2013-41594-P, 2014-2017) y *Articulaciones del género en el documental español contemporáneo. Una perspectiva interseccional* (PGC2018-097966-B-I0, 2019-2023), ambos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales y ha coeditado el libro *Posmemorias de la Guerra Civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI* (Comares, 2017). En abril de 2023 ocupó la Cátedra Mercè Rodoreda en la City University of New York, en el marco de la cual impartió un seminario y una conferencia sobre representaciones de la guerra civil y el franquismo en el documental contemporáneo catalán. También ha sido profesora y ponente invitada en Bates College (Estados Unidos), Canterbury Christ Church University (Reino Unido), Universiteit Gent (Bélgica) y el MUSAC (España). Actualmente es miembro del equipo de investigación del proyecto I+D *De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representació*n (PROMETEU/2020/059).

She is an Associate Professor in the Communication Department at the Universitat Rovira i Virgili (URV), holding degrees in Audiovisual Communication and in Literary Theory and Comparative Literature. She holds a PhD in Communication from the URV and is a member of the Asterisc Research Group. Her work focuses on the study of memory and postmemory narratives of traumatic pasts in non-fiction cinema, as well as narratives exploring gender identity and gender perspectives.

She has been the main researcher of the I+D projects *Memorias en segundo grado: posmemoria de la guerra civil, el franquismo y la transición democrática en España* (CSO2013-41594-P, 2014-2017) and *Articulaciones del género en el documental español contemporáneo. Una perspectiva interseccional* (PGC2018-097966-B-I0, 2019-2023). Both of them were financed by the Spanish Ministry for Science, Innovation and Universities.

She has published in several national and international journals and co-edited, along with José Carlos Rueda, the book *Posmemorias de la Guerra Civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI* (Comares, 2017). In April 2023, she held the Mercè Rodoreda Chair at the City University of New York, where she taught a seminar and delivered a lecture on representations of the Spanish Civil War and Francoism in contemporary Catalan documentaries. She has also been a guest lecturer and speaker at Bates College (United States), Canterbury Christ Church University (United Kingdom), Universiteit Gent (Belgium), and MUSAC (Spain). Currently, she is a member of the research team for the I+D project *De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación* (PROMETEU/2020/059).

PAVEL GIROUD

Cineasta cubano radicado en Madrid. Debutó como autor de una de las tres historias que componen *Tres veces dos*, película ganadora del Zenith de Plata a la mejor opera prima en el Festival de Montreal. Su primer largometraje en solitario, *La Edad de la peseta*, candidato a los Premios Oscar y nominado al Goya como mejor filme iberoamericano, fue estrenado en Toronto y exhibido y premiado en numerosos festivales. Su siguiente película, *Omertà*, se estrenó en San Sebastián después de triunfar como mejor guion inédito en La Habana.

Con *Playing Lecuona*, conquistó el Merit Award en el Festival Internacional de New York, resultó el mejor documental en Montreal e integró la selección oficial de IDFA. *El Acompañante* fue su segunda candidatura a los Oscar, estuvo nominada a los Premios Platino y a los Forqué. Obtuvo además, el premio del público en varios festivales y fue estrenada en Estados Unidos por HBO.

Su más reciente filme, *El caso Padilla*, ganador del Premio Platino a mejor documental Iberoamericano, nominado a los Premios Forqué y a la Medalla del círculo de escritores cinematográficos de España, fue estrenado en Telluride y San Sebastián, integrando luego las selecciones oficiales de festivales como Roma, BAFICI, É Tudo Verdade, Miami y Toulouse, entre otros.

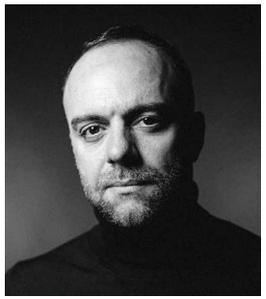
En 2024 concluyó el rodaje de la película *Comandante Fritz* y publicó su novela *Habana Nostra*, obra finalista del Premio Azorín 2022.

Cuban filmmaker based in Madrid. He debuted as the author of one of the three stories that make up *Tres veces dos*, winner of the Silver Zenith for Best First Film at the Montreal Festival. His first solo feature, *La Edad de la peseta*, Oscar and Goya nominated for Best Ibero-American Film; premiered in Toronto and was screened and awarded prizes at numerous festivals. His next film, *Omertà*, premiered in San Sebastian after winning Best Unpublished Screenplay in Havana.

Playing Lecuona won the Merit Award at the New York International Film Festival, it was the best documentary at the Montreal International Film Festival and part of the official selection at IDFA. *El Acompañante* was her second Oscar nomination, and it was also nominated for the Platino and Forqué Awards. It also won the Audience Award at several festivals and was released in the United States by HBO.

His most recent film, *El caso Padilla*, winner of the Platino Award for Best Ibero-American Documentary and nominated at the Forqué Awards and the CEC Awards, premiered at Telluride and San Sebastian, and was later included in the official selections of festivals such as Rome, BAFICI, É Tudo Verdade, Miami and Toulouse, among others.

In 2024, he finished shooting the film named *Comandante Fritz* and published his novel named Habana Nostra, which made it to the final of the Azorín Prize in 2022.



VÍCTOR MORENO

Santa Cruz de Tenerife, 1981. Estudia Filosofía y el máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra.

Ha realizado los largometrajes *La ciudad oculta*, Premio Feroz al mejor documental, y *Edificio España*, nominado al Goya a mejor documental, así como el mediometraje *La piedra* o el cortometraje *El extraño*, premiados internacionalmente. Sus trabajos se han visto en festivales de más de 100 países, como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Tallin, Visions du Réel o Málaga, y han sido proyectados en centros como el Lincoln Center de Nueva York, el Museo Pompidou de París, el Barbican Center de Londres o el Museo Reina Sofía de Madrid.

También ejerce la docencia en varios centros de cine y ha dado conferencias sobre su trabajo en universidades como La Sorbonne (París) o University of Southern California (Los Ángeles). Es socio fundador de la productora KVFILMS, donde ha producido todas sus películas, así como coproducido otros proyectos.

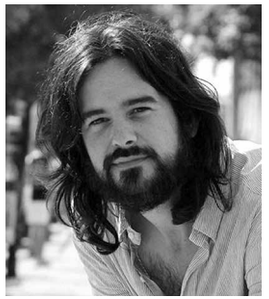
Su más reciente trabajo es el cortometraje *Meteoro*, ganador del premio al mejor cortometraje Punto de Encuentro en la Seminci de Valladolid 2023. Este año rodará *El exterior*, su primer largometraje de ficción, seleccionado en Torino Script Lab y Cinemart de Rotterdam.

Santa Cruz de Tenerife, 1981. He is studying Philosophy and the Master's Degree in Creative Documentary at the Pompeu Fabra University.

He has made the feature films *La ciudad oculta*, winner of the Feroz Award for Best Documentary, and *Edificio España*, nominated for the Goya Award for Best Documentary. He is also the author of the medium-length film *La piedra* and the short film *El extraño*, both of which have won international awards. His work has been watched at festivals in over 100 countries, including IDFA, San Sebastian, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, Bafici, Tallinn, Visions du Réel and Malaga, and has been screened at centres such as the Lincoln Center in New York, the Pompidou Museum in Paris, the Barbican Centre in London and the Reina Sofía Museum in Madrid.

He also teaches at several film schools and has lectured on his work at universities such as La Sorbonne (Paris) and the University of Southern California (Los Angeles). He is a founding partner of the production company KVFILMS, where he has produced all his films, as well as co-producing other projects.

His most recent work is the short film *Meteoro*, winner of the Punto de Encuentro Award for Best Short Film at the Valladolid International Film Festival 2023. This year he will be shooting *El exterior*, his first fiction feature film, selected at Torino Script Lab and Rotterdam CineMart.



ALEJO MORENO

Sevilla, 1984. Con apenas 21 años entró a formar parte de la redacción de *Días de cine* de La 2 de Televisión Española. Desde entonces y hasta el pasado noviembre, ha sido firma habitual en reportajes, crónicas, ensayos y crítica.

Como guionista, director, productor y montador, se inicia con el corto *La higuera* en 2010, seleccionado en más de treinta festivales internacionales. Le siguen los documentales marítimos *La vida a 5 nudos*, a bordo del J.S. de Elcano que estrena en 2015 en el Festival de Málaga, y *Señores de las redes* en 2017. En 2018 vuelve al festival para estrenar *Diana*, su primer y polémico largometraje de ficción.

En 2021 estrena en la Seminci su siguiente obra, *Hechos probados*, un docu-*thriller* que desata un gran debate en los medios de comunicación y redes sociales tras ser estrenado en abierto por la plataforma inmobiliaria Idealista. La película, que analiza críticamente los abusos fiscales en España, está considerada por los usuarios de Filmaffinity como uno de los mejores documentales de 2021, ocupando también un lugar en el ranking de los mejor valorados de la historia.

Seville, 1984. When he was just 21 years old, he joined the editorial staff of *Días de cine*, a programme broadcasted by "La 2" channel of Spanish public television. Since then and until last November, he has been regularly signing reports, columns, essays and reviews.

He started his career as a screenwriter, director, producer, and editor with the short film *La Higuera* in 2010, selected in more than thirty international festivals. He then released two maritime documentaries: *La vida a 5 nudos*, a borde del J.S. de Elcano, which premiered in 2015 at the Malaga Festival, and *Señores de las redes* in 2017. In 2018 he returned to the festival to premiere *Diana*, his first and controversial feature-length fiction film.

In 2021, he premiered his next work Hechos provados at Seminci, the Valladolid International Film Festival. This docu-thriller triggered a huge debate among the press and in social media after being publically released on the real estate platform Idealista. This film, which critically analyses tax abuses in Spain, is considered among Filmaffinity users to be one the best documentaries of 2021, having a place in the ranking of the best rated documentaries in history.

JUAN SILVESTRE

Director digital de Fotogramas.es, lleva más de veinte años escribiendo sobre cine español... e internacional. Desde los títulos más indies hasta los blockbuster imprescindibles o lo más selecto de los festivales internacionales. Todo vale para alimentar su inagotable ansia cinéfila. Y, por supuesto, sin dejar de lado las series de televisión.

Por su grabadora ha pasado todo el 'star system' español... y gran parte del internacional. Desde que se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado en varias cabeceras de Hearst, como TP, Supertele o Teleindiscreta, antes de aterrizar en Fotogramas, curiosamente, la revista que le empezó a despertar su pasión por el séptimo arte desde bien pequeñito.

El Festival de Málaga ha sido y es para él una cita anual ineludible de encuentro con la industria y celebración.

Digital Director of Fotogramas.es, he has been writing about Spanish and international cinema for more than twenty years. From the most indie titles to the essential blockbusters or the most select films out of international festivals. Anything goes to feed his inexhaustible cinephile craving. And that is, of course, without forgetting TV series.

All the Spanish star system have passed through his tape recorder... and a big part of the international one too. Since he graduated in Journalism at the Universidad Complutense de Madrid, he has worked for several Hearst mastheads, such as TP, Supertele or Teleindiscreta, before landing in Fotogramas. Oddly enough, this is the magazine which started to awaken his passion for the cinema from a very young age.

The Malaga Film Festival has been and still is for him an unavoidable annual celebration and meeting point with the industry.

JULIA MONTESORO

Nació en Buenos Aires, Argentina. Es periodista, egresada de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y especialista en Industrias Culturales en la Convergencia Digital, con posgrado en Industrias Culturales (UNTREF).

Especializada en cine argentino, es creadora y directora de la plataforma digital multimedia GPS Audiovisual. Se desempeña como asesora en el diseño y comunicación de producciones audiovisuales y de distintos festivales en Argentina.

Dicta seminarios y capacitaciones sobre la comunicación de proyectos en la era digital. Integra la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas como representante de la Secretaría de Cultura de la Nación. Es coautora de la sección dedicada al cine argentino del *Diccionario del Cine Iberoamericano* (SGAE, 2011) y colaboradora en *El asombro y la audacia. El cine de María Luisa Bemberg*, obra compilada por J. Kratje y M. Visconti en 2020, y autora del libro *50 mujeres del cine argentino* (Ediciones Del Empedrado, 2022).

Realizó la cobertura periodística en distintas ediciones de los festivales de San Sebastián, Mar del Plata, Huelva y La Habana, y la curaduría de Directoras, ciclos de filmes argentinos dirigidos por mujeres, impulsado por la Comisión de Género de Directores Argentinos Cinematográficos y GPS Audiovisual.

She was born in Buenos Aires, Argentina. She is a journalist with a degree in Journalism and Social Communication (UNLP) and a specialist in Cultural Industries in Digital Convergence, with a postgraduate degree in Cultural Industries (UNTREF).

Specialised in Argentinean cinema, she is the creator and director of the multimedia digital platform GPS Audiovisual. She works as a consultant in the design and communication of audiovisual productions and different festivals in Argentina.

She gives seminars and trainings on projects communication in the digital era. She is a member of the Advisory Commission for Film Exhibitions as a representative of the National Secretariat of Culture. She is co-author of the section dedicated to Argentinean cinema in the *Diccionario del Cine Iberoamericano* (SGAE, 2011) and contributor to *El asombro y la audacia: El cine de María Luisa Bemberg*, a work compiled by J. Kratje and M. Visconti in 2020. She is also author of the book *50 mujeres del cine argentino* (Ediciones Del Empedrado, 2022).

She has covered the different editions of the San Sebastián, Mar del Plata, Huelva and Havana film festivals, and curated Directoras, a series of Argentinean films directed by women, promoted by the Gender Commission of Argentinean Film Directors and GPS Audiovisual.

RUTH PÉREZ DE ANUCITA

Licenciada en Periodismo, tiene un máster en Literatura Comparada y Estudios Literarios por la Universidad del País Vasco y actualmente trabaja en su tesis doctoral. Es la responsable de comunicación del Festival de San Sebastián y forma parte de su comité de dirección y selección.

Anteriormente, escribió durante más de una década en distintos medios de comunicación. En el periódico *Noticias de Guipuzcoa* fue responsable de la sección de Cultura durante siete años, realizando la cobertura informativa del Festival. Asimismo, ha sido redactora de la revista *Zinemaldia*. Previo a su incorporación al Festival de San Sebastián, desempeñó el cargo de adjunta a la dirección del programa cultural de la Fundación Donostia/San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.

Ha participado en la selección de cortometrajes del programa Kimuak y ha formado parte de jurados en festivales como el FICLO (Festival Internacional de Cinema e Literatura de Olhão) o el I Festival de Cine y Derechos Humanos de Errenteria, además de colaborar en publicaciones como el libro de la colección *Nosferatu Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia/San Sebastián*.

With a degree in Journalism and a Master's degree in Comparative Literature and Literary Studies from the University of the Basque Country, she is currently working on her doctoral thesis. She is head of communications at the San Sebastián Festival and is a member of its steering and selection committee.

Previously, she wrote for more than a decade in several media. She was head of the Culture section of the *Noticias de Guipuzcoa* newspaper for seven years, covering the Festival. She has also been editor of the *Zinemaldia* magazine. Before joining the San Sebastián Festival, was the assistant director of the cultural programme of the Donostia/San Sebastián, 2016 European Capital of Culture Foundation.

She has participated in the selection of short films for the Kimuak programme and has been a member of juries at festivals such as FICLO (Olhão International Film and Literature Festival) and the 1st Errenteria Film and Human Rights Festival, as well as collaborating on publications such as the book in the collection named *Nosferatu Zinemaldia 1953-2022. Singularities of the Donostia/San Sebastián Festival*.

ÁLEX MONTOYA

Ha escrito y dirigido varios cortometrajes que han obtenido más de 170 premios y centenares de selecciones en todo el mundo, destacando entre ellos una nominación al Goya 2014 por *Lucas* y una mención especial en Sundance 2010 por *Cómo conocí a tu padre*. Dos de estos trabajos, *Abimbowe* y *Lucas*, han sido elegidos como Vimeo Staff Pick.

Participó en 2009 en el Berlinale Talent Campus. En 2018, dirige su primer largometraje, *Asamblea*, que se estrena en Filmin, donde alcanza los 40.000 espectadores.

Su segundo largometraje, *Lucas*, se estrena en cines en junio de 2021. Obtiene varios premios en la sección Zonazine del Festival de Málaga, en el Festival de Cine de Alicante, en los Premis Berlanga y Jorge Motos recibe una nominación a mejor actor revelación en los Premios Goya 2022.

Su tercera película, *La Casa*, basada en la obra homónima de Paco Roca, se estrena en el Festival de Málaga, donde consigue seis premios. También logra dos nominaciones a los Premios Goya 2025: mejor actor secundario y mejor guion adaptado.

Llega a los cines el 1 de mayo de 2024, donde ha conquistado a más de 100.000 espectadores.

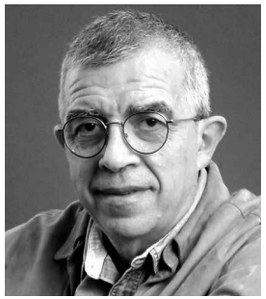
He has written and directed several short films that have received over 170 awards and have been selected hundreds of times around the world, including a Goya nomination in 2014 for *Lucas* and an honourable mention at Sundance 2010 for *How I Met Your Father*. Two of his works, *Abimbowe* and *Lucas*, have been chosen as Vimeo Staff Picks.

He took part in the Berlinale Talent Campus in 2009. In 2018, he directed his first feature film, *Asamblea*, premiering at Filmin, where it reached 40,000 spectators.

His second feature film, *Lucas*, premiered in cinemas in June 2021. It won several awards in the Zonazine section of the Malaga Film Festival, at the Alicante Film Festival and at the Berlanga Awards. Jorge Motos also received a nomination for Best New Actor at the Goya Awards 2022.

His third film, *La Casa*, based on the play of the same name by Paco Roca, premiered at the Malaga Festival, where it won six awards. It also received two nominations for the Goya Awards 2025: Best Supporting Actor and Best Adapted Screenplay.

It arrived at cinemas on the 1st of May 2024, where it has won over 100,000 spectators.



ESTEVE RIAMBAU

Barcelona, 1955. Doctor en Ciencias de la Comunicación y licenciado en Medicina, es Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la UAB. Entre 2010 y 2024, ha dirigido la Filmoteca de Catalunya y durante seis años perteneció al comité ejecutivo de la FIAF.

Ha codirigido los largometrajes *La doble vida del faquir* (2005) y *Màscares* (2009), así como la serie televisiva *La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català* (2018) y el cortometraje *Vidres de colors* (2022). Especialista en Orson Welles, es el coguionista del documental *Orson Welles en el país de Don Quijote* (2000) y director de la obra teatral *Su seguro servidor, Orson Welles* (2008).

Autor de cuarenta libros sobre Historia del Cine, ha sido galardonado con el premio Comillas y, en dos ocasiones, con el Muñoz Suay de la Academia del Cine Español. En 2017, fue condecorado por el gobierno francés como Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Barcelona, 1955. Doctor in Communication Sciences and graduated in Medicine, he is a tenured lecturer in Audiovisual Communication at the UAB. He's been the director of the Filmoteca de Catalunya between 2010 and 2024, and for six years he was a member of the executive commitee of the FIAF.

He co-directed the feature films *La doble vida del faquir* in 2005 and *Màscares* in 2009, as well as the TV series *La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català* in 2018 and the short film *Vidres de colors* in 2022. A specialist in Orson Welles, he is the co-screenwriter of the documentary *Orson Welles in the Land of Don Quixote*, in 2000, and in 2008 he directed the play *Yours truly, Orson Welles*.

Author of forty books on Film History, he has been awarded the Comillas Prize and, on two occasions, the Muñoz Suay of the Spanish Film Academy. In 2017, he was decorated by the French government as Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

TERESA NAVAJAS

Montilla, Córdoba, 1983.Gestora cultural con 20 años de experiencia en industrias artísticas y creativas. Historiadora del arte formada en gestión, comunicación y propiedad intelectual.

Actualmente, forma parte del departamento de socios de DAMA (la entidad de gestión de los medios audiovisuales), donde desempeña tareas de apoyo al socio en reparto de derechos y coordina actividades promocionales como la incubadora de proyectos audiovisuales para mayores de 50 años *Laboratorio Segunda Versión*; el Premio DAMA de Guion *Lola Salvador; Cambio de Plano*, un laboratorio de proyectos basados en la diversidad en colaboración con Netflix España; y el programa *Proyecta*, una iniciativa que apoya a los autores y autoras de la entidad en formación, asistencia a eventos y desarrollo de proyectos audiovisuales.

Montilla, Córdoba, 1983. Cultural manager with 20 years of experience in the artistic and creative industries. Art historian trained in management, communication and intellectual property.

She is currently a member of DAMA's (the audiovisual media management entity) membership department, where she supports members in the distribution of rights and coordinates promotional activities such as the audiovisual project incubator for over-50s, *Laboratorio Segunda Versión*. She is also part of the DAMA Lola Salvador Screenplay Award, Cambio de Plano, a laboratory for diversity-based projects in collaboration with Netflix Spain; and the *Proyecta* programme, an initiative supporting the organisation's authors on training, attendance at events and audiovisual projects development.

JOSÉ MIGUEL HERRERO

Curioso, creativo, innovador y amante de los retos. Llevo veinte años impulsando y liderando el cambio en el sector agroalimentario desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Actualmente, desde el puesto de director general de la Alimentación, promuevo y defiendo los alimentos de España dentro y fuera de nuestras fronteras y lucho activamente contra el desperdicio de alimentos.

Uno de mis retos actuales es unir los alimentos de España con la cultura y creo que el cine y la gastronomía es un maridaje ideal.

Curious, creative, innovator and challenge lover, I have been driving and leading the change in the agri-food sector for 20 years from the Spanish Ministry of Agriculture, Fisheries and Food.

I am currently the Director General of Food, promoting and defending Spanish food in and out of our country and actively fighting food waste.

One of my current challenges is bringing together Spanish food and Culture, and I think cinema and gastronomy form a perfect pairing.

JACOBO GAVIRA

Madrid 1970 es diseñador y artista plástico. Ha desarrollado durante tres décadas un extenso trabajo en estrecha relación con la gastronomía. Su trabajo es, en la práctica, la materialización real de un vínculo que, para muchos, parece más que evidente: el arte y la gastronomía. Firma una trayectoria en la que ha trabajado para innumerables firmas del sector gastronómico, desde bodegas a restaurantes, chefs, publicaciones especializadas y congresos a los que ha puesto rostro a través del diseño, la ilustración o interiorismo.

Responsable de imagen grafica del Teatro del Barrio, en Madrid. Ha recibido numerosos encargos para la realización de carteles de cine documental.

Artista Plástico. Profesional de reconocido prestigio su obra pictórica ha sido expuesta en numerosas Galerías de Arte, tanto en exposiciones individuales como colectivas en territorio nacional y en el extranjero. Ha participado en ferias de arte contemporáneo como ARCO o Estampa.

Es miembro de la Academia Andaluza de Gastronomía. Premio Nacional de Teatro 2024 / Equipo Teatro del Barrio. Seleccionado en el Festival de Cine de Málaga en la sección Cinema Cocina por su cortometraje documental; *Tentempié. Gusto y memoria*, codirigido con Luis Mengs.

Madrid 1970. He is a designer and plastic artist. He has developed an extensive work in close relationship with gastronomy for three decades. His work is, in practice, the real materialization of a link that seems more than obvious for many: art and gastronomy. He has worked for countless firms in the gastronomic sector, from wineries to restaurants, chefs, specialized publications and congresses he has given a face to through design, illustration or interior design.

He is responsible for the graphic image of Teatro del Barrio, in Madrid. He has received numerous commissions for documentary film posters designs.

Plastic Artist. He is a renowned professional. His pictorial work has been exhibited in numerous art galleries, both in individual and collective national and abroad exhibitions. He has participated in contemporary art fairs such as the International Contemporary Art Fair (ARCO) or Estampa.

He is a member of the Andalusisan Academy of Grastronomy. National Theatre Award 2024 / Teatro del Barrio Team. He has been selected for the Malaga Film Festival in the Cinema Cocina section with is short documentary *Tentempié. Gusto y memoria*, co-directed with Luis Mengs.

LEONOR GARCÍA-AGUA

Leonor García-Agua, abogada y directora de la marca promocional Sabor a Málaga, es una apasionada de los aromas, colores y sabores de su tierra natal. Creció con firmes valores de respeto hacia el producto, reconociendo el trabajo y esfuerzo de las familias que con magistral artesanía nos brindan cada día manjares que buscan la excelencia. Desde hace más de una década está al frente de la marca creada por la Diputación Provincial, planificando y promoviendo actividades que fomenten y den a conocer su riqueza culinaria y gastronómica. En su día a día desarrolla estrategias y colaboraciones con diversos sectores, incluido el audiovisual, para seguir construyendo oportunidades en los 104 rincones de la provincia, abriendo ventanas al mundo, y donde cada uno de los actores de esta historia coral – productores, cocineros, restauradores, pequeños comerciantes, autónomos, distribuidores, escuelas y asociaciones vinculadas al sector agroalimentario, ganadero y hostelero– van relatando la brillante semblanza de Sabor a Málaga, digna de ser difundida desde la gran pantalla hasta el más modesto salón del hogar. Reconoce que el cine, y su capacidad para contar y transmitir la esencia gastronómica de nuestra provincia, se convierte en una herramienta esencial para plasmar en nuestras retinas experiencias y sensaciones que nos acerquen al alma de Sabor a Málaga.

Leonor García-Agua, abogada y directora de la marca promocional Sabor a Málaga, es una apasionada de los aromas, colores y sabores de su tierra natal. Creció con firmes valores de respeto hacia el producto, reconociendo el trabajo y esfuerzo de las familias que con magistral artesanía nos brindan cada día manjares que buscan la excelencia. Desde hace más de una década está al frente de la marca creada por la Diputación Provincial, planificando y promoviendo actividades que fomenten y den a conocer su riqueza culinaria y gastronómica. En su día a día desarrolla estrategias y colaboraciones con diversos sectores, incluido el audiovisual, para seguir construyendo oportunidades en los 104 rincones de la provincia, abriendo ventanas al mundo, y donde cada uno de los actores de esta historia coral – productores, cocineros, restauradores, pequeños comerciantes, autónomos, distribuidores, escuelas y asociaciones vinculadas al sector agroalimentario, ganadero y hostelero– van relatando la brillante semblanza de Sabor a Málaga, digna de ser difundida desde la gran pantalla hasta el más modesto salón del hogar. Reconoce que el cine, y su capacidad para contar y transmitir la esencia gastronómica de nuestra provincia, se convierte en una herramienta esencial para plasmar en nuestras retinas experiencias y sensaciones que nos acerquen al alma de Sabor a Málaga.

LUIS SUÁREZ DE LEZO

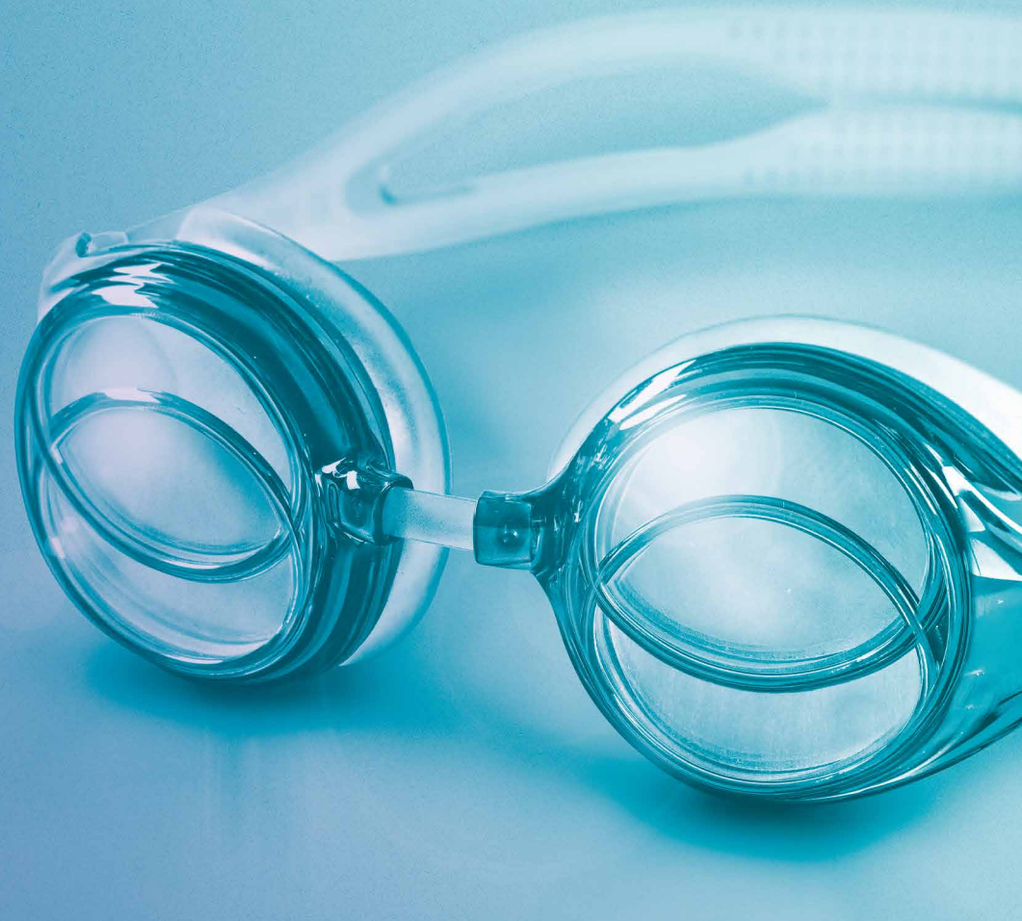
Presidente de la Real Academia de Gastronomía es un entusiasta de la gastronomía diversa, accesible, sostenible y de calidad. Siente fascinación por los productos españoles y mantiene una estrecha relación con cocineros, productores, mercados y empresas relacionadas con la gastronomía española, con una intensa agenda que comprende más de 250 visitas a restaurantes al año, tanto en España como en el extranjero.

Para él la gastronomía es un componente trasversal de nuestra sociedad con un gran impacto cultural: los platos, las tradiciones culinarias y los productos reflejan la historia y los valores de una comunidad, conectan a las personas con sus raíces culturales y su herencia. Es una ventana que nos asoma a nuestro patrimonio y tiende puentes entre su pasado, presente y futuro.

He is the President of the Spanish Royal Gastronomy Academy, and he is passionate about diverse, accessible, sustainable and quality cuisine. He is fascinated about Spanish products, and he has a close relationship with chefs, producers, markets and companies related to Spanish cuisine. His agenda includes over 250 visits to restaurants per year, both in Spain and abroad.

For him, cuisine is a key component of our society that has a cultural impact: dishes, culinary traditions and products reflect the history and values of a community, connecting people to their cultural roots and their heritage. It is a window that shows us our legacy and builds bridges between its past, present and future.

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION



INAUGURACIÓN / OPENING

LA DEUDA

Daniel Guzmán | España, Rumanía / Spain, Romania | 115 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Deuda AIE, El Niño Producciones, Aquí y Allí Films, La Mirada Oblicua, Avanpost **GUION / WRITING** Daniel Guzmán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ibón Antuñano **MÚSICA / MUSIC** Richard Skelton **MONTAJE / EDITION** Nacho Ruiz Capillas, Pablo Marchetto Marinoni **REPARTO / CAST** Daniel Guzmán, Itziar Ituño, Susana Abaitua, Rosario García, Luis Tosar, Mona Martínez, Francesc Garrido, Fernando Valdivieso **CONTACTO / CONTACT** elcorreodedaniguzman@gmail.com, info@aquiyallifilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucas, un chico de 47 años y Antonia, una anciana, conviven en un piso céntrico de la ciudad. Su vida transcurre de forma cotidiana hasta que el proceso de gentrificación les obliga a abandonar su vivienda. Una decisión de Lucas cambiará el resto de sus vidas.

Lucas, a 47-year-old man, and Antonia, an elderly woman, live together in a downtown flat. Their lives go on as usual until an investment fund buys the building to turn it into tourist rentals. Lucas tries to gather the money needed to save their home, but a wrong decision will change the course of their lives forever.

DANIEL GUZMÁN

Inicia su carrera como actor a los 14 años, obteniendo gran reconocimiento en cine, teatro y televisión. En 2003 debuta como director, guionista y productor con el cortometraje *Sueños*, por el que recibe numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos, el Goya al mejor cortometraje y la Espiga de Oro. En 2015 dirige *A cambio de nada*, una de las películas revelación del año, ganadora de dos Premios Goya (mejor director novel y mejor actor revelación), Biznaga de Oro a mejor película, mejor director y Premio Especial de la Crítica. En 2022 dirige su segunda película, *Canallas*, una comedia social, con la que obtiene un gran reconocimiento de crítica y público. *La deuda* es su tercer largometraje, un drama social, género referente en su formación y su carrera.

He began his career as an actor at the age of 14, earning widespread recognition in film, theater, and television. In 2003, he made his debut as a director, screenwriter, and producer with the short film *Sueños*, which won numerous national and international awards, including the Goya for Best Short Film. In 2015, he directed *A cambio de nada*, one of the year's most acclaimed films, which won two Goya Awards (Best New Director and Best New Actor), the Biznaga de Oro for Best Film, Best Director, and the Special Jury Prize. In 2022, he directed his second feature film, *Canallas*, a social comedy that received widespread critical and audience acclaim. *La deuda* is his third feature film, a social drama, a genre that has been central to both his training and career.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Canallas (largometraje / feature film, 2022), *A cambio de nada* (largometraje / feature film, 2015), *Sueños* (cortometraje / short film, 2003)

CULPA CERO

Valeria Bertuccelli, Mora Elizalde | Argentina, España / Argentina, Spain | 2024 | 110 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pampa Films, Gloriamundi Producciones **GUION / WRITING** Valeria Bertuccelli, Mora Elizalde, Malena Pichot **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Julián Apezteguia **MÚSICA / MUSIC** Gabriel 'Vicentico' Fernández Capello, Héctor Castillo **MONTAJE / EDITION** Luz López Mañé **REPARTO / CAST** Valeria Bertuccelli, Cecilia Roth, Justina Bustos, Gaia Garibaldi, Martín Garabal, Mey Scapola, Mara Bestelli, Lucía Maciel **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Meikincine Entertainment **CONTACTO / CONTACT** info@meikincine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La vida de Berta Muller, una exitosa escritora de autoayuda, se ve sacudida cuando, en el pico máximo de su carrera, es expuesta mediáticamente debido a la trascendencia de un plagio. Lejos de asumir su responsabilidad, ella negará las acusaciones e intentará justificarse de manera ridícula, aunque esto implique sacar a la luz toda su oscuridad.

Berta Muller's life, a successful self-help writer, is shaken when, at the peak of her career, she is exposed in the media due to the significance of plagiarism. Far from taking responsibility, she denies the accusations and tries to justify herself absurdly, even if it means revealing all her darkness.

VALERIA BERTUCCELLI

Comenzó su carrera profesional como actriz de teatro y en exitosas series de televisión. Protagonizó grandes éxitos del cine argentino como *Un novio para mi mujer*, de Taratuto; *Silvia Prieto* y *Los guantes mágicos*, de Rejtman; *El cuaderno de Tomy*, de Sorín, con la que fue nominada a mejor actriz en los International Emmy Awards. En 2018 estrenó su primera película como guionista y directora, *La reina del miedo*, con la que ganó el premio a mejor actriz en el Festival de Sundance y en el Festival de Málaga, entre otros.

She began her career as a theater actress and in successful television shows. She starred in Argentine cinema hits such as *Un novio para mi mujer* by Taratuto, *Silvia Prieto* and *Los guantes mágicos*, both by Rejtman, and was nominated as Best Actress at the International Emmy Awards for *El cuaderno de Tomy* by Sorín, among others. In 2018, she debuted as a screenwriter and director with *La reina del miedo* and was awarded Best Actress at the Sundance Film Festival and the Málaga Film Festival.

MORA ELIZALDE

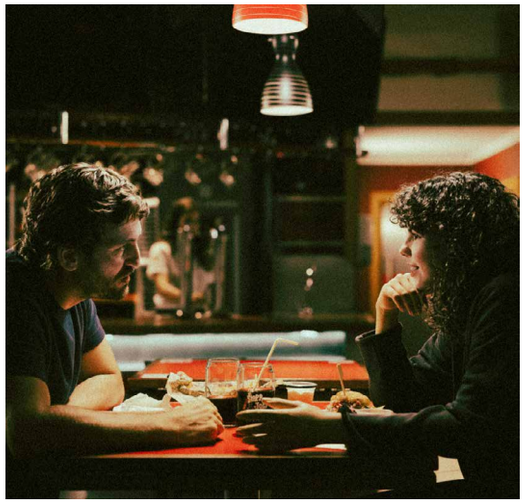
Egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. A los 12 años, comenzó a filmar y editar como forma de juego y experimentación. En 2012, inició su carrera como editora en publicidad, programas de televisión y videoclips. En 2018, comenzó a dirigir anuncios publicitarios. Además, ha trabajado como guionista y directora en proyectos cinematográficos.

She graduated in Image and Sound Design from the University of Buenos Aires. At the age of 12, she began filming and editing as a form of play and experimentation. In 2012, she started working as an editor in advertising, TV programs and music videos. In 2018, she began directing advertising campaigns. Additionally, she has worked as a screenwriter and director on cinematic projects.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Valeria Bertuccelli
Culpa cero (largometraje / feature film, 2024), *La reina del miedo* (largometraje / feature film, 2018)

Mora Elizalde
Culpa cero (largometraje / feature film, 2024)



EL CIELO DE LOS ANIMALES

Santi Amodeo | España, Rumanía / Spain, Romania | 2024 | 84 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Grupo Tranquilo PC, Cinelab **GUION / WRITING** Santi Amodeo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Leo Hermo **MÚSICA / MUSIC** Marcos Amodeo **MONTAJE / EDITION** Darío García García **REPARTO / CAST** Raúl Arévalo, Manolo Solo, Jesús Carroza, Paula Díaz, África de la Cruz, Claudio Portalo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Maravillas Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** TBD **CONTACTO / CONTACT** hola@grupotranquilo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Basado en los relatos del escritor estadounidense David James Poissant, *El cielo de los animales* es una colección de cuentos sobre la pérdida. Cuatro historias sobre difuntos pasados y futuros: los que fueron, los que serán y los que se van ante nuestros ojos.

Based on the short stories of American writer David James Poissant, *The Heaven of Animals* is a collection of tales about loss. Four stories about the deceased, past and future: those who were, those who will be, and those who are leaving before our eyes.

SANTI AMODEO

En sus inicios, formó pareja con el también andaluz Alberto Rodríguez (*El factor Pilgrim*). Ya en solitario, fue nominado a mejor director novel en los premios Goya por la película *Astronautas*, elegida por Variety como una de las diez mejores películas europeas de ese año. Ha participado en la mayoría de los grandes festivales del mundo: Toronto, Shanghái, AFI Fest de Los Ángeles, Mar del Plata, Karlovy Vary, Berlín, Sundance, Locarno, etc. Y en España, en Málaga, donde ganó el premio a mejor actor; San Sebastián, mención especial Nuevos Directores; o Valladolid, también mención especial Nuevos Directores, entre otros. Su largometraje *Cabeza de perro* fue la primera película española que ganó un premio en el Festival de Shanghái.

In the early stages of his career, he teamed up with fellow Andalusian Alberto Rodríguez (*El factor Pilgrim*). Later, as a solo director, he was nominated for Best New Director at the Goya Awards for his film *Astronautas*, which was selected by Variety as one of the ten best European films of the year. He has participated in most of the major film festivals worldwide: Toronto, Shanghai, AFI Fest in Los Angeles, Mar del Plata, Karlovy Vary, Berlin, Sundance, Locarno, among others. In Spain, he has been featured in festivals such as Málaga, where he won the Best Actor award; San Sebastián, receiving an honorable mention in the New Directors section; and Valladolid, also receiving an honorable mention in the New Directors category, among others. His feature film *Cabeza de perro* was the first Spanish film to win an award at the Shanghai International Film Festival, the most prestigious in Asia.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
El cielo de los animales (largometraje / feature film, 2024), *Las gentiles* (largometraje / feature film, 2021), *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* (largometraje / feature film, 2019), *¿Quién mató a Bambi?* (largometraje / feature film, 2013), *Hipania* (serie tv / tv series, 2010), *Cabeza de perro* (largometraje / feature film, 2006), *Astronautas* (largometraje / feature film, 2003), *El factor Pilgrim* (largometraje / feature film, 2000)

EL DIABLO EN EL CAMINO

Carlos Armella | México, Francia / Mexico, France | 2024 | 108 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION CIMA, B Positivo Producciones, Tita B Productions, Zensky Cine, The42Films, Pierrot Films, Godius, DVision **GUION / WRITING** Carlos Armella **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mateo Guzman **MÚSICA / MUSIC** Carlos Mier **MONTAJE / EDITION** Carlos Armella, Oscar Figueroa Jara **REPARTO / CAST** Luis Alberti, Mayra Batalla, Aketzaly Verástegui, Ricardo Uscanga, Osvaldo Sánchez, y Roberto Oropeza **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Piano Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Piano Distribution **CONTACTO / CONTACT** mdornano@cima-film.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras ser herido en la guerra cristera en 1926, en la que peleó como mercenario del Ejército Federal, Juan deserta de la batalla. Años más tarde, sufre la muerte de su hijo, Jesús. Esta tragedia obliga a Juan a cargar el ataúd para enterrar a Jesús en Porvenir, el pueblo donde yace la tumba de su esposa. En su travesía, debe cruzar un devastado país, olvidado por Dios, y perderse en caminos acechados por el Diablo.

After being wounded in the Cristero War (1926), where he fought as a mercenary for the Federal Army, Juan deserts the battlefield. Several years later, he suffers the death of his only son, Jesús. This tragedy forces Juan to carry the coffin back to Porvenir, the town where his wife is buried. On his journey, he must cross a devastated, godforsaken country and get lost on roads besieged by the Devil.

CARLOS ARMELLA

Director del cortometraje *Tierra y pan*, que consiguió más de 15 premios internacionales, incluyendo el León de Oro del Festival Internacional de Cine de Venecia en 2008; *Toro negro*, que presentó en el Festival de San Sebastián y en el La Habana IF en 2015; *En la estancia*, que participó en el Rotterdam IFF en 2014; y *¡Ánimo, juventud!*, que obtuvo el Premio del Público en el Festival de Villeurbanne Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain en 2021, entre otros.

Director of the short film *Tierra y pan*, over 15 international awards, including the Golden Lion at the Venice Film Festival in 2008; *Toro negro*, presented at the San Sebastián and Havana IFFs in 2015; *En la estancia*, participated in the Rotterdam IFF in 2014; and *¡Ánimo, juventud!*, Audience Award at the Villeurbanne Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain in 2021, among others.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
¡Ánimo juventud! (largometraje / feature film, 2020), *En la estancia (l*argometraje / feature film, 2015), *Las manos limpias* (cortometraje / short film, 2012), *Toro negro* (documental / documentary, 2005), *Tierra y pan* (cortometraje / short film, 2008)

EL LADRÓN DE PERROS

Vinko Tomičić Salinas | Bolivia, Chile, México, Francia, Italia / Bolivia, Chile, Mexico, France, Ecuador, Italy | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Color Monster, Zafiro Cinema, Calamar Cine **GUION / WRITING** Vinko Tomičić Salinas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sergio Amstrong **MÚSICA / MUSIC** Wissam Hojeij **MONTAJE / EDITION** Urzula Barba Höpfner **REPARTO / CAST** Alfredo Castro, Franklin Aro, Teresa Ruíz, María Luque, Julio César Altamirano, Ninón Dávalos **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Luxbox **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Luxbox **CONTACTO / CONTACT** festivals@luxboxfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Martín, un huérfano que trabaja como lustrabotas, decide robar el perro de su mejor cliente, un sastre solitario al que ha comenzado a imaginar como su padre.

Martín, an orphan who works as a shoeshine boy, decides to steal the dog of his best client, a lonely tailor he has begun to imagine is his father.

VINKO TOMIČIĆ SALINAS

Es un guionista, director y productor chileno. Su primer largometraje, codirigido con Francisco Hevia, *El fumigador*, se estrenó en el PÖFF Tallinn Black Nights y fue galardonado como mejor película nacional en SANFIC 2016. Su primer filme en solitario como director, *The Dog Thief*, fue desarrollado en la Residencia de la Cinéfondation de Cannes y en el programa Venice Biennale College Cinema. Su estreno será en el Festival de Tribeca 2024.

He is a Chilean screenwriter, director, and producer. His debut feature, co-directed with Francisco Hevia, *El Fumigador*, premiered at PÖFF Tallinn Black Nights and was awarded Best National Film at SANFIC 2016. His first solo film as a director, *The Dog Thief*, was developed at the Cannes Cinéfondation Residency and the Venice Biennale College Cinema program. It will premiere at the 2024 Tribeca Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
El ladrón de perros (largometraje / feature film, 2024), *Aicha* (cortometraje / short film, 2018), *Cockroach* (largometraje / feature film, 2016), *Durmiente* (cortometraje / short film, 2014)

JONE, BATZUETAN (JONE, A VECES)

Sara Fantova | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Escac Studio, Escándalo Films, Amania Films, ECPV **GUION / WRITING** Sara Fantova, Nuria Martín, Núria Dunjó **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andreu Ortoll **MÚSICA / MUSIC** Pablo Seijo **MONTAJE / EDITION** Oriol Milan **REPARTO / CAST** Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Atera Films **CONTACTO / CONTACT** judit.navarro@escac.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aita, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Bilbao, August. Jone, 20 years old, lives with her father and younger sister Marta. Aita, Jone's father, had to quit his job due to the consequences of his Parkinson's disease. Meanwhile, Bilbao's Semana Grande festivities kick off, setting the stage for Jone's first experience of love. Throughout this summer, Jone will navigate the dichotomy between the sense of invincibility she shares with Olga, the girl she falls in love with, and the fear of being left alone due to her father's illnes

SARA FANTOVA

Nacida en Bilbao en 1993. Estudia en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose en dirección cinematográfica. Se gradúa en 2018 con el cortometraje *No me despertéis*, que se estrena en la 63 Seminci y participa en festivales como el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Fue codirectora y coguionista de *La filla d'algú*, largometraje colectivo tutorizado por Sergi Pérez, estrenado en el Festival de Málaga, donde gana el Premio Movistar+ a mejor largometraje Zonazine. En 2023 codirige la serie *Esto no es Suecia* junto a Aina Clotet, Mar Coll y Celia Giraldo, y actualmente presenta su ópera prima, *Jone, a veces*.

Born in Bilbao in 1993, Sara Fantova studied at ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), specializing in film directing. She graduated in 2018 with the short film *No me despertéis*, which premiered at the 63rd Seminci and it was featured in festivals like the International Film Festival Rotterdam. She co-directed and co-wrote *La filla d'algú*, a collaborative feature mentored by Sergi Pérez, which premiered at the Málaga Film Festival and that ended up winning the Movistar+ Award for Best Zonazine Feature. In 2023, she co-directed the series *Esto no es Suecia* with Aina Clotet, Mar Coll, and Celia Giraldo. She is currently in post-production on her debut feature film *Jone, a veces*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La filla d'algú (largometraje / feature film, 2019), *No me despertéis* (cortometraje / short film, 2018)

(VOSE)

LA BUENA LETRA

Celia Rico Clavellino | España / Spain | 2024 | 110 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mod Producciones, Misent Producciones, Arcadia Motion Pictures **GUION / WRITING** Celia Rico Clavellino **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sara Gallego Grau **MÚSICA / MUSIC** Marina Alcantud **MONTAJE / EDITION** Andrés Gil **REPARTO / CAST** Loreto Mauleón, Enric Auquer Sardà, Roger Casamajor, Ana Rujas, Sofía Puerta, Teresa Lozano **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Caramel Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Constellation **CONTACTO / CONTACT** info@modmedia.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

In a small town in Valencia after the Spanish Civil War, Ana and her family struggle to make ends meet. The war has left them all deeply wounded, especially her brother-in-law, Antonio. Ana tries to heal them with her cooking, her secrets and her silence, but when Isabel, Antonio's new wife, joins the family, Ana's attention and care will make no difference: sacrifice is not always rewarded.

CELIA RICO CLAVELLINO

Comienza su carrera con el multipremiado cortometraje *Luisa no está en casa*, 2013. Su exitosa ópera prima, *Viaje al cuarto de una madre* en 2018, que estrena en el Festival de San Sebastián, le vale infinidad de premios y nominaciones, entre ellos el Goya a la mejor dirección novel. *Los pequeños amores*, 2024, lo estrena en el Festival de Málaga, donde recibe dos importantes premios, entre ellos la Biznaga de Plata-premio especial del jurado. Actualmente cuenta con una nominación a los Premios Goya a mejor montaje y con tres nominaciones a los Premis Gaudí (mejor película en lengua no catalana, mejor actriz de reparto para Adriana Ozores y mejor interpretación revelación para Aimar Vega).

Her career started with award-winning short *Luisa no está en casa* in 2013. Her successful debut feature, *Viaje al cuarto de una madre* (2018), premiered at the San Sebastian Film Festival. It received numerous awards and nominations, including the Goya Award for Best New Director. *Los pequeños amores* (2024) had its premiere at the Malaga Film Festival, where it was awarded two important prizes, including the Silver Biznaga - Special Jury Prize. It is currently nominated for a Goya Award (Best Editing) and three Gaudí Awards (Best Film in a Non-Catalan Language, Best Supporting Actress for Adriana Ozores and Best Breakthrough Performance for Aimar Vega).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Los pequeños amores (largometraje / feature film, 2022), *Viaje al cuarto de una madre* (largometraje / feature film, 2017), *Luisa no está en casa* (cortometraje / short film, 2012)

LA BUENA SUERTE

Gracia Querejeta | España / Spain | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tornasol Media, Arlas Producciones Cinematográficas AIE, Trianera Producciones Cinematográficas AIE **GUION / WRITING** Gracia Querejeta, María Ruiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Carlos Gómez AEC **MÚSICA / MUSIC** Vanessa Garde **MONTAJE / EDITION** Leire Alonso AMAE **REPARTO / CAST** Hugo Silva, Megan Montaner, Miguel Rellán, Eva Ugarte, Ismael Martínez, Paqui Horcajo, Álvaro Rico, Chani Martín, Josean Bengoetxea, Daniel Vitallé **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Karma Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** tornasol@tornasolmedia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destartalado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo, todo parece estancado, excepto Raluca, una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiarte la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara.

Pablo decides to get off the train at a seedy town and buy an old, run-down apartment across the tracks to begin a new life as if he weren't the renowned architect he actually is. He might be running away from someone, or something, or even from himself. Everything in town seems to be stagnating except for Raluca, an optimistic woman open to any surprises that might change her life for the better. She's decided to trust her luck, even if life hasn't always been kind to her.

GRACIA QUEREJETA

Directora de cine y televisión, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense y con estudios de Danza. Hija del productor Elías Querejeta, fue precoz en su vocación y debutó como actriz a los 13 años en *Las palabras de Max*, de Emilio Martínez Lázaro. Comenzó a trabajar como ayudante de dirección y, en 1987, dirigió su primer cortometraje, *Tres en la marca*. Destacan sus películas como *Una estación de paso* (1992), *El último viaje de Robert Rylands* (1995), *Héctor* (2004), *Siete mesas de billar francés* (2007), *15 años y un día* (2012), *Felices 140* (2014), *Ola de crímenes* (2017), *Invisibles* (2020) y, en 2025, *La buena suerte*. En televisión ha trabajado en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Madres. Amor y vida*, entre otras.

Film and TV director, with a degree in Geography and History from Complutense University and studies in Dance. The daughter of producer Elías Querejeta, she found her calling at a young age and debuted as an actress at the age of 13 in Emilio Martínez Lázaro's *What Max Said*. She began working as an Assistant Director and, in 1987, directed her first short film, *Tres en la marca*. Some of her films include *A Passing Season* (1992), *Robert Rylands' Last Journey* (1995), *Héctor* (2004), *Seven Billiard Tables* (2007), *15 Years and One Day* (2012), *Happy* 140 (2014), *Wave of Crimes* (2017), *Invisibles* (2020), and, in 2025, *La buena suerte*. She has worked on series such as *Cuéntame cómo pasó*, *Madres. Amor y vida*...

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La buena suerte (largometraje / feature film, 2025), *Accidente* (serie tv / tv series, 2024), *Invisibles* (largometraje / feature film, 2020), *Ola de crímenes* (largometraje / feature film, 2017), *Felices 140* (largometraje / feature film, 2014), *15 años y un día* (largometraje / feature film, 2012), *Siete mesas de billar francés* (largometraje / feature film, 2007), *Héctor* (largometraje / feature film, 2004), *Cuando vuelvas a mi lado* (largometraje / feature film, 1999), *El último viaje de Robert Rylands* (largometraje / feature film, 1995), *Una estación de paso* (largometraje / feature film, 1992), *Tres en la marca* (cortometraje / short film, 1987)

(VOSE)

LA FURIA

Gemma Blasco | España / Spain | 2025 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ringo Media, RM Pelicula AIE **GUION / WRITING** Gemma Blasco, Eva Pauné **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Neus Ollé AEC BSC **MÚSICA / MUSIC** Jona Hamann **MONTAJE / EDITION** Didac Palou, Tomás López - AMMAC **REPARTO / CAST** Ángela Cervantes, Àlex Monner, Eli Iranzo, Carla Linares, Victoria Rivero, Salim Daprincee, Pau Escobar, Ana Torrent **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** j.cogul@filmax.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras ser violada en fin de año, Alex busca refugio en su hermano Adrián. Pero él, consumido por la rabia, sigue un camino cada vez más oscuro. Su reacción los aleja y ella canaliza el dolor a través del teatro, interpretando al vengativo personaje de Medea.

After being raped on New Year's Eve, Alex seeks refuge in her brother Adrián. But consumed by rage, he follows an increasingly dark path. His reaction pushes them apart, and she channels her pain through theater, embodying the vengeful character of Medea.

GEMMA BLASCO

1993. Se graduó en 2014 en dirección y guion cinematográfico en Bande à Part, Escuela de Cine de Barcelona. Ha escrito y dirigido cortometrajes, publicidad y audiovisuales para teatro. En 2017 dirigió su primer cortometraje, *Jauría*, estrenado dentro de la Sección Oficial del Festival de Málaga de 2018 y seleccionado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Gijón, ALCINE, Almería o Bogoshorts. En 2018 dirigió su película experimental *El zoo*, estrenada en el Festival de Cine de Gijón-FICX 2018, y en 2025 estrenará su primera ficción, *La furia*, en el prestigioso SXSW de EE. UU.

Born in 1993, she graduated in 2014 in film directing and screenwriting from Bande à Part, Barcelona Film School. She has written and directed short films, advertising, and audiovisuals for theatre. In 2017, she directed her first short film, *Jauría*, which premiered in the Official Selection of the Málaga Film Festival in 2018 and was selected for prestigious national and international festivals such as Gijón, ALCINE, Almería and Bogoshorts. In 2018, she directed the experimental film *El zoo*, which premiered at the Gijón-FICX 2018 Film Festival, and in 2025, she will release her fiction debut, *La furia*, at the prestigious USA film festival SXSW.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Jauría (cortometraje / short film, 2018)

(VOSE)

LA TERRA NEGRA (LA TIERRA NEGRA)

Alberto Morais | España, Panamá / Spain, Panama | 2024 | 98 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Olivo Films, Elamedia, Dexiderius Producciones, Garra Producciones **GUION / WRITING** Alberto Morais, Samuel del Amor **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Roberto San Eugenio **MÚSICA / MUSIC** Juan Sebastian Bach **MONTAJE / EDITION** Julia Juaniz **REPARTO / CAST** Laia Marull, Sergi López, Andrés Gertrúdix, Abdelatif Hwidar, Rosana Pastor, Álvaro Báguena, María Albiñana, Toni Misó, Bruno Tamarit **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Olivo Films **CONTACTO / CONTACT** produccion@olivofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

María trabaja con su hermano Ángel en un negocio familiar, el molino industrial del pueblo, que abandonó hace años. Ella, desterrada de todo, trabaja metódicamente para sobrevivir mientras los amigos de Ángel contemplan con satisfacción el regreso de María, saboreando su fracaso vital. Ángel contrata a Miquel, y entre él y María nace una admiración mutua. La presencia del extranjero causa temor porque Miquel ha estado en la cárcel y además hay algo místico en él capaz de influir en los demás.

María works with her brother Ángel in a family business, the industrial mill in the village, which he abandoned years ago. She, banished from everything, works methodically to survive while Ángel's friends watch with satisfaction as María returns, savouring her failure in life. Angel hires Miquel, and a mutual admiration is born between him and Maria. The presence of the foreigner causes fear because Miguel has been in prison and there is something mystical on him that can influence others.

ALBERTO MORAIS

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, diplomado por la Cátedra de Cine de la Universidad Valladolid, diplomado por el Máster de Guion Luis García Berlanga y diplomado por la Escuela de Cine TAI. Ha producido y dirigido varios cortometrajes y cuatro largometrajes: *La madre* en 2016 seleccionada en la Cinefondation de Cannes y estrenada en Sección Oficial en Montreal Film Festival, Seminci y Cannes Ecrans Junior y Premio Turia. *Los chicos del puerto*, en 2013, que estrena en Toronto, además de pasar por el Moscow Film Festival y Sevilla, gana mejor guion en el Albania Film Festival y Premio Turia. *Las olas* en 2011, ganadora del Moscow Film Festival a mejor película, Premio FIPRESCI y a mejor actor, y *Un lugar en el cine* en 2007, que se estrena en el Festival de Málaga. *La terra negra* es su quinto largometraje.

He is graduated in Fine Arts from the University of Valencia, graduated of the Valladolid Film School and of the Luis García Berlanga Master's Degree in Screenwriting and also graduated of the TAI Film School. He has produced and directed several short films and four feature films: *La madre*, in 2016, selected at the Cannes Cinefondation and premiered in the Official Selection at Montreal Film Festival, Seminci, Cannes Ecran Junior and Turia award. Previously, in 2013, *Los chicos del puerto* premiered at Toronto and appeared at the Moscow Film Festival and the Sevilla one. It also won the award Best Screenplay in the Albania Film Festival and the Turia Award. *Las Olas*, in 2011, was the winner of the Moscow Film Festival for the categories Best Film, Fipresci Award and Best Actor, and *Un lugar en el cine* premiered in 2007 in the Official Section of the Málaga Festival. *La Terra Negra* is his last feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La madre (largometraje / feature film, 2016), *Los chicos del puerto* (largometraje / feature film, 2013), *Las olas* (largometraje / feature film, 2011), *Un lugar en el cine* (documental / documentary, 2007)

LO QUE QUEDA DE TI

Gala Gracia | España, Portugal, Italia / Spain, Portugal, Italy | 2024 | 91 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Potenza Producciones, Bastian Films, Fado Filmes, Sajama Films, Garbo Produzioni **GUION / WRITING** Gala Gracia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Michele Paradisi **MÚSICA / MUSIC** Filipe Raposo **MONTAJE / EDITION** Julia Juániz **REPARTO / CAST** Laia Manzanares, Ángela Cervantes, Ruy de Carvalho, Anna Tenta, Ignacio Olivar, Natalia Ruisuenyo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Karma Films, Outsider Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Beta Cinema **CONTACTO / CONTACT** info@potenzaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sara, 25 años, está a punto de grabar un disco de *jazz* en Nueva York, pero, tras la muerte de su padre, regresa a su pueblo natal en el Pirineo oscense. Allí hereda, junto a su hermana, una granja y un rebaño de ovejas. Invadida por la culpa de no haber estado con su padre en sus últimos años, rechaza la propuesta de vender el rebaño y decide preservar su legado. Sara está dispuesta a luchar por ello, aunque eso implique renunciar a la carrera musical que tanto esfuerzo le ha costado.

Sara, 25 years old, is about to record a jazz album in New York, but after her father's death, she returns to her hometown in the Pyrenees of Huesca. There, she and her sister inherit a farm and a flock of sheep. Overwhelmed by guilt for not having been by her father's side in his final years, she refuses to sell the flock and decides to preserve his legacy. Sara is determined to fight for it, even if it means giving up the musical career she has worked so hard to achieve.

GALA GRACIA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM, cursó un posgrado en Dirección y Guion de Cine en la Universidad Kingston de Londres. Dirige los cortometrajes *El color de la sed*, *La pared* y *Evanescente*, selección oficial en el Festival de Málaga 2024 y nominado a los Premios Forqué 2024. Su primer largometraje *Lo que queda de ti* cuenta con el apoyo del ICAA, Ibermedia, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, el Gobierno de Aragón, Castilla- La Mancha y TuHuesca, además de RTVE, Movistar+, Aragón TV, TV3, CMMedia y CREASGR.

Graduated in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid, with a postgraduate degree in Film Directing and Screenwriting from Kingston University, London. She directed the award-winning short films *El color de la sed (The Color of Thirst)*, which garnered 23 accolades, including the Grand Prix at the Festival du Film Court de Villeurbanne 2017, and *La pared (The Wall)*, which premiered at the Huesca Film Festival and received awards in Mexico and Spain in 2021. In 2023, she debuted with *Lo que queda de ti (What Remains of You)*, supported by ICAA, RTVE, and Ibermedia, and developed through programs such as Ibermedia and Les Arcs. She also co-directed *Evanescente (Evanescent)* with Guillermo Garavito, which premiered at the Málaga Film Festival 2024 and was nominated for the 30 Forqué Award.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Evanescente (cortometraje / short film, 2023), *La pared* (cortometraje / short film, 2020), *El color de la sed* (cortometraje / short film, 2017)

LOS TORTUGA

Belén Funes | España, Chile / Spain, Chile | 2024 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Oberon Media, La Claqueta PC, La Cruda Realidad, Los Tortuga La Película AIE, Quijote Films **GUION / WRITING** Belén Funes, Marçal Cebrian **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPH**Y Diego Cabezas **MÚSICA / MUSIC** Paloma Peñarrubia **MONTAJE / EDITION** Sergio Jiménez - AMAE **REPARTO / CAST** Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho, Pedro Romero, Lorena Aceituno, Mercedes Toledano, Sergio Yerpes **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** info@laclaqueta.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras la muerte de Julián, su mujer Delia y su hija Anabel enfrentan una vida sin él. Una amenaza de desahucio pondrá en juego su frágil economía, relegando los cuidados a un segundo plano. Juntas, deberán encontrar la forma de sostenerse y atravesar ese doloroso, aunque necesario, proceso llamado duelo.

After Julian's death, his wife Delia and daughter Anabel must face life without him. A threat of eviction will put their fragile economy at risk, pushing mutual care to the background. Amid uncertainty, they must find a way to overcome this painful yet necessary process called mourning.

BELÉN FUNES

Nacida en Ripollet (Barcelona), descubrió su pasión por la comunicación y estudió dirección en la ESCAC, graduándose en 2008. Más tarde, viajó a Cuba para cursar un máster en escritura de ficción en la EICTV. En 2015 debutó como directora con el cortometraje *Sara a la fuga*, estrenado en el Festival de Málaga, donde ganó la Biznaga de Plata a mejor dirección y mejor cortometraje. Su segundo cortometraje, *La inútil*, 2017, fue nominado a mejor cortometraje en los Premios Gaudí. En 2018, fue seleccionada para el Talent Lab de TIFF, donde desarrolló el guion de su primer largometraje, *La hija de un ladrón*, que se estrenó en el Festival de San Sebastián y ganó varios premios, incluidos tres Premios Gaudí y el Goya a mejor dirección novel. *Los tortuga* es su última película.

Born in Ripollet, Barcelona, she discovered her passion for communication and filmmaking, studying film direction at ESCAC, where she graduated in 2008. She later completed a master's in fiction writing at EICTV in Cuba. In 2015, she made her directorial debut with *Sara a la fuga*, which premiered at the Málaga Film Festival and won the Silver Biznaga for Best Director and Best Short Film. Her second short, *La Inútil* (2017), premiered at Seminci and was nominated for Best Short Film at the Gaudí Awards. In 2018, she joined TIFF's Talent Lab to develop her first feature, *La hija de un ladrón*, which premiered at San Sebastián, winning multiple awards. Her latest film is *Los tortuga*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Los tortuga (largometraje / feature film, 2023), *La hija de un ladrón* (largometraje / feature film, 2019), *La inútil* (cortometraje / short film, 2017), *Sara a la fuga* (cortometraje / short film, 2015)

(VOSE)

MOLT LLUNY (MUY LEJOS)

Gerard Oms | España, Países Bajos / Spain, Netherlands | 2025 | 100 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Zabriskie Films, Revolver Amsterdam **GUION / WRITING** Gerard Oms **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Edu Canet Ciscar **MÚSICA / MUSIC** Sílvia Pérez Cruz **MONTAJE / EDITION** Neus Ballús **REPARTO / CAST** Mario Casas, David Verdaguer, Ilyass El Ouahdani, Jetty Mathurin, Hanneke van der Paardt, Reinout de Vey Mestdagh, Raúl Prieto, Nausicaa Bonnín **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** BTEAM Pictures **CONTACTO / CONTACT** info@zabriskie-films.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin dinero, sin casa y sin hablar el idioma.

Sergio travels to Utrecht with his family to attend a football match. Before boarding the flight back to Barcelona, he suffers a panic attack and decides to stay in the Netherlands. Unable to give a logical explanation to his loved ones, he cuts off contact with his past. From that moment on, he will have to survive without money, without a home, and without speaking the language.

GERARD OMS

Formado en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Escuela Parnassos de Utrecht (Países Bajos), comenzó su carrera cinematográfica trabajando con Isabel Coixet. Es colaborador habitual de la directora Neus Ballús y ha sido acting coach de actores como Mario Casas, Ana Wagener, Alberto Ammann, Bárbara Lennie y Patrick Criado. *Inefablefue* su primer cortometraje como director y guionista. Tras su estreno en el D'A 2021, fue seleccionado en festivales como el FICG (Guadalajara), el Festival de Cortometrajes de Bruselas y el Festival de Málaga, entre otros. Ganó el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Huesca y otros dos premios en ALCINE (Alcalá de Henares). Su segundo cortometraje, *Has estado, hace tiempo*, compitió en la SEMINCI 2022.

Trained at the Institut del Teatre in Barcelona and the Parnassos School in Utrecht (Netherlands), he began his film career working with Isabel Coixet. He is a regular collaborator with director Neus Ballús and has worked as an acting coach for actors such as Mario Casas, Ana Wagener, Alberto Ammann, Bárbara Lennie, and Patrick Criado. *Ineffable* was his first short film as a director and screenwriter. After premiering at D'A 2021, it was selected for festivals such as FICG (Guadalajara), the Brussels Short Film Festival, and the Málaga Film Festival, among others. It won first prize at the Huesca International Film Festival and two additional awards at ALCINE (Alcalá de Henares). His second short film, *Once You Were Here*, competed at SEMINCI 2022.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Molt lluny (largometraje / feature film, 2025), *Has estado, hace tiempo* (cortometraje / short film, 2022), *Inefable* (cortometraje / short film, 2021)

NUNCA FUI A DISNEY

Matilde Tute Vissani | Argentina / Argentina | 2024 | 74 min.

GUION / WRITING Matilde Tute Vissani, Agustina Márquez Merlin **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Florencia Barbati **MÚSICA / MUSIC** Nicolás García Médici, Mora Médici **MONTAJE / EDITION** Sebastián Zanzottera, Pat Pérez **REPARTO / CAST** Lucía Martínez Lag, Alejandra Borges, Alma Flores, Francisco Antelo, Jeremías Zárate, Luciana Romero, Yamila Ascuaga **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Matilde Tute Vissani **CONTACTO / CONTACT** mvissani@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Unas vacaciones más que Lucía pasa en San Bernardo. A sus once años y fuera de temporada, ese pueblo costero desolado junto a su mamá y su hermanita no parecen ser el mejor plan. Su madre intentando separarse y el contexto de crisis no ayudan. Pero el quiebre en su familia y ese entorno aparentemente vacío empujan a Lucía a descubrirse a sí misma y al mundo que la rodea, a transitar el final de su niñez y el comienzo de su adolescencia.

Lucía spends another holiday in San Bernardo. At the age of eleven and out of season, being in this desolate coastal town with his mother and little sister does not seem like the best plan. His mother's attempt to leave her husband and the crisis in the country do not help. But the breakdown of her family and this empty environment force Lucía to discover herself, to face the end of her childhood and the beginning of her adolescence.

MATILDE TUTE VISSANI

Buenos Aires, 1989. Se recibió en la UBA como Diseñadora de Imagen y Sonido, donde se desarrolló principalmente como directora, guionista y montajista. Ha escrito y dirigido el cortometraje *Rosa*, en homenaje a su maestro de actuación Claudio Quinteros, así como diversos proyectos independientes. *Nunca fui a Disney*, su primera película, con la que participó en la 25 edición de los BAFICI, recibiendo el premio a la mejor directora por DAC-Género. Actualmente se encuentra desarrollando su próximo largometraje.

She was born in Buenos Aires in 1989. She graduated from the UBA with a degree in Image and Sound Design. Since then she has been working as a director, screenwriter and editor. He wrote and directed the short film *Rosa*, a tribute to his acting teacher Claudio Quinteros, as well as several independent projects. *I've Never Been to Disney*, her first film, participated in the 25 Argentinean competition at BAFICI, where it won the Best Director award for DAC-Género. He is currently developing his next feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Nunca fui a Disney (largometraje / feature film, 2024), *Rosa* (cortometraje / short film, 2017)

PERROS

Gerardo Minutti | Argentina, Uruguay / Argentina, Uruguay | 2025 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cinevinay, Cimarrón (The Mediapro Studio) **GUION / WRITING** Gerardo Minutti **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Matías Lasarte **MÚSICA / MUSIC** Hernán Segret **MONTAJE / EDITION** Manuel Ferrari **REPARTO / CAST** Nestor Guzzini, Marcelo Subiotto, Maria Elena Pérez, Noelia Campo, Roberto Suárez, Catalina Arrillaga, Manuel Tate, Soledad Pelayo **CONTACTO / CONTACT** info@cinevinay.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Los Saldaña deben asumir nuevas tareas en su aburrido verano: cuidar al perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. Abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán sus propias vacaciones en ella. La desaparición inesperada del perro de los Pernas será el disparador para un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas familias.

The Saldañas have a new chore to take the boredom out of their summer: house-sitting for their neighbors, the Pernas. And while they're at it, they intend to enjoy their own vacations... until the disappearance of the Pernas' dog sparks a violent, psychologically-charged confrontation between the two families.

GERARDO MINUTTI

Licenciado en Comunicación Social. Periodista cultural durante 10 años. En 2013, fue becado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay a través del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística para desarrollar un proyecto de formación y desarrollo de guion, con tutorías del director y guionista Pablo Stoll, la guionista Laura Santullo y el productor ejecutivo Sandino Saravia. El resultado de este proyecto de formación terminó siendo la primera versión de *Perros*. En 2018, filmó el cortometraje de ficción *Hogar*, que recibió la Mención Especial del Jurado en el Festival de Biarritz Amérique Latine (Francia) y fue seleccionado en la Competencia Oficial Iberoamericana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). *Perros* es su primer largometraje.

He holds a BA in Social Communication and has ten years of experience as a cultural journalist. In 2013, the Fund to Incentivize Artistic Education and Creation, established by Uruguay's Ministry of Education and Culture, awarded him a grant to develop a screenplay project under the mentorship of director and writer Pablo Stoll, writer Laura Santullo, and executive producer Sandino Saravia. This project resulted in the first version of *Perros*. In 2018, Minutti made the short fiction film *Hogar*, which received a Special Jury Mention at the Biarritz Latin Film Festival (France) and was selected for the Official Ibero-American Competition at the Guadalajara International Film Festival (Mexico). *Perros* is his first feature-length film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Perros (largometraje / feature film, 2024), *Hogar* (cortometraje / short film, 2022)

(VOSE)

RAVENS (CUERVOS)

Mark Gill | España, Francia, Japón, Bélgica / Spain, France, Japan, Belgium | 2024 | 116 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Minded Factory, Vestapol Films, Ark Entertainment, The Y-House, Katsize Films **GUION / WRITING** Mark Gill **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fernando Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Paul Lay, Théophile Moussouni **MONTAJE / EDITION** Frank Moderna, Chika Konishi **REPARTO / CAST** Tadanobu Asano, Kumi Takiuchi, José-Luis Ferrer, Sôsuke Ikematsu, Kanji Furutachi, Gô Jibiki **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** K5 International **CONTACTO / CONTACT** Barcelona@mindedfactory.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ravens explora el amor y la pérdida a través de la vida del fotógrafo Masahisa Fukase y su tumultuosa relación con su esposa, Yoko. Combinando surrealismo y emoción, la película presenta a Tsukuyomi, una figura inquietante pero divertida que encarna la lucha interna de Fukase. Ambientada en el Japón de posguerra, retrata su apasionada pero trágica historia de amor con cruda autenticidad, destacando las impactantes imágenes de Fukase y el impacto de la tragedia personal en su arte y sus sueños.

Ravens explores love and loss through the life of Japanese photographer Masahisa Fukase and his tumultuous relationship with his wife, Yoko. Blending surrealism and emotion, the film introduces Tsukuyomi, a haunting yet humorous figure embodying Fukase's inner turmoil. Set in post-war Japan, it portrays their passionate yet tragic love story with raw authenticity, highlighting Fukase's striking imagery and the impact of personal tragedy on their art and dreams.

MARK GILL

Escritor, director, fotógrafo y músico de Manchester, inició su carrera a los 18 años con un contrato en Warner Music tras estudiar diseño gráfico. Luego se unió a Monaco, banda de Peter Hook, exmiembro de New Order. Tras 15 años en la música, volvió al cine y la fotografía, obteniendo nominaciones al Oscar y al BAFTA. Su primer largometraje, *England is Mine*, sobre la juventud de Morrissey, se estrenó globalmente (2017-2019), clausuró el Festival de Edimburgo y fue nominado al premio Michael Powell. Su cortometraje *The Voorman Problem*, con Martin Freeman y Tom Hollander, también fue nominado al Oscar y al BAFTA. Inició su carrera con The Bloomsbury Cellarmen, ganador del premio estudiantil de la Royal Television Society al mejor documental.

He is a writer, director, photographer, and musician from Manchester, he began his artistic career at 18 with a Warner Music recording contract after studying graphic design. He later joined Monaco, a band formed by New Order bassist Peter Hook. After 15 years in music, he returned to film and photography, earning nominations for both an Oscar and a BAFTA. His debut feature, *England Is Mine*, which explores Morrissey's early life, was released globally (2017–2019), closed the Edinburgh International Film Festival, and was nominated for a Michael Powell Award. His short film, *The Voorman Problem*, starring Martin Freeman and Tom Hollander, also received Oscar and BAFTA nominations. His career began with *The Bloomsbury Cellarmen*, which won the Royal Television Society Student Award for Best Documentary.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
England is Mine (largometraje / feature film, 2017), *Full Time* (cortometraje / short film, 2013), *The Voorman Problem* (cortometraje / short film, 2011)

RUIDO

Ingride Santos | España, México / Spain, Mexico | 2024 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sábado Películas, Playtime Movies, Filmin, La Corte **GUION / WRITING** Ingride Santos, Lluis Segura **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Beatriz Sastre **MÚSICA / MUSIC** Cookin' Soul **MONTAJE / EDITION** Fernanda Gascón **REPARTO / CAST** Latifa Drame, Judith Alvarez Vargas, Asaari Bibang **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** VerCine **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** maria@sabadopeliculas.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Lati encontró refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de *freestyle*. Sin embargo, su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación al considerarla peligrosa y vulgar. Lati entrenará a escondidas con Judy, una antigua promesa del *freestyle* que la ayudará a enfrentarse a sus propios límites, descubriendo que la verdadera batalla no se libra solo en el escenario, sino también en su interior.

Lati found refuge in rap after her father's death and, two years later, she dreams of making it in the world of freestyle battles. However, her mother, a strict woman, does not tolerate this vocation, considering it dangerous and vulgar. Lati will train secretly with Judy, an old freestyle promise who will help her to face her own limits, discovering that the real battle is not only fought on stage, but also within herself.

INGRIDE SANTOS

Empezó su trayectoria en la productora Escándalo Films, tras estudiar en la ESCAC. Allí aprendió el oficio trabajando en diferentes películas como *Blog* de Elena Trapé o *Eva* de Kike Maíllo. En 2014 cambió su rumbo y pasó a dirigir anuncios publicitarios, con los que ha cosechado varios premios en diferentes festivales como El Sol de San Sebastián, Cannes y los Clio Awards de Nueva York. Directora del cortometraje *Beef*, producido por Isabel Coixet y estrenado en la Seminci 2019, fue seleccionado en numerosos festivales internacionales de cine y ganó el Premio al Cortometraje Iberoamericano HBO del Festival de Cine de Miami 2020. También fue nominado a mejor cortometraje de Ficción en la 35 edición de los Premios Goya. *Ruido* es su ópera prima.

She began her career at the production company Escándalo Films, after studying at ESCAC. There, she learned the trade by working on different films such as *Blog* by Elena Trapé and *Eva* by Kike Maíllo. In 2014, she changed her course and began directing commercials, with which she has won several awards at different festivals, such as El Sol in San Sebastián, Cannes, and the Clio Awards in New York. She directed the short film *Beef*, produced by Isabel Coixet and premiered at Seminci 2019. It was selected at numerous international film festivals and won the HBO Ibero-American Short Film Award at the Miami Film Festival 2020. It was also nominated for Best Fiction Short Film at the 35th edition of the Goya Awards. *Beef* is her debut feature.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Beef (cortometraje / short film, 2019)

(VOSLSE)

SORDA

Eva Libertad | España / Spain | 2025 | 100 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Distinto Films, Nexus CreaFilms, A Contracorriente Films **GUION / WRITING** Eva Libertad **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gina Ferrer García **MÚSICA / MUSIC** Aránzazu Calleja **MONTAJE / EDITION** Marta Velasco **REPARTO / CAST** Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** distinto@distintofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Ángela, a deaf woman, is expecting a child with her hearing partner, Héctor. The baby's arrival causes a crisis in their relationship, forcing Ángela to face the challenges of raising her daughter in a world that not made for her.

EVA LIBERTAD

Guionista, directora y socióloga licenciada por la Universidad Complutense de Madrid. Su cortometraje *Sorda*, codirigido con Nuria Muñoz, fue nominado a los Premios Goya 2023 y seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Entre su filmografía también destaca *Mentiste, Amanda* (2023), codirigido con Nuria Muñoz, premio al mejor cortometraje en Medina del Campo y candidata a los Premios Goya 2025. Como dramaturga, ha escrito y dirigido obras teatrales para compañías independientes e instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Querétaro (México) o el Instituto Nacional y la Secretaría de Desarrollo Social de México, vinculadas a la violencia de género, la trata de personas y los derechos sexuales de las personas.

She is a screenwriter, director, and sociologist with a degree from the Complutense University of Madrid. Her short film *Sorda*, co-directed with Nuria Muñoz, was nominated for the 2023 Goya Awards. Her filmography also includes *Mentiste, Amanda*, co-directed with Nuria Muñoz, which won Best Short Film at Medina del Campo and is a contender for the 2025 Goya Awards. As a playwright, she has written and directed theatrical works for independent companies and institutions such as the Complutense University of Madrid, the Autonomous University of Querétaro (Mexico), the National Institute and the Mexican Secretariat of Social Development. These works are linked to themes such as gender violence, human trafficking and the sexual rights of migrants.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Sorda (largometraje / feature film, 2025), *Mentiste, Amanda* (cortometraje / short film, 2024), *Sorda* (cortometraje / short film, 2021)

SUGAR ISLAND

Johanné Gómez Terrero | República Dominicana, España / Dominican Republic, Spain | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tinglado Film, Guasábara Cine **GUION / WRITING** Johanné Gómez Terrero, María Abenia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alván Prado **MÚSICA / MUSIC** Jonay Armas, Gagá de la 30 **MONTAJE / EDITION** Raúl Barreras **REPARTO / CAST** Yelidá Díaz, Juan María Almonte, Ruth Emeterio, Génesis Piñeyro, Diógenes Media, Xiomara Rodríguez, Isabel Spencer, Francis Cruz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Pleamar **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Patra Spanou **CONTACTO / CONTACT** produccion@tingladofilm.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un embarazo no deseado impulsa a Makenya, una adolescente de una comunidad Batey rodeada de cañaverales, hacia la adultez. Su madre atiende a los Misterios Espirituales; su abuelo lucha por los derechos para las pensiones. Mientras la mecanización de la industria amenaza con su desplazamiento sin compensación, una serpiente que representa lo misterioso guía a Makenya para que abrace tanto su poder terrenal como su conciencia multidimensional, navegando el reino de lo imposible.

