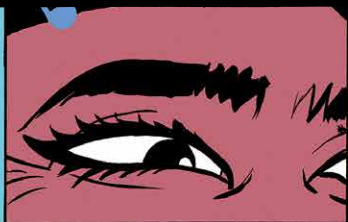


CATÁLOGO OFICIAL OFFICIAL CATALOGUE

29



6-15
MARZO
2026

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE /
IN COLLABORATION WITH



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deportes

PARTNERS INSTITUCIONALES / INSTITUTIONAL PARTNERS



CON LAS ENERGÍAS DE /
ENERGY BY



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS



MálagaProcultura



CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

Regístrate en caixaforumplus.org

**Hay muchas
maneras de
vivirnos,
elige tu
mejor opción**

Síguenos en directo en
nuestra web y redes sociales
y descarga nuestra app gratuita



festivaldemalaga.com



Descárgate la app



 Fundación "la Caixa"

CURSO DE CINE PARA CERVECEROS

CAMEO

EXQUISITA
PATROCINADORA



FESTIVAL DE
MÁLAGA



Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.

www.cervezavictoria.es

rtve

La que quieres

somos
CINE

29
FESTIVAL DE
MÁLAGA

QUE NO TE CUENTEN PÉLICULAS

SUR

RIGOR · PLURALIDAD · INDEPENDENCIA
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2

LLENA TU MESA DE *Mar.*

— EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO —
#alimentosdespaña

MAKE & MARK
MEDIA AGENCY

#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



PEUGEOT
EL LEÓN AMA EL CINE



COCHE OFICIAL
FESTIVAL DE MÁLAGA

29  FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

idealista

todo es mejor con cine



La salud que late contigo

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Historias que se brindan



Historias que se brindan

Historias que se brindan



platinum
TRAINING

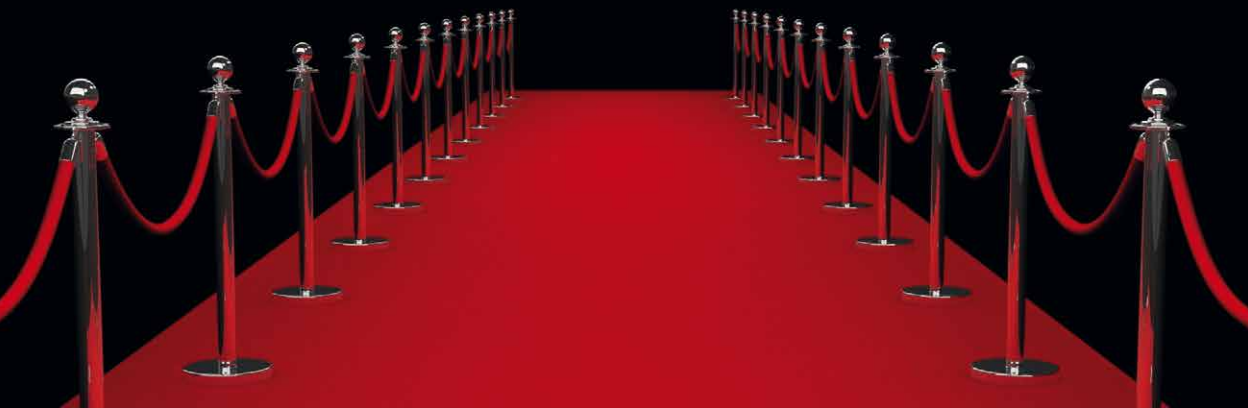
platinum
EMPLEO

platinum
crowdfunding

platinum
EDUCA

Vuelve
UNIVERSO PLATINO
al

29 
**FESTIVAL DE
MÁLAGA**



Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura

EDIH
European Digital Innovation Hub
Madrid Region



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA


egeda

SOHO BOUTIQUE HOTELS
PRESENTA

Nuestra
BELÉN RUEDA

CADA UNO TIENE SUS ESTRELLAS

EN LAS PRINCIPALES CIUDADES
SOHOHOTELS.COM


SohoBoutique
HOTELS

29 
**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

20  26
LIFE & TRENDY

Museo CarmenThyssen Málaga



YACIMIENTO

Málaga romana

DAMA

GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES



málaga



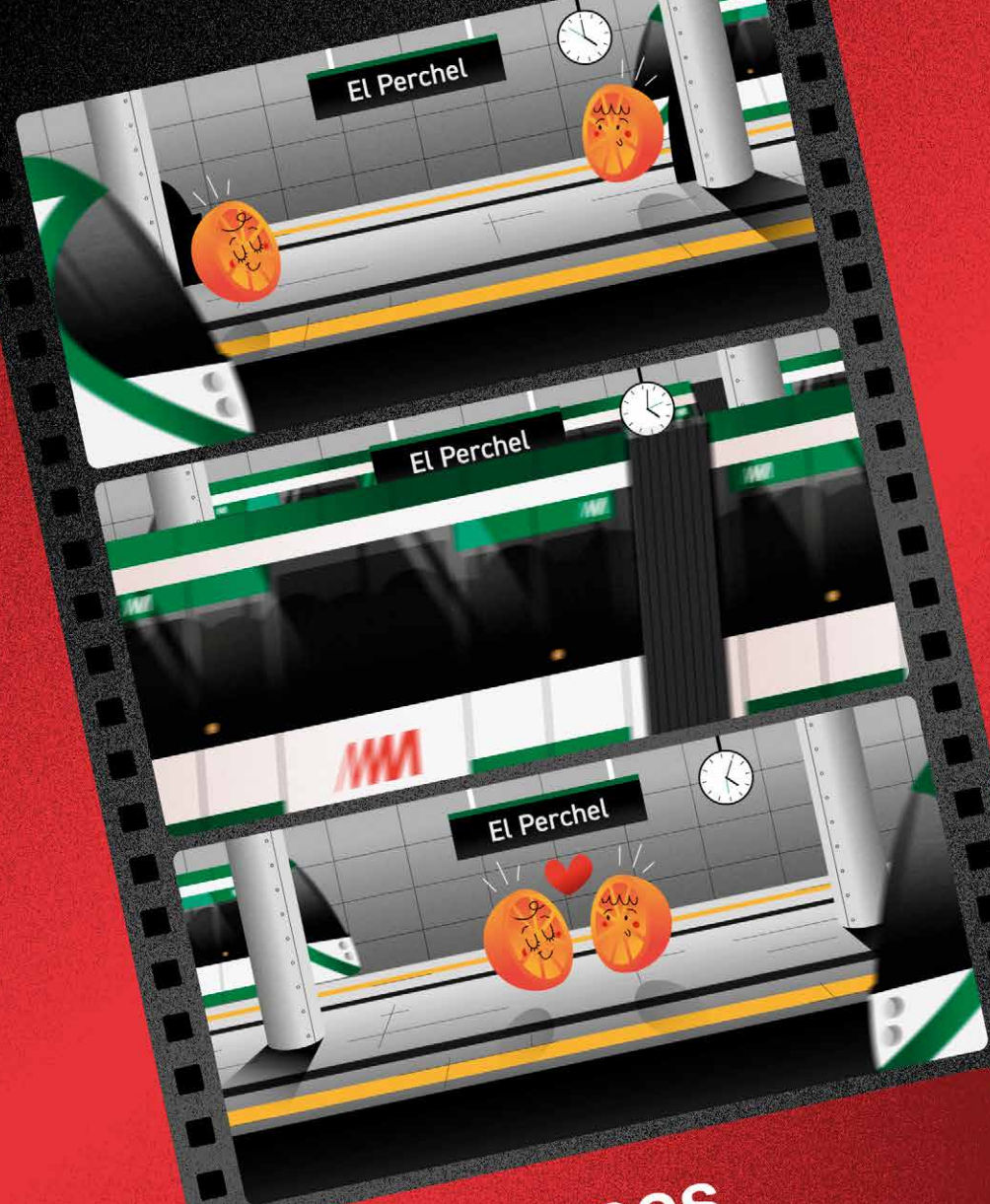
museo**PICASSO**málaga



PICASSO

MEMORIA Y DESEO

14 noviembre 2025 — 12 abril 2026



Hay trenes
que solo pasan
una vez en la vida

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA



metro
Málaga



29
FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM

📍 DESIERTO, ICA

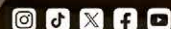
📍 RÍO AMAZONAS, LORETO

📍 LAGUNA DE LLANGANUCO, ÁNCASH

Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <



Síguenos en @XperienceCaixaBank

Xperience
CaixaBank

**El nuevo
club de la
cultura en
Málaga**

**Soy
Pro
cultura**

Muy pronto podrás unirte a nosotros



T|C TEATRO
CERVANTES

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

TE TEATRO
ECHEGARAY

ALBÉNIZ

málaga



MálagaProcultura

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
MAYOR. MALAGA CITY COUNCIL

DÑA. MARÍA ANA PINEDA CARBÓ

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
DEPUTY MAYOR, DELEGATE OF THE AREA OF CULTURE AND HISTORICAL HERITAGE.
MALAGA CITY COUNCIL

DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
GENERAL DIRECTOR OF AREA OF CULTURE. MALAGA CITY COUNCIL

D. ANTONIO BANDERAS

PRESIDENTE DE HONOR
HONORARY CHAIRMAN

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD
TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.
BOARD OF DIRECTORS
TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

ALCALDE PRESIDENTE
MAYOR

DÑA. MARÍA ANA PINEDA CARBÓ

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA
GRUPO MUNICIPAL POPULAR, VICE-PRESIDENT

DÑA. ALICIA IZQUIERDO GARCÍA

GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

DÑA. MARÍA TERESA PORRAS TERUEL

GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

DÑA. MARÍA DEL MAR TORRES CASADO DE AMEZÚA

GRUPO MUNICIPAL POPULAR
GRUPO MUNICIPAL POPULAR

D. RUBÉN VIRUEL DEL CASTILLO

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

DÑA. MARÍA DEL CARMEN MARTÍN ORTIZ

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA
GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

D. ANTONIO ALFONSO ALCÁZAR DÍAZ

GRUPO MUNICIPAL VOX
GRUPO MUNICIPAL VOX

D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA

GRUPO MUNICIPAL CON MÁLAGA
GRUPO MUNICIPAL CON MÁLAGA

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA
D. Carlos Conde

CONCEJAL DELEGADO DE LAS ÁREAS DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE LA CIUDAD Y DE RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD
D. Jacobo Florido

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DEPORTE
D. Borja Vivas

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN Y FOMENTO DEL EMPLEO
Dña. María de la Paz Flores

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE JUVENTUD
Dña. Mercedes Martín

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL
Dña. Penélope Gómez

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS
Dña. Teresa Porras

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
Dña. Elisa Pérez de Siles

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN, DIGITALIZACIÓN, PROMOCIÓN DE LA INVERSIÓN TECNOLÓGICA Y EMPRESARIAL, Y CAPTACIÓN DE INVERSIONES
Dña. Alicia Izquierdo

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, DIVERSIDAD, IGUALDAD Y ACCESIBILIDAD
D. Francisco Cantos

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE VIVIENDA Y REGENERACIÓN URBANA
D. Francisco Pomares

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO
Dña. Mar Torres

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE URBANISMO
Dña. Carmen Casero

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE MOVILIDAD
D. Trinidad Hernández

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD
D. Avelino Barrionuevo

COORDINADOR GENERAL GERENTE
D. Manuel Jiménez

COORDINADOR GENERAL DE INFRAESTRUCTURAS Y PROYECTOS
D. Juan A. Alba

COORDINADOR GENERAL DE URBANISMO Y VIVIENDA
D. José María Morente

COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN
D. Jesús Espino

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA
Dña. María Luisa Alonso

INTERVENTOR GENERAL
D. Fermín Vallecillo

SECRETARIA GENERAL DEL PLENO
Dña. Alicia Elena García

TESORERA
Dña. María Dolores Turanzas

INTENDENTE PRINCIPAL JEFE DE POLICÍA LOCAL
D. Juan Ferrer

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO
D. Francisco J. Gato

JEFE DE PROTECCIÓN CIVIL
D. Juan Antonio Benítez

JEFE DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS
D. Salvador Castillo

JEFE PROVINCIAL DE POLICÍA NACIONAL
D. Enrique Barón

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS
D. Manuel Salazar

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL
D. Carlos Gómez-Cambronero

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
D. Javier Gutiérrez del Álamo

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUISVAS
Dña. María Dolores Auriolos

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO
D. Fernando Leguina

DIRECTOR GENERAL DE COORDINACIÓN DE DISTRITOS
D. Pablo Briales

GERENTE DE LA EMPRESA MALAGUEÑA DE TRANSPORTES (EMT)
D. Miguel Ruiz Montañez

GERENTE DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)
D. Enrique Nadales

GERENTE DE LIMPIEZA DE MÁLAGA
D. Raúl E. García Payne

ASESORA DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
Dña. Alicia Silva

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD
D. Carlos Pérez

DIRECTOR DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA DE MÁLAGA
D. David Ramos

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS
Dña. Eva María Barbancho

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS
D. Carlos Alberto Guirado

JEFE DE NEGOCIADO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
D. Fernando de la Rubia

JEFE DE NEGOCIADO DE MANTENIMIENTO, PROYECTOS Y OBRAS DEL SERVICIO DE PARQUES Y JARDINES
D. Antonio Romero

JEFA DE SERVICIO DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA
Dña. Pilar Vila

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
D. David Guzmán

TÉCNICO DE MOVILIDAD
D. José Luis Cisneros

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE CULTURA
Excmo. Sr. D. Ernest Urtausun
Ministro

D. Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura
Dña. Carmen Páez
Subsecretaria de Cultura
D. Juan Melgar
Director del Centro de Coordinación de Industrias Culturales

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)
D. Ignasi Camós
Director General
Dña. Rocío Juanes
Secretaria General
D. Fernando Bigeriego
Subdirector General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual
D. Camilo Vázquez
Subdirector General de Promoción y Relaciones Internacionales
Dña. Jara Ayucar
Directora de Políticas de Marketing
Dña. Valeria Camporesi
Directora de Filmoteca Española

JUNTA DE ANDALUCÍA
D. Juan Manuel Moreno Bonilla
Presidente

CONSEJERÍA DE TURISMO Y ANDALUCÍA EXTERIOR
D. Arturo Bernal
Consejero
D. Víctor González
Viceconsejero
Dña. Yolanda Aguilar
Secretaria General para el Turismo
D. Lisardo Morán
Director gerente de la Empresa Pública Turismo y Deporte de Andalucía

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
Dña. Patricia del Pozo
Consejera
Dña. María Esperanza O'Neill
Viceconsejera
D. Jose Ángel Vélez
Secretario General de Cultura
Dña. María del Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

ALIMENTOS DE ESPAÑA – MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN
D. José Miguel Herrero
Director General de Alimentación
Dña. Purificación González
Subdirectora General de Promoción de los Alimentos de España

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
D. Francisco Salado
Presidente
D. Manuel López Mestanza
Diputado Delegado de Cultura
D. Pedro Bosquet
Director General de Cultura

PATROCINADORES OFICIALES

RTVE
D. José Pablo López
Presidente
D. José Pastor
Director de Cine y Ficción
D. Gervasio Iglesias
Subdirector de Cine y Ficción
Dña. Urbana Gil
Directora Área de Sociedad
Dña. María Eizaguirre
Directora de Comunicación

ATRESMEDIA
D. José Creuheras
Presidente
D. Javier Bardají
Consejero Delegado de Atresmedia
D. Jaime Ortiz de Artiñano
Director General de Atresmedia Cine
D. Ignacio Mata
Director de Comunicación y RRRP
Dña. Rosa Pérez
Productora de Atresmedia Cine

BUENDÍA ESTUDIOS
D. Ignacio Corrales
Director General

CAIXABANK
D. Juan Ignacio Zafra
Director Territorial de Andalucía

FUNDACIÓN 'LA CAIXA'
D. Juan Carlos Barroso
Responsable Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla

FUNDACIÓN UNICAJA
D. José Manuel Domínguez
Presidente
D. Sergio Corral
Director General

CERVEZAS VICTORIA
D. Sergio Ragel
Relaciones Externas y Key Account
Dña. Genoveva Ferragut
Comunicación y Relaciones Externas
D. José Villalobos
Marketing Brand Manager

MAKE & MARK
D. Karl Christian Septien
CEO

DIARIO SUR
D. Antonio González
Director de Prensa Malagueña
D. Javier Recio
Director de Diario Sur

REPSOL
D. Antonio Brufau
Presidente
D. Josu Jon Imaz
Consejero Delegado

ENTIDADES PATROCINADORAS

PEUGEOT ESPAÑA
Dña. Ana Gema Ortega
Directora General de Peugeot España y Portugal
D. Alberto Extramiana
Director de Marketing de Peugeot España
D. José Ángel López Tens
Director Comunicación de Peugeot España
Dña. Inés Santás
Responsable de Comunicación Cliente 360 de Peugeot España

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)
D. Enrique Cerezo
Presidente
D. Miguel Ángel Benzal
Director General
D. Rafael Sánchez
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación
D. Octavio Dapena
Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA

CREA SGR
D. Rafael Lambea
Director General

IDEALISTA
D. Jesús Encinar
Fundador y CEO
D. Fernando Encinar
Cofundador
D. Francisco Iñareta
Director de Prensa y Comunicación

QUIRÓNSALUD
D. Tomás Urda
Director Gerente del Hospital Quirón Salud Málaga

BODEGAS EMILIO MORO

D. Javier Moro
Presidente

Dña. Patricia Sánchez Moro
Dirección General

D. Héctor Medina Moro
Director de Marketing

GRUPO PRISA

D. Antonio Yélamo
Director Regional de Andalucía

D. José Manuel Atencia
Director de SER Málaga

SOHO BOUTIQUE HOTELS

D. Gonzalo Armenteros
Presidente

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFÍCAS DE ESPAÑA

D. Fernando Méndez-Leite
Presidente

D. Rafael Portela
Vicepresidente primero

Dña. Susi Sánchez
Vicepresidenta segunda

D. Juan M^o Morán
Gerente

AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES

D. Javier Rivera
Gerente AAIICC

Dña. Victoria Fernández
Directora del Unidad Audiovisual AAIICC

Dña. Ana Compañá
Programa de Internacionalización AAIICC

INSTITUTO ESPAÑOL DE
COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

Dña. Elisa Carbonell
Consejera Delegada

D. Luis Mayoral
Director de Moda, Hábitat e Industrias
Culturales

Dña. Teresa Martín Lezama
Jefa del Departamento de Industrias
Culturales

Dña. Noemí Cuetos Fernández
Jefa de sector del Departamento de
Industrias Culturales

MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN
DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

Dña. María González Veracruz
Secretaría de Estado de Digitalización e
Inteligencia Artificial

Dña. Carla Redondo

Directora General de ordenación de
los Servicios de Digitalización y
Comunicación Audiovisual

D. Miguel Ovejero
Subdirector de ordenación de los
Servicios de Comunicación Audiovisual

SPAIN FILM COMMISSION

D. Juan Manuel Guimeráns
Presidente

ANDALUCÍA FILM COMMISSION

D. Carlos Rosado
Presidente

Dña. Píluca Querol
Directora

FIAPF (INTERNATIONAL FEDERATION
OF FILM PRODUCERS ASSOCIATIONS)

D. Luis Alberto Scaletta
Presidente

Dña. Florence Girot
Festival Director

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES
AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍCAS
DE IBEROAMÉRICA

D. Luis Chaby
Secretario General

D. Ignacio Catoggio
Coordinador General

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS
IBEROAMERICANOS (OEI)

D. Mariano Jabonero
Secretario General

D. Raphael Callou
Director General de Cultura

Dña. Irune Aguirrezabal
Directora del Programa Iberoamericano de
Derechos Humanos, Democracia e Igualdad

Dña. Isabel Ramos
DGC

SECRETARÍA GENERAL
IBEROAMERICANA (SEGIB)

D. Andrés Allamand
Secretario General

D. Enrique Vargas
Coordinador del Espacio Cultural
Iberoamericano

PROGRAMA IBERMEDIA

Dña. Elena Vilardell
Secretaría Técnica y Ejecutiva

D. Víctor Herreruela
Coordinador de la Unidad Técnica

D. Zuri Fermin
Coordinador Desarrollo y Formación

Dña. Maribel Durá
Coordinadora de Producción

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE
PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS
Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

D. Ignacio Rey
Presidente

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

D. José Andrés Torres Mora
Presidente

D. José Manuel Gómez
Coordinador Área de Cine /
Departamento de Programación

INSTITUTO DE LAS MUJERES.
GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA DE PANAMÁ

Dña. María Eugenia Herrera
Ministra

Dña. Arianne Benedetti
Viceministra

DIRECCIÓN NACIONAL DE CINE
DE PANAMÁ (DICINE)

Dña. Sheila González
Directora

COMISIÓN FÍLMICA – MINISTERIO DE
COMERCIO E INDUSTRIAS DE PANAMÁ

Dña. María Cecilia Arias
Directora

FUNDACIÓN HOJA DE BIAJO

D. César Garrido
Director

EMBAJADA DE PANAMÁ –
REINO DE ESPAÑA

Excmo. Sr. D. Héctor Ernesto Infante
Embajador

Dña. Carmen Gisela Vergara
Consejera Política

D. Diego Alemán
Agregado Cultural

D. Ramón Bartoli
Agregado Comercial

CONSULADO PANAMÁ ANDALUCÍA

Sr. D. Francisco José Gandullo
Cónsul

INCAA (ARGENTINA)

D. Carlos Pirovano
Presidente

Dña. Elisabet Blanco
Gerente de Políticas Públicas

D. Diego Marambio
Gerente de Relaciones Internacionales

D. Guillermo G. Garma
Subgerencia de Promoción

Dña. Tatiana Testi
Coordinadora de Concurso

ACADEMIA DE CINE DE ARGENTINA

D. Hernán Findling
Presidente

MINISTERIO DE CULTURAS,
DESCOLONIZACIÓN Y
DESPATRIARCALIZACIÓN DE BOLIVIA

Sr. D. Andrés Zaratti
Viceministro

Dña. Cecilia Mure
Gestora

ADECINE (BOLIVIA)

D. Germán Monje
Director Ejecutivo

CINEMACHILE

Dña. Gabriela Sandoval
Presidenta APTC

PROIMAGENES (COLOMBIA)

Dña. Claudia Triana
Directora

D. Carlos E. Moreno
Director de Promoción

PROCOMER (COSTA RICA)

D. Jorge Zamora
Director

ICAIC (CUBA)

D. Alexis Triana
Presidente

D. Yanín Martínez
Vicepresidente

DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO
Y AUDIOVISUAL DE ECUADOR

D. Cristóbal D´Onofrio
Director

DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
(GUATEMALA)

Dña. Ana Oliva Castilleja
Directora General

INSTITUTO HONDUREÑO DE
CINEMATOGRAFÍA (IHCINE)

D. Manuel Villa
Director General

D. Sherry Ortiz
Administrador General

INAP (PARAGUAY)

D. Christian Andrés Gayoso
Director Ejecutivo

CÁMARA DEL SENADO DE PARAGUAY

Dña. Guillermina Villalba
Senadora

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS
(PERÚ)

Dña. Erika Chávez
Directora General

PROMPERÚ

Dña. Silvia Seperack
Directora

Dña. Roxana Mori
Especialista en desarrollo Turístico

Dña. María Emilia Sánchez
Especialista Film in Perú

EMBAJADA DE LA REPÚBLICA
DOMINICANA

Sra. Dña. Aralis Rodríguez
Ministra Consejera y Encargada

AGENCIA DEL CINE Y DEL AUDIOVISUAL
DE URUGUAY

Dña. Gisela Previtali
Presidenta

Dña. Valentina Prego
Secretaría Ejecutiva

D. Marcio Migliorisi
Internacionales

CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE
CINEMATOGRAFÍA DE VENEZUELA

D. Carlos Azpúrua
Presidente

CINECITTÀ

D. Roberto Stabile
Jefe de Proyectos Especiales

Dña. Asia Ruperto
Departamento de Proyectos Especiales

PORTUGAL FILM COMMISSION

Dña. Ana Oliveira

Project Officer

CONSEJERÍA DE CULTURA DE ASTURIAS

Dña. Ana Vanesa Gutiérrez González
Consejera

D. Pablo Cueto
Jefe de Gabinete

ICEC (CATALUÑA)

D. Edgar García
Director

D. Francisco Vargas
Director del Área Audiovisual

FUNDACIÓN EXTREMEÑA DE LA CULTURA

Dña. María Carmen Sánchez-Risco
Directora

CANARY ISLAND FILMS

Dña. Natacha Mora
Coordinadora

INSTITUTO DE INDUSTRIAS CULTURALES
(ISLAS BALEARES)

Dña. Diana De La Cuadra
Directora Gerente

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

D. Carlos Sampériz
Diputado

COMUNIDAD DE MADRID

D. Manuel Lagos
Director General de Cultura e
Industrias Creativas

D. Luis Lloret
Asesor de Industrias Audiovisuales

NICDO (NAVARRA)

Dña. María Rodríguez
Responsable de Proyectos del Área de Cine

INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA

D. Álvaro López-Jamar
Director General

INSTITUTO CERVANTES

D. Luís García
Director

Dña. Marina Díaz
Técnica de Cine y Audiovisuales

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

D. Teodomiro López
Rector

Dña. Rosario Gutiérrez
Vicerrectora de Cultura

D. Juan Carlos (Pepo) Pérez
Vicerrector Adjunto de Cultura

D. Juan Antonio García
Vicerrector de Proyección Social
y Comunicación

D. Alfonso Cortés
Director de Relaciones Institucionales

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
DE ANDALUCÍA

D. José Ignacio García
Rector

Dña. Concepción Travesedo
Directora de la Sede Tecnológica de Málaga

Dña. Isabel Ojeda
Directora del Área de Cultura

POLO DIGITAL DE CONTENIDOS
DIGITALES DE MÁLAGA

D. Raúl Silleras
Director

D. Antonio Quirós
Coordinador

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES [CENTRE POMPIDOU
MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUJO]

D. Luis Lafuente
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA
D. Miguel López-Remiro
Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA
D. Javier Ferrer
Gerente
Dña. Lourdes Moreno
Directora Artística

CAJAMAR
D. Sergio Durán
Director Territorial en Málaga
D. Alejandro García
Director de Negocios

METRO DE MÁLAGA
D. Fernando Lozano
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA
D. Carlos Rubio
Presidente

MUELLE UNO
D. Sergio García
Gerente

IGY MÁLAGA MARINA

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS
D. José María Ruiz Povedano
Presidente

SGAE
D. Antonio Onetti
Presidente

FUNDACIÓN SGAE
D. Juan José Solana
Presidente

DAMA
Dña. Virginia Yagüe
Presidenta

ALMA – SINDICATO DE GUIONISTAS
D. Carlos Molinero
Presidente

CANAL SUR (RTVA)
D. Juan de Dios Mellado
Director
Dña. Isabel Cabrera
Directora Adjunta
D. Juan Antonio Vargas
Director de Innovación, Negocio
y Comunicación

LA OPINIÓN DE MÁLAGA
D. José Ramón Mendaza
Director
D. Raúl Rico
Gerente

MÁLAGA HOY
D. Antonio Méndez
Director
D. Fernando Ortega
Gerente

PTV MÁLAGA
Dña. Nuria López
Directora

ANTONIO ELOY
D. Eloy Moreno
Director
Dña. Cristina Muñoz
Gestión Académica

COCA-COLA EUROPACIFIC PARTNERS
D. Alejandro García
Área de PACS
Dña. Piedad López
Área de PACS

MAHOS
D. Javier Frutos
Presidente
D. Ana Pérez
Gerente

AEHCOS
D. José Luque
Presidente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS
D. Álvaro Muñoz
Director

IBERIA

AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT
D. Antonio Catalán
Presidente
D. Jorge González
Director

GRAN HOTEL MIRAMAR
Dña. Mariola Valladares
Directora

MS MAESTRANZA
D. Francisco Moro
Director

HOTEL DON CURRO
D. Pablo Egea
Director

HOTEL NH MÁLAGA
D. Javier Friera
Director

SERCOTEL TRIBUNA
Dña. Beatriz Alonso
Directora

NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO /
IBIS MÁLAGA CENTRO
Dña. Saida Adjlia Pérez
Directora

HOTEL GUADALMEDINA
Dña. Gloria Noblejas
Directora

LARIOS MÁLAGA
Dña. María Carmen Navarro
Directora

CATALONIA PUERTA DEL MAR
D. Iván Aknin
Director

ME MÁLAGA BY MELIÁ
Dña. Noelia Castillo
Directora

MÁLAGA ALAMEDA CENTRO
AFFILIATED BY MELIÁ

DROMEDARIO CAFÉ

SARDELLA CATERING

ESCUELA DE CINE DE MÁLAGA

NOVASCHOOL

THE CORE SCHOOL

FESTHOME

SERCINE

UCC ROSALEDA

YELMO CINES

YOUTUBE

MUJER HOY

GRUPO SESÉ

SINGULARU

CAMPARI

BOSTON

JOYERÍA HAGO

RICOH

Y a todas las restantes instituciones,
empresas y profesionales que han
colaborado con nosotros para
hacer realidad esta 29 edición
del Festival de Málaga.

ACKNOWLEDGEMENTS

MALAGA CITY COUNCIL

DEPUTY COUNCILLOR FOR THE
AREA OF ECONOMY AND FINANCE
Mr Carlos Conde

DEPUTY COUNCILLOR FOR THE AREAS OF
TOURISM AND PROMOTION OF THE CITY
AND HUMAN RESOURCES AND QUALITY
Mr Jacobo Florido

DEPUTY COUNCILLOR FOR SPORT
Mr Borja Vivas

DEPUTY COUNCILLOR FOR
THE AREA OF EDUCATION AND
EMPLOYMENT PROMOTION
Ms Maria de la Paz Flores

DEPUTY COUNCILLOR
FOR YOUTH AFFAIRS
Ms Mercedes Martín

DEPUTY COUNCILLOR FOR
ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY
Ms Penélope Gómez

DEPUTY COUNCILLOR FOR
OPERATIONAL SERVICES, INTERNAL
AFFAIRS, BEACHES AND FESTIVALS
Ms Teresa Porras

DEPUTY COUNCILLOR FOR TRADE,
STREET MANAGEMENT AND
PROMOTION OF BUSINESS ACTIVITY
Ms Elisa Pérez de Siles

DEPUTY COUNCILLOR FOR
INNOVATION, DIGITALISATION,
PROMOTION OF TECHNOLOGICAL
AND BUSINESS INVESTMENT AND
INVESTMENT ATTRACTION
Ms Alicia Izquierdo

DEPUTY COUNCILLOR FOR SOCIAL RIGHTS,
DIVERSITY, EQUALITY AND ACCESSIBILITY
Mr Francisco Cantos

DEPUTY COUNCILLOR FOR HOUSING
AND URBAN REGENERATION
Mr Francisco Pomares

DEPUTY COUNCILLOR FOR CITIZEN
PARTICIPATION, MIGRATION,
EXTERNAL ACTION, COOPERATION
FOR DEVELOPMENT, TRANSPARENCY
AND GOOD GOVERNANCE
Ms Mar Torres

DEPUTY COUNCILLOR FOR TOWN PLANNING
Ms Carmen Casero

DEPUTY COUNCILLOR FOR MOBILITY
Ms Trinidad Hernández

DEPUTY COUNCILLOR FOR SECURITY
Mr Avelino Barriouuevo

GENERAL COORDINATOR MANAGER
Mr Manuel Jiménez

GENERAL COORDINATOR FOR
INFRASTRUCTURE AND PROJECTS
Mr Juan A. Alba

GENERAL COORDINATOR FOR
URBAN PLANNING AND HOUSING
Mr José María Morente

GENERAL COORDINATOR
FOR COMMUNICATION
Mr Jesús Espino

DIRECTOR GENERAL FOR THE COUNCIL
Ms María Luisa Alonso

FINANCIAL CONTROLLER GENERAL
Mr Fermín Vallecillo

SECRETARY GENERAL OF THE PLENARY
Ms Alicia Elena García

TREASURER
Ms María Dolores Turanzas

CHIEF SUPERINTENDANT OF LOCAL POLICE
Mr Juan Ferrer

LOCAL POLICE HEADQUARTERS
INSPECTOR DISTRICT 1. CENTRE
Mr Francisco J. Galo

HEAD OF CIVIL PROTECTION
Mr Juan Antonio Benítez

CHIEF OF THE ROYAL FIRE BRIGADE
Mr Salvador Castillo

PROVINCIAL CHIEF OF NATIONAL POLICE
Mr Enrique Barón

DIRECTOR GENERAL FOR
OPERATIONAL SERVICES, INTERIOR,
BEACHES AND FESTIVITIES
Mr Manuel Salazar

DIRECTOR GENERAL FOR TRADE,
STREET MANAGEMENT AND
PROMOTION OF BUSINESS ACTIVITY
Mr Carlos Gómez-Cambronero

DIRECTOR GENERAL FOR
ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY
Mr Javier Gutiérrez del Álamo

DIRECTOR GENERAL FOR SOCIAL
RIGHTS, EQUALITY, ACCESSIBILITY
AND INCLUSIVE POLICIES
Ms María Dolores Aurioles

DIRECTOR GENERAL FOR EDUCATION,
YOUTH AND EMPLOYMENT PROMOTION
Mr Fernando Leguina

DIRECTOR GENERAL FOR DISTRICT
COORDINATION
Mr Pablo Briales

MANAGER OF EMPRESA MALAGUENÁ
DE TRANSPORTES (EMT)
Mr Miguel Ruiz Montañez

MANAGER OF THE COUNCIL INSTITUTE
FOR TRAINING AND EMPLOYMENT (IMFE)
Mr Enrique Nadales

CLEANING MANAGER FOR MALAGA
Mr Raúl E. García Payne

ADVISER TO THE MUNICIPAL
BOARD OF DISTRICT 1. CENTRE
Ms Alicia Silva

MOBILITY COORDINATOR
Mr Carlos Pérez

DIRECTOR FOR THE PROVISION OF
CLEANING SERVICES IN MALAGA
Mr David Ramos

HEAD OF TRADE FAIRS
AND EVENTS DEPARTMENT
Ms Eva María Barbancho

HEAD OF THE OPERATIONAL SERVICES
VEHICLE FLEET DEPARTMENT
Mr Carlos Alberto Guirado

HEAD OF THE ELECTRICAL
INSTALLATIONS DEPARTMENT
Mr Fernando de la Rubia

HEAD OF THE MAINTENANCE, PROJECTS
AND WORKS DEPARTMENT OF THE PARKS
AND GARDENS DEPARTMENT
Mr Antonio Romero

HEAD OF THE INFRASTRUCTURE
PROJECTS AND WORKS MANAGEMENT
DEPARTMENT
Ms Pilar Vila

HEAD OF THE OPERATIONAL
SERVICES OF THE MUNICIPAL
BOARD OF DISTRICT 1. CENTRE
Mr David Guzmán

MOBILITY TECHNICIAN
Mr José Luis Cisneros

SPONSORING INSTITUTIONS

GOVERNMENT OF SPAIN –
MINISTRY OF CULTURE
Hon. Mr Ernest Urtasun
Minister
Mr Jordi Martí Grau
Secretary of State for Culture
Ms Carmen Páez
Undersecretary for Culture
Mr Juan Melgar
Director of the Cultural Industries
Coordination Centre

INSTITUTE OF CINEMATOGRAPHY
AND AUDIOVISUAL ARTS (ICAA)
Mr Ignasi Camós
General Manager
Ms Rocío Juanes
Secretary General
Mr Fernando Bigeriego
Deputy Director General for the Promotion
of the Film and Audiovisual Industry
Mr Camilo Vázquez
Deputy Director General for International
Promotion and Relations
Ms Jara Ayucar
Director of Marketing Policy
Ms Valeria Camporesi
Director of Filmoteca Española