Makenya, a teenager in a sugarcane-surrounded Batey community, into adulthood. Her mother serves the spiritual Mysteries; her grandfather fights for pension rights. As industry mechanization threatens their displacement without compensation, a serpent representing the Mysterious guides Makenya to embrace both her earthly power and multi-dimensional awareness, navigating the realm of the impossible.

JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

Artista afrodiaspórica que sitúa su trabajo dentro de un marco caribeño y decolonial. Su campo de interés y estudio abarca el pensamiento complejo, la lucha antirracista y el cine cimarrón. El cortometraje documental *Caribbean Fantasy* impulsa su carrera como directora. También participa como productora y consultora en diversos laboratorios de desarrollo. Es graduada, docente y coordinadora de cátedra en la EICTV de Cuba, y posee un máster en Distribución Cinematográfica de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC).

She is an Afro-diasporic artist who positions her work within a Caribbean and decolonial framework. Her field of interest and study encompasses complex thinking, anti-racist struggle and marronage cinema. The short documentary *Caribbean Fantasy* sparked her career as a director. She is also involved as a producer and consultant in various development labs. She is a graduate, teacher, and chair coordinator at EICTV Cuba, and holds a Master's Degree from the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) in Spain.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Sugar Island (documental / documentary, 2024), *Caribbean Fantasy* (documental / documentary, 2016), *Bajo las carpas* (documental / documentary, 2014)

TODO LO QUE NO SÉ

Ana Lambarri Tellaeche | España / Spain | 2025 | 113 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Naif Films, 39 Escalones Films, The Other Film, Robot Productions **GUION / WRITING** Ana Lambarri Tellaeche **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos de Miguel **MÚSICA / MUSIC** Alberto Torres **MONTAJE / EDITION** Juan Manuel Gamazo **REPARTO / CAST** Susana Abaitua, Francesco Carril, Natalia Huarte, Ane Gabarain, Stéphanie Magnin, Andrés Lima, Iñaki Ardanaz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones Films **CONTACTO / CONTACT** carlosguerrero@39escalones.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Laura, a sus 35 años, lleva una vida monótona: ayuda a su padre enfermo, trabaja en una tienda, comparte piso y pasa tiempo con su medio novio. Esta calma extraña se ve alterada cuando un compañero del pasado le propone retomar un antiguo proyecto en el sector tecnológico. Acepta para intentar conseguir el éxito. En este camino para recuperar una parte de ella que creía perdida, toma una serie de decisiones que tambalean su entorno, enfrentándose al precio a pagar por priorizarse a sí misma.

At 35, Laura leads a monotonous life: caring for her sick father, working in a store, sharing an apartment, and spending time with her half-boyfriend. This unusual calm is disrupted when a former colleague offers her the chance to revive an old project in the tech industry. She accepts, hoping to achieve success. On her journey to reclaim a part of herself she thought was lost, she makes decisions that shake her world, forcing her to face the cost of putting herself first.

ANA LAMBARRI TELLAECHE

Estudia Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y cine en el Instituto del Cine de Madrid. Entre 2010 y 2014 dirige cuatro cortometrajes que se presentan en festivales: *Domingo por la tarde*, *Estúpida historia*, *So Sweet* y *Birthday*. En 2014 comienza su proyecto Ana Lambarri Casting, donde trabaja como directora de casting para publicidad y cine. En 2019 vuelve a la dirección con *16*, primer cortometraje de una trilogía formada por este y por *26* y *36*, con los que ha cosechado una gran cantidad de premios y selecciones en festivales y ha contado con el apoyo de la Comunidad de Madrid, ICAA y Movistar Plus, entre otros. En 2024 rueda su ópera prima *Todo lo que no sé*, que cuenta con el apoyo del ICAA, RTVE, Movistar Plus, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

She studied Fine Arts at the University of the Basque Country and Film at the Madrid Film Institute. Between 2010 and 2014, she directed four short films that were featured at festivals: *Domingo por la tarde*, *Estúpida historia*, *So Sweet*, and *Birthday*. In 2014, she launched Ana Lambarri Casting, where she has worked as a casting director for both advertising and film. In 2019, she returned to directing with *16*, the first short film in a trilogy completed by *26* and *36*, which have garnered numerous awards and festival selections, with support from the Community of Madrid, ICAA, and Movistar+, among others. In 2024, she filmed her debut feature *Todo lo que no sé*, which received backing from ICAA, RTVE, Movistar+, the Community of Madrid, and the Madrid City Council.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Todo lo que no sé (largometraje / feature film, 2025), *El arte de vivir: La muestra* (cortometraje / short film, 2023), *36* (cortometraje / short film, 2021), *26* (cortometraje / short film, 2020), *16* (cortometraje / short film, 2019)

(VOSE)

UNA QUINTA PORTUGUESA

Avelina Prat | España, Portugal / Spain, Portugal | 2024 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Distinto Films, O Som e a Fúria, Jaibo Films **GUION / WRITING** Avelina Prat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Santiago Racaj **MÚSICA / MUSIC** Vincent Barrière **MONTAJE / EDITION** Juliana Montañés **REPARTO / CAST** Manolo Solo, Maria de Medeiros, Branka Katić, Rita Cabaço **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Bendita Film Sales **CONTACTO / CONTACT** distinto@distintofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

The disappearance of his wife leaves Fernando, a quiet geography professor, completely devastated. Without direction, he assumes the identity of another man as the gardener of a Portuguese estate, where he establishes an unexpected friendship with the landlady, entering a new life that does not belong to him.

AVELINA PRAT

Es una guionista y directora española. Licenciada en Arquitectura, trabajó como arquitecta durante algunos años antes de dedicarse al cine. Su primer largometraje, *Vasil*, 2022, una coproducción hispano-búlgara producida por Distinto Films y Activist38, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Varsovia y recibió el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Valladolid -SEMINCI. En el ámbito del cortometraje, destaca con su obra *3/105*, estrenada mundialmente en la Bienal de Venecia. También ha trabajado como *script supervisor* en más de treinta largometrajes, con directores como Fernando Trueba, Cesc Gay, Javier Rebollo o Lucile Hadzihalilovic. *Una quinta portuguesa* es su segundo largometraje.

She is a writer and director based in Spain. A graduate in Architecture, she worked as an architect for a few years before dedicating herself to cinema. Her first feature film, *Vasil*, 2022, a Spanish-Bulgarian co-production produced by Distinto Films and Activist38, premiered at the Warsaw International Film Festival and won the Best Actor Award at the Valladolid International Film Festival - SEMINCI. In the field of short films, Prat stands out with her work *3/105*, which premiered worldwide at the Venice Biennale. She has worked as a script supervisor on more than thirty feature films, with directors such as Fernando Trueba, Cesc Gay, Javier Rebollo, and Lucile Hadzihalilovic. *The Portuguese House* is her second feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Una quinta portuguesa (largometraje / feature film, 2024), *Vasil* (largometraje / feature film, 2022), *3/105* (cortometraje / short film, 2014), *[On set with] Lilly Reich* (documental / documentary, 2022)

VIOLENTAS MARIPOSAS

Adolfo Dávila | México / Mexico | 2024 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Neural, Mandarina Cine **GUION / WRITING** Adolfo Dávila **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Federico Barbabosa **MÚSICA / MUSIC** Martin Thulin **MONTAJE / EDITION** Julián Santarriaga, Adolfo Dávila **REPARTO / CAST** Diana Laura DI, Alejandro Porter, Norma Pablo, Sophie Alexander Katz, Germán Bracco, Yayo Villegas, Juan Luis Medina, Leonardo Alonso, Fernanda Nibau, German Andrade **CONTACTO / CONTACT** adolfodavila@mac.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grafitero y una cantante de una banda punk se conocen en un contexto de profunda crisis y descontento social. Sus mentes revolucionarias e idealistas quieren un mundo más justo y están dispuestos a luchar por él. La música y el arte callejero los unen y son sus armas. Ingenuos e inocentes, exigen justicia, hasta ser víctimas de la agresión de tres corruptos policías, despertando la inimaginable rabia de quien ya no tiene nada que perder.

A graffiti artist and the singer of a punk band, meet in an atmosphere of profound social crisis and discontent. Their idealist and revolutionary minds seek a world of justice and they are willing to fight for it. Music and street art, unite them and serve as their weapons. Naive and innocent, they are unaware of the power of impunity and injustice until they fall victims to police brutality, awakening the unimaginable rage of those who have nothing left to lose.

ADOLFO DÁVILA

Versátil director, guionista y productor, con un profundo interés en el lenguaje visual, utiliza las imágenes para crear narrativas evocadoras y emotivas. Estudió Diseño en la UAM en Ciudad de México y obtuvo una maestría en Cine con la Beca Fulbright en The American University de Washington, D.C., y en The Anthropology Film Center en Santa Fe, Nuevo México. Cuenta con una amplia trayectoria en la dirección de cine publicitario, cortometrajes, documentales, vídeos musicales, así como contenido artístico y experimental. Su obra ha sido exhibida en festivales, museos y galerías alrededor del mundo. *Violentas mariposas* es su primer largometraje. Actualmente desarrolla dos nuevos proyectos de largometraje y un videojuego de acción y aventura con trasfondo social.

Versatile director, screenwriter, and producer with a deep interest in visual language, he uses imagery to craft evocative and emotional narratives. He studied design at UAM in Mexico City and earned a master's degree in Film as a Fulbright Scholar at the American University in Washington, D.C., and in the Anthropology Film Center in Santa Fe, New Mexico. He has extensive experience directing commercial films, short films, documentaries, music videos, as well as artistic and experimental content. His work has been showcased at festivals, museums and galleries around the world. He recently completed his first feature film, *Violentas Mariposas*, and is currently developing two new feature film projects and an action-adventure video game with a social focus.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Violentas mariposas (largometraje / feature film, 2024), *Ausencia* (cortometraje / short film, 2023), *¿Cómo me veo?* (cortometraje / short film, 2015), *El refugio* (cortometraje / short film, 2013), *Los dos Pérez* (cortometraje / short film, 2009), *Revés* (cortometraje / short film, 1999)

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

FEATURE FILMS OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION

8

Julio Medem | España / Spain | 2025 | 126 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Barbazul La Película AIE, Eidan Produce, Morena Films, Quexito Films **GUION / WRITING** Julio Medem **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rafael Reparaz **MÚSICA / MUSIC** Lucas Vidal **MONTAJE / EDITION** Julio Medem **REPARTO / CAST** Ana Rujas, Javier Rey, Álvaro Morte, Tamar Novas, Loreto Mauleón, Carla Díaz, María Isasi, Mateo Medina, Oriol Riera, Asier Burguete, Patxi Barco, Kandido Uranga, Javier Morgade, Andoni Agirregomezkorta **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** respinel@morenafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

8 momentos, 8 sinuosos planos en continuidad en los 90 años de vida de Octavio y Adela, cuyos destinos están conectados en forma de '8' y ocurren en 8 días decisivos de la reciente historia de España, entre 1931 y 2021. Octavio y Adela comienzan siendo víctimas silenciosas del cainismo español, pero, a medida que pasa el tiempo, la silueta del '8', que les mantiene separados pero unidos por el azar, empieza a atraerlos entre sí, y hace que compartan el deseo, la tragedia, el perdón... y el amor.

8 moments, 8 continuity shots during the 90 years of Octavio and Adela's lives, whose destinies intertwine in the shape of an '8' and unfold over 8 decisive days in Spain's recent history, between 1931 and 2021. Octavio and Adela start out as silent victims of Spanish cainism, but as time goes by, the silhouette of the '8', which keeps them apart but united by chance, begins to draw them toward each other and makes them share desire, tragedy, forgiveness... and love.

JULIO MEDEM

San Sebastián, 1958. Es uno de los directores y guionistas más personales y reputados de la cinematografía nacional actual. Alabado tanto por la crítica como por el público, sus trabajos han sido presentados en los festivales de cine más importantes del mundo, incluidos Cannes, Berlín y Venecia, recibiendo multitud de galardones, como el premio de la Juventud de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por *La ardilla roja* (1993) o el premio Goya a mejor dirección novel por *Vacas* (1993).

San Sebastian, 1958. He is one of the most distinctive and acclaimed directors and screenwriters in contemporary national cinema. Praised by both critics and audiences, his work has been presented at the most prestigious film festivals worldwide, including Cannes, Berlin, and Venice, receiving numerous awards such as the Youth Award at the Directors' Fortnight of the Cannes Film Festival for *The Red Squirrel* (1993) and the Goya Award for Best New Director for *Cows* (1993).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El árbol de la sangre (largometraje / feature film, 2018), *Ma ma* (largometraje / feature film, 2015), *7 días en La Habana* (largometraje / feature film, 2011), *Habitación en Roma* (largometraje / feature film, 2010), *Caótica Ana*(largometraje / feature film, 2007), *Lucía y el sexo* (largometraje / feature film, 2001), *Los amantes del círculo polar* (largometraje / feature film, 1998), *Tierra* (largometraje / feature film, 1996), *La ardilla roja* (largometraje / feature film, 1993), *Vacas* (largometraje / feature film, 1992)

AULLAR

Sergio Siruela | España / Spain | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Secuoya Studios, 73140323PC Ezekiel Montes **GUION / WRITING** Ezekiel Montes **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ezekiel Montes **MÚSICA / MUSIC** Pablo Cervantes **MONTAJE / EDITION** Daniel Diosdado **REPARTO / CAST** Elena Martínez, Antonio Dechent, Paco Tous, Adelfa Calvo, Antonio Jesús Serrano, Jorge Tapia, Sandra Torrecillas, Justo Rodríguez, Jesús Rodríguez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CineAND Distribución **CONTACTO / CONTACT** produccion@ezekielmontes.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Mamen siempre quiso ser bailarina profesional, pero su sueño se vio truncado cuando era apenas una adolescente. Ahora, malvive en un barrio de la periferia de Málaga y trabaja bailando en un club de un polígono para poder mantener a su hijo. Su vida se ve alterada cuando su padre reaparece tras años de ausencia.

Mamen always wanted to be a professional dancer, but her dream was shattered when she was just a teenager. Now, she struggles to make a living in a neighborhood on the outskirts of Málaga and works as a dancer in a club to support her son. Her life is turned upside down when her father reappears after years of absence.

SERGIO SIRUELA

Ópera prima del director malagueño. Ha dirigido series para Sony Pictures, Fox, Disney+, Claro Video, Televisa Studios/ Univisión y Vix+. Algunas de ellas son: la serie de niños con poderes *Los elegidos*, *remake* de la serie española *Los protegidos*; la sátira política *Promesas de campaña*, nominada al International Emmy Award-Best Comedy Series 2021; la historia de un justiciero popular *Sin miedo a la verdad 3*; la comedia intercultural *Herederos por accidente*; y las tres temporadas de la serie de aventuras y fantasía de Julio Verne *Viaje al centro de la Tierra*, entre otras.

First feature film by the director from Málaga. He has directed series for Sony Pictures, Fox, Disney+, Claro Video, Televisa Studios/ Univisión, and Vix+. Some of his works include the children's series *Los elegidos*, a remake of the Spanish series *Los protegidos*; the political satire *Promesas de campaña*, nominated for the International Emmy Award for Best Comedy Series 2021; the story of a popular vigilante *Sin miedo a la verdad 3*; the intercultural comedy *Herederos por accidente*; and the three seasons of Jules Verne's fantasy adventure series *Viaje al centro de la Tierra*, among others.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Viaje al centro de la Tierra (serie tv / tv series, 2023),
Se llamaba Pedro Infante (serie tv / tv series, 2023),
Promesas de campaña (serie tv / tv series, 2020),
Herederos por accidente (serie tv / tv series, 2020),
Los elegidos (serie tv / tv series, 2019)

EL CASERO (THE HOUSE SITTER)

Matias Lucchesi | Argentina, Uruguay / Argentina, Uruguay | 2024 | 82 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Amada Contents, Twins Latin Films, Nadador Cine **GUION / WRITING** Matias Lucchesi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gustavo Biazzi **MÚSICA / MUSIC** Hernan Segret **MONTAJE / EDITION** Eliane Katz, Andres Tambornino **REPARTO / CAST** Paola Barrientos, Alfonso Tort, Alvin Astorga, Luis Rubio, Natalia Dalena, José Carlos Guridi 'Yayo' **CONTACTO / CONTACT** marcela@amadacontents.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La vida de Claudio y Marcela se altera cuando viajan a la casa familiar, herencia de sus padres, para iniciar la construcción de un hotel *boutique*. Allí se encuentran con Ramón, el viejo y querido casero que los conoce desde la infancia, instalado y usufructuando la casa. Mientras ellos debaten sobre cómo deshacerse de Ramón, él no tiene ninguna intención de dejar la casa, que también siente como su hogar.

Claudio and Marcela's life is turned upside down when they travel to the family house inherited from their parents to begin the construction of a boutique hotel. There, they encounter Ramón, the old and beloved caretaker who has known them since childhood, living in and benefiting from the house. While they debate how to get rid of Ramón, he has no intention of leaving the house, which he also considers his home.

MATIAS LUCCHESI

Nació en Córdoba, Argentina, en 1980. Su primera película, *Ciencias naturales*, 2014, ganó el premio a la mejor película en la Sección Generation del Festival de Berlín, obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián (Horizontes Latinos) y los premios a la mejor película, actriz y guion en el Festival de Guadalajara. Su segunda película, *El pampero*, 2017, se estrenó en el Festival de Miami y abrió el Festival de Huelva, entre otros. *Las rojas*, largometraje protagonizado por Natalia Oreiro y Mercedes Morán, fue estrenado en 2022 y está disponible en Disney+.

His first film, *Ciencias naturales*, 2014, won Best Film in the Generation Section at the Berlin Film Festival, received the Special Jury Mention at the San Sebastián Festival (Horizontes Latinos), and garnered awards for Best Film, Actress, and Screenplay at the Guadalajara Festival. His second film, *El pampero*, 2017, premiered at the Miami Film Festival and opened the Huelva Festival, among others. His third film, *Las rojas*, a feature film, was released in 2022 and is available on Disney+. His fourth film, *El casero*, won the Best Director award at the Mar del Plata International Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
El casero (largometraje / feature film, 2024),
Las rojas (largometraje / feature film, 2022),
El pampero (largometraje / feature film, 2017),
Ciencias naturales (largometraje / feature film, 2014)

ENEMIGOS

David Valero | España / Spain | 2024 | 103 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atípica Films, Amazon MGM Studios **GUION / WRITING** Alfonso Amador, David Valero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto Pareja- AEC **MÚSICA / MUSIC** Steve Lean **MONTAJE / EDITION** José M.G. Moyano **REPARTO / CAST** Christian Checa, Hugo Welzel, Estefanía de los Santos, Luna Pamies, José María Peinado, Sara Vidorreta, José Manuel Poga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vértice 360 **CONTACTO / CONTACT** ariadnar@amazon.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

'¿Qué harías por tu peor enemigo?' Chimo (Christian Checa) y Rubio (Hugo Welzel) son dos adolescentes de barrio, víctima y verdugo, acosado y acosador, cuyas vidas están marcadas por la enemistad y el resentimiento. Un día, Chimo ve la oportunidad de vengarse y poner fin a años de sufrimiento. Sin embargo, lo que no sabe es que el destino tiene un giro inesperado reservado para ambos.

'What would you do for your worst enemy?' Chimo (Christian Checa) and El Rubio (Hugo Welzel) are two teenagers from a rundown neighborhood, victim and executioner, bullied and bully, whose lives are marked by enmity and resentment. One day, Chimo sees an opportunity to take revenge and put an end to years of suffering. However, what he doesn't know is that fate has an unexpected twist in store for both of them.

DAVID VALERO

Cineasta que compagina el cine con la publicidad. Sus obras han participado en cientos de festivales de todo el mundo, obteniendo un gran reconocimiento por parte del público y la crítica. En gran parte de sus obras existe una continua preocupación por las clases sociales más desfavorecidas, transmitiendo el sufrimiento, el dolor y la verdad de lo injusta que puede llegar a ser la vida para algunas personas.

He is a writer-director who combines filmmaking with advertising. His works have been featured in hundreds of festivals around the world, receiving great recognition from both audiences and critics. In most of his works, there is a continuous concern for social class inequality. His films convey the suffering, pain, and truth of how unfair life can be for some people.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La Historia Interminable (cortometraje / short film, 2023), *La vida más larga* (largometraje / feature film, 2022), *Space Frankie* (cortometraje / short film, 2021), *Orquesta Los Bengalas* (cortometraje / short film, 2020), *Scratch* (cortometraje / short film, 2018), *El arca de Noé* (largometraje / feature film, 2014), *Los Increíbles* (largometraje / feature film, 2012), *Niños que nunca existieron* (cortometraje / short film, 2007)

(VOSE)

FAISAIEN IRLA (LA ISLA DE LOS FAISANES)

Asier Urbieta | España, Francia / Spain, France | 2024 | 98 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Arcadia Motion Pictures, La Tentación Producciones, Galatea Films **GUION / WRITING** Asier Urbieta, Andoni de Carlos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pau Castejón **MÚSICA / MUSIC** Rüdiger con la colaboración especial de Elena Setien **MONTAJE / EDITION** Maialen Sarasua **REPARTO / CAST** Jone Laspiur, Sambou Diaby, Ibrahima Kone, Itziar Ituño, Jon Olivares **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Bteam Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** info@arcadiamotionpictures.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La isla de los faisanes es el condominio más pequeño del mundo. La mitad del año pertenece al Estado español y la otra mitad al francés. Emer¬ge en mitad del río Bidasoa, una frontera natural que separa ambos estados. Laida (Jone Laspiur) y Sambou (Sambou Diaby), una pareja local, pasean frente a la isla. De repente, ven a dos personas cruzando el río a nado para intentar llegar al otro lado. Días después, un cadáver aparece durante el intercambio de soberanía de la isla. ¿Quién se hace cargo?

Laida (Jone Laspiur) and Sambou (Sambou Diaby) are walking along the riverbank. Suddenly, they see two people trying to swim across it to reach the other side. Days later, a corpse is found during the exchange of sovereignty of the island. Which state will take responsibility?

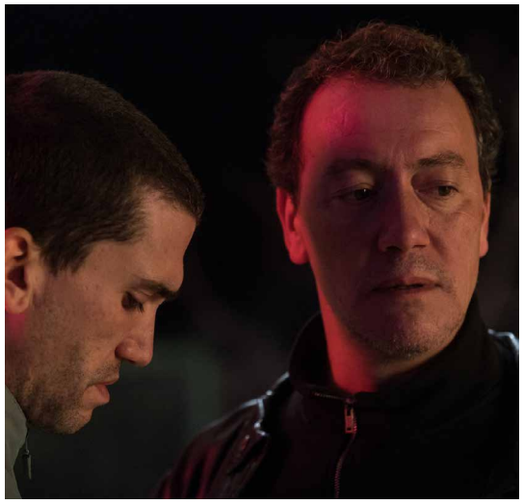
ASIER URBIETA

Director y guionista de Errenteria (Guipúzcoa). Es autor de diversos cortometrajes premiados, entre los que destacan *Pim pam pum* (2008), que fue seleccionado en más de 180 festivales internacionales y obtuvo un total de 32 premios, así como *False Flag* (2017) y *Arconada* (2014). En 2020 escribió y dirigió la aclamada serie *Altsasu*, producida por EITB y TV3. La serie, escrita en colaboración con Andoni de Carlos, guionista premiado con el Goya por el guion de *Handia*, tuvo una gran acogida por parte del público y la crítica, lo que le impulsó a dar el salto a la dirección de largometraje como paso natural en su carrera como creador. *La isla de los faisanes* es su ópera prima.

He is a director and screenwriter from Errenteria (Guipúzcoa), Spain. He is the author of several award-winning short films, including *Pim pam pum* in 2008, which was selected at over 180 international festivals and won a total of 32 awards, as well as *False Flag* from 2017 and *Arconada* in 2014. In 2020, he wrote and directed the acclaimed series *Altsasu*, produced by EITB and TV3. The series, written in collaboration with Andoni de Carlos, an award-winning screenwriter who won a Goya for the screenplay of *Handia*, was very well received by both audiences and critics, prompting him to take the leap to feature film directing as a natural step in his career as a creator. *La isla de los faisanes* is his debut feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Altsasu (serie tv / tv series, 2020), *False Flag* (cortometraje / short film, 2017), *Pim pam pum* (cortometraje / short film, 2009)



HAMBURGO

Lino Escalera | España, Rumanía / Spain, Romania | 2024 | 113 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Zeta Cinema, Icónica Producciones, Tandem Films, Hamburgo la Película AIE, Pecado Films, Lolita Producciones Cinematográficas, Cinelabs **GUION / WRITING** Lino Escalera, Daniel Remón, Roberto Martín Maiztegui **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juana Jiménez - AEC **MÚSICA / MUSIC** Marius Leftarache **MONTAJE / EDITION** Miguel Doblado - AMAE **REPARTO / CAST** Jaime Lorente, Roger Casamajor, Ioana Bugarin, Tamara Casellas, Asia Ortega, Manolo Caro, Mona Martínez, Antonio Buil **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** j.cogul@filmax.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Germán es conductor y traslada a mujeres que trabajan como esclavas en clubes de alterne en la Costa del Sol. Arruinado y perdido, trata de salir adelante trabajando para su amigo Cacho, que administra varios de estos locales para una mafia local. Una noche se le presenta lo que parece una ocasión para cambiar de vida, pero esta decisión lo pondrá más en peligro que nunca. Solo le quedará una opción, la misma en la que piensa Alina cada noche: conseguir escapar.

Germán is a driver who transports women working as slaves in brothels on the Costa del Sol. Broke and lost, he tries to get by working for his friend Cacho, who manages several of these clubs for a local mafia. One night, he is presented with what seems like a chance to change his life, but this decision will put him in more danger than ever. He has only one option left, the same one that Alina thinks about every night: to escape.

LINO ESCALERA

Estudió Cine en la NYU y en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. A su vuelta de Nueva York, trabajó como ayudante de dirección y estudió Interpretación y Dirección de Actores. En esos años, dirigió tres cortometrajes, entre ellos *Elena quiere* en 2007, estrenado en el Festival de Málaga. Su primer largometraje, *No sé decir adiós*, 2017, cosechó grandes críticas y más de 30 premios, incluidas 4 Biznagas en Málaga, el Goya a mejor actriz para Nathalie Poza y la nominación a mejor director novel. Ese año dirigió *Australia*, su cuarto cortometraje, igualmente galardonado. Ha dirigido series de ficción como *Escenario 0: Los mariachis* (HBO) y *Élite* (Netflix). Ahora, presenta su segundo largometraje, *Hamburgo*, que llegará a los cines próximamente.

He studied Film at NYU and at the San Antonio de los Baños Film and Television School, Cuba. Upon his return from New York, he worked as an assistant director and studied Acting and Directing. During those years, he directed three short films, including *Elena quiere* in 2007, which premiered at the Málaga Film Festival. His debut feature film, *No sé decir adiós*, 2017, received critical acclaim and more than 30 awards, including four Biznagas in Málaga, the Goya Award for Best Actress for Nathalie Poza, and a nomination for Best New Director. He has directed fiction series such as *Escenario 0: Los mariachis* (HBO) and *Élite* (Netflix). Now, he presents his second feature film, *Hamburgo*, which will soon hit theaters.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
No sé decir adiós (largometraje / feature film, 2017), *Australia* (cortometraje / short film, 2017), *Elena quiere* (cortometraje / short film, 2007)

LA HUELLA DEL MAL

Manuel Ríos San Martín | España / Spain | 2024 | 105 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Charito Films **GUION / WRITING** Manuel Ríos San Martín, Victoria Dal Vera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ángel Iguácel- AEC **MÚSICA / MUSIC** Pepe Herrero **MONTAJE / EDITION** Juan Carlos Arroyo **REPARTO / CAST** Blanca Suárez, Daniel Grao, Aria Bedmar, Víctor Palmero, Daniel Horvath, Cosimo Fusco, Fernando Cayo, Juanma Cifuentes, María Marnez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Alfa Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** coque@lacharitofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Durante la visita guiada de un colegio al Centro de Arqueología Experimental (CAREX), unos chavales encuentran el cuerpo de una joven en el lugar donde debería estar la réplica de un enterramiento neandertal. La joven es Eva Santos, una chica del pueblo cercano de Atapuerca, y está muerta. Su cuerpo está desnudo y colocado en posición fetal. Un espeluznante crimen ritual que recuerda a otro ocurrido hace seis años en la misma zona. ¿Habrá regresado el 'Asesino del Yacimiento'?

During a guided school visit to the Centre for Experimental Archaeology (CAREX), some kids find the body of a young girl in the spot where the replica of a Neanderthal burial site should be. The young woman is Eva Santos, a girl from the nearby village of Atapuerca, and she is dead. Her body is naked and placed in the foetal position. A grisly ritual crime reminiscent of another six years ago in the same area. Has the 'Site Killer' returned?

MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

Ha sido tanto productor ejecutivo como director y guionista de diversos formatos y géneros. Ha dirigido más de 50 horas de ficción: un largometraje, *No te fallaré*, inspirada en la serie *Compañeros*; tres miniseries, *Soy el Solitario*, *Raphael* y *Rescatando a Sara*; además de 40 capítulos de *prime time* de distintas series de éxito (*Compañeros*, *Más que amigos*, *Menudo es mi padre*). Ha trabajado en 3 grandes productoras españolas: Globomedia, BocaBoca y DiagonalTV. También es autor de novelas como *Círculo*, *El olor del miedo* y *La huella del mal*, en la que se basa su trabajo más reciente.

He has been an executive producer, director, and screenwriter for various formats and genres. He has directed more than 50 hours of fiction: a feature film, *No te fallaré*, inspired by the TV series *Compañeros*; three miniseries, *Soy el solitario*, *Raphael*, and *Rescatando a Sara*; as well as 40 prime-time episodes of different successful series (*Compañeros*, *Más que amigos*, *Menudo es mi padre*). He has worked for three major Spanish production companies: Globomedia, BocaBoca, and DiagonalTV. He is also the author of novels such as *Círculo*, *El olor del miedo*, and *La huella del mal*, which serves as the basis for his most recent work.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La huella del mal (largometraje / feature film, 2025), *Rescatando a Sara* (serie tv / tv series, 2014), *Raphael* (serie tv / tv series, 2010), *El Solitario* (serie tv / tv series, 2008), *No te fallaré* (largometraje / feature film, 2001), *Compañeros* (serie tv / tv series, 1997-2002), *Más que amigos* (serie tv / tv series, 1997), *Menudo es mi padre* (serie tv / tv series, 1996-1997)

LA NIÑA DE LA CABRA

Ana Asensio | España, Rumanía / Spain, Romania | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Aquí y Allí Films, Avalon, La niña de la cabra AIE, Avanpost **GUION / WRITING** Ana Asensio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Tudela **MÚSICA / MUSIC** Marius Leftarache, Ionut Radu **MONTAJE / EDITION** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO / CAST** Alessandra González, Juncal Fernández, Lorena López, Javier Pereira, Gloria Muñoz, Enrique Villén **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Avalon **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Outsider Pictures **CONTACTO / CONTACT** info@aquiyallifilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Madrid, 1988. Elena afronta la reciente pérdida de su abuela mientras se prepara para hacer la Primera Comunión. Su amistad con Serezade, una niña que no se separa de su cabra, la lleva a plantearse si realmente el mundo es tal y como se lo han contado.

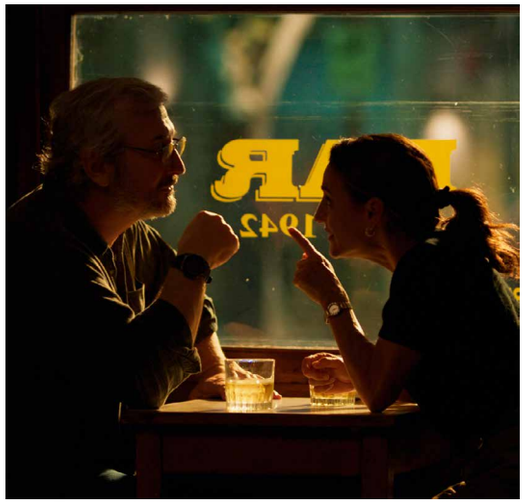
Madrid, 1988. Elena faces the recent loss of her grandmother as she prepares for her First Communion. Her new friendship with Serezade leads her to question whether the world is really as she has been told it is.

ANA ASENSIO

Actriz, guionista y directora española radicada en Nueva York. Comenzó su carrera en series de televisión españolas. Su primer largometraje como guionista y directora, *Most Beautiful Island*, ganó el Gran Premio del Jurado en el SXSW y fue nominada al Premio John Cassavetes en los Film Independent Spirit Awards 2018. Se presentó en más de 50 festivales internacionales. Actualmente, está escribiendo su tercer largometraje, desarrollando una serie para televisión y regresará a España en primavera para participar como actriz en una serie de Netflix. Su segundo largometraje, *La niña de la cabra*, cuenta con la producción de Aquí y Allí Films, Avalon, La niña de la cabra AIE, Avanpost, y la financiación del ICAA, EURIMAGES, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, RTVE y FILMIN.

Spanish actress, screenwriter, and director based in New York. She began her career in Spanish television series. Her first feature film as a screenwriter and director, Most Beautiful Island, won the Grand Jury Prize at SXSW and was nominated for the John Cassavetes Award at the 2018 Film Independent Spirit Awards. It was presented at over 50 international festivals. She is currently writing her third feature film, developing a television series, and will return to Spain in the spring to participate as an actress in a Netflix series. Her second feature film, La niña de la cabra, is produced by Aquí y Allí Films, Avalon, La niña de la cabra AIE, Avanpost, and financed by ICAA, EURIMAGES, the City of Madrid, the Community of Madrid, RTVE, and FILMIN.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Most Beautiful Island (largometraje / feature film, 2017)



LO QUE QUISIMOS SER

Alejandro Agresti | Argentina / Argentina | 2023 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Arco Libre, 1010 Mente Colectiva, Tronera Producciones, Aleph Media **GUION / WRITING** Alejandro Agresti **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Marcelo Camorino **MÚSICA / MUSIC** Leo Caruso **MONTAJE / EDITION** Glenda Daus, Alejandro Soler **REPARTO / CAST** Eleonora Wexler, Luis Rubio **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** eoliete@syldaviacinema.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
A la salida de un cine, un hombre y una mujer comienzan a hablar y siguen la conversación en un café cercano. Allí construirán un mundo de fantasía en el que se convertirán en quienes siempre quisieron ser (una escritora y un astronauta) y deciden quedar todos los jueves a la misma hora y en el mismo lugar. Poco a poco se enamoran... pero cuando sus vidas reales entran en juego, tendrán que luchar por proteger su relación.

Outside a movie theatre, a man and a woman start talking and follow up the conversation in a nearby café. There, they will construct a fantasy world where they will become who they always wanted to be (a romantic novelist and an astronaut) and decide to meet every thursday same time, same place. Slowly, being able to live as their true selves, they will fall in love... but once reality gets on its way they will have to see if they can stay also together in the real world.

ALEJANDRO AGRESTI

Buenos Aires. Es director de cine, guionista, actor y escritor. Escribió y dirigió una veintena de largometrajes en Argentina, Europa y Hollywood. Ha ganado sendos premios Cóndor de Plata al mejor director y mejor guion por sus películas *Buenos Aires viceversa* (1996) y *Valentín* (2002). Además, *El viento se llevó lo que* fue galardonada en 1998 con la Concha de Oro a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En 2001 recibió el Diploma al Mérito de los Premios Konex como uno de los 5 mejores directores de cine de la década en Argentina. Años después, se trasladó a EE. UU., donde realizó el exitoso filme *The Lake House*. Alterna su trabajo tras la cámara con el de escritor y analista de guiones para productoras norteamericanas.

Buenos Aires. He is a film director, screenwriter, actor, and writer. He has written and directed about 20 feature films in Argentina, Europe, and Hollywood. He has won two Silver Condor Awards for Best Director and Best Screenplay for his films *Buenos Aires viceversa* in 1996 and Valentín in 2002. *El viento se llevó lo que* was awarded the Concha de Oro for Best Film at the San Sebastián International Film Festival in 1998. In 2001, he received the Merit Diploma from the Konex Awards as one of the five best film directors of the decade in Argentina. Years later, he moved to the U.S., where he made the successful film *The Lake House*. He alternates his work behind the camera with that of writer and script analyst for North American production companies.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Lo que quisimos ser (largometraje / feature film, 2024), *Mecánica Popular* (largometraje / feature film, 2015), *No somos animales* (largometraje / feature film, 2013), *The Lake House* (largometraje / feature film, 2006), *Todo el bien del mundo* (largometraje / feature film, 2004), *Valentin* (largometraje / feature film, 2002), *Una noche con Sabrina Love* (largometraje / feature film, 2000), *El viento se llevó lo que* (largometraje / feature film, 1998), *La cruz* (largometraje / feature film, 1997), *Buenos Aires viceversa* (largometraje / feature film, 1996)

LOS AITAS

Borja Cobeaga | España / Spain | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Inicia Films, Bteam Prods, Sayaka Producciones, Umedia **GUION / WRITING** Borja Cobeaga, Valentina Viso **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bet Rourich **MÚSICA / MUSIC** Aránzazu Calleja **MONTAJE / EDITION** Sofi Escudé Poulenc - AMMAC **REPARTO / CAST** Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto, Mikel Losada, Iñaki Ardanaz, Laura Weissmahr, Ramón Barea, Sofía Otero, Irati García Pérez, Irati Goitia Arraibi, Mara Garcés Renedo, Vera López Monreal, Aitor Sanz, Teresa Hurtado de Ory, Nagore Aranburu, Míriam Cabeza, Nati Ortiz de Zárate, Josean Bengoetxea **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** BTeam Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** info@bteampictures.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
En la periferia obrera del Bilbao, de finales de los 80, un equipo infantil de gimnasia rítmica se prepara para participar en un campeonato que se celebrará en Berlín. Ante la imposibilidad de que las madres acompañen a sus hijas, la tarea recaerá en los padres, que no parecen muy interesados en el viaje, ni en ese deporte, ni incluso en sus propias hijas. Será un largo viaje donde descubrirán, mientras cae el Muro de Berlín, una nueva manera de ser padres.

It's the late '80s in a working-class neighborhood on the outskirts of Bilbao. A children's rhythmic gymnastics team has the chance to compete in a tournament in Berlin, but with the girls' mothers unable to take time off work, it falls to the dads to take them on the trip. There's just one problem: these men have little to no interest in the sport or even in their own daughters.

BORJA COBEAGA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco. Debutó con los cortometrajes *La primera vez*, nominado al Goya, y *Éramos pocos*, nominado al Oscar. En 2003, dirigió la primera temporada de *Vaya semanita* de ETB. El primer largometraje que escribió y dirigió fue *Pagafantas*, seguido de *No controles*, *Negociador* y *Fe de etarras*. Coescribió con Diego San José la película más taquillera del cine español, *8 apellidos vascos*, y su secuela, *8 apellidos catalanes*. En televisión ha escrito para *El Ministerio del Tiempo* y *Muchachada nuí*, y ha dirigido episodios de *Justo antes de Cristo* y *Vamos Juan*. En 2022, creó y dirigió la serie *No me gusta conducir* para TNT/HBO, protagonizada por Juan Diego Botto, que ganó tres premios Feroz y recibió tres nominaciones a los Premios Platino.

Graduated in Audiovisual Communication from the University of the Basque Country, he debuted with the short films *La primera vez*, nominated for the Goya, and *One Too Many*, nominated for the Oscars. In 2003, he directed the first season of ETB's *Vaya semanita*. The first feature film he wrote and directed was *Pagafantas*, followed by *No controles*, *Negociador*, and *Bomb Scared*. He co-wrote with Diego San José the highest-grossing film in Spanish cinema, *Spanish Affair*, and its sequel, *Spanish Affair 2*. In television, he has written for *El ministerio del tiempo* and *Muchachada nuí* and directed episodes of *Justo antes de Cristo* and *Vamos Juan*. In 2022, he created and directed the series *I Don't Like Driving* for TNT/HBO, starring Juan Diego Botto. The series won 3 Feroz Awards and received 3 nominations at the Platino Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
No me gusta conducir (serie tv / tv series, 2022), *Vamos Juan* (serie tv / tv series, 2020), *Justo antes de Cristo* (serie tv / tv series, 2019), *Fe de etarras* (largometraje / feature film, 2017), *Negociador* (largometraje / feature film, 2014), *No controles* (largometraje / feature film, 2010), *Pagafantas* (largometraje / feature film, 2009)

MAZEL TOV

Adrián Suar | Argentina / Argentina | 2024 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Preludio Producciones, Tolmur **GUION / WRITING** Pablo Solarz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Guillermo Nieto **MÚSICA / MUSIC** Nicolás Sorín **MONTAJE / EDITION** Alejandro Parysow **REPARTO / CAST** Adrián Suar, Fernán Mirás, Natalie Pérez, Benjamín Rojas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Star Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Star Distribution, Filmsharks **CONTACTO / CONTACT** produccionespreludio@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Darío Roitman vive en Estados Unidos y viajará a su ciudad natal para asistir a la boda de su hermana Daniela y a la *bat mitzvá* de su sobrina. Pero, en realidad, lo que quiere es volver para recomponer los vínculos familiares, ya que está distanciado de su padre y de sus hermanos. Todo su plan vuela por los aires cuando, pocas horas antes de subir al avión, recibe una noticia arrasadora: Salo, el padre de todos, acaba de morir.

Darío Roitman lives in the United States and will travel to his hometown to attend his sister Daniela's wedding and his niece's *bat mitzvá*. However, what he really wants is to return to rebuild family ties, as he is estranged from his father and his brothers. His entire plan falls apart when, just a few hours before boarding the plane, he receives devastating news: Salo, the father of all, has just died.

ADRIÁN SUAR

Es un influyente actor argentino conocido por sus importantes contribuciones tanto en televisión como en cine. Con una carrera que abarca varias décadas, se ha convertido en una figura muy querida del mundo del espectáculo argentino. Como cofundador de Polka Producciones, ha desempeñado un papel fundamental en la configuración del panorama cinematográfico y televisivo argentino, produciendo series icónicas y películas de gran éxito, como *Un novio para mi mujer* en 2008, *Me casé con un boludo* en 2016 y la nominada al Oscar a la mejor película extranjera *El hijo de la novia* en 2001. *Mazel Tov* es su segunda película como director.

He is an influential Argentine actor known for his significant contributions to both television and film. With a career spanning several decades, he has become a beloved figure in the Argentine entertainment industry. As co-founder of Polka Producciones, he has played a pivotal role in shaping the Argentine film and television landscape, producing iconic series and highly successful films, such as *A Boyfriend for My Wife* in 2008, *I Married a Dumbass* in 2016 and the Oscar-nominated *Son of the Bride* in 2001. *Mazel Tov* is his second film as a director.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
30 noches con mi ex (largometraje / feature film, 2022)

MENSAJE EN UNA BOTELLA

Gabriel Nesci | Argentina / Argentina | 2024 | 126 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Leyenda Films, Kuarzo Interntational Films, Corinthian Media **GUION / WRITING** Gabriel Nesci **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucio Bonelli **MÚSICA / MUSIC** Ruy Folguera, Gabriel Nesci **MONTAJE / EDITION** Alberto Ponce, Wenchi Bonelli, Gabriel Nesci **REPARTO / CAST** Luisana Lopilato, Benjamín Vicuña, Benjamín Amadeo, Luciano Cáceres, Eduardo Blanco, Inés Estévez, Rafael Spregelburd, Luis Machín, Marina Bellati, Valeria Lois, Gabriel Corrado **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** DigiCine **CONTACTO / CONTACT** ignacio@leyenda.film

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una *sommelier* descubre un método para enviarse mensajes al pasado y lo usa para corregir una mala decisión. Sin embargo, su presente cambia de forma inesperada, llevándola a una realidad aún peor. Al intentar enmendar el error, las consecuencias se vuelven catastróficas. Desesperada, recurre una y otra vez al mecanismo, atrapándose en un ciclo donde cada intento por arreglar su vida y la de quienes la rodean la aleja más de la realidad que anhela.

A sommelier discovers a way to send messages to the past and uses it to correct a poor decision. However, her present changes unexpectedly, leading to an even worse reality. As she attempts to fix her mistake, the consequences become catastrophic. Desperate, she turns to the mechanism again and again, trapping herself in a cycle where each attempt to repair her life and the lives of those around her only pulls her further away from the reality she longs for.

GABRIEL NESCI

Se formó en la Universidad de Buenos Aires en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Realizó posgrados internacionales y es docente universitario de Dirección y Guion. A lo largo de su carrera, ha trabajado en E! Entertainment Television junto a Joan Rivers, Ha dirigido programas como *Daños colaterales* para Canal 13, colaborado en *Temptation Island* para Fox, escrito programas documentales premiados como *Ser urbano* y *Fiscales*, y fue productor de ciclos humorísticos como *Perdona nuestros pecados*. Es creador, guionista y director de la multipremiada serie *Todos contra Juan* en los canales América y TELEFE entre los años 2008 y 2010, que fue adquirida por Fox Television Studios.

He studied at the University of Buenos Aires, earning a degree in Image and Sound Design. He pursued international postgraduate studies and is a university professor of Directing and Screenwriting. Throughout his career, he worked at E! Entertainment Television alongside Joan Rivers. He directed TV specials such as *Daños colaterales* for Canal 13, collaborated on *Temptation Island* for Fox, and wrote award-winning documentary programs like *Ser urbano* and *Fiscales*. He was also a producer of comedy shows such as *Perdona nuestros pecados*. He is the creator, writer, and director of the multi-award-winning series *Todos contra Juan*, which aired on América and TELEFE between 2008 and 2010 and was later acquired by Fox Television Studios.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Casi leyendas (largometraje / feature film, 2017), *Animadores* (serie tv / tv series, 2016), *Días de vinilo* (largometraje / feature film, 2012), *Todos contra Juan* (serie tv / tv series, 2008 / 2010)

PEQUEÑOS CALVARIOS

Javier Polo | España, México / Spain, Mexico | 2025 | 92 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Los Hermanos Polo Films, Japonica Films, Paloma Negra Films, Whisky Content **GUION / WRITING** David Pascual, Enric Pardo, Guillermo Guerrero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Beatriz Sastre **MÚSICA / MUSIC** Juanma Pastor Labrandero, Carlos Ortigosa **MONTAJE / EDITION** Ernesto Arnal, Vicente Ibáñez, Yago Muñiz **REPARTO / CAST** Arturo Valls, Enrique Arce, Andrea Duro, Vito Sanz, Berta Vázquez, Pablo Molinero, Marta Belenguer, Lorena López, Rubén Bernal, Javier Coronas, Raúl Navarro **CONTACTO / CONTACT** joya@dypcomunicacion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carlo es un excéntrico relojero que parece poseer una extraña habilidad: puede alterar las vidas de los habitantes de su ciudad. Mientras arregla sus engranajes, ajusta sus manecillas o les da cuerda a sus relojes, empuja a sus dueños a situaciones límite y les desafía a luchar por controlar sus disparatados destinos. ¿Serán capaces de lidiar estos habitantes con sus pequeños calvarios?

Carlo is an eccentric watchmaker who seems to possess a strange ability: he can alter the lives of the townspeople. As he repairs gears, adjusts the hands, or winds up clocks, he pushes their owners into extreme situations, challenging them to fight for control over their outrageous destinies. Will these townspeople be able to cope with their own pet peeves?

JAVIER POLO

Es un cineasta valenciano que no puede entender la comedia sin el humor negro, las situaciones absurdas y los personajes excéntricos. Ha escrito, producido y dirigido dos largometrajes documentales que nunca perdieron estas tres premisas y que obtuvieron un importante impacto internacional: *Europe in 8 Bits*, estrenado en IDFA, y *The Mystery of the Pink Flamingo*, seleccionado en SXSW y nominado a los Premios Gaudí. Asimismo, ha realizado numerosos cortometrajes, entre los que destaca *Una terapia de mierda*, recientemente nominado al Goya y ganador del Premio Feroz y del Premio Berlanga. *Pequeños calvarios* es su primer largometraje de ficción, en el que ha decidido aumentar la dosis de surrealismo, color y extravagancia.

He is a Valencian filmmaker who cannot imagine comedy without dark humor, absurd situations, and eccentric characters. He has written, produced, and directed two documentary feature films that have consistently embraced these three principles, achieving significant international recognition: *Europe in 8 Bits*, which premiered at IDFA, and *The Mystery of the Pink Flamingo*, selected for SXSW and nominated for the Gaudí Awards. He has also directed numerous short films, including *A Shitty Therapy*, which was recently nominated for a Goya and won both the Feroz and Berlanga Awards. *Pet Peeves* is his first narrative feature film, in which he intensifies the use of surrealism, color, and extravagance.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Una terapia de mierda (cortometraje / short film, 2022), *The Mystery of the Pink* Flamingo (documental / documentary, 2020), *Europa en 8 bits* (documental / documentary, 2013)

PLAYA DE LOBOS

Javier Veiga | España / Spain | 2024 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Medio Limón, Zebra Producciones (Grupo IZEN), Epos Cine **GUION / WRITING** Javier Veiga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Salmones **MÚSICA / MUSIC** Alfred Tapscott **MONTAJE / EDITION** Jani Madrileño **REPARTO / CAST** Guillermo Francella, Dani Rovira, Antonia San Juan, Marta Hazas, Javier Veiga, Denisse Peña **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Tripictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** mediolimon@mediolimon.pro

SINOPSIS / SYNOPSIS
Manu trabaja en un chiringuito de playa, y Klaus es un turista que se niega a levantarse de la última tumbona que queda por recoger. Parece solo una discusión absurda entre dos desconocidos condenados a no entenderse. Hasta que Klaus hace a Manu una desconcertante y perturbadora propuesta.

Manu works at a beach bar, and Klaus is a tourist who refuses to get up from the last lounge chair that still needs to be picked up. It seems like just a pointless argument between two strangers who will never understand each other. That is, until Klaus makes Manu a strange and unsettling proposal.

JAVIER VEIGA

Director, guionista, actor, autor teatral, cómico, productor... Se inicia en la dirección cinematográfica con los cortometrajes *Sálvame* y *¿De qué se ríen las hienas?*, con los que obtiene más de 200 premios en festivales nacionales e internacionales. En 2018 dirige la serie *Pequeñas coincidencias*, tres temporadas escritas y protagonizadas por él mismo. Fue la primera producción española de Amazon. *Amigos hasta la muerte* fue su ópera prima en cine, estrenada en el Festival de Málaga en 2023. *Playa de lobos* es su segundo largometraje.

Director, screenwriter, actor, playwright, comedian, producer... He began his film career directing the short films Sálvame and De qué se ríen las hienas, which earned him over 200 awards at national and international festivals. In 2018, he directed the series Pequeñas coincidencias, a three-season show written by and starring himself. It was the first Spanish production by Amazon. Amigos hasta la muerte was his feature film debut, premiered at the Málaga Film Festival in 2023. Playa de lobos is his second feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Playa de lobos (largometraje / feature film, 2025), *Amigos hasta la muerte* (largometraje / feature film, 2023), *Pequeñas coincidencias* (serie tv / tv series, 2018-2021), *¿De qué se ríen las hienas?* (cortometraje / short film, 2011), *Sálvame!* (cortometraje / short film, 2007)

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

Maria Ripoll | España, Italia / Spain, Italy | 2025 | 96 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Morena Films, Evafilms, La Gauche Divine AIE, Rosamont, Peculiar Films **GUION / WRITING** Olga Iglesias, Maria Ripoll **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Bordera **MÚSICA / MUSIC** Maria Rodes **MONTAJE / EDITION** Mariona Solé **REPARTO / CAST** Marina Salas, Susi Sánchez, Carlos Cuevas, Sara Espígul, Andrea Trepat, David Menéndez, Carles Francino, Borja Espinosa, Fermí Reixach **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Acontracorriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** morenafilms@morenafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cuando su madre fallece, Blanca acaba de cumplir cuarenta años. Para escapar de su dolor, encuentra refugio en el sexo, con amantes, exmaridos y cualquier otro vínculo casual que la haga olvidar, aunque sea por un rato, que su madre ha muerto. Incapaz de poner en orden su vida de adulta 'huérfana' en la ciudad, y casi como un escape más, Blanca decide viajar a la casa de su madre en el pequeño pueblo de pescadores de Cadaqués.

When her mother dies, Blanca has just turned forty. To escape her grief, she finds refuge in sex with lovers, ex-husbands, and any other casual liaison that will make her forget, if only for a while, that her mother is dead. Unable to put her adult life as an 'orphan' in the city in order, and almost as an escape, Blanca decides to travel to her mother's house in the small fishing village of Cadaqués.

MARIA RIPOLL

Barcelona, 1964. Directora y guionista española. Se formó en la Universidad Politécnica de Cataluña, La Fémis y el American Film Institute. Debutó con *Lluvia en los zapatos* en 1998, ganadora en Montreal y nominada a mejor dirección novel en los Goya. Con *Tortilla Soup* en 2001, logra 9 nominaciones a los ALMA Awards. En 2014, gana el Gaudí a mejor película con *Rastros de sándalo*. También dirigió *Ahora o nunca* en 2015, *No culpes al karma...* en 2016, *Vivir dos veces* en 2019 y *Guerra de likes* en 2021. Ha trabajado en televisión con *Cromosoma cinco* y la serie *Un asunto privado* en 2022. Su última película, *También esto pasará* se presenta en Málaga en 2025.

Barcelona, 1964. She is a Spanish film director and screenwriter. She studied at the Polytechnic University of Catalonia, La Fémis, and the American Film Institute. She made her debut with *Twice Upon a Yesterday* in 1998, which won an award at the Montreal Film Festival and earned a nomination for Best New Director at the Goya Awards. *Tortilla Soup*, in 2001, received 9 ALMA Award nominations. In 2014, she won the Gaudí Award for Best Film with *Rastros de sándalo*. She also directed *Ahora o nunca* in 2015, *Don't Blame Your Karma* in 2016, *Live Twice, Love Once* in 2019, and *Guerra de likes* in 2021. She has also worked in television, with *Chromosome 5* and the series *A Private Affair* in 2022. Her latest film, *También esto pasará* will premiere in Málaga in 2025.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Yo no soy esa (largometraje / feature film, 2024), *Nosotros no nos mataremos con pistolas* (largometraje / feature film, 2022), *Un asunto privado* (serie tv / tv series, 2022), *Guerra de likes* (largometraje / feature film, 2021), *Vivir dos veces* (largometraje / feature film, 2019), *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (largometraje / feature film, 2016), *Ahora o nunca* (largometraje / feature film, 2015), *Rastros de sándalo* (largometraje / feature film, 2014), *Cromosoma cinco* (documental / documentary, 2013), *Tu vida en 65'* (largometraje / feature film, 2006), *Utopía* (largometraje / feature film, 2003), *Tortilla Soup* (largometraje / feature film, 2001), *Lluvia en los zapatos* (largometraje / feature film, 1998)

TIERRA DE NADIE

Albert Pintó | España / Spain | 2023 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Esto También Pasará, Glow, Tierra de Nadie Films **GUION / WRITING** Fernando Navarro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Acereto **MÚSICA / MUSIC** Sara Cáceres Huerta **MONTAJE / EDITION** Miguel Burgos **REPARTO / CAST** Luis Zahera, Karra Elejalde, Jesús Carroza, Vicente Romero, Paco Mora, Antonio Gil, Antonio Gómiz, Paula Diaz, Emilio Palacios, Tamara Casellas, Mona Martínez, Jero Medina, Damián Alcázar, Mila Fernández, Óscar Rodríguez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sony Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** prensa@estotambienpasara.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Es la historia de tres viejos amigos: un narco, un guardia civil y un depositario judicial, que tendrán que poner a prueba su amistad. El traslado rutinario de un yate incautado a un peligroso cártel se convierte en una aventura entre la vida y la muerte.

Three old friends, a narco, a civil guard, and a judicial depositary, find their bonds strained by time and circumstance. Trapped in a volatile region, their friendship and values are pushed to the breaking point. What begins as a routine transfer of a seized yacht for a dangerous cartel explodes into a life-or-death adventure, forcing a reckoning with their past and a brutal collision with the present. In this epic struggle, morals, friendship, and survival hang in the balance.

ALBERT PINTÓ

Guionista y director, licenciado en la especialidad de Dirección por la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya), donde actualmente imparte clases de Narrativa Audiovisual. Ha trabajado para Vancouver Media, Fílmax, Bambú Producciones, Media Films y Alhena Productions en diversos proyectos, y lo compagina con anuncios de televisión. Su primer largometraje, *Matar a Dios*, ganó el Premio del Público en el Festival de Sitges. Su segundo largometraje, *Calle Malasaña 32*, producido por Warner Bros., Atresmedia y Bambú Producciones, alcanzó más de 10 millones de espectadores en todo el mundo. También ha dirigido *Money Heist* y *Sky Rojo* para Netflix, con Vancouver Media.

He is a screenwriter and director, with a degree in Directing from ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya), where he currently teaches Audiovisual Narrative. He has worked for Vancouver Media, Fílmax, Bambú Producciones, Media Films, and Alhena Productions on various projects, and he also works on television commercials. His first feature film, *Matar a Dios*, won the Audience Award at the Sitges Festival. His second feature film, *Malasaña 32*, produced by Warner Bros., Atresmedia, and Bambú Producciones, reached more than 10 million viewers worldwide. He has also directed *Money Heist* and *Sky Rojo* for Netflix with Vancouver Media.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Malasaña 32 (largometraje / feature film, 2020), *Matar a Dios* (largometraje / feature film, 2017)

TRAS EL VERANO

Yolanda Centeno | España / Spain | 2024 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Áralan Films, Harry Kane, After The Summer AIE **GUION / WRITING** Yolanda Centeno, Jesús Luque **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Luis Bernal **MÚSICA / MUSIC** Pablo Cervantes **MONTAJE / EDITION** Antonio Frutos **REPARTO / CAST** Alexandra Jiménez, Juan Diego Botto, Ruth Gabriel, Álex Infantes **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Alfa Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** aralanfilms@aralanfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Paula, Raúl y Dani podrían ser una familia más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ella se enfrenta al reto diario de encajar en una familia reconstituida. Este conflicto, unido a una crisis de pareja, hace que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani. Una historia que nos habla de afectos, poniendo los derechos del menor en el centro del debate y una gran pregunta: ¿qué es más importante, los sentimientos o el ADN?

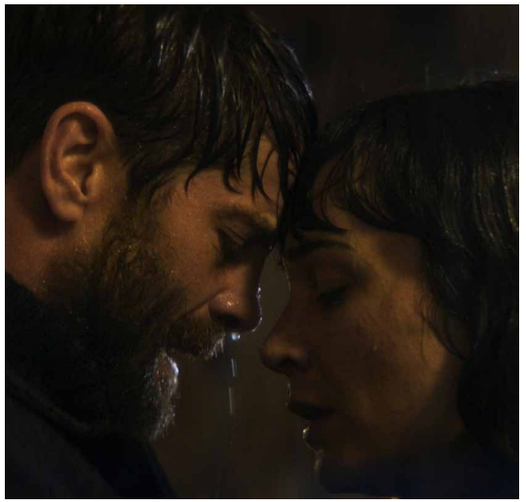
Paula, Raúl, and Dani could be just like any other family. They could be, if it weren't for the fact that Dani is not Paula's biological child, and she grapples with the daily challenge of fitting into a blended family. This conflict, coupled with a relationship crisis, leads Paula to consider cutting ties with Dani forever. It's a story that explores emotions, placing the rights of the child at the heart of the debate and posing a profound question: What is more important, feelings or DNA?

YOLANDA CENTENO

Nacida en Jerez de la Frontera y formada en la NYFA - Universal Studio Campus, Nueva York y Los Ángeles, seleccionada con una beca Talentia para el desarrollo del talento andaluz, Yolanda tiene experiencia en ficción y publicidad. En 2021, fue destacada por Variety como una de las '10 Spanish directors to watch' durante el Festival de Cannes. Después de dirigir varios cortometrajes multipremiados y recibir en tres ocasiones el RTVA a la mejor dirección, se centra en su primer largometraje rodado íntegramente en Andalucía, *Tras el verano*, producida por Áralan Films y Harry Kane. Su último trabajo ha sido *La frontera*, que próximamente se estrenará en TVE y Amazon, y en el que se encarga de la dirección de varios capítulos.

Born in Jerez de la Frontera and trained at the NYFA - Universal Studio Campus, New York and Los Angeles, selected with a Talentia scholarship for the development of Andalusian talent, Yolanda has experience in fiction and advertising. In 2021, she was highlighted by Variety as one of the '10 Spanish directors to watch' during the Cannes Film Festival. After directing several multi-award-winning short films and receiving the RTVA for Best Direction three times, she focuses on her first feature film shot entirely in Andalusia, *Tras el verano*, produced by Áralan Films and Harry Kane. Her latest work was *La frontera*, which will soon premiere on TVE and Amazon, where she is in charge of directing several episodes.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Imposible decirte adiós (cortometraje / short film, 2021), *Ron* (cortometraje / short film, 2015), *Zugzwang* (cortometraje / short film, 2014), *Parapluie* (cortometraje / short film, 2013)



UN AÑO Y UN DÍA

Alex San Martín | España / Spain | 2024 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Promesa Cinematográfica **GUION / WRITING** Alex San Martín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Óscar Montesinos - AEC **MÚSICA / MUSIC** Víctor Elías y Jaime Vaquero **MONTAJE / EDITION** Sebastián González - AMMAC **REPARTO / CAST** Luis Fernández, Nicole Wallace, Nadia de Santiago, Carlos Iglesias, Fanny Gautier, Antonio Gil, Víctor Elías, Paula Iglesias, Cosette Silguero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Con Un Pack de Películas, A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Con Un Pack de Películas **CONTACTO / CONTACT** info@conunpack.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Hugo ha perdido al amor de su vida y se propone recuperarla aprendiendo a tocar el piano durante un año. Nerea, su vecina, será quien le ayude en este desafío, impartiendo las clases de piano que podrían cambiar sus vidas para siempre.

Hugo has lost the love of his life and he intends to get her back by learning to play the piano for a year. Nerea, his neighbor, will be the one to help him achieve it by giving piano lessons.

ALEX SAN MARTÍN

Es director, guionista y productor. Estudió Dirección de Cine en el Instituto de Cine de Madrid, donde rodó como director los cortometrajes *A la tercera* y *La promesa*. Una vez fuera de la escuela, creó la productora La Promesa Cinematográfica. Allí ha dirigido y escrito *Babel*, *Overbooking* y *Valeria*. Tras cinco cortometrajes, dio el salto al largometraje con la película *Un año y un día*.

He is a director, screenwriter, and producer. He studied Film Directing at the Madrid Film Institute, where he directed the short films *A la tercera* and *La promesa*. After graduating, he founded the production company La Promesa Cinematográfica. There, he directed and wrote *Babel*, *Overbooking*, and *Valeria*. After five short films, he made his first feature film, *One Year and One Day*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Babel (cortometraje / short film, 2021), *Overbooking* (cortometraje / short film, 2020), *Valeria* (cortometraje / short film, 2020)

UNA MUERTE SILENCIOSA

Sebastián Schindel | Argentina / Argentina | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Buffalo Films, Content Studios, Pampa Films, Gloriamundi Producciones **GUION / WRITING** Matías Lucchesi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Guillermo Nieto **MÚSICA / MUSIC** Sebastián Escofet **MONTAJE / EDITION** Rosario Suárez - SAE **REPARTO / CAST** Joaquín Furriel, Alejandro Awada, Soledad Villamil, Víctor Laplace, Patricio Contreras, Javier Pedersoli, María Marull, Ramiro Pintor, Sol Wainer, Gonzalo Garrido **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** The Walt Disney Company Argentina **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** FilmSharks **CONTACTO / CONTACT** horacio@buffalofilms.com.ar

SINOPSIS / SYNOPSIS
En la Patagonia argentina, la tragedia sacude la Estancia Copenhague. Octavio despierta de una borrachera para descubrir que su sobrina, Sofía, murió por una bala perdida. Entre un romance juvenil y un fotógrafo obsesionado con las armas, busca reconstruir la verdad de aquella noche. Con la sombra de la traición y pocas pistas, solo cuenta con unas misteriosas fotos, la ayuda de un excomisario y el consuelo fugaz de una prostituta. ¿Descubrirá quién mató a Sofía?

In the Argentine Patagonia, tragedy strikes Estancia Copenhague. Octavio wakes from a drunken haze to find his niece, Sofía, dead from a stray bullet. Caught between a young romance and a gun-obsessed photographer, he struggles to piece together the truth of that night. With betrayal looming and few clues, he relies on mysterious photos, the help of a former police chief, and the fleeting solace of a prostitute. Will he uncover who killed Sofía?

SEBASTIÁN SCHINDEL

Director, productor, guionista, director de fotografía y montador argentino. Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y Cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

He is an Argentine director, producer, screenwriter, cinematographer, and editor. He studied Philosophy at the University of Buenos Aires and Film at the National School of Film Experimentation and Production.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La ira de dios (largometraje / feature film, 2022), *Crímenes de familia* (largometraje / feature film, 2020), *El hijo* (largometraje / feature film, 2019), *El patrón, radiografía de un crimen* (largometraje / feature film, 2014)

UNO EQUIS DOS

Alberto Utrera | España / Spain | 2024 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Garajonay Producciones **GUION / WRITING** Alberto Utrera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel Ángel García **MÚSICA / MUSIC** Fede Pajaro **MONTAJE / EDITION** Alberto Utrera **REPARTO / CAST** Paco León, Kimberley Tell, Raul Tejón, Stephanie Magnin, Adam Jezierski, Silvia Vacas, José Antonio González **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Raabta Pictures **CONTACTO / CONTACT** juanjo@garajonayproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Chino y Josu son dos amigos de alrededor de los 40. Juntos llevan intentando conseguir un pleno al quince desde que se conocieron en la universidad. Este fin de semana han acertado los 12 primeros resultados pero, a medida que la posibilidad de hacerse ricos va aumentando con cada nuevo resultado, se enfrentarán a una escalada imparable y disparatada de violencia y malas decisiones.

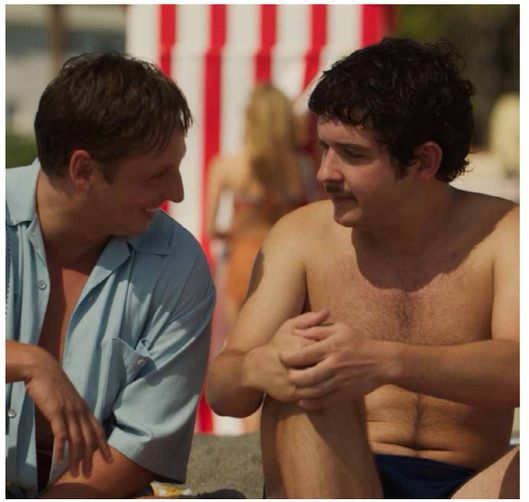
Chino and Josu are two friends in their early 40s. They have been trying to hit a perfect "pleno al quince" since they met in college. This weekend, they have correctly predicted the first 12 results, but as their chances of becoming rich increase with each new outcome, they will face an unstoppable and absurd escalation of violence and poor decisions.

ALBERTO UTRERA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Antonio de Nebrija en 2002, comenzó su carrera en la publicidad, perfeccionando técnicas de realización y montaje útiles para la ficción. En 2016 dirigió *Smoking Club, 129 normas*, premiada en Alcine y proyectada en cines. Continuó con proyectos como la serie *Neverfilms* de RTVE, el cortometraje *El sentido del cacao*, finalista en Cannes Publicidad, e *Impuros* (2021) de HBO, con la que participó en Seminci. Su serie *Yrreal* de RTVE Playz recibió reconocimiento internacional. En 2022 realizó el documental *La ruta del pecado* y, en 2023, dirigió *Desmontando a Lucía* con Hugo Silva, Susana Abaitua y Julián Villagrán. Actualmente lidera *Uno equis dos*, su tercer largometraje, con actores como Paco León y Raúl Tejón.

He graduated in Audiovisual Communication from Universidad Antonio de Nebrija in 2002. He began his career in advertising, honing filmmaking and editing techniques that would prove essential for his later work in fiction. In 2016, he directed *Smoking Club 129 Rules*, which won awards at Alcine and was screened in cinemas. His body of work includes *Neverfilms*, for RTVE, the short *El sentido del cacao* that was in Cannes Advertising shortlist, and *Impuros* in 2021, available in HBO, that participated in Seminci. His series *Yrreal*, made for RTVE Playz, received international acclaim. In 2023, he directed *Desmontando a Lucía*, starring Hugo Silva, Susana Abaitua, and Julián Villagrán. He is currently working on *Uno equis dos*, his third feature film, featuring Paco León and Raúl Tejón.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Desmontando a Lucía (largometraje / feature film, 2023), *La ruta del pecado* (documental / documentary, 2022), *Impuros* (documental / documentary, 2021), *Yrreal* (serie tv / tv series, 2021), *Neverfilms* (serie tv / tv series, 2018), *El sentido del cacao* (documental / documentary, 2018), *Smoking Club, 129 normal* (largometraje / feature film, 2016)



VÍRGENES

Álvaro Díaz Lorenzo | España, Portugal / Spain, Portugal | 2025 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Vírgenes la película AIE, Spal Films, Vaca Films Studios, Volf Entertainment **GUION / WRITING** Álvaro Díaz Lorenzo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Valentín Álvarez **MÚSICA / MUSIC** Pilar Onares **MONTAJE / EDITION** Verónica Callón **REPARTO / CAST** Carlos Scholz, César Vicente, Xavi Caudevilla, Natalia Azahara, Cristina Kovani **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Sharks **CONTACTO / CONTACT** info@spalfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Sevilla, 1968. Honorio, Rafa y Vicente están a punto de cumplir los 20 y sueñan con escapar de su rutina. Al ver un NO-DO sobre el boom turístico en la Costa del Sol y los aires de libertad, deciden viajar a Torremolinos para cambiar sus vidas y, sobre todo, perder la virginidad con las suecas. Tras inventarse las excusas pertinentes y un Seat 600 cargado, emprenden un viaje que pondrá en duda todo lo que creían saber hasta el momento.

Seville, 1968. Honorio, Rafa, and Vicente are about to turn 20 and dream of escaping their routine. After watching a NO-DO newsreel about the tourism boom on the Costa del Sol and the winds of freedom, they decide to travel to Torremolinos to change their lives and, above all, lose their virginity to Swedish girls. Armed with the right excuses and a packed Seat 600, they set off on a journey that will challenge everything they thought they knew until then.

ÁLVARO DÍAZ LORENZO

Tras graduarse con honores en la Universidad de Sunderland, Reino Unido, en Film and Media Studies, el director y guionista nacido en Málaga se traslada a España, donde rueda varios cortometrajes hasta su debut con *Café solo o con ellas*, obteniendo varios premios y convirtiéndose en la cuarta película más taquillera de 2007. Entre sus películas más destacadas se encuentran *Señor, dame paciencia*, *Los Japón* y *La lista de los deseos*.

After graduating with honors from the University of Sunderland, United Kingdom, in Film and Media Studies, the Málaga-born director and screenwriter moved to Spain, where he directed several short films before making his feature debut with *Café solo o con ellas (Love Expresso)*. The film won multiple awards and went on to become the fourth highest-grossing movie of 2007. Among his most notable films are *Señor, dame paciencia*, *Los Japón* and *La lista de los deseos*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La lista de los deseos (largometraje / feature film, 2020), *Los Japón* (largometraje / feature film, 2019), *Señor, dame paciencia* (largometraje / feature film, 2017), *La despedida* (largometraje / feature film, 2014), *Café solo o con ellas* (largometraje / feature film, 2007)

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
ZONAZINE FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION

A NADIE LE IMPORTAS

Cristina Galán, David Suárez | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Santa Studio **GUION / WRITING** Cristina Galán, David Suárez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Beatriz Pagés **MÚSICA / MUSIC** Martín Bello, David Suárez **MONTAJE / EDITION** La Santa Studio **REPARTO / CAST** David Suárez, Santi Alverú, Thais Curia, Sergio Bezos, Dani Mateo, Chico Requena, Carlos Segui, Ernesto Sevilla, Santiago Segura, Nacho Vigalondo, Carlos Areces, Dani Rovira, Macarena Gómez, Lucía Veiga, Úrsula Addams, Elena González, Juan Francisco Miguel, Lucía Piqueras **CONTACTO / CONTACT** contacto@lasantastudio.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

David es un cómico obsesionado con ser famoso. Tras la publicación en redes sociales de un polémico chiste, ve cómo su carrera y estatus se ven amenazados. Presionado por la idea de perderlo todo, pide perdón públicamente. Esto le catapulta automáticamente a presentar el programa más visto de la televisión, *Cómete la noche*. Pero, poco después, otro chiste provocará su despido y destierro social.

David is a childish, capricious and obsessed with being a famous comedian who sees his career and status threatened after a controversial joke is posted on social media. Pressured by the risk of losing everything, he publicly asks for forgiveness. A choice that leads him to host the most watched show on television, *Cómete la noche*. But soon another joke leads to his dismissal and social ostracism.

CRISTINA GALÁN, DAVID SUÁREZ

Cristina Galán, realizadora, fotógrafa y productora, y David Suárez, cómico, realizador y guionista, escriben y dirigen este proyecto, tras más de 10 años haciendo juntos diversos trabajos audiovisuales de ficción y fotografía. Con su primer proyecto, *Vincent Finch*, producido, escrito y dirigido por ellos, consiguieron más de 4 millones de visualizaciones en YouTube y el premio al mejor actor en el festival FEW de 2014.

Cristina Galán, a filmmaker, photographer, and producer, and David Suárez, a comedian, filmmaker, and screenwriter, write and direct this project, building on over a decade of experience working together on various audiovisual and photography works. Their debut project, *Vincent Finch*, which they produced, wrote, and directed, has garnered over 4 million views on YouTube and won the Best Actor award at the FEW festival in 2014.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Vincent Finch, diario de un ego
(serie tv / tv series, 2013)

BUENAS NOCHES

Matías Szulanski | Argentina / Argentina | 2024 | 91 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Kligger **GUION / WRITING** Matías Szulanski, Victoria Freidzon **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lourdes Sanz **MÚSICA / MUSIC** Dante Fisi **MONTAJE / EDITION** Matías Szulanski **REPARTO / CAST** Rebeca Rossato, Tamara Leschner, Sofía Siniscalco, Germán Baudino, Anamá Ferreyra, Franco Stellatelli **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kligger **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Kligger **CONTACTO / CONTACT** info@kligger.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una joven brasileña viaja a Argentina para visitar a su tía, pero, tras un malentendido y haber perdido sus pertenencias, debe matar el tiempo hasta la mañana siguiente.

A young Brazilian woman travels to Argentina to visit her aunt, but after a misunderstanding and losing all of her belongings, she must kill time until the following morning.

MATÍAS SZULANSKI

Argentina. Es realizador y productor de cine y publicidad. Dirige, entre otras, las películas *Juana Banana* en 2022, *Último recurso* en 2023, *Berta y Pablo* el pasado año. Fundador de Kligger, un estudio dedicado a la promoción y producción. *Buenas noches* es su duodécimo largometraje como director.

Argentina. He is a filmmaker and producer specializing in cinema and advertising. He directed, among others, the films *Juana Banana* (2022), *Último recurso* (2023), *Berta y Pablo* (2024), and founded Kligger, a studio dedicated to promotion and production. *Buenas noches* marks his twelfth feature film as a director.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Buenas noches (largometraje / feature film, 2024), *Berta y Pablo* (largometraje / feature film, 2024), *Último recurso* (largometraje / feature film, 2023), *Juana banana* (largometraje / feature film, 2022), *Flipper* (largometraje / feature film, 2021), *Ecosistemas de la Costanera Sur* (documental / documentary, 2020), *El gran combo* (largometraje / feature film, 2019), *Astrogauchos* (largometraje / feature film, 2019), *En peligro* (largometraje / feature film, 2018), *Recetas para microondas* (largometraje / feature film, 2018), *Pendeja, payasa y gorda* (largometraje / feature film, 2017), *Reemplazo incompleto* (largometraje / feature film, 2016)

(VOSE)

DIES D'ESTIU I DE PLUJA

Col·lectiu Espurnes, Àlex Serra Alcina, Mireia Labazuy Mulero, Clàudia Vila Masvidal | España / Spain | 2025 | 66 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION The New Flesh, Goroka **GUION / WRITING** Col·lectiu Espurnes, Eva Picazo Antón, Carla Sánchez Vidal **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miquel Roig Piñeiro **MÚSICA / MUSIC** Eloi Vallvé Sayrach **MONTAJE / EDITION** Tomás Longato Arnedo - AMMAC **REPARTO / CAST** Berner Maynés, Eva Picazo, Hug Casals **CONTACTO / CONTACT** nurcosta@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Biel invita a sus dos mejores amigos a pasar unos días en el pueblo de sus abuelos, en los Pirineos. Buscando reconectar con la relación que tenían antes, la incomunicación y la creciente tensión entre ellos pondrán a prueba su amistad.

Biel invites his two best friends to spend a few days in his grandparents' village in the Pyrenees. While they hope to reconnect with the bond they once shared, the lack of communication and growing tension between them will put their friendship to the test.

COL·LECTIU ESPURNES, ÀLEX SERRA ALCINA, MIREIA LABAZUY MULERO, CLÀUDIA VILA MASVIDAL

Mireia Labazuy, Àlex Serra, Clàudia Vila, Eva Picazo, Carla Sánchez y Miquel Roig son el colectivo de creadoras emergentes que han ideado, escrito y dirigido *Dies d'estiu i de pluja*, seleccionada en el D'A Film Lab y en el C EU Soon del MIA Market. Antes de concebir su primer largometraje, habían coincidido en el cortometraje *Últim dia d'estiu* (2021, Àlex Serra y Ariadna Ulldemolins), estrenado en el FEST-New Directors. Las seis integrantes del colectivo, que se conocieron en la Universitat Pompeu Fabra, se unen para dirigir, escribir y producir su primera película. Una *espurna*, en catalán, o chispa, es un destello breve pero significativo, un símbolo de vida e impulso, pequeñas partículas que iluminan fugazmente pero dejan una huella profunda.

Mireia Labazuy, Àlex Serra, Clàudia Vila, Eva Picazo, Carla Sánchez, and Miquel Roig are the collective of emerging creators who conceived, wrote, and directed *Dies d'estiu i de pluja*, selected for D'A Film Lab and C EU Soon at the MIA Market. Before developing their first feature film, they collaborated on the short film *Últim dia d'estiu* (2021, Àlex Serra and Ariadna Ulldemolins), which premiered at FEST-New Directors. The six members of the collective, who met at Universitat Pompeu Fabra, came together to direct, write, and produce their debut film. 'Espurna'—the Catalan word for spark—represents a fleeting yet meaningful flash, a symbol of life and momentum: small particles that briefly illuminate but leave a lasting mark. This is how they understand and create cinema.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Últim dia d'estiu (cortometraje / short film, 2021)

(VOSE)

ESMORZA AMB MI (DESAYUNA CONMIGO)

Iván Morales | España / Spain | 2025 | 100 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Distinto Films, Medina Vilalta & Partners, WKND Desarrollos Mediáticos Internacionales, Dos Soles Media, Tartar Films **GUION / WRITING** Iván Morales, Almudena Monzú, Marta Armengol **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Agnes Piqué **MÚSICA / MUSIC** Lia Kali, Nara is Neus, Nora Haddad **MONTAJE / EDITION** Jaume Martí **REPARTO / CAST** Anna Alarcón, Álvaro Cervantes, Marina Salas, Iván Massagué, Oriol Pla **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** angelsmasclans@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una historia de vidas cruzadas de cuatro personajes que luchan por recuperar la fe en sí mismos y en el amor. Natalia, madre separada con problemas económicos, sufre un accidente y se reencuentra con Salva, quien quiere dejar el pasado atrás y busca redención. Él desea un nuevo comienzo con Carlota, quien enfrenta su pasado y su obsesión por Omar, un compositor en crisis.

A story of intertwined lives of four characters who struggle to regain faith in themselves and in love. Natalia, a divorced mother facing financial problems, suffers an accident and reunites with Salva, who wants to leave the past behind and seeks redemption. He desires a new beginning with Carlota, who faces her past and her obsession with Omar, a composer in crisis.

IVÁN MORALES

Durante más de treinta años, ha destacado como actor, trabajando con reconocidos directores como Isabel Coixet o Agustí Villaronga. Debutó como guionista con *Mi dulce* y *El truco del manco*, además de ser *showrunner* de la serie animada *Heavies tiernos*. En el cine, su trayectoria en la dirección de cortometrajes empezó con *Ha llegado la hora de contarte mi secreto*, estrenado en el Festival de Gijón, y *Dibujo de David*, que recibió el premio a mejor guion en el Festival de Cortometrajes de Madrid. Su cortometraje más reciente, *Sushi*, ha sido seleccionado en más de 40 festivales de prestigio. Como director teatral, ha estrenado obras en teatros de renombre, dirigiendo tanto textos propios, como *Esmorza amb mi*, *Jo mai* o *Sé de un lugar*, como adaptaciones de otros autores, como el reciente éxito *El dia del Watusi*.