ANDALUSIAN GOVERNMENT
Mr Juan Manuel Moreno Bonilla
President

REGIONAL MINISTRY OF TOURISM
AND ANDALUSIA ABROAD
Mr Arturo Bernal
Regional Minister
Mr Víctor González
Deputy Regional Minister
Ms Yolanda Aguilar
Secretary General for Tourism
Mr Lisardo Morán
Managing Director of the Andalusian
Public Company for Tourism and Sport

REGIONAL MINISTRY OF
CULTURE AND SPORT
Ms Patricia del Pozo
Regional Minister
Ms María Esperanza O’Neill
Deputy Regional Minister
Mr Jose Ángel Vélez
Secretary General for Culture
Ms María del Mar Sánchez Estrella
Secretary General for Historical and
Documentary Heritage

ALIMENTOS DE ESPAÑA – MINISTRY OF
AGRICULTURE, FISHERIES AND FOOD
Mr José Miguel Herrero
Director General for Food
Ms Purificación González
Deputy Director General for the Promotion
of Spanish Food

PROVINCIAL COUNCIL OF MALAGA
Mr Francisco Salado
President
Mr Manuel López Mestanza
Deputy Delegate for Culture
Mr Pedro Bosquet
Director General for Culture

OFFICIAL SPONSORS

RTVE
Mr José Pablo López
Chairman
Mr José Pastor
Director of Film and Fiction
Mr Gervasio Iglesias
Deputy Director of Film and Fiction
Ms Urbana Gil
Director of the Society Department
Ms María Eizaguirre
Communications Director

ATRESMEDIA
Mr José Creuheras
Chairman
Mr Javier Bardají
Chief Executive Officer of Atresmedia
Mr Jaime Ortíz de Artiñano
General Manager of Atresmedia Cine
Mr Ignacio Mata
Director of Communication and PR
Ms Rosa Pérez
Producer of Atresmedia Cine

BUENDÍA ESTUDIOS
Mr Ignacio Corrales
Director General

CAIXABANK
Mr Juan Ignacio Zafra
Territorial Director for Andalusia

LA CAIXA’ FOUNDATION
Mr Juan Carlos Barroso
Territorial Manager in Andalusia,
Ceuta and Melilla

UNICAJA FOUNDATION
Mr José Manuel Domínguez
Chairman
Mr Sergio Corral
General Manager

VICTORIA BEERS
Mr Sergio Ragel
External Relations and Key Account
Ms Genoveva Ferragut
Communication and External Relations
Mr José Villalobos
Marketing Brand Manager

MAKE & MARK
Mr Karl Christian Septien
CEO

DIARIO SUR
Mr Antonio González
Director of Prensa Malagueña
Mr Javier Recio
Director of Diario Sur

REPSOL
Mr Antonio Brufau
Chairman
Mr Josu Jon Imaz
Chief Executive Officer

SPONSORING ENTITIES

PEUGEOT SPAIN
Ms Ana Gema Ortega
General Manager of Peugeot
Spain and Portugal
Mr Alberto Extramiana
Marketing Director, Peugeot Spain
Mr José Ángel López Tens
Communications Director, Peugeot Spain
Ms Inés Santás
Head of Customer 360 Communication,
Peugeot Spain

AUDIOVISUAL PRODUCERS’ RIGHTS
MANAGEMENT ORGANISATION (EGEDA)
Mr Enrique Cerezo
Chairman
Mr Miguel Ángel Benzal
Director General
Mr Rafael Sánchez
Director of Institutional Relations
and Communication
Mr Octavio Dapena
Director of Platino Educa and
Managing Director of EGEDA

CREA SGR
Mr Rafael Lambea
Director General

IDEALIST
Mr Jesús Encinar
Founder and CEO
Mr Fernando Encinar
Co-founder
Mr Francisco Iñareta
Press and Communication Director

QUIRÓNSALUD
Mr Tomás Urda
Managing Director of Hospital
Quirón Salud Málaga

BODEGAS EMILIO MORO
Mr Javier Moro
Chairman
Ms Patricia Sánchez Moro
Director General
Mr Héctor Medina Moro
Marketing Director

PRISA GROUP
Mr Antonio Yélamo
Regional Director for Andalusia
Mr José Manuel Atencia
Director of SER Málaga

SOHO BOUTIQUE HOTELS
Mr Gonzalo Armenteros
Chairman

COLLABORATING
INSTITUTIONS AND
COMPANIES

SPANISH ACADEMY OF
CINEMATOGRAPHIC ARTS AND SCIENCES
Mr Fernando Méndez-Leite
Chairman
Mr Rafael Portela
First Vice-President
Ms Susi Sánchez
Second Vice-President
Mr Juan MG Morán
Manager

ANDALUSIAN AGENCY FOR
CULTURAL INSTITUTIONS
Mr Javier Rivera
AAIICC Manager
Ms Victoria Fernández
Director of the AAIICC Audiovisual Unit
Ms Ana Compañá
AAIICC Internationalisation Programme

SPANISH FOREIGN TRADE INSTITUTE (ICEX)
Ms Elisa Carbonell
CEO
Mr Luis Mayoral
Director of Fashion, Habitat and Cultural
Industries
Ms Teresa Martin Lezama
Head of the Cultural Industries Department
Ms Noemí Cuetos Fernández
Coordinator of the Cultural
Industries Department

MINISTRY FOR DIGITAL TRANSFORMATION
AND THE CIVIL SERVICE
Ms María González Veracruz
Secretary of State for Digitalisation
and Artificial Intelligence
Ms Carla Redondo
Director General for the Organisation
of Digitalisation and Audiovisual
Communication Services

Mr Miguel Ovejero
Deputy Director of Audiovisual
Communication Services Organisation

ANDALUCÍA FILM COMMISSION
Mr Carlos Rosado
Chairman
Ms Piluca Querol
Director

FIAPF (INTERNATIONAL FEDERATION
OF FILM PRODUCERS ASSOCIATIONS)
Mr Luis Alberto Scaletta
Chairman
Ms Florence Girot
Festival Director

CAACI — CONFERENCE OF AUDIOVISUAL
AND CINEMATOGRAPHIC AUTHORITIES
OF LATIN AMERICA
Mr Luis Chaby
Secretary General
Mr Ignacio Catoggio
General Coordinator

ORGANISATION OF LATIN AMERICAN
STATES (OEI)
Mr Mariano Jabonero
Secretary General
Mr Raphael Callou
Director General for Culture
Ms Irune Aguirrezabal
Director of the Ibero-American Programme
on Human Rights, Democracy and Equality
Ms Isabel Ramos
DGC

LATIN AMERICAN GENERAL
SECRETARIAT (SEGIB)
Mr Andrés Allamand
Secretary General
Mr Enrique Vargas
Coordinator of the Latin American
Cultural Space

IBERMEDIA PROGRAMME
Ms Elena Vilardell
Technical and Executive Secretary
Mr Víctor Herreruella
Coordinator of the Technical Unit
Mr Zuri Fermín
Development and Training Coordinator
Ms Maribel Durá
Production Coordinator

LATIN AMERICAN FEDERATION OF FILM
AND AUDIOVISUAL PRODUCERS (FIPCA)
Mr Ignacio Rey
Chairman

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
Mr José Andrés Torres Mora
Chairman
Mr José Manuel Gómez
Film Area Coordinator /
Programming Department

WOMEN’S INSTITUTE,
GOVERNMENT OF SPAIN

MINISTRY OF CULTURE OF PANAMA
Ms María Eugenia Herrera
Minister
Ms Arianne Benedetti
Deputy Minister

NATIONAL DIRECTORATE OF CINEMA
OF PANAMA (DICINE)
Ms Sheila González
Director

FILM COMMISSION — MINISTRY
OF COMMERCE AND INDUSTRIES
OF PANAMA
Ms María Cecilia Arias
Director

HOJA DE BIJAO FOUNDATION
Mr César Garrido
Director

EMBASSY OF PANAMA —
KINGDOM OF SPAIN
Hon. Mr Héctor Ernesto Infante
Ambassador
Ms Carmen Gisela Vergara
Political Advisor
Mr Diego Alemán
Cultural Attaché
Mr Ramón Bartoli
Commercial Attaché

PANAMA ANDALUSIA CONSULATE
Mr Francisco José Gandullo
Consul

INCAA (ARGENTINA)
Mr Carlos Pirovano
Chairman
Ms Elisabet Blanco
Public Policy Manager
Mr Diego Marambio
International Relations Manager
Mr Guillermo G. Garma
Promotion Sub-management
Ms Tatiana Testi
Contest Coordinator

FILM ACADEMY OF ARGENTINA
Mr Hernán Findling
Chairman

MINISTRY OF CULTURE, DECOLONISATION AND DEPATRIARCHALISATION OF BOLIVIA Mr Andrés Zaratti Vice-Minister Ms Cecilia Mure Manager	PROMPERÚ Ms Silvia Seperack Director Ms Roxana Mori Tourism Development Specialist Ms María Emilia Sánchez Film in Peru Specialist	PROVINCIAL COUNCIL OF HUESCA Mr Carlos Sampériz Member of Parliament	PICASSO MUSEUM MALAGA Mr Miguel López-Remiro Artistic Director	MÁLAGA HOY Mr Antonio Méndez Director Mr Fernando Ortega Manager	NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO / IBIS MÁLAGA CENTRO Ms Saida Adjlia Pérez Director
ADECINE (BOLIVIA) Mr Germán Monje Executive Director	EMBASSY OF THE DOMINICAN REPUBLIC Ms Aralis Rodríguez Minister Counsellor and Chargé	COMMUNITY OF MADRID Mr Manuel Lagos Director General for Culture and Creative Industries Mr Luis Lloret Audiovisual Industries Advisor	CARMEN THYSSEN MUSEUM MALAGA Mr Javier Ferrer Manager Ms Lourdes Moreno Artistic Director	PTV MÁLAGA Ms Nuria López Director	GUADALMEDINA HOTEL Ms Gloria Noblejas Director
CINEMACHILE Ms Gabriela Sandoval President APCT	URUGUAYAN FILM AND AUDIOVISUAL AGENCY Ms Gisela Previtali Chairwoman Ms Valentina Prego Executive Secretary Mr Marcio Migliorisi International	NICDO (NAVARRA) Ms María Rodríguez Head of Film Projects	CAJAMAR Mr Sergio Durán Territorial Director in Malaga Mr Alejandro García Business Director	ANTONIO ELOY Mr Eloy Moreno Director Ms Cristina Muñoz Academic Management	LARIOS MÁLAGA Ms María Carmen Navarro Director
PROIMAGENES (COLOMBIA) Ms Claudia Triana Director Mr Carlos E. Moreno Director of Promotion	NATIONAL AUTONOMOUS FILM CENTRE OF VENEZUELA Mr Carlos Azpúrua Chairman	VALENCIAN INSTITUTE OF CULTURE Mr Álvaro López-Jamar General Manager	MALAGA METRO Mr Fernando Lozano Director General	COCA-COLA EUROPAFIC PARTNERS Mr Alejandro García PACS Area Ms Piedad López PACS Area	CATALONIA PUERTA DEL MAR Mr Ivan Aknin Director
PROCOMER (COSTA RICA) Mr Jorge Zamora Director	CINECITTÀ Mr Roberto Stabile Head of Special Projects Ms Asia Ruperto Special Projects Department	CERVANTES INSTITUTE Mr Luis García Director Ms Marina Díaz Film and Audiovisual Technician	PORT AUTHORITY OF MALAGA Mr Carlos Rubio Chairman	MAHOS Mr Javier Frutos Chairman Ana Pérez Manager	ME MÁLAGA BY MELIÁ Ms Noelia Castillo Director
ICAIC (CUBA) Mr Alexis Triana Chairman Mr Yanín Martínez Vice-Chairman	PORTUGAL FILM COMMISSION Ms Ana Oliveira Project Officer	UNIVERSITY OF MALAGA Mr Teodomiro López Rector Ms Rosario Gutiérrez Vice-Rector for Culture Mr Juan Carlos (Pepo) Pérez Deputy Vice-Rector for Culture Mr Juan Antonio García Vice-Rector for Social Projection and Communication Mr Alfonso Cortés Director of Institutional Relations	MUELLE UNO Mr Sergio García Manager	AEHCOS Mr José Luque Chairman	MÁLAGA ALAMEDA CENTRO AFFILIATED BY MELIÁ
DIRECTORATE FOR FILM AND AUDIOVISUAL PROMOTION OF ECUADOR Mr Cristóbal D'Onofrio Director	REGIONAL MINISTRY OF CULTURE OF ASTURIAS Ms Ana Vanesa Gutiérrez González Member of the Board Mr Pablo Cueto Head of Cabinet	INTERNATIONAL UNIVERSITY OF ANDALUSIA Mr José Ignacio García Rector Ms Concepción Travesedo Director of the Technological Headquarters in Malaga Ms Isabel Ojeda Director of the Culture Department	IGY MALAGA MARINA	MAHOS Mr Javier Frutos Chairman Ana Pérez Manager	DROMEDARIO CAFÉ
DIRECTORATE GENERAL FOR THE ARTS, MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS (GUATEMALA) Ms Ana Oliva Castilleja Director General	ICEC (CATALONIA) Mr Edgar García Director Mr Francisco Vargas Director of the Audiovisual Department	INTERNATIONAL UNIVERSITY OF ANDALUSIA Mr José Ignacio García Rector Ms Concepción Travesedo Director of the Technological Headquarters in Malaga Ms Isabel Ojeda Director of the Culture Department	ECONOMIC SOCIETY AMIGOS DEL PAÍS Mr José María Ruiz Povedano Chairman	AEHCOS Mr José Luque Chairman	MALAGA FILM SCHOOL
HONDURAN INSTITUTE OF CINEMATOGRAPHY (IHCINE) Mr Manuel Villa Director General Mr Sherry Ortiz General Manager	REGIONAL MINISTRY OF CULTURE OF ASTURIAS Ms Ana Vanesa Gutiérrez González Member of the Board Mr Pablo Cueto Head of Cabinet	DIGITAL POLE OF DIGITAL CONTENT IN MALAGA Mr Raúl Silleras Director Mr Antonio Quirós Coordinator	SGAE Mr Antonio Onetti Chairman	LUMEN GASTRONOMIC PROJECTS Mr Álvaro Muñoz Director	THE CORE SCHOOL
INAP (PARAGUAY) Mr Christian Andrés Gayoso Executive Director	CULTURAL FOUNDATION OF EXTREMADURA Ms María Carmen Sánchez-Risco Director	INTERNATIONAL UNIVERSITY OF ANDALUSIA Mr José Ignacio García Rector Ms Concepción Travesedo Director of the Technological Headquarters in Malaga Ms Isabel Ojeda Director of the Culture Department	SGAE FOUNDATION Mr Juan José Solana Chairman	IBERIA	SERCINE
SENATE CHAMBER OF PARAGUAY Ms Guillermina Villalba Senator	CANARY ISLAND FILMS Ms Natacha Mora Coordinator	PUBLIC AGENCY FOR THE MANAGEMENT OF PABLO RUIZ PICASSO'S BIRTHPLACE AND OTHER MUSEUM AND CULTURAL FACILITIES (CENTRE POMPIDOU MALAGA AND THE RUSSIAN MUSEUM COLLECTION) Mr Luis Lafuente Director	DAMA Ms Virginia Yagüe Chairwoman	AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT Mr Antonio Catalán Chairman Mr Jorge González Director	UCC ROSALEDA
AUDIOVISUAL, PHONOGRAPHY AND NEW MEDIA DIRECTORATE (PERU) Ms Erika Chávez Director General	INSTITUTE OF CULTURAL INDUSTRIES (BALEARIC ISLANDS) Ms Diana De La Cuadra Managing Director	DIGITAL POLE OF DIGITAL CONTENT IN MALAGA Mr Raúl Silleras Director Mr Antonio Quirós Coordinator	ALMA — SCREENWRITERS' UNION Mr Carlos Molinero Chairman	GRAN HOTEL MIRAMAR Ms Mariola Valladares Director	YELMO CINES
			CANAL SUR (RTVA) Mr Juan de Dios Mellado Director Ms Isabel Cabrera Deputy Director Mr Juan Antonio Vargas Director of Innovation, Business and Communication	MS MAESTRANZA Mr Francisco Moro Director	MUJER HOY
			LA OPINIÓN DE MÁLAGA Mr José Ramón Mendaza Director Mr Raúl Rico Manager	DON CURRO HOTEL Mr Pablo Egea Director	SESÉ GROUP
				NH MÁLAGA HOTEL Mr Javier Frieria Director	SINGULARU
				SERCOTEL TRIBUNE Ms Beatriz Alonso Director	CAMPARI
					BOSTON
					JOYERÍA HAGO
					RICOH
					And to all the other institutions, companies and professionals who have collaborated with us to make this 29th edition of the Festival de Málaga a reality.