For over thirty years, he has excelled as an actor, working with renowned directors such as Isabel Coixet and Agustí Villaronga. He debuted as a screenwriter with *Mi dulce* and *El truco del manco*, as well as being the showrunner of the animated series *Heavies tiernos*. In cinema, his career in directing short films began with *Ha llegado la hora de contarte mi secreto*, premiered at the Gijón Festival, and *Dibujo de David*, which won the Best Screenplay Award at the Madrid Short Film Festival. His most recent short film, *Sushi*, has been selected for over 40 prestigious festivals. As a theatre director, he has premiered plays in renowned theatres, directing his own works such as *Esmorza amb mi*, *Jo mai*, or *Sé de un lugar*, as well as adaptations of other authors, such as the recent success *El dia del Watusi*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Sushi (cortometraje / short film, 2023), *Dibujo de David* (cortometraje / short film, 2008), *Ha llegado la hora de contarte mi secreto* (cortometraje / short film, 2000)

(VOSE)

L'IMPULS NÒMADA (EL IMPULSO NÓMADA)

Jordi Esteva | España / Spain | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION LGC Films, Siwa Productions **GUION / WRITING** Jordi Esteva **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jordi Esteva, Albert Serradó, Juli Suàrez **MÚSICA / MUSIC** Vicent Ségal **MONTAJE / EDITION** Jordi Esteva, Juli Suàrez, Xavier Pérez **REPARTO / CAST** Miquel Roselló, Sebastián Roselló, Patricia Trigueros, Carmen Marqués, Sonia Piqué, Jordi Macaya, Javier Andrada, Albert Buendía, Mercé Sardá, Jordi Fornells, Marisa Abdala, Blanca Nieto, Antonio López, Guille Marqués, Bruixa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Fromzero Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Fromzero Cinema **CONTACTO / CONTACT** info@lgcfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Basada en la obra homónima del director, el filme narra las peripecias de Miquel, un niño de 11 años, durante un verano de los años cincuenta. Sus aventuras por el bosque y los sueños por viajar a insólitos lugares despertarán en él un anhelo de libertad y... el impulso nómada.

Based on the director's work of the same name, the film tells the story of Miquel, an 11-year-old boy, during a summer in the 1950s. His adventures in the woods and his dreams of travelling to unusual places will awaken in him a longing for freedom and... the nomadic impulse.

JORDI ESTEVA

Escritor y fotógrafo, apasionado de las culturas orientales y africanas a las que dedica la mayor parte de su trabajo periodístico y fotográfico. Ha vivido durante cinco años en Egipto trabajando en Radio Cairo Internacional. Redactor jefe y director de arte de la revista *Ajoblanco* entre 1987 y el verano de 1993. A partir de entonces escribe libros, realiza documentales y exposiciones de fotografía. Ha dirigido cuatro películas documentales de las que también es guionista. Las tres primeras están basadas en previos trabajos de investigación recogidos en libros y exposiciones de fotografía. Todas ellas han sido seleccionadas y premiadas en varios festivales internacionales.

Jordi Esteva, writer and photographer, is passionate about Eastern and African cultures, to which he dedicates most of his journalistic and photographic work. He lived for five years in Egypt working at Radio Cairo International. Editor-in-chief and art director of the magazine *Ajoblanco* between 1987 and the summer of 1993. Since then he has written books, made documentaries and photography exhibitions. He has directed four documentary films for which he is also the screenwriter. The first three are based on previous research work collected in books and photography exhibitions. All of them have been selected and awarded at various international festivals.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Historias de Cabo Corriente (documental / documentary, 2020), *Socotra, la isla de los genios* (documental / documentary, 2016), *Komian* (documental / documentary, 2014), *Retorno al país de las almas* (documental / documentary, 2011)

LLUEVE SOBRE BABEL

Gala de Sol | Colombia, Estados Unidos, España / Colombia, United States, Spain | 2024 | 111 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gala del Sol Films, Fabrica Mundi, H&G **GUION / WRITING** Gala del Sol **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sten Tadashi Olson **MÚSICA / MUSIC** Martín De Lima **MONTAJE / EDITION** Gala del Sol, Hadley Hillel, Felipe Aguilar R. **REPARTO / CAST** Felipe Aguilar Rodríguez, Jhon Narváez, John Alex Castillo, Sofía Buenaventura, Celina Biurrun **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** latido@latidofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En esta versión de *El infierno* de Dante, una serie de personajes cruzarán a La Flaca, la muerte personificada, en el mítico bar Babel, entretejiendo una épica y divertida historia de amor, traición, muerte y redención.

In a tropical-punk twist on *Dante's Inferno*, a group of misfits converges at Babel, a mythical club that doubles as purgatory, where La Flaca—the city's Grim Reaper—presides. Here, souls gamble years of their lives, daring to outwit Death herself.

GALA DE SOL

Es una directora y guionista colombiana-española. Sus historias giran en torno al realismo mágico y tienen una estética *punk* con un toque tropical. Fue finalista de los Oscar de estudiantes con *Pasajeros en trance* (2018), su tesis de Chapman University. *Llueve sobre Babel* (2025) es su primer largometraje, que tendrá su estreno mundial en el Sundance Film Festival e internacional en el IFFR (International Film Festival Rotterdam). Actualmente, está desarrollando sus próximos dos proyectos.

She is a Spanish-Colombian director, screenwriter, and producer born in 1996, whose stories revolve around magical realism and have a punk aesthetic with a tropical twist. She was a finalist for the Student Academy Awards with her short film *Transient Passengers* (2018), her thesis from Chapman University. *Rains Over Babel* (2025) is her debut feature film, set to have its world premiere at Sundance 2025 in the NEXT category and its international premiere at the International Film Festival of Rotterdam in the Bright Future section. She is currently developing her next two features, *Moonchild* and *Ascension*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Llueve sobre Babel (largometraje / feature film, 2025)

OLIVIA Y LAS NUBES (OLIVIA & THE CLOUDS)

Tomás Pichardo Espaillat | República Dominicana / Dominican Republic | 2024 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Guasabara Cine, Historias de Bibi, Cine Chani **GUION / WRITING** Tomás Pichardo Espaillat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tomás Pichardo Espaillat **MÚSICA / MUSIC** Cem Misirlioglu **MONTAJE / EDITION** Tomás Pichardo Espaillat **REPARTO / CAST** Olga Valdez, Elsa Nuñez, Héctor Aníbal, Dominique Goris, Fery Cordero, Fidia Peralta, Rebecca Dalmasí, Lill Marie Taveras, César Calcagno, Ricardo Ariel Toribio **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Miyu Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Miyu Distribution **CONTACTO / CONTACT** festival@miyu.fr

SINOPSIS / SYNOPSIS
Olivia y las Nubes es una exploración surrealista sobre las complejidades del amor, siguiendo las historias de Olivia, Ramón, Bárbara y Mauricio, quienes se relacionan entre sí sin llegar a comprenderse.

Olivia & The Clouds is a surreal exploration on love's complexities. Following the stories of Olivia, Ramón, Bárbara and Mauricio, as they relate to one another without understanding each other.

TOMÁS PICHARDO ESPAILLAT

Aanimador y cineasta de Santo Domingo, República Dominicana. En 2013, recibió una beca en Fabrica, Italia, y obtuvo su BFA en animación en Parsons en 2010. Se graduó en Bellas Artes e Ilustración en Altos de Chavón en 2008 y de la Academia Pictoplasma en Berlín en 2016. En 2023 participó en Berlinale Talents y Talents Guadalajara. Su trabajo ha sido exhibido en festivales como Annecy, La Triennale di Milano, MAC y el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, entre otros. Ha ganado premios como el Premio Joven de la Imagen en 2017 y el Salón Bienal en 2019. En 2019, recibió los fondos Ibermedia y Fonprocine. En 2021, ganó el premio a mejor cortometraje de animación en el Festival Libélula Dorada, y en 2022, fue finalista en los Premios Quirino (Tenerife, España). Su trabajo ha sido presentado en la retrospectiva del Lago Film Fest, Italia.

Animator and filmmaker from Santo Domingo, Dominican Republic. In 2013, he received a scholarship at Fabrica, Italy, and obtained his BFA in Animation from Parsons in 2010. He graduated in Fine Arts and Illustration from Altos de Chavón in 2008 and from the Pictoplasma Academy in Berlin in 2016. In 2023, he participated in Berlinale Talents and Talents Guadalajara. His work has been showcased at festivals such as Annecy, La Triennale di Milano, MAC, and the Festival of New Latin American Cinema, among others. He has won awards such as the Premio Joven de la Imagen in 2017 and the Salón Bienal in 2019. In 2019, he received the Ibermedia and Fonprocine funds. In 2021, he won the Best Animated Short Film award at the Libélula Dorada Festival, and in 2022, he was a finalist at the Quirino Awards (Tenerife, Spain). His work has been featured in a retrospective at Lago Film Fest, Italy.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Down a War (cortometraje / short film, 2022), *The Secret Society of the Great Dismal Swamp* (cortometraje / short film, 2021), *Asterisco* (cortometraje / short film, 2021), *El club de chichiguas* (cortometrajes, 2020), *El regreso al planeta M* (cortometraje / short film, 2020), *Heart Rot* (cortometraje / short film, 2019), *El camino interminable* (cortometraje / short film, 2017), *Malvao* (cortometraje / short film, 2015)

UN MUERTO EN EL PUEBLO

Mauricio Cuervo Rincón | Colombia / Colombia | 2024 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pez Dorado Producciones **GUION / WRITING** Mauricio Cuervo Rincón **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** René Rodríguez Farias **MÚSICA / MUSIC** Orlando Betancourt Escobar **MONTAJE / EDITION** Mauricio Cuervo Rincón **REPARTO / CAST** Pablo Alejandro Pachón, María Cristina Montoya, Laura Alonso, Brigeth Barragán, Harold Barragán, Mario Alberto Parra, Juan Felipe Muñoz, Víctor Hugo Morant, Lina Bedoya, Argenis López, Juan Carlos Ortega, Alberto León Jaramillo, María Emilia Kamper, Diego Guzmán **VENTAS INTERNACIONALES / VENTAS INTERNACIONALES** Pez Dorado Producciones **CONTACTO / CONTACT** pezdoradoproducciones@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un pueblo en los Andes colombianos, aparece una noche un hombre que vuelve de una muerte prematura y violenta. Su presencia revoluciona el pueblo, pero pronto la celebración se transforma en miedo. La policía lo lleva a la cárcel. Pronto es liberado y, luego, sucesivamente es secuestrado, perseguido por una turba de fanáticos y enterrado. Tras sus repetidos y tercos retornos, su madre y su hermana deben huir con él en medio de la noche.

In a small town in the Colombian Andes, a man appears one night, returning from a premature and violent death. His presence revolutionizes the town, but soon the celebration turns into fear. The police takes him to jail. He is soon released, then successively kidnapped, pursued by a mob of fanatics and buried. After his repeated and stubborn returns, his mother and sister must flee with him in the middle of the night.

MAURICIO CUERVO RINCÓN

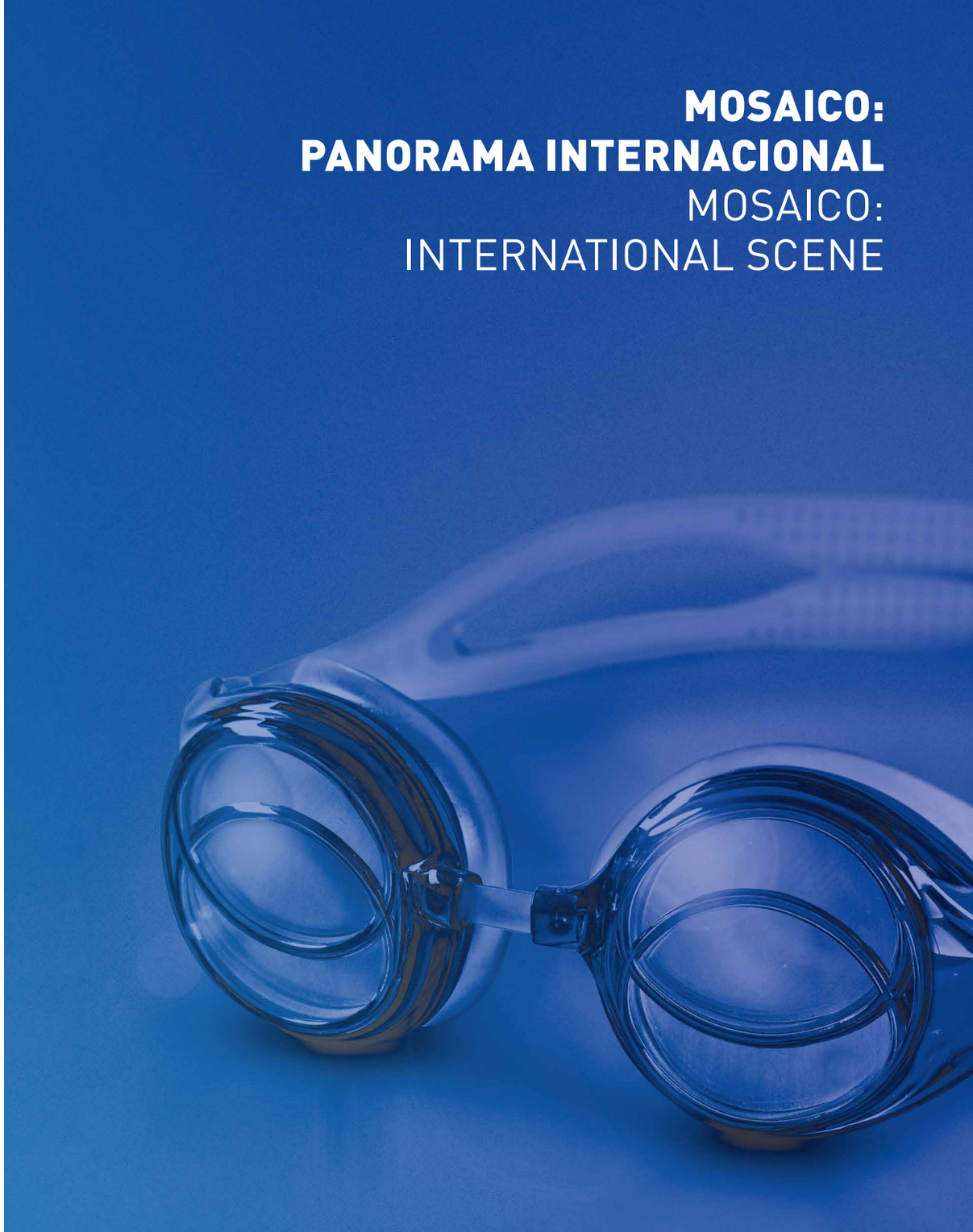
Guionista, director y productor. Sus trabajos se han exhibido en festivales de cine como Río de Janeiro, Varsovia, Clermont Ferrand, Annecy, Guadalajara, Río de Janeiro y Palms Springs, entre otros. Codirigió el cortometraje *Coffee Break* y produjo el cortometraje *Todo es culpa de la sal*, ambos premiados en varios festivales de cine. También fue guionista de los largometrajes colombianos *Silencio en el paraíso* y *Antes del fuego*, ambos, también, reconocidos en diversos festivales de cine. *Crónica del fin del mundo*, su ópera prima como director, fue premiada, entre otros, como mejor película en el Festival de Cine de Bogotá y se estrenó en varios países. Actualmente, trabaja en varios proyectos, entre ellos el largometraje de animación *Mi papá el camión*.

Screenwriter, director and producer. His works have been shown at film festivals such as Rio de Janeiro, Warsaw, Clermont Ferrand, Annecy, Guadalajara, Rio de Janeiro and Palms Springs, among others. He co-directed the short film *Coffee Break* and produced the short film *Todo es culpa de la sal*, both of which received awards at various film festivals. He was also the screenwriter for the Colombian feature films *Silencio en el paraíso* and *Antes del fuego*, both of which were also recognized at several film festivals. *Crónica del fin del mundo*, his first film as a director, was awarded Best Film at the Bogotá Film Festival, among other awards, and it was released in several countries. He is currently working on different projects, including the animated feature film *My Dad the Truck*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Coffee Break (animación, 2015), *Crónica del fin del mundo* (largometraje / feature film, 2012)

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL
MOSAICO: INTERNATIONAL SCENE



(VOSE)

ESTOCOLMO, 1520. EL REY TIRANO (STOCKHOLM BLOODBATH)

Mikael Håfström | Suecia, Dinamarca / Sweden, Denmark | 2023 | 118 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nordisk Film, Viaplay Studios **GUION / WRITING** Nora Landsrød, Erlend Loe **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pär M. Ekberg **MÚSICA / MUSIC** Steffen Thum **MONTAJE / EDITION** Rickard Krantz **REPARTO / CAST** Sophie Cookson, Alba August, Emily Beecham, Claes Bang, Matias Varela, Wilf Scolding, Jakob Oftebro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Divisa, Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Trustnordisk **CONTACTO / CONTACT** j.cogul@filmax.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1520, el temido rey danés Cristián II, ávido de poder, está dispuesto a arrebatar la corona sueca a Sten Sture, sin importar el costo. Mientras tanto, las hermanas Freja y Anne hacen un solemne juramento de vengar la brutal muerte de su familia. La tensión alcanza su punto máximo cuando ambas se ven involucradas en una despiadada lucha política entre Suecia y Dinamarca, que culminará en el conocido Baño de Sangre de Estocolmo, llevado a cabo por Cristián el Tirano.

In 1520, the notorious and power-hungry Danish King Christian II is determined to seize the Swedish crown from Sten Sture, no matter the cost. Meanwhile, sisters Freja and Anne make a solemn vow to avenge the brutal murder of their family. Everything comes to a head in the heart of Stockholm, where the sisters are drawn into a ruthless political struggle between Sweden and Denmark that culminates in a mass execution, presided over by the mad King Christian the Tyrant.

MIKAEL HÅFSTRÖM

Fue galardonado con el premio sueco Guldbagge por el guion de su película *Leva livet*, y saltó a la fama internacional con *Evil (Ondskan)*, que fue nominada al Oscar a la mejor película extranjera. Ha dirigido películas como *El acusado perfecto*, *1408*, *Sin control*, *El rito*, *Plan de escape* y *A descubierto*, y series como *The Conductor* y *Bloodline*. Su próxima película es *Slingshot*, con Casey Affleck y Laurence Fishburne.

He was awarded the Swedish Guldbagge Award for the screenplay of his film *Leva livet* and had an international breakthrough with *Evil (Ondskan)*, which was nominated for an Oscar for Best Foreign Language Film. He has directed films such as *Quick*, *1408*, *Derailed*, *The Rite*, *Escape Plan*, and *Outside the Wire*, as well as series such as *The Conductor* and *Bloodline*. Håfström's next film is *Slingshot*, starring Casey Affleck and Laurence Fishburne.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Slingshot (largometraje / feature film, 2024), *Stockholm Bloodbath* (largometraje / feature film, 2023), *A descubierto* (largometraje / feature film, 2021), *El acusado perfecto* (largometraje / feature film, 2019), *Plan de escape* (largometraje / feature film, 2013), *El rito* (largometraje / feature film, 2011), *Shanghai* (largometraje / feature film, 2010), *1408* (largometraje / feature film, 2007), *Sin control* (largometraje / feature film, 2005), *Drowning Ghost (El fantasma del lago)* (largometraje / feature film, 2004), *Evil (Ondskan)* (largometraje / feature film, 2003), *Days Like This* (largometraje / feature film, 2001)

FUGA

Mary Jiménez, Bénédicte Liénard | Bélgica, Países Bajos, Francia, Perú / Belgium, The Netherlands, France, Peru | 2023 | 91 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Clin D'oeil Films, SNG Film, Tu Vas Voir, Perpetua Cine **GUION / WRITING** Mary Jiménez, Bénédicte Liénard **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Virginie Surdej **MONTAJE / EDITION** Marie-Hélène Dozo, Octavio Iturbe, Bénédicte Liénard, Mary Jiménez **REPARTO / CAST** Saor Sax, Valentina Linares González, Miguel Gómez Grandes, Dimas García Torres, Willy Pinchi Isuiza **CONTACTO / CONTACT** info@clindoeilfilms.be

SINOPSIS / SYNOPSIS
En lo profundo de la Amazonía peruana, donde la violencia sanguinaria de Sendero Luminoso y la homofobia colisionan con efectos devastadores, Saor carga con el peso del pasado atormentado de Perú mientras acompaña el cuerpo de 'su' Valentina para su entierro. El joven chamán trasciende lentamente su propia percepción de la realidad a través de las inquietantes revelaciones de la comunidad que la mató.

Deep in the Peruvian Amazon, where the bloodthirsty violence and homophobia of Shining Path collide with devastating effect, Saor bears the weight of Peru's haunted past as he accompanies the body of 'his' Valentina for burial. The young shaman slowly transcends his own perception of reality through the disquieting revelations of the community that killed her.

MARY JIMÉNEZ, BÉNÉDICTE LIÉNARD

La directora Mary Jiménez nace en Perú. Estudia primero arquitectura en Lima antes de asistir al INSAS en Bélgica. Su primer largometraje, *21:12 Piano Bar*, ganó el premio de los Cines de Arte y Ensayo. Su película *Spelling Love* se proyectó en la Berlinale en 1985. Desde entonces, ha dirigido una docena de películas seleccionadas en festivales de primer nivel. Bénédicte Liénard estudia Cine en el IAD, dirigió *Heads to Wall* en 1997. En 2002, realizó *A piece of Sky*, que fue presentada en la sección Un Certain Regard de Cannes. Posteriormente, continuó creando una extensa obra cinematográfica, varias de ellas en colaboración con Mary Jiménez, como *By the Name of Tania*, presentada en la Berlinale en 2019.

Mary Jiménez, born in Peru, first studied architecture in Lima before attending INSAS in Belgium. Her first feature, *21:12 Piano Bar*, won the Art and Essay Cinemas prize. Her film *Spelling Love* screened at the Berlinale in 1985. Since then, she has directed a dozen films selected for A-list festivals. Bénédicte Liénard studied cinema at IAD, and afterwards, she directed *Heads to Wall* (1997). In 2002, she made *A Piece of Sky*, which was shown in the Un Certain Regard section at Cannes. She then continued to create an extensive body of work, several films in collaboration with Mary Jiménez, including *By the Name of Tania* (Berlinale 2019).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Call It the Burning (documental / documentary, 2022), *By the Name of Tania* (documental / documentary, 2019), *Sobre las brazas* (documental / documentary, 2013), *Rising Voices* (largometraje / feature film, 2015)

(VOSE)

GHOSTLIGHT

Alex Thompson, Kelly O'Sullivan | Estados Unidos / United States | 2023 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Little Engine, Runaway Train **GUION / WRITING** Kelly O'Sullivan **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luke Dyra **MÚSICA / MUSIC** Quinn Tsan **MONTAJE / EDITION** Michael Spencer Smith **REPARTO / CAST** Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen, Dolly De Leon, Hanna Dworkin **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Festival Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Visit Films **CONTACTO / CONTACT** stefaniapiras@festival-films.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ghostlight narra la vida de Dan (Keith Kupferer), un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer Sharon (Tara Mallen) y su talentosa pero problemática hija Daisy (Katherine Mallen Kupferer), Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía *amateur* de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

When melancholic construction worker Dan (Keith Kupferer) finds himself drifting from his wife and daughter, he discovers community and purpose in a local theater's production of Romeo and Juliet. As the drama onstage starts to mirror his own life, he and his family are forced to confront a personal loss.

ALEX THOMPSON

Escritor, director y productor con sede en Chicago. Su primer largometraje, *Saint Frances*, se estrenó en el Festival de Cine SXSW de 2019 y ganó el Gran Premio del Jurado por Breakthrough Voice y el Premio del Público.

He is a writer, director and producer based in Chicago. His debut feature, *Saint Frances*, premiered at the 2019 SXSW Film Festival and won the Grand Jury prize for Breakthrough Voice and the Audience Award.

KELLY O'SULLIVAN

Guionista, directora y actriz. Escribió y protagonizó *Saint Frances*, que se estrenó en SXSW y ganó el Premio Especial del Jurado por Breakthrough Voice y el Premio del Público a mejor largometraje. *Saint Frances* es una de las películas independientes más aclamadas de 2020. Recibió una nominación al Premio Gotham como actriz revelación, una nominación al Premio John Cassavetes de los Independent Spirit Awards y también fue nombrada una de las '25 Nuevas Caras del Cine Independiente' por la revista Filmmaker.

She is a writer, director and actor. She wrote and starred in *Saint Frances* which premiered at SXSW and won a Special Jury Prize for Breakthrough Voice and the Audience Award for Narrative Feature. Saint Frances, released by Oscilloscope Laboratories, is one of the most acclaimed independent films of 2020. Kelly received a Gotham Award nomination for Breakthrough Actor, a John Cassavetes nomination from the Independent Spirit Awards and was also named one of Filmmaker Magazine's "25 New Faces of Independent Film".

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Alex Thompson
Rounding (largometraje / feature film, 2022), *Saint Frances* (largometraje / feature film, 2019), *Laundry Day* (cortometraje / short film, 2018), *What I Do* (cortometraje / short film, 2018), *Bid Bad Wolf* (cortometraje / short film, 2018), *Irene & Marie* (cortometraje / short film, 2015)

Kelly O'Sullivan
Ghostlight (largometraje / feature film, 2024), *My Summer Vacation* (cortometraje / short film, 2022)

(VOSE)

GUILLERMO TELL (WILLIAM TELL)

Nick Hamm | Reino Unido, Italia, Suiza / United Kingdom, Italy, Switzerland | 2023 | 131 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Free Turn Films, Tempo Productions, Beta Cinema, Wme Independent, Prime Focus Studios, Groenlandia, Cineroma, Crossbow Films Limited **GUION / WRITING** Nick Hamm **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jamie D. Ramsay Sasc **MÚSICA / MUSIC** Steven Price **MONTAJE / EDITION** Yan Miles - ACE **REPARTO / CAST** Claes Bang, Connor Swindells, Golshifteh Farahani, Jonah Hauer-King, Ellie Bamber, Rafe Spall, Amar Chadha-Patel, Sam Keeley, Jake Dunn, Tobias Jowett, Solly Mcleod, Emily Beecham, Jonathan Pryce, Ben Kingsley **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Beta Cinema **CONTACTO / CONTACT** miguel.pintado@betafiction.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
En la Suiza del siglo XIV, un cazador pacífico lidera a su pueblo en rebelión cuando su familia y su país son amenazados por un tiránico rey austríaco. Es el año 1307, y el Sacro Imperio Romano se desmorona. Los Habsburgo, ansiosos de poder, invaden nuevas tierras, incluida Suiza, sometiendo a los campesinos y trastornando sus tranquilas vidas.

In 1307, Austrian forces oppress Switzerland. William Tell, a former Crusader, vows peace but joins a rebellion. Governor Gessler forces Tell to shoot an apple off his son's head, sparing him. Captured with Princess Bertha, they escape. Tell fails to kill Gessler, and Bertha's pleas to the king fail. She kills the king and prince, while Tell finds his wife dying in their ransacked town. Tell leads a rebellion, kills Gessler, and frees his son. Austria is defeated, but Queen Agnes vows revenge.

NICK HAMM

Director y productor ganador de un BAFTA, ha trabajado con Lionsgate, Miramax y Paramount. Comenzó en la Royal Shakespeare Company y debutó con *The Bottom Line* en 1989. Dirigió *The Hole*, *Godsend* y *Killing Bono*. Cofundó Momentum TV, produciendo *Rogue* y *Full Circle*. Su película *The Journey* (Venecia/Toronto) retrató la reconciliación de Ian Paisley y Martin McGuinness. En 2017 dirigió *Driven*, sobre John DeLorean, estrenada en Venecia y Toronto. En Netflix, dirigió *White Lines*, de Álex Pina, un éxito mundial. En 2020, cofundó Free Turn, donde dirigió *Gigi & Nate*, y actualmente ha llevado a salas el épico histórico *William Tell*.

BAFTA-winning director and producer, has worked with Lionsgate, Miramax, and Paramount. He started at the Royal Shakespeare Company and debuted with *The Bottom Line* in 1989, later directing *The Hole*, *Godsend*, and *Killing Bono*. He co-founded Momentum TV, producing *Rogue* and *Full Circle*. Hamm's *The Journey* (Venice/Toronto) depicted the reconciliation of Ian Paisley and Martin McGuinness. In 2017, he directed *Driven*, about John DeLorean, which premiered at Venice and Toronto. For Netflix, he directed *White Lines* by Álex Pina, a global hit. Hamm co-founded Free Turn in 2020, directing *Gigi & Nate*, and has now brought the historical epic *William Tell* to theaters.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Guillermo Tell (largometraje / feature film, 2025)

(VOSE)

L'ATTACHEMENT (LOS LAZOS QUE NOS UNEN)

Carine Tardieu | Francia / France | 2024 | 106 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Karé Productions, France 2 Cinema, Umedia **GUION / WRITING** Alice Ferney, Agnès Feuvre, Raphaële Moussafir, Carien Tardieu **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Elin Kirschfink, Yan Maritaud **MÚSICA / MUSIC** Eric Slabiak **MONTAJE / EDITION** Christel Dewynter **REPARTO / CAST** Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti, Catherine Mouchet **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTIO**N Karma Films, Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Studio Canal **CONTACTO / CONTACT** eoliete@syldaviacinema.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Sandra, una mujer cincuentona que defiende ferozmente su independencia y soledad, se encuentra de repente compartiendo su vida con el vecino de al lado y los dos hijos de éste. Contra todo pronóstico, poco a poco se va encariñando con esta familia adoptiva.

Sandra, a fiercely independent woman in her fifties, suddenly finds herself sharing her life with her next-door neighbor and his two children. Against all odds, she gradually becomes attached to this adopted family.

CARINE TARDIEU

Guionista, directora y escritora francesa. Nacida en París el 22 de septiembre de 1973 se interesó por la literatura y el cine desde los 12 años. Sus libros favoritos eran los de Roald Dahl y las novelas fantásticas en general. Durante su adolescencia, iba al cine todos los fines de semana con su padre. Estudió cine en la Escuela Superior de Realización Audiovisual de París. Es directora de dos cortometrajes y cinco largometrajes. Entre otros premios, fue galardonada en el Festival Internacional de Cine de Valladolid en 2003 al mejor cortometraje europeo por *Les baisers des autres*. Su último largometraje, *L'Attachement*, fue seleccionado para la sección Orizzonti del Festival de Venecia 2024.

French screenwriter, director, and writer. Born in Paris on 22 September 1973, Carine Tardieu developed an interest in literature and film at the age of 12. Her favourite books were those by Roald Dahl and fantasy novels in general. As a teenager, she went to the cinema every weekend with her father. She studied film at the École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle in Paris. She has directed two short films and five feature films. Among other awards, she won the Best European Short Film Award at the Valladolid International Film Festival in 2003 for *Les baisers des autres*. Her latest feature film, *L'Attachement*, was selected for the Orizzonti section of the Venice Film Festival in 2024.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Los jóvenes amantes (largometraje / feature film, 2022), *Sácame de dudas* (larfometraje, 2017), *Du vents dans mes mollets* (largometraje / feature film, 2012), *L'Aîne de mes soucis* (cortometraje / short film, 2004), *Les baisers des autres* (cortometraje / short film, 2003)

(VOSE)

LA PIE VOLEUSE (MI QUERIDA LADRONA)

Robert Guédiguian | Francia / France | 2024 | 100 min.

GUION / WRITING Robert Guédiguian, Serge Valletti **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pierre Milon **MÚSICA / MUSIC** Michael Petrossian **MONTAJE / EDITION** Bernard Sassia **REPARTO / CAST** Adriana Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Robinson Stevenson, Jacques Boudet, Geneviève Minch, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Naymark, Thorvald Sondergaard **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mirror Audiovisual **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Playtime **CONTACTO / CONTACT** Juliocalistro@mirroraudiovisual.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
María trabaja como asistenta domiciliaria para personas mayores. Su sueño es ver a su nieto convertirse en un gran pianista. Para pagar el piano que necesita para poder practicar, roba pequeñas cantidades de dinero a las personas que cuida con devoción, hasta que un día la acusan de abuso de ancianos vulnerables.

Maria works as a home care assistant for elderly people. Her dream is to see her grandson become a great pianist. To pay for the piano, she steals small amounts of money from the people she cares for devotedly. Until one day, she is accused of abusing vulnerable elderly people...

ROBERT GUÉDIGUIAN

Es un aclamado director de cine francés, nacido el 3 de diciembre de 1953 en Marsella. Ha dirigido películas como *Marius y Jeannette*, *Marie-Jo y sus dos amores*, *De todo corazón*, *Gloria mundi*, *Que la fiesta continúe* y *Las nieves del Kilimanjaro*, entre muchas otras. Ha ganado varios premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado del Festival de San Sebastián en 1998 por De todo corazón, la Espiga de Oro en la SEMINCI de Valladolid en 2011 por *Las nieves del Kilimanjaro*, el Premio Lumière en 1998 por *Marius y Jeannette* y el Premio FIPRESCI Europeo en 2011 por *La ciudad está tranquila*.

He is an acclaimed French film director, born on December 3, 1953, in Marseille. He has directed films such as *Marius et Jeannette*, *Marie-Jo et ses deux amours*, *À la place du cœur*, *Gloria Mundi*, *Et la fête continue!*, and *Les neiges du Kilimandjaro*, among many others. He has won several awards, including the Special Jury Prize at the San Sebastián Film Festival in 1998 for *À la place du cœur*, the Golden Spike at the SEMINCI in Valladolid in 2011 for *Les neiges du Kilimandjaro*, the Lumière Prize in 1998 for *Marius et Jeannette*, and the European FIPRESCI Prize in 2011 for *La ville est tranquille*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Las nieves del Kilimanjaro (largometraje / feature film, 2011), *Marie-Jo y sus dos amores* (largometraje / feature film, 2002), *Marius y Jeannette* (largometraje / feature film, 1997), *Gloria mundi* (largometraje / feature film, 2019), *Que la fiesta continúe* (largometraje / feature film, 2023), *De todo corazón* (largometraje / feature film, 1998)

(VOSE)

LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA

Paola Randi | Italia, Suiza / Italy, Switzerland | 2024 | 105 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Fandango, Spotlight Media Productions, RAI Cinema **GUION / WRITING** Paola Randi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Matteo Carlesimo **MÚSICA / MUSIC** Zeno Gabaglio **MONTAJE / EDITION** Andrea Maguolo **REPARTO / CAST** Gabriele Monti, Ludovica Nasti, Samuele Teneggi, Marco Bonadei, Bruno Bozzetto, Anna Ferzetti, Margherita Di Rauso, Giuseppe Dave Seke, Eugen Neagu **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Reverso Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Fandango Sales **CONTACTO / CONTACT** sylvie-leray@reversofilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Gollum, un adolescente que no puede hablar, relata la historia de Frank y Nina escribiéndola en las paredes de la ciudad. Frank, un joven que abandonó la escuela, sobrevive vendiendo tareas fuera de colegios mientras sueña con escapar. Nina, una madre adolescente de 16 años, desea libertad y estudia para ello. Al contratar a Frank como tutor, ambos comienzan a conocerse en profundidad. Juntos, redescubren el significado de familia, aunque, como dice Frank: ´La realidad es solo un punto de vista´.

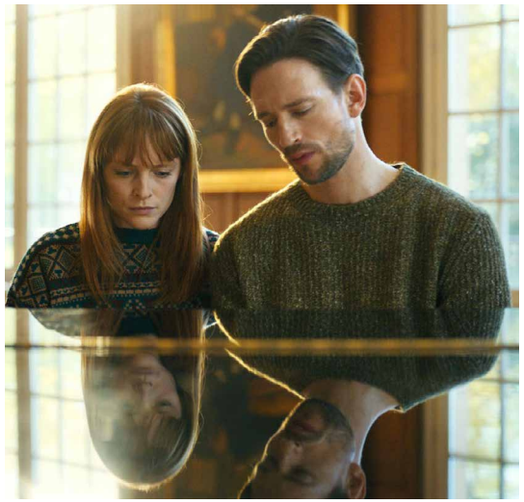
Gollum, a mute teenager, tells the story of Frank and Nina by writing it on the city walls. Frank, a school dropout, survives by selling assignments outside schools while dreaming of escape. Nina, a 16-year-old teenage mother, longs for freedom and studies to achieve it. When she hires Frank as her tutor, their bond deepens, and together they rediscover the meaning of family, though, as Frank says, "reality is just a point of view."

PAOLA RANDI

Milán, 1970. Directora y guionista italiana destacada por su estilo que combina humor y fantasía. En 2010 con su ópera prima, *Into Paradiso*, una comedia ambientada en Nápoles, fue aclamada por la crítica. En 2017, dirigió *Tito e gli Alieni*, consolidando su reputación con esta comedia de ciencia ficción. Ha trabajado en series de Netflix como *Luna nera* y *Cero*, y dirigió largometrajes como *The Legend of the Christmas Witch* en 2021 y *Beata te* en 2022. Su último filme, *La storia del Frank e della Nina*, se presentó en la sección Orizzonti Extra del Festival de Venecia. Su obra ha sido galardonada y reconocida en festivales de renombre como el Festival Internacional de Cine de Venecia, el Festival Internacional de Cine de Seattle o los premios nacionales David de Donatello.

Born in Milan in 1970, she is an Italian director and screenwriter known for her unique blend of humor and fantasy. In 2010 she made her debut film, *Into Paradiso*, a comedy set in Naples that was critically acclaimed. In 2017, she directed *Tito e gli alieni*, a sci-fi comedy that cemented her reputation in Italian cinema. She has worked on Netflix series such as *Luna nera* and *Zero*, and directed feature films like *The Legend of the Christmas Witch* in 2021 and *Beata te* in 2022. Her latest work, *La storia del Frank e della Nina*, premiered in the Orizzonti Extra section at the Venice Film Festival. Randi's films often explore human connection and existential curiosity, earning recognition at prestigious festivals like Venice, Seattle, and the David di Donatello Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Le Befana vien di notte: le origini (documental / documentary, 2022), *Beata te* (largometraje / feature film, 2022), *Cero* (serie tv / tv series, 2021), *Luna nera* (serie tv / tv series, 2020), *Tito e gli alieni* (largometraje / feature film, 2017), *9x10 noventa* (documental / documentary, 2014), *Progetto Panico* (documental / documentary, 2014), *Into Paradiso* (largometraje / feature film, 2010)



(VOSE)

PRODIGIOSAS (PRODIGIEUSES)

Frédéric Potier, Valentin Potier | Francia / France | 2024 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION One World Films, Jerico Films, Vendôme Films **GUION / WRITING** Frédéric Potier, Valentin Potier **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Danny Elsen **MÚSICA / MUSIC** Dan Levy **MONTAJE / EDITION** Sylvie Landra **REPARTO / CAST** Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc, Isabelle Carré, Derek Simon Robin **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** SelectaVisión **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** StudioCanal **CONTACTO / CONTACT** info@selecta-vision.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Las gemelas Vallois, pianistas de 18 años, ingresan en la Academia de Karlsruhe bajo la dirección de Klaus Lenhardt, cumpliendo el sueño de su padre. Su carrera se ve comprometida cuando una de ellas desarrolla una rara condición en las manos que detiene su progreso. Aunque su hermana sigue brillando, pronto ambas enfrentan la misma adversidad. Incapaces de imaginar su vida sin el piano, crean juntas una técnica única, reafirmando su talento y convirtiéndose así, más que nunca, en 'prodigiosas'.

The Vallois twins, 18-year-old pianists, enroll at the Karlsruhe Academy under the guidance of Klaus Lenhardt, fulfilling their father's dream. Their career is jeopardized when one of them develops a rare condition affecting her hands, halting her progress. Although her sister continues to shine, both soon face the same adversity. Unable to imagine their lives without the piano, they create a unique technique together, reaffirming their talent and becoming, more than ever, 'prodigious'.

FRÉDÉRIC POTIER

Ha dejado su huella en el mundo de la publicidad internacional, dirigiendo numerosas campañas premiadas a lo largo de varios años. En 2012, se pasó a los cortometrajes y codirigió *216 Mois* con su hijo, que volvió a ser premiado en festivales. Tras varias colaboraciones en guiones, codirige su primer largometraje, *Prodigieuses*, que se estrenó en Francia en noviembre de 2024.

He has made his mark in the world of international advertising, directing numerous award-winning campaigns over several years. In 2012, he turned to short films and co-directed *216 Mois* with his son, which was once again awarded at festivals. After several collaborations on scripts, he co-directed his first feature film, *Prodigieuses*, which premiered in France in November 2024.

VALENTIN POTIER

Graduado por la ESRA de París, llamó la atención con *Tony Zoreil*, un cortometraje seleccionado en el Festival de Venecia y premiado en más de 40 festivales internacionales. Después codirigió *216 Mois* con su padre, otro cortometraje elogiado en festivales. Tras trabajar en varios anuncios y guiones, codirige su primer largometraje, *Prodigieuses*, se estrenó en Francia en noviembre de 2024.

He graduated of ESRA Paris, he gained attention with *Tony Zoreil*, a short film selected at the Venice Film Festival and awarded at over 40 international festivals. He then co-directed *216 Mois* with his father, another short film praised at festivals. After working on several commercials and screenplays, he co-directed his first feature, *Prodigieuses*, which premiered in France in November 2024.

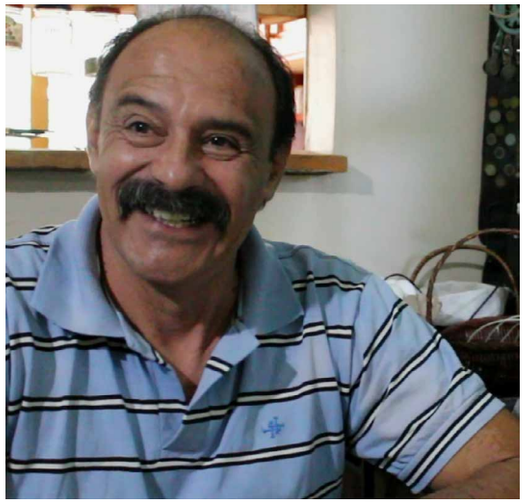
FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Frédéric Potier
Prodigieuses (largometraje / feature film, 2024), *216 Mois* (cortometraje / short film, 2012)

Valentin Potier
Prodigieuses (largometraje / feature film, 2024), *216 Mois* (cortometraje / short film, 2012), *Tony Zoreil* (cortometraje / short film, 2007)

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

DOCUMENTARIES FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION



¡OBREROS!

Cristian Pauls | Argentina / Argentina | 2024 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cristan Pauls **GUION / WRITING** Cristan Pauls **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Cristan Pauls **MÚSICA / MUSIC** Carlos Guastavino **MONTAJE / EDITION** Cristian Pauls, Luiza Paes, Juan Ignacio Fernández Hoppe **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Cristan Pauls **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Cristan Pauls **CONTACTO / CONTACT** crpaemv3@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Quizá desplazados hoy por la figura del excluido o del inmigrante, los trabajadores han sido filmados por el cine mayormente a la luz de los conflictos o como náufragos del progreso y de la mundialización. Pero por fuera de las demandas, ¿quiénes son hoy esos trabajadores? ¿Qué ha sido de sus vidas? ¿En qué se han transformado sus sueños y sus imaginarios?

Perhaps, displaced by the figure of the immigrant or the excluded, workers have been filmed by the art of cinema mainly focusing on their conflicts or as a castaway from progress and globalization. But, apart from their labor demands, who are these workers? What has happened to them? What has become of their imaginary world and their dreams?

CRISTIAN PAULS

Buenos Aires, 1957. Estudia Cine y escribe teoría cinematográfica de 1978 a 1982 en la revista *Cuadernos de cine*. Además de guionista y realizador, ejerció y ejerce la docencia en distintas instituciones argentinas, entre ellas la Universidad del Cine (FUC), la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y extranjeras como el CCC de México, Universidad de la Republica de Uruguay, Escuela de Cine del Uruguay y Universidad Veritas de San José de Costa Rica. Ha programado la edición inicial del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, los ciclos Intersecciones, Imaginerías (cine para niños) y El cine filma al rock, todos en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Ejerce tutorías de proyectos y publica regularmente en revistas especializadas.

Buenos Aires, 1957. He studied film and wrote film theory from 1978 to 1982 for the magazine *Cuadernos de cine*. In addition to being a screenwriter and director, he has taught at various Argentine institutions, including the Universidad del Cine (FUC) and the Universidad Nacional de La Plata (UNLP), as well as at international institutions such as the CCC in Mexico, the Universidad de la República (Uruguay), the Escuela de Cine del Uruguay, and the Universidad Veritas in San José, Costa Rica. He programmed the inaugural edition of the Buenos Aires International Documentary Film Festival, as well as the cycles Intersecciones, Imaginerías (cinema for children), and El cine filma al rock, all at the Biblioteca Nacional in Buenos Aires. He mentors projects and regularly publishes in magazines.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Obsoletos (Sobre ruinas y vestigios) (documental / documentary, 2024), *¡Obreros!* (documental / documentary, 2024), *El campo luminoso* (documental / documentary, 2022), *Observatorio* (documental / documentary, 2021), *Un paraíso socialista (diario de William Lane)* (documental / documentary, 2021), *Tiburcio* (documental / documentary, 2018)

AJUSTE DE PÉRDIDAS

Miguel Calderón | México / Mexico | 2024 | 71 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Las Vocales, Cactus Docs, Bocacha Films, Detalle Films **GUION / WRITING** Miguel Calderón, Guillermo Fadanelli **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luis Montalvo **MÚSICA / MUSIC** Thomas Becka, Antoine Gilloire **MONTAJE / EDITION** Guillermo Madeiro **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Taskovski Films **CONTACTO / CONTACT** fest@taskovskifilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Perseguido por la corrupción y las catástrofes derivadas de su trabajo como perito de seguros, Pedro busca consuelo en el mundo del arte contemporáneo, solo para descubrir que también es engañoso. Esto lo lleva a una crisis de identidad mientras ambos mundos comienzan a desdibujarse.

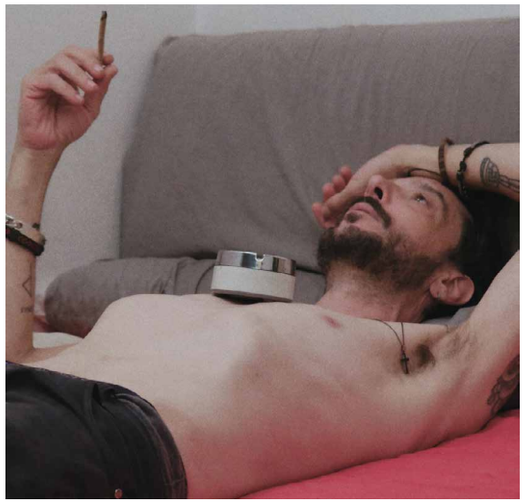
Haunted by the corruption and catastrophe of his work as a loss adjuster, Pedro searches for solace in the contemporary art world, only to find it just as deceitful, plunging into an identity crisis as both realms blur.

MIGUEL CALDERÓN

Es una figura clave en la escena artística independiente de México en la década de 1990. Su trabajo multidisciplinario examina las dinámicas de poder en las relaciones familiares y los grupos sociales, creando retratos satíricos pero respetuosos de figuras marginadas dentro de rígidas jerarquías de clase. Su arte difumina la línea entre la realidad y la ficción, a menudo reflexionando sobre la macabra complejidad de la humanidad con humor, crítica y emoción cruda. Utilizando diversos medios, como cine, video, fotografía, escultura y pintura, se inspira en referencias vernáculas. Su obra ha sido expuesta en el Museo Tamayo, el Museo Reina Sofía, la Bienal de São Paulo, entre otros. Los premios incluyen la beca CIFO (2013), la beca MacArthur (2000) y la beca Rockefeller (1995).

He is a pivotal figure in Mexico's independent art scene of the 1990s. His multidisciplinary work examines power dynamics in family relationships and societal groups, creating satirical yet respectful portraits of marginalized figures within rigid class hierarchies. His art blurs the line between reality and fiction, often reflecting on humanity's macabre complexity with humor, critique, and raw emotion. Using diverse media—film, video, photography, sculpture, and painting—he draws from vernacular references. His work has been exhibited at Museo Tamayo, Museo Reina Sofía, São Paulo Biennial, and more. Awards include the CIFO Grant (2013), MacArthur Fellowship (2000), and Rockefeller Fellowship (1995).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Zeus (largometraje / feature film, 2016), *Discípula del velocímetro* (cortometraje / short film, 2009)



BURNOUT

Ander Duque, Felipe Almendros | España / Spain | 2024 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Dual Cinema **GUION / WRITING** Ander Duque, Felipe Almendros **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ander Duque **MÚSICA / MUSIC** Felipe Almendros, Ander Duque, Jens Neumaier **MONTAJE / EDITION** Ander Duque **REPARTO / CAST** Felipe Almendros, Karim Portonovo, Los Barbis, Candy, Jens Neumaier, Ander Duque **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Ander Duque, Felipe Almendros **CONTACTO / CONTACT** ander@uveme.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Felipe es un reconocido artista de Barcelona que, para sobrevivir, decide trabajar a doble turno descargando cajas y como mensajero. Desde ese momento, la expresión artística se minimiza, el entorno se distancia y la congestión se asoma en una combustión lenta. *Burnout* se convierte así en la secuela lógica de la película *El arte de frío*. Una evolución desalentadora desde esa inocencia cómica y salvaje en la que Felipe ejerce de heroico buscavidas, hasta el hombre que finalmente claudica.

Felipe is a renowned artist from Barcelona who, in order to survive, decides to work double shifts unloading boxes and as a courier. From that moment on, artistic expression is minimized, the environment is distanced and congestion looms in a slow combustion. *Burnout* thus becomes the logical sequel to the film *The Art of Cold*. A discouraging version from that comic and wild innocence in which Felipe plays the heroic hustler, to the man who finally gives in.

ANDER DUQUE

Compositor y cineasta. Ha dirigido más de 35 documentales. *Morarte* inaugura el Festival de Cine de Sevilla 2012. *Zoe* es su primer largometraje de ficción, estrenado en la Sección Oficial en el Festival de Málaga en 2016. En 2019 es nombrado académico de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. *El arte de frío* es su segundo largometraje de ficción.

He is a composer and filmmaker. He has directed more than 35 documentaries. *Morarte* opened the Seville Film Festival 2012. *Zoe* was his first fiction feature film and it premiered in the Official Selection at the Malaga Film Festival 2016. In 2019 he was named academician of the Cinematographic Arts and Sciences of Spain. *El arte de frío* is his second fiction feature film.

FELIPE ALMENDROS

Pintor barcelonés que ha exhibido internacionalmente, ilustrador que ha publicado novelas gráficas como *Save our Souls*, *RIP* o *VIP* con Penguin Random House, y músico en los grupos Sex Shop Boyz y Chez Popoff. En 2020 gana el premio a mejor actor en el festival Cinespaña de Toulouse por *El arte de frío*. *Burnout* es su segundo papel protagonista, también de la mano de Ander Duque.

He is a painter from Barcelona who has exhibited internationally, an illustrator who has published graphic novels such as *Save our souls*, *RIP* or *VIP* with Penguin Random House, and a musician in the groups Sex Shop Boyz and Chez Popoff. In 2020 he won the best actor award at the Cinespaña festival in Toulouse for *The Art of Cold*. *Burnout* is his second starring role, also directed by Ander Duque.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Ander Duque
Una mujer con un paraguas roto (largometraje / feature film, 2022), *El arte de frío* (largometraje / feature film, 2019), *Zoe* (largometraje / feature film, 2016), *Morarte* (documental / documentary, 2012)

Felipe Almendros
Burnout (documental / documentary, 2024)

LA MARISMA

Manu Trillo | España / Spain | 2024 | 82 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Claqueta PC **GUION / WRITING** Manu Trillo, Darío García García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manu Trillo **MÚSICA / MUSIC** Dani de Morón **MONTAJE / EDITION** Darío García García **CONTACTO / CONTACT** info@laclaqueta.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Hace más de 10.000 años que se venera en el Bajo Guadalquivir una deidad femenina relacionada con la Madre Naturaleza, en tiempos de Tartessos se llamaba Astarté. La exuberante riqueza en ganadería, caza y pesca ha generado una cultura fuertemente arraigada al paisaje de la marisma. Tras más de medio siglo de la creación del más icónico parque nacional, diversos factores ponen en peligro el patrimonio natural y cultural de la diosa de Doñana.

For over 10,000 years, the Doñana marsh in southern Andalusia has honored a female divinity, symbolizing the bond between community and nature. Now Europe's most significant National Park, it faces threats to its preservation. The Marisma's story reflects the community's enduring strength in preserving its identity amid constant change.

MANU TRILLO

Fotógrafo, cineasta, biólogo y agricultor. Su primer trabajo le vale el Premio RTVA al mejor documental andaluz en 2012. Con su segundo documental, *Quivir*, gana 6 premios, tres de ellos en festivales internacionales. Como director de fotografía, fue nominado en 2020 al mejor cortometraje de ficción en la 34 edición de los Premios Goya y fue candidato a los Oscars 2021.

Photographer, filmmaker, biologist and farmer. His first work earned him the RTVA Award for the best Andalusian documentary in 2012. With his second documentary, *Quivir*, he won six awards, three of which were at international festivals. As a cinematographer, he was nominated in 2020 for Best Fiction Short Film at the 34th Goya Awards and was a candidate for the 2021 Oscars.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La marisma (documental / documentary, 2024)

MI PECHO ESTÁ LLENO DE CENTELLAS

Gal S. Castellanos | México | 2024 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Muchachxs Salvajes **GUION / WRITING** Gal S. Castellanos, Andrea Rabasa Jofre, Daniela Silva Solórzano **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bruno Santamaría **MÚSICA / MUSIC** Pier Martínez **MONTAJE / EDITION** Andrea Rabasa Jofre **REPARTO / CAST** María del Pilar Castañeda, Gal S. Castellanos **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Muchachxs Salvajes **CONTACTO / CONTACT** muchachxssalvajes@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Mi papá muere. Días después, mi mamá escapa a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. Yo le propongo a mi madre comunicarnos con vídeo cartas. Estas videocorrespondencias revelan los intentos por mirarnos a través de un viaje de autodescubrimiento tembloroso. Mi madre, quien dejó el oficio de cantar por vivir su maternidad, encuentra libertad por primera vez lejos de casa; y yo, en soledad, mientras hago esta película, descubro que necesito transicionar de género y cambiar de nombre.

My dad dies. Days later, my mom escapes to Turkey to meet her secret Facebook lover. I propose to my mother that we communicate through video letters. These video correspondences reveal our attempts to see each other through a shaky journey of self-discovery. My mom, who gave up singing to embrace motherhood, finds freedom for the first time far from home. I, in solitude, while making this film, discover that I need to transition and change my name.

GAL S. CASTELLANOS

1991. Es escritor, director e investigador narrativo. Egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Artista interdisciplinario. Habitante en transición y maricolesbiano. Trabaja con narrativas experimentales y con la exploración de la autorreferencia como dispositivo performativo y social.

Born in 1991, he is a writer, director, and researcher with a degree in Audiovisual Arts from the Department of Image and Sound at the University of Guadalajara. An interdisciplinary artist, he identifies as a transitioning individual and "maricolesbiano". His work focuses on experimental narratives and the exploration of self-reference as a performative and social device.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Mi pecho está lleno de centellas (documental / documentary, 2024)

(VOSE)

MIRALLES

María Mauti | España, México / Spain, Mexico | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Oberon Media, Monstro Films **GUION / WRITING** Sara Mesa, María Mauti **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ciro Frank Schiappa **MÚSICA / MUSIC** Anahit Simonian **MONTAJE / EDITION** Núria Esquerra **REPARTO / CAST** Pep Ambrós (Voz en off) **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Feelsales **CONTACTO / CONTACT** produccion@oberonmedia.eu

SINOPSIS / SYNOPSIS
La película *Miralles* cuenta como una novela la visión del mundo de uno de los arquitectos españoles más importantes del panorama internacional. Enric Miralles muere a los 45 años, en el 2000. Está enterrado en el Cementerio de Igualada, una de sus obras maestras, y desde allí su vida y sus creaciones quedan indisolublemente ligadas. Fluctuando en las diferentes arquitecturas, el narrador habla con un fantasma, lo evoca en sus espacios, hace preguntas, cruza el umbral entre la muerte y la vida.

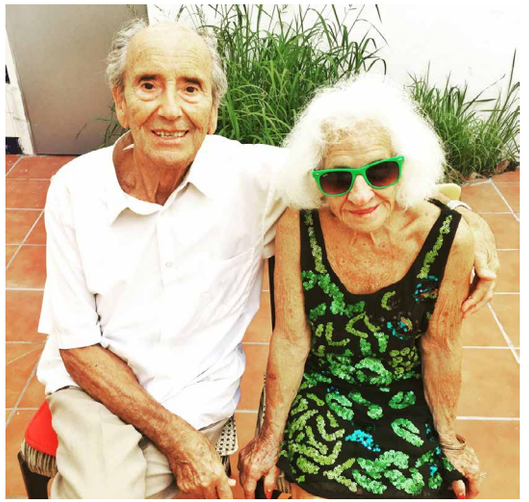
The film *Miralles* tells like a novel the vision of the world of one of the most important Spanish architects on the international scene. Enric Miralles dies at the age of 45, in 2000. He is buried in the Igualada Cemetery, one of his masterpieces, and from there his life and his creations are inextricably linked. Fluctuating in different architectures, the narrator talks to a ghost, evokes it in its spaces, asks questions, crosses the threshold between death and life.

MARÍA MAUTI

Milán, 1974. Directora de documentales italiana. Comienza en 2003 con producciones sobre música, ópera y danza para la plataforma Classica HD de Sky. Ha realizado documentales sobre Daniel Barenboim, Alicia Alonso y Bill T. Jones (seleccionado en el American Dance Festival), entre otros; y colaborado con instituciones como La Scala de Milán y la Bienal de Venecia. Sus anteriores proyectos son *L'amatore*, sobre el arquitecto italiano Piero Portaluppi, que estrena en el Festival de Cine de Locarno y proyecta en festivales internacionales como el IFFR de Róterdam y el BAFICI de Buenos Aires, y *Giulia mia cara! Giorgio*, sobre Giulia Lazzarini, seleccionado en el Rome Film Festival.
Su último largometraje, *Miralles*, ha sido seleccionado en Jihlava IDFF i DOK Leipzig.

Born in Milan in 1974. She is an Italian documentary filmmaker. She began her career in 2003 with productions on music, opera, and dance for Sky's Classica HD platform. She has directed documentaries about Daniel Barenboim, Alicia Alonso, and Bill T. Jones (selected at the American Dance Festival), among others; and collaborated with institutions such as La Scala in Milan and the Venice Biennale. Her previous works include *L'amatore*, a film about the Italian architect Piero Portaluppi, which premiered at the Locarno Film Festival and was featured at international festivals like IFFR in Rotterdam and BAFICI in Buenos Aires. Another project, *Giulia mia cara! Giorgio*, about Giulia Lazzarini and was selected for the Rome Film Festival. Her current feature film, *Miralles*, has been selected for Jihlava IDFF and DOK Leipzig.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Giulia mia cara! Giorgio (documental / documentary, 2024), *L'Amatore* (documental / documentary, 2016)



(VOSE)

MUÑEQUITA LINDA

David Moncasi | España / Spain | 2024 | 62 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Trama Audiovisual Films **GUION / WRITING** David Moncasi, Ana Barcos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Moncasi, Facundo Beraudi, David De Frutos **MÚSICA / MUSIC** Gloria Freixas, Álex Ferret, Joan Pinós **MONTAJE / EDITION** David Moncasi, Rafael Cano, Juan Carrascal **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Trama Audiovisual **CONTACTO / CONTACT** david.latrama@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carmen está a punto de cumplir 100 años y ha llegado la hora de despedirse de Joaquín, su compañero inseparable durante los últimos 20. Se quedó ciega hace 67 años, cuando su marido, el payaso Rudillata, la envenenó accidentalmente tras dar a luz. Desde entonces, vive a oscuras frente al mar. El documentalista David Moncasi regresa al particular y vitalista mundo de Carmen Sánchez. *La muñeca del espacio* se prepara para su último baile, entre despedidas dolorosas y regresos inesperados.

Carmen is about to turn 100 years old and has to say goodbye to Joaquín, her inseparable companion for the last 20. She went blind 67 years ago when her husband, the clown Rudillata, accidentally poisoned her after giving birth. Since then she has lived in the dark in front of the sea. Documentary filmaker David Moncasi returns to the particular and vital world of Carmen Sánchez. "The space doll" prepares for her last dance between painful goodbyes and unexpectaed returns.

DAVID MONCASI

Periodista y realizador de documentales. Ha producido y dirigido los siguientes trabajos: *Magic, el último galope* (2023), *Un millón de hostias* (2016), *Paquita y todo lo demás* (2010), *Flores de Sión* (2010), *La muñeca del espacio* (2007) y *La epidemia silenciosa* (2002). Ha dirigido los formatos televisivos *Comando Actualidad* en TVE, *Hipódromo* en Cuatro y Canal+, *Desafío Everest*, *Desafío Vertical* y *Desafío Himalaya* en Mediaset, *Strangers in the Wild*, *Maraton Man*, *El Running Show*, *Scott & Milá*, *Milá vs Milá* en Movistar+, *No sé de qué hablas* en TVE y *El mago del vino* en Mediaset.

Journalist and documentary director. He has produced and directed the documentaries *Magic, the Last Gallop* (2023), *A Million Wafers* (2016), *Paquita and Everything Else* (2010), *Flowers of Sión* (2010), *The Space Doll* (2007), and *The Silent Epidemic* (2002). He has directed the television formats *Comando Actualidad* (TVE), *Hipódromo* (Cuatro-Canal+), *Desafío Everest* (Mediaset), *Desafío Vertical* (Mediaset), *Strangers in the Wild* (Movistar+), *Maraton Man* (Movistar+), *El Running Show* (Movistar+), *Scott & Milá* (Movistar+), *Milá vs Milá* (Movistar+), *I Don't Know What You're Talking About* (TVE), and *The Wine Alchemist* (Mediaset).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Un millón de hostias (documental / documentary, 2016), *Paquita y todo lo demás* (documental / documentary, 2010), *Las flores de Sión* (documental / documentary, 2010), *La muñeca del espacio* (documental / documentary, 2007)

(VOSE)

ON ERES QUAN HI ERES? (¿DÓNDE ESTABAS CUANDO ESTABAS?)

Jana Montllor Blanes | España / Spain | 2025 | 74 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION LaSelva Ecosistema Creatiu, LaCima Producciones, Odessa Films **GUION / WRITING** Jana Montllor, Liliana Díaz Castillo, Lucia Dapena González **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** María Goya Barquet **MÚSICA / MUSIC** Ovidi Montllor **MONTAJE / EDITION** Pepa Roig Camarasa - AMMAC **REPARTO / CAST** Jana Montllor Blanes, Ovidi Montllor, Montse Blanes, Toti Soler, Toni Miró, Sofia Bofill **CONTACTO / CONTACT** ricardsales@lacimaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Jana Montllor Blanes, hija del conocido artista Ovidi, ha perdido la única fotografía que le tomó a su padre en un viaje que hicieron a Mallorca. Navegando a través del Mediterráneo entre imágenes familiares, objetos, olores, canciones, recortes de prensa y programas de televisión, Jana emprende otro viaje a través de la memoria para intentar encontrar el recuerdo de su padre, una persona conocida por el gran público y, sin embargo, lejana para ella.

Jana Montllor Blanes, daughter of the renowned artist Ovidi, has lost the only photograph she took of her father on a trip they made to Mallorca. Navigating through the Mediterranean, among family images, objects, smells, songs, press clippings, and television programs, Jana embarks on another journey through memory in an attempt to recover the memory of her father—a person known to the general public yet distant to her.

JANA MONTLLOR BLANES

Cineasta. Licenciada en Humanidades por la UPF y máster en Antropología Visual por la Universitat de Barcelona. Ha escrito y codirigido colectivamente el cortometraje *Disonar*, producido por el CCCB y estrenado en el D'A Film Festival 2022, y *Fenómenos de Marte(L)*, ganador del premio Biblioteca Musical WIP Málaga 2020. Es socia fundadora de La Selva. Ecosistema Creatiu, donde, además de producir cine, crea proyectos cinematográficos de impacto comunitario en los que acompaña a jóvenes tutelados en la producción y la creación de sus propios cortometrajes.

Filmmaker. She holds a degree in Humanities from UPF and a Master's in Visual Anthropology from the University of Barcelona. she has collectively written and co-directed the short film *Disonar*, produced by CCCB and premiered at the D'A Film Festival 2022, as well as *Fenómenos de Marte(L)*, which won the Biblioteca Musical WIP Málaga 2020 award. She is a founding partner of La Selva. Ecosistema Creatiu, where, in addition to producing films, she develops community-driven film projects, mentoring foster youth in the production and creation of their own short films.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Disonar (cortometraje / short film, 2022), *Aquí viu gent* (documental / documentary, 2008), *Ciudad abandonada* (documental / documentary, 2007)

(VOSE)

PARADEIROS (PARADEROS)

Rita Piffer | Brasil / Brazil | 2024 | 71 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mera Filmes **GUION / WRITING** Rita Piffer, Sara Stopazzolli **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mari Bley, Pedro Urano **MÚSICA / MUSIC** Bernardo Uzeda **MONTAJE / EDITION** Rodrigo Séllos, Bárbara Daniel, Marcela Amarante **REPARTO / CAST** Kelly Rosario **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Descoloniza Filmes **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALE**S Mera Filmes **CONTACTO / CONTACT** leda@merasemelhanca.com.br

SINOPSIS / SYNOPSIS
Leandro desapareció después de un juego de fútbol. La milicia que controla su barrio ejecutó a veinte jóvenes ese día. Bajo amenazas de violencia, Sandra, la madre de Leandro, se propuso localizar el cuerpo de su hijo para darle un entierro digno. A través de su testimonio, Sandra presenta un panorama desgarrador de la práctica de las desapariciones forzadas en Río de Janeiro, donde las instituciones públicas acumulan miles de casos similares en montones de documentos y huesos no identificados.

Leandro went missing after a soccer game. The paramilitary group controlling his neighborhood executed twenty young people that day. Under the threat of violence, Sandra, Leandro's mother, set out to locate her son's body in order to give him a dignified burial. Through her testimony, Sandra paints a harrowing picture of the practice of forced disappearances in Rio de Janeiro, where public institutions amass thousands of similar cases in piles of documents and unidentified human remains.

RITA PIFFER

Creció en una pequeña ciudad en el sur de Brasil, se licenció en Periodismo en la Universidad Federal de Santa Catarina y obtuvo un MFA en Cine en la Universidad Estatal de San Francisco, Estados Unidos. Dirigió los cortometrajes documentales *Ghost Síndrome* y *Ausencia de memoria*, que ganó el premio Eileen Maitland en el 55 Festival de Cine Ann Arbor por su relevancia para las mujeres. También codirigió *Hotel Tropical*, en colaboración con Sérgio Machado, para el *streaming* de UolMov.docs. Actualmente, trabaja como guionista de cine. *Paraderos* es su primer largometraje documental y obtuvo el Premio Especial del Jurado en su estreno mundial en la Mostra Novos Rumos del Festival Internacional de Río de Janeiro.

She grew up in a small town in southern Brazil, earned a degree in Journalism from the Federal University of Santa Catarina, and later earned an MFA in Film from San Francisco State University in United States. She directed the short documentary films *Ghost Syndrome* and *Ausencia de Memória*, the latter winning the Eileen Maitland Award at the 55th Ann Arbor Film Festival for its relevance to women. She also co-directed *Hotel Tropical* with Sérgio Machado for the UolMov.docs streaming platform. Currently, she works as a screenwriter. *Whereabouts* is her first feature-length documentary, which received the Special Jury Prize at its world premiere in the Mostra Novos Rumos section of the Rio de Janeiro International Film Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Hotel Tropical (cortometraje / short film, 2020), *Ausência de memória* (cortometraje / short film, 2017), *Ghost Syndrome* (cortometraje / short film, 2013)

PIRÓPOLIS

Nicolás Molina | Chile / Chile | 2024 | 73 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pequén Producciones, Funky Films **GUION / WRITING** Nicolás Molina, Valentina Arango **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nicolás Molina **MONTAJE / EDITION** Mayra Morán **REPARTO / CAST** Capitán Hector Casacuberta, Isaac Salinas, Copón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Compañía de Cine **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Compañía de Cine **CONTACTO / CONTACT** paulina@companiadecine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pirópolis nos sumerge en la ardiente ciudad-puerto de Valparaíso a través de la Pompe France, una compañía de bomberos voluntarios con vínculos diplomáticos en Francia. En medio de incendios forestales y la expansión del fuego hacia la ciudad, desafían su status quo al acoger a mujeres en la brigada y enfrentar la partida de su capitán.

Pirópolis immerses us in the fiery port city of Valparaíso through Pompe France, a humble company of volunteer firefighters with diplomatic ties to France. Amidst forest fires and the spread of flames toward the city, they challenge their status quo by welcoming women into the brigade and confronting the departure of their captain.

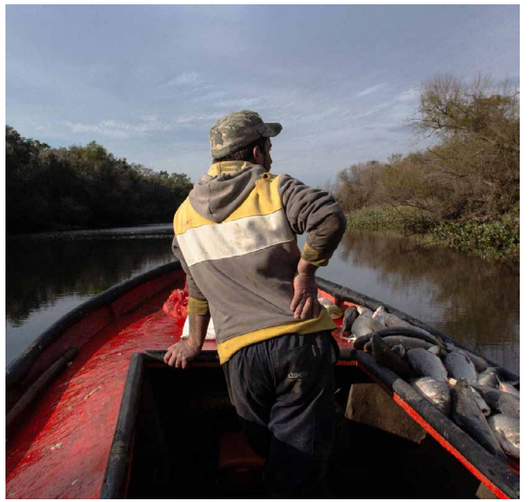
NICOLÁS MOLINA

1985. Estudia Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus largometrajes *Los castores* y *Flow* se estrenaron en 2014 y 2018 respectivamente en Sheffield Doc Fest. Ambos ganaron mejor película nacional en Valdivia 2014 y SANFIC 2018. En 2021 estrenó su tercer largometraje, *Gaucho americano*, en Hot Docs y ganó mejor película en el Trento Film Festival 2022 de Italia. En 2021 cursó sus estudios de máster en Creación en la Zine Eskola de Elías Querejeta, donde realizó el montaje de su cuarta película, *Pirópolis*, estrenada en el Festival de Tribeca en 2024.

Born in 1985, he studies film directing at the Pontificia Universidad Católica de Chile. His feature films *Los castores* and *Flow* premiered at Sheffield Doc Fest in 2014 and 2018, respectively. Both were awarded Best National Film at the Valdivia 2014 and SANFIC 2018 festivals. In 2021, his third feature film *Gaucho americano* premiered at Hot Docs and won Best Film at the Trento Film Festival 2022 in Italy. That same year, he pursued a Master's degree in Creation at Elías Querejeta's Zine Eskola, where he edited his fourth film, *Pirópolis*, which premiered at Tribeca 2024.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Pirópolis (documental / documentary, 2024), *Gaucho americano* (documental / documentary, 2021), *Flow* (documental / documentary, 2018), *Los castores* (documental / documentary, 2014)



RÍO ADENTRO

Pablo Martínez Pessi | Uruguay, Argentina / Uruguay, Argentina | 2025 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gabinete Films **GUION / WRITING** Pablo Martínez Pessi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucas Mariño Devotto **MÚSICA / MUSIC** Marilina Calós, Pablo Maruri **MONTAJE / EDITION** Pablo Martínez Pessi **REPARTO / CAST** Lucas Mariño Devotto **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Gabinete Films **CONTACTO / CONTACT** pablomp@gabinetefilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucas es pescador. Se interna en los montes a orillas del río Uruguay y río Negro para fotografiar los campamentos de pescadores y su oficio. Su objetivo es realizar un fotoreportaje de ese universo tan personal, para convertirlo en un fotolibro que retrate su realidad. Mientras su proyecto crece, Lucas se va encontrando como artista y va construyendo su mirada.

Lucas is a fisherman. He goes into the native forest on the banks of the Uruguay River and the Negro River to photograph the fishermen's camps and their profession. His goal is to make a photo report of that universe so personal to him, to turn it into a photo book that portrays his reality. While his project grows, Lucas finds himself as an artist, while building his gaze.

PABLO MARTÍNEZ PESSI

1980, Uruguay. Licenciado en Comunicación Audiovisual, productor, director, editor de cine y docente. Dirige los documentales: *Desde las aguas* en 2009, *Tus padres volverán* en 2015, *El viento nos dejará* en 2021, *La nieve entre los dos* en 2024 y *Río adentro* en 2025. Sus películas han sido exhibidas y premiadas en diversos festivales de todo el mundo, siendo tres de ellas elegidas como mejor documental uruguayo. También ha sido becado por prestigiosas fundaciones, organizaciones y festivales internacionales para desarrollar sus proyectos.

Born in 1980 in Uruguay. He holds a degree in Audiovisual Communication and is a film producer, director, editor, and teacher. He has directed the following documentaries: *From The Waters* in 2009, *Your Parents Will Come Back* in 2015, *The Wind Leave Us* in 2021, *The Snow Between Us* in 2024 and *Into The River* in 2025. His films have been showcased and awarded at numerous international festivals, with three being chosen as Best Uruguayan Documentary. He has received grants from prestigious foundations, organizations, and international festivals to support his projects.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Río adentro (documental / documentary, 2025), *La nieve entre los dos* (documental / documentary, 2024), *El viento nos dejará* (documental / documentary, 2021), *Tus padres volverán* (documental / documentary, 2015), *Desde las aguas* (documental / documentary, 2009)

(VOSE)

SEMPRE

Luciana Fina | Portugal, Italia / Portugal, Italy | 2024 | 108 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cinemateca Portuguesa, Museu do Cinema, Lafstudio **GUION / WRITING** Luciana Fina **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luciana Fina **MONTAJE / EDITION** Luciana Fina **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Portugal Film, Portuguese Film Agency **CONTACTO / CONTACT** pf@portugalfilm.org

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cincuenta años después, Luciana Fina revisita las imágenes de la Revolución de los Claveles de 1974 en Portugal, reconsiderando la transición del fascismo a la liberación y el proceso de construcción de un nuevo país, para su emancipación y su futuro. Es un homenaje al cine que interfirió en la historia y recupera hoy la hipótesis de un momento extraordinario.

Fifty years later, Luciana Fina revisits the images of the 1974 Carnation Revolution in Portugal, reconsidering the transition from fascism to liberation and the process of building a new country, for its emancipation and its future. It is a tribute to the cinema that interfered in history and restores today the hypothesis of an extraordinary moment.

LUCIANA FINA

1962, Bari, Italia. Cineasta y artista visual italiana, radicada en Lisboa desde 1991. Curadora de programas y ediciones cinematográficas de la Cinemateca Portuguesa e investigadora de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Dirigió su primer documental en 1997, uniéndose a la generación de cineastas que dieron nueva vida a este género en Portugal. Sus películas e instalaciones fílmicas, site-specific, se presentan periódicamente en festivales y exposiciones de cine internacionales. Sus filmes *Andromeda* y *Sempre* los dedica al cine de archivo. El 25 de abril de 2024 inaugura *Sempre, a palavra, o sonho e a poesia na rua*, una nueva instalación diseñada para la Cinemateca Portuguesa con motivo de la celebración del cincuentenario de la Revolución de los Claveles.

Born in Bari, Italy, in 1962. Italian filmmaker and visual artist who has been based in Lisbon since 1991. Curator of film programs and editions for Cinemateca Portuguesa, researcher at the Fine Arts of the University of Lisbon. She directed her first documentary film in 1997, joining the generation of filmmakers who have breathed new life into documentary cinema in Portugal. Her films, filmic and site-specific installations are regularly presented at international film festivals and exhibitions. With *Andromeda* and *Sempre*, she dedicated herself to archive cinema. On April 25, 2024, she inaugurated *Sempre, a palavra, o sonho e a poesia na rua*, a new installation conceived for Cinemateca Portuguesa on the celebration of the fiftieth anniversary of the Carnation Revolution.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Sempre (documental / documentary, 2024), *Andromeda* (documental / documentary, 2023), *Questo é il piano* (documental / documentary, 2020), *Terceiro andar* (documental / documentary, 2016), *In medias res* (documental / documentary, 2013), *Portraire* (documental / documentary, 2009/2012), *Le réseau* (documental / documentary, 2006), *O encontro* (documental / documentary, 2004), *Taraf, três contos e uma balada* (documental / documentary, 2003), *24h e outra terra* (documental / documentary, 2001), *Jérôme Bel, le film* (cortometraje / short film, 1999), *A audiência* (documental / documentary, 1998)

SUERTE DE PINOS

Lorena Muñoz | Argentina, España / Argentina, Spain | 2025 | 89 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Buffalo Films, Lorena Muñoz, Lorolo Films, Centuria Films, Asako Producciones **GUION / WRITING** Lorena Muñoz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ivan Gierasinchuk **MÚSICA / MUSIC** Pedro Onetto **MONTAJE / EDITION** Fernando Vega, Mercedes Álvarez **REPARTO / CAST** Lorena Muóz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Begin Again Films **CONTACTO / CONTACT** festivals@beginagainfilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un pequeño pueblo perdido en medio de un inmenso bosque de pinos en el norte de España. Un lugar que esconde fantasmas y no recuerda. La casa de piedra de mi familia, cerrada con tres candados. Durante una fiesta tradicional de origen medieval, los hombres casaderos cortan el pino más alto, largo y recto, y lo clavan en la plaza del pueblo. En ese mismo lugar, 70 años antes, mataron a mi bisabuela y a su hija. Un doble feminicidio perpetrado a la vista de todos, pero del que nadie habló, hasta ahora.

A small village lost in the middle of a vast pine forest in the north of Spain. A place that hides ghosts and does not remember. My family's stone house, locked with three padlocks. During a traditional celebration, the eligible men cut down the tallest, longest, and straightest pine tree and plant it in the village square. My great-grandmother and her daughter were killed in the same spot 70 years earlier. A double femicide, committed in front of everyone, but never spoken of until now.

LORENA MUÑOZ

Guionista y directora. Estudió Cine en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVYC, 1996–1999). Fue premiada por su tesis de cortometraje de ficción *El cazador es un corazón solitario* (1999), ganadora de un premio BAFICI que la becó con el Taller de Guion de la EICTV, Cuba. Participó en el programa *Versión Española* de Televisión Española. Ha sido docente y expositora en prestigiosas instituciones, como el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina, y la Casa de América de Madrid. Ha participado como jurado en la Competencia Internacional de numerosos festivales, como los de La Habana, Málaga, Mar del Plata y FIDOCS.

She works as a screenwriter and director. She studied Film at the Center for Research and Experimentation in Video and Film (1996–1999). She was awarded for her short fiction thesis film *El cazador es un corazón solitario* (1999, 16mm), which won a BAFICI prize and a scholarship for the Screenwriting Workshop at EICTV, Cuba. She participated in the *Versión Española* program (Televisión Española). She has taught and lectured at prestigious institutions, including the Centro Cultural Recoleta in Buenos Aires, Argentina, and Casa de América in Madrid, Spain. She has served as a jury member in the international competition at numerous festivals, including those in Havana, Málaga, Mar del Plata, and FIDOCS.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Suerte de pinos (documental / documentary, 2024), *María Soledad, el fin del silencio* (documental / documentary, 2023), *Dalma Maradona, la hija de D10S* (serie tv / tv series, 2020), *Releyendo Mafalda* (serie tv / tv series, 2020), *El potro, lo mejor del amor* (largometraje / feature film, 2018), *Gilda, no me arrepiento de este amor* (largometraje / feature film, 2016), *Los próximos pasados* (documental / documentary, 2006), *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (documental / documentary, 2003)

(VOSE)

SUNU GAAL (EL NOSTRE CAYUCO) (SUNU GAAL (NUESTRO CAYUCO))

Josep T. París | España / Spain | 2025 | 72 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Karavan Productions Films **GUION / WRITING** Josep T. París **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alex García **MÚSICA / MUSIC** Josh Doughty **MONTAJE / EDITION** Iván Guarnizo, Josep T. París **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Karavan Productions Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Karavan Productions Films **CONTACTO / CONTACT** marc@karavanfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Por qué tantos jóvenes africanos sueñan con irse a Europa? ¿Son conscientes de los peligros? *Sunu Gaal (Nuestro cayuco)* sigue a jóvenes de Senegal como Mariatou, una chica que lucha para poder migrar; Árfa, un adolescente pescador; y Aliou, que hace apuestas online para financiar su viaje. El documental muestra una juventud consciente del racismo en Europa, del nuevo colonialismo que saquea los recursos de su país, y del hambre de feminismo de una generación de chicas que reclama más libertad.