DIRECCIÓN
Juan Antonio Vigar

COMITÉS DE SELECCIÓN

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL Y ZONAZINE

Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste
Silvia Iturbe
Paula Ponga
Marina Parés
Juan Luis Artacho

DOCUMENTALES
Mirito Torreiro
Gabriel Doménech
Pilar Monsell
Mariana Barassi

CORTOMETRAJES
Iván Barredo
Paula Bugni
Antonio Navarro
Jorge Rivero

ASESOR A LA DIRECCIÓN -
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
Fernando Méndez-Leite

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN
Sonia Villar

AUXILIAR
Sofía Gema

CONTENIDOS

COORDINACIÓN
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste

ADJUNTA
Vega Caffarena

AUXILIARES
Alexia Santiago
Ana Cuevas
Adasat Mendoza
Mar García

MAFIZ

COORDINADORA GENERAL
Annabelle Aramburu

ADJUNTA
Carmen Gil

LA VILLA DEL MAR

COORDINACIÓN
Ralph Haiek
Carlos Cantú

ADJUNTA
Mely Doblás

AFIRMANDO LOS DERECHOS
DE LAS MUJERES
Mabel Lozano

PELÍCULA DE ORO
Luis Alegre

ÁREA PEDAGÓGICA
PRODIPEC

CINEMA COCINA
Lumen Proyectos Gastronómicos

ESPACIO SOLIDARIO
Carmen González

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)
Cristina Consuegra

MÁLAGA FILM OFFICE
Belén Carrasco
Rocío de Uña
Alex Bosch
Triana Van den Eeden
Irene Palacio

EXPOSICIÓN

FUERA DE PLANO, de Amparo García

PUBLICACIÓN
FESTIVAL DE MÁLAGA

EL DESENCANTO. 50 AÑOS
Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar
y Carlos F. Heredero

GALAS

DIRECCIÓN
Manuel Sánchez (Inauguración)
Juan José Ponce (Clausura)

PRODUCCIÓN
Pedro S. Nieta
Cristina M. Tabuena
Alba Pérez Piñar
Pau Solés Batllori
Guillermo Toré Vázquez

PRODUCCIÓN TÉCNICA
Manuel Sánchez

MOTION GRAPHICS
Félix Sánchez

PIEZAS AUDIOVISUALES
Gabriel Tineo
José María Arijo
Pablo Macías
Liukai Qiu

GUIONES
Javier Jáuregui
Lucía Carrero
Miguel Ángel Oeste

LOCUCIONES PIEZAS
José María del Río

REALIZACIÓN Y RETRANSMISIÓN
(CLAUSURA)
RTVE

REGIDURÍA
Lara Álvarez
Jelena Dragaš
Gonzalo Herrero

PRESENTADORAS SECCIÓN OFICIAL
Celia Bermejo
Noemí Ruiz
Elisa Zulueta

COMUNICACIÓN, PRENSA
E IMAGEN CORPORATIVA

COORDINACIÓN
Ana García Inglán

PRENSA Y
RELACIONES PÚBLICAS
DYP COMUNICACIÓN
Piti Alonso
David Sánchez

RESPONSABLE DE PRENSA
Salvi García

ADJUNTOS PRENSA
María Sánchez
Gemma Beltrán (MAFIZ)

TÉCNICOS DE
COMUNICACIÓN
Mónica Torronteras
Richard García
Samir Mechbal
Rocío Gaspar
Rubén Codeseira
Coli Adamuz

Ignacio Rubio
Salomé Hurtado
Noema González
José Manuel Gómez
Raissa Modesto
Javier Budi
José Luis Prieto
Paloma Escudero
María Méndez
Raquel López
María Juárez (MAFIZ)

FOTÓGRAFOS
Ana Belén Fernández
Álex Zea
Koke Pérez
Eloy Muñoz
Víctor de la Fuente
Jorge Fuembuena
Jesús Domínguez (MAFIZ)
Carlos Díaz (MAFIZ)

DIARIO dFESTIVAL

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Larissa Beck

REDACCIÓN
Tamara Harillo
Jesús Zotano
Carmen Escalante

REDES SOCIALES

COORDINACIÓN
María Sánchez
Laura Rueda
Joaquín Quiñones
Isabel Cisneros
Leonardo Piggín
Georgina Izuzquiza
Mauri Chinni
Paula Dasilva
Esther Ramos (MAFIZ)

GESTIÓN DE SOPORTES,
PÁGINA WEB Y
PUBLICACIONES

ADJUNTAS
Sonia Hurtado
Mónica López

AUXILIARES
María Nieto
Silvia Galisteo

DISEÑO
Adán Miranda. Estudio Creativo
Juan Carlos de la Hoz
Alberto Naveira

WEB TV

COORDINACIÓN
José María Arijo

REALIZACIÓN
MASVISUAL PRODUCCIONES

ENTREVISTAS WEBTV
MÁLAGA AUDIOVISUAL TECH
(LA VILLA DEL MAR)
Kaajal Mansukhani

COMENTARIOS
Celia Bermejo

DISEÑO
Adán Miranda. Estudio Creativo
Alberto Naveira

MARKETING

COORDINACIÓN
Juan Trujillo

ADJUNTAS
Mely Doblás
María Fernández

AUXILIARES
Carmen Salido
Lidia Báez
Elisa Téllez

ADMINISTRACIÓN

COORDINACIÓN
Isabel Vera

ADJUNTAS
Rosa Pino
May López
Mariví Fernández
Noelia Azuaga
Mabel Mañas

RECURSOS HUMANOS

COORDINACIÓN
José María Pineda

ADJUNTOS
Javier Gil
María Petra Serón
Eva Carrión
Rocío Canillas

PROTOCOLO
Silvia González

AUXILIAR
Ainoa Cortés

INVITADOS Y ACREDITACIONES

COORDINACIÓN
Mamen Rosique

ADJUNTAS
Montse Arias
Carolina Salas
María Pacheco
José Gordillo
Marina Ayuso
Gloria Hernández

ACREDITACIONES
Miguel Saniger
Begoña Pena
Inés Atencia

GESTIÓN DE PÚBLICOS
Guillermo Díaz

RELACIONES PÚBLICAS

COORDINACIÓN
Uka Márquez
Adriana del Río

RELACIONES PÚBLICAS
Ana Garrido
Begoña Rabaneda
Alfonso Martínez
José A. Pedrosa
Mario López
Alejandra Fornell
Álvaro Sánchez Olmedo
Cristina López
Laura Tomás
Amaia Quintana
Elena Stroiú
Nico Montero
Carmen Segado
Gonzalo Herrero
Laura Fernández
Rocío Mata
Rita Incani
Enrique Iznaola (MAFIZ)
Mar Sánchez (MAFIZ)
Carlota López (MAFIZ)

RELACIONES PÚBLICAS
CURSO UMA
Claudia Álvarez-Gómez
Alba maría Betancor
María Luisa Cañete
Pepe Criado
Paula Dengra
Arán Fernández
Andrea fernández
Laura Giles

Paula López
Adriana Marquez
Candela Mayoral
Naiara Torres
Andrea Valle
Mario Vergara

AZAFATAS Y CONDUCTORES
MAKYRE EVENTOS

VEHÍCULOS OFICIALES

COORDINACIÓN
Francisco J. Villar

CONDUCTORES
SERVISTAR

**DEPARTAMENTO TÉCNICO –
PRODUCCIÓN**

COORDINACIÓN
Carmen Salvador

ADJUNTOS
Anabel Sánchez
Fernando Tamarit
Carlos Beltrán
Fran Burgos

INFORMÁTICOS
Sebastián García
José Nicolás Chamero
Mariano Fernández

SEGURIDAD
ILUNION

**GESTIÓN DE COPIAS Y
PROYECCIONES**

RESPONSABLES TÉCNICOS
Fernando Ramírez
Lucas Iaccarino

GESTIÓN DE COPIAS
Lucas Iaccarino (Festival de Málaga)
David Caballé (MAFIZ)

ADJUNTO
Pablo Martínez

PROYECCIONISTAS
Benjamín Pérez
Carmen Cigales
David Durán
David Huertas
Francis Vargas
Jorge García
Jorge Carrillo
Juan José Campos

Pablo Martínez
Raúl Ramírez

SALAS

**COORDINACIÓN GENERAL
DE SALAS Y TAQUILLAS**
Giovanni Cruz
José Antonio Mañas

**CINE ALBÉNIZ, CENTRO
CULTURAL PROVINCIAL MVA,
SALA DE TURISMO Y
DEPORTE DE ANDALUCÍA,
MULTICINES ROSALEDA
Y YELMO CINES VIALIA**

COORDINACIÓN
Carmen Guerra
Jorge Guzmán

PERSONAL
Nieves del Amo
Ángeles Almohalla
Dalia García
Javier Gilsanz
Dolores Gómez
Mercedes Lopera
María Inmaculada Mañas
Sigrid Merchán
Paula Moreno
Miguel Ángel Pérez
Vanesa Portillo
Teresa Regales
Rut Rico
Vanesa Soria
Pilar Torres
Sigfrido Torres

**PERSONAL DE SALAS Y
TAQUILLAS DE TEATROS
CERVANTES Y ECHEGARAY**

Marcos Álvarez
Gloria Calafell
Raquel Conejo
Pablo Flores
Juana López
Beatriz Macía
Elsa Martos
Miguel Muñoz
Ana Núñez
Estefanía Pérez
Lidia Pinazo
Álvaro Ruíz
Mª Jesús Ruíz
Raísa Rodríguez
Alba Sánchez
Jenifer Santiago
María Santiago
Margarita Serón
Lidia Víquez

**SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA
TEATROS CERVANTES Y
ECHEGARAY**

JEFE TÉCNICO
Javier Arjona

HOMENAJES
Salvador Bueno
Javier Arjona
Esteban Guerrero

MAQUINARIA
Esteban Guerrero
José Pino
José Aranda
Miguel Ángel Pérez
José Carlos Romero
Daniel Palma
Roberto Pérez
María Ferrer
Manuel López
Antonio Muñoz

ILUMINACIÓN
Salvador Bueno
Francisco Martín
Rafael Castilla
Rubén Zambrana
María Expósito
Juan Francisco Ruiz
Francisco Pérez
Jesús García

SONIDO
Guy Boulanger
Jordi Cabrera
Juan Antonio García
Dolores Ortiz
Jaime Bresca
Rafael Godoy
Xavier Lagàrdere

SASTRERÍA
Inma Pardo

**SERVICIO DE MANTENIMIENTO
TEATRO CERVANTES, TEATRO
ECHEGARAY Y CINE ALBÉNIZ**

JEFE TÉCNICO
Francisco Pitarch

TÉCNICOS
Salvador Gómez
Daniel Ceballos
José Carrión
José Luis Ceano
Alejandro Pitarch

DIRECTION
Juan Antonio Vigar

SELECTION COMMITTEES

**FEATURE FILMS OFFICIAL
COMPETITION AND ZONAZINE**
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste
Silvia Iturbe
Paula Ponga
Marina Parés
Juan Luis Artacho

DOCUMENTARIES
Mirito Torreiro
Gabriel Doménech
Pilar Monsell
Mariana Barassi

SHORT FILMS
Iván Barredo
Paula Bugni
Antonio Navarro
Jorge Rivero

**FEATURE FILMS OF THE
OFFICIAL SECTION'S
DIRECTION CONSULTANT**
Fernando Méndez-Leite

SECRETARIAT OF DIRECTION
Sonia Villar

ASSISTANT
Sofía Gema

CONTENTS

COORDINATION
Moisés Salama
Miguel Ángel Oeste

ASSOCIATE
Vega Caffarena

ASSISTANTS
Alexia Santiago
Ana Cuevas
Adasat Mendoza
Mar García

MAFIZ

GENERAL COORDINATOR
Annabelle Aramburu

ASSOCIATE
Carmen Gil

LA VILLA DEL MAR

COORDINATION
Ralph Haiek
Carlos Cantú

ASSOCIATE
Mely Doblas

ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
Mabel Lozano

PELÍCULA DE ORO
Luis Alegre

PEDAGOGICAL AREA
PRODIPEC

CINEMA COCINA
Lumen Proyectos Gastronómicos

SOLIDARITY SPACE
Carmen González

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)
Cristina Consuegra

MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco
Rocío de Uña
Alex Bosch
Triana Van den Eeden
Irene Palacio

EXHIBITION

Fuera de Plano, by Amparo García

**MALAGA FESTIVAL'S
PUBLICATIONS**

EL DESENCANTO. 50 AÑOS
Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar
and Carlos F. Heredero

AWARDS SHOWS

DIRECTION
Manuel Sánchez (OPENING)
Juan José Ponce (CLOSING)

PRODUCTION
Pedro S. Nieta
Cristina M. Tabuenca
Alba Pérez Piñar
Pau Solés Batllori
Guillermo Toré Vázquez

TECHNICAL PRODUCTION
Manuel Sánchez

MOTION GRAPHICS
Félix Sánchez

AUDIOVISUAL WORKS
Gabriel Tineo
José María Arijo
Pablo Macías
Liukai Qiu

SCREENWRITINGS
Javier Jáuregui
Lucía Carrero
Miguel Ángel Oeste

PIECE VOICE-OVER
José María del Río

**PRODUCTION AND BROADCASTING
(CLOSING)**
RTVE

STAGE MANAGEMENT
Lara Álvarez
Jelena Dragaš
Gonzalo Herrero

OFFICIAL SECTION'S HOSTS
Celia Bermejo
Noemí Ruiz
Elisa Zulueta

**COMMUNICATION, PRESS
AND CORPORATE IMAGE**

COORDINATION
Ana García Inglán

**PRESS AND
PUBLIC RELATIONS**
DYP COMUNICACIÓN
Piti Alonso
David Sánchez

PRESS OFFICER
Salvi García

PRESS' ASSOCIATES
María Sánchez
Gemma Beltrán (MAFIZ)

**COMMUNICATION
TECHNICIANS**
Mónica Torronteras
Richard García
Samir Mechbal
Rocío Gaspar

Rubén Codeseira
Coli Adamuz
Ignacio Rubio
Salomé Hurtado
Noema González
José Manuel Gómez
Raissa Modesto
Javier Budi
José Luis Prieto
Paloma Escudero
María Méndez
Raquel López
María Juárez (MAFIZ)

PHOTOGRAPHERS

Ana Belén Fernández
Álex Zea
Koke Pérez
Eloy Muñoz
Víctor de la Fuente
Jorge Fuembuena
Jesús Domínguez (MAFIZ)
Carlos Díaz (MAFIZ)

DIARIO dFESTIVAL

DESIGN AND LAYOUT
Larissa Beck

WRITING TEAM

Tamara Harillo
Jesús Zotano
Carmen Escalante

SOCIAL MEDIA

COORDINATION
María Sánchez
Laura Rueda
Joaquín Quiñones
Isabel Cisneros
Leonardo Piggin
Georgina Izuzquiza
Mauri Chinni
Paula Dasilva
Esther Ramos (MAFIZ)

MEDIA AND WEBSITE
MANAGEMENT

Sonia Hurtado
Mónica López

ASSISTANT

María Nieto
Silvia Galisteo

DESIGN

Adán Miranda. Estudio Creativo
Juan Carlos de la Hoz
Alberto Naveira

WEB TV

COORDINATION
José María Arijó

EVENT PRODUCERS
MASVISUAL PRODUCCIONES

INTERVIEWS WEBTV
MÁLAGA AUDIOVISUAL TECH
(LA VILLA DEL MAR)
Kaajal Mansukhani

COMMENTS
Celia Bermejo

MARKETING

COORDINATION
Juan Trujillo

ASSOCIATES
Mely Doblás
María Fernández

ASSISTANTS
Carmen Salido
Lidia Báez
Elisa Téllez

MANAGEMENT

COORDINATION
Isabel Vera

ASSISTANTS
Rosa Pino
May López
Mariví Fernández
Noelia Azuaga
Mabel Mañas

HUMAN RESOURCES

COORDINATION
José María Pineda

ASSOCIATES
Javier Gil
María Petra Serón
Eva Carrión
Rocío Canillas

PROTOCOL
Silvia González

ASSISTANT
Ainoa Cortés

GUESTS AND ACCREDITATIONS

COORDINATION
Mamen Rosique

ASSOCIATES
Montse Arias
Carolina Salas
María Pacheco
José Gordillo
Marina Ayuso
Gloria Hernández

ACCREDITATIONS

Miguel Saniger
Begoña Pena
Inés Atencia

AUDIENCE MANAGEMENT

Guillermo Díaz

PUBLIC RELATIONS

COORDINATION
Uka Márquez
Adriana del Río

PUBLIC RELATIONS
Ana Garrido
Begoña Rabaneda
Alfonso Martínez
José A. Pedrosa
Mario López
Alejandra Fornell
Álvaro Sánchez Olmedo
Cristina López
Laura Tomás
Amaia Quintana
Elena Stroiú
Nico Montero
Carmen Segado
Gonzalo Herrero
Laura Fernández
Rocío Mata
Rita Incani
Enrique Iznaola (MAFIZ)
Mar Sánchez (MAFIZ)
Carlota López (MAFIZ)

UMA'S PUBLIC RELATIONS

Claudia Álvarez-Gómez
Alba maría Betancor
María Luisa Cañete
Pepe Criado
Paula Dengra
Arán Fernández
Andrea fernández
Laura Giles

Paula López
Adriana Marquez
Candela Mayoral
Naïara Torres
Andrea Valle
Mario Vergara

HOSTESSES
MAKYRE EVENTOS

OFFICIAL VEHICLES

COORDINATION
Francisco J. Villar

DRIVERS
SERVISTAR

TECHNICAL
DEPARTMENT - PRODUCTION

COORDINATION
Carmen Salvador

ASSOCIATES
Anabel Sánchez
Fernando Tamarit
Carlos Beltrán
Fran Burgos

IT TEAM
Sebastián García
José Nicolás Chamero
Mariano Fernández

SECURITY
ILUNION

COPIES MANAGEMENT AND
SCREENINGS

OFFICERS TECHNICIANS
Fernando Ramírez
Lucas Iaccarino

COPIES MANAGEMENT
Lucas Iaccarino (Festival de Málaga)
David Caballé (MAFIZ)

ASSOCIATE
Pablo Martínez

PROJECTIONISTS

Benjamín Pérez
Carmen Cigales
David Durán
David Huertas
Francis Vargas
Jorge García
Jorge Carrillo

Juan José Campos
Pablo Martínez
Raúl Ramírez

HALLS

GENERAL COORDINATION OF
HALLS AND TICKETS OFFICE
Giovanni Cruz
José Antonio Mañas

CINE ALBÉNIZ, CENTRO
CULTURAL PROVINCIAL MVA,
SALA DE TURISMO Y
DEPORTE DE ANDALUCÍA,
MULTICINES ROSALEDA
AND YELMO CINES VIALIA

COORDINATION
Carmen Guerra
Jorge Guzmán

STAFF
Nieves del Amo
Ángeles Almohalla
Dalia García
Javier Gilsanz
Dolores Gómez
Mercedes Lopera
María Inmaculada Mañas
Sigrid Merchán
Paula Moreno
Miguel Ángel Pérez
Vanesa Portillo
Teresa Regales
Rut Rico
Vanesa Soria
Pilar Torres
Sigfrido Torres

HALLS AND TICKETS OFFICE
STAFF OF TEATRO CERVANTES
AND TEATRO ECHEGARAY

Marcos Álvarez
Gloria Calafell
Raquel Conejo
Pablo Flores
Juana López
Beatriz Macía
Elsa Martos
Miguel Muñoz
Ana Núñez
Estefanía Pérez
Lidia Pinazo
Álvaro Ruíz
M^a Jesús Ruíz
Raisa Rodríguez
Alba Sánchez
Jenifer Santiago
María Santiago
Margarita Serón
Lidia Víquez

SCENOGRAPHY SERVICES
OF TEATRO CERVANTES
AND TEATRO ECHEGARAY

TECHNICAL LEAD
Javier Arjona

TRIBUTES
Salvador Bueno
Javier Arjona
Esteban Guerrero

EQUIPMENT
Esteban Guerrero
José Pino
José Aranda
Miguel Ángel Pérez
José Carlos Romero
Daniel Palma
Roberto Pérez
María Ferrer
Manuel López
Antonio Muñoz

LIGHTNING
Salvador Bueno
Francisco Martín
Rafael Castilla
Rubén Zambrana
María Expósito
Juan Francisco Ruiz
Francisco Pérez
Jesús García

SOUND
Guy Boulanger
Jordi Cabrera
Juan Antonio García
Dolores Ortiz
Jaime Bresca
Rafael Godoy
Xavier Lagàrdere

TAILORING
Inma Pardo

MAINTENANCE SERVICE OF
TEATRO CERVANTES, TEATRO
ECHEGARAY AND CINE ALBÉNIZ

TECHNICAL LEAD
Francisco Pitarch

STAFF
Salvador Gómez
Daniel Ceballos
José Carrión
José Luis Ceano
Alejandro Pitarch

ÍNDICE / INDEX

PRESENTACIÓN PRESENTATION	46
JURADO JURY	55
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION	79
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO FEATURE FILMS OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION	103
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE ZONAZINE FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION	127
MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL MOSAICO: INTERNATIONAL SCENE	137
DOCUMENTALES DOCUMENTARIES	147
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTARIES FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION	147
DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTARIES SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION	165
DOCUMENTALES PASES ESPECIALES DOCUMENTARIES SPECIAL SESSIONS	177
CORTOMETRAJES SHORT FILMS	197
CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL FICTION SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION	197
CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL ANIMAZINE SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION	215
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL MALAGA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION	223
CORTOS PANORAMA SHORT FILMS SCENE	231

CINEMA COCINA	237
CINEMA COCINA LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL CINEMA COCINA FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION	237
CINEMA COCINA CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL CINEMA COCINA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION	245
SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO SERIES OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION	249
AMÉRICA, AMÉRICA AMERICA, AMERICA	259
PREMIO IBERSHORTS IBERSHORTS AWARD	265
HOMENAJES TRIBUTES	271
PREMIO MÁLAGA TALENT / MALAGA TALENT AWARD LA OPINIÓN DE MÁLAGA ALAUDA RUIZ DE AZÚA	273
PREMIO RICARDO FRANCO / RICARDO FRANCO AWARD ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS MANUELA OCÓN	277
PREMIO MÁLAGA / MÁLAGA AWARD SUR ROSSY DE PALMA	281
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO BIZNAGA 'CITY OF PARADISE' VICTORIA VERA	285
PREMIO RETROSPECTIVA / RETROSPECTIVE AWARD MÁLAGA HOY FRANCISCO LOMBARDI	289
BIZNAGA DE HONOR HONORARY BIZNAGA AWARD NATALIA OREIRO FABIÁN BIELINSKY MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT SATURNINO GARCÍA	293

PELÍCULA DE ORO	297
FOCUS PANAMÁ (PAÍS DE HONOR) FOCUS PANAMA (COUNTRY OF HONOUR)	301
RETROSPECTIVA MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT MARIANO COHN & GASTÓN DUPRAT RETROSPECTIVE	307
FABIÁN BIELINSKY	311
ACADEMIA DE CINE ARGENTINO ARGENTINE FILM ACADEMY	315
PASES ESPECIALES LARGOMETRAJES Y OTROS FORMATOS SPECIAL SCREENINGS - FEATURES, SHORTS & OTHER FORMATS	321
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES ASSERTING WOMEN'S RIGHTS	329
LARGOMETRAJES FEATURE FILMS	329
CORTOMETRAJES SHORT FILMS	333
MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA WOMAN ON STAGE	339
LA CÁPSULA DEL TIEMPO	343
UNDERGROUND ANDALUZ	349
LA VILLA DEL MAR	353

ACTIVIDADES PARALELAS SIDE ACTIVITIES	357
5 MINUTOS	359
CINEFÓRUM CINEFORUM	367
CINE PARA LA INFANCIA KIDS' FILMS SECTION	373
CINE Y SALUD FILMS AND HEALTH	377
SESIONES SENIOR SENIOR SESSIONS	381
GALA MÁLAGA CINEMA MALAGA CINEMA GALA	385
ESPACIO SOLIDARIO SOLIDARITY SPACE	389
MASTERCLASS	393
EXPOSICIONES EXHIBITIONS	397
PRESENTACIONES DE LIBROS BOOK PRESENTATIONS	401
CONCIERTO DE CLAUSURA CLOSING CONCERT	409
MESAS REDONDAS ROUND TABLES	413
OTRAS ACTIVIDADES OTHER ACTIVITIES	421
PALMARÉS 2025 AWARD LIST 2025	425

Hablar de cine es, en el fondo, hablar de nosotros. De cómo miramos, de lo que nos emociona, de lo que nos inquieta y de lo que nos une. El cine abre espacios para el conocimiento, la reflexión y la emoción, pero también para el disfrute, porque disfrutar es otra manera de aprender a mirar. En una ciudad como Málaga, donde la cultura forma parte de la vida cotidiana, el cine no es un lujo: es un punto de encuentro. Un lugar compartido en el que una comunidad se reconoce, se hace preguntas, se conmueve y, a veces, se reinventa.

Vivir el cine es vivir el mundo con más atención. Basta un gesto sencillo: sentarse y estar presente. Ver, escuchar, sentir. A partir de ahí, la historia hace su trabajo. Una sucesión de imágenes y diálogos puede abrir puertas inesperadas, llevarnos a otras realidades, recordarnos quiénes somos o insinuarnos quiénes podríamos llegar a ser. Esa capacidad (tan cotidiana y a la vez tan poderosa) explica por qué el cine sigue siendo uno de los grandes lenguajes compartidos de nuestro tiempo.

Por eso Málaga mantiene un compromiso firme con el cine hecho en español y con su diversidad, por las historias que cuenta, por las miradas que convoca y por las oportunidades que genera para la ciudadanía. El Festival de Málaga es, cada año, una expresión concreta de ese compromiso. Es un proyecto cultural con vocación pública, impulsado con responsabilidad, que amplía horizontes y ofrece al público la posibilidad de elegir entre sensibilidades, estilos y voces distintas que merecen ser escuchadas.

Pero el Festival no solo nos acerca lo mejor del cine más reciente. También transforma la ciudad. Durante estos días, Málaga se convierte en un lugar de reunión donde creadores, profesionales, empresas, comercios, visitantes y vecinos conversan, se mezclan y se descubren. El cine genera conversación; la cultura activa la economía; y ese cruce cultural, social y también comercial refuerza el pulso de una ciudad abierta, que entiende la creación como motor de futuro.

Este Festival crece porque lo sostiene la convicción clara de que la cultura debe medirse por su calidad y por su rentabilidad pública, por lo que devuelve a la gente en forma de memoria compartida y convivencia. Y crece, sobre todo, porque lo hace acompañado: por quienes lo organizan y lo hacen posible, por quienes lo apoyan, por quienes trabajan detrás de cada proyección y por quienes llenan las salas. A todas esas personas, gracias. Y, de manera especial, gracias a los espectadores porque el cine, sin su mirada, no termina de existir. Les invito a vivir estos días con intensidad y con curiosidad, a dejarse sorprender y a formar parte de esta celebración del cine y de la vida en la Ciudad del Paraíso.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Talking about cinema is, at its core, talking about ourselves. About how we see, what moves us, what worries us, and what unites us. Cinema opens up spaces for knowledge, reflection, and emotion, but also for enjoyment, because enjoyment is another way of learning to see. In a city like Málaga, where culture is part of everyday life, cinema is not a luxury: it is a meeting point. A shared space where a community recognises itself, asks questions, is moved, and sometimes reinvents itself.

Experiencing cinema is experiencing the world more attentively. All it takes is a simple gesture: sit down and be present. See, listen, feel. From there, the story does its work. A succession of images and dialogues can open unexpected doors, take us to other realities, remind us who we are, or hint at who we could become. This capacity (so commonplace and yet so powerful) explains why cinema remains one of the great shared languages of our time.

That's why Málaga maintains a firm commitment to Spanish-language cinema and its diversity, for the stories it tells, the perspectives it evokes, and the opportunities it creates for its citizens. The Festival de Málaga is, each year, a concrete expression of that commitment. It is a cultural project with a public mission, driven responsibly, that broadens horizons and offers the public the chance to choose from diverse sensibilities, styles, and voices that deserve to be heard.

But the Festival not only brings us the best of the latest cinema. It also transforms the city. During these days, Málaga becomes a meeting place where creators, professionals, businesses, shops, visitors, and residents converse, mingle, and discover one another. Cinema sparks conversation; culture stimulates the economy; and this cultural, social, and commercial convergence reinforces the pulse of an open city that understands creativity as the engine of the future.

This Festival grows because it is sustained by the firm conviction that culture should be measured by its quality and its public benefit, by what it gives back to the people in the form of shared memory and community. And it grows, above all, because it grows together: with those who organise it and make it possible, with those who support it, with those who work behind the scenes at each screening, and with those who fill the theatres. To all these people, thank you. And, especially, thank you to the audience because cinema, without your gaze, is incomplete. I invite you to experience these days with intensity and curiosity, to allow yourselves to be surprised, and to be part of this celebration of cinema and life in the City of Paradise.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
MAYOR.
MALAGA CITY COUNCIL

Málaga es una ciudad viva, en movimiento, con una energía cultural que no se detiene. Esa manera abierta, curiosa y luminosa de estar en el mundo conversa de forma natural con un cine español que también cambia, arriesga y se reinventa. Ciudad y Festival funcionan como un mismo organismo: crecen a la par, se alimentan mutuamente y, año tras año, se empujan a mirar un poco más lejos. Porque el Festival no es solo proyecciones, ruedas de prensa, homenajes o exposiciones. Es, sobre todo, un estado de ánimo que se derrama por calles, teatros, salas y plazas; una invitación constante a entrar, participar y sentirse parte.

El Festival de Málaga es un proyecto integral que abraza a toda la industria audiovisual española (creadores, técnicos, intérpretes, productoras, distribuidoras, prensa y, por supuesto, público) y que al mismo tiempo mantiene un compromiso firme con la cultura y con la ciudad que lo sostiene. De ahí nace una de sus grandes fortalezas: su vocación de encuentro. Una programación amplia y estimulante, pensada para públicos distintos y miradas distintas; para quienes vienen a descubrir por primera vez y para quienes regresan cada año con la misma ilusión, pero con nuevas preguntas.

El certamen se ha consolidado como una referencia fundamental en la promoción del cine español a nivel nacional, y no se ha detenido ahí. En los últimos años ha abierto con decisión una vía internacional, una forma de proyectar nuestras historias más allá de nuestras fronteras, de tender puentes con el cine iberoamericano, revalorizarlo y hacerlo dialogar con nuevos públicos. Porque el cine crece cuando circula, cuando se comparte, cuando provoca conversación, cuando encuentra otras sensibilidades y otras maneras de mirar.

En definitiva, esto es una celebración. El Festival de Málaga es el festival de todos: el lugar donde la ilusión del cine se contagia y, por unos días, se vuelve ciudad. Málaga abre sus puertas y el cine responde. Miramos mejor, escuchamos más, y nos reconocemos en la pantalla... y en la butaca de al lado.

MARÍA ANA PINEDA CARBÓ

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Málaga is a vibrant, dynamic city with a boundless cultural energy. This open, curious, and radiant way of being in the world naturally resonates with a Spanish cinema that is also evolving, taking risks, and reinventing itself. City and Festival function as a single organism: they grow together, nourish each other, and, year after year, push each other to look a little further. Because the Festival is not just screenings, press conferences, tributes, or exhibitions. It is, above all, a state of mind that spills out into streets, theatres, venues, and squares; a constant invitation to enter, participate, and feel part of it.

The Festival de Málaga is a comprehensive project that embraces the entire Spanish audiovisual industry (creators, technicians, performers, producers, distributors, press, and, of course, the public) while maintaining a firm commitment to culture and to the city that sustains it. From this stems one of its greatest strengths: its vocation for bringing people together. A broad and stimulating programme, designed for diverse audiences and perspectives; for those discovering it for the first time and for those who return year after year with the same enthusiasm, but with new questions.

The festival has established itself as a key player in promoting Spanish cinema nationally, and it hasn't stopped there. In recent years, it has decisively opened an international avenue, a way to project our stories beyond our borders, to build bridges with Ibero-American cinema, to promote it, and bring it to new audiences. Because cinema grows when it circulates, when it is shared, when it sparks conversation, when it encounters other sensibilities and other ways of seeing.

Ultimately, this is a celebration. The Festival de Málaga is everyone's festival: the place where the passion for cinema is contagious and, for a few days, becomes the city itself. Málaga opens its doors, and cinema responds. We see more clearly, we listen more, and we recognise ourselves on the screen... and in the seat next to us.

MARÍA ANA PINEDA CARBÓ

DEPUTY MAYOR, DELEGATE OF THE AREA OF CULTURE AND HISTORICAL HERITAGE.
MALAGA CITY COUNCIL

Málaga siempre está presente en mi vida. Desde aquel primer viaje a Madrid hasta los años que pasé en Estados Unidos, moviéndome de un lugar a otro en una profesión tan exigente como la interpretación. Ha sido mi punto de apoyo constante: donde están mi familia, mis amigos, mi productora, mi teatro. La ciudad a la que pertenezco y que me acompaña, esté donde esté.

Y es aquí, en una ciudad que he visto transformarse con el paso del tiempo, donde sigue habiendo luz incluso cuando no todo es fácil, donde se celebra nuestro Festival de Cine. Un festival que nos acerca al cine español y latinoamericano más reciente, a historias que nos hacen reír, pensar y mirar la realidad desde otros ángulos.

El cine forma parte de la vida. Nos enseña, nos acompaña y, en muchos momentos, nos reconforta. Es un refugio al que volver cuando necesitamos entender un poco mejor lo que nos rodea.

El Festival, el cine, Málaga y la vida se encuentran en un mismo espacio. Un lugar de encuentro donde los profesionales del sector conviven con una ciudad abierta y acogedora. Un festival y una ciudad que creen en la cultura como una forma de compartir, aprender y crecer juntos.

ANTONIO BANDERAS
PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

Málaga is always present in my life. From that first trip to Madrid to the years I spent in the United States, moving from place to place in a profession as demanding as acting. It has been my constant anchor: where my family, my friends, my production company, my theatre are. The city I belong to and that accompanies me, wherever I am.

And it is here, in a city I have seen transform over time, where there is still light even when things aren't easy, that our Film Festival is held. A festival that brings us closer to the latest Spanish and Latin American cinema, to stories that make us laugh, think, and see reality from different angles.

Cinema is part of life. It teaches us, accompanies us, and, in many moments, comforts us. It is a refuge to which we return when we need to better understand what's going on around us.

The Festival, cinema, Málaga, and life meet in the same space. A meeting place where industry professionals mingle with an open and welcoming city. A festival and a city that believe in culture as a way to share, learn, and grow together.

ANTONIO BANDERAS
HONORARY CHAIRMAN

LA CULTURA ES ENCUENTRO... Y MÁLAGA, EL MEJOR MOMENTO

Un año más, Málaga se convierte en punto de encuentro para el cine, la cultura y las personas que hacen posible que las historias sigan encontrándonos. Celebramos no solo una nueva edición del Festival, sino la certeza de que la cultura cobra todo su sentido cuando se comparte, cuando genera diálogo y cuando nos reúne alrededor de una emoción común.

En un momento histórico marcado por la polarización de ideas, la fragmentación del discurso y el avance del desencuentro, la cultura se revela como un espacio imprescindible para volver a mirarnos. Frente al ruido, propone escucha; frente a la distancia, cercanía; frente a la certeza, preguntas compartidas. La cultura no busca uniformar, sino reunir desde la diferencia, crear marcos donde el diálogo sea posible y donde la emoción, la reflexión y la creatividad nos recuerden que encontrarnos sigue siendo un acto necesario, valiente y profundamente humano.

El Festival de Málaga nació con la vocación de ser un espacio abierto: a la creación, a la diversidad de miradas y al talento del cine en español en todas sus formas. Hoy, esa vocación se reafirma más que nunca. Vivimos un momento especialmente fértil para nuestro cine y para nuestra ciudad, que ha sabido consolidarse como un lugar donde la cultura se vive en las calles, en las salas, en las conversaciones y en el compromiso de un público fiel y apasionado.

Málaga es una ciudad de cine en el sentido más amplio: un festival abierto a todos los contenidos cuya singularidad reside en su vocación inclusiva y global, y al mismo tiempo un referente imprescindible para la industria audiovisual. A través de MAFIZ y de su proyecto emblemático Spanish Screenings, el Festival de Málaga se ha consolidado como el principal punto de encuentro del cine español y en español, un centro neurálgico de proyección internacional donde el sector se reúne cada año para reafirmar que el cine es cultura, pero también una industria estratégica, dinámica y de reconocido prestigio.

Esta 29ª edición es, ante todo, una invitación: a encontrarnos en las películas, en los debates, en los aplausos y también en las preguntas que el cine nos plantea. Gracias a quienes lo hacéis posible por seguir construyendo, edición tras edición, este espacio común. A través de estas líneas brindamos por ello con vosotros: Málaga es hoy el lugar donde el cine sucede, y este es, sin duda, el momento de vivirlo juntos. Bienvenidos y bienvenidas.

JUAN ANTONIO VIGAR
DIRECTOR

CULTURE IS ENCOUNTER... AND MALAGA, THE BEST MOMENT

Once again this year, Malaga becomes a meeting point for film, culture and the people who make it possible for stories to continue to find us. We celebrate not only a new edition of the Festival, but the certainty that culture takes on its full meaning when shared, when it generates dialogue and when it brings us together around a common emotion.