Why do so many young Africans dream of leaving for Europe? Are they aware of the dangers? *Sunu Gaal (Our Cayuco)* follows young people from Senegal, such as Mariatou, a girl fighting to migrate; Árfa, a teenage fisherman; and Aliou, who bets online to finance his trip. The documentary shows us a young generation aware of racism in Europe, the new colonialism that is plundering their country's resources, and the hunger for feminism among a generation of girls demanding greater freedom.

JOSEP T. PARÍS

Director, guionista de cine documental y periodista, con una trayectoria dedicada a los movimientos migratorios y al racismo. En 2024, gana el premio de investigación Montserrat Roig por un proyecto sobre el Centro de Internamiento de Extranjeros de Barcelona. En sus documentales, trabaja estrechamente con sus protagonistas para que el proceso creativo sea compartido y refleje sus vidas con dignidad. En 2020, codirige el reportaje *Mama Congo*, sobre la lucha feminista en la R. D. del Congo, y en 2018 dirige *Menores lejos de casa*, sobre la llegada de menores migrantes. Formado como guionista y dramaturgo, ha ganado varios premios. Fue finalista del Premio Frederic Roda con *La familia de silicona* y, en 2019, gana el Premio Ciudad de Manacor con *Pirómanos*.

Director, documentary screenwriter and journalist. His career has focused on migration movements and racism. In 2024, he received the Montserrat Roig Investigative Journalism Award for a project on the Barcelona Immigrant Detention Center. In his documentaries, he works closely with his protagonists to ensure their stories are portrayed with dignity and that the creative process is shared. In 2020, he co-directed the documentary *Mama Congo*, about the feminist struggle in the DR Congo. In 2018, he directed *Minors Far from Home*, about the arrival of migrant minors. Trained as a screenwriter and playwright, he has won several awards. He was a finalist for the Frederic Roda with *The Silicone Family* and, in 2019, won the Ciudad de Manacor Award with *Pyromaniacs*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Sunu Gaal (El nostre cayuco) (documental / documentary, 2025)

TEMPUS FUGIT

Luciana Terribili | Argentina, España / Argentina, Spain | 2024 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Azhar Media **GUION / WRITING** Luciana Terribili **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luciana Terribili **MÚSICA / MUSIC** Blasfem, Ayax y Prok **MONTAJE / EDITION** Pablo Rabe **REPARTO / CAST** Camilo Cena Terribili, Ángela Cena Terribili, Leonardo Cena, Manuel Pedro Sánchez Cano, Raúl Ruiz, Patricia Morena Bravo, Eduardo Madrid Cañadas, Manuel Aleixandre Rico **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Luciana Terribili **CONTACTO / CONTACT** tempusfugitfestivales@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La película introduce en lo más íntimo de la vida de Camilo, un adolescente con una enfermedad muscular, a punto de pasar a la vida adulta. A partir de conversaciones con su amigo de la infancia y de reflexiones críticas sobre la condición humana, el tiempo fluctúa entre 16 años de su existencia filmados por su madre y directora de la película.

The film introduces the most intimate part of the life of Camilo, a teenager with a muscular disease, about to become an adult. From conversations with his childhood friend and critical reflections on the human condition, time fluctuates between 16 years of his existence filmed by his mother and the film's director.

LUCIANA TERRIBILI

Es directora, directora de fotografía y guionista nacida en Buenos Aires. Estudia en el Instituto de Arte Cinematográfico de Buenos Aires, Argentina, con especialización en Cine Documental. Con sus documentales, participa en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Doc Montevideo, Santiago del Estero Film Fest; premiada por Docs Barcelona y Libercine. Es asesora y docente del Taller de Dirección de Fotografía y Narrativa Documental para la cátedra de Fotografía de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente, ha terminado su segundo largometraje, *Tempus fugit*, selección Pitching Mecas 2022, del Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria; premio al mejor proyecto documental del XX Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez.

Born in Buenos Aires. Argentinian/Italian director, cinematographer, and screenwriter. She studied at the Instituto de Arte Cinematográfico in Buenos Aires, Argentina, specializing in documentary filmmaking. Her documentaries have been showcased at festivals such as the Mar del Plata International Film Festival, Doc Montevideo, and Santiago del Estero Film Festival, awarded by Docs Barcelona and Libercine. She is advisor and teacher of the workshop Cinematography and Documentary Narrative Direction for the 3rd year photography course at the EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. She has recently finished her second feature film *Tempus Fugit*, selected for Pitching Mecas 2022, Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival, and awarded Best Documentary Project at the XX International Documentary Festival Santiago Álvarez In Memoriam, Cuba.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tempus fugit (documental / documentary, 2024), *Un día gris, un día azul, igual al mar* (documental / documentary, 2012), *Padre de la chacarera* (documental / documentary, 2002)

(VOSE)

THE SLEEPER. EL CARAVAGGIO PERDIDO

Álvaro Longoria | España / Spain | 2024 | 78 min.

GUION / WRITING Ana Barcos, Marisa Lafuente **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Hernán Pérez, Fiorela Gianuzzi **MÚSICA / MUSIC** Roberto Lobbe Procaccini **MONTAJE / EDITION** Alex Márquez, Martina Seminara, Vanessa Marimbert **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Elástica Films **CONTACTO / CONTACT** cdelrio@morenafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Este *thriller* documental ofrece una mirada exclusiva al complejo mercado del arte antiguo, centrándose en el redescubrimiento de un cuadro perdido de Caravaggio, uno llamado *Sleeper*. Un cuadro que, durante años, estuvo colgado en el salón de una familia madrileña que lo pone a subasta por solo 1.500 euros. Tras ser reconocido por expertos y marchantes de arte, se desata una intensa carrera por adquirirlo.

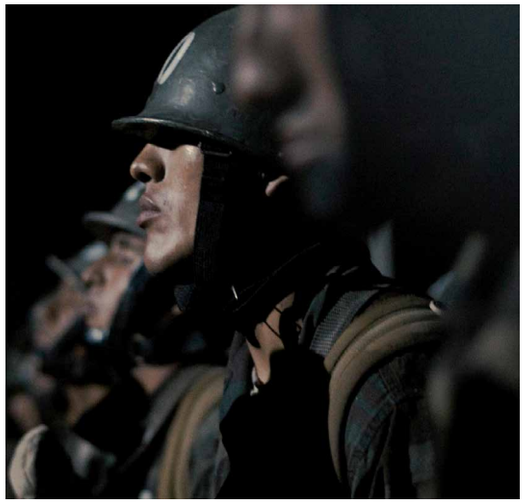
This documentary thriller offers an exclusive look at the complex antique art market, focusing on the rediscovery of a lost painting by Caravaggio, a so-called *Sleeper*. The painting, which had been hanging for years in the living room of a Madrid family, was put up for auction for only 1,500 euros. After being recognized by several experts and art dealers, an intense race was unleashed to acquire it.

ÁLVARO LONGORIA

Es productor y director de cine, socio fundador de Morena Films, cuya obra abarca tanto la ficción como el documental. Su debut como director fue con *Hijos de las nubes* en 2012, que ganó el Goya al mejor documental. Ha dirigido documentales influyentes como *Esperanza* en 2016, nominado al Goya, y *Santuario* en 2019. En 2015, dirigió *The Propaganda Game*, un análisis de la propaganda en Corea del Norte. En 2018, presentó *Dos Cataluñas*, *Ni distintos ni diferentes* y *Campeones*. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Tequila. Sexo, drogas y rock & roll* en 2022 y *La vida de Brianeitor* en 2023, ambos estrenados en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

He is a film producer and director, founding partner of Morena Films, whose work encompasses both fiction and documentary. His directorial debut was with *Hijos de las nubes* in 2012, which won the Goya Award for Best Documentary. He has directed influential documentaries such as *Esperanza* in 2016, nominated for a Goya Award, and *Santuario* in 2019. In 2015, he directed *The Propaganda Game*, an analysis of propaganda in North Korea. In 2018, he presented *Dos Cataluñas*, *Ni distintos ni diferentes* and *Campeones*. His latest works include *Tequila: Sex, Drugs and Rock & Roll* in 2022 and *La vida de Brianeitor* in 2023, both premiered at the San Sebastián Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
The Sleeper. El Caravaggio perdido (documental / documentary, 2024)



VINO LA NOCHE

Paolo Tizón | Perú / Peru | 2024 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cinesol Films **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Paolo Tizón **MONTAJE / EDITION** Martin Sola, Paolo Tizón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Pai Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Cinesol Films **CONTACTO / CONTACT** cinesolfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un grupo de jóvenes se enlistan en un riguroso entrenamiento militar en la Fuerza Aérea del Perú. Aspiran a ser 'hombres de guerra' y anhelan el momento de combate real. Atraviesan un viaje que los transforma de jóvenes aventureros a soldados. En medio de la crudeza del hermético mundo militar, florecen entre ellos la compasión y el cuidado mutuo.

A group of young people enlist in a rigorous military training at the Peruvian Air Force. They aspire to become 'warriors' and long for the moment of real combat. They embark on a journey that transforms them from adventurous youths to soldiers. Amidst the harshness of the secretive military world, compassion and mutual care blossom between them.

PAOLO TIZÓN

Director peruano que reside entre Perú y España. Su trabajo se ha exhibido en importantes festivales como el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Doclisboa, el Festival Internacional de Cine de Morelia, MoMA's Doc Fortnight, el Cairo International Film Festival, entre otros. Estudió el programa de Creación en la Elías Querejeta Zine Eskola en 2023 y ha dirigido un par de cortometrajes anteriormente. Su primera película se titula *Vino la noche* y se encuentra actualmente en recorrido por festivales. Se estrenó en 2024 en el Festival Internacional de Karlovy Vary en la sección Proxima Competition, donde ganó el Premio Especial del Jurado y el premio FIPRESCI a la mejor película de la sección.

Peruvian director who resides between Peru and Spain. His work has been showcased at important festivals such as the Karlovy Vary International Film Festival, Doclisboa, the Morelia International Film Festival, MoMA's Doc Fortnight, the Cairo International Film Festival, among others. He studied the Creation program at the Elías Querejeta Zine Eskola in 2023 and has directed a couple of short films previously. His first feature film is titled *Vino la noche* and is currently on a festival circuit. It premiered in 2024 at the Karlovy Vary International Film Festival in the *Proxima Competition* section, where it won the Special Jury Prize and the FIPRESCI Award for Best Film in the section.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Vino la noche (documental / documentary, 2024),
Sobre el cerro Lechuza (cortometraje / short film, 2020)

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTARIES SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

(VOSE)

A ROSA NASCE NAS PEDRAS (UNA ROSA NACE ENTRE LAS PIEDRAS)

Sebastian Molina Ruiz | México, Portugal / Mexico, Portugal | 2024 | 12 min.

GUION / WRITING Sebastian Molina Ruiz, Marcelo de León **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sebastian Molina Ruiz **MONTAJE / EDITION** Sebastian Molina Ruiz **REPARTO / CAST** La ciudad de Lisboa **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sebastian Molina Ruiz **CONTACTO / CONTACT** sebastianmolina@me.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ensayo audiovisual sobre el recorrido por las calles de Lisboa. Trata acerca de la discriminación y de caminar por los espacios donde no se es bienvenido.

They told me to go back to my country. Visual essay about wandering the streets where you're not welcomed. Is a movie about xenophobia in the city of Lisboa.

(VOSE)

AIGUALLUM LAMPARO

David Tena | España / Spain | 2024 | 25 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Colibrí Studio **GUION / WRITING** David Tena, Irene Gil **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lara Vilanova **MÚSICA / MUSIC** Hamid E. Martín **MONTAJE / EDITION** Pere Marzo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Colibrí Studio **CONTACTO / CONTACT** colibri@colibristudio.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS
En el Mediterráneo, cada noche, un grupo de marineros iluminan las profundidades del mar. Con su luz cegadora, intentan atraer un pescado cada vez más escaso en sus aguas. El "Viento del Norte" es uno de los últimos barcos del noreste de España que practica esta tradición ancestral. Un rito heredado que hoy sigue vivo gracias a los migrantes magrebíes que le dan continuidad.

Every night, in the Mediterranean, a group of fishermen illuminate the depths of the sea. With their blinding light, they try to attract fish that are becoming increasingly scarce in its waters. 'Viento del Norte' (North wind) is one of the last ships in northeast Spain to practise this ancestral tradition. An inherited rite that is still alive today because of the Maghrebi migrants who give it continuity.

(VOSE)

APARIÇÃO (APARICIÓN)

Camila Freitas | Brasil / Brazil | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lira Cinematográfica, Nebulosa **GUION / WRITING** Camila Freitas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Camila Freitas **MÚSICA / MUSIC** Alessandra Leão **MONTAJE / EDITION** Alexandre Leco Wahrhaftig **REPARTO / CAST** Walda Oliveira, Helena Oliveira, Camila Freitas, Ava Freitas, Shaira Ribeiro **CONTACTO / CONTACT** camilasfreitas@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El relato del primer encuentro de mi abuela con un *caboclo*, un espíritu arraigado en las tradiciones afrobrasileñas, se transmite de generación en generación. Como una invocación, se convierte en la matriz narrativa de otras visiones e historias, especialmente entre las mujeres de la familia. Más allá del espectro visible, *Aparição* reflexiona sobre la visión como sentido colectivo.

The story of my grandmother's first encounter with a *caboclo*, a spirit rooted in Afro-Brazilian traditions, is passed down from one generation to the next. Like an invocation, it becomes the narrative matrix for other visions and stories, especially among the women of the family. Beyond the visible spectrum, *Aparição* reflects on vision as a collective sense.

CIUDAD FUTURO

Nicolás Fernández-Montes Cuberta | España / Spain | 2024 | 15 min.

GUION / WRITING Nicolás Fernández-Montes **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Lluis Clemens **MÚSICA / MUSIC** Van Lotus **MONTAJE / EDITION** Miguel Ariza **CONTACTO / CONTACT** noespunkautentico@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Atravesando el vasto extrarradio de la gran ciudad podemos atisbar que, tras las grandes catástrofes futuras, quedará aún espacio para la promesa de una nueva juventud, quizás la última.

Crossing the vast outskirts of the big city we can glimpse that after the great catastrophes of the future there will still be room for the promise of a new youth, perhaps the last.

CÓMO SER PEHUÉN PEDRE

Federico Luis | Argentina, Alemania / Argentina, Germany | 2024 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ruido **GUION / WRITING** Federico Luis, Pehuén Pedre **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Federico Luis **MONTAJE / EDITION** Andrés Medina **REPARTO / CAST** Pehuén Pedre, Lorenzo Ferro, Agustín Daulte **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Ruido **CONTACTO / CONTACT** juan@ruido.ar

SINOPSIS / SYNOPSIS
Pehuén Pedre entrena a dos actores para un examen en el registro civil, donde ambos tendrán la oportunidad de conseguir sus propios certificados de discapacidad.

Pehuén Pedre trains two actors for a civil registry exam, where both will have the opportunity to get their own disability certificates.

(VOSE)

DEUS-E-MEIO

Margarida Assis | Portugal / Portugal | 2024 | 25 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Olhar de Ulisses **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel da Santa, Tiago Carvalho **MÚSICA / MUSIC** Daft Punk **MONTAJE / EDITION** Luís Costa, Margarida Assis, Tiago Carvalho **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Portuguese Short Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Portuguese Short Film Agency **CONTACTO / CONTACT** agencia@curtas.pt

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un hombre vaga por un hospital abandonado. Años después de su último encuentro, alguien a quien él salvó la vida lo busca en su antiguo despacho, para que juntos reconstruyan un recuerdo de su pasado compartido.

A man wanders through an abandoned hospital. Years after their last encounter, someone whose life he saved seeks him out in his old office, so they can piece together a memory of their shared past.

(VOSE)

HUMA

Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo, Sofía Ramis | España / Spain | 2025 | 29 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu (Universitat Autònoma de Barcelona), RTVE **GUION / WRITING** Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo, Sofía Ramis **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo, Sofía Ramis **MÚSICA / MUSIC** Maëla Sanmartín **MONTAJE / EDITION** Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo, Sofía Ramis **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo: Universitat Autònoma de Barcelona **CONTACTO / CONTACT** documentalhuma@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Huma es una mujer pakistaní que lucha contra las tradiciones más arraigadas de su cultura patriarcal. A través de su asociación ayuda a sus compatriotas a integrarse a la sociedad catalana y a alzar la voz contra los matrimonios forzados y la violencia de género.

Huma is a Pakistani woman who fights the most deeply rooted traditions of her patriarchal culture. Through her association, she helps her compatriots integrate into Catalan society and raise their voices against forced marriages and violence against women.

INCORRESPONDENCIAS

Eduardo de Armiñán | España / Spain | 2024 | 20 min.

GUION / WRITING Eduardo de Armiñán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo de Armiñán **MÚSICA / MUSIC** Eduardo de Armiñán **MONTAJE / EDITION** Eduardo de Armiñán **REPARTO / CAST** Jaime de Armiñán, Eduardo de Armiñán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Eduardo de Armiñán **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Eduardo de Armiñán **CONTACTO / CONTACT** eduarmipi@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Incorrespondencias es un ensayo fílmico que narra la convivencia entre un joven cineasta y su abuelo: Jaime de Armiñán. El nieto le escribe una carta que los llevará a recorrer juntos lugares vitales en ambas vidas. Recuerdos emotivos y tristes que darán lugar a cuestiones como la incomunicación, la muerte, el arte y un legado imposible de olvidar. "Empecé a escribirte una carta que se quedó a medias... O quizá y ojalá nunca pueda terminar de escribir..."

Incorrespondencias is a film essay that narrates the coexistence between a young filmmaker and his grandfather, Jaime de Armiñán. The grandson writes him a letter that will take them on a journey through vital places in both of their lives. Emotional and sad memories that will give rise to issues such as miscommunication, death, art, and an indelible legacy. "I started to write you a letter that was left halfway, or possibly and hopefully, I will never finish writing..."

(VOSE)

LA MARCHA DEL LIQUEN (THE STRIDE OF LICHEN)

Tania Ximena | México / Mexico | 2024 | 29 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Aljuir Audiovisual **GUION / WRITING** Tania Ximena **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tania Ximena, Linda López H. Maldonado **MÚSICA / MUSIC** Carlos Edelmiro **MONTAJE / EDITION** Rogelio Díaz **REPARTO / CAST** Esmeralda López Méndez, Guadalupe Cobos **CONTACTO / CONTACT** tania.ximena.ruiz.s@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La Marcha del liquen* narra la historia del hielo glaciar antártico, su encuentro con el mar, y el avance del liquen y el musgo. Mientras tanto, en las costas mexicanas, una comunidad indígena se ve obligada a quedarse solo en los recuerdos.

What does the re-greening of Antarctica mean for seemingly distant places like Mexico? *The Stride of Lichen* tells the story of Antarctic glacial ice, its encounter with the sea, the advance of lichen and moss, and its connection to an Indigenous community on the Mexican coast that has been erased to the point of existing only in memories.

(VOSE)

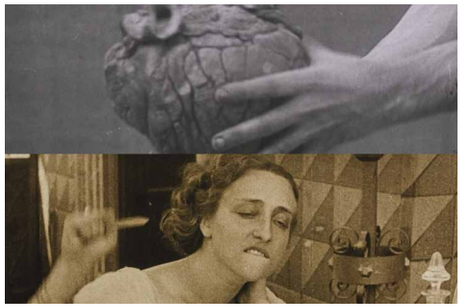
LA PALMERA (THE PALM TREE)

Maryam Harandi | España / Spain | 2024 | 25 min.

GUION / WRITING Maryam Harandi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Maryam Harandi **MÚSICA / MUSIC** Ceasar Cipriano **MONTAJE / EDITION** Maryam Harandi **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Laboral Cinemateca **CONTACTO / CONTACT** mary.harandi@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una joven iraní en Avilés observa obsesivamente la palmera frente a su casa. Las historias de su madre sobre la similitud entre palmeras y humanos resuenan en su corazón, y siente que el árbol sufre. Enraizadas en dos mundos, una palmera es el testigo silencioso de la sociedad y la historia. Un cine que nace de su observación, conectando su mundo íntimo con el universo que la rodea.

A young Iranian woman in Avilés becomes obsessed with the palm tree in front of her house. Her mother's stories about the similarity between palm trees and humans echo in her heart, and she feels the tree's suffering. Rooted in two worlds, the palm tree stands as a silent witness to society and history. The film is born from her observation, connecting her inner world with the universe around her.



(VOSE)

LOCAS DEL ÁTICO

Tamara García Iglesias | España / Spain | 2024 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION CSC Films, Atekaleun, Aeko Estudios **GUION / WRITING** Tamara García Iglesias **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tamara García Iglesias **MONTAJE / EDITION** Laura Moreno Bueno, Álvaro Herrero **REPARTO / CAST** Manuelle Ripert, Carmen San Esteban (Voz en off) **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** hola@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
¿Puede Marguerite Duras curarnos de la locura? ¿Puede ser una loca aquella mujer que es muda de alma? Esta película, a través de un *casting* analógico, recorre las representaciones de la locura en las películas mudas de los años 20 y 30.

Can Marguerite Duras cure us of madness? Can that woman who is mute in soul be crazy? This film, through analog casting, explores the representations of madness in silent films of the 20's and 30's.

MALDITO NIÑO

Violeta Pagán | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid **GUION / WRITING** Violeta Pagán, Pedro Sara **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Filmoteca Española **MÚSICA / MUSIC** Calde Ramírez **MONTAJE / EDITION** Calde Ramírez, Pedro Sara **REPARTO / CAST** Mohamed Adam Barry, Lidia Mayeli Gonzles,Victor Cruz, Génesis Angomás, Douae Jaber, Xiomara García, Jack Sandoval, Natán J. Saavedra, Javier Stuar Vicuña, Jimena Alonso,Kaoutar Chakour, Mikaela Cilindro, Rodrigo A. Suarez, Sara Lucía Jaramillo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** pedropablosara@yahoo.es **CONTACTO / CONTACT** violetapagan@yahoo.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
¿Cómo sabe un niño que en realidad es un árbol? ¿Cómo sabe un árbol en qué niño se reencarnará? Dicen que antes de que un árbol muera, visita a su familia en sueños. Un cuento *found footage* que da voz a la infancia olvidada y su ecosistema. Las emulsiones de nitrato del filme son liberadas de su función política original. Y las huellas de la Guinea Ecuatorial colonial de 1926-1930 se reciclan con justicia poética, lejos de las lógicas extractivistas. Descifrar el enigma del 'otro'.

How does a child know that he is actually a tree? How does a tree know which child he will be reincarnated into? They say that before a tree dies, it visits its family in dreams. A found footage story that gives voice to forgotten childhood and its ecosystem. The nitrates of the film are freed from the original political function. The colonial Equatorial Guinea of 1926-1930, and are recycled with poetic justice, far from extractivist logic. Deciphering the enigma of the "other".

(VOSE)

MARIEM: مريم

Javier Corcuera | España / Spain | 2025 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nubenegra, Antaruxa, Intermedia Producciones, NomadsHRC/FiSahara, Instituto de Cine de Madrid, Tamboura Films, Animados ICAIC, 39 Escalones Films **GUION / WRITING** Javier Corcuera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariano Agudo **MÚSICA / MUSIC** Mariem Hassam, Luis Delgado **MONTAJE / EDITION** Dani Urdiales **REPARTO / CAST** Mariem Hassan, Ergiya Saleh **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Intermedia Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Intermedia Producciones **CONTACTO / CONTACT** miguel@intermediaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Mariem Hassan, refugiada saharaui, compositora y la cantante más representativa del Sáhara Occidental, falleció en 2015 como consecuencia de un cáncer. Poco antes de morir, se retiró a los territorios liberados, lugar donde pasó su infancia. Desde ese lugar nos contó su historia y cantó por última vez. Esta película recoge ese testimonio y su arte.

Mariem Hassan, Sahrawi refugee, composer and Western Sahara's most emblematic singer, died of cancer in 2015. Soon before her passing, Mariem returned to the liberated territories of her homeland, where she had spent her childhood. There, she told us her story and sang for the last time. This film pays tribute to her last testimony and her art.

MÚSICAS

Lila Avilés | México / Mexico | 2024 | 30 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pimienta Films **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Diego Tenorio **MÚSICA / MUSIC** Leticia Gallardo **MONTAJE / EDITION** Omar Guzmán **REPARTO / CAST** Leticia Gallardo **CONTACTO / CONTACT** lilaaviles@icloud.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Músicas, documental que sigue a Leticia Gallardo, una visionaria directora de Viento Florido, un grupo exclusivamente de mujeres indígenas provenientes de la región montañosa de Tlahuitoltepec, en el sur de México. Compuesto por más de cuarenta mujeres músicas talentosas, Viento Florido toca instrumentos de viento tradicionales transmitidos de generación en generación. La película captura la profunda conexión entre las mujeres, su música y los paisajes que las inspiran.

Músicas is a short documentary that follows Leticia Gallardo, the visionary director of Viento Florido, an all-women Indigenous band hailing from the mountainous region of Tlahuitoltepec, southern Mexico. Comprised of over forty talented women musicians, Viento Florido plays traditional wind instruments passed down through generations. The film captures the profound connection between the women, their music, and the landscapes that inspire them.

(VOSE)

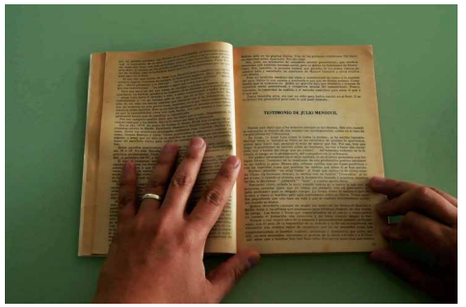
NAYAN

Carla Andrade | España / Spain | 2024 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Testaferro, Paraíso Perdido Films **GUION / WRITING** Carla Andrade **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carla Andrade **MÚSICA / MUSIC** Sandeep Rauth **MONTAJE / EDITION** Juan Soto Taborda **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En sánscrito, *nayan* (नयन) significa 'ojo' y evoca una dimensión poética sobre la percepción y la visión. Este término también da título a una canción creada por mi compañero nepalí en 2015, Sandeep, mientras yo, con mi cámara, buscaba activar el vacío en el paisaje chileno, sin cuestionar si tenía derecho a materializar algo ajeno a mi condición de sujeto, perpetuando el privilegio que me sostenía. Diez años después, revisito y denuncio estos actos, explorando cómo el lenguaje, tanto visual como verbal, expone nuestras limitaciones y las estructuras invisibles de poder que nos condicionan.

In Sanskrit, Nayan (नयन) means "eye" and evokes a poetic dimension of perception and vision. This term also gives title to a song created by my Nepalese partner in 2015, Sandeep, while I, with my camera, sought to activate the void in the Chilean landscape, without questioning whether I had the right to materialize something foreign to my condition as a subject, thus perpetuating the privilege that sustained me. Ten years later, I revisit and denounce these acts, exploring how language, both visual and verbal, reveals our limitations and the invisible structures of power that shape us.



OJALÁ PUDIERA DECIR LA VERDAD

Víctor Augusto Mendívil | Perú / Peru | 2024 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Plebe **GUION / WRITING** Víctor Augusto Mendívil, Tatiana Mazú **MONTAJE / EDITION** Víctor Augusto Mendívil, Manuel Embalse **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Víctor Augusto Mendívil **CONTACTO / CONTACT** victor@laplebe.pe

SINOPSIS / SYNOPSIS
Después de recolectar múltiples registros relacionados con una dolorosa tragedia familiar, Víctor se sumerge en el archivo en busca de respuestas sobre lo que realmente ocurrió el 26 de enero de 1983.

After collecting multiple records related to a painful family tragedy, Victor delves into the archive in search of answers about what really happened on January 26, 1983.

PORTALES

Elena Duque | España / Spain | 2025 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Rocío Mesa **GUION / WRITING** Elena Duque **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Elena Duque **MONTAJE / EDITION** Marcos Flórez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Portales sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación, creando una fauna y flora imposibles e inventando una nueva historia y geografía para un humilde curso de agua.

Portales follows the course of the Guadalete River in Cádiz, Spain, from the mountains to the sea: a catalog of landscapes that hide other landscapes, a collection of interdimensional portals (and postcards) that fuses live-action and animation, creating an impossible fauna and flora, and inventing a new history and geography for a humble waterway.

RECUERDOS PARA EL QUE POR MÍ PREGUNTE

Fernando Vílchez Rodríguez | España / Spain | 2025 | 26 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Los Olvidados Post i Producción, Bergman Was Right Films **GUION / WRITING** Fernando Vílchez Rodríguez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alván Prado **MONTAJE / EDITION** Natalia Solórzano **REPARTO / CAST** Carlos Ozcoz, María Rico, Ricardo Romanos, Paz Asensio Peso, Paula Ruiz, Irene Rodríguez Ledesma, Amalia Pérez Muro, Beatriz Ezquerro Ortega, Jesús Vicente Aguirre, Yolanda Colás **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Bergman Was Right Films **CONTACTO / CONTACT** fernandoarturov@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En varios pueblos de La Rioja hay manos que desempolvan papeles antiguos y postales gastadas. Son las cartas que distintos prisioneros asesinados en la Guerra Civil escribieron en sus últimas horas. Hoy, casi noventa años después, los nietos, bisnietas y demás familiares leen las líneas de los que estaban a punto de morir. Con sus voces, una memoria parece despertar.

In different towns in La Rioja, Spain, there are hands that recover old papers and worn postcards. These are the letters that prisoners killed in the Spanish Civil War wrote during their last hours. Today, almost ninety years later, the grandchildren, great-grandchildren and relatives read the words of those who were about to die. With their voices, a memory seems to awaken.

SAARVOCADO

Víctor Orozco Ramírez | Alemania, México / Germany, Mexico | 2025 | 8 min.

GUION / WRITING Víctor Orozco Ramírez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Víctor Orozco Ramírez **MONTAJE / EDITION** Víctor Orozco Ramírez **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Víctor Orozco Ramírez **CONTACTO / CONTACT** saarvocado@victororozco.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Vivo en Sarre. El lugar está rodeado de bosques y me parece muy bello y exótico. Casi como un cuadro de Bob Ross. Pero en una caminata me encontré un búnker y me di cuenta de que había bestias acechando entre los árboles felices. Un cortometraje de ensayo sobre la guerra y el bosque.

I live in Saarland. The place is surrounded by forests and I find it very beautiful and exotic. Almost like a Bob Ross painting. But while hiking I came across a bunker and realized that there were beasts lurking behind the happy trees. A short essay film about war and forest.

(VOSE)

TEXAS, TURKEY (TEXAS, TURQUÍA)

Tin Dirdamal | Turquía, Estados Unidos / Turkey, United States | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Artefacto, Runway Studios **GUION / WRITING** Tin Dirdamal **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tin Dirdamal **MÚSICA / MUSIC** Tin Dirdamal **MONTAJE / EDITION** Tin Dirdamal **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Artefacto **CONTACTO / CONTACT** hola@artefactofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un campo en el este de Turquía donde crece el trigo cosechado. En la ciudad fronteriza de Rio Grande City, Texas, un hombre entra armado en un supermercado. Estos 2 lugares están conectados por un deseo invisible, un deseo de abrir fuego contra todo lo que se considera sagrado.

There is a field in the East of Turkey where the original wheat harvested by mankind grows. In the border town of Rio Grande City, Texas a man enters a supermarket store with an armed weapon. These 2 places are connected by an invisible desire, a desire to open fire to everything considered sacred.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
DOCUMENTARIES SPECIAL SESSIONS

(VOSE)

EN UN LUGAR DE LA MENTE (A UN LLOC DE LA MENT)

Pep Bonet | España / Spain | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Obrador de lo Real **GUION / WRITING** Catalina Solivellas, José Corbacho **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pep Bonet **MÚSICA / MUSIC** Julie Reier **MONTAJE / EDITION** José Bautista **REPARTO / CAST** Aina Romera, César López, Esther Sierra, Francisca Perelló, Guillem Pérez, Maje Mayrata, María Isabel Llaneras, Miquel Gomila, Nena Perelló, Simó Sastre, Toni Ramón **CONTACTO / CONTACT** info@el-obrador.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
José Corbacho y Catalina Solivellas se conocieron hace treinta años compartiendo escenarios, camerinos, risas y también alguna pena. Ahí empezaron a ser conscientes de lo terapéutico que puede llegar a ser el teatro en los momentos difíciles. Años después, e inspirados por el *El Quijote*, deciden montar una versión libre de la novela de caballería, junto a actores y actrices amateurs de Mallorca con un diagnóstico en salud mental. El documental propone un viaje en el que Jose, Catalina y la maravillosa compañía creada para la ocasión, comparten escenarios, camerinos, risas y también alguna lágrima.

José Corbacho and Catalina Solivellas met thirty years ago, sharing stages, dressing rooms, laughter, and also some sorrows. It was then that they became aware of how therapeutic theater can be in difficult times. Years later, inspired by *Don Quixote*, they decided to create a free adaptation of the chivalric novel, alongside amateur actors and actresses from Mallorca with a mental health diagnosis. The documentary offers a journey in which José, Catalina, and the wonderful company created for the occasion share stages, dressing rooms, laughter, and also some tears.

(VOSE)

ALEXINA B. VIDES EN COMPOSICIÓ (ALEXINA B. VIDAS EN COMPOSICIÓN)

Alexis Borràs Izquierdo | España, Francia / Spain, France | 2024 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Digital Films, Les Films Figures Libres **GUION / WRITING** Anna Casacuberta **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andrea Mezquida, Pau Cruanyes **MÚSICA / MUSIC** Raquel García-Tomás **MONTAJE / EDITION** Pere Marzo **REPARTO / CAST** Raquel García-Tomás, Irène Gayraud, Marta Pazos, Camino Baró, Jordi Suárez, Yolanda Melero, Lys Vilà Costa, Mila Tomás Saura, Victor García de Gomar **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Digital Films **CONTACTO / CONTACT** df@digitalfimls.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS
El documental explora el proceso de composición de la nueva ópera de Raquel García-Tomás, Premio Nacional de Música 2020, inspirada en las memorias de Alexina B., persona intersexual del siglo XIX. En este viaje artístico, Raquel García-Tomás convierte el conocimiento de la realidad intersexual en un motor de empatía e inspiración y muestra cómo cada decisión musical y narrativa contribuye a dar vida a esta conmovedora historia hasta culminar en su estreno en el Gran Teatre del Liceu.

The documentary explores the composition process of Raquel García-Tomás' new opera, National Music Prize 2020, inspired by the memoirs of Alexina B., a 19th-century intersex person. In this artistic journey, Raquel García-Tomás transforms the understanding of intersex reality into a source of empathy and inspiration, showing how each musical and narrative decision brings this moving story to life, culminating in its premiere at the Gran Teatre del Liceu.

ALMUDENA

Azucena Rodríguez | España / Spain | 2024 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Conquista de una Mirada, Tornasol **GUION / WRITING** Azucena Rodríguez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Barrero, David Mayo **MÚSICA / MUSIC** Rosa Torres Pardo **MONTAJE / EDITION** Juan Barrero **REPARTO / CAST** Almudena Grandes, familia de Almudena Grandes **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** tornasol@tornasolmedia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Con sus propias palabras, a lo largo de los años, Almudena Grandes cuenta su manera de ver el mundo, de entender la vida y la escritura. Pero Almudena ya no está. El anhelo de esta película es mantener viva su memoria, celebrar su vida y su obra, sin olvidar el doloroso vacío que ha dejado su muerte. Luis García Montero, su marido, se adentra en ese vacío y, al hacerlo, completa el retrato íntimo de una escritora que ha sabido como pocas contarnos nuestra vida.

Over the years, and in her own words, Almudena Grandes describes her way of seeing the world and of understanding life and writing. But Almudena is no longer here. The aim of this film is to keep her memory alive and to celebrate her life and work, without forgetting the painful void left by her death. Luis García Montero, her husband, ventures into that void, and in doing so, completes the intimate portrait of a writer who, like few others, knew how to tell us the story of our own lives.

(VOSE)

ARCOÍRIS EN BLANCO Y NEGRO

Fran Campos | España, Polonia / Spain, Poland | 2025 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Kandale Films **GUION / WRITING** Kike Mesa, Fran Campos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Kike Mesa, Constanza Manescau, Alejandro Farfan **MÚSICA / MUSIC** J.M. Mantecon **MONTAJE / EDITION** Kike Mes, Marta Novoa **REPARTO / CAST** Desire Vogue, Victorio & Luchino, Afrodisiak, Javier Ojeda, Lara Sajen, Pilar Sánchez, Rafatal, Xenon Spain, J. Antonio de Villena, Juan Gavilan, Maciej Gosniowki, Pawe Mezynski, Antonio Hens, Jessie Turnbull, Carla Antonelli, A. César Muñoz, Aleksandra Muzinska, Iván Gelibter, Azul, Daniel Lodestro, Regina Varansk **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kandale Films **CONTACTO / CONTACT** kandalefilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
'Porque no habría que hablar de orgullo si no nos hubiesen hablado de vergüenza'. *Arcoíris en Blanco y Negro* es un documental que narra la historia del colectivo LGTBI, explorando sus luchas, logros y la evolución de sus derechos a lo largo del tiempo, haciendo un viaje desde lo próximo a lo universal.
A través de experiencias y vivencias de personalidades, activistas, artistas, periodistas y destacados conocedores de la historia del colectivo LGTBQ+.

'Because we wouldn't speak of pride if we hadn't been taught shame'. *Arcoíris en Blanco y Negro* is a documentary that tells the story of the LGTBI community, exploring their struggles, achievements, and the evolution of their rights over time. It takes us on a journey from the local to the universal, through the experiences and stories of personalities, activists, artists, journalists, and prominent experts in LGBTQ+ history.

ASÍ SE HIZO RADIOGRAFÍAS

Bárbara Sánchez Palomero | España / Spain | 2024 | 30 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 33% Cultura Sin Límites, The Cross Border Project, Hospital Infantil Niño Jesús **GUION / WRITING** Inés Enciso, Bárbara Sánchez Palomero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bárbara Sánchez Palomero **MÚSICA / MUSIC** Mini Vandals y Rozalén **MONTAJE / EDITION** Bárbara Sánchez Palomero **REPARTO / CAST** Patricia Estremera, Anna Marchessi, Ana Cerdeiriña, Elvira Cuadrupani, Juan Vinuesa, Angel Sánchez Perabá, Pilar Herreros, Inés Enciso, Lucía Miranda, Elena González-Alguacil, Víctor Soto junto con los niños y niñas de Yo Cuento y sus familias **CONTACTO / CONTACT** inesenciso@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En 2023, abrimos y convertimos el Hospital Niño Jesús de Madrid en un gran espacio escénico para representar *Radio-grafías*, un espectáculo de creación colectiva abierto al público para ver y descubrir el interior del hospital, como ocurre cuando pasas por la sala de RX. Este documental recoge y muestra cómo fue el proceso de creación entre los niños y niñas del programa *Yo Cuento*, sus familiares y un precioso elenco profesional.

In 2023, we transformed the Niño Jesús Hospital in Madrid into a large performance space to present *Radio-graphies*, a collective creation show open to the public to see and explore the interior of the hospital, as happens when you pass through the X-ray room. This documentary showcases the creative process between the children of the *Yo Cuento* program, their families, and a wonderful professional cast.

BERLANGA, FANÁTICAMENTE CONTRADICTORIO

José Luis García Berlanga | España / Spain | 2024 | 65 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Estela Producciones Cinematográficas **GUION / WRITING** José Luis García Berlanga, Adrián Ramos, Juan Sánchez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tote Trenas (AEC) **MÚSICA / MUSIC** Mastretta **MONTAJE / EDITION** Xavi Fortino (AMAE) **REPARTO / CAST** Eva Isanta, Arturo Valls, Ernesto Sevilla, Agustín Jiménez, Rita Gil-Nagel, Daniel Pérez Prada, Macarena de Rueda, Jorge Rueda, Javier Bódalo, Marta Fernández Muro, Juana Cordero, María Elena Flores, Jorge García Berlanga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mercury Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mercury Films **CONTACTO / CONTACT** irene.hidalgo@estelafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La historia jamás contada del Berlanga más desconocido. Será el propio director quien guíe a la narradora a través de un almacén de atrezo repleto de recuerdos que estuvieron en su estudio personal y que, hasta ahora, habían permanecido ocultos.
En este caótico escenario, la narradora, entre otras cosas, hablará con una veterana 'chica berlanguiana', escuchará los poemas del cineasta y sus cartas desde el frente, y será testigo de cómo se ponen en escena algunos guiones que nunca llegó a filmar.

The untold story of the most secret and unknown Berlanga. The director himself will guide the narrator through a prop warehouse filled with memories that once resided in his Somosaguas studio and had remained concealed until now. In this chaotic setting, the narrator will converse with a veteran 'Berlanguian girl', listen to the filmmaker's poems and letters from the front, and witness the characters from several of his unfilmed scripts come to life.

BORAU Y EL CINE

Germán Roda | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Estación Cinema **GUION / WRITING** Germán Roda **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Vergara **MONTAJE / EDITION** Germán Roda **REPARTO / CAST** Icíar Bollaín, Manuel Gutiérrez Aragón, Alicia Sánchez, Miguel Rellán, Fernando Méndez-Leite Agustín Sánchez Vidal, Luis Alegre Carlos, F. Heredero, Miguel Ángel Lamata, Antón Castro, Bernardo Sánchez Salas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Melocreo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Estación Cinema **CONTACTO / CONTACT** estacioncinema@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un niño enamorado del cine consigue que su sueño se haga realidad. Durante toda su vida intentará hacer el cine que le hubiera gustado al niño de su infancia. Su legado es único: Concha de Oro en San Sebastián por *Furtivos* (1975), Goya al mejor director por *Leo* (2002), productor de *Mi querida señorita* (1972), nominada al Oscar. Un viaje por la historia de un creador único y su impacto en nuestra cinematografía, a través de personalidades que compartieron con Borau su vida y su obra.

A boy in love with cinema makes his dream come true. Throughout his life, he will try to make the kind of cinema that the child in him would have liked. His legacy is unique: Golden Shell in San Sebastián for *Furtivos* (1975), Goya for Best Director for *Leo* (2002), producer of *Mi querida señorita* (1972), nominated for an Oscar. A journey through the history of a unique creator and his impact on our cinematography, through the personalities who shared their life and work with Borau.

CARTAS A MIGUEL DE MOLINA

Paco Millán | España / Spain | 2024 | 64 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mastv Online **GUION / WRITIN**G Alejandro Torres **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ruben Martin **MONTAJE / EDITION** Ana Martinez Porro **REPARTO / CAST** Alejandro Salade, Martirio, Antonio Canales, Miguel Poveda, Jaime Chávarri, Manuel Bandera, Ángel Ruiz, Fernando López, Julio Arce, Elsa Calero, Charo Padilla, Paco Escobar, Rupert León **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mastv Online **CONTACTO / CONTACT** info@mastvonline.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cartas a Miguel de Molina rinde homenaje al actor, cantante y artista español Miguel de Molina, y narra su vida desde su infancia en Málaga hasta su muerte en Buenos Aires. Es un documental epistolar, que utiliza diferentes enfoques para explorar su vida, incluyendo el uso de cartas que recibió a lo largo de su carrera, testimonios y la propia voz recreada de Miguel de Molina.

Letters to Miguel de Molina pays tribute to the Spanish actor, singer, and artist Miguel de Molina, narrating his life from his childhood in Málaga to his death in Buenos Aires. It is an epistolary documentary that uses different approaches to explore his life, including the letters he received throughout his career, testimonies, and the recreated voice of Miguel de Molina himself.

(VOSE)

CORRER, CREAR, COLABORAR

Josep Serra | España / Spain | 2025 | 86 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mundo Cero Crea, Mundo Cero BAT **GUION / WRITING** Clàudia Serra Castejon **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Josep Serra **MÚSICA / MUSIC** Asier Renteria **MONTAJE / EDITION** Marc Juan Garcia **REPARTO / CAST** Ibon Cormenzana, Manuela Vellés, Adane Cormenzana, Tea Cormenzana, Almudena Cormenzana, Alejo Levis, Alfonso Alzugaray, Joan Solà, Roman Parrado, Josep Serra, Zouhair Zammouri, Lourdes Larruy **CONTACTO / CONTACT** andreina@mundocero.org

SINOPSIS / SYNOPSIS
Hace diez años, una crisis personal empujó a Ibon a cambiar de vida. Quería que su pasión por el cine y el correr tuvieran un propósito. Así nació su lema: ˜Correr, crear, colaborar˜. Correr 170 km en el Mont Blanc, colaborar en un proyecto social construyendo pozos en Etiopía y crear un documental que lo contara todo. El éxito lo motivó a fundar MundoCero, una productora de cine social que dona sus beneficios a ONGs. Para celebrarlo, Ibon volvió a correr el Mont Blanc, otra vez.

Ten years ago, a personal crisis pushed Ibon to change his life. He wanted his passion for cinema and running to have a purpose. This is how his motto, ¨Run, create, collaborate," was born: running 170 km in Mont Blanc, collaborating on a social project by building wells in Ethiopia, and creating a documentary that would tell it all. The success motivated him to found MundoCero, a social film production company that donates its profits to NGOs. To celebrate, Ibon returned to run Mont Blanc.

DANI FERNÁNDEZ. TODO CAMBIA

Charlie Arnaiz, Alberto Ortega | España / Spain | 2025 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Dadá Films & Entertainment **GUION / WRITING** Myriam Casin **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Luis Cabellos **MÚSICA / MUSIC** Dani Fernández **MONTAJE / EDITION** Cesar Herradura **REPARTO / CAST** Dani Fernández **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Repsol **CONTACTO / CONTACT** produccion@somosdada.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El cantante Dani Fernández abre las puertas de su mundo en este documental íntimo que sigue su viaje artístico y personal. Desde sus primeros pasos en la música hasta convertirse en uno de los artistas más aclamados del pop español, el documental muestra su evolución, sus momentos de duda y la energía inquebrantable que lo impulsa. Con imágenes inéditas, testimonios cercanos y una mirada honesta a su vida, esta historia captura el alma de un artista en constante transformación.

Singer Dani Fernández opens the doors to his world in this intimate documentary that follows his artistic and personal journey. From his early steps in music to becoming one of the most acclaimed artists in Spanish pop, the film showcases his evolution, moments of doubt, and the unwavering energy that drives him. With exclusive footage, heartfelt testimonials, and an honest look at his life, this story captures the soul of an artist in constant transformation.

(VOSE)

DE TODOS LADOS UN POCO

Alex O'Dogherty, Iván Karras | España / Spain | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Alex O'Dogherty Producciones, EMB Documental, The Other Film **GUION / WRITING** Alex O'Dogherty, Iván Karras **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alfonso Eusebio Martínez **MÚSICA / MUSIC** Miguel Ángel López **MONTAJE / EDITION** Iván Karras **REPARTO / CAST** Alex O'Dogherty, Luis O'Dogherty, Vicenta Ndongo, Emilio Buale, Alberto Jo Lee, Maika Makovski, Jennifer Doherty **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones **CONTACTO / CONTACT** alex@alexodogherty.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Todos descendemos de emigrantes si buscamos bien en nuestras raíces. Todos pertenecemos a un sitio, pero ese sitio no nos pertenece. A esta conclusión llega el actor Alex O'Dogherty, mientras continúa la investigación que empezó su padre sobre la historia de su apellido. No todos los descendientes de emigrantes son tratados igual. Depende de dónde procedan y del color de su piel. Alex intenta saber quién es, buscando de dónde viene, para acabar descubriendo que es... de todos lados un poco.

We are all descendants of migrants if we look deep into our roots. We all belong to a place, but that place doesn't belong to us. This is the conclusion actor Alex O'Dogherty reaches as he continues the research his father began into the history of their family name. Not all descendants of migrants are treated equally, it depends on where they come from and the color of their skin. Alex tries to know who he is by tracing where he comes from, only to realize that he is a little bit from everywhere.

(VOSE)

DIOS LO VE

Alex Guimerà, Guillem Ventura | España / Spain | 2025 | 89 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Hic&Nunc Filmworks **GUION / WRITING** Alex Guimerà, Guillem Ventura **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Guillem Ventura, Didac Sáez **MÚSICA / MUSIC** Laro Basterrechea, Raúl Diaz **MONTAJE / EDITION** Nila Núñez, Pepa Roig - AMMAC **REPARTO / CAST** Miquel Barceló, Antonio López, Juli Capella, Lluís Clotet, Mireia Riera, Milena Busquets, Julia De Castro, Albert Serra, Alex Sussana, Juan Bordes, Mario Vargas, Jordi Labanda, Nacho Alegre, Igor Urdampilleta, Pablo Bofill, Isabel Coixet, Alfonso de Vilallonga, Eva Blanch, familia Tusquets-Blanch **CONTACTO / CONTACT** guime@hic-nunc.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS
Dios lo ve es un viaje al universo creativo de Oscar Tusquets Blanca. Un universo lleno de ideas donde la arquitectura, el diseño, la pintura y la escritura conviven sin jerarquías. Provocador y rebelde, Tusquets ha dejado huella en la arquitectura y el diseño, con obras en el MoMA, el Pompidou o el Museo Dalí. Su historia, contada por artistas y creadores como Miquel Barceló, António López, Albert Serra, Milena Busquets, Mario Vargas Llosa o Julia de Castro, en un retrato que celebra la vida y la belleza.

God Sees It explores the creative world of Oscar Tusquets Blanca, where architecture, design, painting, and writing blend without hierarchy. Provocative and rebellious, he left his mark on MoMA, the Pompidou, and the Dalí Museum. Artists such as Miquel Barceló, António López, and Mario Vargas Llosa reveal his story in a portrait celebrating life and beauty.

DOLORES IBÁRRURI. LA PASIONARIA

Amparo Climent | España / Spain | 2024 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bowfinger International Pictures, Pasionaria AIE **GUION / WRITING** Amparo Climent **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo D. Solas **MÚSICA / MUSIC** Gloria Vega **MONTAJE / EDITION** Mai Calvo, Amparo Climent **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** FilmFactory **CONTACTO / CONTACT** exl@bowfinger.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una visión profunda y humanizada de Dolores Ibárruri, Pasionaria, presidenta del Partido Comunista de España y una de las figuras políticas más icónicas del siglo XX. Una biografía emocional, vinculada a los grandes acontecimientos históricos y su impacto en la sociedad. Dolores y su nieta, Lola, nos conducirán por los caminos más íntimos del amor, las nostalgias, las pérdidas y las soledades. Acompañada de una selección de documentos, poesía y música, que le añaden una dimensión íntima y emocional al relato.

Pasionaria delves into the heart of Dolores Ibárruri. This emotional biography, guided by Dolores and her granddaughter Lola, unveils the personal struggles of the president of the Communist Party of Spain and one of the most iconic political figures of the 20th century. Love, loss, and the pain of exile intertwine with pivotal historical moments and their impact on society, creating a profound and human narrative, enriched by poignant documents, poetry, and music that add depth and intimacy to the story.

EL CANTO DE LAS MANOS

María Valverde | España, Estados Unidos / Spain, United States | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Forty Entertainment, Quinchoncho **GUION / WRITING** María Valverde **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andrea Mezquida-Torrent **MÚSICA / MUSIC** Nascuy Linares **MONTAJE / EDITION** Jan Saura Parera **REPARTO / CAST** José Gabriel Abarca, Jennifer Carolina González Rea, Gabriel Arcángel Linarez Paredes **CONTACTO / CONTACT** hello@forty.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS
El canto de las manos explora la sordera a través de la música, siguiendo a Jennifer, Gabriel y José, tres músicos sordos de Venezuela, mientras afrontan el reto de llevar a escena, por primera vez en lengua de señas, *Fidelio* de Beethoven, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. La película muestra el aislamiento que los protagonistas experimentan por ser sordos, comprendiendo que la música no solo es su refugio, sino su salvación y su esperanza.

El canto de las manos approaches deafness through music, following the lives of Jennifer, Gabriel, and José, three Deaf musicians from Venezuela, who must overcome adversities to bring Beethoven's *Fidelio* to life in its first-ever staging in Sign Language, conducted by Gustavo Dudamel. The film portrays the isolation the protagonists experience for being Deaf, showing that music is not only their refuge, but also their salvation and hope.

EL POETA DEL CORAZÓN

Rafael Alcázar | España / Spain | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Alcazar Film Digital Services **GUION / WRITING** Rafael Alcázar **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Edi Calvo **MÚSICA / MUSIC** Álvaro Peire **MONTAJE / EDITION** Alejandro García **REPARTO / CAST** Antonio Dechent, Carlos Domingo, Marina Devesa, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, Antonio Carvajal, Alejandro Duque Amusco, Javier Lostalé, Jaime Siles, María Victoria Atencia **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Alcazar Film Digital Services **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** RTVE, Acontracorriente Films **CONTACTO / CONTACT** alcazarfilm@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Vicente Aleixandre, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977, es uno de los grandes nombres de la Generación del 27, en la que también destacan Jorge Guillén, Luis Cernuda, María Zambrano y los más populares, García Lorca y Miguel Hernández, con los que mantuvo una entrañable amistad. Diversos poetas dan testimonio de su gran calidad humana y de su labor como maestro. El documental destaca también el alto valor de su poemario, su apasionada vida y su empatía hacia los demás.

Vicente Aleixandre, awarded the Nobel Prize in Literature in 1977, is one of the key figures of the Generation of '27, alongside García Lorca and Miguel Hernández, with whom he shared a close friendship. The documentary highlights his passionate life, his work as a teacher, and his deep commitment to others.

EL SR. PAPÚ

Ami Cumpián, Yolanda Luna | España / Spain | 2024 | 30 min.

GUION / WRITING Ami Cumpián, Yolanda Luna **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ami Cumpián, Yolanda Luna **MÚSICA / MUSIC** José Miguel Hermoso, Ami Cumpián **MONTAJE / EDITION** Ami Cumpián, Yolanda Luna **REPARTO / CAST** Juan R. Higueras, Tecla Lumbreras, Soledad Villalba, Pepi Almoguera, Ami Cumpián, Gloria Merlo, Alfredo Viñas, Carmen Peral, Paco Aguilar, Chema Lumbreras, Isabel Garnelo, Rafael Torán, Luis Moreno, Paco Soler **CONTACTO / CONTACT** yolandalunagarcia5@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El Sr. Papú es un cortometraje documental sobre la vida y obra de José Miguel Hermoso Mérida. Guitarrista y compositor malagueño, amante de la música experimental, cultivó también la escritura, de tintes surrealistas, como prosista y poeta. A través de testimonios de sus amigos, de fotografías y vídeos, nos acercamos al hombre y a su creación. Algunas de sus composiciones, que no vieron la luz en su momento, han sido interpretadas especialmente para este filme.

El Sr. Papú is a documentary short film about the life and work of José Miguel Hermoso Mérida. A musician from Málaga (guitarist and composer), as well as a writer and poet with a surrealist style. Through testimonies from friends, photos, and videos, we get a glimpse of the man and his artistic creation. Some of his musical compositions, which were never performed during his short life, have now been played for the first time for this film.

ELLAS EN LA CIUDAD

Reyes Gallegos Rodríguez | España / Spain | 2024 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Movistar Plus+, Las Afueras Films **GUION / WRITING** Reyes Gallegos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alejandro Toro, Sergio Caro, Hugo Cabezas **MÚSICA / MUSIC** Elena Córdoba, María Durán, Carmen Xía, Carolina Treboada **MONTAJE / EDITION** Darío García, Silvia Moreno **REPARTO / CAST** Juana Ruiz González, Victoria Ropero Reyes, Natividad Asuero Sánchez, Toñi Vidal Cordero, Mª Dolores Alonso 'Zamorana' **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Movistar Plus+ Internacional **CONTACTO / CONTACT** lasafuerasfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ellas en la ciudad está protagonizado por las primeras pobladoras de los barrios de la periferia. A través de sus vidas en tres barrios de Sevilla, descubrimos cómo ellas son el sostén de una ciudad que les da la espalda. Los relatos hablan de género, cuidados, urbanismo, educación y luchas políticas. Sus testimonios son imprescindibles para conocer, desde la perspectiva de género, el patrimonio cultural de nuestro país y la transformación de nuestras ciudades en los últimos 50 años.

Ellas en la ciudad is about the first settlers of the neighbourhoods on the outskirts. Through their lives in three neighbourhoods of Seville, we discover how they are the support of a city that turns its back on them. The stories talk about gender, care, urban planning, education and political struggles. Their testimonies are essential to learn about, from a gender perspective, the cultural heritage of our country and the transformation of our cities in the last 50 years.

GLORIA FUERTES

Francisco Rodríguez Fernández | España / Spain | 2024 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sateco Documentalia **GUION / WRITING** Francisco Rodríguez Fernández, Manuel Espín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Asís G. Ayerbe **MÚSICA / MUSIC** Rubén Vejabalbán **MONTAJE / EDITION** Javier González Martínez-Cava **REPARTO / CAST** Luis Antonio de Villena, Elena Medel, Amador Palacios, Isabel Pérez-Villanueva, Josemi Lorenzo, Pablo González, Fanny Rubio, Manuel García Gil, Javier Lostalé, José Infante, Carmen Morán, Pilar Piñón, María José Lastra, Antonio Sanz, Moncho Otero, Ana Rossetti **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sateco Documentalia **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sateco Documentalia **CONTACTO / CONTACT** lourdessanchez@satecodocumentalia.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Madrileña, de origen humilde, autodidacta, Gloria Fuertes desarrollará su vocación literaria, sus valores e identidades, su búsqueda de la paz, el entorno natural y la diversidad a lo largo de su vida cotidiana y de su obra. Su impacto televisivo a partir de los años 70 y 80 la convierte en un personaje muy popular, lo que enmascara su carrera hasta casi difuminarse. El documental aporta numerosos testimonios y documentos y brinda contenidos que ofrecen un perfil desconocido de la autora.

Born in Madrid, of humble origins, self-taught, Gloria Fuertes developed her literary vocation, her values and identities, her search for peace, the natural environment and diversity, throughout her daily life and her work. Her television impact from the '70s and '80s made her a very popular character, which masked her career until it almost became blurred. The documentary provides numerous testimonies and documents and offers content that offers an unknown profile of the author.

GYPSY EN EL SOHO. EL SUEÑO DE ANTONIO BANDERAS

Enrique García | España / Spain | 2025 | 69 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lapa Creativa **GUION / WRITING** Enrique García, Pedro Luis Gómez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Dani Mauri **MÚSICA / MUSIC** Jesús Calderón **MONTAJE / EDITION** Sergio Pinteño Rodríguez, Juan Espinosa de los Monteros **REPARTO / CAST** Antonio Banderas, Marta Ribera, Lidia Fairén, Laia Prats, Aaron Cobos, Carmen Conesa, Lorena Calero, Carlos Seguí, Marta Valverde, Artuto Díez Boscovich, José Luis Puche, Javier Banderas, Domingo Sánchez, Francisco de la Torre, Francis Salado, Juan Ignacio Zafra, Marisa Zafra, Salvador Moreno **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Lapa Creativa **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lapa Creativa **CONTACTO / CONTACT** j.hernandez@lapacreativa.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Teatro del Soho CaixaBank estrena en octubre de 2024, por primera vez en España, *Gypsy*, la clásica obra musical del teatro estadounidense. Antonio Banderas, director de la obra y de su adaptación, reflexiona sobre los motores del arte, la importancia de la obra, sus colaboradores más cercanos y toda una filosofía que le ha hecho regresar a su tierra desde Hollywood para hacer realidad un sueño: un teatro, e incluso el cambio de una ciudad.

In October 2024, the Soho CaixaBank Theater will host the Spanish premiere of *Gypsy*, the iconic musical of American theater. Antonio Banderas, both the director and adaptor of the play, reflects on the driving forces behind art, the significance of the work, his closest collaborators, and the philosophy that inspired his return to his homeland from Hollywood to bring a dream to life: a theater, and even the transformation of a city.

KRAUS, EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Laura Bueno Cabrera, Germán Roda Amador | España / Spain | 2024 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mediareport **GUION / WRITING** Laura Bueno Cabrera, Germán Roda Amador **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Ramos Polvorinos **MÚSICA / MUSIC** Alfredo Kraus **MONTAJE / EDITION** Germán Roda Amador **REPARTO / CAST** Alfredo Kraus **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CityBlue Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CityBlue Films, Mediareport **CONTACTO / CONTACT** distribucion@citybluefilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La mayor figura de la lírica española de la segunda mitad del siglo XX y uno de los tenores con la carrera más longeva sobre el escenario. Alfredo Kraus trabajaba tanto sus óperas que se mimetizaba con cada uno de sus personajes, especialmente con los que más le gustaban: los héroes románticos. Tanto fue así que su propia historia de amor terminó convirtiéndolo en el protagonista de una de esas óperas dramáticas que tanto interpretó a lo largo de su carrera.

Alfredo Kraus, the most prominent figure in Spanish opera during the second half of the 20th century, is one of the tenors with the longest stage careers. He dedicated himself so fully to his operas that he became fully immersed in each of his favorite roles: the romantic heroes. In fact, his own love story eventually turned him into the protagonist of one of the dramatic operas he performed so often throughout his career.

(VOSE)

LA ARGENTINA. LEJOS DE LAS PALABRAS

Patricia Medina | España / Spain | 2025 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Máquina de Luz **GUION / WRITING** Patricia Medina, Javier Ortega **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Adriano Morán **MÚSICA / MUSIC** Javi Álvarez **MONTAJE / EDITION** Adriano Morán, Oscar Seoane **REPARTO / CAST** Irene Tena Mora, Albert Hernández i Lledó, Pedro Casablanc **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Máquina de Luz **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Fue la bailarina española con mayor proyección internacional de inicios del siglo XX. Luego cayó en el olvido. Desde la infancia hasta la muerte, esta película sigue sus pasos de la mano de una joven bailarina del Ballet Nacional. De Madrid a Barcelona y París, La Argentina volverá a bailar en este viaje entre dos tiempos, el suyo y el nuestro. Un proyecto de la Fundación Juan March.

She was the Spanish dancer with the greatest international projection at the beginning of the 20th century. Then she was forgotten. From childhood to death, this film follows her steps through a young dancer from Spanish National Ballet. From Madrid to Barcelona and Paris, La Argentina will dance again on this journey between two times, hers and ours. A project of the Juan March Foundation.

(VOSE)

LA FESTA (LA FIESTA)

Manuel Gutiérrez Aragón, Pablo Más Serrano | España / Spain | 2025 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Maspeliculas **GUION / WRITING** Pablo Más Serrano, Maribel Hernández **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel Roldán, Thiago Moraes, Jaime Brotons **MÚSICA / MUSIC** José Miguel Beviá **MONTAJE / EDITION** Pablo Más Serrano **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** pablo.maspeliculas@gmail.com **CONTACTO / CONTACT** pablo.maspeliculas@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Qué lleva a personas diferentes a unirse para revivir un legado medieval? En Elche, Alicante, sobrevive el Misteri d'Elx, la única muestra de teatro medieval conocido como *Misterios* que se conserva. Cada agosto, vecinos de todas las profesiones se convierten en guardianes, templarios, de este tesoro que les devuelve identidad y memoria. Un viaje en el tiempo que revela que la festa no solo es Patrimonio de la Humanidad, sino también parte esencial de ellos mismos.

What drives people from different backgrounds to come together and revive a medieval legacy? In Elche, Alicante, the *Misteri d'Elx* lives on as the only surviving example of medieval theater known as "Mysteries." Every August, locals from all walks of life become guardians—templars—of this treasure that reconnects them with their identity and history. A journey through time that shows the *Festa* is not only a UNESCO World Heritage site but also an integral part of who they are.

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

Antón Álvarez | España / Spain | 2024 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Little Spain **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Uri Barcelona, Diego Trenas, Arnau Valls Colomer, Alvar Riu, Nauzet Gaspar **MÚSICA / MUSIC** Yerai Cortés, Antón Álvarez **MONTAJE / EDITION** Marcos Florez, Cristóbal Fernández **REPARTO / CAST** Yerai Cortés, Maria Merino de Paz, Miguel Cortés, Tania Garcia **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** cris@little.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ópera prima de Antón Álvarez, más conocido como C.Tangana en su faceta musical. Esta película, protagonizada por Yerai Cortés, gira en torno a un secreto familiar que tiene que ser contado.

Debut film by Antón Álvarez, best known as C. Tangana for his musical career. This movie, starring Yerai Cortés, revolves around a family secret that must be revealed.

LAGO ESCONDIDO, SOBERANÍA EN JUEGO

Camilo Gómez Montero | Argentina / Argentina | 2024 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Payé Cine, Morello **GUION / WRITING** Camilo Gómez Montero, Javier Morello **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Raúl Lafitte **MÚSICA / MUSIC** Esteban Costilla Rozzi, Jerónimo Piazza **MONTAJE / EDITION** Martín Ladd **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Payé Cine **CONTACTO / CONTACT** camilogomezpaye@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un grupo de activistas argentinos intenta llegar hasta el lago Escondido, al sur de su propio país, donde el multimillonario británico Joe Lewis ha creado un feudo de doce mil hectáreas que funciona como un estado paralelo.

A group of Argentinian activists try to reach lago Escondido (Hidden Lake) in the south of their country, where the British multimillionaire Joe Lewis has set up a 12,000 hectares fiefdom that operates as a parallel state.

LOOKING AT THE MOMENT RITA RUTKOWSKI (MIRANDO EL INSTANTE RITA RUTKOWSKI)

Isidro Sánchez | España / Spain | 2025 | 40 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Emboscadura Films **GUION / WRITING** Isidro Sánchez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isidro Sánchez **MÚSICA / MUSIC** José María Sánchez-Verdú **MONTAJE / EDITION** Alfonso Camacho **REPARTO / CAST** Rita Rutkowski, Anna Freixas, Raquel Fernández Rutkowski, Virginia Bersabé, Marilyn Henrion, Curro Crespo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Emboscadura Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Emboscadura Films **CONTACTO / CONTACT** isidrosangue@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Mirando el instante Rita Rutkowski traza un esbozo de una mujer apasionada que atraviesa el siglo XX hasta hoy en día, guiada por su tenacidad y dedicación constante e incansable a la pintura. La película transita entre espacios, hogar y estudio, lugares reservados que acogen su vida privada. Y todo ello es atravesado por los versos del poeta T. S. Eliot.

Looking at the Moment Rita Rutkowski sketches the life of a passionate woman who moves through the 20th century to the present day, driven by her unwavering dedication and tireless commitment to painting. The film shifts between spaces—home and studio—intimate places that shelter her private life. Throughout, the verses of the poet T. S. Eliot echo, weaving through the narrative.

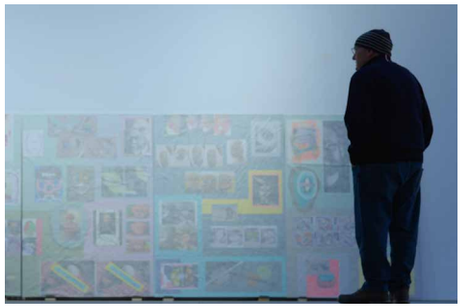
LORCA EN LA HABANA

José Antonio Torres Márquez, Antonio Manuel Rodríguez | España / Spain | 2025 | 78 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Plano Katharsis Producciones **GUION / WRITING** José Antonio Torres, Antonio Manuel Rodríguez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manuel C. Santos, Marcelo Ripado, Hazeina Rodríguez **MÚSICA / MUSIC** Jesús Bienvenido, Rocío Pérez 'Roco', Antonio Manuel **MONTAJE / EDITION** Hazeina Rodríguez **REPARTO / CAST** Javier Jiménez, Inima Duce Fuentes, Laura Martín, Javier Vergara, Manuel Carrasco, Carlos Cruz, Antonia Carranza, Julio Cesar Millán, Juan Carlos Carrillo, Antonio Carreño **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Plano Katharsis Producciones **CONTACTO / CONTACT** josantorres@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un documental que trata sobre el viaje de Federico García Lorca a Cuba en 1930. Descubrimos su huella en la música, la poética, la escena dramática y la narrativa actual de la isla, pues ningún otro poeta del mundo ha sido en Cuba tan aclamado, leído y representado como él. En Cuba es una leyenda y, por eso, el escritor cubano Martínez Carmenate señala que su presencia en la isla es un fenómeno de atmósfera y de arraigo subterráneo, pero, sobre todo, allí Federico fue inmensamente feliz.

A documentary about Federico García Lorca's trip to Cuba in 1930. We discover his influence on the island's music, poetry, drama, and contemporary narrative scene, as no other poet in the world has been as acclaimed, read, and represented in Cuba as he has. In Cuba, he is a legend, and for this reason, the Cuban writer Martínez Carmenate points out that his presence on the island is a phenomenon of atmosphere and deep-rooted connection, but above all, Federico was immensely happy there.



(VOSE)

LUIS GORDILLO. MANUAL DE INSTRUCCIONES

Sema D'Acosta, Antonio García Jiménez | España / Spain | 2025 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tarkemoto **GUION / WRITING** Antonio García Jiménez, Sema D'Acosta **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Antonio Galisteo **MÚSICA / MUSIC** Elena Mendoza **MONTAJE / EDITION** Daniel Strömbeck **REPARTO / CAST** Luis Gordillo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Tarkemoto **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Tarkemoto **CONTACTO / CONTACT** info@tarkemoto.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un fascinante viaje al universo de Luis Gordillo, maestro del arte contemporáneo español. A través de material inédito y un seguimiento exclusivo de su proceso creativo y exposiciones pospandemia, este documental revela su intimidad como nunca antes. Reflexiones sobre pintura, color, psicoanálisis y su conexión con las nuevas generaciones se entrelazan con voces clave del arte actual, trazando un vibrante atlas de su genio y acercándonos a la esencia de su vida y obra.

A captivating journey into the world of Luis Gordillo, a master of contemporary Spanish art. With exclusive archival material and an intimate look at his creative process and post-pandemic exhibitions, this documentary unveils his essence like never before. His reflections on painting, color, psychoanalysis, and his bond with new generations intertwine with insights from key art figures, creating a vibrant portrait of his genius, life, and work.

MAPA A PANDATARIA

Javi Clarke | España / Spain | 2024 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mucha Calma Producciones, Los Dedae, Cultura Inquieta Films **GUION / WRITING** Javi Clarke **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Palacios **MÚSICA / MUSIC** Mariano Marín, Elio Toffana, Phone Prods, Dakaneh **MONTAJE / EDITION** Aitor Carballo, Carlos Alonso, Sara G.F. Muriel, Javi Clarke **REPARTO / CAST** Cayetana Guillén-Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Chus Western, La Merce, Basem Nahnouh, Gemma Cuervo, Okuda San Miguel, El Langui **CONTACTO / CONTACT** javi@culturainquieta.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una compañía independiente de danza contemporánea quiere estrenar en el teatro romano de Mérida una obra disruptiva con un mensaje actual. Un reto tan descomunal que, a falta de un mes, la obra está sin terminar y las complicaciones empiezan a acumularse.

An independent contemporary dance company intends to premiere a groundbreaking performance with a contemporary message at the Roman Theatre of Mérida. It is such a monumental challenge that, with only a month remaining, the performance is still unfinished, and complications continue to mount.

NATIVIDAD ZARO. EN VOZ ALTA

Vicky Calavia | España / Spain | 2024 | 59 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION CalaDoc Producciones **GUION / WRITING** Vicky Calavia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fernando Medel **MÚSICA / MUSIC** Gonzalo Alonso **MONTAJE / EDITION** Carlos Navarro **REPARTO / CAST** Gemma Cuervo, Cayetana Guillén Cuervo, José Luis García Sánchez, Luis Alegre, Juanjo A. Millán, Adolfo Ayuso, Javier Barreiro, Antón Castro, Jesús García de Dueñas, Manuel Gracia, Manuel Guallart, Javier Hernández, M.Antonia M. Zorraquino, Fernando Sancho, Juan Villalba, Javier Zaro, Natividad Zaro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CalaDoc Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CalaDoc Producciones **CONTACTO / CONTACT** vickycalavia@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Documental sobre la figura de la actriz, dramaturga, traductora, directora y productora de cine Natividad Zaro. Amiga y colaboradora de Lorca, Azorín, Valle-Inclán y Forqué, entre otros, quien la describió como la 'Modesty Blaise' española. Una mujer adelantada a su tiempo. Guionista y productora de *Surcos* (N. Conde, 1951) y *Amanecer en puerta oscura* (Forqué, 1957), que obtuvo el Oso de Plata Premio Extraordinario del Jurado en el Festival de Cine de Berlín.

Documentary about the figure of actress, playwright, translator, director, and film producer Natividad Zaro. A friend and collaborator of García Lorca, Azorín, Valle-Inclán, and Forqué, among others, who described her as the 'Spanish Modesty Blaise.' A woman ahead of her time. Screenwriter and producer of *Surcos* (N. Conde, 1951) and *Amanecer en puerta oscura* (Forqué, 1957), which won the Silver Bear Extraordinary Jury Prize at the Berlin Film Festival.

NO SOMOS MARIONETAS

Julio Espinosa | España / Spain | 2024 | 71 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 39 Escalones Films, Producciones Hielo Por Favor, New Drama Producciones **GUION / WRITING** Julio Espinosa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Diaz **MÚSICA / MUSIC** David Miralles **MONTAJE / EDITION** Clara González **REPARTO / CAST** Ezequiel Heras **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones Films **CONTACTO / CONTACT** carlosguerrero@39escalones.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Documental que trata sobre la vida de Ezequiel Heras, un chico de 25 años que nació con síndrome de Down. La historia de su vida nos hará ver y comprender que Ezequiel es un chico diferente, pero como lo somos cualquiera de nosotros, aunque desde su nacimiento ha tenido que enfrentarse a imposiciones ilógicas, sociales y excluyentes.

Documentary about the life of Ezequiel Heras, a 25-year-old young man born with Down syndrome. His life story will help us see and understand that Ezequiel is different, just as any of us are, yet since birth, he has had to face illogical, social, and exclusionary impositions.

(VOSE)

PACO RABANNE. UNA VIDA FUERA DEL PATRÓN

Tirma Pérez, Pepa G. Ramos | España, Cuba / Spain, Cuba | 2024 | 100 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Altamira Entertainment, Pandorga Comunicación, El Cuadrilátero Films, Odessa Films, RTVE **GUION / WRITING** Pepa G. Ramos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Raúl Cadenas de la Vega **MÚSICA / MUSIC** Alfredo Díaz Boersma **MONTAJE / EDITION** Daniel Rodríguez **REPARTO / CAST** Paco Rabanne, Daniel Rabaneda, Jean-Paul Gaultier, Ágatha Ruiz de la Prada, Cristina Piaget, Julien Dossena, Pedro Mansilla, Carla Sozzani, Martine Lecamus, Gigie Valdelux, Rosemary Rodríguez, Kathy Jean-Louis, Vicent Thilloy **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Begin Again Films **CONTACTO / CONTACT** cocopalacios@elcuadrilatero.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
El *enfant terrible* de la moda, el sastre de la metalurgia, el escritor con visiones del fin del mundo... Este documental nos sumerge en el laberinto de la mente del último gran revolucionario de la alta costura, desde su infancia como un niño de dos guerras hasta su última entrevista como un recluso fugitivo de su propia fama. Un recorrido a través de tres décadas trepidantes de ruptura de barreras sociales, reflejadas en el espejo de la moda de Paco Rabanne.

The *enfant terrible* of fashion, the tailor of metallurgy, the writer with visions of the end of the world... This documentary immerses us in the labyrinth of the mind of the last great revolutionary of haute couture, from his childhood as a child of two wars to his last interview as a fugitive recluse from his own fame. A journey through three hectic decades of breaking social barriers, reflected in the mirror of Paco Rabanne's fashion.

RADIOGRAFÍAS

Adán Aliaga | España / Spain | 2024 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 33% Cultura Sin Límites, The Cross Border Project, Hospital Infantil Niño Jesús **GUION / WRITING** Adán Aliaga e Inés Enciso **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel Garví **MÚSICA / MUSIC** Yago Cordero **MONTAJE / EDITION** Miguel Garví **REPARTO / CAST** Víctor Sainz, David Lorente, Inma Cuevas, Nadia de Santiago, Chani Martín, Fran Cantos, Patricia Estremera, Ana Cerdeiriña, Juan Vinuesa, Carmen Gutiérrez, Anna Marchessi, Angel Sánchez Perabá junto con los niños y niñas de Yo Cuento, sus familias y por supuesto, sus médicos **CONTACTO / CONTACT** inesenciso@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En el Hospital Niño Jesús de Madrid están ocurriendo historias paranormales: hay una monja fantasma, ha desaparecido una sartén y alguien ha robado unas radiografías. La doctora Cuack y un grupo de cazafantasmas intentarán resolver estos misterios que suceden en el interior del hospital.

Paranormal stories are happening at the Niño Jesús Hospital in Madrid: there is a ghost nun, a frying pan has disappeared, and someone has stolen some X-rays. Dr. Cuack and a group of ghost hunters will try to solve these mysteries happening inside the hospital.

(VOSE)

SANTIAGO SIERRA THE FINGER IN THE WOUND

Enrique Palacio | España / Spain | 2024 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Somofilms Produce, SMC producciones **GUION / WRITING** Enrique Palacio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sergio Muñoz Cano **MONTAJE / EDITION** Sergio Muñoz Cano **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Oliete Films **CONTACTO / CONTACT** director@somofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Santiago Sierra, reconocido internacionalmente por sus provocadoras obras, es un artista que rompe fronteras. Sus proyectos denuncian las injusticias sociales, económicas y políticas, generando debates incómodos. Sierra utiliza la acción, la *performance*, el vídeo y la fotografía para exponer la brutalidad del sistema capitalista. Sus obras han sido expuestas en los principales museos de todo el mundo.

Santiago Sierra, internationally recognized for his provocative works, is an artist who breaks boundaries. His projects denounce social, economic and political injustices, generating uncomfortable debates. Sierra uses action, performance, video and photography to denounce the brutality of the capitalist system. His works have been exhibited in major museums around the world.

SOLO PIENSO EN TI

Hugo de la Riva | España / Spain | 2024 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Alhaja Films, 39 Escalones Films, Atipik Frames **GUION / WRITING** Ana Liébana **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Cortázar **MÚSICA / MUSIC** Raúl Galván **MONTAJE / EDITION** Vladimir Ráez, Fali Álvarez **REPARTO / CAST** Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Iñaki Gabilondo, Antonio Resines, Danilo Vaona, Joaquín Sabina, Antonio Roldán, Mari Luz Castro, Juan Antonio Pérez, Plácido Carrasco, Manuel Buil, Manuela Lanzuela, Rafael Pozo, Antonio Roldán Castro, María Roldán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones Films **CONTACTO / CONTACT** info@alhajafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Al final del franquismo, el cantautor Víctor Manuel reflexiona sobre temas que nunca antes habían aparecido en sus canciones. Mientras tanto, en otra parte de España, don Juan, un médico comprometido, lucha por defender a las personas con discapacidad, entre ellas, Antonio y Mari Luz, cuyo amor reta las convenciones de la época. De manera inesperada, ambos mundos se cruzan y se unen a través de la canción *Solo pienso en ti*, demostrando que el poder transformador de la música no conoce fronteras.

At the end of Franco's regime, singer-songwriter Víctor Manuel reflects on themes that had never before appeared in his music. Meanwhile, in another part of Spain, Don Juan, a devoted doctor, fights to defend people with disabilities, including Antonio and Mari Luz, whose love defies societal norms. Unexpectedly, these two worlds intersect through the song *Solo pienso en ti*, demonstrating that the transformative power of music knows no boundaries.

(VOSE)

TEMPS MORT

Fèlix Colomer | España / Spain | 2025 | 100 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 3Cat, El Terrat (The Mediapro Studio) **GUION / WRITING** Carlos Jiménez, Fèlix Colomer **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Cobo, Pep Bosch **MÚSICA / MUSIC** Joaquim Badia **MONTAJE / EDITION** Guiu Vallvé **REPARTO / CAST** Fàtima Balde, Jeremiah Idom, Beth Cohen, Ivan Ruiz, Albert Oliver, Alberto Hernández, Alex Almenta, Pau Bort **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 3Cat **CONTACTO / CONTACT** felixcolomervalles@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Charles Thomas, estrella afroamericana del baloncesto en España en los 70, brilló en el Barça con solo 20 años. Mediático y elegante, lo tenía todo hasta que una lesión lo llevó a una espiral de adicciones. Un día desapareció y, en 1980, se anunció su muerte. Pero 40 años después, su mejor amigo recibe una llamada con una noticia que lo cambiará todo.