In a historical moment marked by the polarisation of ideas, the fragmentation of discourse and the advance of disagreement, culture emerges as an essential space in which to take another look at ourselves. Faced with noise, it proposes listening; faced with distance, closeness; faced with certainty, shared questions. Culture does not seek to standardise, but to bring together from difference, to create frameworks where dialogue is possible and where emotion, reflection and creativity remind us that coming together is still a necessary, courageous and profoundly human act.

The Festival de Málaga was created as an open space: to creation, to the diversity of visions and to the talent of Spanish cinema in all its forms. Today, this vocation is reaffirmed more than ever. We are living in a particularly fertile moment for our cinema and for our city, which has consolidated itself as a place where culture is experienced in the streets, in the cinemas, in conversations and in the commitment of a loyal and passionate audience.

Malaga is a city of cinema in the broadest sense: a festival open to all content whose uniqueness lies in its inclusive and global vocation, and at the same time an essential point of reference for the audiovisual industry. Through MAFIZ and its flagship Spanish Screenings project, Festival de Málaga has established itself as the main meeting point for Spanish and Spanish-language cinema, a hub of international projection where the sector meets every year to reaffirm that cinema is culture, but also a strategic, dynamic and prestigious industry.

This 29th edition is, above all, an invitation: to meet each other in the films, in the debates, in the applause and also in the questions that cinema poses to us. Thanks to those of you who make it possible by continuing to build this common space edition after edition. With these lines we raise a toast with you: Malaga is today the place where cinema happens and this is undoubtedly the time to experience it together. Welcome.

JUAN ANTONIO VIGAR
DIRECTOR

JURADO
JURY





JAIONE CAMBORDA PRESIDENTA / PRESIDENT

Jaione Camborda (Donostia-San Sebastián) es una cineasta que trabaja desde la materia, el cuerpo y la memoria para construir narrativas sensoriales y profundamente enraizadas en el territorio. Su formación en la escuela FAMU de Praga y en la HFF de Múnich fueron claves para comprender el cine desde la experimentación plástica con piezas cortas laureadas en múltiples festivales antes de consolidar una voz propia en el panorama cinematográfico. Su primer largometraje, *Arima* (2019), tuvo un importante recorrido internacional destacando por su atmósfera envolvente y su exploración del misterio y la identidad en un enigmático juego de presencias y ausencias que mistura lo físico y lo espectral. Con su película *O Corno* (2023), da un paso adelante en su exploración de lo femenino y lo telúrico, narrando la historia de una partera que emprende un viaje de huida y resistencia. Tras su estreno en el Festival de Toronto, esta obra la llevó a convertirse en la primera directora española en ganar la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, consolidando su lugar en el cine de autor internacional. Sus películas se han podido ver en más de 60 países y ha participado en festivales como Toronto, BFI London, Busan o San Sebastián.

Born in Donostia-San Sebastián, is a filmmaker who reflects on material, the body, and memory to create sensory narratives deeply rooted in the land. Her studies at FAMU school in Prague and the HFF in Munich were crucial in understanding cinema through plastic experimentation, with short films that have won awards at multiple festivals before establishing a personal voice in the cinematic landscape. Her first feature film, *Arima* (2019), had a significant international journey, standing out for its immersive atmosphere and understanding of mystery and identity in an enigmatic play of presences and absences that blends the physical and the spectral. With her film *O Corno* (2023), she takes a step forward in her understanding of the feminine and the earthly, telling the story of a midwife who embarks on a journey of escape and resistance. After its premiere at the Toronto Film Festival, this film made her the first Spanish director to win the Golden Shell at the San Sebastián Film Festival, solidifying her place in international auteur cinema. Her films have been shown in over 60 countries, and she has participated in festivals such as Toronto, BFI London, Busan or San Sebastián.



BELÉN FUNES

Nacida en Barcelona, cursa los estudios de cinematografía y audiovisuales en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCA) además del *Máster de Guion* en la prestigiosa escuela de cine cubana EICTV en San Antonio de los Baños. Ha dirigido dos cortometrajes y dos largometrajes. El primero de ellos fue *La hija de un ladrón*, film estrenado en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián donde se alzó con la Concha de Plata a la mejor actriz para Greta Fernández. Ese mismo año, la película es galardonada con el Goya a la mejor dirección novel. Su segundo proyecto, *Los Tortuga*, se estrena internacionalmente en la sección oficial del Festival de Cine de Toronto (TIFF) y más tarde en el Festival de Málaga, donde recoge tres biznagas: mejor dirección, mejor guion y premio especial del jurado. Sus trabajos, largos y cortos, han sido proyectados en los más reconocidos festivales internacionales.

Actualmente, trabaja en la escritura de una historia nueva junto a la cineasta Pilar Palomero mientras sigue ejerciendo cómo docente y asesora de guion. Born in Barcelona, she studied film and audiovisuals at the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCA), as well as a *Master's Degree in Screenwriting* at the prestigious Cuban film school EICTV in San Antonio de los Baños. She has directed two short films and two feature films. The first was *La hija de un ladrón*, a film premiered in the Official Selection of the San Sebastian Film Festival, where it won the Silver Shell for Best Actress for Greta Fernández. That same year, the film was awarded the Goya for best new director. Her second project, *Los Tortuga*, had its international premiere in the official section of the Toronto International Film Festival (TIFF) and later at the Festival de Málaga, where it won three Biznagas: Best Director, Best Screenplay and the Special Jury Award. Her feature and short films have been screened at the most renowned international festivals. She is currently working on writing a new story with filmmaker Pilar Palomero while continuing to work as a teacher and script consultant.



DANIELA MICHEL

Desde 2003 es la directora del Festival Internacional de Cine de Morelia, del cual es también fundadora. Este festival cuenta con un vínculo oficial con la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes. Estudia Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, tras una estancia en el Centro de Capacitación Cinematográfica y presenta, desde hace más de una década, diversos programas de cine mexicano clásico en importantes instituciones extranjeras como el MoMA de Nueva York o Film Streams, por invitación de Alexander Payne. En 2024, en el marco del Festival Il Cinema Ritrovato, fue galardonada con el Premio Vittorio Boarini, reconocimiento otorgado a personajes destacados en la preservación y difusión del patrimonio cinematográfico a nivel internacional. Ha sido jurado de las *Becas Audiovisuales* de la Fundación Rockefeller, de las *Becas de Cine Fulbright García-Robles*, del *J. William Fulbright Prize for International Understanding*, y de la Iniciativa Artística Rolex *Mentor y Discípulo*, así como jurado en festivales de cine como el Festival de Cannes en su sección *Una Cierta Mirada* y en la Semana de la Crítica, en el Festival Internacional de Cine de Berlín, en el Festival de Cine de Venecia, en el Festival de Sundance, en el Festival Internacional de Cine de Locarno, en el Festival de Cine de Rotterdam (IFFR), en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, en el Festival Internacional de Cine Documental Amsterdam (IDFA), en el Festival Internacional de Cine de Roma, en el Festival de Cine de Sarajevo, en el Festival Internacional de Cine de Fribourg, en el Festival Internacional de Cine de San Francisco, en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, en el Red Sea International Film Festival y en el Festival Internacional de Cine de Transilvania.

Director of the Morelia International Film Festival since 2003, of which she is also a founder. This festival has an official link with the Cannes Film Festival Critics' Week. She studied English Literature at the Faculty of Philosophy and Arts of the UNAM, after a time at the Film Training Centre. For more than a decade she has presented various programmes on classic Mexican cinema at major foreign institutions such as the MoMA in New York and Film Streams, invited by Alexander Payne. In 2024, she received the Vittorio Boarini Award as part of the 2nd Cinema Ritrovato Festival. This award is given to outstanding figures in the preservation and dissemination of film heritage on an international level. She was part of the jury for the Rockefeller Foundation *Audiovisual grants*, *Fulbright García-Robles Film grants*, *J. William Fulbright Prize for International Understanding*, and the Rolex *Mentor and Protégé* Artistic Initiative, as well as a jury member at film festivals including the *Un Certain Regard* section and Critics' Week at Cannes, Berlin International Film Festival, Venice Film Festival, Sundance Festival, Locarno International Film Festival, Rotterdam Film Festival (IFFR), International Film Festival of San Sebastián, Karlovy Vary International Film Festival, International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Rome Film Festival, Sarajevo Film Festival, Fribourg International Film Festival, San Francisco International Film Festival, Cartagena de Indias International Film Festival, Red Sea International Film Festival and the Transilvania International Film Festival.



LORETO MAULEÓN

Consolidada como uno de los rostros más reconocidos del audiovisual español, cuenta con una amplia trayectoria profesional. Tras algunos trabajos de gran popularidad como *El secreto de Puente Viejo*, forma parte del elenco de *Patria*, una de las series más relevantes de la televisión, trabajo que le valió el Premio Platino y el Premio Feroz a la mejor actriz de reparto en 2021. En el ámbito cinematográfico, uno de sus trabajos más recientes es en *La buena letra*, largometraje dirigido por Celia Rico y presentado en el Festival de Málaga en 2025, donde su interpretación fue valorada por su sensibilidad, contención y profundidad emocional. En cine ha participado en títulos como *Los renglones torcidos de Dios*, de Oriol Paulo, *La quietud de la tormenta*, de Alberto Gastesi, *La ermita*, de Carlota Pereda, *8*, de Julio Medem, o *El fantasma de mi mujer*, de María Ripoll, ampliando así su registro a géneros y estilos diversos. En televisión ha trabajado también en producciones como *La chica de nieve* o *Querer*, por la que también fue nominada al Premio Feroz a mejor actriz de reparto, demostrando una notable versatilidad dentro del drama y el thriller contemporáneo. Paralelamente, mantiene un sólido vínculo con el teatro. Tras formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes como *Fuenteovejuna* o *La Villana de Getafe*, protagoniza *Una historia de amor*, de Alexis Michalik, confirmando su interés por textos contemporáneos de gran carga emocional. Próximamente estrenará en el Teatro de la Abadía, con texto y dirección de Juan Mayorga, y junto a Adriana Ozores, la obra *El Jardín Quemado*. Actriz versátil y comprometida, Loreto Mauleón continúa desarrollando una carrera sólida y coherente dentro del panorama audiovisual y escénico español. Consolidated as one of the most recognised faces of the Spanish audiovisual industry, she has an extensive professional career.

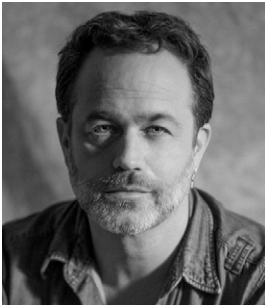
After some very popular works such as *El secreto de Puente Viejo*, she is part of the cast of *Patria*, one of the most relevant series on television, which has won her the Platinum Award and the Feroz Award for Best Supporting Actress in 2021. On the silver screen, one of her most recent projects is in *La buena letra*, a feature film directed by Celia Rico and presented at the Festival de Málaga in 2025, where her performance was praised for its sensitivity, restraint and emotional depth. She has participated in films such as Oriol Paulo's *Los renglones torcidos de Dios*, Alberto Gastesi's *La quietud de la tormenta*, Carlota Pereda's *La ermita*, *8* by Julio Medem and María Ripoll's *El fantasma de mi mujer*, extending her register to diverse genres and styles. In television she has also worked in productions such as *La chica de nieve* and *Querer*, for which she was also a Feroz Award nominee for Best Supporting Actress, demonstrating a remarkable versatility in contemporary drama and thrillers. She also maintains a strong link with the theatre. After forming part of the National Classic Theatre Company in productions including *Fuenteovejuna* and *La Villana de Getafe*, she stars in Alexis Michalik's *Una historia de amor*, confirming her interest in emotionally charged contemporary texts. She will soon premiere the play *El Jardín Quemado* at the Abadía Theatre, with text and direction by Juan Mayorga, and starring alongside Adriana Ozores. A versatile and committed actress, Loreto Mauleón continues to develop a solid and coherent career within the Spanish audiovisual and stage scene.



ROSA MONTERO

Rosa Montero nace en Madrid y estudia periodismo y psicología. Desde 1977 trabaja para el diario *El País*. En 1979 apareció su primera novela, *Crónica del desamor* y desde entonces ha publicado novelas, ensayos, biografías y relatos. También escribe el guion de una serie de televisión, *Media Naranja* (1986) de RTVE, que gana el premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina (1988), además de libretos para óperas. Algunas de sus obras son *La hija del caníbal* (1997), *La Loca de la casa* (2003), *Historia del rey transparente* (2005), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *La buena suerte* (2020) y *El peligro de estar cuerda* (2022). Su último libro se titula *Animales difíciles* (2025). Varias de sus novelas han sido llevadas al cine y su obra ha sido traducida a cerca de treinta idiomas. Es Premio Nacional de Periodismo Literario (1980), Premio Nacional de las Letras (2017), Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2022) y Oficial de las Artes y las Letras de la República Francesa (2024). En los años setenta trabajó para la revista *Fotogramas* y cubrió repetidamente como periodista y crítica diversos festivales nacionales e internacionales. Ha sido jurado del Festival de Cine de San Sebastián, del Festival de Valladolid y del Festival de Cine de Lima (Perú) así como de este Festival de Málaga en 2004.

Rosa Montero was born in Madrid and studied journalism and psychology. She has worked for *El País* newspaper since 1977. Her first novel, *Crónica del desamor*, was published in 1979 and, since then, she has published novels, essays, biographies and short stories. She also wrote the script for a television series, *Media Naranja* (1986) for RTVE, which won the Martín Fierro award for best foreign production in Argentina (1988), as well as librettos for operas. Some of her works include *La hija del caníbal* (1997), *La Loca de la casa* (2003), *Historia del rey transparente* (2005), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *La buena suerte* (2020) and *El peligro de estar cuerda* (2022). Her latest book is *Animales difíciles* (2025). Several of her novels have been made into films and her work has been translated into nearly thirty languages. She was awarded the National Prize for Literary Journalism (1980), the National Prize for Literature (2017), the Gold Medal for Merit in Fine Arts (2022) and the Officer of Arts and Letters of the French Republic (2024). In the 1970s, she worked for *Fotogramas* magazine and repeatedly covered various national and international festivals as a journalist and critic. She has been a member of the jury at the San Sebastian Film Festival, the Valladolid Film Festival and the Lima Film Festival (Peru), as well as at the Festival de Málaga in 2004.



GASTÓN PAULS

Nacido en Buenos Aires en 1972. Integrante de una familia de artistas, comenzó su carrera en el año 1994 en el exitoso ciclo *Montaña Rusa*. A pesar del éxito recogido en ese primer proyecto televisivo, Gastón dirigió su mirada hacia el cine y ha construido una sólida carrera en ese ámbito, desde su participación en *Territorio Comanche* en el año 1996, convirtiéndose en uno de los actores más prolíficos y exitosos de nuestro país. Ha filmado más de 70 películas en Perú, Chile, Uruguay, España, Italia, Cuba, Estados Unidos, Croacia, Bulgaria. Este año dirigirá su primera película, *El Año Del Dragón*. En el año 2004 fundó la asociación civil Casa De La Cultura De La Calle. Allí trabaja con niñas y niños de bajos recursos de toda Latinoamérica en prevención de adicciones y salud mental. Su mensaje llega a más de 18 millones de personas. Con ellos prepara otro largometraje.

Born in Buenos Aires in 1972, Gastón, a member of a family of artists, began his career in 1994 on the hit television series *Montaña Rusa*. Despite the success of that first small screen project, Gastón turned his attention to the big screen and has built a solid career in film, beginning with his role in *Territorio Comanche* in 1996, and becoming one of the most prolific and successful actors in Argentina. He has shot more than 70 films in Peru, Chile, Uruguay, Spain, Italy, Cuba, United States, Croatia, Bulgaria. This year he will direct his first feature film, *El Año Del Dragón*. In 2004, he founded the non-profit organisation Casa De La Cultura De La Calle. There, he works with underprivileged children from all over Latin America on addiction prevention and mental health. Its message reaches more than 18 million people. He is currently working on another feature film with them.



SANTIAGO RONCAGLIOLO

Tanto en libros como en guiones, Santiago Roncagliolo ha explorado la oscuridad de la psicología humana y la historia política. Escribió la película *noir* *La Pena Máxima* (Paramount), basada en su novela homónima. También es guionista de series thriller como *Toda la Sangre* (Disney México) o *Sutura* (Amazon Brasil) y del documental *Muxes* (HBO Max). Además, dos de sus trabajos han inspirado películas: la novela *Pudor*, adaptada en España por los hermanos Tristán y David Ulloa y la comedia teatral *Tus Amigos Nunca te Harían Daño*, disponible en Vix. Por último, una de sus novelas, *La Noche de los Alfileros*, ha sido llevada a escena en el Teatr Nowy de Polonia. Sus novelas se publican en todo el mundo hispano y se han traducido hasta en veinte idiomas. *Abril Rojo* recibió el premio Alfaguara y el inglés Independent Prize of Foreign Fiction; *La Pena Máxima* fue finalista del Premio francés Violeta Negra; *Y líbranos del mal* se mantuvo durante un año en la lista de las novelas peruanas más vendidas y su última novela, *El año en que nació el demonio*, estuvo entre las mejores del año 2023 para la revista *Forbes*. *La Opinión de Málaga* lo ha descrito como “un escritor sólido, muy solvente en la construcción de tramas complejas, creador de personajes siempre interesantes, y perspicaz observador y narrador de la condición humana.”

Santiago Roncagliolo has explored the darkness of human psychology and political history in books and screenplays. He wrote the film *noir* *La Pena Máxima* (Paramount), based on his novel of the same name. He is also a screenwriter for thriller series such as *Toda la Sangre* (Disney Mexico) or *Sutura* (Amazon Brazil) and the documentary *Muxes* (HBO Max). Two of his works have also inspired films: the novel *Pudor*, adapted in Spain by brothers Tristán and David Ulloa, and the theatrical comedy *Tus Amigos Nunca te Harían Daño*, available on Vix. Finally, one of his novels, *La Noche de los Alfileros*, has been staged at the Teatr Nowy in Poland. His novels are published throughout the Spanish-speaking world and have been translated into up to twenty languages. *Abril Rojo* received the Alfaguara Prize and the English Independent Prize of Foreign Fiction; *La Pena Máxima* was a finalist for the French Black Violet Prize; *Y líbranos del mal* was on the list of the best-selling Peruvian novels for over a year; and his latest novel, *El año en que nació el demonio*, was among the best novels of 2023 according to *Forbes* magazine. *La Opinión de Málaga* described him as “a solid writer, very solvent in the construction of complex plots, a creator of characters who are always interesting, and an insightful observer and narrator of the human condition”.