Charles Thomas, an African American basketball star in 1970s Spain, shone at Barça at just 20. Charismatic and elegant, he had it all until an injury led him into addiction. One day, he vanished, and in 1980, his death was announced. But 40 years later, his best friend receives a call with an unexpected revelation.

(VOSE)

THE WISDOM OF WONDER, EUGÈNIA BALCELLS ONCE AND AGAIN (EUGÈNIA BALCELLS UNA Y OTRA VEZ)

Luis Felipe Ruiz | España / Spain | 2024 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Building Bridges Hub **GUION / WRITING** Luis Felipe Ruiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luis Felipe Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Peter Van Riper, Fletcher Ventura **MONTAJE / EDITION** Luis Felipe Ruiz **REPARTO / CAST** Eugènia Balcells **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Building Bridges Hub **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Building Bridges Hub **CONTACTO / CONTACT** tasha@buildingbridgeshub.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras 15 años de estrecha colaboración, Eugenia Balcells, multipremiada artista catalana, me permite rodar este retrato multiple. Acompañamos a Eugènia en su incansable devenir, descubriendo su filosofía de vida y trabajo, donde la curiosidad y el deseo de conocimiento se entrelazan en un hipnótico baile. Finalmente, Eugènia Balcells nos revela su secreto mejor guardado: la curva de la vida.

Through a rare intimacy developed over 15 years working with famed Spanish video artist Eugènia Balcells, this documentary is a journey into the world of a master. Spiraling through time, the film rediscovers a sense of enchantment that courts deep knowing. Honoring over 40 years of renowned work and cultivated wisdom, the film accompanies Eugènia as she dares to continue exploring life through her sophisticated lens of wonder, sharing her best kept secret: the curve of life.

TRASLADOS

Nicolás Gil Lavedra | Argentina, Uruguay / Argentina, Uruguay | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Orca Films, Cimarron **GUION / WRITING** Gustavo Gersberg **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Paul Aenlle **MÚSICA / MUSIC** Luciano Supervielle, Camila Rodriguez **MONTAJE / EDITION** Santiago Parysow - SAE **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** A Contracorriente **CONTACTO / CONTACT** luli@orcafilms.net

SINOPSIS / SYNOPSIS
Con el testimonio de exdetenidos, familiares y especialistas, un extenso archivo, animaciones y recreaciones, el documental *Traslados* resuelve el enorme rompecabezas de testigos, ciencia y casualidades que prueban la existencia de la más cruel y efectiva metodología de asesinato y desaparición de personas ejecutada por la última dictadura cívico-militar argentina, 1976-1983: los vuelos de la muerte.

Traslados is a compelling documentary that investigates the notorious Death Flights conducted during Argentina's last civic-military dictatorship (1976-1983). Through powerful testimonies from former detainees, victims' families, and experts, along with archival footage, animations, and recreations, the film pieces together the intricate puzzle of evidence that confirms the regime's brutal methods of murder and forced disappearance.

UN HOMBRE LIBRE

Laura Hojman | España / Spain | 2024 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Summer Films **GUION / WRITING** Laura Hojman, María D. Valderrama **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jesús Perujo **MÚSICA / MUSIC** Novia Pagana **MONTAJE / EDITION** Mer Cantero **REPARTO / CAST** Pedro Almodóvar, Paco Bezerra, Pilar Borras, Alberto Conejero, Antonio Duque, Adoracion Elvira, Oliver Gabet, Miguel Galanda, Miguel Lazaro, Antonio Maestre,Marisol Membrillo, Fernando Olmeda, Marisa Paredes, Bob Pop, Octavio Salazar, Jacques Vimard, Nicole Vimard, Eric Vuillard **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Surtsey Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Summer Films **CONTACTO / CONTACT** hola@summerfilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Agustín Gómez Arcos destacó como dramaturgo en los años 50, pero la modernidad y libertad de su obra lo llevaron a ser censurado y lo empujaron al exilio. En Francia se convirtió en un novelista de éxito, aunque siguiera siendo un gran desconocido en España. Tras décadas de olvido, en 2006, la editorial Cabaret Voltaire empezó a traducir y publicar sus novelas por primera vez en su propio país.

Agustín Gómez Arcos stood out as a playwright in the 1950s, but the modernity and freedom of his work led to his censorship and pushed him into exile. In France, he became a successful novelist, although he remained largely unknown in Spain. After decades of oblivion, in 2006, the publishing house Cabaret Voltaire began translating and publishing his novels for the first time in his own country.

URTAIN, EL ÍDOLO DE BARRO

Xavier Baig, Jordi Rovira | España / Spain | 2024 | 74 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION REC Videoproduccions, SCP **GUION / WRITING** Òscar Moreno, Jordi Rovira **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Xavier Baig **MONTAJE / EDITION** Xavier Baig, Òscar Moreno **REPARTO / CAST** José Manuel Ibar, Cándido Ibar, Vanessa Ibar, Marisa García, Alfredo Relaño, Jaime Ugarte, Manel Berdonce, Manolo del Río, Iñaki Perurena, Nino Jiménez, Alfredo Evangelista, Marcos García Montes **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Twelve Oaks Pictures **CONTACTO / CONTACT** recaudiovisuals@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
José Manuel Ibar, Urtain, fue un caso único en el boxeo mundial. Franco buscaba un ídolo para este deporte y lo encontró en un campeón de levantamiento de piedras en Euskadi, que nunca se había planteado pegar a nadie. Se convirtió en un mito y en el deportista español más popular de los setenta, pero tras abandonar el boxeo, aquel hombre bueno lo perdió todo. Alcoholizado, arruinado y olvidado, acabó saltando al vacío desde su décimo piso en Madrid. Del cielo al infierno pasando por el *ring*.

José Manuel Ibar, Urtain, was a unique case in world boxing. Franco was looking for an idol for this sport and found a champion of stone lifting in Basque Country, who had never considered stepping into a ring. He became a myth and the most popular Spanish athlete of the seventies, but after leaving boxing, that good man lost everything. Alcoholic, ruined and forgotten, he ended up jumping into the void from his tenth floor apartment in Madrid. From heaven to hell the boxing ring.

VELINTONIA 3

Javier Vila | España / Spain | 2024 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Surnames, Narradores Transmedia, MLK Producciones **GUION / WRITING** Javier Vila, Leticia Salvago **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Manuel Carmona **MÚSICA / MUSIC** Isabel Royán **MONTAJE / EDITION** Javier Vila **REPARTO / CAST** Antonio de la Torre, Ana Fernández, Mona Martínez, Manolo Solo. Marcos Ricardo Barnatán, Dionisio Cañas, Guillermo Carnero Antonio Colinas, Javier Lostalé, Vicente Molina Foix, Rosa Pereda, Jaime Siles, Alejandro Sanz Llorenç Barber, Montserrat Palacios, Miguel Rivera **CONTACTO / CONTACT** moriche@surnames.com.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una quimera. Un oasis de libertad. Un refugio en tiempos oscuros. La literatura del s. XX silenciada por su abandono. La casa del Nobel Vicente Aleixandre encierra entre sus ruinosas paredes el florecimiento de la Generación del 27, la voz comprometida de Pablo Neruda, los abrazos agrestes de Miguel Hernández, el ansia de libertad de Carmen Conde y los sueños de jóvenes escritores en una España que asomaba a la modernidad. Velintonia clama por volver a ser lo que fue. Que vuelvan los poetas.

A chimera. An oasis of freedom. A refuge in dark times. The literature of the 20th century silenced by decay. The house of Nobel laureate Vicente Aleixandre holds within its crumbling walls the blossoming of the Generation of '27, the committed voice of Pablo Neruda, the rugged embrace of Miguel Hernández, the yearning for freedom of Carmen Conde, and the dreams of young writers in a Spain on the brink of modernity. Velintonia cries out to be what it once was. Let the poets return.

(VOSE)

WALTER BENJAMIN, EL AURA DEL CAMINO

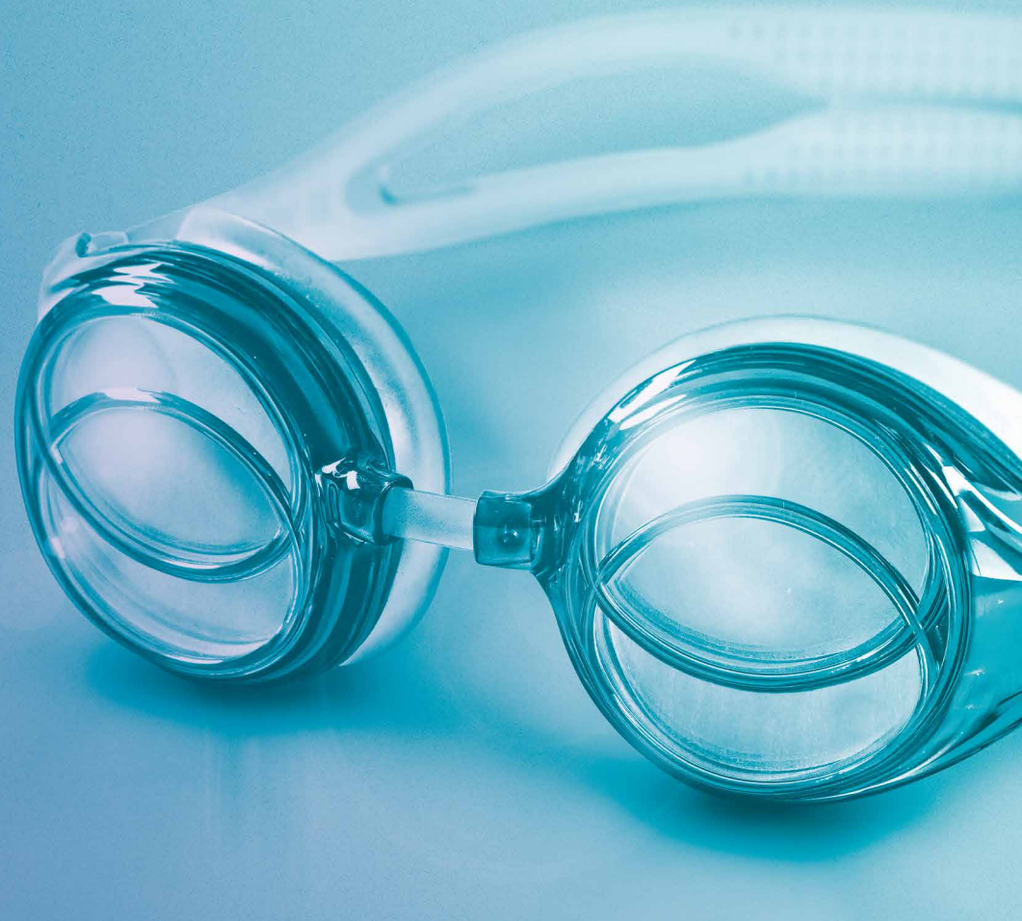
Jacobo Sucari | España / Spain | 2024 | 57 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Asociación Multimedia de Acciones Culturales (AMA) **GUION / WRITING** Jacobo Sucari **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jacobo Sucari **MÚSICA / MUSIC** Tom Johnson **MONTAJE / EDITION** Jacobo Sucari, Raquel García **REPARTO / CAST** Irina Warner, Roger Rull, Dominique Delpirou, Denis Lavant, Madeleine Claus, Alexandre Cloud, Lothar Eichhorn, Siegfried Joseph, Beat Röösli, Alex Wix, Michael Lowy **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Asociación Multimedia de Acciones Culturales (AMA) **CONTACTO / CONTACT** jacobosucari@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El filósofo Walter Benjamin intentó huir del avance nazi en 1940 cruzando a pie la frontera entre Francia y España. Su huida acabó en suicidio. La ruta que siguió entre Banyuls y Portbou ha sido bautizada como el Camino de Walter Benjamin, y es recorrida cada año por cientos de peregrinos que acuden para honrar su memoria junto a la de otros exilios: el del bando republicano tras el golpe franquista en España y la de tantos otros huyendo de la barbarie nazi en la Segunda Guerra Mundial.

The philosopher Walter Benjamin tried to escape the Nazi advance in 1940 by crossing the border between France and Spain on foot. His escape ended in suicide. The route he followed between Banyuls and Portbou has since been named the Way Walter Benjamin, and is traveled every year by hundreds of pilgrims who come to honor his memory along with that of other exiles: that of the Republican side after Franco's coup in Spain, that of so many fleeing Nazi barbarism in the Second World War.

CORTOMETRAJES FICCIÓN
SECCIÓN OFICIAL
FICTION SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION



YAYA

Sara Sálamo | España / Spain | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Montauk Cinema **GUION / WRITING** Sara Sálamo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isabel Ruiz Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Jorge Bedoya **MONTAJE / EDITION** Desirée Duro **REPARTO / CAST** Alberto Amarilla, Yaël Belicha, Betsy Túrnez, Enriqueta Carballeira **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Montauk Cinema **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En la tranquila vida de Lara y Juan, una sombra se cierne sobre ellos cuando contratan a Josefina para cuidar a la abuela de Lara. Tras investigar a su misteriosa empleada, la pareja se sumerge en un mundo de incertidumbre, donde la confianza y la verdad se convierten en bienes preciados.

In Lara and Juan's serene lives, hiring Josefina to care for Lara's grandmother brings an ominous twist. As they uncover the mysteries surrounding Josefina, they're drawn into a gripping tale of distrust and deception, promising riveting twists at every turn.

URTAJO

Miguel Ángel Marqués Bordoy | España / Spain | 2025 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Baldufa Films **GUION / WRITING** Miguel Ángel Marqués Bordoy **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Edu Biurrun **MÚSICA / MUSIC** Pablo Pascual Sancho **MONTAJE / EDITION** Saúl Benejama **REPARTO / CAST** José Luis García Pérez, Lluïsa Valldaura, Julián Valcárcel, Enrique Meléndez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Baldufa Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Javier, un político acomodado, se enfrenta a un dilema cuando una fuga tóxica de una empresa que financia su partido amenaza con contaminar un pueblo colindante. Mientras intenta encubrir el desastre y lidia con problemas personales, tiene un accidente leve con otro conductor, cuya familia resultará estar directamente afectada por el vertido.

Javier, a well-to-do politician, faces a dilemma when a toxic leak from a company that funds his party threatens to contaminate a neighbouring town. While trying to cover up the disaster and dealing with personal problems, he has a minor accident with another driver, whose family will turn out to be directly affected by the spill.

(VOSE)

SOLO KIM

Javier Prieto de Paula, Diego Herrero | España / Spain | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cariño Contents, Left Tackle Films **GUION / WRITING** Javier Prieto de Paula, Carmen Ávalos del Pino **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pau Esteve Birba **MÚSICA / MUSIC** Javier Prieto de Paula **MONTAJE / EDITION** Juliana Montañes **REPARTO / CAST** Kim Cabral, Nausicaa Bonnin, Mihai Smarandache, Oriol Pla, Anna Alarcon, Andrés Herrera, Sara Diego, Anna Barrachina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Cariño Contents, Left Tackle Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Rose Kim es un adolescente transgénero. Aunque lo anhela, aún no lo ha exteriorizado y se desenvuelve con su cuerpo nativo de mujer. Quizá porque está solo en un país al que ha migrado ilegalmente. O quizá (¿sobre todo?) por miedo a perder el único vínculo que lo une afectivamente al mundo: Camila, una bebé de pocos meses a la que cuida a diario.

Rose Kim is a trans teenager. Although they long for it, they've never expressed their gender identity and navigate life in their assigned female body. Maybe because they're alone in a country where they migrated illegally, but mainly because they fear of losing the only emotional connection that ties them to the world: Camila, a baby girl they care for every day.

INSALVABLE

Javier Marco | España / Spain | 2024 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Langosta Films **GUION / WRITING** Belén Sánchez-Arévalo, Javier Marco **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aitor Echeverría **MÚSICA / MUSIC** Nerea Alberdi **MONTAJE / EDITION** Javier Marco **REPARTO / CAST** Pedro Casablanc, Javier Pereira, César Tormo, Silvia Vacas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Langosta Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Langosta Films **CONTACTO / CONTACT** marcoricojavier@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas.

Mauro has arranged to meet Angel, the stranger whose life he saved a few weeks ago, for dinner in a luxurious restaurant.

(VOSE)

ON NO HI HA LLUM (DONDE NO HAY LUZ)

Júlia García | España / Spain | 2024 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Corte A Films **GUION / WRITING** Júlia Garcia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nauzet Gaspar **MÚSICA / MUSIC** Gerard Vidal Barrena **MONTAJE / EDITION** Clàudia Turró **REPARTO / CAST** Mireia Vilapuig, Cèlia Andrés **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Film Comision **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Comision **CONTACTO / CONTACT** jana.llopart@corteafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Sira y Clara son íntimas amigas que comparten un piso en penumbra. Cada día, Sira disfruta de diez minutos de sol en el balcón de su habitación. Un día, descubre que con la pantalla de su móvil puede reflejar la luz dentro de su hogar. Preocupada por el estado de ánimo de Clara, Sira decide, con un juego de espejos, llevar la luz del sol a la habitación de su amiga.

Sira and Clara are close friends who share a dark apartment with very little natural light. Every day, Sira enjoys ten minutes of sunlight on her bedroom's balcony. One day, she realizes that through her phone screen, she is able to reflect the sunlight inside her home. Worried about Clara's mood, Sira decides to use a series of mirrors to bring the natural sunlight to her friend's room.

HORMIGUILLA

Fran Granada | España / Spain | 2024 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nostalgia Films **GUION / WRITING** Fran Granada **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rubén Arellano **MÚSICA / MUSIC** Alberto Granados **MONTAJE / EDITION** Fran Granada **REPARTO / CAST** María Romanillos, Ignacio Mateos, Natalia Mateo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Feelsales **CONTACTO / CONTACT** frangranadavideo@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Hormiguilla y su padre se disponen a hacer un picnic. Un secreto oculto durante años estallará, cambiando para siempre el curso de sus vidas.

Hormiguilla and her father are about to have a picnic. A secret hidden for years will explode, forever changing the course of their lives.

(VOSE)

AJAR

Atefeh Jalali | España, Irán / Spain, Iran | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Filmakers Monkeys, Hadish Media **GUION / WRITING** Atefeh Jalali **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ali Ehsani **MÚSICA / MUSIC** Afshin Zaker **MONTAJE / EDITION** Emad Khodabakhsh **REPARTO / CAST** Masoomeh Iranshahi, Ibrahim Azizi **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmakers Monkeys **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Aifilmpro **CONTACTO / CONTACT** pilar@filmakersmonkeys.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un hombre y una mujer que tienen una relación extramatrimonial pasan una noche juntos en la casa de ella, pero la relación cambia cuando la esposa del hombre es arrestada durante las protestas en la calle esa misma noche.

A man and a woman who are having an extramarital affair spend a night together at the woman's house, but their relationship changes when the man's wife is arrested during the street protests that same night.

(VOSE)

EL OTRO

Eduard Fernández | España / Spain | 2024 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION White Leaf Producciones, DDM Visual **GUION / WRITING** Eduard Fernández, Ainhoa Aldanondo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Kiko de la Rica **MÚSICA / MUSIC** Raúl Galván **MONTAJE / EDITION** Javi Frutos **REPARTO / CAST** Eduard Fernández **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** White Leaf Producciones, DDM Visual **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un hombre en su casa solo. Intenta hablar con su hijo. Llama a su amigo y no está. Deja un mensaje. Le dice que está bien y que no va a salir esa noche. Cuelga y sale... y vuelve. Vuelve él o vuelve "el otro". Su amigo sigue sin atender el teléfono. Bebe, se droga, se siente inquieto, espiado, perseguido en su propia casa y huye. ¿Hacia dónde?

A man at home alone. He tries to talk to his son. He calls his friend and he is not there. He leaves a message. He tells him he's fine and that he's not going out that night. He hangs up and goes out... and comes back. He comes back or "the other guy" comes back. His friend still doesn't answer the phone. He drinks, takes drugs, feels restless, spied on, persecuted in his own house and runs away. Where to?

(VOSE)

VIDA O TEATRE (VIDA O TEATRO)

Guillem Manzanares | España / Spain | 2024 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Possible Films **GUION / WRITING** Guillem Manzanares **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Maria Codina Rebull **MONTAJE / EDITION** Gerard Vila Nebot **REPARTO / CAST** Laia Manzanares, Míriam Iscla **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** hola@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven va al encuentro de su madre, una reconocida actriz de teatro, tras tiempo separadas. La tensión entre ambas hará resurgir viejas rencillas del pasado, aunque ninguna de las dos sabe que se necesitan más de lo que quieren admitir.

A young woman goes to meet her mother, a renowned theater actress, after time apart. The tension between them will bring up old grudges from the past, although neither of them knows that they need each other more than they want to admit.

(VOSE)

POLÍGONO X

Néstor López | España, Francia / Spain, France | 2024 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Filmakers Monkeys, Cvpvla Studio, La Última Sensación, The Other Films, La Luna Productions **GUION / WRITING** Néstor López **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juanjo Sánchez **MONTAJE / EDITION** Néstor López **REPARTO / CAST** Juan José Ballesta, Guillermo Hego, Deivis de Jesús **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Luna Productions **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Luna Productions **CONTACTO / CONTACT** pilar@filmakersmonkeys.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Unas canchas de fútbol de barrio. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que les ganan desde hace tiempo. Pero hoy no van a permitirse perder y menos delante de Alba, la ex de Rana, saliendo a jugar contra ellos en una partida de cinco contra cinco en donde todos tienen algo contra todos. Esta es la oportunidad perfecta para los chicos del barrio Polígono X de hacer algo que llevan esperando mucho tiempo: expulsar a los brasileños de su barrio.

A neighborhood football field. Rana and his team feel humiliated by the Brazilians from the neighboring area, who have been beating them for a long time. But today, they can't afford to lose—especially not in front of Alba, Rana's ex. They take the field for a five-a-side match where everyone has something against everyone. This is the perfect opportunity for the boys from Polígono X to finally do what they've been waiting for: kick the Brazilians out of their neighborhood.

LA FUERZA

Cristina Martin Barcelona, María José Martin Barcelona | España / Spain | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lasdelcine Producciones Audiovisuales **GUION / WRITING** Cristina Martin Barcelona **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Cesar Belandia **MONTAJE / EDITION** Cristina Martin Barcelona, Maria José Martin Barcelona **REPARTO / CAST** Tristán Ulloa, Omar Banana, Nourdin Batan, Antonio Mayo, Nur Levy **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lasdelcine Producciones Audiovisuales **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Arturo acaba de visionar con su clase *La guerra de las galaxias* y están hablando de la diferencia entre el bien y el mal. Lo que empieza siendo un debate sobre una película, acabará por mostrarnos la personalidad de los chicos y su propia historia, mientras Arturo trata de inculcarles una valiosa lección.

Arturo has just watched *Star Wars* with his class, and they are discussing the difference between good and evil. What starts as a debate about a movie will end up revealing the students personalities and their own stories, while Arturo tries to impart a valuable lesson.

(VOSE)

JUDOKA (JUDOCA)

Ander Iriarte | España / Spain | 2024 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mirokutana Koop Elk Txikia, Sonora Studios **GUION / WRITING** Estibalitz Urresola **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Koldo Gabarain **MÚSICA / MUSIC** Paula Olaz **MONTAJE / EDITION** Amaia Merino, Ander Iriarte **REPARTO / CAST** Deniba Konare, Leire Núñez, Badiallo Diagouraga, Gorka Aritegui, Aitor de la Torre, Araitz Ortega, Janitz Fernandez, Maren Alonso, Beñat Altamira, Ander Aguirreche, Eneko Rekalde, Oihan Carramiñada, Julen Taboada **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mirokutana **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mirokutana **CONTACTO / CONTACT** airiarte@mirokutana.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La adolescencia es un momento complicado. A falta de pocos días para el campeonato regional, Judoca sufre una agresión racista y entra en crisis. Para poder competir, deberá trabajar el autocontrol y la autoestima.

Adolescence is a difficult time. Just days before the regional championship, Judoca suffers a racist attack and has a crisis. In order to compete, she must work on self-control and self-esteem.

UNA CABEZA EN LA PARED

Manuel Manrique | España / Spain | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Kabiria Films, Inaudita, La Federal Films **GUION / WRITING** Manuel Manrique, Itziar Sanjuán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alejandro Buera **MÚSICA / MUSIC** Alberto Torres **MONTAJE / EDITION** Pablo Barce **REPARTO / CAST** Nacho Sánchez, Ángela Cervantes **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Kabiria Films, Inaudita, La Federal Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Han pasado tres años desde la abolición de los toros en España y Rafael Jesús ya no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Pero cada paso que da lo lleva más lejos de la arena y más cerca de la sangre.

Three years have passed since the abolition of bullfighting, and Rafael Jesús will no longer be able to become the bullfighting figure he was destined to be. He wanders the streets, trying to fit into this new world that has no place for him. Each step he takes leads him further from the arena and closer to the blood.

EL CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO

María Herrera | España / Spain | 2024 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Avalon **GUION / WRITING** María Herrera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ion de Sosa **MÚSICA / MUSIC** Elsa de Alfonso **MONTAJE / EDITION** Estel Román, Miguel A. Trudu **REPARTO / CAST** Olivia Delcán, Nacho Sánchez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Aunque apenas se conocen, Inés y Guille conectan rápidamente mostrando una complicidad inusual para una primera cita. Pareciera incluso como si el calor sofocante hubiese cesado mientras dormían juntos. Inés quiere que, antes de dormirse, vean juntos el amanecer.

Although they barely know each other, Inés and Guille quickly connect on their date showing an unusual complicity for a first encounter. For a moment it seems as if the heat has ceased as they sleep together after a sweltering summer night. Inés wants Guille and her to watch the sunrise together before falling asleep.

(VOSE)

DE SUCRE (DE AZÚCAR)

Clàudia Cedó | España / Spain | 2024 | 25 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lastor Media, SUICAfilms **GUION / WRITING** Clàudia Cedó **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Julián Elizalde **MÚSICA / MUSIC** Lluís Robirola, Albert Lucendo **MONTAJE / EDITION** Nila Núñez **REPARTO / CAST** Andrea Álvarez, Glòria March, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Joan Manuel Gurillo, Marc Buxaderas, Genís Casals **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
María tiene 30 años, discapacidad intelectual y un deseo dentro de las entrañas: ser madre. La incomprensión de su familia y la fundación donde vive la llevarán a una lucha por sus derechos, a una rebelión incómoda para recuperar el poder de decisión de su propio cuerpo.

Maria is 30 years old, has an intellectual disability and a desire deep inside, she wants to be a mother. The lack of understanding towards her desire will lead her to a fight for her rights, to an uncomfortable rebellion to recover the decision-making power over her own body.

(VOSE)

PLANETAGATIK (POR EL PLANETA)

Eneko Muruzabal Elezcano | España / Spain | 2024 | 10 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Larrotxene Bideo **GUION / WRITING** Eneko Muruzabal Elezcano **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Txarli Arguiñano **MÚSICA / MUSIC** Iñaki López **MONTAJE / EDITION** Caro Sánchez **REPARTO / CAST** Iñigo Aranburu, Ainhoa Artetxe, Maria Cruickshank **CONTACTO / CONTACT** enetron@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En un aséptico laboratorio de investigación alimentaria, Mario y Karla son dos científicos que lidian con una serie de normativas medioambientales cada vez más estrictas. Cuando estas alcanzan niveles absurdos, Mario decide acudir a su jefa en busca de una solución.

In an aseptic food research laboratory, Mario and Karla are two scientists dealing with a series of increasingly strict environmental regulations. When these reach absurd levels, Mario decides to turn to his boss for a solution.

(VOSE)

NENS (NIÑOS)

Anna Martí Domingo | España / Spain | 2024 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Laura Rubirola Sala, Malmo Pictures, Nocturna Pictures **GUION / WRITING** Anna Martí Domingo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Núria Gascón **MONTAJE / EDITION** Tomás Longato **REPARTO / CAST** Pablo Scapigliati, Jan Vilalta, Eloi Rubinart, Lluís Català, Paulí Canals **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** hola@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Teo y sus amigos son chicos que creen estar lejos de las formas más tóxicas de masculinidad. Aún así, cualquier juego, sin medir el espacio que ocupan, es una excusa para ser violentos entre ellos. Un día de verano, llevan el juego al límite.

Teo and his friends are boys who believe they are far from the most toxic forms of masculinity. Nevertheless, any game, without measuring the space it occupies, is an excuse to be violent with each other. One summer day, they push the game to the limit.

INSTINTO PATERNAL

Nacho Martínez | España / Spain | 2024 | 14 min.

GUION / WRITING Nacho Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Amanda Cots **MONTAJE / EDITION** Miguel Solís **REPARTO / CAST** Helena Lanza, Alberto Novillo, Pedro Ángel Roca **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Moira Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Moira Pictures **CONTACTO / CONTACT** nachomartinezmonteseguro@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
David y Alberto contratan los servicios de una agencia para vivir una experiencia de paternidad. Sin embargo, la actriz que llega a su casa, Helena, no tiene las características físicas que habían solicitado. Aun así, David convence a Alberto para que se quede. Helena se convierte en el bebé de la pareja y, por un momento, son la familia feliz que siempre soñaron. Hasta que suena la alarma y acaba la sesión.

David and Alberto hire the services of an agency to experience parenthood. However, the actress who arrives at their home, Helena, does not have the physical characteristics they had requested. Even so, David convinces Alberto to let her stay. Helena becomes the couple's baby, and for a moment, they are the happy family they always dreamed of. Until the alarm goes off and the session ends.

EL NORTE

Cordelia Alegre | España / Spain | 2024 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Los Desmayos, Dos Soles Media, Nightwalk Films **GUION / WRITING** Cordelia Alegre **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Agnès Piqué Corbera **MÚSICA / MUSIC** Sebastián Villanueva, Simon Smith **MONTAJE / EDITION** Cordelia Alegre, Maria Castán **REPARTO / CAST** Lucía Masegosa, Carmen Ávila **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Los Desmayos **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Los Desmayos **CONTACTO / CONTACT** cordelia.alegre@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carmen y Lucía, abuela y nieta, son incapaces de encontrar el camino de vuelta a casa después de un episodio de desorientación de Carmen.

Carmen and Lucía, grandmother and granddaughter, are unable to find their way back after an episode of disorientation experienced by Carmen.

(VOSE)

CÒLERA (CÓLERA)

Jose Luís Lázaro | España / Spain | 2025 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Aire de Cinema, Wicker Films **GUION / WRITING** Jose Luís Lázaro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Josep H. Vallés **MÚSICA / MUSIC** Jorge Tórtel, Jordi Sapena **MONTAJE / EDITION** Sergi Merchan **REPARTO / CAST** Manuel Canchal, Jorge Motos, Nacho Fresneda **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Aire de Cinema, Wicker Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: ¿Sois maricones?

After spending the morning at the beach, a mishap leaves Guillem and Nico locked out of their car, without keys, phone, or clothes. What seems like a minor setback takes a dark turn when, upon asking a stranger for help, a single question sparks an unexpected and brutal encounter: Are you faggots?

MARCIANO GARCÍA

Luis Arrojo | España / Spain | 2025 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION ESCAC Films **GUION / WRITING** Luis Arrojo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nacho Reina **MÚSICA / MUSIC** Salvi Cuadrado **MONTAJE / EDITION** Kilian Irz **REPARTO / CAST** Fernando Martínez, Pepe Carrasco, Elio Smithz, Mabel Del Pozo, José Luis Gómez, Isabel Cano Flores, Saúl de Miguel, Simón Cruz Sampedro, Amadeo Marín Vallejo, Francisco Burgos Esteban, Fernando Moreno **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** ESCAC Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** ESCAC Films **CONTACTO / CONTACT** marcianogarciacortometraje@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Marciano García, un hombre con síndrome de Down, encuentra en su fantasía por convertirse en astronauta la excusa perfecta para no afrontar la muerte de su abuelo. Junto a su mejor amigo, Jose hará todo lo posible para satisfacer su sueño: dejar el trabajo y huir a otro planeta.

Marciano García, a man with Down syndrome, finds in his fantasy of becoming an astronaut the perfect excuse not to face the death of his grandfather. Next to Jose, his best friend, he will do everything possible to satisfy his dream, leave his job and flee to another planet.

PIPIOLOS

Daniel Sánchez Arévalo | España / Spain | 2024 | 24 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bijoux Content, Filmakers Monkeys, Tinnitus **GUION / WRITING** Daniel Sánchez Arévalo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rafa García **MÚSICA / MUSIC** Morgana Acevedo **MONTAJE / EDITION** Miguel Sanz Esteso **REPARTO / CAST** Marta Etura, Nur Levi, Diego García, Iker Ruiz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Freak **CONTACTO / CONTACT** hola@filmakersmonkeys.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pilar e Isabel. Mario y Jaime. Dos madres. Dos hijos. Una nueva unidad familiar. Una nueva normalidad. Bueno, al menos eso es lo que esperan Pilar e Isabel que ocurra durante la semana de vacaciones en una casa rural: que sus respectivos hijos de 13 años logren entender su relación, su amor, y que puedan conectar y aceptarse como lo que tendrán que ser: hermanos. Pero, claro, hay muchas maneras de conectar y aceptarse.

Pilar and Isabel. Mario and Jaime. Two mothers. Two sons. A new family unit. A new normal. Well, at least that's what Pilar and Isabel hope will happen during their week-long vacation in a rural house: that their 13-year-old sons will come to understand their relationship, their love, and connect with each other, accepting what they will have to become: brothers. But, of course, there are many ways to connect and accept each other.

ABRIL

Alexandra Iglesias | España / Spain | 2025 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ayhe Productions **GUION / WRITING** Alexandra Iglesias, Daniela Univazo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Júlia Llansana Ysamat **MÚSICA / MUSIC** Clara Peya **MONTAJE / EDITION** Celeste Barria **REPARTO / CAST** Sofía Otero, Isabel Rocatti, Cristina Brondo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Ayhe Productions **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Abril está celebrando su onceavo cumpleaños cuando empiezan a aparecer diferentes manchas de sangre brillantes en su vestido. Aunque quiera esconderlo, Abril tendrá que cambiar la mirada crítica hacia su cuerpo y empezar a aceptar la naturaleza dentro de sí misma.

Abril is celebrating her eleventh birthday when bright bloodstains start appearing on her dress. Although she tries to hide them, Abril will have to confront her critical gaze toward her body and begin to embrace the nature within herself.

MARUJA

Álvaro G. Company | España / Spain | 2024 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Grupoidex, Racords Films **GUION / WRITING** Álvaro G. Company **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Fran Giménez **MONTAJE / EDITION** Álvaro G. Company **REPARTO / CAST** María José Alfonso, Alexandra Masangkay **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Line Up - Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Line Up - Film Agency **CONTACTO / CONTACT** info@lineupshorts.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Maruja, de 80 años, ha perdido a su marido recientemente. Pasa sus días sin contacto humano, pero, de vez en cuando, recibe la llamada de alguna teleoperadora...

Maruja, 80 years old, has recently lost her husband. She spends her days without human contact, but from time to time, she receives a call from a teleoperator...

LA IDEA DE UNA ISLA

Carmen Pedrero | España / Spain | 2024 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Entre las piedras, Belino Production **GUION / WRITING** Carmen Pedrero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sergio Garot **MÚSICA / MUSIC** Miguel Ariza **REPARTO / CAST** Raquel Barrero Muñoz, Candela Martín Fernández, Lara Peloche Rodríguez, Leire Gómez Muñoz, Cristina Basallote, Agustín Mateo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lights On **CONTACTO / CONTACT** lightson@lightsonfilm.org

SINOPSIS / SYNOPSIS
Caen las bombas mientras una madre canta a sus hijas. La naturaleza se estremece. Las casas quedan vacías. Emilia, de 9 años, está apunto de aprender que la guerra que la rodea ya no es un juego.

Bombs fall down while a mother sings to her daughters. Nature shivers. Houses become empty. 9-year-old Emilia is about to learn that the war around her is not a game anymore.

(VOSE)

KOKUHAKU

Adrià Guxens | España / Spain | 2024 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Limmat Films, Batiak Films, Almar Producciones, Forest Film & Media **GUION / WRITING** Kuni Tomita, Adrià Guxens **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Irene Manresa **MÚSICA / MUSIC** Kornweibel **MONTAJE / EDITION** Raul Kingtai **REPARTO / CAST** Kuni Tomita, Zhihan Chen **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Limmat Films, Batiak Films, Almar Producciones, Forest Film & Media **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En el transcurso de una entrevista, Tadashi, un joven actor japonés que interpreta a personajes femeninos en una práctica teatral parecida al kabuki, volverá al pasado para revivir sus recuerdos más íntimos.

During an interview, Tadashi, a young Spanish-Japanese actor who plays female characters in a theatrical practice similar to kabuki, will return to the past to relive his most intimate memories.

LO QUE NO SE VE

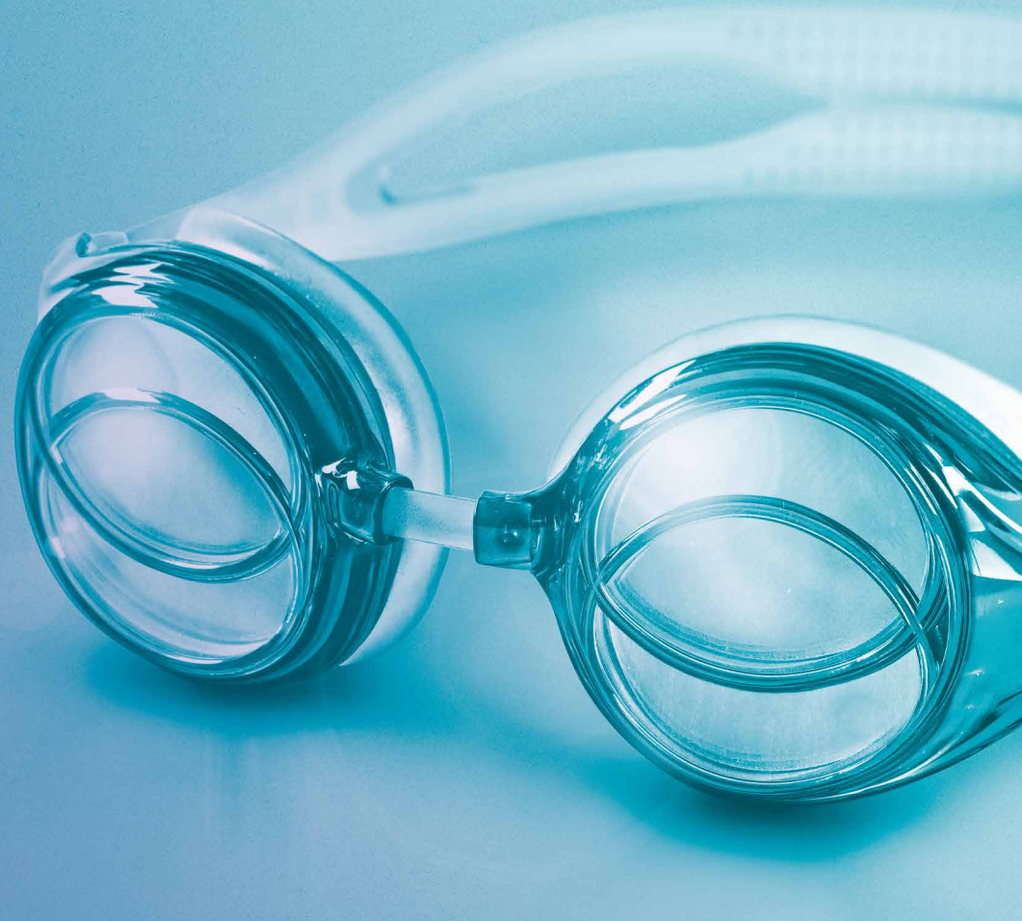
María Algora, Mikel Bustamante | España / Spain | 2025 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bedmar Films, Gosua Films, Larrua Creaciones, Katz Estudio **GUION / WRITING** María Algora, Mikel Bustamante **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andrea Martínez Gómez **MÚSICA / MUSIC** Nerea Alberdi **MONTAJE / EDITION** Pablo Zumárraga (AMAE) **REPARTO / CAST** María Algora, Itziar Lazkano, Ramón Barea, Ione Irazabal, Manuel Minaya, Thelma Estibalez Bárbara, Uxue Noguera, Jessica Alonso, Cruz Noguera, Marco Ibarra, Itsaso Alicante **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** bedmarfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Es el comienzo del verano y Ane cumple 30 años. Tras soplar las velas con su familia alrededor de la mesa, Ane se entera de que su padre no falleció de forma natural como su madre Carmen le contó cuando era pequeña. Esta revelación cambia la vida de Ane. Al final del verano, Carmen intenta reconciliarse con su hija pasando un día juntas en el pantano.

It's the beginning of summer, and Ane is turning 30. After blowing out the candles with her family around the table, Ane finds out that her father did not die of natural causes as her mother Carmen had told her when she was a child. This revelation changes Ane's life. At the end of the summer, Carmen tries to reconcile with her daughter by spending the day together at the swamp.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE
SECCIÓN OFICIAL
ANIMAZINE SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION



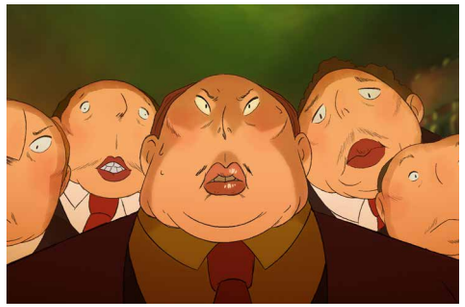
LOLA, LOLITA, LOLAZA

Mabel Lozano | España / Spain | 2024 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Abano Producións, Mafalda Entertainment, Secuoya Studios **GUION / WRITING** Mabel Lozano **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manoela Rabinovitch **MÚSICA / MUSIC** Rozalén, Jose Ignacio Arrufat **MONTAJE / EDITION** Bora, Bora Estudio **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Madrid en Corto **CONTACTO / CONTACT** distribucion@ecam.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Con mucho humor, amor y retranca, Mabel Lozano nos cuenta en primera persona su viaje con un ´cáncergarbanzo´ en su ´Lola´ izquierda. Aunque esta no es solo la historia de Mabel, también lo es de millones de mujeres.

With a lot of humor, love, and sarcasm, Mabel Lozano tells us in the first person about her journey with a cancerous chickpea in her left breast. Although this is not just Mabel's story, it is also that of millions of women.



(VOSE)

BUFFET PARAÍSO

Héctor Zafra, Santi Amézqueta | España, Francia / Spain, France | 2024 | 8 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Hampa Studio, WKND, DISNOSC **GUION / WRITING** Júlia Francino, Elena Gobernado **MÚSICA / MUSIC** Luc Suarez, Vicente Chust **MONTAJE / EDITION** Alba Ruiz-Castizo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Hampa Studio, WKND, DISNOSC **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En un restaurante buffet, un grupo diverso de personajes accede a una amplia variedad de exquisitos manjares sin ser conscientes del grave pecado que representa la gula.

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the serious sin that gluttony represents.

EL CAMBIO DE RUEDA

Begoña Arostegui | España / Spain | 2024 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ferdydurke Films, El Gesto Cinematográfico **GUION / WRITING** Begoña Arostegui **MÚSICA / MUSIC** Maite Arroitajauregi Aranburu **MONTAJE / EDITION** Fernando Franco (AMAE) **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El pinchazo de una rueda sorprende a la protagonista viajando de copiloto de un coche. Parada en el borde de la carretera mientras contempla cómo el conductor cambia la rueda, se plantea si ese camino transcurre en la dirección acertada.

The puncture of a wheel surprises the protagonist traveling as a passenger in a car. Stopped at the edge of the road while watching the driver change the tire, she wonders if that path is heading in the right direction.

LA VALLA

Sam Orti | España / Spain | 2024 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Conflictivos Productions **GUION / WRITING** Flora Cuevas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sam Orti **MÚSICA / MUSIC** Francisco José Villaescusa **MONTAJE / EDITION** Sam Orti **REPARTO / CAST** Rubén 'Master' Casaña, Isabel Vizcaino, J. L. Somohano Pla, Sam Orti **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Conflictivos Productions **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Conflictivos Productions **CONTACTO / CONTACT** conflictivos@conflictivos.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una familia ha emprendido un largo camino, enfrentándose a numerosos peligros e incertidumbres e impulsados sólo por un sueño, el de una vida mejor. Tan sólo una valla les separa de su meta, un pedazo de metal infinito, infranqueable y fuertemente custodiado por unos centinelas eficientes y despiadados.

A family has embarked on a long journey, facing numerous dangers and uncertainties and driven only by one dream, that of a better life. Only a fence separates them from their goal, an infinite piece of metal, impassable and strongly guarded by efficient and ruthless sentinels.

DE-SASTRE

Marolyn Ávila, Kuang Yi Lee, Tommaso Mangiacotti, María Antonieta Fernández, Constanza Melio | España / Spain | 2024 | 8 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones Dosmentes **GUION / WRITING** Marolyn Ávila, Kuang Yi Lee, Tommaso Mangiacotti, María Antonieta Fernández, Constanza Melio **MÚSICA / MUSIC** Yulia Protasova **MONTAJE / EDITION** María Antonieta Férnandez, Marolyn Ávila **CONTACTO / CONTACT** gerard@ecib.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Daniela llega a un nuevo piso con la emoción de empezar una nueva etapa. Pero pronto empiezan a aparecer los animalillos de la casa vestidos con retales de su ropa. ¿Qué misterio se esconde detrás de todo esto? O, mejor dicho... ¿Quién?

Daniela arrives at a new apartment with the excitement of starting a new chapter. But soon, the little creatures of the house begin to appear dressed in scraps of her clothes. What mystery lies behind all this? Or rather... who?

MATER BENEFACTA

Marc Riba, Anna Solanas | España / Spain | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION I+G Stop Motion **GUION / WRITING** Marc Riba, Anna Solanas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Anna Molins **MONTAJE / EDITION** Sergi Martí **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** I+G Stop Motion **CONTACTO / CONTACT** info@stopmotion.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS
En un convento de la España franquista, las monjas ofrecen cobijo a las jóvenes que lo necesitan.

In a convent in Spain during the dictatorship, nuns provide shelter to young girls in need.

PLAZER BAT (UN PLAZER)

Sonia Estévez Fernández | España / Spain | 2024 | 4 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tik Tak Film Studio, Koop. Elk. Txikia **GUION / WRITING** Javier Fernández Landaluce, Sonia Estévez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Yohanna Baena **MÚSICA / MUSIC** Koldo Uriarte **MONTAJE / EDITION** Aroa París **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sonia Estévez **CONTACTO / CONTACT** info@tiktakanimation.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Plazer bat trata de poner en valor esos placeres simples que son peculiares de cada persona, pero que en gran medida coinciden. Situaciones y actos que pasan desapercibidos, aquellos que uno no pone en la lista cuando le cuenta a otra que es lo que ha hecho de provecho en ese día. Cosas que se agotan en sí mismas y que no llevan a grandes argumentos cuando se reflexiona sobre ellos, sobre por qué son placenteros, pero que sin embargo parecen esconder alguna sabiduría.

Plazer bat tries to highlight those simple pleasures that are peculiar to each person, but which to a large extent coincide. Situations and acts that go unnoticed, those that one does not put on the list when telling another person what they have done to their advantage that day. Things that are exhausted in themselves and that do not lead to great arguments when one reflects on them, on why they are pleasurable, but which nevertheless seem to hide some wisdom.

NIEVE ROJA

Aurelia Gil Junco, Susana Olmedo Álvarez | España / Spain | 2024 | 5 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION U-tad **GUION / WRITING** Susana Olmedo Álvarez, Aurelia Gil Junco **MÚSICA / MUSIC** Miriam Hernández, Alfonso Torrego **MONTAJE / EDITION** Aurelia Gil Junco, Elena García García **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** U-tad **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una niña y un vampiro viven en un pueblo junto al bosque, donde pasan el tiempo juntos. Un incidente y un recuerdo del pasado de la niña pondrán a prueba su relación y el curso de sus vidas para siempre.

A little girl and a vampire live in a village by the forest, where they pass time together. An incident and a memory from the girl's past will challenge their relationship and the course of their lives forever.

UNLIKED

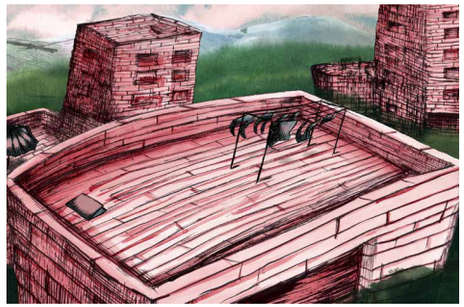
Pablo Jiménez Gallardo | España / Spain | 2024 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones Dosmentes **GUION / WRITING** Pablo Jiménez Gallardo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nàdia Salmerón Zafra **MÚSICA / MUSIC** Gonçal Perales **MONTAJE / EDITION** Pablo Jiménez Gallardo **REPARTO / CAST** Beatriu Castelló, Jordi Soriano **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** ECIB (Escola de Cinema de Barcelona) **CONTACTO / CONTACT** gerard@ecib.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Marcos, un adolescente lleno de inseguridades, sube accidentalmente un vídeo a las redes sociales, desatando una ola de *bullying* e insultos. Lo que empieza como un simple error se convierte en una pesadilla cuando las palabras crueles cobran vida. Atrapado en un enfrentamiento con sus propios miedos, Marcos debe encontrar el valor para aceptarse a sí mismo y enfrentarse a la criatura que lo acosa. ¿Logrará descubrir la fuerza necesaria para superar su propio monstruo y reclamar su vida?

Marcos, a teenager filled with insecurities, accidentally uploads a video to social media, unleashing a wave of bullying and insults. What starts as a simple mistake turns into a nightmare when the cruel words come to life. Trapped in a confrontation with his own fears, Marcos must find the courage to accept himself and face the creature that haunts him. Will he discover the strength needed to overcome his own monster and reclaim his life?



ETORRIKO DA (ETA ZURE BEGIAK IZANGO DITU) (ESTÁ POR VENIR (Y TENDRÁ TUS OJOS))

Izibene Oñederra | España / Spain | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sultana Films **GUION / WRITING** Izibene Oñederra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo Elosegi **MÚSICA / MUSIC** Javier Ucar (Amsia) **MONTAJE / EDITION** Candela Carroceda García-Bobadilla **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Kimuak **CONTACTO / CONTACT** kimuakfestivals@basqueaudiovisual.eus

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una pequeña comunidad que ha entrado en estado de colapso a causa de una crisis ambiental se adapta como puede a la nueva realidad. Los habitantes privilegiados viven una vida hedonista basada en el *carpe diem*; los otros, sin ninguna otra alternativa, tratan de sobrevivir. ¿Qué es lo que está por llegar? Si no hay nada más, ¿hay algo que nos pueda salvar?

A small community has entered a state of collapse due to an environmental crisis and is adapting as best it can to the new reality. The privileged residents live a hedonistic life based on *carpe diem*, while the others struggle to survive without any other alternative. What is yet to come? If there is nothing left, can anything save us?

(VOSE)

YO VOY CONMIGO

Chelo Loureiro | España / Spain | 2024 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Abano Producións **GUION / WRITING** Chelo Loureiro **MÚSICA / MUSIC** Nani Garcia **REPARTO / CAST** Ana Portela, Uxía Castro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Abano Producións **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena?

Elisa likes Martin, but Martin doesn't seem to realise it. All the advice Elisa receives to make Martin fall in love with her is to change not only her appearance, but also who she really is. Will she give up being herself to get it? Will that be a good thing?

(VOSE)

CARMELA

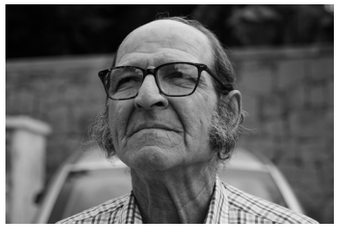
Vicente Mallols | España, Francia / Spain, France | 2025 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pangur Animation, Mansalva, Foliascope **GUION / WRITING** Helena Sánchez Bel **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo Muñoz **MÚSICA / MUSIC** Jérôme Nicolas **MONTAJE / EDITION** Vicente Mallols **REPARTO / CAST** Empar Ferrer, Gloria March, Mireia Palau **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Pangur Animation, Mansalva, Foliascope **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras la Guerra Civil Española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le amputa la mano con la que había sostenido sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

After the Spanish Civil War starts, Carmela joins the militias and goes to the front as many other women. Their fight was twofold, fighting against facism and avoiding the loss of the rights they had achieved. During combat, a homemade grenade blows out Carmela's right hand.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
MALAGA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION



EL OFICIO

Carlos Amores, Alba Fortes | España / Spain | 2024 | 13 min.

GUION / WRITING Alba Fortes **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Amores **MÚSICA / MUSIC** Drifting at 432 Hz - Unicorn Heads **MONTAJE / EDITION** Carlos Amores **REPARTO / CAST** Francisco Pérez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Jóvenes Realizadores **CONTACTO / CONTACT** carlosamores.cr@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Paco ha dedicado toda su vida a su taller de neumáticos, donde trabaja solo. Una carta marcará una cuenta atrás que le obligará a marcharse. Con el tiempo, una situación cotidiana lo pone a prueba, recordándole quién es y lo que es capaz de hacer.

Paco has dedicated his entire life to his tire workshop, where he works alone. A letter will set a countdown that will force him to leave. Over time, an ordinary situation puts him to the test, reminding him of who he is and what he is capable of.

QUERIDO CÉSAR

Jorge Foley | España / Spain | 2024 | 15 min.

GUION / WRITING Jorge Foley **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Foley **MÚSICA / MUSIC** Bakair **MONTAJE / EDITION** Jorge Foley **REPARTO / CAST** Dara Jimenez, Aly Rueda, Juan Lozano, Marisa Suarez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Festhome **CONTACTO / CONTACT** yorxcontact@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ramona, una cuidadora de un jubilado filántropo llamado César, se ve envuelta en un peligroso juego de conspiración junto a su amiga Aly, en un intento desesperado por conseguir algo de dinero de la fortuna de César.

Ramona, a caregiver for a retired philanthropist named César, becomes entangled in a dangerous game of conspiracy alongside her friend Aly, in a desperate attempt to secure some money from César's fortune.

HISTORIA DE DOS HERMANOS

Enrique García | España / Spain | 2024 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Enrique García **GUION / WRITING** Paco Pozo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** J.A. Crespillo **MÚSICA / MUSIC** Jesús Calderón **MONTAJE / EDITION** Antonio Fernández **REPARTO / CAST** Steven Lance, Paco Pozo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Ojos Abiertos **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Ojos Abierto **CONTACTO / CONTACT** enriqueatralla@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
1937, sur de Andalucía. Durante la Guerra Civil Española, Manuel y Diego son dos hermanos de un pequeño pueblo que son reclutados para cavar una fosa común.

1937, Southern Andalusia. During the Spanish Civil War, Manuel and Diego, two brothers from a small town, are recruited to dig a mass grave.

SECRETOS DE FAMILIA

Álvaro Lasso de la Vega, Jorge de la Cruz | España / Spain | 2025 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Asociación ConCiencia **GUION / WRITING** Margarita Ortiz-Tallo, Álvaro Lasso de la Vega, basado en el relato de Margarita Ortiz-Tallo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lautaro Furiolo **MÚSICA / MUSIC** Marc Servera **MONTAJE / EDITION** Jorge de la Cruz, Eugen Ovcharenko **REPARTO / CAST** Valeria García, Mar Calvo, Esperanza Elipe, Gonzalo Lasso, Javier Lago **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Films on the Road **CONTACTO / CONTACT** info@filmsontheroad.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una pareja recién casada enfrenta un momento crucial cuando, en su cumpleaños, ella revela la oscura razón detrás de su rechazo a la intimidad.

A newlywed couple faces a crucial moment when, on her birthday, she reveals the dark reason behind her rejection of intimacy.

FEO

Javier Gómez Bello | España / Spain | 2025 | 4 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Javier Gómez Bello **GUION / WRITING** Javier Gómez Bello **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Gómez Bello **MÚSICA / MUSIC** Mari Carmen Galli **MONTAJE / EDITION** Javier Gómez Bello **REPARTO / CAST** Juan Acedo, Carmela Serrán **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Javier Gómez Bello **CONTACTO / CONTACT** javigomezbello@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Juan decide hacerse unas fotos en el fotomatón del centro comercial. Sin embargo, cuando las imágenes comienzan a salir, el resultado no es como él esperaba.

Juan decides to take some photos in the mall's photo booth. However, as soon as the pictures start to appear, he realises that something is not right: the result is not what he would have expected.

EL TIEMPO AIRADO

Manu Vera | España / Spain | 2024 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Asociación Cinematográfica Unicornio **GUION / WRITING** Julio Peces Ruiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Parejo **MÚSICA / MUSIC** Guillermo Peces Ruiz **MONTAJE / EDITION** Manu Vera **REPARTO / CAST** Ramón Langa, Candela Vergara, Julio Peces San Román **CONTACTO / CONTACT** manu.vera.lopez@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un hombre enfermo y con pérdida de memoria se reencuentra con su mejor amigo de la infancia y, en sus últimos días, retoma la búsqueda de un tesoro oculto en una cueva que exploraban de niños.

A sick man losing his memory reunites with his childhood best friend and, in his final days, resumes the search for a hidden treasure in a cave they used to explore as children.

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

Jimena R. Herrera | España / Spain | 2024 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION ESCAC Films, Somo Films, SMC Producciones, EFD Studios, Tralla Estudio **GUION / WRITING** Jimena R. Herrera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aarón Vilariño Figueiras **MÚSICA / MUSIC** Cabiria **MONTAJE / EDITION** Laura Blanca **REPARTO / CAST** Alejandra Cid, Adriana Fornés Solé, Naia Casellas Cid, Joel DelaRosa, María Steelman, Chloe DelaRosa, Ángel Restituto, Manué Sánchez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Explotación Films **CONTACTO / CONTACT** jimena.r.herrera@hotmail.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Júlia lleva a sus hijas a una comuna en Sevilla. Tras un ritual, las mujeres desaparecen y Elia queda sola buscando respuestas.

Júlia takes her daughters to a commune in Seville. After a ritual, the women disappear, and Elia is left alone searching for answers.

DEDO CORAZÓN

Max Deniam | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Synopsis **GUION / WRITING** Max Deniam **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fran Ramos **MÚSICA / MUSIC** Juan de Dios Tena, Juan Flores **MONTAJE / EDITION** Cristian Tena **REPARTO / CAST** Iris García, Isabel Blanco, María Paz, Alberto Lucero, Marifé Suárez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Synopsis **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Synopsis **CONTACTO / CONTACT** cristian.tena@synopsis.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un grupo de amigas forma una banda de *rock*, pero la inspiración no llega. Mientras tanto, analizan su entorno y comparten sus inquietudes y miedos.

A group of friends forms a rock band, but inspiration doesn't come. Meanwhile, they analyze their surroundings and share their concerns and fears.

(VOSE)

NIGHT WHISPERS (SUSURROS NOCTURNOS)

Adrián Ramírez León | Reino Unido / United Kingdom | 2024 | 7 min.

GUION / WRITING Adrián Ramírez León **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Adam Hudson **MÚSICA / MUSIC** Ben Worley **MONTAJE / EDITION** Adrián Ramírez León **REPARTO / CAST** Jen Keith, Adrián Ramírez León, Caitlin Swanton **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Adrián Ramírez León **CONTACTO / CONTACT** adrianrale@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Para las mujeres, invitar a un desconocido a pasar la noche puede ser de vida o muerte. Pero esta vez, las tornas han cambiado. Una noche de pasión se convierte en una pesadilla cuando Tom sospecha que la mujer que está a su lado en su cama no es humana.

For women, inviting a stranger over can be life or death. But this time, the tables have turned. A night of passion becomes a nightmare when the man suspects the woman beside him in bed isn't human.

UNA CITA CON CANDY

Pepe Luis Pareja | España / Spain | 2024 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Chichinagranaina Producciones Artisticas, Alex Orbe (Alexander Ortega Bellito) **GUION / WRITING** Pepe Luis Pareja **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariquilla Cuevas **MÚSICA / MUSIC** J. J. Machuca, Jesús García Roldán **MONTAJE / EDITION** Carlos Crespo Arnold **REPARTO / CAST** Merxe Céspedes, Carmina Corpas, Javi Caba **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq Distrinucion **CONTACTO / CONTACT** chichinagranaina@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Andalucía, años 90. Aurora, 60 años, una mujer católica y tradicional, contrata a Candy, 40 años, una prostituta disfrazada de heroína de manga.

Andalusia, 90s. Aurora, 60 years old, a Catholic and traditional woman, hires Candy, a 40-year-old prostitute prostitute dressed as a manga heroine.

CALLE SAN AGUSTÍN

Francis Báez Almendro | España / Spain | 2024 | 7 min.

GUION / WRITING Francis Báez Almendro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto Bueno **MÚSICA / MUSIC** De vuelta a Santa Catalina **MONTAJE / EDITION** Eduardo Maza **REPARTO / CAST** Ana de Alva, Paulo Braz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Henhouse Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Henhouse Distribution **CONTACTO / CONTACT** henhousedistribution@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Los tronos de Semana Santa recorren las avenidas malagueñas como un reflejo de nuestros sentimientos. En la Calle San Agustín, un joven soñador vive un nuevo amor.

The Holy Week processions travel through the streets of Málaga as a reflection of our feelings. On San Agustín Street, a young dreamer experiences a new love.

(VOSE)

A-MANIKI

Elixabet Nuñez | España / Spain | 2025 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Orlok Films, Mortimer Producciones **GUION / WRITING** Elixabet Nuñez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Garcés **MÚSICA / MUSIC** Beatriz López Nogales **MONTAJE / EDITION** Ascen Marchena, Carmen de Couto **REPARTO / CAST** Mabel Rivera, Dani Pérez Prada **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution With Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution With Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una anciana con dificultades frente al mundo digital se vuelve invisible ante la sociedad que le rodea.

An elderly woman struggling with the digital world becomes invisible to the society around her.

PERLA

Ignacio Nacho | España / Spain | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Hippocinema **GUION / WRITING** Ignacio Nacho **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** J. A. Crespillo **MÚSICA / MUSIC** Antonio Meliveo **MONTAJE / EDITION** Sergio del Alcázar **REPARTO / CAST** Fernando Jiménez, Pepa Acosta, Ignacio Nacho, Juan Carlos Montilla, Belén Carbajal, Andrés Suárez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** MMS, Distribución de Cortometrajes **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** MMS, Distribución de Cortometrajes **CONTACTO / CONTACT** hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
El perla es el que te espera agazapado a la vuelta de la esquina. El que te cambia la vida en una fracción de segundo. El perla es el destino.

Perla is the one who waits crouched around the corner, waiting for you intentionally. He can change your life in the blink of an eye. Perla will become your destiny.

LA VISITANTE

Tony Morales | España / Spain | 2024 | 10 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Héqate Producciones, Tres I Media Producción Creativa, Pickety Witch **GUION / WRITING** Tony Morales, Fer Zaragoza **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chus Lara **MÚSICA / MUSIC** Adrià Acker **MONTAJE / EDITION** Tony Morales **REPARTO / CAST** María López Brotón, Alberto Tierrez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Héqate Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Héqate Producciones **CONTACTO / CONTACT** produccion@heqate.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una joven *influencer* se encuentra sola en su casa durante la noche hasta que su soledad se ve interrumpida por una inesperada visita.

Alone in her home overnight, a young influencer's solitude is interrupted by an unexpected visitor.

DISCORDIA

Álvaro Amate | España / Spain | 2025 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Asalto Films, Advenire Films **GUION / WRITING** Álvaro Amate, Jaime Tigeras **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manu Martino **MONTAJE / EDITION** Rullo Díaz **REPARTO / CAST** Macarena Gómez, Tomás Del Estal, Ainara Elejalde, Jorge Rapela, Antonio Velázquez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mubox Studio **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mubox Studio **CONTACTO / CONTACT** hola@asaltoproduce.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una familia se reúne para ver los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica 2010. La ausencia de un miembro importante de la familia provoca una disputa que deja salir lo peor de cada uno de ellos.

A family gathers to watch the quarterfinals of the 2010 World Cup in South Africa. The absence of an important member causes a dispute that brings out the worst in each of them.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

AUDIOVISUAL CREATION GRANTS OUT OF COMPETITION

DESDE NUEVA YORK

Irene Téllez | España / Spain | 2025 | 17 min.

GUION / WRITING Irene Téllez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José David Gómez, Daniel Díaz Santana **MÚSICA / MUSIC** Vicente Álamo **MONTAJE / EDITION** José David Gómez **REPARTO / CAST** Ángela Sánchez, Natalia del Álamo, Jorge de la Cava **CONTACTO / CONTACT** desdenuevayorkcorto@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carlos y Lucía se conocen de forma repentina en un bar. Empezarán una bonita relación con mucho potencial, pero un día Lucía desaparece, dejando a Carlos en una situación de incertidumbre. Cuando vuelve a aparecer, intenta hablar con Carlos, quien ya ha perdido las ganas de luchar por su amor y está pensando en rendirse.

Carlos and Lucia met by coincidence at a bar. They will start a beautiful relationship full of potential, but one day Lucia disappears, leaving Carlos in a situation of uncertainty. When she comes back, she tries to fix things with Carlos, but he has given up.

EXTRAÑO AMOR

Juanjo Rueda | España / Spain | 2025 | 4 min.

GUION / WRITING Juanjo Rueda **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juanjo Rueda **MONTAJE / EDITION** Juanjo Rueda **REPARTO / CAST** Isabel del Fresno, Miranda Rueda del Fresno, Juanjo Rueda, Juan Rueda, Concepción Sánchez, Antonio del Fresno, Regina Herena, Candela Prieto, Adriana Prieto. **CONTACTO / CONTACT** holahola@juanjorueda.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Secuencia primera, interior, día. Vemos una nave extraterrestre varada en el pinar que tengo al lado de casa.

First sequence, interior day. We see an alien spacecraft stranded in the pine forest next to my house.

EUGENIO & YO

Víctor Samaniego Ramírez | España / Spain | 2024 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Winner Media **GUION / WRITING** Sonia Villarroel **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isaac Klass **MÚSICA / MUSIC** Emir Geler **MONTAJE / EDITION** Víctor Samaniego Ramírez **REPARTO / CAST** Juan Alberto de Burgos, Thanos, Luis del Saz, Sonia Villarroel, Antonio Esquinas, Curro **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Víctor Samaniego Ramírez **CONTACTO / CONTACT** victorsrfilm@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Félix está a punto de pasar unas idílicas vacaciones con su nueva novia en el Caribe. Tan solo hay una cosa que le separa del paraíso: su fiel amigo Eugenio. Será la primera vez que se separe de su perro. Félix ha buscado el mejor refugio para perros que existe, y en eso está, intentando convencer a Eugenio de lo fantástico que será el lugar que ha encontrado. Pero Eugenio parece tener sus propios planes.

Félix is about to spend an idyllic vacation with his new girlfriend in the Caribbean. There is just one thing standing between him and paradise: his loyal friend Eugenio. It will be the first time he has been separated from his dog. Félix has found the best dog shelter available, and here he is, trying to convince Eugenio of how fantastic the place he has chosen will be. But Eugenio seems to have his own plans.

NO ESTAMOS LOCOS

Lucía Criado Rosas | España / Spain | 2024 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ele Ele Films, The Blue House, El Patio Films **GUION / WRITING** Lucía Criado Rosas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** León Velásquez **MÚSICA / MUSIC** El Manín **MONTAJE / EDITION** Pablo Barce, Celia Sanchez Ortiz **REPARTO / CAST** Marcos Soti, Carmen Escudero, Laura Baena, Miguel Guardiola, Abril Montilla, Juan Acedo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** luciacriadorosas@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Juan vive una vida idílica a ojos de los demás.Toda su realidad se rompe cuando comienza a sufrir un brote psicótico. Sus padres y su mejor amiga se enfrentaran a esta enfermedad que desconocían y harán todo lo posible por recuperarle.

Juan lives an idyllic life in the eyes of others, but his reality is shattered when he begins to suffer a psychotic break. His parents and his best friend will face this disease that they did not know and will do everything possible to recover him.

CINEMA COCINA LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

CINEMA COCINA FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION

JAVIER LINARES CADENAS DE LLANO

Director y accionista de Volcán Producciones S.L. y Volcán Entertainment S.L. España, productora y distribuidora de programas factuales y documentales. Accionista de Terra Films S.A.S, productora de Bogotá.

Director and shareholder of Volcán Producciones S.L. and Volcán Entertainment S.L. Spain, producer and distributor of factual programs and documentaries. He is also a shareholder in Terra Films S.A.S, a production company in Bogotá.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
1'17 (largometraje / feature film, 2024)

1'17

Javier Linares Cadenas de Llano | España / Spain | 2024 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Volcán Producciones **GUION / WRITING** Rubén Casas Oché **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Linares Sabater **MÚSICA / MUSIC** Lu Garnet **MONTAJE / EDITION** Rubén Casas Oché **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Volcán Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Volcán Producciones **CONTACTO / CONTACT** jlc@volcan.com.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

La mar ha provisto de alimento a la humanidad desde sus albores, permitiendo a las grandes civilizaciones crecer gracias a sus abundantes recursos. En la actualidad, es la fuente principal de sustento de la mitad de la población. Somos casi 4.000 millones de personas las que dependemos de la extraordinaria diversidad y abundancia de los océanos para subsistir. ¿Sabemos de dónde sale uno de los alimentos más consumidos del planeta?

The sea has provided food for humans since the dawn of time, its abundant resources leading to the rise of great civilizations. Today, the ocean is the main source of sustenance for half of the world's population. Nearly 4 billion people depend on its incredible diversity and abundance in order to survive. But do we even know where one of the world's most widely consumed foods comes from?

(VOSE)

EL MAGO DEL VINO

David Moncasi Argilés | España / Spain | 2024 | 58 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mediaset, Zanskar Producciones **GUION / WRITING** David Moncasi, Mark Wietting **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David de Frutos **MÚSICA / MUSIC** Mediaset **MONTAJE / EDITION** Juan Carrascal, Carlos Quirós, Andrés Casamayor **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mediaset **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mediaset, Mediterráneo **CONTACTO / CONTACT** infosales@mediaset.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Raúl Pérez es uno de los bodegueros españoles más influyentes y ha sido elegido dos veces el mejor enólogo del mundo. Pero en 25 años ninguno de sus vinos ha conseguido 100 puntos en la prestigiosa guía de Robert Parker, el gurú mundial del vino. El enólogo ha puesto los ojos en La Muría, una pequeña parcela del Bierzo situada a 1000 metros de altura. Tras muchas dudas, decide presentar La Muria 2021 a Parker y, de forma sorprendente, consigue los ansiados 100 puntos.

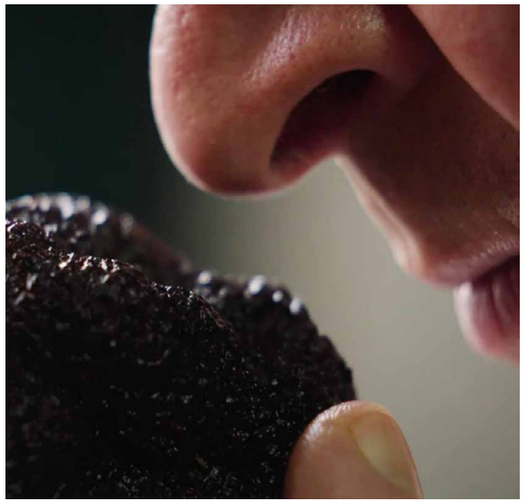
Raúl Pérez is one of the most influential Spanish winemakers: he has twice been elected the best winemaker in the world. But in 25 years none of its wines has achieved 100 points in the prestigious guide of Robert Parker, the world wine guru. Pérez has set his eyes on La Muria, a small plot located at 1000 meters above sea level. After many doubts, the winemaker decides to present La Muria 2021 to Parker and, surprisingly, he achieves the desired 100 points.

DAVID MONCASI ARGILÉS

Lleida, 1966. Periodista y realizador de documentales. Ha producido y dirigido los documentales: *Magic, el último galope* en 2023; *Un millón de hostias* en 2016; *Paquita y todo lo demás* y *Flores de Sión* en 2010; *La muñeca del espacio* en 2007 y *La epidemia silenciosa* en 2002. Ha dirigido los formatos televisivos: *Comando actualidad* y *No sé de qué me hablas*; *Hipódromo* para Cuatro y Canal +; *Desafío Everest*, *Desafío Vertical*, *Desafío Himalaya*, *El mago del vino* para Mediaset; *Strangers in the Wild*, *Maraton Man*; *El Running Show*; *Scott & Milá* y *Milá vs Milá* para Movistar+.

Lleida, 1966. He's a journalist and documentary director that has produced and directed the documentaries: *Magic, The Last Gallop* in 2023, *One Million Wafers* in 2016, *Paquita* and *Everything Else* and *Flowers of Sión*, both from the year 2010, *The Space Doll* in 2007 and *The Silent Epidemic* in 2002. He has directed the television formats: *Comando actualidad* and *I don't know what you're talking about* for TVE, *Hipódromo* for Cuatro-Canal +, *Desafío Himalaya*, *Desafío Everest*, *Desafío vertical* and *The Wine Alchemist* for Mediaset, and *Strangers in the Wild*, *Maraton Man*, *El Running Show*, *Scott & Milá* and *Milá vs Milá* for Movistar +.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Muñequita linda (documental / documentary, 2024), *Un millón de hostias* (documental / documentary, 2016), *La muñeca del espacio* (documental / documentary, 2007), *Paquita y todo lo demás* (documental / documentary, 2010)



LAS HIJAS DEL TRUENO

José Martínez, Marisol Picón | España / Spain | 2024 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION SinDuda Comunicación **GUION / WRITING** José Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Coparticipativa **MÚSICA / MUSIC** Diego Galaz, Jorge Arribas **MONTAJE / EDITION** Isabel Cerrudo **CONTACTO / CONTACT** info@sinduda.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
La trufa, fruto caprichoso que se deja domesticar con dificultad. Crece sin dejarse ver y depende del instinto, entrenamiento y olfato de los animales para su recolección. Conocer y reivindicar un cultivo sostenible, respetuoso con la naturaleza y que además es como un 'virus' que crea una cierta forma de adicción en unos productores para los que casi siempre la trufa es más una forma de vida que una forma de ganársela.

The truffle, a capricious fruit that is difficult to domesticate. It grows out of sight and depends on the instinct, training and sense of smell of the animals to harvest it. To know and claim a sustainable cultivation, respectful with nature and which is also like a 'virus' that creates a certain form of addiction in some producers for whom the truffle is almost always more a way of life than a way of earning it.

JOSÉ MARTÍNEZ, MARISOL PICÓN

Vinculados al audiovisual desde siempre, licenciados en Imagen por la Universidad Complutense, fundadores y directores en varias empresas de producción durante más de treinta años, Target SA y ahora SinDuda Comunicación SL, entre otras. Su trabajo siempre ha estado orientado a los contenidos: guion y realización. Han trabajado en publicidad y televisión en diversas producciones. A partir de 2015, su trabajo y el de su empresa se interesan por el documental y en especial por el entorno de la salud. En 2015 estrenan en cines su primer documental, *Di capacitados*, centrado en el mundo de la esquizofrenia, y un año después, *La vida de Ana*. Desde entonces, otras producciones documentales como *Buen camino* y *Cultura de salud* han tenido su camino en internet.

They have always been linked to audiovisuals, holding a degree in Image from the Complutense University. As founders of several production companies for more than thirty years, including Target SA and now Sinduda Comunicación SL, their work has always been oriented towards content: scriptwriting and directing. Over the years, they have worked in advertising and television on many different productions. Since 2015, their work has centered on documentaries, especially those related to health. That year, they released their first documentary *Di capacitados* in cinemas, focusing on the world of schizophrenia, followed by *La vida de Ana*. Since then, they have continued producing documentaries such as *Buen Camino* and *Cultura de Salud*, expanding their reach through the Internet.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
La vida de Ana (documental / documentary, 2016), *Di capacitados* (documental / documentary, 2015)

(VOSE)

LLUC, A PASTRY CHRONICLE (LLUC, UNA CRÓNICA DE LA PASTELERÍA)

Jordi Torra | España / Spain | 2024 | 96 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Fishcorb Films **GUION / WRITING** Jordi Torra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gemma Rogés **MÚSICA / MUSIC** Alfred Tapscott **MONTAJE / EDITION** Alfonso Ruiz López **CONTACTO / CONTACT** office@fishcorb.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un inexperto pastelero de veintiséis años de edad se enfrenta al mayor reto de su carrera: entrar en el olimpo de los grandes pasteleros ganando el World Chocolate Masters. La preparación física y psicológica; las capacidades artísticas y creativas y la finura gastronómica serán analizadas por los mejores pasteleros mundiales, que no dejarán fácilmente que un joven mortal acceda a su reino. La emoción y la vivencia casi en primera persona están al frente de esta crónica dulce.

An inexperienced twenty-six year old pastry chef faces the greatest challenge of his career: to enter the Olympus of the great pastry chefs by winning the World Chocolate Masters. Physical and psychological preparation, artistic and creative abilities and gastronomic finesse will be scrutinised by the world's best pastry chefs, who will not easily allow a young mortal to enter their realm. The emotion and the almost first-person experience are at the forefront of this sweet chronicle.

JORDI TORRA

Es su primera incursión como director de documentales; aporta más de 20 años de experiencia fotografiando pastelería y alta gastronomía. Ha consolidado una destacada carrera trabajando con reconocidos chefs y pasteleros como Jordi Butron, Paolo Casagrande, Javier Guillen o el propio Lluc, quienes le definen como 'la gran sorpresa', 'suspicaz', 'ingenioso' o 'capaz de plasmar lo que el artista pastelero quiere mostrar'. Su conocimiento y comprensión de la pastelería se han reflejado en su colaboración en la creación de libros como *Mini* de Xavi Donnay y *El método espaisucre* de Jordi Butrón, donde ha aportado dichas habilidades. Su versatilidad ha hecho que colabore con marcas también fuera del ámbito de la pastelería, como Swatch o Martini, entre otras.

Jordi Torra's first foray into documentary filmmaking is the result of more than 20 years of experience in the field of pastry and haute cuisine photography. He has consolidated an outstanding career working with renowned chefs and pastry chefs such as Jordi Butron, Paolo Casagrande, Javier Guillen or Lluc himself. They have defined him as "the big surprise", "suspicious", "ingenious" or "able to capture what the pastry chef wants to show". His knowledge and understanding of pastry-making has been reflected in his collaboration on books such as *Mini* by Xavi Donnay and *El método Espaisucre* by Jordi Butrón, in which he has contributed with his skills. His versatility has led him to collaborate with brands outside the confectionery industry, including Swatch and Martini.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Lluc, a Pastry Chronicle (largometraje / feature film, 2024)

MOLES Y ESCAMOLES

Vera Ruiz Acevedo, Michael James Wright | México / Mexico | 2024 | 37 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lanzando Lázaros **GUION / WRITING** Vera Ruiz Acevedo, Michael James Wright **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Anouk Ciprés, Michael James Wright, Alan Yadir Blancarte **MÚSICA / MUSIC** Oscar Yebra González **MONTAJE / EDITION** Alan Yadir Blancarte, Michael James Wright **REPARTO / CAST** Rosa Orozco, Mayela Cárdenas González, Mario Aguilar, Raúl Ruiz, Luz María González, Jesús Cárdenas, Alfredo Orozco **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Lanzando Lázaros **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Michael James Wright, Verra Ruiz **CONTACTO / CONTACT** vera@lanzandolazaros.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mayela y Doña Rosa tienen sus propios restaurantes; cada una maneja distintas recetas y tiene diferentes conceptos. Sin embargo, las dos buscan la manera de hacer moles disruptivos con productos orgánicos y únicos, provenientes del comercio justo de mujer a mujer. Por otro lado, manejan los escamoles para sus recetas más únicas... Es aquí donde el experto en hormigas e insectos Mario Méndez nos hablará sobre las propiedades del caviar mexicano: los escamoles, y el porqué de su exquisitez.

Mayela and Doña Rosa each own their own restaurants, each with different recipes and concepts. However, they both seek to create disruptive moles with organic and unique products, sourced through fair trade practices from women. Additionally, they use escamoles in their most unique recipes... This is where ant and insect expert Mario Méndez will tell us all about the properties of Mexican caviar—escamoles—and why they are so exquisite.