ÁLEX MONNER

Álex Monner es considerado uno de los jóvenes más talentosos del cine español. Con tan solo 18 años ganó el Premio Gaudí al Mejor Actor por *Los niños salvajes* de Patricia Ferreira, y poco después protagonizó *La próxima piel* de Isaki Lacuesta, papel por el que recibió nominaciones en los principales premios nacionales. En televisión ha protagonizado, entre otras, la exitosa serie *Pulseras Rojas*, la miniserie de Mariano Barroso *La línea invisible* y la serie de Borja Soler *La ruta*, ganadora del Premio Feroz y del Premio Ondas a Mejor Serie Dramática. Tras estudiar en la New York Film Academy, Álex participó en *Life Itself*, película de Dan Fogelman que supuso su estreno en Hollywood. Recientemente ha estrenado *La furia*, ópera prima de Gemma Blasco, por la que ganó la Biznaga de Plata a Mejor Actor Secundario en el pasado Festival de Málaga.

Álex Monner is considered to be one of the most talented young actors in Spanish cinema. At just 18, he won the Gaudí Award for Best Actor for Patricia Ferreira's *Los niños salvajes*, and shortly afterwards he starred in Isaki Lacuesta's *La próxima piel*, a role for which he received nominations at major national awards. On television, he has starred in, among others, the hit series *Pulseras Rojas*, Mariano Barroso's miniseries *La línea invisible* and Borja Soler's series *La ruta*, winner of the Feroz Award and the Ondas Award for Best Drama Series. After studying at the New York Film Academy, Álex appeared in *Life Itself*, a film by Dan Fogelman that marked his Hollywood debut. He recently starred in *La furia* (Fury), Gemma Blasco's debut feature, for which he won the Silver Biznaga Award for Best Supporting Actor at last year's Festival de Málaga.



PAULA PALACIOS

Cineasta comprometida con más de 15 años de experiencia en no ficción, estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y completa sus estudios en Cine en la Universidad de Saint Denis, París 8. Con un pasado de formación en danza flamenca y contemporánea, Paula continúa en París, trabajando en videodanza con diversas compañías. La cineasta ha escrito, dirigido y producido para cadenas como Arte Francia, RTVE y Aljazeera entre otras, mostrando un gran interés por el Medio Oriente. Destacan sus dos largometrajes cinematográficos, ambos nominados, entre otros, a los premios Goya: *Cartas Mojadas*, estrenado en 2020, que obtuvo el Premio del público a mejor largometraje documental en el Festival de Málaga y *Mi hermano Ali* en 2024, por el que Paula ganó el premio IDA Netflix a la directora emergente global en Los Ángeles. En estos momentos, trabaja en diversos proyectos de ficción y no ficción. En 2024/25, ha formado parte de las Residencias de la Academia de Cine con su proyecto de largometraje de ficción *Amor de Dios*, thriller musical basado en una idea original de Carlos Saura.

A committed filmmaker with over 15 years of experience in non-fiction, Paula studied Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid and completed her Film studies at the University of Saint Denis, Paris 8. With a background in flamenco and contemporary dance, Paula continues her work in Paris, creating video dance pieces with various companies. The filmmaker has written, directed, and produced for networks such as Arte France, RTVE, and Al Jazeera, among others, demonstrating a strong interest in the Middle East. Her two feature films stand out, both nominated for awards including the Goya Awards: *Cartas Mojadas (Drowning Letters)*, released in 2020, which won the Audience Award for Best Documentary Feature at the Festival de Málaga, and *“Mi hermano Ali” (My Brother Ali)* in 2024, for which Paula won the Netflix IDA Award for Global Emerging Director in Los Angeles. She is currently working on various fiction and non-fiction projects. In 2024/25, she participated in the Film Academy Residencies with her feature film project *Amor de Dios*, a musical thriller based on an original idea by Carlos Saura.



NICOLÁS GIL LAVEDRA

Nace en Buenos Aires en 1983. Director, guionista y productor argentino, es cofundador de Gaman Cine, junto a Emiliano Torres, desde donde desarrolla y produce largometrajes de ficción y documental. En 2026 fue seleccionado para Berlinale Talents. En 2011 dirige *Verdades Verdaderas. La vida de Estela*, biopic sobre Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, con Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Inés Efrón, Laura Novoa y Rita Cortese; en 2018 estrena *Las grietas de Jara*, basada en la novela de Claudia Piñeiro, con Oscar Martínez, Joaquín Furriel, Soledad Villamil, Sara Sálamo y Santiago Segura; en 2024 estrena *Como el mar*, con Sofía Gala Castiglione, Zoe Hochbaum y la participación de Carmen Maura, y en el mismo año dirige el documental *Traslados*, sobre los vuelos de la muerte de la última dictadura argentina. Sus películas pasaron por festivales como el Festival de San Sebastián, el Festival de Málaga, el Festival de Cine de Varsovia, la Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), el Festival de Cine de Mar del Plata, el Festival de la Habana, el Festival Internacional de Palm Springs, el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, el Festival Internacional de Punta del Este y Omán, entre otros. Como productor participó en *Eami* de Paz Encina, ganadora del *Tiger Award* en el Festival Internacional de Rotterdam 2022. Es productor de *LS83* de Herman Szwarcbart, ganadora del Gran Premio Ciudad de Buenos Aires a la mejor película Argentina en BAFICI 26. Actualmente desarrolla *La otra voz*, sobre el exilio de Mercedes Sosa, dirigida por Agustina Pérez Rial y producida por Fiørd Estudio y Gaman Cine, con apoyo del IDFA Bertha Fund para desarrollo.

Born in Buenos Aires in 1983, this Argentine director, screenwriter, and producer is the co-founder of Gaman Cine, along with Emiliano Torres, where he develops and produces feature films and documentaries. In 2026, he was selected for Berlinale Talents. In 2011 he directed *Verdades Verdaderas. La vida de Estela*, a biopic about Estela de Carlotto, president of the Grandmothers of Plaza de Mayo, starring Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Inés Efrón, Laura Novoa and Rita Cortese; in 2018, he released *Las grietas de Jara*, based on the novel by Claudia Piñeiro, starring Oscar Martínez, Joaquín Furriel, Soledad Villamil, Sara Sálamo and Santiago Segura; in 2024, he released *Como el mar*, starring Sofía Gala Castiglione, Zoe Hochbaum and featuring Carmen Maura. That same year, he directed the documentary *Traslados*, about the death flights of the last Argentine dictatorship. His films have been screened at festivals such as the San Sebastián Film Festival, the Festival de Málaga, the Warsaw Film Festival, the Valladolid International Film Festival (Seminci), the Mar del Plata Film Festival, the Havana Film Festival, the Palm Springs International Film Festival, the Biarritz Latin American Film Festival, the Toulouse Latin American Film Festival, the Punta del Este International Film Festival, and the Oman International Film Festival, among others. As a producer, he participated in Paz Encina's *Eami*, winner of the *Tiger Award* at the 2022 Rotterdam International Film Festival. He is the producer of Herman Szwarcbart's *LS83*, winner of the Buenos Aires City Grand Prize for Best Argentine Film at BAFICI 26. He is currently working on *La otra voz*, about the exile of Mercedes Sosa, directed by Agustina Pérez Rial and produced by Fiørd Estudio and Gaman Cine, with development support from the IDFA Bertha Fund.



JOSEP MARÍA CATALÀ

Es catedrático emérito de la Universitat Autònoma de Barcelona, Doctor en Ciencias de la Comunicación por la UAB, Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universitat de Barcelona, *Master of Arts in Film Theory* por la San Francisco State University, Premio Fundesco de Ensayo, premio de ensayo del XXVII Certamen Literario de la Ciudad de Irún, premio de la Asociación Española de Historiadores de Cine y es autor de diversos libros sobre estudios visuales, cine y documental, así como sobre otros temas relacionados con la imagen y el pensamiento. Ha ejercido como realizador en diversos canales de televisión en España (TVE, TV3), México y los Estados Unidos.

Entre sus publicaciones más destacadas, se encuentran *La puesta en imágenes* (2003), *Estética del ensayo* (2014), *Posdocumental. La condición imaginaria del cine documental* (2021), *Complejidad y Barroco* (2023), *La pasión de lo visible. Félix Guattari y el futuro del cine* (2024), *Las formas del mundo. Espacio y tecnologías de la imaginación* (2025) e *Imaginación artificial. La imagen más allá de la imagen* (con Jorge Caballero, 2025), Ha sido decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB y director académico del Máster en Documental Creativo de esta misma universidad. Fue coordinador del *Centre de la imatge* de la UAB y director del Premio de Film Ensayo de esta universidad.

He is Professor Emeritus at the Autonomous University of Barcelona (UAB), holds a PhD in Communication Sciences from the UAB, a degree in Modern and Contemporary History from the University of Barcelona, a Master of Arts in Film Theory from San Francisco State University, the Fundesco Essay Prize, the XXVII Certamen Literario de la Ciudad de Irún Essay Prize, and the prize from the Spanish Association of Film Historians. He is the author of several books on visual studies, film and documentary, as well as on other subjects related to image and thought. He has worked as a director for various television channels in Spain (TVE, TV3), Mexico, and the United States. Among his most notable publications are *La puesta en imágenes* (*The Start Images*) (2003), *Estética del ensayo* (2014), *Posdocumental. La condición imaginaria del cine documental* (2021), *Complejidad y Barroco* (2023), *La pasión de lo visible. Félix Guattari y el futuro del cine* (2024), *Las formas del mundo. Espacio y tecnologías de la imaginación* (2025) and *Imaginación artificial. La imagen más allá de la imagen* (with Jorge Caballero, 2025), He has served as Dean of the Faculty of Communication Sciences at the UAB and Academic Director of the Master's Programme in Creative Documentary at the same university. He was also the coordinator of the UAB's Centre de la Imatge and director of the university's Film Essay Prize.



MARÍA ZAFRA

Ha sido programadora y coordinadora de L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona (2006-2011) y actualmente es directora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

A lo largo de su trayectoria, ha combinado el trabajo como realizadora y montadora con la programación cinematográfica y la actividad docente, así como la investigación sobre archivos y contra-archivos.

Ha realizado, entre otras, las piezas de documental experimental con cine doméstico *Memorias, norias y fábricas de lejía* (2011) y *El recolector de recuerdos* (2011) que recorrieron un gran número de festivales y muestras, y ha codirigido el largometraje documental *Arreta* (2016) seleccionado entre otros en el Festival Zinegoak donde ganó el premio Lesbianismo y género. Como montadora ha trabajado en gran número de proyectos, entre ellos *No tiene sentido... estar haciendo así, todo el rato, sin sentido* (Alejandra Molina, 2007), una película entorno a la figura de Joaquín Jordà que obtuvo el premio al mejor documental en el Festival Alcances y fue seleccionada en el Festival de Málaga y BAFICI, entre otros.

Ha realizado el sonido directo de diversos proyectos audiovisuales, entre ellos los documentales *Madres Invisibles* (Lorenzo Benítez, 2016), *Fugir de l'oblit* (Abel Moreno, 2016) y *Arreta* (María Zafra y Raquel Marques, 2016).

Es parte del proyecto de investigación en memorias y archivos *Fils Feministes* y fue socia fundadora de *Cooptècniques*, proyecto de creaciones y tecnologías audiovisuales feministas y queer.

She was programmer and coordinator of L'Alternativa Independent Film Festival of Barcelona (2006-2011) and is currently director of the Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

Throughout her career, she has combined her work as a filmmaker and editor with film programming and teaching, as well as research on archives and counter-archives.

Among other works, she has created the experimental home movie documentaries *Memorias, norias y fábricas de lejía* (2011) and *El recolector de recuerdos* (2011), which screened at numerous festivals, and co-directed the feature-length documentary *Arreta* (2016), which was selected for the Zinegoak Festival, where it won the Lesbianism and Gender Award.

As an editor, she has worked on numerous projects, including *No tiene sentido... estar haciendo así, todo el rato, sin sentido* (Alejandra Molina, 2007), a film about Joaquín Jordà that won Best Documentary at the Alcances Film Festival and was selected for the Festival de Málaga and BAFICI, among others.

She has recorded sound for various audiovisual projects, including the documentaries *Madres Invisibles* (Lorenzo Benítez, 2016), *Fugir de l'oblit* (Abel Moreno, 2016) and *Arreta* (María Zafra and Raquel Marques, 2016).

She is part of the *Fils Feministes* research project on memories and archives and was a founding member of *Cooptècniques*, a project focused on feminist and queer audiovisual creations and technologies.



LORENA MUÑOZ

Destacada guionista y directora argentina, su trayectoria abarca el cine documental, la ficción y las series para plataformas internacionales. Estudia Cine en el CIEVC (1996-1999) y ha sido docente y expositora en prestigiosas instituciones, como el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires y en Casa de América de Madrid. Ha sido jurado de numerosos festivales internacionales y del International Emmy Awards 2025. En 2023 recibe el Premio a la Trayectoria de Directores Argentinos Asociados (DAC). Su filmografía documental incluye *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2003, codirigido con Sergio Wolf), premios FIPRESCI, III CORAL y SIGNIS. Con *Los próximos pasados* (2006), recibe los premios FIPRESCI, SIGNIS y FEISAL.

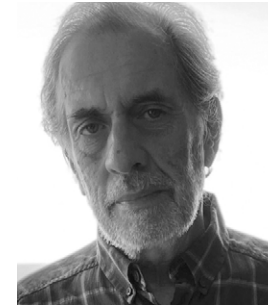
En ficción, escribe y dirige las ficciones *Gilda, no me arrepiento de este amor* (2016) protagonizado por Natalia Oreiro, que fue un éxito de taquilla que superó el millón de espectadores en Argentina, y *El potro, lo mejor del amor* (2018), Netflix. Escribe y dirige la serie *Dalma Maradona, la hija de D10S* (2020) para HBO Max, premios Produ y Martín Fierro 2024. También dirige la serie documental *Releyendo Mafalda* para Disney+, Star+ y Canneseries 2023, y el documental *María Soledad, el fin del silencio* para Netflix (2024). También escribe y dirige el documental *Suerte de pino*, (Ibermedia 2023, Cannes Docs, Ventana Cine Madrid). Becada por la Fundación Carolina, participa en FIDBA (ganadora Doc Lab), Festival de Málaga, Lima y Trieste y es Premio Género DAC a la Mejor Directora en el BAFICI.

Actualmente prepara el rodaje de su tercer largometraje de ficción *Por qué volví cada verano* en coproducción con España. Ganadora de la Beca de la Fundación Carolina 2025 Madrid, Desarrollo Ibermedia, MAFF2026 y FICG41.

A prominent Argentinian screenwriter and director, her career spans documentary film, fiction and series for international platforms. She studied Film at the CIEVC (1996-1999) and has been a teacher and lecturer at prestigious institutions, such as the Centro Cultural Recoleta in Buenos Aires and Casa de América in Madrid. She has been on the jury of numerous international festivals and the International Emmy Awards 2025. In 2023 she received the Lifetime Achievement Award from Directors Argentinos Asociados (DAC). Her documentary filmography includes *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2003, co-directed with Sergio Wolf), FIPRESCI, III CORAL and SIGNIS awards. With *Los próximos pasados* (2006), she received the FIPRESCI, SIGNIS and FEISAL awards.

In fiction, she writes and directs *Gilda, no me arrepiento de este amor* (2016) starring Natalia Oreiro, a box-office hit that surpassed one million viewers in Argentina, and *El potro, lo mejor del amor* (2018), Netflix. She writes and directs the series *Dalma Maradona, la hija de D10S* (2020) for HBO Max, Produ and Martín Fierro 2024 awards. She is also directing the documentary series *Releyendo Mafalda* for Disney+, Star+ and Canneseries 2023, and the documentary *María Soledad, el fin del silencio* for Netflix (2024). She also writes and directs the documentary *Suerte de pino* (Ibermedia 2023, Cannes Docs, Ventana Cine Madrid). With a scholarship from the Carolina Foundation, she has participated in FIDBA (Doc Lab winner), the Malaga, Lima and Trieste Festivals and won the DAC Genre Award for Best Director at BAFICI.

She is currently preparing to shoot her third fiction feature film *Por qué volví cada verano* in co-production with Spain. Winner of the 2025 Carolina Foundation Madrid Grant, Ibermedia Development, MAFF2026 and FICG41.



MARCELO STILETANO

Nacido en Buenos Aires el 21 de julio de 1961, es licenciado en Ciencia Política, docente universitario y columnista especializado en cine y medios. Ejerce el periodismo profesional desde 1978, año en el que se sumó al diario La Nación. Allí escribe sobre artes y espectáculos desde 1997, consagrado a la crítica de cine, TV y *streaming*, y al análisis de la industria del entretenimiento hasta la fecha con rango de subeditor y redactor especial. De 2004 a 2025 fue crítico de cine y medios de Radio Continental (emisora integrante del Grupo Prisa hasta 2021).

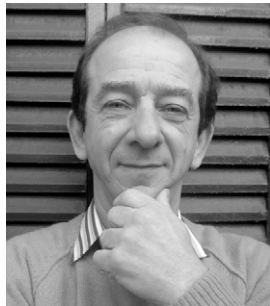
Cubrió como enviado los principales festivales de cine locales e internacionales (Cannes, Toronto, San Sebastián, Montreal), así como la presencia argentina en los Óscar (El secreto de sus ojos, Relatos salvajes, Argentina, 1983) en Los Ángeles.