VERA RUIZ ACEVEDO, MICHAEL JAMES WRIGHT

Productores y documentalistas de Lanzando Lázaros, una compañía mexicana comprometida con la preservación del patrimonio cultural a través del cine. Han realizado, como director y productora, *Purificación por fuego* (2023), *Momias de Quinto* (2022), *El nidal* (2021), ganador de la Biznaga de Plata en Málaga, y *Cocina de herencia* (2020). Wright es conocido por su trabajo fotográfico publicado en National Geographic, así como por la exposición fotográfica *Tierra ósea*, presentada en el Festival Internacional Cervantino. Por su parte, Ruiz fue alumna del Rotterdam Lab (IFFR) 2021 y debutará como directora en 2025 con el proyecto *Moles y escamoles*. Ambos han trabajado en proyectos que exploran la memoria y las tradiciones en desuso.

They are producers and documentary filmmakers from Lanzando Lázaros, a Mexican company committed to the preservation of cultural heritage through cinema. They have worked as director and producer on *Purificación por fuego* (2023), *Momias de Quinto* (2022), *El nidal* (2021), winner of the Biznaga de Plata in Málaga, and *Cocina de herencia* (2020). Wright is known for his photographic work published in National Geographic, as well as the photographic exhibition *Tierra ósea*, presented at the Festival Internacional Cervantino. Ruiz was an alumna of the Rotterdam Lab (IFFR) 2021 and will debut as a director in 2025 with the project *Moles y escamoles*. Together, they have worked on projects that explore memory and fading traditions.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Michael James Wright

Moles y escamoles (largometraje / feature film, 2024), *Purificación por fuego* (documental / documentary, 2023), *El nidal* (cortometraje / short film, 2022), *Momias de Quinto* (documental / documentary, 2021), *Cocina de herencia* (documental / documentary, 2020)

Vera Ruiz Acevedo

Moles y escamoles (largometraje / feature film, 2024)

FUERA DE CONCURSO / OUT OF COMPETITION

MUGARITZ. SIN PAN NI POSTRE

Paco Plaza | España / Spain | 2024 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Movistar Plus, Fonte Films **GUION / WRITING** Paco Plaza, Mapa Pastor **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Adrián Hernández **MÚSICA / MUSIC** Mikel Salas **MONTAJE / EDITION** Mapa Pastor **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Avalon Distribución Audiovisual **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Avalon Distribución Audiovisual

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cada año el equipo de Mugaritz trabaja a puerta cerrada para diseñar una propuesta gastronómica vocacionalmente distinta cada temporada, despojándose de todo, para volver a empezar casi desde cero. Cada temporada constituye un salto al vacío imprevisible. Un camino repleto de preguntas, un desafío creativo que comparte con los comensales curiosos invitándoles a abrir la mente y no solo la boca.

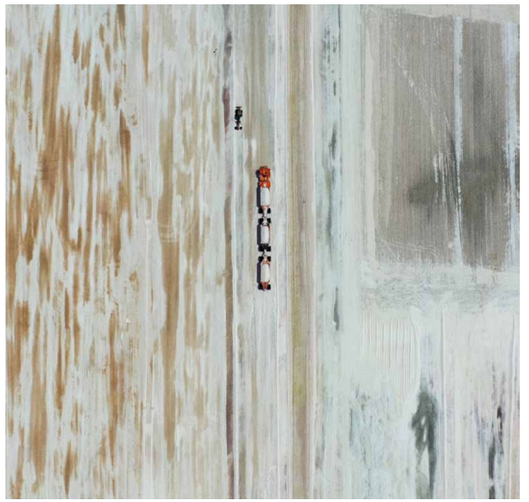
Every year, the team at Mugaritz works behind closed doors to design a gastronomic proposal that is vocally different every season—completely stripped back, almost starting from scratch. Each season is a leap into the unknown, a path full of questions and creative challenges, shared with curious diners who are invited to open their minds, not just their mouths.

PACO PLAZA

Valencia,1973. Comenzó con cortometrajes como *Abuelitos* en 1999 o *Puzzles* en 2001, antes de debutar en el largometraje con *El segundo nombre* en 2002, que ganó el Méliès de Plata en Sitges. Le siguió *Romasanta* (2004), que obtuvo la Biznaga de Plata a la mejor fotografía en Málaga, además de dos nominaciones al Goya. En 2007, codirigió con Jaume Balagueró *[REC]*, que generó una saga de otras tres películas. En 2017, *Verónica* que ganó el Goya al mejor sonido y obtuvo otras seis nominaciones. En 2019, *Quien a hierro mata* que se alzó con el Goya al mejor actor revelación (Enric Auquer). En 2021, compitió en San Sebastián con *La abuela*, nominada a dos Goya, y en 2023 inauguró el Festival de Sitges con *Hermana muerte*.

Born in Valencia, Spain, in 1973, he began his career with short films such as *Abuelitos* (1999) and *Puzzles* (2001), before making his feature debut with *El segundo nombre (Second Name)* in 2002, which won the Silver Méliès at the Sitges Film Festival. This was followed by *Romasanta* (2004), which received the Silver Biznaga for Best Cinematography at the Málaga Film Festival, along with two Goya nominations. In 2007, he co-directed *[REC]* with Jaume Balagueró, a film that spawned a saga of three sequels. In 2017, *Verónica* (won the Goya for Best Sound, along with six other nominations. In 2019, *Quien a hierro mata (Eye for an Eye)* won the Goya for Best New Actor (Enric Auquer). In 2021, he competed at the San Sebastián Film Festival with *La abuela (The Grandmother)*, which received two Goya nominations, and in 2023, he opened the Sitges Film Festival with *Hermana muerte (Sister Death)*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Hermana muerte (largometraje / feature film, 2023), *La abuela* (largometraje / feature film, 2021), *Quien a hierro mata* (largometraje / feature film, 2019), *Verónica* (largometraje / feature film, 2017), *[Rec] 4: Apocalypse* (largometraje / feature film, 2014), *[Rec] 3: Genesis* (largometraje / feature film, 2012), *Romasanta* (largometraje / feature film, 2004), *El segundo nombre* (largometraje / feature film, 2002), *Puzzles* (cortometraje / short film, 2001), *Abuelitos* (cortometraje / short film, 1999)



SURGENCIA

Alejandro Montalvo | México / Mexico | 2024 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Empirica Creative **GUION / WRITING** Gregorio Carrillo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alejandro Montalvo, Eduardo Amezcua **MÚSICA / MUSIC** Eduardo Amezcua **MONTAJE / EDITION** Omar Guzman **REPARTO / CAST** Hugo D'Acosta, Benito Molina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Empirica Creative **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Empirica Creative **CONTACTO / CONTACT** alejandromg.dp@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El vitivinicultor Hugo D'Acosta y el chef Benito Molina recorren la remota península de Baja California, al noroeste de México, una tierra de contrastes entre océano, desierto y montañas. Desde los viñedos del Valle de Guadalupe hasta los oasis de San Ignacio, enfrentan la belleza salvaje y las cicatrices del impacto humano. *Surgencia* es una carta de amor a esta región única, escrita por dos figuras que han transformado su cultura gastronómica y enológica.

Winemaker Hugo D'Acosta and chef Benito Molina embark on a journey across the remote Baja California Peninsula in northwestern Mexico, a land of striking contrasts between ocean, desert, and mountains. From the vineyards of Valle de Guadalupe to the oases of San Ignacio, they confront the region's raw beauty and the scars of human impact. *Surgencia* is a love letter to this unique land, written by two figures who have irreversibly shaped its culinary and wine culture.

ALEJANDRO MONTALVO

Director de cine y publicidad mexicano, reconocido por capturar la esencia cultural y emocional en sus proyectos. Comienza como fotógrafo y productor en cine independiente, colaborando en películas como *Hotel de paso*, *Navajazo*, *México bárbaro 2* y *Ahí va el diablo*. Su cortometraje *Hambre* fue seleccionado en festivales como el FICG y el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Fundador de Empírica Creative y de la agencia Mad and Math, ha destacado en festivales de cine y publicidad. Actualmente, desarrolla su segundo largometraje, basado en cuentos del escritor Daniel Salinas Basave.

He is a Mexican film and advertising director known for capturing cultural and emotional depth in his projects. He began as a photographer and producer in independent cinema, working on films such as *Hotel de paso*, *Navajazo*, *México bárbaro 2*, and *Ahí va el diablo*. His short film Hambre was selected at festivals like FICG and the New Latin American Cinema Festival in Havana. Founder of Empírica Creative and the agency Mad and Math, he has earned recognition at film and advertising festivals. He is currently developing his second feature film, based on stories by writer Daniel Salinas Basave.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
The Road Awaits (cortometraje / short film, 2020)

CINEMA COCINA
CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL

CINEMA COCINA
SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

BEBER PARA (NO) OLVIDAR

Jeniffer Castañeda García | España / Spain | 2024 | 29 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nostrana Films **GUION / WRITING** Jeniffer Castañeda García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Iombi García **MÚSICA / MUSIC** Jonay Armas **MONTAJE / EDITION** Carlota Bravo **REPARTO / CAST** Baltasar Isla **CONTACTO / CONTACT** info@nostranafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La filoxera es un insecto, parásito de la vid. En 1863 provocó una crisis vitícola en Europa y América, y supuso un cambio en la forma de cultivar viñas en todo el mundo, mediante sistemas de portainjertos. Actualmente, casi todos los viñedos del mundo son injertos de este tipo. Hay solo cuatro regiones que se consideran libres de filoxera: Chile, Creta, Chipre y Canarias. Un filme sobre la memoria histórica de los vinos canarios y la importancia de estos para el patrimonio vitivinícola mundial.

Phylloxera is an insect, a vine parasite. In 1863, it caused a viticultural crisis in Europe and America, and led to a change in the way that vines were cultivated throughout the world, starting to use rootstock systems hereafter. Today, almost all vineyards in the world are grafted. There are only 4 regions considered free of phylloxera: Chile, Crete, Cyprus and the Canary Islands. A film about the historical memory of Canarian wines and their importance for the world's wine heritage.

L'INTERPRETAZIONE

Jorge Colomer | España / Spain | 2024 | 6 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lagar **GUION / WRITING** Jorge Colomer **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Colomer **MONTAJE / EDITION** Jorge Colomer **REPARTO / CAST** Carmine Guarino, Maurizio Irace **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Ninguna **CONTACTO / CONTACT** jorge@somoslagar.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carmine, un chef napolitano afincado en Málaga, lleva más de una década atrapado entre fogones y facturas. Su cocina es un viaje sin rumbo fijo, un tira y afloja entre su herencia culinaria y su obsesión por reinventarla. En cada plato, en cada receta, busca la perfección y, con ella, la codiciada estrella Michelin.

Carmine, a Neapolitan chef settled in Málaga, has been trapped between stoves and invoices for over a decade. His cuisine is a journey without a fixed destination, a back-and-forth between his culinary heritage and his obsession with reinventing it. In every dish, every recipe, he seeks perfection and, with it, the coveted Michelin star.

PEQUEÑAS SINFONÍAS COTIDIANAS

Alfred Oliveri | Argentina / Argentina | 2024 | 4 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION House of Chef **GUION / WRITING** Alfred Oliveri **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Anna Fucci **MÚSICA / MUSIC** Maya Belsitzman & Matan Ephrat - La Boca Fiesta **MONTAJE / EDITION** Anna Fucci **REPARTO / CAST** Gonzalo Aramburu **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** House of Chef **CONTACTO / CONTACT** mpazleon05@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Aramburu, el mejor restaurante de Buenos Aires, único con dos estrellas Michelin, es el último bastión del *fine dining*. Atemporal y perfecto, alejado del ruido exterior, representa una fina coreografía cotidiana que, junto a las tribulaciones creativas de Gonzalo Aramburu que quisimos captar, demuestra que la belleza de sus platos y el tácito y silencioso entendimiento de todo el equipo llevan la experiencia al más alto nivel internacional, sin eximir a su jefe creador de un alto nivel de estrés.

Aramburu, the only restaurant with two Michelin stars in Buenos Aires, is the last bastion of fine dining. Timeless and flawless, secluded from the outside noise, it embodies a delicate daily choreography. Through the creative struggles of Gonzalo Aramburu, we capture its essence, showcasing how the beauty of his dishes and the silent, implicit understanding of the entire team elevate the experience to the highest level, one that does not spare its creator from stress demanded by excellence.

(VOSE)

PERCEBES

Alexandra Ramires, Laura Gonçalves | Portugal, Francia / Portugal, France | 2024 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION BAP - Animation Studio, IKKI FILMS **GUION / WRITING** Alexandra Ramires, Laura Gonçalves, Regina Guimarães **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTIO** Portuguese Short Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Portuguese Short Film Agency **CONTACTO / CONTACT** agencia@curtas.pt

SINOPSIS / SYNOPSIS
Con el mar y el Algarve urbano como telón de fondo, seguimos un ciclo completo en la vida del percebe, desde su formación hasta el plato del comensal. En este viaje, atravesamos diferentes contextos y descubrimos diversas realidades que nos permiten comprender mejor esta región y a quienes la habitan, esporádica o permanentemente, veraneantes o pescadores, turistas autóctonos. La relación umbilical con el mar, el drama de la estacionalidad y la dependencia del turismo son algunos de los temas que nos ayudan a entender esta región y los que viven en ella.

With the sea and the urban Algarve as the backdrop, we follow the complete life cycle of a unique shellfish called *percebes* (goose barnacle). From their formation to the dish, this journey takes us through different contexts that allow us to better understand this region and its inhabitants.

THE DISH: LA PAELLA (EL PLATO: LA PAELLA)

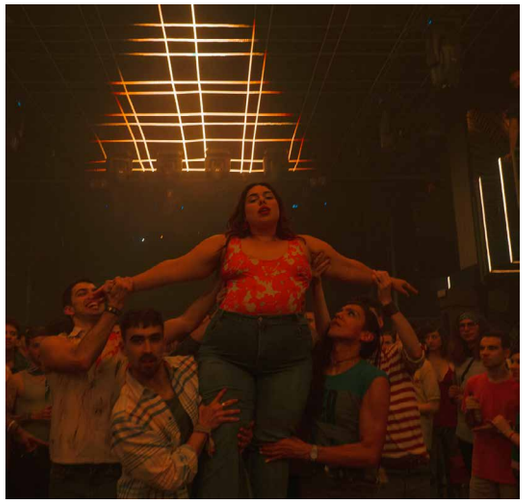
Carlos González de la Peña Romero | España / Spain | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cooker Stories **GUION / WRITING** Carlos González de la Peña **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Consuelo Ramos **MÚSICA / MUSIC** Pedro Perles, Artlist **MONTAJE / EDITION** Marcos Clairac **REPARTO / CAST** Toni Montoliu, Juan Valero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTIO** Cooker Stories **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Cooker Stories **CONTACTO / CONTACT** cookerstories@cookerstories.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
The Dish: La paella cuenta la historia de Toni, un agricultor que con paciencia y esmero cocina la paella como se hacía antaño: a fuego lento, sin prisas, con ingredientes de proximidad y con un respeto absoluto por la tierra. La paella, más que un plato, es un acto compartido que evoca identidad y pertenencia. Esta obra nos invita a descubrir una tradición culinaria ancestral, donde cada sabor cuenta una historia de vida ligada a la tierra y sus raíces, con la Albufera como protagonista.

The Dish: La paella tells the story of Toni, a farmer who, with patience and dedication, cooks paella the traditional way: slowly, without haste, using local ingredients and with deep respect for the land. More than just a dish, paella is a shared ritual that evokes identity and belonging. This work invites us to discover an ancestral culinary tradition, where each flavor tells a story of life connected to the land and its roots, with the Albufera as the true protagonist.

SERIES SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO
SERIES OFFICIAL SECTION
OUT OF COMPETITION



MARILIENDRE

Javier Ferreiro | España / Spain | 2024 | 40 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia Televisión, Suma Content **GUION / WRITING** Javier Ferreiro, Paloma Rando, Carmen Aumedes **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lali Rubio, Andreu Adam **MÚSICA / MUSIC** Pablo Lluch, Vic Mirallas **MONTAJE / EDITION** Alba Cid, Ángela Mata, Alberto Gutiérrez **REPARTO / CAST** Blanca Martínez Rodrigo, Martin Urrutia, Omar Ayuso, Carlos González, Yenesi, Álvaro Jurado, Mariona Terés, Mariano Peña, Nina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Atresmedia **CONTACTO / CONTACT** jana.dominguez@atresmediatv.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Meri Román era una reina de la noche gay de Madrid, pero de eso han pasado ya más de 10 años. Ahora, a sus 35, es una diva destronada que vive atormentada por su pasado y aburrida en su mediocre presente. Tras la muerte de su padre, Meri reconecta con su séquito de amigos gays, rememorando su pasado y los temazos musicales que marcaron aquella época, mientras intenta definir su caótica vida y su identidad.

Meri Román was a queen of Madrid's gay nightlife, but that was more than 10 years ago. Now, at 35, she is a dethroned diva who lives tormented by her past and bored with her mediocre present. After the death of her father, Meri reconnects with her gay friends, reminiscing about her past and the musical hits that marked that era, while trying to define her chaotic life and her identity.

JAVIER FERREIRO

Lugo, 1989. Creador y director de la serie musical *Mariliendre*, producida por Javier Calvo y Javier Ambrossi para Atresplayer. *Mariliendre* es su segunda colaboración con Suma Content tras haber sido guionista en *Vestidas de azul*, continuación de la exitosa serie *Veneno*. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, se especializó en escritura de guion antes de estudiar dirección de ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente, está desarrollando su ópera prima como director, *Fame e febre*.

Lugo, 1989, is the creator and director of the musical series *Mariliendre*, produced by Javier Calvo and Javier Ambrossi for Atresplayer. *Mariliendre* is his second collaboration with Suma Content after working as a scriptwriter on *Vestidas de azul*, the continuation of the successful series *Veneno*. Holding a degree in Audiovisual Communication from the Universitat Pompeu Fabra, he specialized in screenwriting before studying fiction directing at the International Film and Television School of San Antonio de los Baños, Cuba. He is currently developing his directorial debut, *Fame e febre*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Mariliendre (serie tv / tv series, 2025)

LA CANCIÓN

Pepe Coira (creador / showrunner), Fran Araújo (creador / showrunner), Alejandro Marín | España / Spain | 2024 | 150 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Movistar Plus+, Buendía Estudios **GUION / WRITING** Pepe Coira, Fran Araújo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andreu Ortoll **MONTAJE / EDITION** Javier Gil Alonso, Aina Calleja Cortés **REPARTO / CAST** Patrick Criado, Carolina Yuste, Álex Brendemühl, Marcel Borràs, Mariano Peña, Carlos Santos, Laia Manzanares, Carlos González, Eneko Sagardoy **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Movistar Plus+ **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Movistar Plus+ internacional **CONTACTO / CONTACT** movistarplus.comunicacion@telefonica.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
1968. Esteban Guerra, un joven ejecutivo de RTVE, recibe una orden: España tiene que ganar el festival de Eurovisión. Ansioso por ascender, toma las riendas del proyecto junto al peculiar Artur Kaps, artífice de los grandes espectáculos televisivos de la época. Juntos emprenden la 'Operación Eurovisión', un plan para encontrar la canción y el intérprete ideales para proyectar la imagen de modernidad que pretende el gobierno. Esta es la historia del azaroso camino hacia aquel legendario triunfo.

In 1968, Esteban Guerra, a young executive at RTVE, receives an order: Spain must win the Eurovision Song Contest. Eager to climb the ranks, he takes charge of the project alongside the peculiar Artur Kaps, the mastermind behind the era's most iconic television shows. Together, they embark on 'Operation Eurovision,' a plan to find the ideal song and performer to project the modern image the government desires. This is the story of the tumultuous journey toward that historic victory.

PEPE COIRA

Guionista y productor con más de 20 años de trayectoria. Creador de *Rapa* y *Hierro*, premiadas en los premios Iris, Feroz, Alma y Ondas. También trabajó en ficciones como *As leis de Celavella* y *Luci* y en documentales como *Beiras* o *Canto de emigración*.

Screenwriter and producer with over 20 years of experience. Creator of *Rapa* and *Hierro*, awarded at the Iris, Feroz, Alma, and Ondas awards. He has also worked on shows like *As leis de Celavella* and *Luci* and documentaries such as *Beiras* or *Canto de emigración*.

FRAN ARAÚJO

Guionista, creador y productor. Compagina su trabajo como productor ejecutivo de series de Movistar Plus+ con la creación de series como *Apagón* y *Rapa*, junto a Coira. En cine, ha participado en *Un año, una noche* y *La próxima piel*.

Screenwriter, creator, and producer. He combines his role as executive producer of Movistar Plus+ series with the creation of series like *Apagón* and *Rapa*, alongside *Coira*. In film, he has participated in *Un año, una noche* and *La próxima piel*.

ALEJANDRO MARÍN

Se gradúa en Dirección por la ESCAC con el cortometraje *Nacho no conduce* y el largometraje colectivo La filla d'algú. En 2021 dirige *Maricón perdido*, serie de Bob Pop premiada con el Ondas. En 2023 estrena su primera película, *Te estoy amando locamente*, sobre los inicios del movimiento LGTBI sevillano en la Transición. La cinta fue nominada a 5 Premios Goya, cuatro nominaciones a los Feroz y estuvo nominada a mejor comedia en los Premios Platino.

He graduated in Direction from ESCAC with the short film *Nacho no conduce* and the collective feature La filla d'algú. In 2021, he directed *Maricón perdido*, a series by Bob Pop, which won an Ondas award. In 2023, he released his first film, *Te estoy amando locamente*, about the beginnings of the LGTBI movement in Seville during the Transition. The film was nominated for 5 Goya Awards, four Feroz nominations, and was nominated for Best Comedy at the Platino Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Te estoy amando locamente (largometraje / feature film, 2023), *Maricón perdido* (serie tv / tv series, 2021), *Una Navidad con Samantha Hudson* (largometraje / feature film, 2021)

PERDIENDO EL JUICIO

Susana López Rubio (creadora / showrunner), Javier Holgado (creador / showrunner), Jaime Olías (director, creador / director, showrunner), Humberto Miró, María Togores, Pablo Guerrero | España / Spain | 2024 | 48 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia, Boomerang TV **GUION / WRITING** Susana López Rubio, Javier Holgado, Jaime Olías **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Luis Pulido **MÚSICA / MUSIC** Sebastián Merlín, Pablo Diez **MONTAJE / EDITION** Ana Alonso **REPARTO / CAST** Elena Rivera, Manu Baqueiro, Miquel Fernández, Lucía Caraballo, Daniel Ibáñez, Alfonso Lara, Carol Rovira y Dafne Fernández, María Pujalte, María León, Eloy Azorín, Luis Bermejo, Federico Aguado, Antonio Garrido, Clara Garrido **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Atresmedia **CONTACTO / CONTACT** jana.dominguez@atresmediatv.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Amanda Torres es una prestigiosa abogada que sufre un grave estallido de su TOC durante un importante juicio. Desde ese momento se convierte en una apestada de la profesión y su vida tanto personal como laboral de un vuelco de 180 grados.

Amanda Torres is a prestigious lawyer who suffers a serious outbreak of her OCD during an important trial. From that moment on, she becomes a stinker in the profession and her personal and professional life is turned upside down.

JAIME OLÍAS

Guionista y director, nominado a los Goya 2023 por *Chaval*. Creó *Cómo mandarlo todo a la mierda* (HBO Max) y *Perdiendo el juicio* (Antena 3). Actualmente trabaja en Boomerang TV en desarrollo de contenidos, guion y dirección.

Screenwriter and director, nominated for the 2023 Goya Awards for *Chaval*. He created *Cómo mandarlo todo a la mierda* (HBO Max) and *Perdiendo el juicio* (Antena 3). He currently works at Boomerang TV in content development, writing, and direction.

HUMBERTO MIRÓ

Con amplia experiencia en el sector audiovisual, ha dirigido *Acacias 38* (TVE), *Alba* (Antena 3, Netflix), *Si lo hubiera sabido* (Netflix), *Entre tierras* y *Salón de té. La Moderna* (TVE), nominada al Emmy 2024.

With extensive experience in the audiovisual sector, he has directed *Acacias 38* (TVE), *Alba* (Antena 3, Netflix), *Si lo hubiera sabido* (Netflix), *Entre tierras*, and *Salón de té. La Moderna* (TVE), nominated for an Emmy 2024.

MARÍA TOGORES

Inició su carrera en 2008 y ha dirigido series como *Entre tierras*, *Asuntos Internos*, *Los pacientes del doctor García* y episodios de *Mercado central* y *L'anell*.

She started her career in 2008 and has directed series such as *Entre tierras*, *Asuntos Internos*, *Los pacientes del doctor García*, and episodes of *Mercado central* and *L'anell*.

PABLO GUERRERO

Con una extensa carrera en televisión, ha dirigido *El secreto de Puente Viejo*, *La otra mirada*, *Alba*, *Entre tierras* y *Los protegidos*, y codirigido *La suerte* (Disney+) con Paco Plaza.

With an extensive career in television, he has directed *El secreto de Puente Viejo*, *La otra mirada*, *Alba*, *Entre tierras*, and *Los protegidos*, and co-directed *La suerte* (Disney+) with Paco Plaza.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Perdiendo el juicio (serie tv, tv series, 2025)

WEISS & MORALES (WEISS Y MORALES)

Oriol Ferrer, Lucía Estévez | España, Alemania / Spain, Germany | 2024 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Portocabo, RTVE, Nadcon, ZDF, ZDF Studios **GUION / WRITING** Carlota Dans, Nina Hernández, Ron Markus **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jaime Pérez **MÚSICA / MUSIC** Iván Laxe, Santi Jul **MONTAJE / EDITION** Gaspar Broullón, Lu Rodríguez **REPARTO / CAST** Miguel Ángel Silvestre, Katia Fellin, Margarita Broich, Mariam Hernández, Iria Santana, Thomas Heinze, Juanjo Puigcorbé, Tania Santana, Saulo Trujillo, Luifer Rodríguez, Yaiza Guimaré, Frank Feys, Pablo Gómez Pando, Iris Díaz, Elisa Cano, Pau Requesens, Miguel Ángel Maciel, Ruth Armas, Alejandro Naranjo, Pino Luzardo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION ZDF** Studios, RTVE Comercial **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** ZDF Studios, RTVE Comercial **CONTACTO / CONTACT** alfonso.lopez@portocabo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando un ciudadano alemán aparece muerto en Las Palmas, la inspectora Nina Weiss de la BKA se ve obligada a colaborar con el sargento Raúl Morales de la Guardia Civil. A pesar de sus diferencias iniciales, deberán trabajar en equipo si quieren resolver el caso.

When a German citizen is found dead in Las Palmas, Inspector Nina Weiss of the BKA must collaborate with Sergeant Raúl Morales of the Guardia Civil. Despite their initial differences, they must work as a team to solve the case.

ORIOL FERRER

Ha dirigido algunas de las series más relevantes de los últimos años en España, como *Pulseras rojas* y *Entrevías*. Su carrera comenzó en 2009 con *Pelotas* y ha continuado con proyectos de gran éxito. Destaca por su experiencia y versatilidad narrativa, dirigiendo series históricas como *Isabel* y *Carlos, rey emperador*.

He has directed some of the most relevant series in Spain in recent years, such as *Pulseras rojas* and *Entrevías*. His career began in 2009 with *Pelotas* and has continued with highly successful projects. He is known for his experience and narrative versatility, directing historical series like *Isabel* and *Carlos, rey emperador*.

LUCÍA ESTÉVEZ

Gallega nacida en 1994, es una joven promesa del audiovisual en España. Debutó en 2016 con el cortometraje *Cuna*, seguido de *O niño dos paxaros* y *O neno sardiña*. En 2023 saltó a la televisión con *Los Argonautas y la moneda de oro* para RTVE y TVG, dirigiendo 10 episodios. En 2024 dirigió un episodio de *Weiss & Morales*. Actualmente, produce su primer largometraje, *As defensas*, y un nuevo cortometraje, *Unha redacción sobre o verán*. En 2021, ganó el Premio Mestre Mateo por la serie web Xan.

Born in Galicia in 1994, she is a young talent in Spanish audiovisual. She debuted in 2016 with the short film *Cuna*, followed by *O niño dos paxaros* and *O neno sardiña*. In 2023, she made her television debut with *Los Argonautas y la moneda de oro* for RTVE and TVG, directing 10 episodes. In 2024, she directed an episode of *Weiss & Morales*. She is currently producing her first feature film, *As defensas*, and a new short film, *Unha redacción sobre o verán*. In 2021, she won the Mestre Mateo Award for the web series Xan.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Oriol Ferrer
Entrevías (serie tv / tv series, 2022- 2024)

Lucía Estévez
Los Argonautas y la moneda de oro (serie tv / tv series, 2023)

ESTRENOS ESPECIALES
SPECIAL PREMIERES

CARMEN VIDAL

Ganadora de 13 Emmy y un Student Academy Award (Oscar para estudiantes). Es directora y productora con un profundo interés por la temática social. Sus proyectos se han promocionado globalmente, incluyendo lugares como el MoMA de Nueva York, PBS, UN, Le Monde y ARTE.

Winner of 13 Emmy Awards and a Student Academy Award. She is a director and producer with a strong interest in social issues. Her projects have been showcased globally, including at MoMA in New York, PBS, the UN, Le Monde, and ARTE.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Exilios (documental / documentary, 2020),
Retrats (documental / documentary, 2019),
Tanzanie: Un mariage entre femmes qui défie la tradition (documental / documentary, 2019),
6 a.m. (cortometraje / short film, 2006)

HOY NO ES SIEMPRE

Carmen Vidal | España / Spain | 2025 | 21 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pauxa Films, Ana Vide Productions **GUION / WRITING** Carmen Vidal **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Laura Gumbao **MÚSICA / MUSIC** Xavier Torras **MONTAJE / EDITION** Claudia Rita Oliveira **REPARTO / CAST** Ana Vide, Marc Clotet **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Inout Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Inout Distribution **CONTACTO / CONTACT** info@pauxa.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La cuenta atrás contra su cuerpo ha comenzado. A pesar de la fatiga y los problemas de coordinación, se niega a renunciar a su pasión. Su marido, Igor, observa la evolución de Diana preocupado y trata de hacerle entender la importancia de lidiar con la enfermedad y de hacer cambios en su vida. Aterrada, sintiéndose culpable e incapaz de aceptar su nueva realidad, ella ignora todas las manos que buscan ayudarla y hace un esfuerzo sobrehumano para seguir siendo independiente.

The countdown against her body has begun. Despite fatigue and coordination problems, she refuses to give up her passion. Her husband, Igor, watches Diana's progression with concern and tries to make her understand the importance of dealing with the disease and making changes in her life. Terrified, feeling guilty, and unable to accept her new reality, Diana ignores all the helping hands and makes a superhuman effort to remain independent.

ALBERTO PALMA

Director y guionista español, ha dirigido los cortometrajes *El chico en la puerta*, *Dada*, *Nieves* y el largometraje *Polar*.

Spanish director and screenwriter, he has directed the short films *El chico en la puerta*, *Dada*, *Nieves* and the feature film *Polar*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Polar (largometraje / feature film, 2024)

POLAR

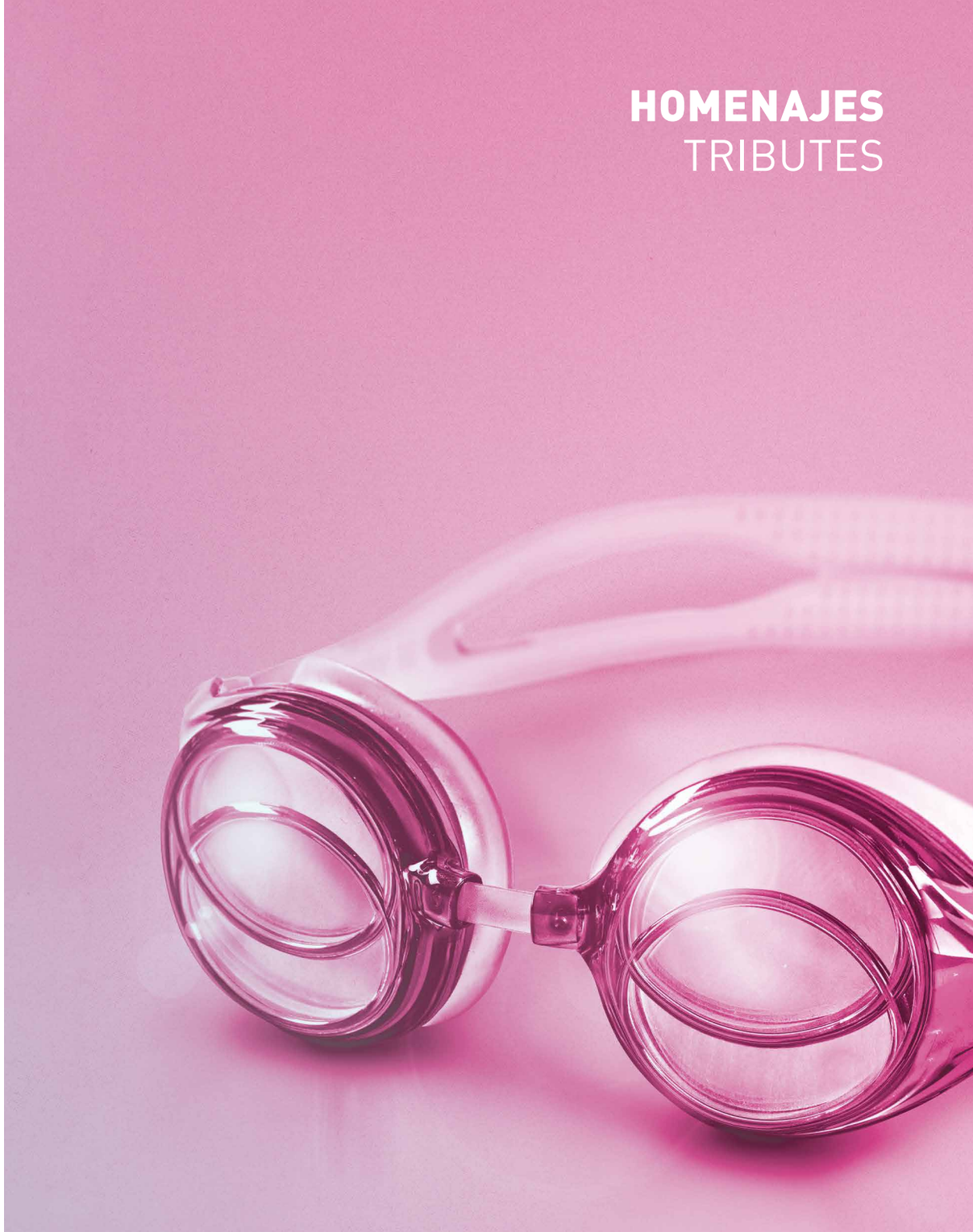
Alberto Palma | España / Spain | 2024 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cilantro Films, Polar La Película AIE **GUION / WRITING** Alberto Palma **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Sánchez López **MÚSICA / MUSIC** Aldo Comas, Miquel Mestres, Andrés Pérez **MONTAJE / EDITION** Julieta Bonaire **REPARTO / CAST** Macarena Gómez, Pedro Casablanc, Álvaro Cervantes, Lucía Díez, Ruben Cortada, Petra Martínez, Salva Reina, Jordi Vilches, Pol Hermoso, Marco Cáceres, Vicente Vergara, Stany Coppet, Sergio Molina **CONTACTO / CONTACT** info@yolandapuga.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
MG (Macarena Gómez), una policía del grupo de Homicidios de Sevilla que ha sido expulsada del Cuerpo debido a los problemas con el alcohol y las drogas que arrastra desde la pérdida de su hijo, recibe la llamada de un hombre pidiéndole que busque a Macarena Gómez, una actriz popular de televisión, desaparecida en extrañas circunstancias.

MG (Macarena Gómez), a police officer in the Seville Homicide Unit, who has been expelled from the Force due to issues with alcohol and drugs that she has struggled with since the loss of her son, receives a call from a man asking her to search for Macarena Gómez, a popular TV actress, who has disappeared under mysterious circumstances.

HOMENAJES
TRIBUTES



BIZNAGA
CIUDAD DEL PARAÍSO
BIZNAGA
'CITY OF PARADISE'

Mª LUISA SAN JOSÉ

Su primer trabajo, siendo muy joven, fue en el departamento de revelado y montaje de blanco y negro de los laboratorios Madrid Films, donde entró en contacto con diversos profesionales del sector cinematográfico. Más tarde, como aprendiz de locutora en Radio Intercontinental con Ángel de Echenique. Enseguida fue llamada a ser modelo publicitaria por los Estudios Moro, en los que rodó diversos anuncios para cine y TV.

Su primera incursión en teatro fue en *Golfus de Roma* (1965) junto a José Luis Coll y Luis Sánchez Polack Tip, dirigida por José Osuna. Desde entonces ha trabajado a las órdenes de directores como Alfonso Paso, José Luis Alonso, Miguel Narros, Adolfo Marsillach, Francisco Nieva, John Strasberg, y un largo etcétera. Ha interpretado textos de autores clásicos y modernos, desde Sófocles, Shakespeare, Lope de Vega y Calderón hasta O'Neill, Lorca y Ayckbourn.

El cine y la TV la convirtieron en uno de los rostros más populares de la sociedad española. Es un nombre fundamental en el desarrollo del cine de la Transición y el movimiento llamado Tercera Vía. Ha rodado con directores como Ana Mariscal, Javier Aguirre, Eloy de la Iglesia, Mariano Ozores, Pedro Olea, Roberto Bodegas, Forges, Jesús Yagüe, Luis Alcoriza, Pedro Lazaga, Francesc Betriú, González Sinde, Giménez Rico, García Sánchez, Saura y otros más. Entres sus películas más destacadas están *Hasta que el matrimonio nos separe* (Pedro Lazaga, 1977), *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978), *Soldadito español* (Antonio Giménez Rico, 1988), *Pajarico* (Carlos Saura, 1997) o *Adiós con el corazón* (José Luis García Sánchez, 2000).

En TV comenzó participando en una gran cantidad de espacios de teatro como *Estudio 1*, *Pequeño Teatro*, y *Hora 11*. Su primer trabajo fue en *Mañana puede ser verdad* (serie TVE, 1964), dirigida por Chicho Ibáñez Serrador. Desde entonces ha grabado múltiples series de ficción, emitidas en las principales cadenas de tv.

Su trabajo ha sido reconocido en diversos festivales y certámenes cinematográficos españoles, destacando el premio del Sindicato Nacional de Espectáculo al mejor equipo artístico por *Los nuevos Españoles* (1974), premio Revelación Luis Buñuel (1974), premio Torre de Hércules a la mejor interpretación del Festival Internacional de Cine de A Coruña por País, S.A. (1975), Homenaje a toda una carrera del Festival de cine de Mula Segundo de Chomón (2009) o el premio Palabras para la Igualdad, otorgado por la organización BPW (Business Professional Women) (2022).

Her first job, when she was very young, was in the black and white development and editing department of the Madrid Films laboratories, where she was in touch with some professionals of the film industry. Later, she was a presenter trainee at Radio Intercontinental with Ángel de Echenique. She was soon called to be an advertising model by Estudios Moro, where she shot many adverts for cinema and TV.

Her first experience in theatre was in *Golfus de Roma* (1965) with José Luis Coll and Luis Sánchez Polack Tip, directed by José Osuna. Since then, she has worked for directors such as Alfonso Paso, José Luis Alonso, Miguel Narros, Adolfo Marsillach, Francisco Nieva, John Strasberg and many more. She has played both classic and modern authors' texts: from Sophocles, Shakespeare, Lope de Vega and Calderón to O'Neill, Lorca and Ayckboum.

Films and TV turned her into one of the most popular faces of Spanish society. Its name is key in the development of the transition to democracy cinema and in the movement known as Third Way. She has worked with directors such as Ana Mariscal, Javier Aguirre, Eloy de la Iglesia, Mariano Ozores, Pedro Olea, Roberto Bodegas, Forges, Jesús Yagüe, Luis Alcoriza, Pedro Lazaga, Francesc Betriú, González Sinde, Giménez Rico, García Sánchez, Saura, among many others. Some of her most important films include *Hasta que el matrimonio nos separe* (Pedro Lazaga, 1977), *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978), *Soldadito español* (Antonio Giménez Rico, 1988), *Pajarico* (Carlos Saura, 1997) or *Adiós con el corazón* (José Luis García Sánchez, 2000).

He started on TV by participating in many theatre programmes, such as *Estudio 1*, *Pequeño Teatro*, and *Hora 11*. His first job was in *Mañana puede ser verdad* (TVE series, 1964), directed by Chicho Ibáñez Serrador. Since then, he has recorded many fiction series, broadcasted on the main TV channels.

Her work has been awarded at many film festivals and contests, including the Sindicato Nacional de Espectáculo Award for Best Artistic Team for *Los nuevos Españoles* (1974), the Luis Buñuel Revelación Award (1974), the Tower of Hércules Award for Best Acting at the A Coruña International Film Festival for País, S.A. (1975), the Tribute to an Entire Career at the Mula Segundo de Chomón Film Festival (2009) or the Word for Equality Award, from BPW (Business Professional Women).

PREMIO RETROSPECTIVA
RETROSPECTIVE AWARD
MÁLAGA HOY

GUILLERMO FRANCELLA

Es uno de los actores más populares de Argentina, con una exitosa carrera en cine, teatro y televisión. Protagonizó comedias como *De carne somos*, *La familia Benvenuto*, *Brigada Cola*, *Casados con hijos* y *El hombre de tu vida* en televisión, ganando 8 premios Martín Fierro como mejor actor de comedia. Recientemente, estrenó en Star+ la serie *El encargado* de Gastón Duprat y Mariano Cohn, por la que acaba de recibir el premio Platino.

En teatro, ha sido protagonista de éxitos como *Los productores*, *El joven Frankenstein*, *La cena de los tontos*, *Dos pícaros sinvergüenzas* y *Nuestras mujeres*, y dirigió *Perfectos desconocidos*. Este verano, estrenó la versión teatral de *Casados con hijos*.

En cine, después de protagonizar varias películas de gran popularidad entre 1998 y 2007, como *Rudo y Cursi* en 2008 de Carlos Cuarón y *El secreto de sus ojos* en 2009 de Juan José Campanella, ganadora del Premio Oscar a la mejor película en lengua extranjera, su trabajo comenzó a adquirir mayor profundidad dramática con personajes más complejos. Desde entonces, trabajó con directores de diversos estilos, como Ana Katz en *Los Marziano*, Eduard Cortés en *Atraco*, Marcos Carnevale en *Corazón de león*, Daniel Burman en *El misterio de la felicidad*, y se enfrentó a nuevos desafíos con su papel de Arquímedes Puccio en *El clan* de Pablo Trapero, donde obtuvo los premios Platino y Fénix al mejor actor. También participó en *Los que aman, odian*, basada en la novela de Silvina Ocampo y Bioy Casares, dirigida por Alejandro Maci, *Mi obra maestra* de Gastón Duprat, *Animal* de Armando Bo, y *El robo del siglo* de Ariel Winograd.

Ha ganado numerosos premios, incluidos el Martín Fierro a Mejor Interpretación y el Martín Fierro de Oro. Recientemente, rodó la película *Playa de lobos* en España, coprotagonizada por Dani Rovira, que se estrenará en el Festival.

He is one of the most popular actors in Argentina, with a successful career in film, theater, and television. He starred in comedies such as *De carne somos*, *La familia Benvenuto*, *Brigada Cola*, *Casados con Hijos*, and *El hombre de tu vida* on television, winning 8 Martín Fierro awards as Best Comedy Actor. Recently, he premiered the series *El encargado* by Gastón Duprat and Mariano Cohn on Star+, for which he just received the Platino Award.

In theater, he has been the lead in hits such as *Los productores*, *El joven Frankenstein*, *La cena de los tontos*, *Dos pícaros sinvergüenzas*, and *Nuestras mujeres*, and he directed *Perfectos desconocidos*. This summer, he premiered the theatrical version of *Casados con hijos*.

In film, after starring in several highly popular movies between 1998 and 2007, such as *Rudo y Cursi* in 2008 by Carlos Cuarón and *El secreto de sus ojos* in 2009 by Juan José Campanella, which won the Academy Award for Best Foreign Language Film, his work began to take on greater dramatic depth with more complex characters. Since then, he has worked with directors of various styles, such as Ana Katz in *Los Marziano*, Eduard Cortés in *Atraco*, Marcos Carnevale in *Corazón de León*, Daniel Burman in *El misterio de la felicidad*, and took on new challenges such as the character of Arquímedes Puccio in *El Clan* by Pablo Trapero, where he won the Platino and Fénix Awards for Best Actor. He also participated in *Los que aman, odian*, based on the novel by Silvina Ocampo and Bioy Casares by Alejandro Maci, *Mi obra maestra* by Gastón Duprat, *Animal* by Armando Bo, and *El robo del siglo* by Ariel Winograd.

He has won numerous awards, including the Martín Fierro for Best Performance and the Martín Fierro de Oro. Recently, he filmed the movie *Playa de lobos* in Spain, co-starring Dani Rovira, which will premiere at the Málaga Film Festival.

PREMIO MÁLAGA
MALAGA AWARD
SUR

CARMEN MACHI

La madrileña Carmen Machi comenzó su carrera teatral a los 17 años en la compañía Taormina de Getafe. A los 30, se unió a La Abadía de la mano de José Luis Gómez, donde participó en obras como *María Sarmiento* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. En 2000, durante una función de *El mercader de Venecia*, Luis San Narciso la introdujo en la serie *7 vidas*, donde su personaje, Aída García, se convirtió en uno de los más populares, lo que llevó a su propio *spin-off*, *Aída*, que interpretó desde 2005 hasta 2008.

Su salida de esta exitosa serie coincidió con dos de sus grandes trabajos: en teatro, con *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga, y en cine, con *Los abrazos rotos*, donde Pedro Almodóvar la volvió a reclamar después de haber trabajado con él en *Hable con ella*. Desde entonces, su carrera cinematográfica fue creciendo poco a poco: su primer papel protagonista en cine llegó con *La mujer sin piano* en 2009, dirigida por Javier Rebollo, y continuó con *Pájaros de papel*, el primer largometraje de Emilio Aragón, y *Que se mueran los feos* de Nacho García Velilla, ambos en 2010.

Paralelamente, Machi continuó consolidándose en teatro, destacando en obras como *Falstaff*, *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* y, entre 2011 y 2012, protagonizó *Agosto* junto a Amparo Baró. En 2011, regresó a la televisión con breves apariciones en *Aída* y la miniserie *Rescatando a Sara*. 2012 fue un año intenso en su carrera teatral, estrenando *¿Quién teme a Virginia Woolf?* y *Juicio a una zorra*. Al año siguiente, regresó al cine con *La Estrella* y *Los amantes pasajeros*. Participó también en la película más taquillera de España, *Ocho apellidos vascos*, que le valió el Goya a la mejor actriz de reparto, repitiendo papel en la secuela *Ocho apellidos catalanes*.

En 2016, estrenó varias películas, incluyendo *Villaviciosa de al lado* y *La puerta abierta*. En teatro, participó en montajes como *Los Mácbez* y *Antígona*. Al año siguiente, recibió la Medalla de Oro de Madrid y estrenó las películas *El bar* y *Pieles*. En 2018, sumó a su carrera *La tribu* y *Thi Mai*. Más adelante, formó parte de otros proyectos como *Perdiendo el este*, *Vida perfecta*, *Nieva en Benidorm*, *30 monedas*, *El Cover*, *Cerdita*, *Rainbow*, *Llenos de gracia* y *La voluntaria*. Sus últimos trabajos incluyen *La mesías* y, más recientemente, protagoniza *Celeste*. A lo largo de su carrera, ha sido nominada a varios premios prestigiosos, obteniendo numerosos galardones.

The Madrid-born Carmen Machi began her theatrical career at the age of 17 with the Taormina company in Getafe. At 30, she joined La Abadía under the direction of José Luis Gómez, where she participated in plays such as *María Sarmiento* and *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. In 2000, during a performance of *The Merchant of Venice*, Luis San Narciso introduced her to the TV series *7 vidas*, where her character, Aída García, became one of the most popular, leading to her own spin-off, *Aída*, which she starred in from 2005 to 2008.

Her departure from this successful series coincided with two major projects: in theater, with *La tortuga de Darwin* by Juan Mayorga, and in film, with *Los abrazos rotos*, where Pedro Almodóvar cast her again after working with her on *Talk to Her*. Since then, her film career has steadily grown: her first lead role in cinema came with *La mujer sin piano* in 2009, directed by Javier Rebollo, followed by *Pájaros de papel*, Emilio Aragón's first feature film, and *Que se mueran los feos* by Nacho García Velilla, both in 2010.

At the same time, Machi continued to establish herself in theater, standing out in works like *Falstaff*, *Almuerzo en casa de los Wittgenstein*, and between 2011 and 2012, she starred in *Agosto* alongside Amparo Baró. In 2011, she returned to television with brief appearances in *Aída* and the miniseries *Rescatando a Sara*. 2012 was an intense year for her theatrical career, as she premiered *¿Quién teme a Virginia Woolf?* and *Juicio a una zorra*. The following year, she returned to cinema with *La Estrella* and *Los amantes pasajeros*. She also participated in Spain's highest-grossing film, *Ocho apellidos vascos*, which earned her a Goya Award for Best Supporting Actress, reprising her role in the sequel *Ocho apellidos catalanes*.

In 2016, she starred in several films, including *Villaviciosa de al lado* and *La puerta abierta*. On stage, she participated in productions such as *Los Mácbez* and *Antígona*. The following year, she received the Gold Medal of the city of Madrid and premiered the films *El bar* and *Pieles*. In 2018, she added *La tribu* and *Thi Mai* to her career. Later, she was part of other projects like *Perdiendo el este*, *Vida perfecta*, *Nieva en Benidorm*, *30 monedas*, *El Cover*, *Cerdita*, *Rainbow*, *Llenos de gracia*, and *La voluntaria*. Her latest works include *La mesías* and, more recently, she stars in *Celeste*. Throughout her career, she has been nominated for several prestigious awards, winning numerous accolades.

PREMIO RICARDO FRANCO
RICARDO FRANCO AWARD
ACADEMIA DE CINE

LOLA SALVADOR

ACADEMIA DE CINE

Barcelona, 1938. Profesional polifacética y una figura imprescindible en la cultura española contemporánea. Escritora, guionista, directora, productora y docente, su trayectoria se caracteriza por su calidad artística, impacto social y compromiso con la memoria y la identidad cultural.

Sus guiones han marcado hitos en la cinematografía española, encontramos entre ellos títulos tan importantes como *El crimen de Cuenca* o *Las bicicletas son para el verano*. Con ellos, Lola Salvador ha demostrado su habilidad para abordar temas complejos con un enfoque humano y valiente y su capacidad para captar las emociones universales y tejer narrativas potentes.

Es miembro fundador de instituciones y entidades como la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; ALMA (Sindicato de guionistas); DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales) y SOURCES (Proyecto MEDIA de apoyo a los guionistas europeos).

Entre los numerosos premios y reconocimientos que ha recibido, destacan el Primer Premio ALMA del Sindicato de Guionistas de España: Una vida de guion - Mejor trayectoria profesional (2009): la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2011); el Premio Nacional de Cinematografía (2014); el Premio Simone de Beauvoir - Zinemakumeak GARA! (2021); Miembro de Honor de la Acadèmia del Cinema Català (2023) y Miembro de Honor de DAMA (2024). En 2022 DAMA convoca el Premio DAMA de Guion Lola Salvador, el de mayor dotación económica en España. A ellos se suma ahora este Premio Ricardo Franco, con el que el Festival de Málaga y la Academia de Cine quieren rendir homenaje a esta creadora incansable.

Born in Barcelona, 1938. Multifaceted professional and an iconic figure in contemporary Spanish culture. Writer, screenwriter, director, producer and teacher, her career is characterized by her artistic quality, social impact and commitment to memory and cultural identity.

Her scripts have marked milestones in Spanish cinematography, including incredibly important titles as *El crimen de Cuenca* and *Las bicicletas son para el verano*. With these, Lola Salvador has demonstrated her ability to tackle complex issues with a human yet courageous approach and her capacity to capture universal emotions and form powerful narratives.

She is a founding member of institutions and entities such as the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain; ALMA (Screenwriters' Union); DAMA (Audiovisual Media Rights) and SOURCES (MEDIA Project to support European screenwriters).

Among the numerous awards and recognitions she has received, the following stand out: the First ALMA Award from the Spanish Screenwriters' Union, A Life of Screenwriting - Best Professional Career (2009), the Gold Medal for Merit in the Fine Arts (2011), the National Cinematography Award (2014), the Simone de Beauvoir Award - Zinemakumeak GARA! (2021), Honorary Member of the Acadèmia del Cinema Català (2023) and finally, Honorary Member of DAMA (2024). In 2022, DAMA announced the DAMA Lola Salvador Screenwriting Award, the highest-endowed award in Spain. The Ricardo Franco Award has now been added to this, with which the Malaga Film Festival and the Film Academy wish to pay tribute to this untiring creator.

PREMIO MÁLAGA TALENT
MALAGA TALENT AWARD
LA OPINIÓN DE MÁLAGA

ELENA MARTÍN GIMENO

Barcelona, 1992, actriz, guionista y directora de cine. Debutó, como actriz, protagonizando *Las amigas de Ágata* (de Laia Alabart, Marta Verheyen, LauraRius Arán, Alba Cros), un retrato generacional que tuvo una gran acogida porparte de la crítica. Posteriormente protagonizó su ópera prima como directora, *Júlia Ist*, con la que recibió las Biznagas de Plata a la Mejor Película y a la Mejor Dirección en la sección Zonazine del Festival de Málaga. Coprotagonizó también el cortometaje *Suc de síndria* (Irene Moray), que recibió el premio Goya y el Premio Gaudí al Mejor Cortometraje de Ficción y le valió a Elena Martín Gimeno el Premio a Mejor Actriz en la sección de cortometrajes del 22 Festival de Málaga, entre otros premios.

Ha participado en los largometrajes *Con el viento* (Meritxell Colell), *No nos mataremos con pistolas* (María Ripoll) y *Unicornios* (Álex Lora), entre otros.

Su trabajo más reciente ha sido *Creatura* (como actriz, coguionista y directora). Una película que aborda el despertar de la sexualidad y el deseo desde la infancia y su evolución hasta la edad adulta. Con este trabajo recibió el Premio a la Mejor película europea en la Quincena de Cineastas de Cannes, seis Premios Gaudí y tres nominaciones a los Premios Goya, entre otros reconocimientos.

Como directora y guionista, aparte de sus dos largometrajes *Júlia Ist* y *Creatura*, ha trabajado en proyectos de ficción como *Vida perfecta* de Leticia Dolera, *Veneno* de Javier Calvo y Javier Ambrossi o *En casa*, la serie antológica de HBO.

Por otro lado, mantiene una relación muy activa con el teatro. Es cofundadora del laboratorio de experimentación escénica Els malnascuts en la Sala Beckett (Barcelona) y el colectivo artístico VVAA, desde el que ha participado en varias obras de teatro.

Elena Martín Gimeno (Barcelona, 1992) is an actress, screenwriter and film director. She made her acting debut starring in *Las amigas de Ágata* (by Laia Alabart, Marta Verheyen, Laura Rius Arán, Alba Cros), a generational portrayal that was very well received by critics. She later starred in her first feature film as a director, *Júlia Ist*, for which she received the Silver Biznagas for Best Film and Best Director in the Zonacine section of the Málaga Film Festival. She also co-starred in the short film *Suc de síndria* (Irene Moray), which received the Goya Award and the Gaudí Award for Best Short Fiction Film and earned Elena Martín Gimeno the Best Actress Award in the short film section of the 22nd Málaga Film Festival, among other awards.

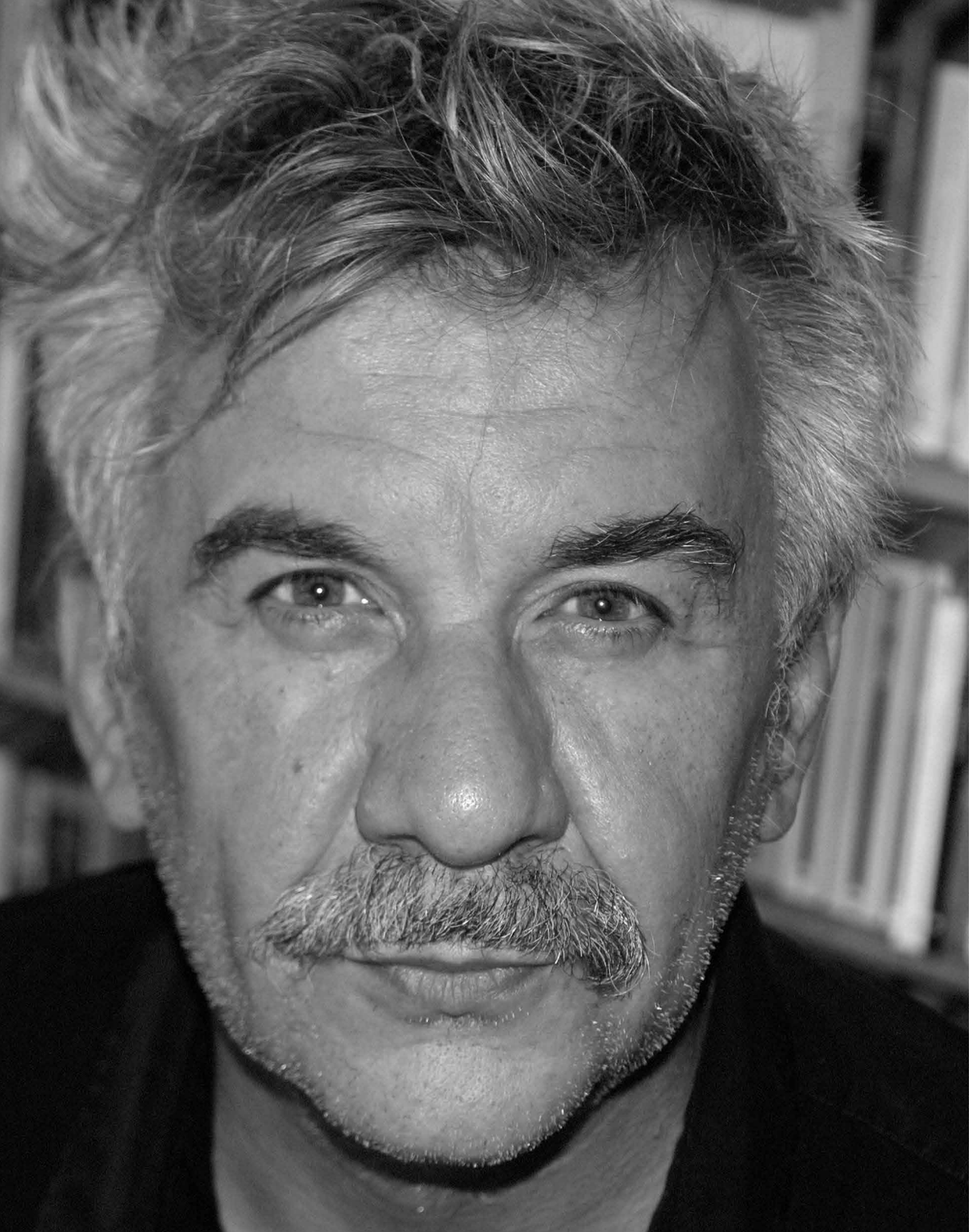
She participated in the feature films *Con el viento* (Meritxell Colell), *No nos mataremos con pistolas* (María Ripoll) and *Unicornios* (Álex Lora), to name a few.

Her most recent work is *Creatura* (in which she is an actress, co-writer and director), a film that addresses the awakening of sexuality and desire from childhood and its evolution into adulthood. With this work she received the Award for Best European Film at the Cannes Directors' Fortnight, six Gaudí Awards and three nominations for the Goya Awards, among others.

As a director and screenwriter, apart from her two feature films *Júlia Ist* and *Creatura*, she has worked on fiction projects such as *Vida Perfecta* by Leticia Dolera, *Veneno* by Javier Calvo and Javier Ambrossi and *En casa*, the HBO anthology series.

BIZNAGA DE HONOR
HONORARY BIZNAGA AWARD

ALEJANDRO AGRESTI



Buenos Aires en 1961, es director, escritor y productor de cine. En su extensa carrera internacional ha dirigido actores de la talla de Sandra Bullock, Christopher Plummer, Keanu Reeves, Al Pacino, John Cusack, Giancarlo Giannini, Jean Rochefort, Cecilia Roth y Carmen Maura, entre otros notables intérpretes.

En 1984, con solo 23 años, dirige su primer largometraje, *El hombre que ganó la razón*, seleccionado por el Festival de Berlín y distribuido en Europa. En 1986, estrena *El amor es una mujer gorda*, por el que obtiene diversos premios internacionales y representa para la crítica argentina el primer relato cinematográfico que sin concesiones tocara el tema desaparecidos. En 1989, realiza *Boda secreta*, seleccionada como una de las mejores películas de 1990 en el Reino Unido.

Al comienzo de los años noventa, Agresti dirige varios largometrajes europeos: *Luba*, *Modern Crimes*, *Everybody Wants to Help Ernst* y *Just Friends*. Algunos rodados en inglés y otros en holandés. En 1994, su película *El acto en cuestión*, rodada en nueve países, se presenta en Cannes y recibe nueve premios internacionales, siendo considerada una de las mejores películas argentinas de todos los tiempos.

En 1996, decide volver a su país para rodar *Buenos Aires viceversa*, que marca un hito en el cine argentino. La película ganó diversos premios internacionales y el Cóndor de Plata de la asociación de cronistas a mejor director y mejor película. En 1997-98, dirige *La cruz* y *El viento se llevó lo que*, que gana la Concha de Oro en San Sebastián, además de mejor película en los festivales de Chicago, Estambul y otros. En 1999, dirige *Una noche con Sabrina Love*, protagonizada por Cecilia Roth, y en 2000-2001, escrine y rueda *Valentín*, un éxito internacional que lo lleva a Hollywood.

Se convierte en el primer director argentino contratado por un estudio mayor en Hollywood, Warner Bros, dirigiendo *La casa del lago* con Sandra Bullock y Keanu Reeves. También trabaja como Script Doctor para diversas productoras norteamericanas y europeas.

Como escritor, ha publicado siete novelas, entre ellas *El acto en cuestión*, *Eva Braun de Arroyito* y *Los Ramones*.

Su filmografía, centrada en los derechos humanos, le ha valido numerosos premios, incluido el de mejor ópera prima y la Concha de Oro en San Sebastián, además de premios en festivales de Huelva y Sitges, premio ASECAM y el ONDAS por mejor miniserie televisiva europea.

Born in Buenos Aires in 1961, he is a director, writer, and film producer. Throughout his extensive international career, he has directed actors such as Sandra Bullock, Christopher Plummer, Keanu Reeves, Al Pacino, John Cusack, Giancarlo Giannini, Jean Rochefort, Cecilia Roth, and Carmen Maura, among other notable performers.

In 1984, at just 23 years old, he directed his first feature film, *El hombre que ganó la razón*, which was selected for the Berlin Film Festival and distributed in Europe. In 1986, he released *El amor es una mujer gorda*, which earned several international awards and was recognized by Argentine critics as the first cinematic portrayal of the "disappeared" that tackled the subject without concessions. In 1989, he directed *Boda secreta*, which was chosen as one of the best films of 1990 in the UK.

At the beginning of the 1990s, he directed several European films: *Luba*, *Modern Crimes*, *Everybody Wants to Help Ernst*, and *Just Friends*, some in English and others in Dutch. In 1994, his film *El acto en cuestión*, shot in nine countries, was showcased at Cannes and won nine international awards, being regarded as one of the best Argentine films of all time.

In 1996, he returned to Argentina to direct *Buenos Aires viceversa*, a milestone in Argentine cinema. The film won several international awards, including the Cóndor de Plata for Best Director and Best Film. In 1997-98, he directed *La cruz* and *El viento se llevó lo que*, which won the Golden Shell at the San Sebastián Film Festival, as well as Best Film at the Chicago and Istanbul festivals, among others. In 1999, he directed *Una noche con Sabrina Love*, starring Cecilia Roth, and in 2000-2001, he wrote and directed *Valentín*, an international success that led him to Hollywood.

He became the first Argentine director to be hired by a major Hollywood studio, Warner Bros., where he directed *The Lake House*, starring Sandra Bullock and Keanu Reeves. He also worked as a script doctor for several American and European production companies.

As a writer, Agresti has published seven novels, including *El acto en cuestión*, *Eva Braun* de Arroyito, and *Los Ramones*.

His filmography, often centered on human rights, has earned him numerous awards, including Best First Film and the Golden Shell at the San Sebastián Film Festival, as well as awards at the Huelva and Sitges festivals, the ASECAM award, and the ONDAS Award for Best European TV Miniseries.

PELÍCULA DE ORO
PELÍCULA DE ORO TRIBUTE

FURTIVOS

José Luis Borau | España / Spain | 1975 | 99 min.

GUION / WRITING Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Borau
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Luis Cuadrado **MÚSICA / MUSIC** Vainica Doble **REPARTO / CAST** Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez, Ismael Merlo, José Luis Borau, Felipe Solano, Antonio Gamero

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ángel vive en una cabaña en el bosque de Segovia con la única compañía de su madre, Martina, mujer impetuosa y dominante. Cada día va a cazar lobos y otros animales salvajes para proteger a los ciervos de un coto de caza silvestre. Para subsistir, vende carne y pieles. En el pueblo, Ángel conoce a Milagros, una chica que ha escapado de un reformatorio y es novia de un conocido delincuente, el Cuqui. El cazador, que se siente atraído por la joven, decide refugiarla en su casa y es ahí cuando comienzan los problemas.

Ángel lives in a cabin in the forests of Segovia, his only company being his mother, Martina, a passionate and overbearing woman. Every day, he hunts wolves and other wild animals to protect the deer in a wildlife reserve. To survive, he sells meat and pelts. In the nearby village, Ángel meets Milagros, a young woman who has escaped from a reformatory and is the girlfriend of a notorious criminal, Cuqui. Attracted to her, the hunter decides to take her in at his home, where the problems begin to unfold.

JOSÉ LUIS BORAU

Zaragoza, 1929. Director, productor, guionista y actor ocasional. Defensor del lenguaje cinematográfico y de los guionistas, tema de su discurso de ingreso en la Real Academia Española, donde ocupó el sillón B desde 2008 hasta su muerte, en 2012. Tras trabajar durante un corto período como crítico de cine en el Heraldo de Aragón, estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía en Madrid, carrera que terminó con el cortometraje *En el río* en 1960. Entre su obra destaca *Furtivos*, en 1975, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. En 2001 gana, con su película *Leo*, el Goya a la mejor dirección, con la que también se alza con el Forqué a mejor película, la Biznaga de Oro y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga. Además recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio Nacional de Cinematografía en varias ocasiones, el Premio de las Letras Aragonesas, entre otros.

Zaragoza, 1929. Director, producer, screenwriter, and occasional actor. A passionate advocate for cinematic language and the importance of screenwriters, topics he explored in his admission speech at the Royal Spanish Academy, where he held seat 'B' from 2008 until his death in 2012. After a brief stint as a film critic at Heraldo de Aragón, he studied at the Official School of Cinematography in Madrid, completing his training with the short film *En el río* in 1960. Among his most notable works is *Furtivos*, in 1975, a landmark film that won the prestigious Concha de Oro at the San Sebastián Film Festival. In 2001, his film *Leo* earned him the Goya for Best Director, as well as the Forqué Award for Best Film, the Biznaga de Oro, and the Special Jury Prize at the Málaga Film Festival. Throughout his career, he was honored with the Gold Medal for Fine Arts, the National Cinematography Award on multiple occasions, and the Aragonese Letters Award, among many other accolades.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Leo (largometraje / feature film, 2000), *Niño nadie* (largometraje / feature film, 1997), *Celia* (serie tv / tv series, 1993), *Tata mía* (largometraje / feature film, 1986), *Río abajo* (largometraje / feature film, 1984), *La Sabina* (largometraje / feature film, 1979), *Furtivos* (largometraje / feature film, 1975), *Hay que matar a B.* (largometraje / feature film, 1974), *Cuentos y leyendas* (serie tv / tv series, 1972), *Un, dos tres... al escondite inglés* (largometraje / feature film, 1970)

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (PAÍS INVITADO)

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (GUEST COUNTRY)

EL DÍA DE LA TORMENTA

Alexander Viola | República Dominicana / Dominican Republic | 2024 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mentes Fritas Producciones **GUION / WRITING** Alexander Viola, Cristian Mojica **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Karol González **MÚSICA / MUSIC** Andres Rodriguez **MONTAJE / EDITION** Ramon A. Peña, Juan A. Bisonó **REPARTO / CAST** Gerardo 'el Cuervo' Mercedes, Ranchesca Mateo Garcia, Miguel Lendor Papachín, Isabel Spencer **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mentes Fritas Producciones **CONTACTO / CONTACT** mojicamf@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Macario está convencido de que su hija es la bruja responsable de las muertes de varios niños en el pueblo. Abrumado por el miedo y la culpa, no puede enfrentar las sospechas de sus vecinos. Atormentado, huye a las montañas, donde lucha con sus dudas y el dolor de creer que su propia sangre es la causa del horror. Decidido a detener el mal que acecha a su gente, se prepara para enfrentar la oscuridad, sin importar el costo.

Macario is convinced that his daughter is the witch responsible for the deaths of several children in the village. Overwhelmed by fear and guilt, he cannot face the suspicions of his neighbors. Tormented, he flees to the mountains, where he struggles with his doubts and the pain of believing that his own blood is the source of the horror. Determined to stop the evil that haunts his people, he prepares to confront the darkness, no matter the cost.

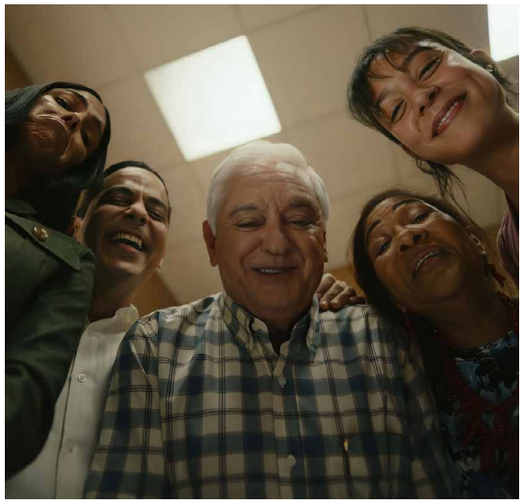
ALEXANDER VIOLA

Es director, director de fotografía, guionista y productor. Actualmente se encuentra en la fase de distribución de su primer largometraje, *El día de la tormenta*, una película en la que explora elementos del *thriller* psicológico. También está trabajando en un documental titulado *Fragancia tropical*, que retrata a los inmigrantes dominicanos cruzando el desierto de Atacama en busca de una vida mejor en Chile. Realizó la cinematografía de *La bachata de Biónico*.

He is a director, cinematographer, screenwriter, and producer. He is currently in the distribution phase of his first feature film *The Day of the Storm*, a film in which he explores elements of the psychological thriller. He is also working on a documentary titled *Tropical Fragrance*, which portrays Dominican immigrants crossing the Atacama Desert in search of a better life in Chile. He worked as the cinematographer on *La bachata de biónico*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Fragancia tropical (largometraje / feature film, 2025), *El día de la tormenta* (largometraje / feature film, 2024), *Azrael & Malaquías* (cortometraje / short film, 2015)



PÉREZ RODRÍGUEZ

Humberto Tavárez | República Dominicana / Dominican Republic | 2024 | 103 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lantica Studios **GUION / WRITING** Humberto Tavárez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sebastián Cabrera Chelin **MÚSICA / MUSIC** Axel Mansilla, Alex Masilla, Ernesto Paredano **MONTAJE / EDITION** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO / CAST** Cuquín Victoria, Luis José Germán, Stephany Liriano, Lizbeth Santos, Joshua Wagner, Xiomara Rodríguez **CONTACTO / CONTACT** jordi.gasso@lanticastudios.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una historia sobre la dominicanidad y el sinsentido de los lazos familiares, contada a través de tres celebraciones, que expone las idiosincrasias y secretos de la familia Pérez Rodríguez.

Through the lens of three celebrations, this film delves into the intricate tapestry of Dominican identity and the complexities of familial bonds, unraveling the unique idiosyncrasies of the Pérez Rodríguez clan.

HUMBERTO TAVÁREZ

Director y guionista dominicano, con formación en psicología clínica y escritura creativa, interesado en explorar historias con trasfondo social a través del humor y la sátira. En 2020 debutó como director con el cortometraje *El Behind*. En 2024, estrenó su ópera prima *Pérez Rodríguez* y rodó su segundo largometraje, *Kiki & Kiki*. Ambos proyectos reflejan su estilo único, abordando temas universales desde perspectivas frescas y cómicas.

He is a Dominican director and screenwriter with a background in clinical psychology and creative writing, interested in exploring stories about social mores through humor and insight. In 2020, he made his directorial debut with the short film *The Behind*. In 2024, he premiered his debut feature, *Pérez Rodríguez*, and also shot his second feature, *Kiki & Kiki*. Both projects reflect his characteristic style, addressing universal themes from fresh and comedic perspectives.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Kiki & Kiki (largometraje / feature film, 2025), *Pérez Rodríguez* (largometraje / feature film, 2024), *El Behind* (cortometraje / short film, 2020)

TIGUERE

José María Cabral | República Dominicana / Dominican Republic | 2024 | 82 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION José Maria Cabral **GUION / WRITING** Arturo Arango, Nuri Duarte, Xenia Rivery, Alan Gonzales, José Maria Cabral **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Hernan Herrera **MÚSICA / MUSIC** Medio Picky **MONTAJE / EDITION** Nacho Ruiz **REPARTO / CAST** Manny Perez, Carlos Fernandez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Antipode Sales International **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Antipode Sales International **CONTACTO / CONTACT** festivals@antipode-sales.biz

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un grupo de adolescentes es reclutado por sus padres en un campamento de entrenamiento para ser moldeados como *tigueres*, máxima idealización del carácter masculino en la cultura dominicana y caribeña. Alberto, el entrenador principal, decide que ha llegado el momento de que su hijo, Pablo, se una al grupo. Pero Pablo ya es *tiguere* por derecho propio, sin que Alberto lo sepa. Este proceso de madurez entra en conflicto con las visiones autoritarias de su padre, lo que lleva a Pablo a emprender un viaje de autodescubrimiento.

A group of teenagers is recruited by their parents to a training camp to be shaped into *tigueres*. This archetype represents the ultimate idealization of masculine character in Dominican and Caribbean culture. Alberto, the camp's head coach, decides that it's time for his son, Pablo, to join the group. However, Pablo is already a *tiguere* in his own right, unbeknownst to Alberto. This process of maturity clashes with his father's authoritarian views, leading Pablo to embark on a journey of self-discovery.

JOSÉ MARÍA CABRAL

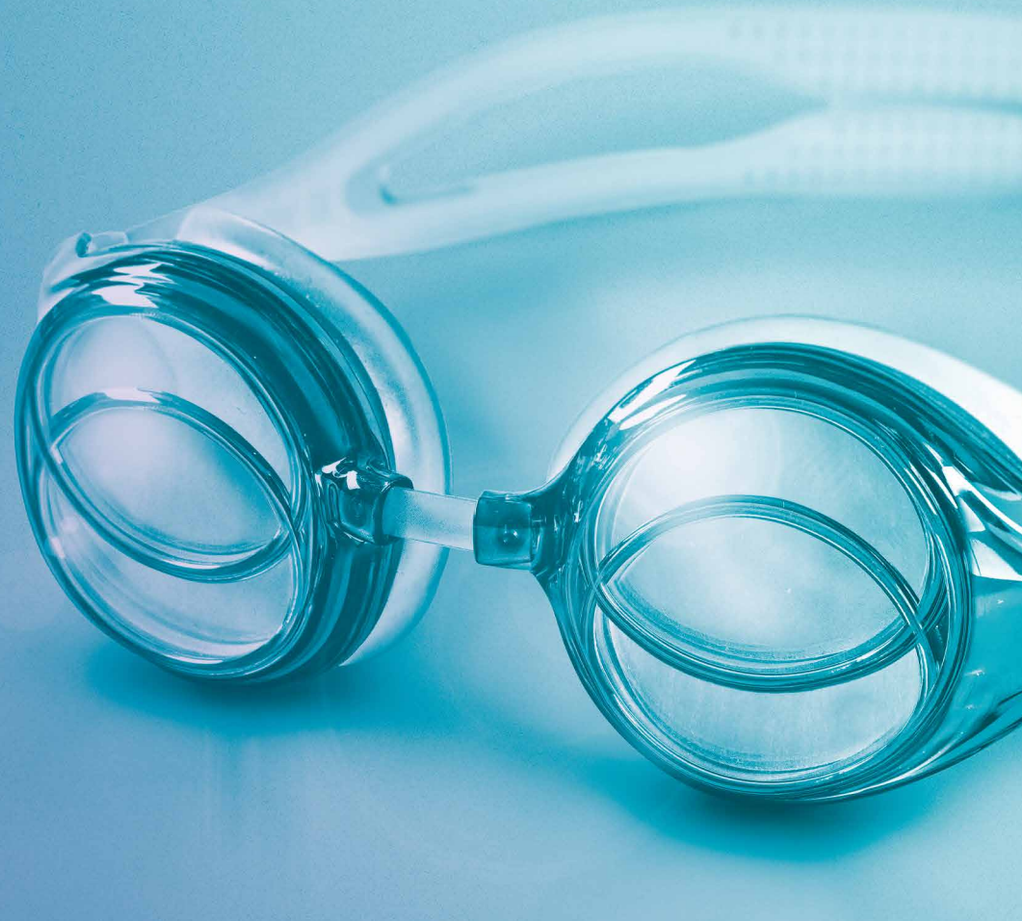
Santo Domingo, 24 de julio de 1988. Destacado director y guionista de cine dominicano, reconocido por su filmografía diversa que abarca varios géneros y temas. Ha utilizado su plataforma para sensibilizar sobre los problemas sociales que afectan a su país y ha participado activamente en iniciativas destinadas a promover un cambio positivo. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Carpinteros* en 2017, *El proyeccionista* en 2019 y *Perejil* en 2022. Además, su documental *La 42* se estrenará en el Festival South by Southwest en 2025.

Santo Domingo, July 24, 1988. He is a prominent Dominican film director and screenwriter, from the Dominican Republic. With a passion for storytelling and a keen eye for social issues, Cabral has become a leading figure in the country's film industry. He is known for his diverse filmography, spanning various genres and themes. Beyond his contributions to cinema, he is also recognized for his notable social work. He has used his platform to raise awareness about social issues affecting his country and has actively participated in initiatives aimed at promoting positive change. His commitment to using his filmmaking skills to amplify important voices and spark meaningful discussions exemplifies his dedication to both art and social responsibility.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Tiguere (largometraje / feature film, 2024)

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES LARGOMETRAJES

ASSERTING WOMEN'S RIGHTS FEATURE FILMS



EL PESO DE LA AUSENCIA

Alberto Gómez Uriol | España / Spain | 2025 | 105 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Línea Azul, Kinétika **GUION / WRITING** Alberto Gómez Uriol **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pepe de la Rosa **MÚSICA / MUSIC** Catálogo Universal Production Music **MONTAJE / EDITION** Alberto Gómez Uriol, Francisco J. Navarro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Línea Azul **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** alberuriol@gmail.com **CONTACTO / CONTACT** alberuriol@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El 24 de junio de 1973, María del Carmen Gómez Uriol, de 23 años, con un hijo de dos, fue asesinada por su marido de tres disparos cuando salía de estudiar del piso de unas compañeras de universidad. Era mi hermana. Tras los disparos, un abrumador silencio encerró su memoria en el territorio íntimo e individual de cada uno de los miembros de la familia durante más de 50 años. Ahora, tras el largo camino en busca de un mundo habitable, ha llegado el momento de romper aquel silencio.

On June 24, 1973, María del Carmen Gómez Uriol, aged 23 and with a two-year-old son, was shot three times by her husband as she was leaving the flat of some university friends to study. She was my sister. After the shots, an overwhelming silence enclosed her memory in the intimate and individual territory of each of the family members for more than 50 years. Now, after the long journey in search of a habitable world, the time has come to break that silence.

MUJER, PAPEL Y TIJERA

Ana Gallego Cuiñas | España / Spain | 2024 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tanit Productions **GUION / WRITING** Ana Gallego Cuiñas, Carmen Vidal, Patricia Sanz **MONTAJE / EDITION** Patricia Sanz **REPARTO / CAST** Marina Beloki, Eugènia Broggi, Núria Cabutí, Salomé Cohen, Leonora Djament, Ana Del Arco, Patricia Escalona, Ofelia Grande, Ana Lafuente, Olga Martínez, Pilar Reyes, Consuelo Sáizar, Silvia Sesé **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yaq Distribución **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqdistribucion.com

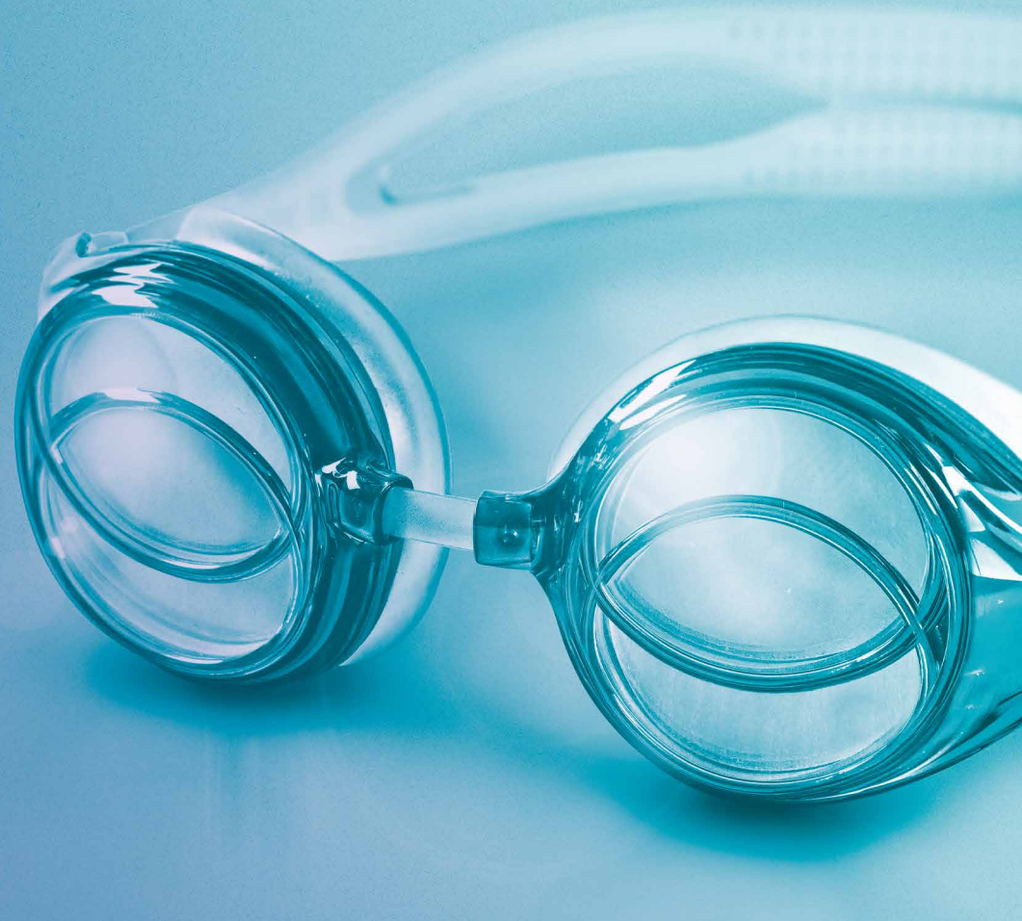
SINOPSIS / SYNOPSIS

Mujer, papel y tijera explora el mundo editorial desde la perspectiva de trece editoras influyentes de España y América Latina. A través de sus historias, el documental revela la diversidad, riqueza y el impacto global de la industria del libro en lengua española y catalana. Estas mujeres comparten sus experiencias sobre las políticas editoriales, los desafíos de la producción sostenible y el papel de la inteligencia artificial, destacando cómo sus decisiones han definido la literatura.

Mujer, papel y tijera explores the world of publishing from the perspective of thirteen influential women publishers from Spain and Latin America. Through their stories, the documentary reveals the diversity, richness, and global impact of the Spanish and Catalan book industry. These women share their experiences with publishing policies, the challenges of sustainable production, and the role of artificial intelligence, highlighting how their decisions have shaped literature.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES CORTOMETRAJES

ASSERTING WOMEN'S RIGHTS SHORT FILMS



(VOSE)

A TAREA

Alfonso O'Donnell | España / Spain | 2025 | 28 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Alfonso O'Donnell **GUION / WRITING** Alfonso O'Donnell **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alfonso O'Donnell **MÚSICA / MUSIC** Iván Miguélez, Artlist **MONTAJE / EDITION** Alfonso O'Donnell **REPARTO / CAST** Iberia Currás, María Dolores Álvarez, Rosa Pérez Trigo, María José Freitas, María Soledad Pérez, Ana Vidal, Luis Sequeiro, Miguel Rodal **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Alfonso O'Donnell **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Los furtivos y el cambio climático están acabando con la almeja fina y la babosa en las rías de Galicia. Un grupo de mariscadoras a pie luchan para remediar este desequilibrio. Un trabajo durísimo cuya tradición se extingue con cada generación.

Poachers and climate change are wiping out the fine clam and the slimy clam in the Galician estuaries. A group of shellfish gatherers on foot fight to remedy this imbalance. A hard work whose tradition is extinguished with each generation.

AMINATA, MULTIPLICADORAS DE SALUD

Marta López Plaza, Eduardo Peiró Porcel | España / Spain | 2024 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Llavors Films **GUION / WRITING** Marta López Plaza **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo Peiró Porcel **MÚSICA / MUSIC** Elians Productions **MONTAJE / EDITION** Visualem **REPARTO / CAST** Aminata Soucko, Mercedes Bonet, Fatou Doukoure, Rougy Bah, Itohan Eukorutomwen, Ousainatou Jallow **CONTACTO / CONTACT** info@visualem.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

El documental nos muestra y nos acerca a una red de mujeres fuertes, solidarias, liderada por Aminata Soucko, que se están formando para ayudar a otras mujeres que han sobrevivido a la mutilación genital femenina, como ellas, con el fin de prevenir y erradicar la mutilación genital femenina y toda forma de violencia de género. Crear un mundo en el que todas las mujeres tengan derechos. Aminata nos acerca a una realidad que viven muchas mujeres, pero también es un canto a la vida.

The documentary shows us and brings us closer to a network of strong, supportive women, led by Aminata Soucko, who are training to help other women who have survived female genital mutilation, like them, in order to prevent and eradicate the female genital mutilation and all forms of gender violence. Create a world where all women have rights. Aminata brings us closer to a reality that many women live, but it is also a song to life.

(VOSE)

AZKENA

Ane Inés Landeta, Lorea Lyons | España / Spain | 2024 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Izar Films **GUION / WRITING** Lorea Lyons, Ane Inés Landeta **MÚSICA / MUSIC** Llúcia Pla **MONTAJE / EDITION** Lorea Lyons **REPARTO / CAST** Ainhoa Larrañaga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yaq Distribución **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Lorea tiene como referencia a su madre y a su abuela. A través de estas dos generaciones, observa el vínculo que la mujer ha vivido en torno a la maternidad. Ahora le toca a ella tomar la decisión de si ser madre o no y buscar respuestas a preguntas pendientes.

Lorea's references are her mother and her grandmother. Through these two generations, she observes the bond that women have experienced around motherhood. Now it is up to her to decide whether or not to become a mother and to search for answers to pending questions.

CASTING

Víctor Devesa | España / Spain | 2024 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Víctor Devesa **GUION / WRITING** Víctor Devesa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto L. Chiralt **MÚSICA / MUSIC** Matteo Nahum **MONTAJE / EDITION** Víctor Devesa **REPARTO / CAST** Ylenia Baglietto, Manuel Maestro, Pedro Daslan **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Line Up - Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Line Up - Film Agency **CONTACTO / CONTACT** info@lineupshorts.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una actriz acude a un *casting* para un papel protagonista.

An actress auditions for a leading role.

EMILIA

Rafa Arroyo | España / Spain | 2024 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Rafa Arroyo, Matrimonio Produce, Migratorium Content **GUION / WRITING** Rafa Arroyo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rafa Arroyo, Manu Rivero **MÚSICA / MUSIC** Beat Music **MONTAJE / EDITION** Javier Duch **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Line Up - Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Line Up - Film Agency **CONTACTO / CONTACT** info@lineupshorts.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Las fracturas en el sistema de acogida del Estado español dejan cada año a miles de inmigrantes indocumentados en la calle al cumplir la mayoría de edad. Emilia Lozano, una activista incansable por los derechos humanos y el movimiento feminista, en su lucha continua por la justicia social, redefine el concepto de familia para muchos de ellos, a través del amor, la empatía y la solidaridad.

The fractures in the reception system of the Spanish State leave thousands of undocumented immigrants on the streets every year when they reach the age of majority. Emilia Lozano, an unwavering activist for human rights and the feminist movement, in her ongoing struggle for social justice, redefines the concept of family for many of them through love, empathy and solidarity.

(VOSE)

LA PELL MÉS SUAU (LA PIEL MÁS SUAVE)

Maite Guilera | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Juani Films **GUION / WRITING** Maite Guilera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Camille Irrgang **MÚSICA / MUSIC** María Cruz Millet, Marina Tomás Amado **MONTAJE / EDITION** Miquel Eduard Ortega, Marta Polo Ysalgué **REPARTO / CAST** Carlota Caparrós, Mario Bugarel, Olalla Moreno **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Juani Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Elena lleva todo el año deseando que llegue el verano para volver a ver a Sergi. Esta vez está decidida: quiere ir más allá.

Elena has been longing for summer to meet Sergi again. This time she is determined: she wants to take the next step.

(VOSE)

METACÍCLICA

Lydia Zimmermann | España / Spain | 2024 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ralda World **GUION / WRITING** Lydia Zimmermann **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Núria Roldós **MONTAJE / EDITION** Berni Granados **REPARTO / CAST** Sílvia Abril, Pepa López, Laia Marull, Silvia Marsó, Vicenta N'dongo, Vicky Peña **CONTACTO / CONTACT** queraltreig@icab.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS
Metacíclica es un neologismo para seis actrices que están más allá de las reglas. A pesar de su experiencia, nadie les ofrece papeles protagonistas.

Metacíclica is a neologism referring to six actresses who transcend the rules. Despite their experience, none of them are offered leading roles.

(VOSE)

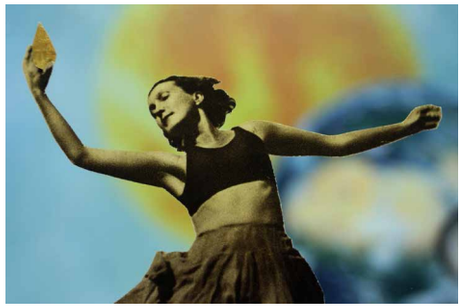
MUJER DE BARRO

Concepción Vásquez | México / Mexico | 2024 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lupe & hijos films **GUION / WRITING** Concepción Vásquez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Yovegami Ascona Mora **MÚSICA / MUSIC** Aristeo Vásquez, Lucía Hernández, Carlos Alegre **MONTAJE / EDITION** Alexander Sérbulo, Balam Toscano **REPARTO / CAST** Rufina Martínez Díaz, Prisciliana Pérez Díaz, Concepción Vásquez Martínez **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lupe & Hijos Films **CONTACTO / CONTACT** cvm.99380@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En el crisol de barro y tradición, Rufina, una alfarera Ayuujk de Oaxaca, transforma su dolor en arte, desafiando el machismo y la violencia. *Mujer de barro* es una historia de resiliencia, libertad y el poder transformador de la creación.

In the crucible of clay and tradition, Rufina, a Ayuujk potter from Oaxaca, transforms her pain into art, defying machismo and violence. *Mujer de barro* is a story of resilience, freedom, and the transformative power of creation.



VICTORIA PLANETARIA

Mariola Olcina Alvarado | España / Spain | 2024 | 17 min.

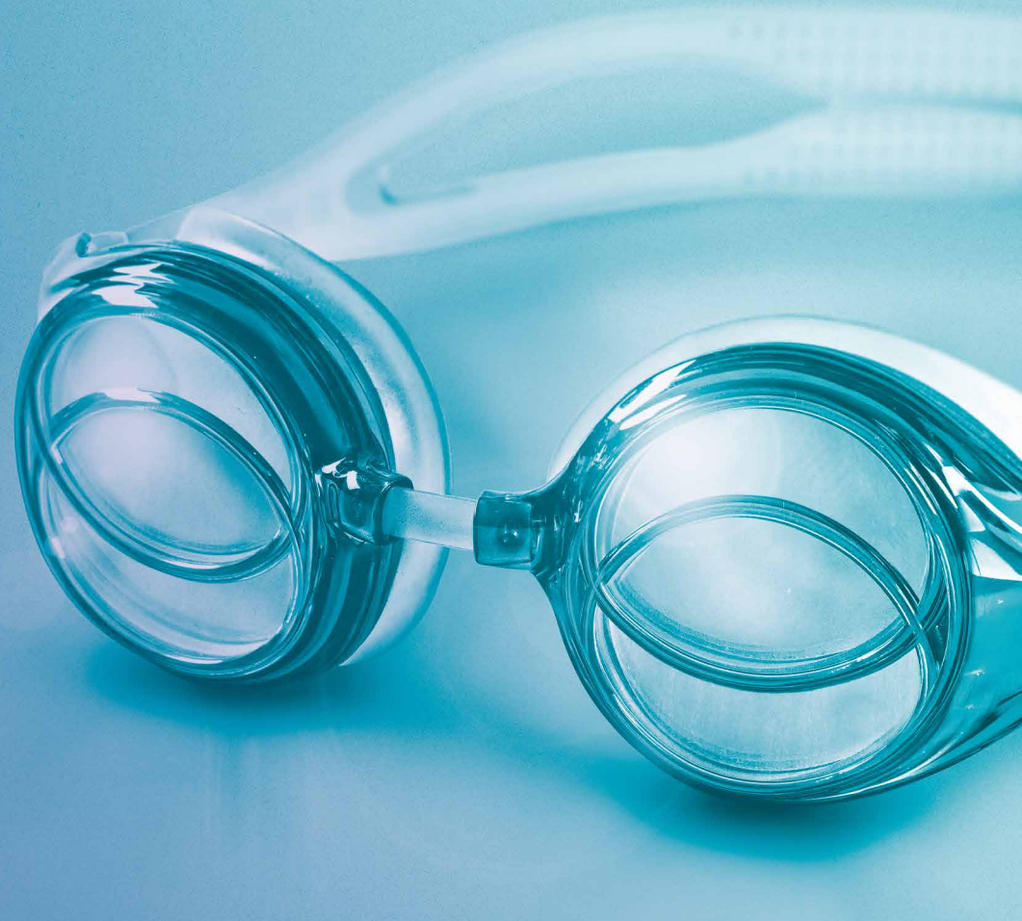
GUION / WRITING Mariola Olcina Alvarado **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariola Olcina Alvarado **MÚSICA / MUSIC** Sonia Megías, Eva Guillamón **MONTAJE / EDITION** Mariola Olcina Alvarado **REPARTO / CAST** Victoria Hermida **CONTACTO / CONTACT** hola@mariolaolcinaalvarado.com

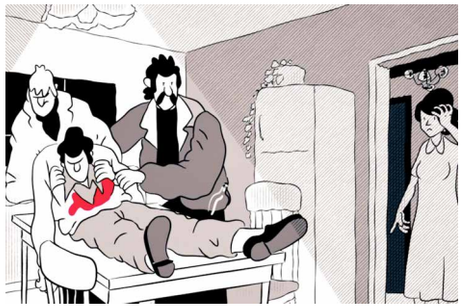
SINOPSIS / SYNOPSIS
Victoria me enseñó a entender las plantas y sus poderes medicinales. Ella las utiliza para fabricar cosmética natural. Pero su misión va más allá de vender cremas. Ella pertenece a una constelación de cuidadoras que se sienten naturaleza. Victoria es una activista ecologista que disfruta lo que hace. Victoria es una Planetaria.

Victoria taught me to understand plants and their medicinal powers. She uses them to make natural cosmetics. But its mission goes beyond selling facial lotions. She belongs to a constellation of caregivers who feel part of nature. Victoria is an environmental activist who enjoys what she does. She is the ecowarrior Victoria.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
WOMEN ON STAGE





(VOSE)

INDARKERIAREN OI(H) ARTZUNAK (QUE SE SEPA)

Ander Iriarte, Amaia Merino | España / Spain | 2024 | 59 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mirokutana **GUION / WRITING** Ander Iriarte, Amaia Merino **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Koldo Gabarain **MÚSICA / MUSIC** Paula Olaz **MONTAJE / EDITION** Ander Iriarte, Amaia Merino **REPARTO / CAST** Tamara Muruetagoiena **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mirokutana **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** airiarte@mirokutana.com **CONTACTO / CONTACT** airiarte@mirokutana.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

40 años después de que ETA secuestró a su familia y el Estado asesinó bajo torturas a su padre, Tamara Muruetagoiena emprende una incansable búsqueda de verdad y justicia.

40 years after the kidnapping of her family by ETA and the murder of her father under torture by the Spanish state, Tamara Muruetagoiena is on the road to truth and justice.

LA BANDA (THE BAND)

Delia Márquez, Leonor Jiménez | España / Spain | 2024 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Agudezavisual **GUION / WRITING** Simona Frabotta, Leonor Jiménez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ana Cayuela **MÚSICA / MUSIC** Francisco Javier Moreno Ramos, Boterita **MONTAJE / EDITION** Leonor Jiménez, Delia Márquez **REPARTO / CAST** Rocío Rubio, Andrés Suárez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agudezavisual **CONTACTO / CONTACT** deliamarq@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una pareja de nómadas digitales realiza su sueño de poder teletrabajar para un gigante de la tecnología desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur. Sin embargo, la ciudad les resulta familiar, no solo porque se parece cada vez más al resto de las ciudades desfiguradas por el urbanismo abusivo, sino porque les proporciona cada día una especial banda sonora.

A couple of digital nomads fulfills their dream of teleworking for a tech giant from a luxurious apartment with sea views in a warm, modern southern city. However, the city feels familiar—not only because it increasingly resembles other cities disfigured by excessive urban development, but also because it provides them with a unique soundtrack every day.

MENTISTE AMANDA

Eva Libertad, Nuria Muñoz Ortín | España / Spain | 2024 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nexus CreaFilms **GUION / WRITING** Eva Libertad **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lara Vilanova **MÚSICA / MUSIC** Fernando Cano **MONTAJE / EDITION** Nuria Campabadal **REPARTO / CAST** Candela Moreno, Leire Marín, Agustín Otón, Ángeles Ortiz, Bárbara Vargas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** nuria.nexus@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mentiste Amanda es la historia de Amanda y la Virgi, dos amigas que luchan por permanecer unidas y se rebelan contra su agresor, la de un perrito cuyo destino quedará por siempre unido al de las niñas, y la de una abuela que tendrá que descubrir lo que las niñas aún no son capaces de contar para poder protegerlas.

Amanda, You Lied is the story of Amanda and Virgi, two friends who fight to stay together and rebel against their aggressor, of a little dog whose fate will be forever linked to that of the girls, and of a grandmother who must discover what the girls are not yet able to tell in order to protect them.

REFLEJOS EN UNA HABITACIÓN

Ceres Machado | España / Spain | 2023 | 71 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Canica Films, Marila Films, Sibila Vision Films **GUION / WRITING** Salva Martos Cortés **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Salmones **MÚSICA / MUSIC** Pablo Trujillo **MONTAJE / EDITION** Irene Blecua **REPARTO / CAST** Adriana Ozores, Alejandro Vergara, David Tortosa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Conunpack **CONTACTO / CONTACT** sibilafilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Berta, una mujer madura de clase alta, lleva tiempo contratando los servicios de Alberto, un *scort* con el que se ve una vez al mes en una habitación de hotel. Un día, Alberto no puede acudir a la cita y envía a Hugo, un muchacho de barrio más joven e inexperto. Berta desconfía de Hugo e insiste en que se marche, pero Hugo quiere terminar el trabajo porque necesita el dinero. A partir de ahí, Berta y Hugo comenzarán un viaje emocional en el que descubrirán que tienen más en común de lo que creían.

Berta, a mature upper-class woman, hires Alberto, an escort she meets with monthly in a hotel. One day, Alberto can't make it and sends Hugo, a younger, inexperienced guy from a modest background. Berta distrusts Hugo and insists that he leave, but he refuses, as he needs the money. From there, they embark on an emotional journey, discovering they have more in common than they thought.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

SERENATA ESPAÑOLA

Juan de Orduña | España / Spain | 1947

GUION / WRITING Juan de Orduña, Eduardo Marquina **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Willy Goldberger **MÚSICA / MUSIC** Manuel Quiroga **REPARTO / CAST** Julio Peña, Juanita Reina, Antonio Vico

SINOPSIS / SYNOPSIS

La biografía de Albéniz sirve de pretexto para mostrar la sociedad de principios del siglo XX, donde la cultura popular y la alta cultura se mezclaban en todos los espacios, en un mestizaje enriquecedor que dio forma a la edad de plata de nuestra música.

Albéniz's biography serves as a pretext to show the society of the early 20th century, where popular culture and high culture mingled in all spaces, in an enriching mixture that shaped the silver age of our music.

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

ALFREDO LAGOS.
UN FLAMENCO MEDITERRÁNEO / MEDITERRANEAN FLAMENCO

La música de Isaac Albéniz es fresca y dilatada, al mismo tiempo, mediterránea y universal. Y también es flamenco.

El guitarrista Alfredo Lagos, en un concierto singular y único, nos hace una reseña sobre su sentir catalán, andaluz y español, donde no faltan algunas de sus piezas más célebres, de la Suite Iberia, entrelazando el flamenco con la música clásica española de uno de los más importantes genios musicales de finales del siglo XIX.

Isaac Albéniz's music is fresh and slow, and at the same time Mediterranean and universal. And it is flamenco too.

The guitarist Alfredo Lagos gives us a review of his Catalan, Andalusian and Spanish feelings in a singular and unique concert, including some of his most famous pieces, from Suite Iberia. He mixes flamenco with the Spanish classical music of one of the most important musical geniuses of the late 19th century.

ESTA ES MI VIDA

Román Viñoly Barreto | Argentina / Argentina | 1952

GUION / WRITING Carlos A. Petit **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto Etchebehere **MÚSICA / MUSIC** Francisco Balaguer **REPARTO / CAST** Miguel de Molina, Diana Maggi

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras la violencia y las amenazas que le obligaron a salir de España, Miguel de Molina llega a Argentina donde se convierte en una estrella. Y allí decide reordenar todos sus recuerdos y convertir a España en el decorado de un teatro donde todo es posible, donde se puede dar rienda suelta a todas las fantasías, donde nada está prohibido. Y donde él sigue brillando por encima de todo.

After the violence and threats that forced him to leave Spain, Miguel de Molina arrives in Argentina, where he becomes a star. And there, he decides to rearrange all his memories and turn Spain into the setting of a theatre where everything is possible, where you can let go of all your fantasies, where nothing is forbidden. And where he continues to shine above everything else.

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

LAURA ORTIZ.
MIGUEL DE MOLINA:
UNA LUZ QUE NO SE APAGA

La actriz Laura Ortiz, la pianista y compositora Carmen Vidal y el bailaor Sergio Maqueda "El Turrano", nos aproximarán al gran artista Miguel de Molina, figura indiscutible de la cultura española, a través de algunas de sus más emblemáticas creaciones, sus poemas y las anécdotas que han configurado a una leyenda de personalidad inimitable. Miguel de Molina es, sin duda, una luz que nunca se apagó, por más que lo intentaran.

The actress Laura Ortiz, the pianist and composer Carmen Vidal and the dancer Sergio Maqueda "El Turrano", will bring us closer to the great artist Miguel de Molina, an indisputable figure of Spanish culture, through some of his most emblematic creations, his poems and the anecdotes that have shaped a legend with a unique personality. Miguel de Molina is, without a doubt, a light that never went out no matter how hard they tried.

DIRECCIÓN, GUION E INTERPRETACIÓN / DIRECTOR, SCREENWRITER AND ACTRESS Laura Ortiz
MÚSICA / MUSIC Carmen Vidal
AL BAILE / DANCING Sergio Maqueda "El Turrano"

EMBRUJO

Carlos Serrano de Osma | España / Spain | 1947

GUION / WRITING Carlos Serrano de Osma. Pedro lazaga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Salvador Torres Garriga **MÚSICA / MUSIC** Jesús García Leoz **REPARTO / CAST** Lola Flores, Manolo Caracol, Fernando Fernán Gómez

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un clásico del cine español que entronca con el imaginario del flamenco que el régimen intentaba proscribir: tabernas, alcohol y pérdida, todo ello con unos recursos visuales cercanos a la vanguardia. Y sobre todas las cosas, una pareja que estaba en alza en aquellos años, Lola Flores y manolo Caracol, que parecen vaticinar los auges y las caídas que sufrirían a partir de entonces, siempre a merced de los gustos populares.

A classic of Spanish cinema that is in tune with the flamenco imaginary that the regime was trying to outlaw: taverns, alcohol and loss, all with visual resources close to the avant-garde. And above all, a couple who were on the rise in those years, Lola Flores and Manolo Caracol, who seem to foretell the booms and busts they would suffer from then on, always at the mercy of popular tastes.

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

MANOLO SUPERTRAMP,
ROBERTO ARAGÓN.
"SE RUEDA...¿O QUÉ?"

La Cía. Manolo Supertramp se dispone filmar la esencia de "Embrujo" en directo, un rodaje peculiar en el que el público deberá ir abierto a todo lo que pueda pasar cuando "la Lola" de nuestro tiempo, ponga un pie en el set.

The Manolo Supertramp Company is preparing to film the essence of "Embrujo" live, a special filming in which the audience will have to be open to everything that might happen when the Lola Flores of our time enters the scene.

UNDERGROUND ANDALUZ

ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER

Pedro Temboury | España / Spain | 2006 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Telespan 2000 **GUION / WRITING** Pedro Temboury, Pablo Álvarez Almagro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ben Gordon **MÚSICA / MUSIC** Jorge Explosión **MONTAJE / EDITION** Lourdes Olaizola **REPARTO / CAST** Manuel Gancedo, Manuel Tafallé, Lucio Romero, Silvia Superstar, Curro Cruz, Jaime Noguera, Christian Sampedro, Bibian Noray, Jesús Franco, Mavi Tienda, Carola Cruz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vértice 360 **CONTACTO / CONTACT** tembourypedro@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

POSTERIORMENTE A LA PROYECCIÓN HABRÁ MESA REDONDA Y HOMENAJE A PAUL LAPIDUS /
AFTER THE SCREENING, THERE WILL BE A ROUNDTABLE DISCUSSION AND A TRIBUTE TO PAUL LAPIDUS

En Berlín, 2006, unos trabajadores turcos descubren un búnker oculto con el cadáver de Eva Braun y el pene incorrupto de Hitler. La noticia llega al doctor Weissmann, un viejo científico nazi oculto en Torremolinos, quien planea usarlo para crear un nuevo *Führer*. Para ello, recluta a cuatro torpes skinheads malagueños, pero su misión se complica cuando una sociedad secreta de letales amazonas intenta apoderarse del extraño trofeo.

In Berlin, 2006, Turkish workers uncover a hidden bunker containing Eva Braun's corpse and Hitler's incorruptible member. The news reaches Dr. Weissmann, an old Nazi scientist hidden in Torremolinos, who devises a plan to use it to create a new Führer. To achieve this, he recruits four clumsy skinheads from Málaga, but their mission gets complicated when a secret society of deadly amazons sets out to seize the bizarre trophy.

PEDRO TEMBOURY

Málaga, 1971. Es un director de cine español conocido por su estilo irreverente y su pasión por el cine de serie B. Desde joven mostró interés por el cine fantástico. Colaboró como ayudante de dirección con el director de culto Jesús Franco en numerosos largometrajes y dirigió cortometrajes como *Psycho-lettes* en 1996 y *Generador adolescente* en1998, entre otros. Su primer largometraje, *Kárate a muerte en Torremolinos*, 2001, fue seguido por *Ellos robaron la picha de Hitler*, 2006. Ambos son considerados películas de culto de serie B. Además, ha dirigido documentales, entre los que destacan, *Monopatín* (2013) y *La primera ola* (2015), que exploran la historia del *skate* y el *surf* en España, y *La última película de Jess Franco* (2017).

Born in Málaga in 1971, he is a Spanish film director known for his irreverent style and passion for B-movies. From a young age, he showed an interest in fantasy cinema. He worked as an assistant director for cult filmmaker Jesús Franco on numerous films and directed short films such as *Psycho-lettes* in 1996 and *Generador adolescente* in 1998, among others. His first feature film, *Kárate a muerte en Torremolinos*, 2001, was followed by *Ellos robaron la picha de Hitler* in 2006, both considered cult B-movies. He has also directed documentaries such as *Monopatín* in 2013 and *La primera ola* in 2015, exploring the history of skateboarding and surfing in Spain, as well as *La última película de Jess Franco* in 2017.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Psycho-lettes (cortometraje, 1996)

LA MATANZA DE UTRERA

Félix Caña Moreno, José Luis Reinoso | España / Spain | 1998 | 60 min.

GUION / WRITING Félix Caña, José Luis Reinoso, Sergio Ruiz
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Félix Caña, José Luis Reinoso

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sin motivo aparente, una pequeña casa de campo se convierte en el centro del universo, punto de inflexión donde convergen una suerte de personajes extraños y sucesos imposibles que se fundirán como el queso en una de las historias más delirantes jamás contadas adrede por ningún ser pluricelular, una espiral de violencia tan absurda como frenética que hará que vuelvas a ver lo que has comido, entre risas y guiños de complicidad... Después de esto, tu vida te parecerá mejor y hasta el vecino del 5.º te caerá mejor.

For no apparent reason, a small country house becomes the center of the universe, a turning point where a sort of strange characters and impossible events converge, melting together like cheese in one of the most delirious stories ever told on purpose by any multicellular being, a spiral of violence as absurd as it is frantic that will make you reconsider what you've eaten, all amid laughter and knowing winks... After this, your life will seem better, and even the neighbor from the 5th floor will seem nicer.

FÉLIX CAÑA MORENO, JOSÉ LUIS REINOSO

Cuando Gervasio Iglesias vio La matanza de Utrera, respondió: '¿Podéis repetir esta majarafa, pero que se vea y se oiga?'. Y así Reinoso y Caña pergeñaron su primer y único largometraje, la película de culto *La furia de Mackenzie* en 2009. A Reinoso se le puede encontrar tras la barra de su bar; Caña está detrás de los guiones de películas de animación como *D'Artacan y los tres mosqueperros* y series como *Superthings* o *The Secret Life of Suckers*.

When Gervasio Iglesias saw La matanza de Utrera, he replied: "Can you repeat this crazy thing but with proper video and audio?" And that's how Reinoso and Caña devised their first and only feature film, the cult-movie *La furia de Mackenzie*, in 2009. Reinoso can be found behind the bar and Caña is responsible for the scripts of animated films like *D'Artacán y los tres mosqueperros* and TV series like *Superthings* or *The Secret Life of Suckers*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La furia de Mackenzie (largometraje, 2009),
La matanza de Utrera (largometraje, 1998)

LA VILLA DEL MAR

LA VILLA DEL MAR

Del 15 al 21 de marzo / March 15 to 21
Playa de la Malagueta

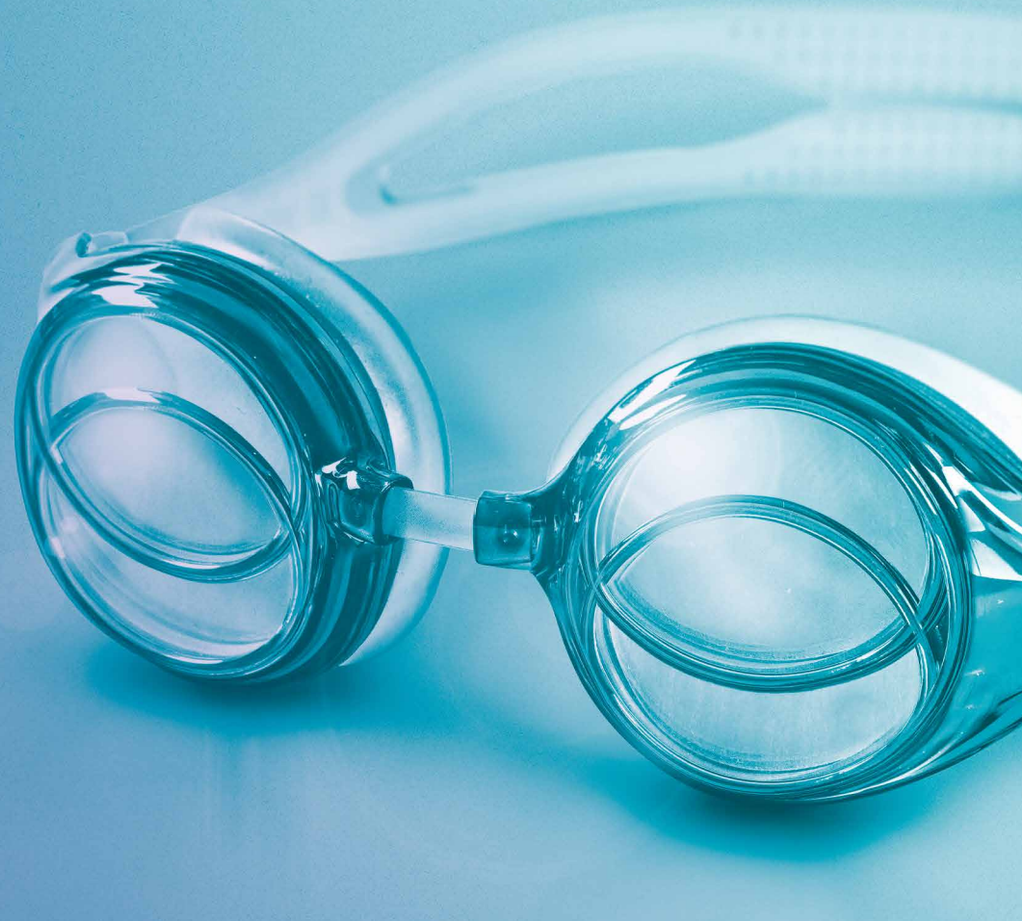
La Villa del Mar es el espacio de innovación, tecnología y nuevas tendencias dentro del Festival de Málaga, un punto de encuentro donde el entretenimiento, tecnología, creatividad y la sostenibilidad se fusionan con el mundo audiovisual. En un entorno versátil y dinámico, la Villa del Mar acoge talleres, activaciones de marcas, experiencias inmersivas, networking y conferencias, ofreciendo un escaparate ideal para empresas y creadores que buscan conectar con el futuro del entretenimiento. Con una ubicación privilegiada en la playa de la Malagueta y una programación orientada a la exploración de nuevas narrativas, tecnologías emergentes gaming, sostenibilidad y formatos innovadores, la Villa del Mar es el lugar donde convergen profesionales del sector audiovisual, marcas, startups y el público general.

Villa del Mar is the space for innovation, technology and new trends within the Malaga Festival, a meeting point where entertainment, technology, creativity and sustainability merge with the audiovisual world. In a versatile and dynamic environment, Villa del Mar hosts workshops, brand activations, immersive experiences, networking and conferences, offering an ideal showcase for companies and creators looking to connect with the future of entertainment. With a privileged location on the La Malagueta beach and a program based on the exploration of new narratives, emerging gaming technologies, sustainability and innovative formats, Villa del Mar is the place where audiovisual professionals, brands, startups and the general public converge.

ACTIVIDADES PARALELAS
SIDE ACTIVITIES

SESIONES ESPECIALES. FILMOTECA CATALUNYA

SPECIAL SESSIONS. CATALONIA CINEMATHEQUE



(VOSE)

EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT (EL PORQUÉ DE LAS COSAS)

Ventura Pons | España / Spain | 1994 | 92 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Els Films de la Rambla **GUION / WRITING** Ventura Pons **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carles Gusi **MÚSICA / MUSIC** Carles Cases **MONTAJE / EDITION** Pere Abadal **REPARTO / CAST** Lluís Homar, Pepa López, Àlex Casanovas, Mercè Aranega, Mercè Pons, Pere Ponce, Anna Lizaran, Camilo Rodríguez, Vicenta N'Dongo, Abel Folk, Sergi Mateu, Jordi Bosch, Rosa Gàmiz, Núria Hosta, Francesc Orella, Jordi Sánchez, Anna Azcona, Joan Crosas, Rossy de Palma, Sílvia Munt, Pepe Rubianes **CONTACTO / CONTACT** filmoteca.cultura@gencat.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS

Quince historias independientes sobre las relaciones entre hombres y mujeres, con las siguientes temáticas: voluntad, entendimiento, honestidad, sinceridad, sumisión, competición, pasión, compenetración, ego, despecho, deseo, celos, amor, fe y duda. Basada en la novela homónima de Quim Monzó.

Fifteen independent stories about the relationships between men and women, with the following themes: will, understanding, honesty, sincerity, submission, competition, passion, rapport, ego, spite, desire, jealousy, love, faith, and doubt. Based on the novel of the same name by Quim Monzó.

VENTURA PONS

Barcelona, 1945-2024. Director, guionista y productor. Empieza su carrera como director teatral para dar su salto al cine con el documental *Ocaña, retrato intermitente* (*Ocaña, retrat intermitent*, 1978). Posteriormente, frecuenta con gran éxito la comedia costumbrista catalana, destacando *El vicari d'Olot* (*El vicario de Olot*, 1981), *¿Qué te juegas, Mari Pili?* (*Què t'hi jugues, Mari Pili?*, 1991), o *Esta noche o jamás* (*Aquesta nit o mai*, 1992). A partir del éxito de la traslación cinematográfica de los cuentos de Quim Monzó, *El porqué de las cosas* (*El perquè de tot plegat*, 1994), se especializa en adaptaciones de autores contemporáneos, como *Actrices* (*Actrius*, 1996), o *Barcelona (un mapa)* (2007). Prolífico director, recuperó el documental en sus últimos años.

Barcelona, 1945-2024. Director, screenwriter, and producer. He began his career as a theatre director before making his documentary film *Ocaña, retrato intermitente* (*Ocaña, an Intermittent Portrait*, 1978). Subsequently, he was very successful in Catalan genre comedies, including *El vicari d'Olot* (1981), *Què t'hi jugues, Mari Pili?* (*What do you Bet, Mari Pili?*, 1991), and *Aquesta nit o mai* (1992). Following the success of the film adaptation of Quim Monzó's short stories *El perquè de tot plegat* (*What's it all About*, 1994), he specialized in adaptations of outstanding contemporary authors, such as *Actrius* (*Actresses*, 1996) and *Barcelona (un mapa)* (*Barcelona (a Map)*, 2007). A prolific director, he returned to the documentary genre in his later years.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Barcelona (un mapa) (largometraje / feature film, 2007), *Amor idiota* (largometraje / feature film, 2004), *Caricias* (largometraje / feature film, 1998), *Actrices* (largometraje / feature film, 1996), *El porqué de las cosas* (largometraje / feature film, 1994), *Esta noche o jamás* (largometraje / feature film, 1992), *¿Qué te juegas, Mari Pili?* (largometraje / feature film, 1991), *El vicari d'Olot* (largometraje / feature film, 1981), *Ocaña, retrato intermitente* (documental / documentary, 1978)

(VOSE)

MARIA ROSA (MARÍA ROSA)

Armando Moreno | España / Spain | 1964 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Memsa Producciones Cinematográficas **GUION / WRITING** Armando Moreno, Enrique Josa, José María Nunes **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Cecilio Paniagua **MÚSICA / MUSIC** Ángel Arteaga **MONTAJE / EDITION** Juan Luis Oliver **REPARTO / CAST** Núria Espert, Francisco Rabal, Asunción Balaguer, Carlos Otero, Antonio Canal, Antonio Iranzo, Luis Dávila, Antonio Vico, Amparo Valle, Carlos Ronda, Gerardo Malla, Esteban Blanco, Manuel Casado **CONTACTO / CONTACT** filmoteca.cultura@gencat.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS

Drama en torno al triángulo amoroso formado por Maria Rosa, Andreu y Marçal, donde las conspiraciones y las pasiones reprimidas desembocarán en tragedia. Adaptación de la obra de teatro homónima de Àngel Guimerà. Esta versión fue la primera película doblada al catalán que se estrenó comercialmente después de la Guerra Civil.

Drama about the love triangle formed by Maria Rosa, Andreu, and Marçal, where conspiracies and repressed passions will lead to tragedy. Adapted from the play of the same name by Àngel Guimerà. This version was the first film dubbed into Catalan to be released commercially after the Civil War.

ARMANDO MORENO

Valencia, 1919 - Madrid, 1994. Actor, poeta, guionista y director. Poeta y actor de teatro, dio el salto al cine como intérprete en títulos como *Gente sin importancia*, 1950, o *Habitación para tres*,1952. Se involucró cada vez más en la dirección, primero como ayudante de Benito Perojo y después como jefe de producción y guionista. En 1955 contrajo matrimonio con Núria Espert y se convirtió en su mánager, para quien dirigió su única película, *Maria Rosa* en 1964.

Valencia, 1919 - Madrid, 1994. Actor, poet, screenwriter, and director. A poet and theater actor, he made his screen debut as a performer in films such as *Gente sin importancia* in 1950 and *Habitación para tres* in 1952. He became increasingly involved in directing, first as Benito Perojo's assistant and later as head of production and screenwriter. In 1955, he married Núria Espert and became her manager, for whom he directed his only film, *Maria Rosa* in 1964.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

María Rosa (largometraje / feature film, 1964)

5 MINUTOS

ABUELA HIPPIE

José Enrique March | España / Spain | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 73140323PC Ezekiel Montes **GUION / WRITING** Ezekiel Montes **REPARTO / CAST** Luna Fulgencio, Adelfa Calvo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CineAND Distribución **CONTACTO / CONTACT** produccion@ezekielmontes.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El amor de una abuela, dura hasta el final.

A grandmother's love lasts until the end.

CARTAS A PACO RABAL

Vanesa Benítez | 2025 | España / Spain | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION MLK Producciones, Horizon **REPARTO / CAST** Francisco Rabal, testimonios sobre su vida y carrera **CONTACTO / CONTACT** docu@mlk.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
El 2026 marcará el 100º aniversario del nacimiento del actor Francisco Rabal y el 25º aniversario de su fallecimiento. Esta efeméride ofrece la oportunidad de repasar la figura de Paco Rabal y su contribución profesional a la cinematografía española e internacional. Quizá sea el actor español que haya trabajado en más países y con directores de la talla de Buñuel, Chabrol, Ripstein, Antonioni o Visconti, sin olvidar a Saura, Camus, Bardem, Armiñán o Almodóvar, entre las muchas huellas que dejó en el cine.

In 2026, we will be celebrating the 100th anniversary of Paco Rabal's birth and the 25th anniversary of his death. This presents an opportunity to review his professional contribution to Spanish and international cinema, as he may be the Spanish actor who has worked in the most countries and with directors such as Buñuel, Chabrol, Antonioni, Ripstein, and Visconti, not forgetting Spaniards like Saura, Camus, Armiñán, Bardem, and Almodóvar, given the invaluable mark he left on Spanish cinema.

CATARATAS

Violeta Salama | España / Spain | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Inefable Productions **GUION / WRITING** Samuel Pinazo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pau Esteve Birba **MONTAJE / EDITION** Xavier Laffaille **REPARTO / CAST** Karra Elejalde, Cristina Marcos, Marcos Cáceres, Numa Paredes **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Deep Com Roots **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Deep Com Roots **CONTACTO / CONTACT** proyectos@isiigroup.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Auri, ama de casa de 65 años, recibe su primer dinero propio y, sin contarle a nadie, se embarca en un viaje de autodescubrimiento e independencia. Su marido, absorto en el pasado, y su hijo, frustrado por sueños incumplidos, enfrentan sus propias crisis mientras la buscan. La huida de Auri los obliga a valorar lo que tienen y a replantearse si el éxito y el reconocimiento social son esenciales para ser felices, o si basta con el amor y el respeto en familia.

Auri, a 65-year-old housewife, receives her first money of her own and, without telling anyone, embarks on a journey of self-discovery and independence. Her husband, absorbed in the past, and her son, frustrated by unfulfilled dreams, face their own crises as they search for her. Auri's departure forces them to value what they have and question whether success and social recognition are essential for happiness, or if love and respect within the family are enough.

CUARZO (QUARTZ)

Daniel Ortiz Entrambasaguas | España, Perú / Spain, Peru | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Danidogfilms, Suena Perú **GUION / WRITING** Daniel Ortiz Entrambasaguas **MONTAJE / EDITION** Ángela Vera **REPARTO / CAST** María Andújar, Noemí Pérez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Reverso Films **CONTACTO / CONTACT** 711cuarzo@danidogfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El abuso te marca, te condiciona y, a veces, te limita. Pero, ¿qué sucede después de haberlo sufrido? *Cuarzo* es un largometraje documental que nos muestra las distintas formas de vivir después de haber sufrido abuso en la infancia. Un proyecto que habla de lo que no se ve, del camino tras romper el silencio y de aprender a vivir de nuevo cuando te arrebatan lo más preciado: la inocencia.

Suffering abuse marks you, conditions you, and sometimes limits you. But what happens after experiencing it? How do you reinhabit a body that no longer feels its own? *Quartz* is a feature-length documentary that shows us the various ways to live after abuse. A project that speaks about what is unseen, the journey after breaking the silence and dismantling the stigma, and about learning to live again when someone has snatched away the most precious thing you had: innocence.

EL HOMBRE NORMAL

Miguel A. Almanza | España / Spain | 2025 | 105 min.

GUION / WRITING Miguel A. Almanza, Víctor Castilla **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel A. Almanza, Víctor Castilla **MÚSICA / MUSIC** Miguel A. Almanza, Víctor Castilla **MONTAJE / EDITION** Miguel A. Almanza **REPARTO / CAST** Víctor Castilla, Virginia Nölting, Juan Carlos Montilla, Rafa Puerto, Juanma Lara, Ignacio Nacho, Paco Inestrosa, Chiqui Carabante, Álvaro Díaz, Andrés Suárez, Ana Janer, Simón Ramos, David Mena, Carmen Baquero, Jesús Carrillo, Alejandro Morales, Sara Santos, Alejandro Vergara, Fran Camacho **CONTACTO / CONTACT** produccionesalmanza@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jesús Morales (Víctor Castilla) tiene treinta años y sigue viviendo con su madre (Virginia Nölting), con quien mantiene una tensa relación debido a que ella no comprende ciertos rituales absurdos y comportamientos extraños de su hijo, los cuales lo llevan siempre a todo tipo de situaciones disparatadas que terminan comprometiéndolo. Un giro en los acontecimientos llevará a Jesús a un viaje de búsqueda y desarrollo de su identidad basado en las tres transformaciones del espíritu de Friedrich Nietzsche.

Jesús Morales (Víctor Castilla) is thirty years old and still lives with his mother (Virginia Nölting), with whom he has a tense relationship because she does not understand certain absurd rituals and strange behaviors of her son, which always lead him into all kinds of crazy situations that end up compromising him. A twist of fate will set Jesús on a journey of self-discovery and identity development based on Friedrich Nietzsche's three transformations of the spirit.

EL MAL

Juanma Bajo Ulloa | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Mal La Película AIE, Frágil Zinema **GUION / WRITING** Juanma Bajo Ulloa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Diego Trenas **MÚSICA / MUSIC** Koldo Uriarte **MONTAJE / EDITION** Álvaro Herrero **REPARTO / CAST** Belen Fabra, Natalia Tena, Tony Dalton, María Schwinning, Fernando Gil, Natalia Ruiz, Aritz Kortabarria **CONTACTO / CONTACT** borja.gil@elmal-lapelicula.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una ambiciosa periodista es contactada por un inquietante personaje que le propone obtener el ansiado éxito escribiendo el libro sobre su talento: el de el mayor asesino de la historia.

An ambitious journalist is contacted by a disturbing figure who proposes that she achieve her coveted success by writing a book about his talent: that of the greatest killer in history.

EN SILENCIO

Sara Sálamo | España / Spain | 2024 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Montauk Cinema, Montauk Canarias **GUION / WRITING** Sara Sálamo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isabel Ruiz Ruiz **MONTAJE / EDITION** Clara Martínez Malagelada, Eduardo Tejada **REPARTO / CAST** Isco Alarcón, Sara Sálamo **CONTACTO / CONTACT** info@montaukcinema.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En silencio rompe con la narrativa clásica del documental deportivo. Sin entrevistas ni discursos a cámara, Sara Sálamo filma desde la intimidad, explorando el sacrificio de Isco, jugador del Betis, con la sensibilidad del cine de autor. Su lesión lo aparta de la Eurocopa y lo sumerge en un duro trabajo en la sombra, donde el esfuerzo y el silencio se vuelven su única compañía. Una obra que acerca a los amantes del fútbol al cine independiente y a los cinéfilos a la épica oculta del deporte.

Silent Struggle breaks away from traditional sports documentaries. Without interviews or direct-to-camera speeches, Sara Sálamo films with intimacy, exploring the sacrifice of Isco, a Real Betis player, through the lens of auteur cinema. His injury forces him out of the Euros, plunging him into a relentless struggle in the shadows, where effort and silence become his only companions. A film that brings football lovers closer to indie cinema and cinephiles to the hidden epic of sports.

HOPE! ESTAMOS A TIEMPO

Javier Peña Sánchez (creador / showrunner), Jaime Bartolomé Rodríguez, Álvaro Ron Zorzano | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Gatoverde Producciones, Virtual Contenidos, Cine365 Films Producciones Cinematográficas **GUION / WRITING** Jaime Bartolomé Rodríguez, Javier Peña Sánchez, Marlenne García Muñoz, María Cabo, Leyre Pejenaute **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bienvenido Valdivia **MONTAJE / EDITION** Antonio Escalonilla, Eneko López, Ricardo Caulín, Ricardo Gallego, Martina Seminara **REPARTO / CAST** Javier Peña Sánchez, Gael García Bernal, Jane Goodall, Paul Hawken, Christiana Figueres, Kate Raworth, Bertrand Piccard, Fernando Valladares, Norah Maguero, Nemonte Nenquino **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** rtve y tv only **CONTACTO / CONTACT** cristina.escobar@elgatoverdeproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cada vez que un estudio científico anuncia 'Si no hacemos algo, el mundo corre peligro', todos los medios de comunicación lanzan grandes titulares anunciando 'El mundo corre peligro'. Esta es la serie sobre ese 'algo' que deberíamos hacer para evitarlo. Seis capítulos en los que seis personajes nos acompañan en un viaje a través de algunas de las soluciones más potentes al cambio climático, todas contadas a través de historias personales, a lo largo de cuatro continentes.

Every time a scientific study announces, 'If we don't do something, the world is in danger,' all the media launch big headlines announcing, 'The world is in danger.' This is the series about that 'something' we should do to avoid it. Six chapters, with six characters, accompany us on a journey through some of the most powerful solutions to climate change, all told through personal stories across four continents.

HORA Y VEINTE

Marc Romero | España / Spain | 2024 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Orgullo de Mi Casa PC, Producciones La Cochera, Womack, Shift Dif, Soren Films **GUION / WRITING** M.A. Romero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier de la Iglesia García **MÚSICA / MUSIC** Carlos M. Jara **MONTAJE / EDITION** Mario Maroto – AMAE **REPARTO / CAST** Macarena Gómez, Roberto Álamo, Emma Suárez, Alex Ubago, Boré Buika, Ciro Miró, Alex Brown **CONTACTO / CONTACT** info@lacocheracabaret.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El mundo entero puede cambiar en hora y veinte... Una mujer con un pasado oscuro hará lo imposible para encontrar a su hijo secuestrado en una superficie comercial la tarde de Nochebuena. Manuel (Macarena Gómez) es una mujer valiente que no se detendrá ante nada para recuperar a su hijo. La Guardia Civil (Roberto Álamo y Emma Suárez) se ve obligada a cerrar el centro. Viviremos una frenética y desesperada carrera para tratar de recuperar al pequeño antes de que sea demasiado tarde.

The whole world can change in an hour and twenty minutes... A woman with a dark past will do whatever it takes to find her kidnapped son at a shopping center on Christmas Eve. Manuel (Macarena Gómez) is a courageous woman who will stop at nothing to get her child back. When the police (Roberto Álamo and Emma Suárez) is forced to shut down the mall, a frantic and desperate race against time will begin to rescue the boy before it's too late.

JAMES DOUGLAS. EL HOMBRE CON DOS CORAZONES

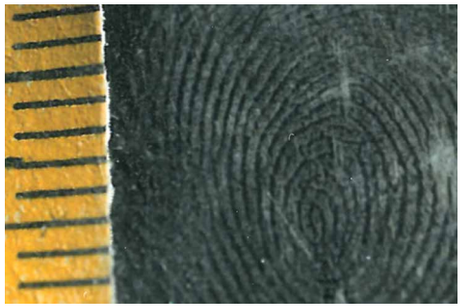
Kike Mesa | España / Spain | 2026 | 120 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Kandale Films **GUION / WRITING** Kike Mesa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Kike Mesa **MÚSICA / MUSIC** JM. Mantecon **MONTAJE / EDITION** Kike Mesa **REPARTO / CAST** James Douglas Hamilton, José Berdugo, Dolores Anaya, Michael Brown, Steve Bourman, María del Carmen Valero, Manuel Pinta, Isidoro Otero, Cristóbal Corral, Juan Fuentes, Virgilio Martínez Enamorado, José Enrique López de Coca, Pedro Cantalejo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kandale Films **CONTACTO / CONTACT** kandalefilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Teba, a los pies del castillo de la Estrella, en algún lugar se encuentran enterrados los restos de James Douglas. El héroe de la independencia escocesa, en 1330, partió de Escocia portando el corazón de su rey, Robert Bruce, quien, al verse enfermo de muerte, le encomendó la tarea de luchar en Tierra Santa. El destino hizo que Douglas se sumase a la guerra que Alfonso XI libraba contra el reino de Granada, y que el temido guerrero, que no conocía la derrota, falleciese portando el corazón de su rey.

In Teba, at the foot of the Castle of the Star, lie the remains of James Douglas. The hero of Scottish independence, in 1330, left Scotland carrying the heart of his king, Robert Bruce, who, seeing himself on his deathbed, entrusted him with the task of fighting in the Holy Land. Fate led Douglas to join the war that Alfonso XI waged against the Kingdom of Granada. Douglas, a feared warrior who knew no defeat, died carrying his king's heart.



JORNALEROS: EL MAL PATRÓN

Sergio Rodrigo | España / Spain | 2025 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Entrefronteras **GUION / WRITING** Leire Ariz Sarasketa, Frank Belyeu Nahmias **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jose Ortiz **MÚSICA / MUSIC** Viki Hidalgo Rivas **MONTAJE / EDITION** Andrei Stefan Balog **REPARTO / CAST** Jesús Castro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Artico Distribution **CONTACTO / CONTACT** info@entrefronteras.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una extraña desaparición de un jornalero senegalés durante la campaña de la aceituna conmueve al pueblo andaluz de Villacarrillo (Jaén). No es la primera vez; en 2014, ocurrió un caso similar que provocó fuertes incidentes en el municipio.

A strange disappearance of a Senegalese day laborer during the olive harvest season has shaken the Andalusian town of Villacarrillo (Jaén). It is not the first time; in 2014, a similar case occurred, provoking serious incidents in the municipality.

LA GRAN FIESTA DEL CINE

Toni Agustí, María S. Torregrosa | España / Spain | 2024 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Con Un Pack de Películas, Hanoi **GUION / WRITING** Toni Agust, María S. Torregrosa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Enrique Baró **MÚSICA / MUSIC** Por determinar **MONTAJE / EDITION** Jaime Diaz **REPARTO / CAST** Maria S. Torregrosa, Toní Agustí, Alejandro Velasco, Marta Belenguer, Amparo Fernández, Carlos Gorbe, Lorena López, Carles Sanjaime **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Con un Pack de Películas **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Con un Pack de Películas **CONTACTO / CONTACT** adelabejar@conunpack.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cinco años después de rodar un largometraje experimental sin presupuesto llamado *La última cena*, un grupo de técnicos y actores de cine se reúne para celebrar el inesperado éxito de la película y decidir qué hacer con los beneficios generados. El reencuentro tiene lugar alrededor de una piscina, durante unas navidades atípicas marcadas por un cambio climático acelerado. A lo largo de la película discutirán sobre el dinero y el amor, la vida y la muerte, hasta tomar una decisión inesperada.

Five years after filming *The Last Supper*, a no-budget experimental feature film, a group of film technicians and artists meet to celebrate the film's unexpected success and decide what to do with the profits generated from cinemas and digital platforms.

LA VIDA POR DETRÁS

Javier Rodriguez Espinosa | España / Spain | 2026 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones La Cochera, Timber Films **GUION / WRITING** Javier Rodriguez Espinosa **MÚSICA / MUSIC** Paloma Peñarrubia **REPARTO / CAST** Estefanía de los Santos, Salva Reina, Kira Miró **CONTACTO / CONTACT** info@lacocheracabaret.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carmen está contra las cuerdas. Tiene 5 días para saldar una deuda con el prestamista del barrio, lo que provocará su inmersión en la zona rica de la ciudad para conseguir dinero a toda costa. La aparición de un supuesto hermano llegado de Alemania enturbiará la relación con Dolores, su madre, a la vez que supondrá un posible escape a sus problemas económicos. ¿Será capaz la familia de recuperar la normalidad ante las revelaciones más oscuras del pasado de Dolores?

Carmen is cornered. She has five days to repay a local loan shark, pushing her into the upscale part of the city in a desperate quest for money. Meanwhile, the sudden arrival of a supposed long-lost brother from Germany disrupts her already strained relationship with her mother, Dolores. As old family secrets emerge, Carmen faces an unexpected opportunity to escape her financial troubles. Will this fractured family find a way to coexist in the face of Dolores' darkest revelations?

PERROS Y DIABLOS

Javier Ruiz | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones Brillante, Mancha Ancha Low Cost Productions **GUION / WRITING** Javier Ruiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Naranjo **MÚSICA / MUSIC** Antonio Meliveo **MONTAJE / EDITION** Javier Ruiz **REPARTO / CAST** Esther Garrido, Patxy Gamazo, Joaquín Núñez, Antonio Coca, Jorge Porras, Fran Chica, Sergio Coca, Manuel Jordán, Juanma Roldán, Antonio Haro, Wenchy Alonso, Jose Varela, David Delgado, Diego Banderas, Óscar Gil, Marysia Weres, Máximo Gallego **CONTACTO / CONTACT** javiruni97@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un atraco a un banco sale mal, y Cobra es el único que pagó la condena por ello. Diez años después, los implicados se reúnen para celebrar su salida de la cárcel, pero las cosas han cambiado, y lo que empieza siendo una reunión de amigos termina por sacar viejas y nuevas rencillas.

A bank robbery goes wrong, and Cobra is the only one who pays for it. Ten years later, the gang meets again to celebrate his release, but things have changed, and what starts as a reunion of old friends ends up bringing up old and new conflicts.

SECRETOS DE DUBLÍN

Pedro Carrillo | España, Irlanda / Spain, Ireland | 2024 | 70 min.

GUION / WRITING Pedro Carrillo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tommaso Benati **MÚSICA / MUSIC** Cristóbal Reyes **MONTAJE / EDITION** Juan Cabello **REPARTO / CAST** Pedro Carrillo, Gema García, Micaela Di Tomaso, Alba Menéndez Baena, Alex Tahmazyan, Mike Howarth, Tinashe Muzira, Cristina Herrero, Miguel Ángel Rodríguez **CONTACTO / CONTACT** nachoperezproduccion@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Secretos de Dublín es un drama sobre la sinceridad y la empatía. Nacho, un joven de un barrio humilde de Málaga, lucha por salir adelante en un entorno sin oportunidades. Atrapado por la imposibilidad de pagar la manutención de su hijo, decide mudarse a Dublín en busca de una solución. Pero lo que parece un sacrificio por su familia esconde una verdad que solo él conoce. Un viaje de distancia, secretos y emociones que lo llevará a enfrentarse a sí mismo y a las consecuencias de sus decisiones.

Secrets of Dublin is a drama about sincerity and empathy. Nacho, a young man from a humble neighborhood in Málaga, struggles to move forward in an environment with few opportunities. Trapped by the inability to pay child support, he decides to move to Dublin in search of a solution. But what seems like a sacrifice for his family hides a truth only he knows. A journey of distance, secrets, and emotions that will force him to confront himself and the consequences of his decisions.

CINEFÓRUM
CINEFORUM

EL 47

Marcel Barrena | España / Spain | 2024 | 110 min.

GUION / WRITING Marcel Barrena, Alberto Marini **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isaac Vila **MÚSICA / MUSIC** Arnau Bataller **REPARTO / CAST** Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina

SINOPSIS / SYNOPSIS

El 47 cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñó del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró. Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, de que las personas se enorgullecen de sus raíces, de una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70.

El 47 tells the story of an act of peaceful dissent and the grassroots neighbourhood movement that in 1978 transformed Barcelona and changed the image of its suburbs forever. Manolo Vital was a bus driver who took over a vehicle of the bus line 47 to disprove a lie that the City Council insisted on repeating: that buses could not climb the hills of the Torre Baró district. An act of rebellion that proved to be a catalyst for change, for people to take pride in their roots, for a neighbourhood struggle and for the working class that helped create the modern Barcelona of the 70s.

(VOSE)

EL SALTO

Benito Zambrano | España, Francia / Spain, France | 2023 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cine365 Films Canarias AIE, Cine365 Films Producciones Cinematográficas, Castelao Productions, Virtual Contenidos, Noodles Production **GUION / WRITING** Flora González Villanueva **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Álex de Pablo **MÚSICA / MUSIC** Pascal Gaigne **MONTAJE / EDITION** Teresa Font- AMAE **REPARTO / CAST** Moussa Sylla, Edith Martínez-Val, Eric Nantchouang, Nansi Nsue, Vicky Peña, Mariola Fuentes, Vicenta Ndongo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** info@cine365films.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ibrahim llegó a España desde Guinea Conakry y ahora su vida y familia están en Madrid. Un día, la policía le detiene y lo deporta a su país, ya que carece de permiso de residencia. A partir de ese momento, su único objetivo será regresar a España. Tras conseguir atravesar África, se instala en el campamento de inmigrantes que separa África de Europa. Allí conoce a Aminata, una chica empeñada en saltar la valla y llegar a España. Pero esa es una hazaña física que no está al alcance de cualquiera.

Ibrahim came to Spain from Guinea Conakry and now both his life and his family are in Madrid. One day, he was arrested by the police and deported to his home country because he did not have a residence permit. From that moment on, his only goal will be to return to Spain. After traveling across Africa, he settles in a refugee camp located between Africa and Europe. There, he meets Aminata, a girl who is determined to jump the fence and enter Spain. However, this is a physical feat that not everyone is capable of achieving.

ENEMIGOS

David Valero | España / Spain | 2024 | 103 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atípica Films, Amazon MGM Studios **GUION / WRITING** Alfonso Amador, David Valero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto Pareja- AEC **MÚSICA / MUSIC** Steve Lean **MONTAJE / EDITION** José M.G. Moyano **REPARTO / CAST** Christian Checa, Hugo Welzel, Estefanía de los Santos, Luna Pamies, José María Peinado, Sara Vidorreta, José Manuel Poga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vértice 360 **CONTACTO / CONTACT** ariadnar@amazon.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
'¿Qué harías por tu peor enemigo?' Chimo (Christian Checa) y Rubio (Hugo Welzel) son dos adolescentes de barrio, víctima y verdugo, acosado y acosador, cuyas vidas están marcadas por la enemistad y el resentimiento. Un día, Chimo ve la oportunidad de vengarse y poner fin a años de sufrimiento. Sin embargo, lo que no sabe es que el destino tiene un giro inesperado reservado para ambos.

'What would you do for your worst enemy?' Chimo (Christian Checa) and El Rubio (Hugo Welzel) are two teenagers from a rundown neighborhood, victim and executioner, bullied and bully, whose lives are marked by enmity and resentment. One day, Chimo sees an opportunity to take revenge and put an end to years of suffering. Howeve

LA NIÑA DE LA CABRA

Ana Asensio | España, Rumanía / Spain, Romania | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Aquí y Allí Films, Avalon, La niña de la cabra AIE, Avanpost **GUION / WRITING** Ana Asensio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Tudela **MÚSICA / MUSIC** Marius Leftarache, Ionut Radu **MONTAJE / EDITION** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO / CAST** Alessandra González, Juncal Fernández, Lorena López, Javier Pereira, Gloria Muñoz, Enrique Villén **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Avalon **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Outsider Pictures **CONTACTO / CONTACT** info@aquiyallifilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Madrid, 1988. Elena afronta la reciente pérdida de su abuela mientras se prepara para hacer la Primera Comunión. Su amistad con Serezade, una niña que no se separa de su cabra, la lleva a plantearse si realmente el mundo es tal y como se lo han contado.

Madrid, 1988. Elena faces the recent loss of her grandmother as she prepares for her First Communion. Her new friendship with Serezade leads her to question whether the world is really as she has been told it is.

LA VIRGEN ROJA

Paula Ortiz | España / Spain | 2024 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Elástica Films, Avalón, Amazon MGM Studios **GUION / WRITING** Eduard Sola, Clara Roquet **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pedro J. Márquez **MÚSICA / MUSIC** Guille Galván, Juanma Latorre **REPARTO / CAST** Najwa Nimri, Alba Planas, Aixa Villagrán, Patrick Criado, Pepe Viyuela, Jorge Usón, Pablo Vázquez, Fernando Delgado-Hierro, Pep Ambròs, María Alfonsa Rosso, Jon Viar, Claudia Roset, Julia de Castro, Jorge Asín **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Elástica Films

SINOPSIS / SYNOPSIS
Aurora, madre de Hildegart, la cría con la ambición de convertirla en la mujer del futuro. A lo largo de su juventud, Hildegart se destaca como una de las mentes más brillantes de la España de los años 30 y se convierte en figura clave en el pensamiento europeo sobre la sexualidad femenina. A los 18 años, comienza a disfrutar de su libertad y, al conocer a Abel Velilla, descubre un nuevo mundo emocional que la aleja del control materno. Preocupada por perder la influencia sobre su hija, Aurora hará todo lo posible por evitar que se libere de su yugo. El enfrentamiento entre madre e hija alcanzará su punto culminante en una noche de verano de 1933, marcando el final del 'Proyecto Hildegart'.

Hildegart is conceived and educated by her mother Aurora to be the woman of the future, becoming one of the most brilliant minds of the Spain of the 30s and one of the European references on female sexuality. At 18, Hildegart begins to experience freedom and meets Abel Vilella, who helps her explore a new emotional world and break away from her mother's rigid nest. Aurora fears losing control over her daughter and does everything she can to prevent Hildegart from moving away. Mother and daughter will confront each other during a summer night in 1933, putting an end to the 'Hildegart Project'.

UN AÑO Y UN DÍA

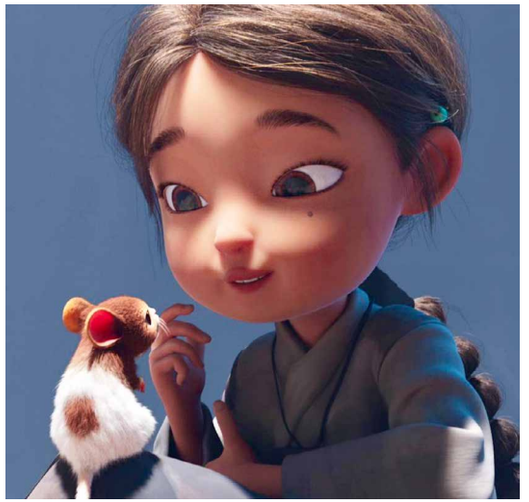
Alex San Martín | España / Spain | 2024 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Promesa Cinematográfica **GUION / WRITING** Alex San Martín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Óscar Montesinos - AEC **MÚSICA / MUSIC** Víctor Elías, Jaime Vaquero **MONTAJE / EDITION** Sebastián González - AMMAC **REPARTO / CAST** Luis Fernández, Nicole Wallace, Nadia de Santiago, Carlos Iglesias, Fanny Gautier, Antonio Gil, Víctor Elías, Paula Iglesias, Cosette Silguero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Con Un Pack de Películas, A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Con Un Pack de Películas **CONTACTO / CONTACT** info@conunpack.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Hugo ha perdido al amor de su vida y se propone recuperarla aprendiendo a tocar el piano durante un año. Nerea, su vecina, será quien le ayude en este desafío, impartiendo las clases de piano que podrían cambiar sus vidas para siempre.

Hugo has lost the love of his life and he intends to get her back by learning to play the piano for a year. Nerea, his neighbor, will be the one to help him achieve it by giving piano lessons.

CINE PARA LA INFANCIA
KIDS' FILMS SECTION



DRAGONKEEPER (GUARDIANA DE DRAGONES)

Salvador Simó, Li Jianping | España, China / Spain, China | 2024 | 99 min.

PRODUCCIÓN/ PRODUCTION Guardián de Dragones AIE, China Film Animation, China Film Corporation, Movistar Plus+, Atresmedia Cine **GUION / WRITING** Carole Wilkinson, Pablo Castrillo, Ignacio Ferreras, Rosanna Ceccini, Wang Xianping **MÚSICA / MUSIC** Arturo Cardelús **MONTAJE / EDITION** José Manuel Jiménez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** SC Films International **CONTACTO / CONTACT** info@acontracorrientefilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña esclava ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: el último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que quiere explotar su potencial mágico para alcanzar la inmortalidad.

It's a dark time in the ancient Chinese empire. Dragons, once friends and wise allies of men, have been hunted down for years and thrown into ironclad dungeons. In a faraway fortress in the mountain regions, a young slave girl helps the last living dragon escape his captivity and joins him in a quest to retrieve his most precious gift: the last dragon egg, stolen by an evil sorcerer who wants its power to achieve immortality.

SALVADOR SIMÓ

Director y coguionista de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* galardonado con el premio de la Academia Europea EFA y el premio Goya a la mejor película de animación. También ha dirigido proyectos televisivos asiáticos y ha trabajado en los departamentos de VFX de filmes como *El libro de la selva* o *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*, entre otros.

Director and co-writer of *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, awarded with the EFA European Academy Award and the Goya Award for best animated film. He has also directed asian television projects and worked in the VFX departments of films such as *The Jungle Book* and *Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge*, among others.

LI JIANPING

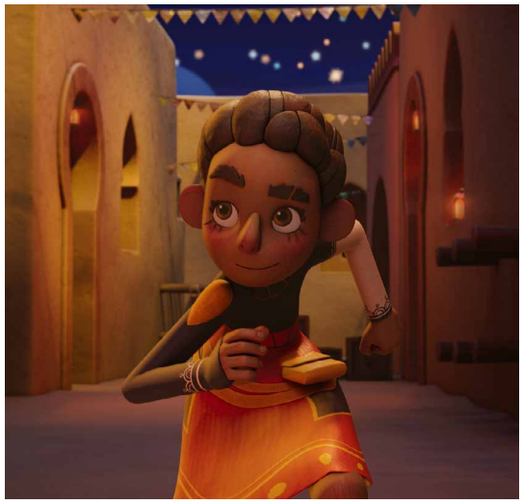
Profesor de la Academia de Cine de Pekín, decano de la Escuela de Animación. Trabajó como director de animación en la Televisión Central China de 1988 a 2007. Secretario general del Comité de Artes de Animación de la Asociación de Artistas de China. Vicesecretario general de la Asociación de Animación de China. Presidente de la Beijing Film Animation Association.

Professor at Beijing Film Academy, Dean of Animation School. Worked as animation director at China Central Television during 1988 to 2007. Secretary general of animation arts committee of China artists association. Deputy secretary general of China Animation Association. President of Beijing Film Animation Association.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Salvador Simó
Buñuel en el laberinto de las tortugas (animación / animated, 2018)

Li Jianping
Journey to the West (animación / animated, 1997)



LA LUZ DE AISHA

Shadi Adib | España, Alemania, Singapur / Spain, Germany, Singapore

PRODUCCIÓN/ PRODUCTION La Luz de Aisha AIE, Mago Audiovisual Production, Castelao Productions, Castelao Pictures, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Peng! Boom! Tschak! Films, Sangnila **GUION / WRITING** Xavier Romero, Llorenç Español **MÚSICA / MUSIC** Edi Pou **MONTAJE / EDITION** Gabriela Pérez, Alicia Viladomiu **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax

SINOPSIS / SYNOPSIS

Aisha vive en un reino del Al-Ándalus del siglo XI, donde los fuegos artificiales son el espectáculo más popular. Sueña con convertirse en una gran pirotécnica como la legendaria Maestra Hao, pero su padre, Ahmad, insiste en que siga la tradición familiar de la caligrafía. Cuando un alquimista, Txawir, engaña a Aisha para robar un peligroso libro custodiado por su padre, Ahmad es encarcelado injustamente. Aisha emprende un viaje lleno de aventuras para recuperar el libro y liberar a su padre.

Aisha lives in a kingdom of 11th-century Al-Andalus, where fireworks are the most popular spectacle. She dreams of becoming a great pyrotechnician like the legendary Master Hao, but her father, Ahmad, insists that she follow the family tradition of calligraphy. When an alchemist, Txawir, tricks Aisha into stealing a dangerous book guarded by her father, Ahmad is unjustly imprisoned. Aisha embarks on an adventure-filled journey to recover the book and free her father.

SHADI ADIB

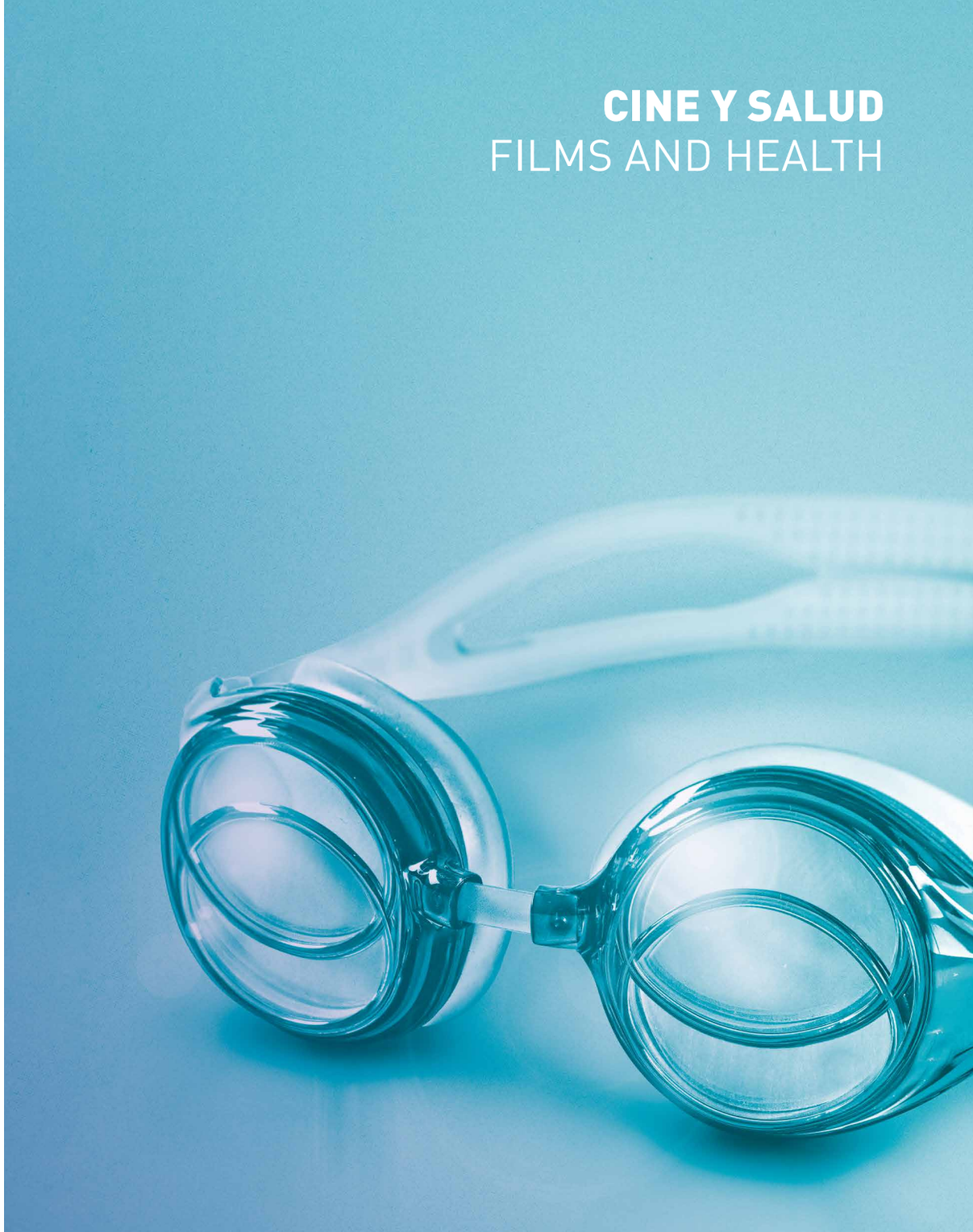
Teherán, Irán. Licenciada en Comunicación Audiovisual y obtuvo un máster en Animación en la Universidad de Teherán. En 2013 emigró a Alemania para estudiar animación en la Filmakademie Baden-Württemberg. Su proyecto *Filmfabrik* fue seleccionado como el tráiler oficial del ITFS 2015. En 2016 dirigió dos cortometrajes para la Haus der Geschichte de Stuttgart con motivo del 150 aniversario de Carl Lämmle. En 2017, finalizó su cortometraje *Fuse*, animado completamente a mano y con Nick Cave como actor de voz. *Fuse* compitió en festivales como Annecy y Stuttgart, obteniendo varios premios. Ese año, trabajó como animadora en *The Amazing World of Gumball*. En 2018, ganó el concurso de pitches en Animation for Europe con su cortometraje *Ode*, estrenado en el ITFS 2019. *La luz de Aisha* es su primer largometraje de animación.

Tehran, Iran. She holds a degree in Audiovisual Communication and a master's in Animation from the University of Tehran. In 2013, she emigrated to Germany to study animation at the Filmakademie Baden-Württemberg. Her project *Filmfabrik* was selected as the official trailer for the ITFS 2015. In 2016, she directed two short films for the Haus der Geschichte in Stuttgart to mark the 150th anniversary of Carl Lämmle. In 2017, she completed her short film *Fuse*, which was entirely hand-animated and featured Nick Cave as the voice actor. *Fuse* competed in festivals such as Annecy and Stuttgart, winning several awards. That year, she worked as an animator on *The Amazing World of Gumball*. In 2018, she won the pitch competition at Animation for Europe with her short film *Ode*, which premiered at ITFS 2019. *La luz de Aisha* is her first animated feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La luz de Aisha (largometraje / feature film, 2025)

CINE Y SALUD
FILMS AND HEALTH



CAMPEONES

Javier Fesser | España / Spain | 2018 | 124 min.

PRODUCCIÓN/ PRODUCTION Morena Films, Movistar Plus, Películas Pendleton **GUION / WRITING** David Marqués, Javier Fesser **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chechu Graf **MÚSICA / MUSIC** Rafael Arnaun **MONTAJE / EDITION** Javier Fesser **REPARTO / CAST** Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata, Roberto Chinchilla, Alberto Nieto Ferrández, Gloria Ramos, Itziar Castro, Vicente Gil, Luis Bermejo, Chani Martín, Mariano Llorente, Laura Barba

SINOPSIS / SYNOPSIS

Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

Marco, a professional basketball coach, finds himself one day, in the midst of a personal crisis, coaching a team of individuals with intellectual disabilities. What starts as a problem turns into a life lesson.

JAVIER FESSER

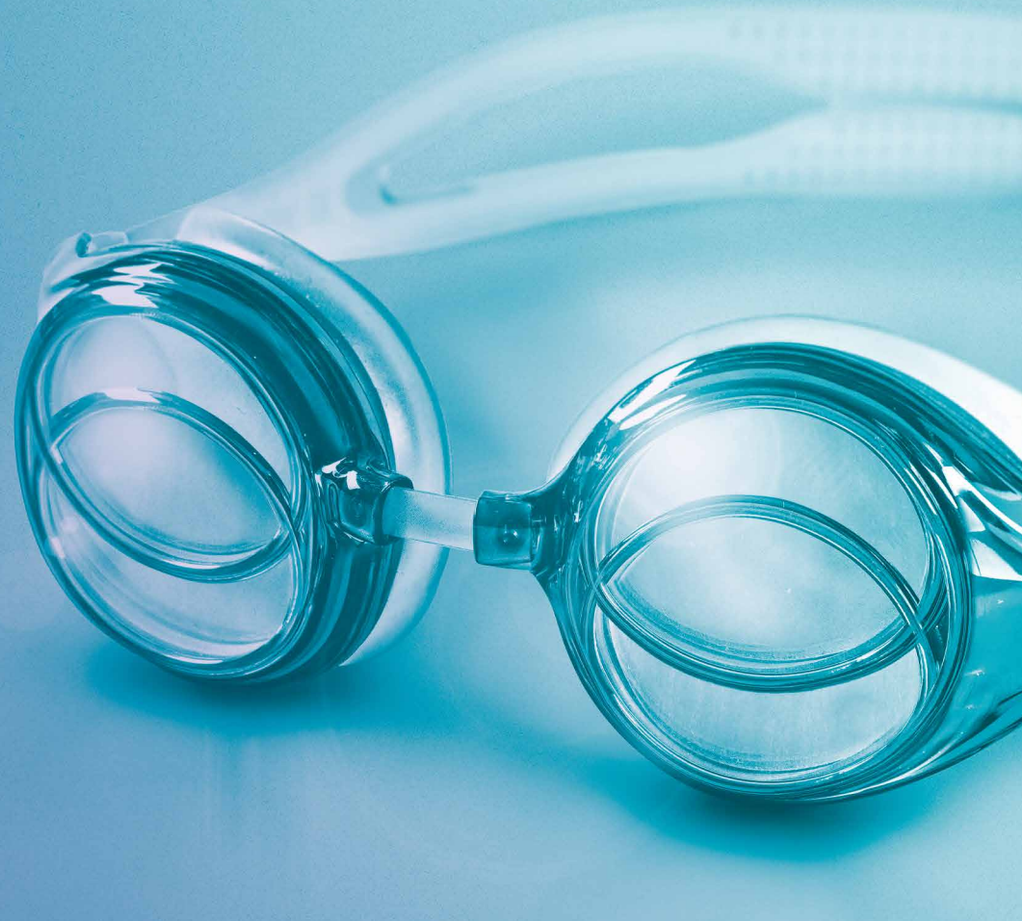
Madrid, 1964. Es contador de historias y hace ya treinta años que tuvo la suerte de encontrar en el cine el lenguaje más adecuado para hacerlo. Desde los *spots* publicitarios, los cortometrajes, programas de televisión o miniseries para Internet, hasta los largometrajes que ha escrito y dirigido hasta la fecha, siempre trata de reflejar su particular visión de la vida y los personajes que la habitan de forma muy personal, con humor y ternura.

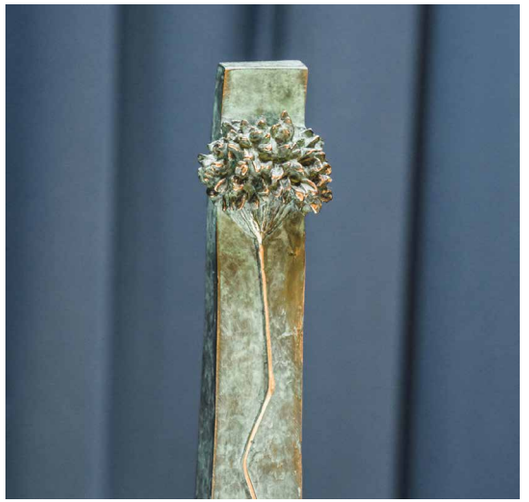
Madrid, 1964. He is a storyteller and thirty years ago he was lucky enough to find in cinema the most appropriate language to do so. From advertising spots, short films, television programs or miniseries for the Internet, to the feature films that he has written and directed to date, he always tries to reflect his particular vision of life and the characters that inhabit it in a very personal way, with humor and tenderness.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Historias lamentables (largometraje / feature film, 2020), *El monstruo invisible* (largometraje / feature film, 2019), *Campeones* (largometraje / feature film, 2018), *Bienvenidos* (cortometraje / short film, 2015), *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (largometraje / feature film, 2014), *Camino* (largometraje / feature film, 2008), *Binta y la gran idea* (cortometraje / short film, 2004), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (largometraje / feature film, 2003), *El milagro de P. Tinto* (largometraje / feature film, 1998), *El secdleto de la tlompeta* (cortometraje / short film, 1996), *Aquel ritmillo* (cortometraje / short film, 1994)

GALA MÁLAGA CINEMA
MALAGA CINEMA GALA





GALA MÁLAGA CINEMA
MALAGA CINEMA GALA

Miércoles 19 de marzo / Wednesday 19 March
18:30 h
Teatro Cervantes

El Teatro Cervantes acogerá el jueves 19 de marzo a las 18:30 h este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2024.

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor interpretación masculina 2024

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor interpretación femenina 2024

Premio Málaga Cinema Oficios del Cine 2024

Teatro Cervantes will host the 19th of March at 6:30 p.m. the event where the awards will be presented to audiovisual professionals from Malaga and the beneficiary projects of the 2024 audiovisual creation grants will be announced.

Malaga Cinema Biznaga de Plata Award for Best Male Acting 2024

Malaga Cinema Biznaga de Plata Award for Best Female Acting 2024

Malaga Cinema Oficios del Cine Award 2024

ESPACIO SOLIDARIO
SOLIDARITY SPACE

ESPACIO SOLIDARIO
SOLIDARITY SPACE

Del 15 al 22 de marzo / March 15 to 22
Plaza de Merced. Málaga

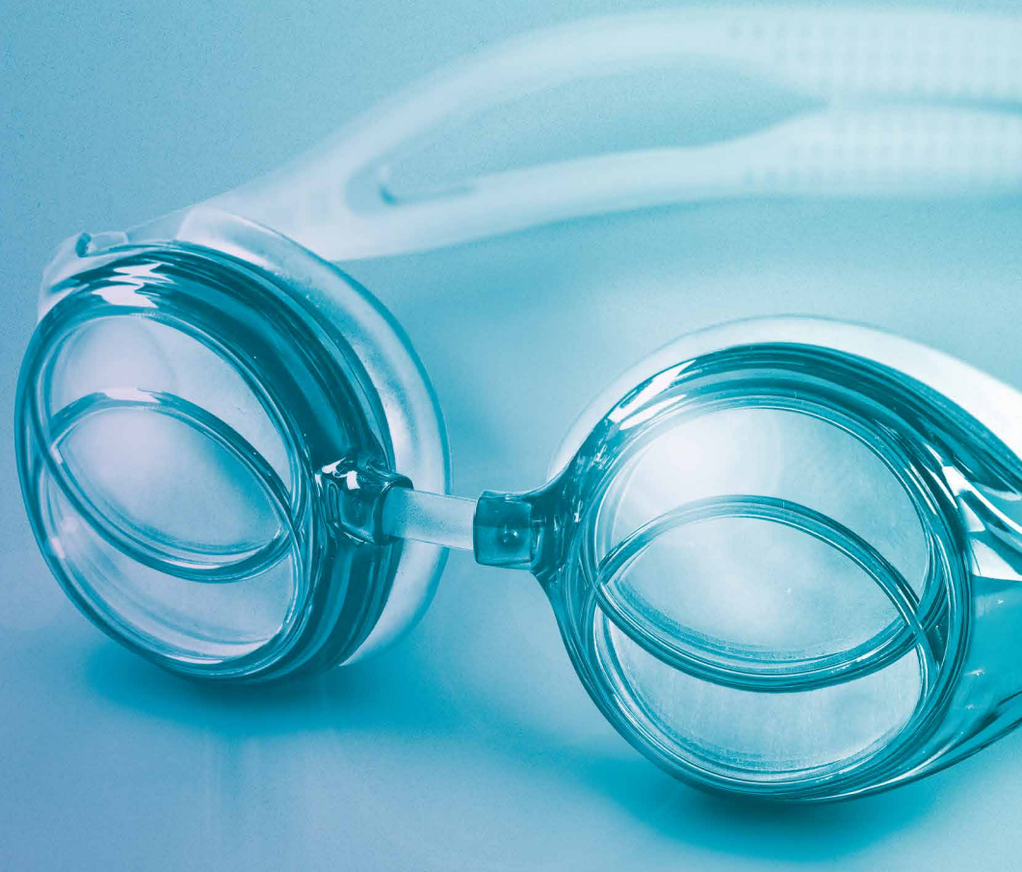
El Festival de Málaga junto al Ayuntamiento de Málaga -a través del Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas- organizan un año más, en colaboración con la Fundación "la Caixa", el Espacio Solidario. Este evento se celebrará del 15 al 22 de marzo en la plaza de la Merced en el marco del 28 Festival de Málaga.

El Espacio Solidario tiene como objetivo abrir el Festival a los diferentes colectivos sociales y fomentar su inclusión. Para ello, participarán más de 50 asociaciones y entidades sociales de la ciudad que incentivarán y potenciarán la visibilidad de estos grupos ciudadanos. En esta sexta edición, tendrá de nuevo un modelo basado en actividades divulgativas (de acceso libre y gratuito) de las diferentes asociaciones que participan y cuya temática es muy variada. Por tanto, es una iniciativa transversal, con actividades de todo tipo (proyecciones, mesas redondas, talleres, conciertos...) de temática inclusiva y social.

The Malaga Festival along with the Malaga City Council, through the Department of Social Rights, Equality, Accessibility and Inclusive Policies from Malaga, are once again organising, in collaboration with the "la Caixa" Foundation, Espacio Solidario. This event will take place from the 15th to the 22th of March in Plaza de la Merced as part of the 28th Malaga Festival.

Espacio Solidario aims to open up the Festival to different social groups and promote their inclusion. To this end, more than 50 of the city's associations and social entities will participate, encouraging and promoting the visibility of these citizen groups. In this sixth edition, it will once again have a model based on outreach activities (free and open access) of the different associations that participate and whose themes are very varied. It is therefore a transversal initiative, with activities of all kinds (screenings, round tables, workshops, concerts...) with inclusive and social themes.

MASTERCLASS



ALICIA NÚÑEZ PUERTO

MUJERES Y ANIMACIÓN EN ESPAÑA:
"INTENTANDO ROZAR LA EQUIDAD"
WOMEN AND ANIMATION IN SPAIN:
"TRYING TO REACH EQUITY"

Martes 18 de Marzo / Tuesday 18 March
11:30 h
Rectorado de la UMA

¿Cuántas directoras han estado al frente de proyectos de animación en los últimos años en España? Los contenidos que se crean, ¿tienen en cuenta que el 50% de la población son mujeres? ¿Qué profesiones diríais que ocupan ellas en estos contenidos? Hablaremos de animación, hablaremos de paridad y os contaremos paso a paso, cómo se gestó y se produjo un cortometraje que logró alcanzar la equidad y fue nominado al Goya en 2023: "La primavera siempre vuelve".

How many female directors have led animation projects in recent years in Spain? The new contents, do they consider women being 50% of the population? Which jobs would you say they have in these projects? We will discuss animation and parity, and we will tell you how, step by step, they developed and produced a short film that reached equity and was nominated for a Goya award in 2023: "Spring always comes back".

EXPOSICIÓN
EXHIBITION

180 SEGUNDOS
180 SECONDS

Juan Naharro

Del 14 al 23 de marzo / March 14 to 23
C/ Larios. Málaga

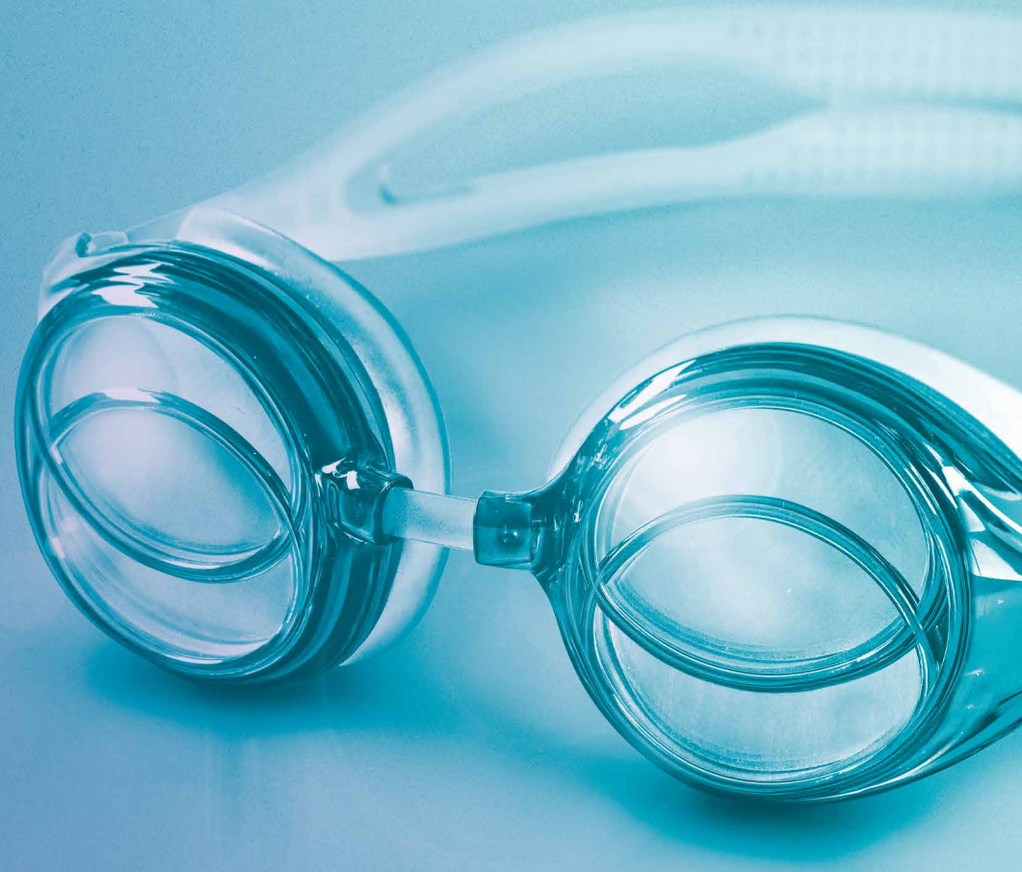
Nos encontramos ante una colección de retratos capturados durante distintas ediciones del Festival de Málaga. Juan Naharro lleva más de una década asistiendo anualmente a este certamen y es a partir de 2018 cuando comienza a realizar este trabajo personal y cuidado para la agencia Getty Images.

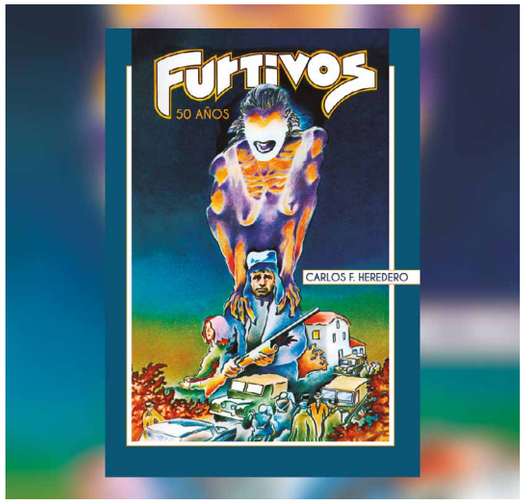
El título, *180 segundos*, hace referencia al tiempo de cada encuentro. Apenas tres minutos para observar, conectar y disparar. Esta brevedad, en lugar de ser una limitación, se convierte en un desafío creativo: descubrir la esencia en un instante cargado de significado.

We are in front of a collection of portraits captured during different editions of the Malaga Film Festival. Juan Naharro has been attending this competition every year for more than a decade, and it was in 2018 when he began to carry out this personal, painstaking work for the Getty Images agency.

Its title, *180 seconds*, refers to the time of each encounter. Barely three minutes to observe, connect and shoot. This shortness, instead of being a limitation, becomes a creative challenge: discovering the essence in an instance full of meaning.

PRESENTACIÓN DE LIBRO
BOOK PRESENTATION





FURTIVOS. 50 AÑOS
FURTIVOS. 50 YEARS

Carlos F. Heredero

Lunes 17 de Marzo / Monday 17 March
17:30 h
Auditorio Christine Ruiz-Picasso

La obra maestra de José Luis Borau nace en la decisiva encrucijada histórica española de 1975. Cincuenta años después, este libro vuelve a la película para documentar de manera fehaciente, por primera vez, la intrahistoria d tan singular proyecto: la cronología, las cifras, los papeles, la escritura del guion, el plan de producción, los dineros, los contratos, las localizaciones, las incidencias del rodaje, las actas de la censura, las conversaciones con los festivales, la distribución, la taquilla, su circulación internacional, las controversias y las amenazas, etc.

La radiografía ofrece nuevas perspectivas para enmarcar el film en el contexto social, político y cultural del que surge, entre la criminal agonía de la dictadura franquista y las luchas que preparan la Transición a la democracia. A su vez, el análisis de sus imágenes –herederas de Buñuel y de Goya, de la Castilla feroz de Gutiérrez Solana y del tremendismo de Cela– nos permite comprender la compleja naturaleza de su discurso y de sus formas.

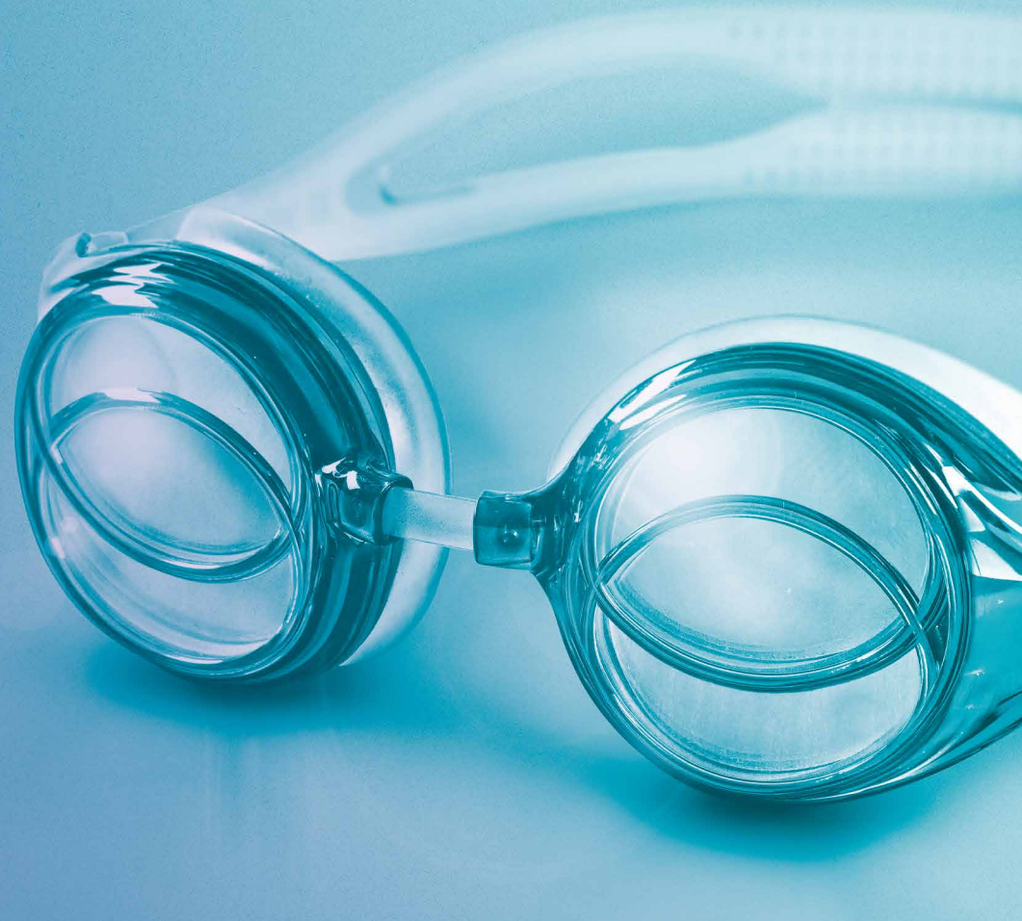
Una entrevista con Borau rigurosamente inédita hasta ahora, en torno a la película, completa la investigación.

José Luis Borau's masterpiece is born in the decisive, historical Spanish crossroads of 1975. Fifty years later, this book goes back to the film to reliably document the inner history of such a singular project for the first time: the chronology, the figures, the roles, the screenwriting, the production plan, the money, the contracts, the locations, the incidents of the shooting, the censorship records, the conversations with festivals, the distribution, the box office, its international circulation, the controversies and threats, etc.

This in-depth study offers new perspectives to frame the film in its social, political and cultural context, between the criminal agony of Franco's dictatorship and the struggles that prepare the Transition to democracy. At the same time, the analysis of its images —inherited from Buñuel and Goya, from Gutiérrez Solana's fierce Castile and Cela's dark realism— allows us to understand the complex nature of its discourse and forms.

A firmly original interview with Borau about the film completes this research.

CONCIERTO DE CLAUSURA
CLOSING CONCERT



EL KANKA

19:00 h. Domingo 23 de marzo / Sunday 23 March
20:00 h. Lunes 24 de marzo / Monday 24 March
Teatro Cervantes

Este concierto forma parte de la gira acústica 'Las canciones', que el malagueño comienza el próximo mes de marzo, y en la que ha querido dar a las canciones la importancia que para él merecen. Así, el espectador podrá disfrutar de sus canciones tal y como nacen, sin más instrumentación que su guitarra o el ukelele. Será una oportunidad irrepetible para vivir una experiencia en la que El Kanka compartirá anécdotas sobre lo que se esconde detrás de sus letras en un recorrido por su carrera discográfica que promete momentos especiales y únicos y quién sabe si alguna sorpresa.

This concert is part of the acoustic tour 'Las canciones', which the Malaga native begins next March, in which he wanted to highlight the importance of the songs as he so believes they deserve. Therefore, the audience will be able to enjoy his songs just as they are, with no other instrumentation than his guitar or ukulele. It will be an unmissable experience in which El Kanka will share the stories behind his lyrics in a journey through his recording career that promises special and unique moments and who knows, maybe even some surprises.

El Kanka es un cantautor hecho a sí mismo de una manera artesanal, sin prisa pero sin pausa, y hoy puede presumir de ser uno de los artistas más laureados del territorio español y del latinoamericano. Con cinco discos publicados, El Kanka se mantiene fiel a su sonido, basado en una fusión particular de sonidos que dan vida a canciones variopintas con una gran combinación de estilos. Y es que cuando alguien escucha una canción de El Kanka la identifica en el primer acorde.

Este Malagueño del Año en el Ámbito de la Cultura en 2023 y pregonero de la Feria de Málaga en 2024 continúa derrochando optimismo en sus letras y trabajando por una música honesta muy enfocada a mostrar lo que siente en su interior. Así lo demostrará de nuevo en el cierre del 28 Festival de Málaga.

El Kanka became a self-made singer-songwriter, slowly but surely, and today he can boast of being one of the most acclaimed artists in Spain and Latin America. With five published albums, El Kanka has remained faithful to his unique sound, based on a particular fusion of sounds that give life to diverse songs with a great combination of styles. When someone hears a song by El Kanka, it is identifiable from the very first chord.

This 2023 Malaga Native of the Year in the culture sector and host of the 2024 Malaga Fair continues to exude optimism in his lyrics and create honest music based on what he feels inside. He will demonstrate this once again at the closing of the 28th Malaga Festival.

CINE PUBLICITARIO APCP
ADVERTISING FILM APCP

VII EDICIÓN ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO (APCP)

VII EDITION OF ADVERTISING FILM PRODUCTION ACTIVITIES (APCP)

Miércoles 19 de marzo / Wednesday 19 March
09:30 h
Teatro Echegaray

INAUGURACIÓN / OPENING
10:00 h. Presentamos la nueva imagen de APCP y los datos de rodaje de Málaga / We present the new APCP branding and the filming data of Malaga

PRESENTAN / PRESENTED BY Juan Antonio Vigar (Director del Festival de Málaga / Director of the Málaga Festival), Belén Carrasco (Málaga Film Office)

EL FUTURO ES AHORA / THE FUTURE IS NOW
10:15 h. Bienvenido S. XXII: Tendencias y futuro de las tecnologías / Welcome XXII Century: Trends and future of technologies

PRESENTA / PRESENTED BY METROPOLITANA / TBC

CASOS DE ESTUDIO / CASE STUDIES
11:00 h. Caso de estudio 1: Somos5 / Cómo la tecnología y la salud pueden ir hacia Lions / Case study 1: Somos5 / How technology and health can go to Lions

PRESENTAN / PRESENTED BY Jonatan Andrés, Lorena Gavotto (Productores Ejecutivos de Somos5 / Excecutive Producers of Somos5)
11:45 h. Caso de estudio 2: Grayskull / "Good vs Evil" y el día que nos explotó la cabeza / Case study 2: Grayskull / "Good vs Evil" and the day our heads exploded

PRESENTA / PRESENTED BY Daniel Monedero (Productor Ejecutivo de Grayskull / Excecutive Producers of Grayskull)

NO SOLO SOMOS PUBLI / WE'RE NOT JUST ADVERTISING
12:30 h. Caso de estudio 3: Palma Pictures / Reescribiendo el guion. Cómo avanzamos hacia la ficción / Case study 3: Palma Pictures / Rewriting the script. How we made the leap into fiction

PRESENTA / PRESENTED BY Yousaf Bokhari (Responsable de producción de cine y TV en Palma Pictures / Head of production de Palma Pictures)

MESA REDONDA / ROUND TABLE
13:15 h. Hablemos de ficción y publicidad / Let's talk about fiction and advertising

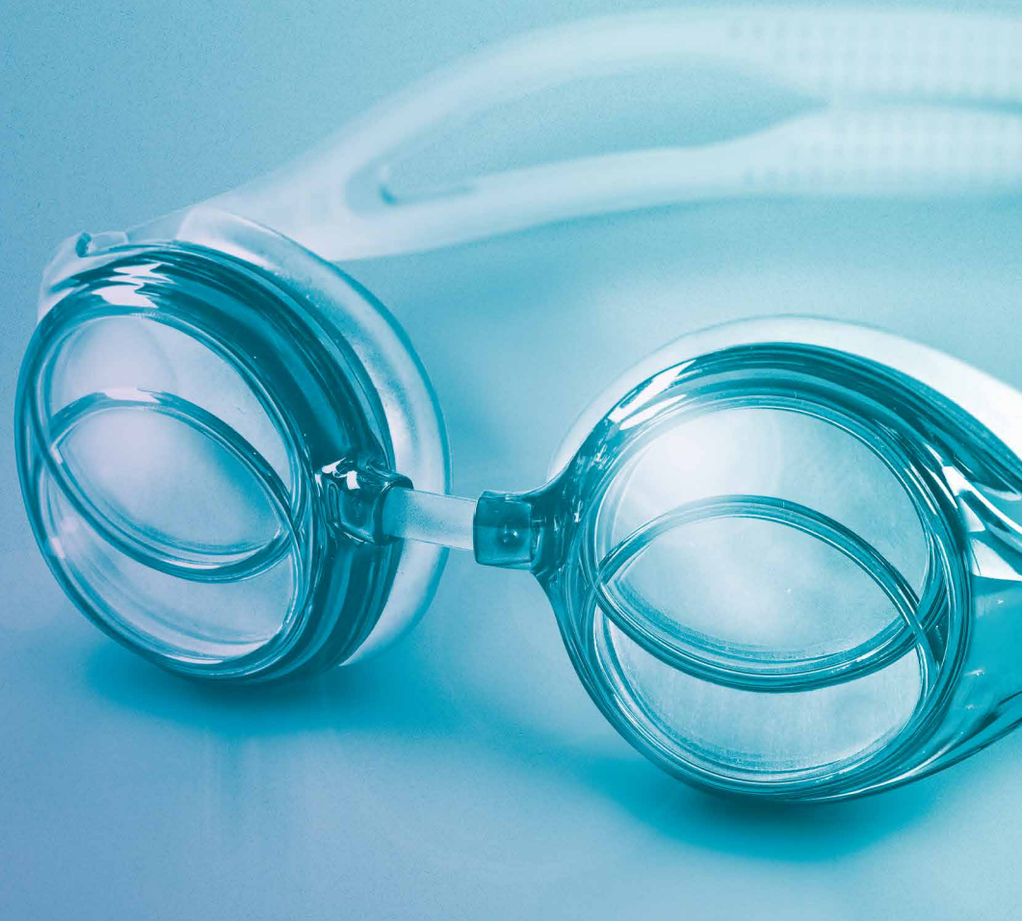
INTERVIENEN / PARTICIPANTS Cristóbal Garrido (Creador y guionista / Scriptwriter and creator), Diego Núñez Irigoyen (Director)

MODERA / MODERATOR Luna Esquerdo (Productora ejecutiva y socia de Bambina / Executive producer and partner of Bambina)

CLAUSURA / CLOSURE
13:50 h. El sector en números + agradecimientos / The sector in numbers + Acknowledgments

PRESENTA / PRESENTED BY Adriana Piquet (Directora general de APCP / Managing director of APCP)

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES



HACIA UN CÓDIGO DEONTOLÓGICO EN IA PARA CINE Y AUDIOVISUAL. GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS

TOWARDS A CODE OF ETHICS FOR AI IN THE FILM AND AUDIOVISUAL INDUSTRY. GUIDE TO GOOD PRACTICES

Domingo 16 de marzo / Sunday 16 March
11:00 h
Museo Carmen Thyssen

PONENTES / SPEAKERS Ignasi Camós, Clara Ruipérez de Azcárate, Eduardo Jiménez

MODERA / MODERATED BY María Luisa Gutiérrez, presidenta de AECINE y CEO de Bowfinger International Pictures.

La inteligencia artificial (IA) ya forma parte de la industria cinematográfica y audiovisual, y aunque existen sectores que aún se resisten a su integración, su presencia es innegable. En este escenario, es crucial definir los límites y las "líneas rojas" que los productores deben marcar para asegurar un uso ético y responsable de la IA. ¿Es posible utilizar la IA de manera ética en la creación audiovisual? ¿Qué prácticas deben adoptarse para garantizar que su implementación no vulnere derechos fundamentales ni comprometa la calidad y la creatividad? Este panel explorará cómo la IA impacta no solo en el proceso creativo, sino también en las dinámicas comerciales y legales de la industria, desde la propiedad intelectual hasta la gestión de derechos. A través de una discusión sobre los límites que deben marcarse, se buscará definir un código deontológico que contemple tanto los derechos como las responsabilidades de productores y creadores.

Mesa organizada por la Asociación Estatal de Productoras de Cine Independiente, AECINE, con el apoyo de EGEDA.

Artificial intelligence (AI) is already part of the film and audiovisual industry, and although there are sectors that still resist its integration, its presence is undeniable. With this scenario, it is crucial to define the limits and "red lines" that producers must draw to ensure an ethical and responsible use of AI. Is it possible to use AI ethically in audiovisual creation? Which practices should be adopted to ensure that its implementation does not violate fundamental rights or compromise quality and creativity? This panel will explore how AI impacts not only the creative process, but also the commercial and legal dynamics of the industry, from intellectual property to rights management. By discussing the boundaries that need to be drawn, it will seek to define a code of ethics that addresses both the rights and responsibilities of producers and creators.

This round table is organised by the Producers Guild of Spain (AECINE in its Spanish acronyms), with the support of the Audiovisual Producers' Rights Management Association (EGEDA in its Spanish acronyms).

DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LOS REPARTOS DEL CINE
DIVERSITY AND INCLUSION IN FILM CASTING

Lunes 17 de marzo / Monday 17 March
11:00 h
Museo Carmen Thyssen

PONENTES / SPEAKERS Celia de Molina, Alejandro Marín, Rakesh Narwani, Marichu Sanz, Violeta Salama

PRESENTA / PRESENTED BY Marta Velasco

MODERA / MODERATED BY Mercedes Hoyos

El reparto es uno de los elementos más importantes en una película. El público necesita verse representado/a/e, para conectar con las emociones y la vida de los personajes. Pero... ¿encuentran un perfil parecido al suyo en la pantalla? La diversidad y la paridad en la ficción aún están lejos de representar la realidad en las producciones. Mujeres, personas de todas las razas, colectivo LGTBI, discapacitados... están infra-representados. ¿Podemos cambiar este paradigma para que el Cine refleje la realidad de la sociedad? Para encontrar soluciones, nos reunimos con representantes de estos colectivos que reivindican una nueva mirada, más diversa e inclusiva, en el Cine actual.

Casting is one of the most important elements in a film. The audience needs to feel represented, and to connect with the emotions and lives of the characters. But are they able to find a profile similar to their own on screen? Diversity and parity in fiction are still far from representing reality in productions. Women, people of all races, the LGBTQ+ community, and the disabled are all under-represented. Can we change this paradigm so that cinema reflects the reality of society? To find a solution, we met with representatives of these groups who demand a new, more diverse and inclusive view in modern day cinema.

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
PRESENCE OF WOMEN IN THE ANDALUCIAN FILM SECTOR

Miércoles 19 de marzo / Wednesday 19 March
Museo Carmen Thyssen

10:00h. AAMMA presenta el manual de buenas prácticas para la prevención de la violencia sexual en la industria audiovisual / AAMMA presents the handbook of good practices for preventing sexual violence in the audiovisual industry

MODERA / MODERATED BY Cristina Consuegra
PARTICIPAN / SPEAKER Blanca Rey, Mar Romero Alba

11.00 h. AAMMA-CIMA. Avance del informe sobre la presencia de la mujer en el sector cinematográfico andaluz / Presentation. Insight on the report on the presence of women in the andalusian film sector

MODERA / MODERATED BY Montse Ogalla
PRESENTAN / PRESENTED BY Pilar Crespo, Nuria Vargas

16:00 h. AAMMA-CIMA-MUJERES EN V.O. OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE TVE. Violencia vicaria, su representación en el audiovisual / AAMMA-CIMA-MUJERES EN V.O. TVE OBSERVATORY ON EQUALITY. Vicarious violence, its representation in audiovisual productions.

El Manual de buenas prácticas es un proyecto de innovación social para la prevención y sensibilización en violencia contra las mujeres, que busca propiciar la generación de alianzas entre el sector público, privado y el tercer sector de acción social, impulsando la implementación de buenas prácticas, acuerdos y encuentros multiactor y multinivel. Es un proyecto de AAMMA con financiación del Ministerio de Igualdad y cuyo objetivo general es contribuir a la prevención del acoso y las violencias sexuales en la industria cinematográfica española, mediante el desarrollo de estrategias y acciones innovadoras que puedan ser aplicadas tanto en las diferentes etapas de la producción como en la organización de festivales y eventos cinematográficos.
La Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales, AAMMA y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, CIMA están trabajando en la elaboración del informe AAMMA-CIMA sobre la presencia de la mujer en el sector cinematográfico andaluz. El informe AAMMA-CIMA realiza un diagnóstico de la situación de las mujeres dentro del sector audiovisual en la comunidad andaluza y servirá de base para la elaboración de una estrategia enfocada a la paridad con la adopción de posibles fórmulas para mejorar la participación de las mujeres profesionales en el cine y el audiovisual.

This Handbook to good practices is a social innovation project for the prevention and awareness of violence against women. It seeks to create social action alliances between the public, private and third sectors, by promoting good practices, agreements and meetings between the parts at all levels. This is an AAMMA project funded by the Ministry for Equality and whose general objective is to contribute to preventing sexual harassment and violence in the Spanish film industry. It seeks to develop innovative strategies and actions that can be applied both in the different stages of production and in the organisation of film festivals and events.
The Andalusian Association of Women in Audiovisual (AAMMA in its Spanish acronyms) and the Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media (CIMA) are working together on the AAMMA-CIMA report on the presence of women in the Andalusian film sector. This AAMMA-CIMA report studies the situation of women in the Andalusian audiovisual sector. It will serve as a basis for the development of a strategy focused on parity by adopting possible formulas to improve the participation of professional women in the film and audiovisual sector.

Desde ACCIÓN, asociación de directores y directoras de cine, queremos plantear las dificultades que los directores con largas y exitosas trayectorias encuentran para realizar sus proyectos, afectados por lo que comúnmente llamamos "edadismo".

At ACCIÓN, a Spanish association of film directors, we want to set out how directors with long and successful careers struggle to carry out their projects, affected by what we commonly call "ageism".

ACCIÓN CONTRA EL EDADISMO. CUMPLIR AÑOS NO DEBERÍA ESTAR PENALIZADO EN EL CINE

ACTION AGAINST AGEISM. GROWING UP SHOULD NOT BE PUNISHED IN THE FILM INDUSTRY

Jueves 20 de marzo / Thursday 20 March
12:30 h
Museo Carmen Thyssen

PONENTES / SPEAKERS Victor Erice, Fernando Colomo, Daniela Fejerman, Miguel Bardem, Pilar Pérez Solano

MODERA / MODERATED BY Javier Tolentino

OTRAS ACTIVIDADES
OTHER ACTIVITIES

GALA ESCUELAS DE CINE
MALAGA FILM SCHOOL GALA

Viernes 21 de marzo / Friday 21 March
11:00 h
Cine Albéniz. Sala 3 / Scren 3

La Escuela de Cine de Málaga estrena los proyectos realizados por los alumnos y las alumnas de los diferentes cursos de Cine que ofrece la Escuela; Dirección, guión, montaje cinematográfico, fotografía e interpretación ante la cámara. Durante la gala que se celebra todos los años en el Festival de Málaga, proyectaremos los diferentes trabajos que se realizan en la Escuela durante el curso. Estos proyectos abarcan desde capítulos de serie web, cortometrajes, capítulos de serie convencional, largometrajes y trailers de los mismos. Todos llevados a cabo por la sinergía de los equipos de los diferentes cursos y de los diferentes grados. Dirigidos, interpretados y escritos por los/las alumnos/as del Máster Cinematográfico, Máster de Guión y Máster de Interpretación ante la Cámara. Así como la postproducción se ha llevado a cabo por los estudiantes del Máster de Montaje Cinematográfico. Además este año la Escuela mantiene su formación online de MasterClass con profesionales del sector, tanto online como presencial, en sus diferentes cursos de verano y a lo largo de todo el curso escolar. Previamente a la gala, los/as alumnos/as podrán disfrutar del photocall dónde pasarán por equipos de trabajo presentando sus proyectos rodados y por rodar en lo que queda de curso.

The Malaga Film School premieres the projects carried out by students of the different Film courses the School offers: Directing, Screenwriting, Film Editing, Photography and Acting for Camera. During the Malaga Festival annual ceremony, we will screen the different works carried out at the School throughout the year. These projects include web series episodes, short films, conventional series episodes and feature films and their trailers. All these projects have been developed thanks to the joint effort of the different courses and degrees teams. Their directors, actors and screenwriters are students of the Master's Degrees in Cinematography, Screenwriting and Acting for Camera. Postproduction has been conducted by students of the Master's Degree in Film Editing. In addition, the School is still offering its online training in MasterClass this year with industry professionals, both online and in person, for its summer courses and throughout the whole academic year. Prior to the ceremony, students will walk through the photocall with their work teams, presenting their projects filmed and to be filmed during the rest of the year.

PALMARÉS 2024
AWARD LIST 2024

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes de la 27 edición del Festival de Málaga, integrado por Alejandro Loayza Grisi, Antonia Zegers, Claudia Piñeiro (Presidenta), Daniela Fejerman, Javier Ruiz Caldera y José Luis Rebordinos, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 8.000 euros
Segundo premio, de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 8.000 euros
Radical, de Christopher Zalla

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Los pequeños amores, de Celia Rico

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez por *Segundo premio*

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Lola Amores por su interpretación en *La mujer salvaje*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
Ex aequo a Luis Zahera por su interpretación en *Pájaros* y a Joaquín Furriel en *Descansar en paz*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO
Adriana Ozores por su interpretación en *Los pequeños amores*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO
Gabriel Goity por su interpretación en *Descansar en paz*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUION
Álex Montoya y Joana M. Ortueta por *La casa*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA
Fernando Velázquez por *La casa*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
Juan Carlos Martínez por *Golán*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE
Javi Frutos por *Segundo premio*

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 27 edición del Festival de Málaga, integrado por Alberto Rey, Laia Portaceli, María Esther Beltrán, Matías Rebolledo y Moisés Rodríguez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA** a *Nina*, de Andrea Jaurrieta.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes del 27 Festival de Málaga, formado por David Correa, Laura Sánchez, María José Bueno, Miguel Caffarena, Miguel Núñez y Pedro Monzón, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 'iryo'** a *La casa*, de Álex Montoya.

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 27 edición del Festival de Málaga, integrado por Ernesto Daranas, Itziar Atienza y Luisa Mayol, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 4.000 euros
La hojarasca, de Macu Machín

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 4.000 euros
Los tonos mayores, de Ingrid Pokropek

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Macu Machín por *La hojarasca*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Sofía Clausen por su interpretación en *Los tonos mayores*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
Diego Solís por su interpretación en *Lumbresueño*

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN**, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Orgullo vieja*, de Chema Rodríguez.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales de la 27 edición del Festival de Málaga, integrado por María Gisèle Royo, Santiago Fillol y Valentina Baracco, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 4.000 euros para *Salvaxe, salvaxe*, de Emilio Fonseca.

Por repensar la categoría de Salvaje desde nuestro apocalipsis climático, reinventando una sensibilidad híbrida donde ojo y oído se vuelven medio animal medio humano medio técnico, para invitarnos a reeducar nuestra capacidad de asombro, ternura y conciencia interespecie.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a la película *Hasta que se apague el sol*, de Jonas Brander.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Ex aequo a Carlos Essmann por *Artefacto 71*, y Jonas Brander por *Hasta que se apague el sol*. A Carlos Essman por las risas frescas de una obra que logra una profunda teoría del arte, celebrando el juego y la amistad que crean formas. Y a Jonas Brander por retratar a una comunidad de guerreros sin armas, de asumir el riesgo de poner la cámara junto a los excluidos del desolador conflicto armado de Colombia.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a Lucija Stojevic por *Pepi Fandango*.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alejandro Rivero, Alejandra Rosa, Andrea Cruz, Carmen Rodríguez, Carolina Aracoeli Sánchez, Claudia Mónica Díaz, Daniel Gutiérrez, Eva Villodres, Ignacio Cabrera, María Fernández, Marta Luna, Natalia Ortiz, Rafael José Barrionuevo, Rubén Da Palma y Sergio Guerrero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Saturno*, de Daniel Tornero.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales de la 27 edición del Festival de Málaga, integrado por María Gisèle Royo, Santiago Fillol y Valentina Baracco, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 2.000 euros**, a *Els buits (Los vacíos)*, de Sofía Esteve, Isa Luengo y Marina Freixa Roca. Por retratar con norme delicadeza la historia de un estado que intentó reprogramar el cuerpo de una mujer, reprimiendo y torturando. En esta obra única, una hija, junto a sus amigas cineastas, crea un espacio fílmico que permite a su madre transmitir una historia de sufrimiento y superación que nos habla de un pasado que sigue resonando en nuestro presente.

MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO para *Un mergulho em agua fría (Un salto en agua fría)*, de Raquel Marques y Those Next To Us, de Bernhard Hetzenauer.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alejandro Rivero, Alejandra Rosa, Andrea Cruz, Carmen Rodríguez, Carolina Aracoeli Sánchez, Claudia Mónica Díaz, Daniel Gutiérrez, Eva Villodres, Ignacio Cabrera, María Fernández, Marta Luna, Natalia Ortiz, Rafael José Barrionuevo, Rubén Da Palma y Sergio Guerrero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL** a *Viaje alrededor de mi ordenador*, de Daniel Natoli.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Itziar Miranda, Jota Linares y Lucas Figueroa, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotada con 2.000 euros, para *El trono*, de Lucía Jiménez.

MENCIÓN ESPECIAL para *Rutina*, de Roberto López, por ser una carta de amor a la comedia romántica y por recordarnos la necesidad de relacionarnos aunque seamos desconocidos.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
a David Pérez Sañudo por *Agrio*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Ex-aequo a Roser Rendon Ena y Rasvely Lissette Donaire Restituyo por su interpretación en *Cura sana*. Por construir ambas el corazón de la historia y por la escucha de ambas tan generosa.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
a Manu Baqueiro por *El trono*.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA** de esta sección, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Troleig (Troleo)*, de Luis E. Pérez Cuevas.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Animazine, integrado por Itziar Miranda, Jota Linares y Lucas Figueroa, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, dotado con 2.000 euros**, a *Homework*, de Nacho Arjona.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
para *Cafuné*, de Lorena Ares y Carlos F. de Vigo.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN** elegida por votación del público asistente a la sala es para, *Homework*, de Nacho Arjona.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Itziar Miranda, Jota Linares y Lucas Figueroa, otorga los siguientes premios:

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros, a *Alicia*, de Tony Morales.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO para *Los horrores de la guerra*, de Manolo Orellana Naranjo, por su originalidad y por mostrar un particular universo lleno de verdad y de arroz con leche.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros, a *Ciao Bambina*, de Afioco Gnecco y Carolina Yuste.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN** elegida por votación del público asistente a la sala es para, *Los horrores de la guerra*, de Manolo Orellana Naranjo.

SECCIÓN OFICIAL MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA de esta sección, dotada con 8.000 euros** a la distribuidora en España y elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Stella, víctima y culpable (Stella. A Life)*, de Kilian Riedhof.

SECCIÓN OFICIAL SERIES

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** para la compañía productora de la serie más votada de la sección es para *Nos vemos en otra vida*, de Jorge Sánchez-Cabezudo.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE
para Rafael Robles (Rafatal).

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ para Stephanie Magnin.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR
para Carlos Scholz.

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN

Aire comprimido, de Virginia Muñoz e Isa Sánchez (5.000 euros)

Desde Nueva York, de Irene Téllez (4.000 euros)

Escenario invisible, de Juan Rueda (4.000 euros)

Eugenio y yo, de Víctor Samaniego (3.500 euros)

La hora escrita, de Coke Arijo (6.000 euros)

No estamos locos, de Lucía Criado Rosas (6.000 euros)

No Limits, de Alicia Torrent (6.000 euros)

Romance de la Luna, Luna, de Jimena R. Herrera (3.500 euros)

Roshni, de Rohit Bhagwan Narwani (6.000 euros)

Tarde y mal, de Nuria Cabello y Marga Dorao (5.000 euros)

PREMIOS AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

BIZNAGA DE PLATA PRIMER PREMIO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
No me dejes así, de Ceres Machado

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
La mujer ilustrada, de Isabel Herguera

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES AL MEJOR DOCUMENTAL
Camino Roya. Un mapa de ida y vuelta, de Rocío Rodríguez Cruz

BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN
Ex aequo a *Sampo*, de Marziyeh Riah, y *Lava*, de Carmen Jiménez

BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
Ana de Alva por su interpretación en *Algo permanente*

BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DOCUMENTAL
La ilusión de la abundancia, de Erika González Ramírez y Matthieu Liataert

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO MUJERES EN ESCENA
Amarradas, de Carmen Córdoba

PREMIOS CINEMA COCINA

El Jurado Oficial de la sección Cinema Cocina de la 27 edición del Festival de Málaga, formado por José Miguel Herrero Velasco, Leonor García-Agua, Luis Suárez de Lezo y Sacha Hormaechea, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA 'CERVEZAS VICTORIA´ AL MEJOR LARGOMETRAJE, dotado con 4.000 euros
Binu, historia de dues estrellas (Binu, historia de dos estrellas), de Guillem Cabra y Mar Clapés

BIZNAGA DE PLATA 'GUSTO DEL SUR´ AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros
Oro rojo, de Milton Ferreira

El Jurado Popular de la sección Cinema Cocina, integrado por Manuel F. Duarte, Manuel Lucas Rodríguez, Remedios Reina y Rosario Alba Gaitán, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE CINEMA COCINA
Villa Málaga. El tiempo de vino, de Eterio Ortega Santillana

BIZNAGA DE PLATA "CONSEJO REGULADOR DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN MÁLAGA, SIERRAS DE MÁLAGA Y PASAS DE MÁLAGA" PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE CINEMA COCINA
Big Red, de Carlos González de la Peña

OTROS PREMIOS

PREMIO ESCUELAS DE CINE AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ZONAZINE

El Jurado Escuelas de Cine de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Alejandro Navarro, Ana Timonet, Andrea Jercau, Ignacio Ruiz, Martín Moza y Pablo Elvira, otorga el premio a *La zona vacía*, de Kurro González.

PREMIO JURADO JOVEN DE LA UMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Aitana Águila, Daniel Rovira, Jaime Romero Lidia Báez, Roberto Martínez, otorga el premio a *La casa*, de Álex Montoya.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

El jurado formado por, José Antonio Díaz Domínguez, Jaime Cristian Noguera Martín y Eduardo Parra González miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN), otorga el premio a la película *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, de Clara Bilbao, obra que de manera sorprendente combina cine bélico, drama, fantástico y comedia, dejando también paso a la reflexión y, sobre todo, a la diversión.

PREMIO FEROZ PUERTA OSCURA 2024 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

Los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como Prensa en el 27 Festival de Málaga han elegido en votación secreta que el premio es para *La casa*, de Álex Montoya.

PREMIO SIGNIS

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado compuesto por Teresa Ekobo, María del Mar Navarrete, Mari Carmen Alonso y Rafael Pérez Pallarés, ha decidido otorgar el premio SIGNIS a la película *Radical*, de Cristopher Zalla.

El jurado quiere destacar que, en una edición del Festival de Málaga que ha querido centrarse en las edades no productivas, *Radical* es una película que nos hace ser conscientes de la infancia más desfavorecida, los niños y niñas que afrontan cada día la dureza del entorno, las dificultades familiares, la soledad no deseada, el desarraigo, la pobreza... Y nos recuerda el deber de socorrer, o hacer como el protagonista de la película, todo lo que está en nuestra mano para ayudar y a la vez recibir la luz que tienen también cada uno de esos pequeños.

Además, el jurado realiza una **MENCIÓN ESPECIAL** a *La casa*, de Álex Montoya, valorando el trabajo coral de los actores y la luz de verano en su fotografía. Refleja el amor familiar en generaciones. Nos hace vivir rivalidades, nostalgia, arrepentimiento, las ganas de futuro, la fuerza de la memoria y honra respecto a nuestros ancianos y su soledad.

FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Official Feature Film Section of the 27th edition of the Malaga Festival, made up of Alejandro Loayza Grisi, Antonia Zegers, Claudia Piñeiro (President), Daniela Fejerman, Javier Ruiz Caldera and José Luis Rebordinos, issues the following decision:

GOLD BIZNAGA FOR BEST SPANISH FILM, gifted with 8,000 euros
Segundo premio, by Isaki Lacuesta and Pol Rodríguez

GOLD BIZNAGA FOR BEST IBERO-AMERICAN FILM, gifted with 8,000 euros
Radical, by Christopher Zalla

SILVER BIZNAGA SPECIAL JURY AWARD
Los pequeños amores, by Celia Rico

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Isaki Lacuesta and Pol Rodríguez for *Segundo premio*

SILVER BIZNAGA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE
Lola Amores for her acting in *La mujer salvaje*

SILVER BIZNAGA BEST ACTOR IN A LEADING ROLE
Ex aequo to Luis Zahera for his acting in *Pájaros* and to Joaquín Furriel in *Descansar en paz*

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE
Adriana Ozores for her acting in *Los pequeños amores*

SILVER BIZNAGA BEST ACTOR IN A SUPPORTING ROLE
Gabriel Goity for his acting in *Descansar en paz*

SILVER BIZNAGA FOR BEST SCREENWRITING
Álex Montoya and Joana M. Ortueta for *La casa*

SILVER BIZNAGA FOR ORIGINAL SCORE
Fernando Velázquez for *La casa*

SILVER BIZNAGA FOR BEST CINEMATOGRAPHY
Juan Carlos Martínez for *Golán*

SILVER BIZNAGA FOR BEST EDITING
Javi Frutos for *Segundo premio*

The following additional awards will also be granted:

SILVER BIZNAGA SPECIAL CRITICS' JURY AWARD

The Critics´ Jury by the Official Section of Feature Films in Competition of the 27th edition of the Malaga Festical, composed by Alberto Rey, Laia Portaceli, María Esther Beltrán, Matías Rebolledo and Moisés Rodríguez, awards the **SILVER BIZNAGA SPECIAL CRITICS' JURY AWARD** to *Nina*, by Andrea Jaurrieta.

The Malaga Festival, in a decision averaged on a 50/50 split between the votes of the audience and the People's Jury of the Official Feature Film Section of the 27th Malaga Festival, formed by David Correa, Laura Sánchez, María José Bueno, Miguel Caffarena, Miguel Núñez and Pedro Monzón, awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD 'iryo'** to *La casa*, by Álex Montoya.

ZONAZINE FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION

The Official Jury of the ZonaZine Section of the 27th edition of the Malaga Festival, made up of Ernesto Daranas, Itziar Atienza and Luisa Mayol, issues the following decision:

SILVER BIZNAGA FOR BEST SPANISH FILM, gifted with 4,000 euros
La hojarasca, by Macu Machín

SILVER BIZNAGA FOR BEST IBERO-AMERICAN FILM, gifted with 4,000 euros
Los tonos mayores, by Ingrid Pokropek

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Macu Machín for *La hojarasca*

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE
Sofía Clausen for her acting in *Los tonos mayores*

SILVER BIZNAGA BEST ACTOR IN A LEADING ROLE
Diego Solís for his acting in *Lumbresueño*

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD IN THIS SECTION**, elected by voting by the audience in the hall, goes to *Orgullo vieja*, by Chema Rodríguez.

DOCUMENTARIES OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Official Documentary Film Section of the 27th edition of the Malaga Festival, made up of María Gisèle Royo, Santiago Fillol and Valentina Baracco, issues the following decision:

SILVER BIZNAGA FOR BEST DOCUMENTARY, gifted with 4,000 euros to *Salvaxe, salvaxe*, by Emilio Fonseca.

For reconsidering the category of Wild from our climatic apocalypse, reinventing a hybrid sensibility where eye and ear become half animal half human half technical, to invite us to re-educate our capacity for wonder, tenderness and inter-species awareness.

SPECIAL MENTION OF THE JURY
for the film *Hasta que se apague el sol*, by Jonas Brander.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Ex aequo to Carlos Essmann for *Artefacto 71*, and Jonas Brander for *Hasta que se apague el sol*. To Carlos Essman for the fresh laughter of a work that achieves a profound theory of art, celebrating the play and friendship that create forms. And to Jonas Brander for portraying a community of unarmed warriors, for taking the risk of placing the camera alongside those excluded from Colombia´s desolate armed conflict.

SPECIAL MENTION OF THE JURY to Lucija Stojevic for *Pepi Fandango*.

The Young Documentary Jury of the University of Malaga (UMA), made up of Alejandro Rivero, Alejandra Rosa, Andrea Cruz, Carmen Rodríguez, Carolina Aracoeli Sánchez, Claudia Mónica Díaz, Daniel Gutiérrez, Eva Villodres, Ignacio Cabrera, María Fernández, Marta Luna, Natalia Ortiz, Rafael José Barrionuevo, Rubén Da Palma and Sergio Guerrero, awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD** to *Saturno*, by Daniel Tornero.

SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION

DOCUMENTARIES SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION

The documentaries short films official competition's jury of the 27th edition of the Malaga Festival, made up of María Gisèle Royo, Santiago Fillol and Valentina Baracco, grants the **SILVER BIZNAGA FOR BEST DOCUMENTARY SHORT FILM, gifted with 2,000 euros**, to *Els buits (Los vacíos)*, by Sofia Esteve, Isa Luengo and Marina Freixa Roca. For portraying with normal delicacy the story of a state that tried to reprogramme a woman's body, repressing and torturing. In this unique work, a daughter, together with her filmmaker friends, creates a filmic space that allows her mother to convey a story of suffering and overcoming that speaks to us of a past that continues to resonate in our present.

SPECIAL MENTION OF THE JURY for *Un mergulho em agua fría (Un salto en agua fría)*, by Raquel Marques and to *Those Next To Us*, by Bernhard Hetzenauer.

The Young Documentary Jury of the University of Málaga (UMA), made up of Alejandro Rivero, Alejandra Rosa, Andrea Cruz, Carmen Rodríguez, Carolina Aracoeli Sánchez, Claudia Mónica Díaz, Daniel Gutiérrez, Eva Villodres, Ignacio Cabrera, María Fernández, Marta Luna, Natalia Ortiz, Rafael José Barrionuevo, Rubén Da Palma and Sergio Guerrero, awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST DOCUMENTARY SHORT FILM** to *Viaje alrededor de mi ordenador*, by Daniel Natoli.

FICTION SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION

The fiction short films official competition's jury, made up of Itziar Miranda, Jota Linares and Lucas Figueroa, gives the following awards:

SILVER BIZNAGA FOR BEST FICTION SHORT FILM, gifted with 2,000 euros, for *El trono*, by Lucía Jiménez.

SPECIAL MENTION to *Rutina*, by Roberto López, for being a love letter to romantic comedy and for reminding us of the need to relate to each other even if we are strangers.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING to David Pérez Sañudo for *Agrio*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE Ex-aequo to Roser Rendon Ena and Rasvely Lissette Donaire Restituyo for their acting in *Cura sana*. For building both the heart by history and for listening by both so generous.

SILVER BIZNAGA BEST ACTOR IN A LEADING ROLE to Manu Baqueiro for *El trono*.

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD IN THIS SECTION, elected by voting by the audience in the hall, goes to *Troleig (Troleo)*, by Luis E. Pérez Cuevas.

ANIMAZINE SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION

The Animazine short films official competition's jury, made up of Itziar Miranda, Jota Linares and Lucas Figueroa, awards the **SILVER BIZNAGA FOR BEST ANIMATION SHORT FILM, gifted with 2,000 euros**, to *Homework*, by Nacho Arjona.

SPECIAL MENTION OF THE JURY to *Cafuné*, by Lorena Ares and Carlos F. by Vigo.

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM IN THIS SECTION elected by voting by the audience in the hall goes to *Homework*, by Nacho Arjona.

MALAGA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION

The malaga short films official competition's jury, mede up of Itziar Miranda, Jota Linares and Lucas Figueroa, gives the following awards:

AWARD FOR BEST FICTION SHORT FILM, gifted with 1,000 euros, to *Alicia*, by Tony Morales.

SPECIAL MENTION OF THE JURY to *Los horrores de la guerra*, by Manolo Orellana Naranjo, for its originality and for showing a particular universe full of truth and rice pudding.

SILVER BIZNAGA FOR BEST FICTION OR EXPERIMENTING DOCUMENTARY SHORT FILM, gifted with 1,000 euros, to *Ciao Bambina*, by Afioco Gnecco and Carolina Yuste.

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM IN THIS SECTION elected by vote of the audience in the hall goes to, *Los horrores de la guerra*, by Manolo Orellana Naranjo.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL OFFICIAL SECTION

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD IN THIS SECTION, gifted with 8,000 euros** to the distributor in Spain and chosen by a vote of the audience in the hall, goes to *Stella, víctima y culpable (Stella. A Life)*, by Kilian Riedhof.

TV SERIES OFFICIAL SECTION

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD** for the production company by the most voted series by the section goes to *Nos vemos en otra vida*, by Jorge Sánchez-Cabezudo.

MÁLAGA CINEMA AWARDS

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA FILM PROFESSIONS to Rafael Robles (Rafatal).

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AWARD FOR BEST ACTRESS to Stephanie Magnin.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AWARD FOR BEST ACTOR to Carlos Scholz.

GRANTS TO THE PRODUCTION

Aire comprimido, by Virginia Muñoz and Isa Sánchez (5,000 euros)

Desde Nueva York, by Irene Téllez (4,000 euros)

Escenario invisible, by Juan Rueda (4,000 euros)

Eugenio y yo, by Víctor Samaniego (3.500 euros)

La hora escrita, by Coke Arijo (6,000 euros)

No estamos locos, by Lucía Criado Rosas (6,000 euros)

No Limits, by Alicia Torrent (6,000 euros)

Romance de la Luna, Luna, by Jimena R. Herrera (3.500 euros)

Roshni, by Rohit Bhagwan Narwani (6,000 euros)

Tarde y mal, by Nuria Cabello and Marga Dorao (5,000 euros)

'ASSERTING WOMEN'S RIGHTS' AWARDS

SILVER BIZNAGA 'ASSERTING WOMEN'S RIGHTS'
No me dejes así, by Ceres Machado

SILVER BIZNAGA SPECIAL JURY 'ASSERTING WOMEN'S RIGHTS'
La mujer ilustrada, by Isabel Herguera

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD 'ASSERTING WOMEN'S RIGHTS' FOR BEST DOCUMENTARY
Camino Roya. Un mapa de ida y vuelta, by Rocío Rodríguez Cruz

SILVER BIZNAGA 'WOMEN ON STAGE' FOR BEST FICTION
Ex aequo to *Sampo*, by Marziyeh Riah, and to *Lava*, by Carmen Jiménez

SILVER BIZNAGA 'WOMEN ON STAGE' FOR BEST ACTING
Ana de Alva for her acting in *Algo permanente*

SILVER BIZNAGA 'WOMEN ON STAGE' FOR BEST DOCUMENTARY
La ilusión de la abundancia, by Erika González Ramírez and Matthieu Liataert

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD 'WOMEN ON STAGE'
Amarradas, by Carmen Córdoba

CINEMA COCINA OFFICIAL COMPETITION

Cinema Cocina oficial competition's jury made up op for José Miguel Herrero Velasco, Leonor García-Agua, Luis Suárez by Lezo and Sacha Hormaechea, issues the following:

SILVER BIZNAGA 'CERVEZAS VICTORIA' FOR BEST FEATURE FILM, gifted with 4,000 euros
Binu, historia de dues estrellas (Binu, historia de dos estrellas), by Guillem Cabra and Mar Clapés

SILVER BIZNAGA 'GUSTO DEL SUR' AUDIENCE FOR BEST SHORT FILM, gifted with 2,000 euros
Oro rojo, by Milton Ferreira

Cinema Cocina oficial competition's jury made up of Manuel F. Duarte, Manuel Lucas Rodríguez, Remedios Reina and Rosario Alba Gaitán, gives the following awards:

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FEATURE FILM
Villa Málaga. El tiempo de vino, by Eterio Ortega Santillana

SILVER BIZNAGA "CONSEJO REGULADOR DE LAS DENOMINACIONES DE ORIGEN MÁLAGA, SIERRAS DE MÁLAGA Y PASAS DE MÁLAGA" SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
Big Red, by Carlos González de la Peña

OTHER AWARDS

'ESCUELAS DE CINE' AWARD FOR BEST FEATURE FILM OF ZONAZINE

'Escuelas de cine' of feature film of Zonazine's jury, made up of Alejandro Navarro, Ana Timonet, Andrea Jercau, Ignacio Ruiz, Martín Moza and Pablo Elvira, grants the award to *La zona vacía*, by Kurro González.

UMA'S YOUNG JURY AWARD FOR BEST FEATURE FILM IN OFFICIAL SECTION

Uma's young jury of feature films of the Official Section, made up of Aitana Águila, Daniel Rovira, Jaime Romero Lidia Báez, Roberto Martínez, grants the awards to *La casa*, by Álex Montoya.

ASECAN DEBUT FILM AWARD OF FEATURE FILMS IN OFFICIAL SECTION

The jury formed by José Antonio Díaz Domínguez, Jaime Cristian Noguera Martín and Eduardo Parra González members of the Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN), gives the award to the film *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, by Clara Bilbao, a work that surprisingly combines war films, drama, fantasy and comedy, also giving way to reflection and, above all, fun.

'FEROZ PUERTA OSCURA 2024' AWARD FOR BEST SHORT FILM IN OFFICIAL SECTION

The members of the Asociación de Informadores Cinematográficos de España accredited as Press at the 27th Festival by Málaga have chosen in a secret ballot that the award goes to *La casa*, by Álex Montoya.

SIGNIS AWARD

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, through its jury composed of Teresa Ekobo, María del Mar Navarrete, Mari Carmen Alonso and Rafael Pérez Pallarés, has decided to give the SIGNIS Award to the film *Radical*, by Cristopher Zalla.

The jury wishes to highlight that, in an edition of the Malaga Festival that has wanted to focus on nonproductive ages, *Radical* is a film that makes us aware of the most disadvantaged children, the boys and girls who face every day the harshness of their environment, family difficulties, unwanted loneliness, uprooting, poverty....And it reminds us of our duty to help, or to do as the protagonist of the film does, everything in our power to help and at the same time to receive the light that each one of these little ones also have.

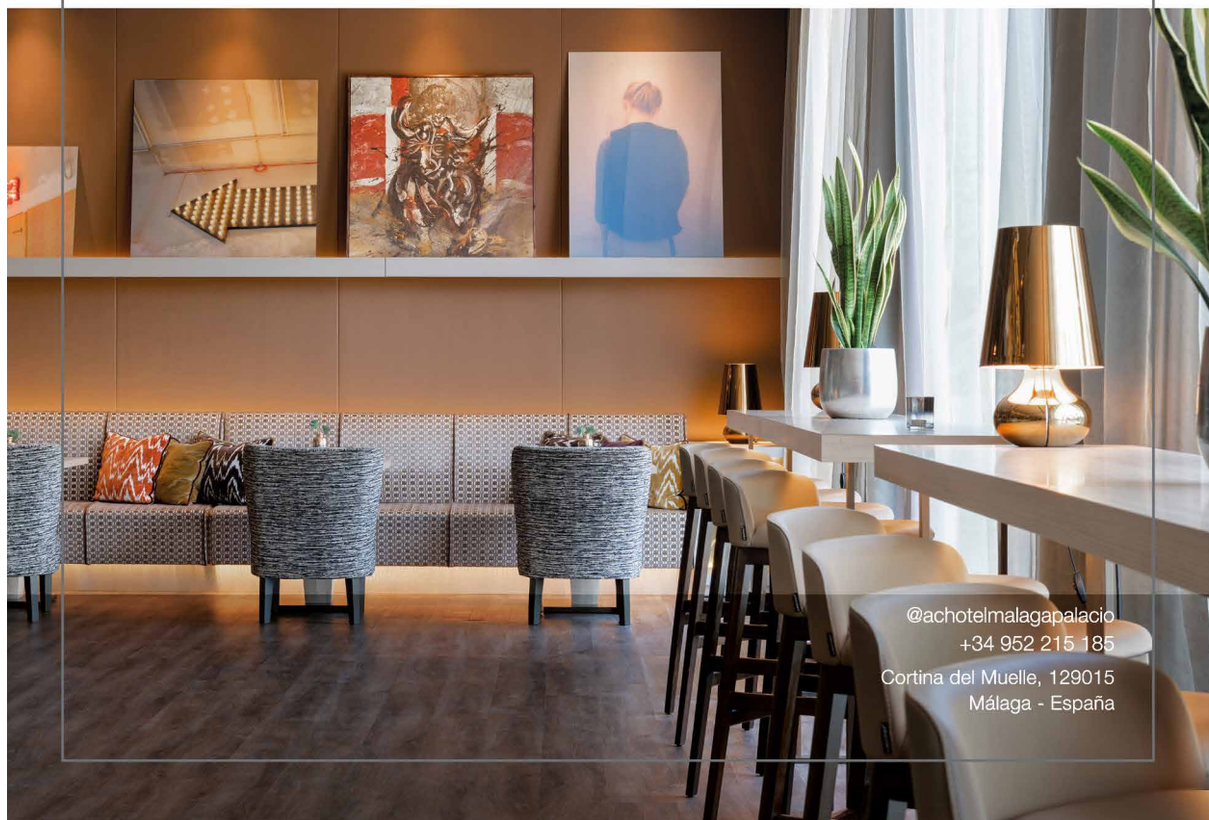
In addition, the Jury gives the **SPECIAL MENTION** to *La casa*, by Álex Montoya, appreciating the choral work by the actors and the summer light in its photography. It reflects the family love in generations. It makes us experience rivalries, nostalgia, regret, the desire for the future, the strength of memory and honours our elders and their loneliness.

AC HOTELS MARRIOTT

El lugar perfecto para encuentros de cine.

AC HOTEL MÁLAGA PALACIO

Descubre el lugar donde la magia del cine cobra vida entre charlas y almuerzos elevados al séptimo arte. ¡Te esperamos!



@achotelmalagapalacio
+34 952 215 185
Cortina del Muelle, 129015
Málaga - España

SOLO NECESITAS UNA PALABRA PARA MONTAR UNA SALA DE CINE

SERCINE, S.A.

INFO@SERCINE.COM - WWW.SERCINE.COM

Otra forma de ver las cosas

www.malagahoy.es

GRUPOJOLY

BAJO EN CALORÍAS

SABOR ORIGINAL

¡Pruébalo!

Ahora disfruta del **sabor de siempre solo en**

fuze tea®

UN REFRESCO DE TÉ DE LA FAMILIA COCA-COLA®

NUESTROS PROTAGONISTAS, EN TODOS LOS SENTIDOS

DESPIERTA TUS SENTIDOS

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

Síguenos en redes
@mcarthurglenmalaga

Más de 100 marcas
siempre hasta -70%

LOOKS DE CINE EN
DESIGNER OUTLET
MÁLAGA

McArthur Glen Designer Outlets

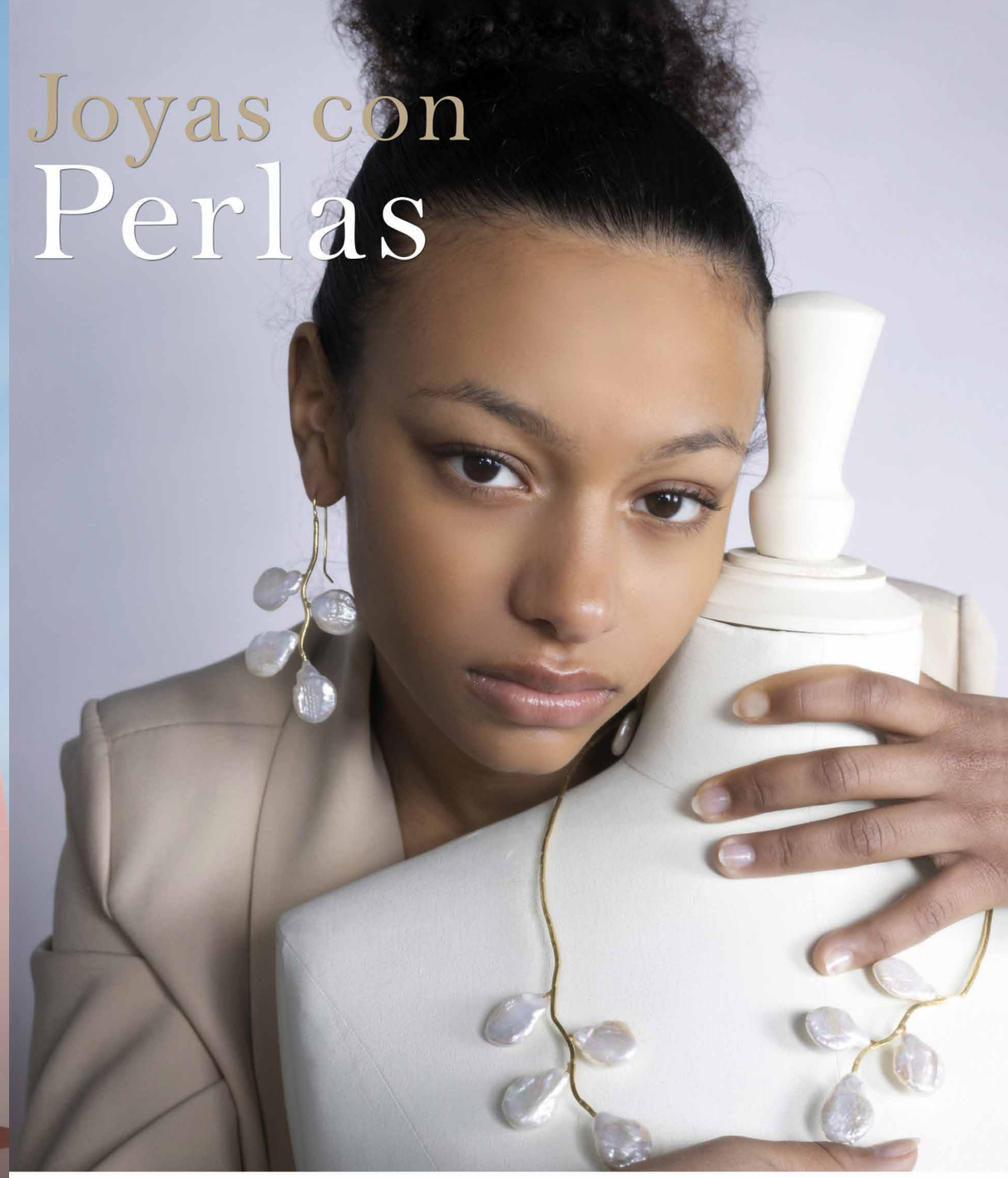
DestinationJOY

BOSS FURLA SINCE 1927 ITALY LACOSTE

TOMMY HILFIGER SANDRO

McArthur Glen Designer Outlet™ Málaga

Joyas con
Perlas



Síguenos en

www.joyeriahago.com

Hago
ARTESANOS JOYEROS

Pechá
Chorraera
Perita
Aliquindoi
Guarrito
Mijilla

Joyas típicas de Málaga
Descubre las nuestras en
CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

Málaga FilmOffice 23 YEARS WITH THE INDUSTRY

The Malaga One-Stop Film Office promotes our film friendly city and the audiovisual sector, taking care of all productions to carry out their shoots completely free of charge.

With the aim to promote and favour employment of the local crew -creatives and technical professionals- and our audiovisual companies, it´s considered a tool for the consolidation of the industry.

The following are just a few of our services that facilitate production needs:

- Assessment of the benefits & possibilities of carrying out the production in Málaga
- Fast, flexible information & permit management for the correct development of the shoot
- Online directory of professional local bilingual crew & industry
- Promotion of productions taken place in the city
- Tools to obtain the Seal of a Sustainable Production in Málaga

Let's make a change and protect the most important location we have... OUR PLANET!

www.malagafilmoffice.com

Café Dromedario, tú también te lo mereces

sesé

Comprometidos con tu
cadena de suministro.

Comprometidos con la
cultura.

Soluciones **integrales**, **eficientes**
y **personalizadas** para tu cadena de suministro.

gruposese.com

EN MÁLAGA, SOMOS DE TODO MENOS BORING

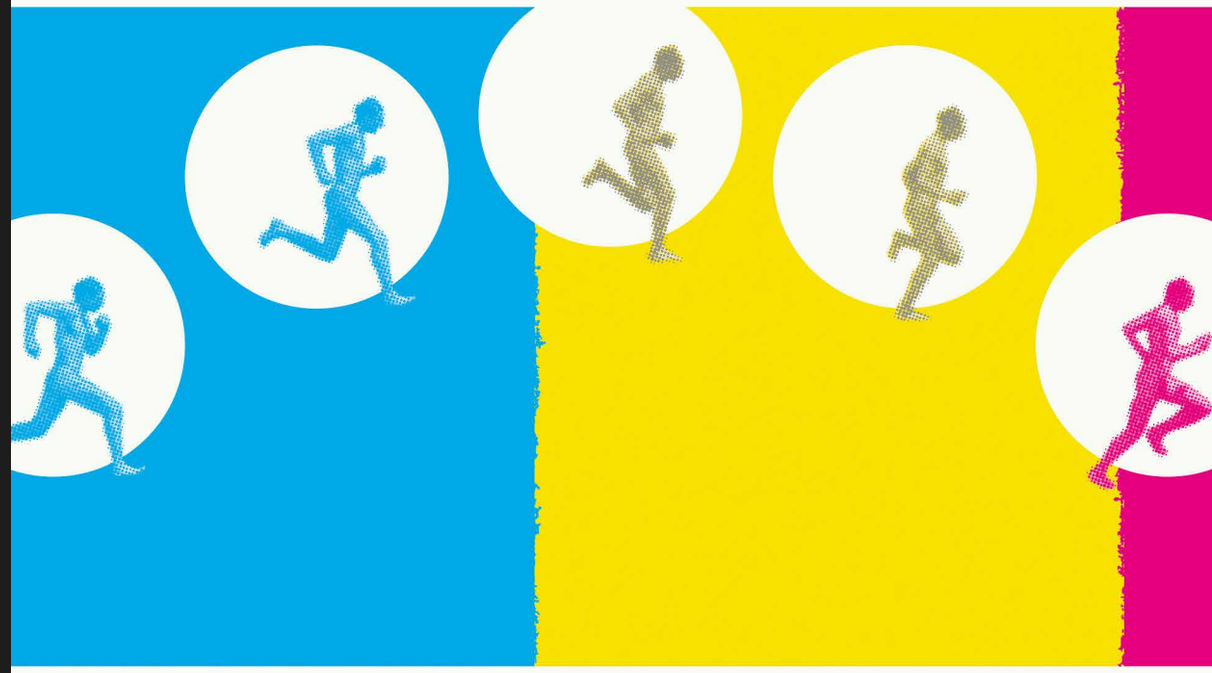
BOSTON

VISTE AL
FESTIVAL DE MÁLAGA

bostonwear.com

Multicines Rosaleda

El cine de Málaga.



Simón Bolívar
C.C. Rosaleda

www.cineciudad.com

UNIÓN CINE CIUDAD

Lucía

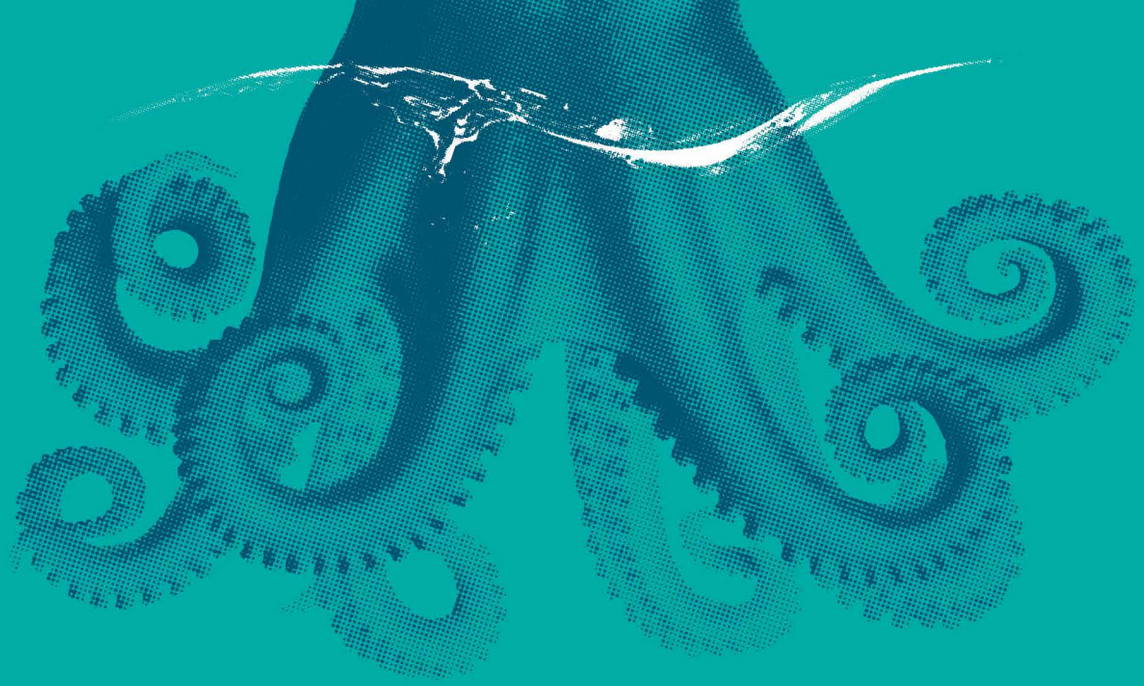
SERVICIOS DE CATERING
CON UNA HISTORIA DE CINE

La cultura nos completa.

Vívela con
EL PAÍS

Descubre lo que hay detrás del séptimo arte en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



CERVEZAS
VICTORIA
PRESENTA / PRESENTS

8ª edición

Cinema Cocina

Cine&Gastronomía Cinema&Gastronomy
14-20 marzo. Teatro Echegaray

Gala Cinema Cocina & Cena de Gala Cinema Cocina Gala & Gala Dinner
20 marzo. Gran Hotel Miramar

Vinomascope. Ruta de los Vinos de Málaga Vinomascope. Malaga Wine Route
14-23 marzo

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga | Ciudad de Málaga | MálagaProcultura | FESTIVAL DE MÁLAGA | LUMEN

festivaldemalaga.com

Content

SPANISH SCREENINGS

MARZO 2025

Málaga

18, 19 & 20

mafiz.es spanishscreenings.online

ORGANIZAN / ORGANIZATION

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH

PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER

CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

HEALTHCARE PARTNER

ENTIDADES PATROCINADORAS / SPONSORING BODIES

INSTITUCIONES COLABORADORAS / PARTNER INSTITUTIONS

ENTIDADES COLABORADORAS / COLLABORATING ENTITIES

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mariliendre

Creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martin Urrutia · Omar Ayuso
Carlos González · Yenesi · Álvaro Jurado
Mariona Terés · Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña · y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

Mariliendre:
1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
SERIES