Integró el jurado oficial del Festival de Mar del Plata (competencia latinoamericana, 2016) y el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, Bafici (competencia internacional, 2023). Ha sido jurado de la prensa internacional del MyFrenchFilmFestival (2023) y distinguido con el premio Konex de Comunicación y Periodismo como personalidad de la década en la categoría de Cine, Teatro y Danza. Integró el Gran Jurado del Premio Konex 2021 (presidido por Ricardo Darín) a las 100 mejores figuras del espectáculo argentino entre 2011 y 2019.

Born in Buenos Aires on 21 July 1961, he has a degree in Political Science, is a university lecturer and a columnist specialising in film and media.

A professional journalist since 1978, when he joined the newspaper *La Nación* where has been writing about arts and entertainment since 1997 as a film, TV and streaming critic, and analysing the entertainment industry to date with the rank of sub-editor and special editor. From 2004 to 2025 he was the film and media critic for Radio Continental (part of Grupo Prisa until 2021).

He covered the main local and international film festivals (Cannes, Toronto, San Sebastian, Montreal), as well as Argentinean presence at the Oscars (El secreto de sus ojos, Relatos salvajes, Argentina, 1983) in Los Angeles. He was a member of the official jury of the Mar del Plata Festival (Latin American competition, 2016) and the Buenos Aires International Independent Film Festival, Bafici (international competition, 2023). He has been a member of the international press jury of the MyFrenchFilmFestival (2023) and has been distinguished with the Konex Communication and Journalism award as personality of the decade in the category of Film, Theatre and Dance. He was a member of the Grand Jury of the Konex 2021 Award (chaired by Ricardo Darín) for the 100 best figures in Argentinean show business between 2011 and 2019.



NORBERTO CHAB

Nace en Buenos Aires, Argentina. Es periodista, editor general del multimedia digital GPS Audiovisual y subgerente de prensa y comunicación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (2016/2017). Ha formado parte de numerosas redacciones de diarios y revistas y ha sido jefe de espectáculos de *Diario Popular* y *Gaceta de Hoy* así como editor jefe del *Diario Perfil*. Ha realizado la cobertura periodística de los festivales internacionales de Málaga, San Sebastián, Mar del Plata, BAFICI, Festival de las Alturas (Jujuy, Argentina) y FICER (Entre Ríos, Argentina) en distintas ediciones. Es editor propietario de *Ediciones del Empedrado*, que publicó el libro *50 mujeres del cine argentino*, de Julia Montesoro (2022). Participó en la producción general, coordinación y conducción de la sección *El principio del film* de Ventana Sur, mercado organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Ha sido curador y editor del área de colecciones audiovisuales de *Editorial Perfil*, es directivo de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de Argentina (APTRA) y ha integrado la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Born in Buenos Aires, Argentina. He is a journalist, general editor of the GPS Audiovisual digital multimedia and deputy press and communication manager of the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina (2016/2017). Having formed part of numerous newspaper and magazine editorial staffs, he has been head of entertainment at *Diario Popular* and *Gaceta de Hoy* as well as editor-in-chief of *Diario Perfil*. He has covered the international festivals of Malaga, San Sebastian, Mar del Plata, BAFICI, Festival de las Alturas (Jujuy, Argentina) and FICER (Entre Rios, Argentina) in different editions. He is the proprietary editor of *Ediciones del Empedrado*, which published the book *50 mujeres del cine argentino*, by Julia Montesoro (2022). He participated in the general production, coordination and direction of the *El principio del film* section at Ventana Sur, a market organised by the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts. He has been curator and editor of the audiovisual collections area of *Editorial Perfil*, is a board member of the Association of Television and Radio Journalists of Argentina (APTRA) and has been a member of the Association of Film Critics of Argentina.



JOSE ANTONIO DÍAZ

Nacido en Málaga, es periodista especializado en cultura y cine y cuenta con más de cuatro décadas de trayectoria profesional. Ha desarrollado su labor en distintos medios de comunicación, incluyendo prensa escrita, radio y televisión de todo el país. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y forma parte, como académico, de la Academia del Cine de Andalucía. Pertenece a la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (Premios Feroz) y es miembro de la junta directiva de la Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía (ASECAN). Ha sido jurado en festivales de cine como los de Almería, Valladolid y Sevilla, así como en certámenes de cortometrajes de Ciudad Real, San Roque, entre otros. Ha mantenido una relación constante con la promoción, el análisis y la difusión del cine andaluz y del audiovisual español.

Born in Málaga, he is a journalist specialising in culture and film with over four decades of professional experience. He has worked in various media outlets, including print, radio, and television throughout Spain. He is a member of the Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain) and is an academician of the Academia del Cine de Andalucía (Andalusian Film Academy). He is a member of the Asociación de Informadores Cinematográficos de España (Premios Feroz) and is a member of the board of directors of the Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía (ASECAN). He has served on juries at film festivals such as those in Almería, Valladolid and Seville, as well as at short film festivals in Ciudad Real and San Roque, among others. He has had ongoing involvement in the promotion, analysis, and dissemination of Andalusian cinema and Spanish audiovisual production.



ANDREA DURO

Reconocida actriz española que lleva 15 años trabajando en la industria del cine y la televisión, comienza su carrera interpretando a uno de los personajes principales en la exitosa serie juvenil *Física o Química*. La serie se emitió en Antena 3 y contó con 7 temporadas; desde entonces, ha encadenado proyectos de forma continua. Ha protagonizado destacadas series como *Velvet Colección* (Movistar+), que fue un éxito en todos los países de habla hispana. También ha participado en *La Catedral del Mar* (Antena 3) y forma parte del elenco de *Promesas de Arena* (TVE1). Otro de sus trabajos en televisión es *La Favorita 1922* (Tele 5), protagonista de la misma junto a un gran elenco y con un gran éxito de cuota de pantalla. En este momento está también disponible en Netflix y en numerosas plataformas internacionales. Entre sus últimos proyectos en series destaca una internacional que está por estrenar en breve y *Camino a Arcadia* (Vix y HBO), serie de gran repercusión internacional. En cine, participa en largometrajes como *A Tres Metros Sobre el Cielo*, dirigida por Fernando González Molina y que fue un gran éxito de taquilla en España. También actúa en *Juan de los Muertos*, dirigida por Alejandro Brugués y que fue ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Asimismo, participa en *Xtremo*, dirigida por Daniel Benmayor, que ha sido la primera película de acción española de Netflix y una de las más vistas en 2021. Entre sus últimos trabajos destacan *Todos lo hacen* (de Martín Cuervo), *Nueva Tierra* (de Mario Pagano), *Sigma* (de Daniel Benmayor), *Mientras Cupido No Esté* (de Alejandro Aimetta) y *Pequeños Calvarios* (de Javier Polo). Actualmente se encuentra grabando la serie *El Laberinto de las Mariposas*. Renowned Spanish actress who has been working in the film and television industry for 15 years, she began her career as one of the main characters in the successful teenage series *Física o Química*. The series aired on Antena 3 and ran for 7 seasons; since then, she has been continuously adding new projects. She has also starred in leading series such as *Velvet Colección* (Movistar+), a hit in all Spanish-speaking countries, *La Catedral del Mar* (Antena 3) and is part of the cast of *Promesas de Arena* (TVE1). Another of her television titles is *La Favorita 1922* (Tele 5), starring alongside a major cast and a great success in terms of screen share. It is now also available on Netflix and numerous international platforms. Her latest series projects include a soon-to-be-released international series and *Camino a Arcadia* (Vix and HBO), a series with great international impact. In cinema, she has participated in feature films including *A Tres Metros Sobre el Cielo*, directed by Fernando González Molina, which was a major box-office hit in Spain. She is also in *Juan de los Muertos*, directed by Alejandro Brugués, which won the Goya for Best Ibero-American Film. She also participates in *Xtremo*, directed by Daniel Benmayor, the first Spanish action film on Netflix and one of the most watched films in 2021. Her latest works include *Todos Lo Hacen* (by Martín Cuervo), *Nueva Tierra* (by Mario Pagano), *Sigma* (by Daniel Benmayor), *Mientras Cupido No Esté* (by Alejandro Aimetta) and *Pequeños Calvarios* (by Javier Polo). She is currently filming the series *El Laberinto de las Mariposas*.



FERNANDO JUAN LIMA

Nace en Buenos Aires en 1968 y ha sido vicepresidente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la República Argentina (INCAA, 2017-2018) y presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Clase A, FIAPF, 2020-2024). Como crítico de cine, trabaja para medios escritos como *El Amante Cine*, *Otros Cines*, *Diario Bae*, *Diario Crónica*, *Escribiendo Cine*, para televisión donde crea y conduce *Cinema mon amour* en el Canal A y en la radio donde crea y conduce *La autopista del Sur*, que se emite semanalmente desde 2010 hasta la actualidad. Asistente habitual a certámenes de todo el mundo, ha sido jurado, entre otros, de los festivales de Torino, Beijing, Shanghai, Chicago, Montevideo (FCIU), Mar del Plata, Lima, San Sebastián, Tallin y Venecia. Como crítico, forma parte de los periodistas argentinos que votan para los Globos de Oro, es miembro de la Academia de Cine de la Argentina y presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Cine de Buenos Aires. Born in Buenos Aires in 1968, he has been Vice-President of the National Institute of Cinematography and Audiovisual Arts of the Republic of Argentina (INCAA, 2017-2018) and President of the Mar del Plata International Film Festival (Class A, FIAPF, 2020-2024). As a film critic, he works for written media such as *El Amante Cine*, *Otros Cines*, *Diario Bae*, *Diario Crónica*, *Escribiendo Cine*, for television where he creates and hosts *Cinema mon amour* on Canal A and for radio where he creates and hosts *La autopista del Sur*, which has been broadcast weekly since 2010. A regular attendee at festivals all over the world, he has been a jury member at festivals such as Torino, Beijing, Shanghai, Chicago, Montevideo (FCIU), Mar del Plata, Lima, San Sebastian, Tallinn and Venice. As a critic, he is one of the Argentinean journalists who vote for the Golden Globes, a member of the Argentinean Film Academy and President of the Association of Friends of the Buenos Aires Film Museum.



JORGE RIVERO

Cursa estudios de Psicología y Cine y dirige varios cortos y un largometraje documental. Entre sus cortos figuran *Nenyure*, nominado al Premio Goya al Mejor Corto Documental y *La Presa*, seleccionado en numerosos festivales españoles e internacionales. Desde 1999 ha estado ligado a varios festivales de cine como director, programador, comisario o colaborador (Festival Internacional de Cine de Gijón, Petronila. Festival de Cine de Burgos, Curtocircuíto, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, Mecal,...). Es director artístico en el Aguilar Film Festival y director de PequeFilmes (Santiago de Compostela). Entre 1999 y 2009 fue redactor jefe de la revista cinematográfica *Video Actualidad* y desde 2011 co-dirige *Cortosfera.es*, la primera revista online en español dedicada exclusivamente al cortometraje.

He is studying psychology and film and directs several short films and a feature-length documentary. His short films include *Nenyure*, nominated for the Goya Award for Best Documentary Short, and *La Presa*, selected for numerous Spanish and international festivals. Since 1999, he has been involved in several film festivals as a director, programmer, curator or collaborator (Gijón International Film Festival, Petronila, Burgos Film Festival, Curtocircuíto, Short Film Week of the Community of Madrid, Mecal, etc.). He is artistic director of the Aguilar Film Festival and director of PequeFilmes (Santiago de Compostela). Between 1999 and 2009 he was editor-in-chief of film magazine *Video Actualidad* and since 2011 he has co-directed *Cortosfera.es*, the first online magazine in Spanish dedicated exclusively to short films.



PACO CRUZ

Paco Cruz, más conocido en el sector como The FoodManager, es experto en hacer rentables negocios de hostelería. Ante la premisa de que los restaurantes son, ante todo, empresas, busca aplicar en ellos una visión de negocio y dotarlos de las herramientas empresariales necesarias para que sean rentables. Precisamente con ese fin, Paco está especializado en acompañar al hostelero en la creación y desarrollo de una estrategia de negocio centrada en lograr la rentabilidad. Acompañar y formar a los profesionales de la hostelería es lo que lleva haciendo The FoodManager desde hace más de una década.

Paco Cruz, better known in the industry as The FoodManager, is an expert in making hospitality businesses profitable. On the premise that restaurants are first and foremost businesses, he seeks to apply a business vision to them, and provide them with the necessary business tools to make them profitable. Precisely to this end, Paco specialises in accompanying the hotelier in creating and developing a business strategy focused on achieving profitability. Accompanying and training hospitality professionals is what The FoodManager has been doing for more than a decade.



JACOBO GAVIRA

Madrid 1970 es diseñador y artista plástico. Ha desarrollado durante tres décadas un extenso trabajo en estrecha relación con la gastronomía. Su trabajo es, en la práctica, la materialización real de un vínculo que, para muchos, parece más que evidente: el arte y la gastronomía. Firma una trayectoria en la que ha trabajado para innumerables firmas del sector gastronómico, desde bodegas a restaurantes, Chefs, publicaciones especializadas y congresos a los que ha puesto rostro a través del diseño, la ilustración o interiorismo. Responsable de imagen grafica del Teatro del Barrio, en Madrid. Ha recibido numerosos encargos para la realización de carteles de cine documental. Artista Plástico. Profesional de reconocido prestigio su obra pictórica ha sido expuesta en numerosas Galerías de Arte, tanto en exposiciones individuales como colectivas en territorio nacional y en el extranjero. Ha participado en ferias de arte contemporáneo como ARCO o Estampa. Es miembro de la Academia Andaluza de Gastronomía. Premio Nacional de Teatro 2024 / Equipo Teatro del Barrio. Seleccionado en el Festival de Cine de Málaga en la sección Cinema Cocina por su cortometraje documental; *Tentempié. Gusto y memoria*, codirigido con Luis Mengs.

Madrid 1970. He is a designer and plastic artist. He has developed an extensive work in close relationship with gastronomy for three decades. His work is, in practice, the real materialization of a link that seems more than obvious for many: art and gastronomy. He has worked for countless firms in the gastronomic sector, from wineries to restaurants, chefs, specialized publications and congresses he has given a face to through design, illustration or interior design. He is responsible for the graphic image of Teatro del Barrio, in Madrid. He has received numerous commissions for documentary film posters designs. Plastic Artist. He is a renowned professional. His pictorial work has been exhibited in numerous art galleries, both in individual and collective national and abroad exhibitions. He has participated in contemporary art fairs such as the International Contemporary Art Fair (ARCO) or Estampa. He is a member of the Andalusian Academy of Gastronomy. National Theatre Award 2024 / Teatro del Barrio Team. He has been selected for the Malaga Film Festival in the Cinema Cocina section with his short documentary *Tentempié. Gusto y memoria*, co-directed with Luis Mengs.



JOSE MIGUEL HERRERO

Curioso, creativo, innovador y amante de los retos. Llevo veinte años impulsando y liderando el cambio en el sector agroalimentario desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Actualmente, desde el puesto de director general de la Alimentación, promuevo y defiendo los alimentos de España dentro y fuera de nuestras fronteras y lucho activamente contra el desperdicio de alimentos. Uno de mis retos actuales es unir los alimentos de España con la cultura y creo que el cine y la gastronomía es un maridaje ideal.

Curious, creative, innovator and challenge lover, I have been driving and leading the change in the agri-food sector for 20 years from the Spanish Ministry of Agriculture, Fisheries and Food. I am currently the Director General of Food, promoting and defending Spanish food in and out of our country and actively fighting food waste. One of my current challenges is bringing together Spanish food and Culture, and I think cinema and gastronomy form a perfect pairing.



SACHA HORMAECHEA

Nacido en Madrid, de madre gallega y padre catalán de origen vasco, regenta el restaurante Sacha de Madrid. Además de cocinero, es fotógrafo, faceta que empezó en Cambio 16, colaborando en medios de prensa como El País, El Mundo, ABC y Grupo Progres, entre otros. Más de 50 libros son ilustrados con sus imágenes para distintas editoriales. Dedicado también al cine, comenzó en esta profesión estudiando con Pilar Miró, participando en más de 20 rodajes en el equipo de cámara. También está unido a la radio siendo colaborador en diferentes programas de Radio Nacional y en la Ser, entre otras cadenas. En la actualidad es colaborador de *Entre Dos Luces* de Radio Nacional.

Born in Madrid and with a Galician mother, and Catalan father of Basque origin, holds the Sacha restaurant in Madrid. Not only he's a chief, but also a photographer, a career that he started in Cambio 16, collaborating in media such as El País, El Mundo, ABC and Grupo Progres, among others. More than 50 books for various publishers have been illustrated with his images. Also dedicated to cinema, he began in this profession studying with Pilar Miró, participating in more than 20 shootings in the camera crew. He is also involved in radio as a collaborator in different programmes on Radio Nacional and La Ser, among others. Nowadays, he's a collaborator in *Entre Dos Luces*, of Radio Nacional.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION





(INAUGURACIÓN / OPENING | VOSE)

CALLE MÁLAGA

Maryam Touzani | Marruecos, España, Francia, Bélgica, Alemania / Morocco, Spain, France, Belgium, Germany | 2025 | 116 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION MOD Producciones, Les films du Nouveau Monde, One two films, Velvet Films **GUION / WRITING** Maryam Touzani **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Virginie Surdej **MÚSICA / MUSIC** Freya Arde **MONTAJE / EDITION** Teresa Font **REPARTO / CAST** Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, María Alfonsa Rosso, La Imèn, Miguel Garcés **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Caramel **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Films Boutique **CONTACTO / CONTACT** simon.desantiago@modmedia.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

María Ángeles (Carmen Maura), una española de 79 años que vive sola en Tánger, en el norte de Marruecos, disfruta de su ciudad y de su día a día. Su vida da un giro cuando su hija Clara (Marta Etura) llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse en la ciudad que la vio crecer, hará todo lo posible para mantener su hogar y recuperar los objetos de toda una vida. Por el camino, redescubre, contra todo pronóstico, el amor y el deseo.

María Ángeles (Carmen Maura), a 79-year-old Spanish woman who lives alone in Tangier, in northern Morocco, enjoys her city and her daily life. Her world is turned upside down when her daughter Clara (Marta Etura) arrives from Madrid to sell the apartment where she has always lived. Determined to remain in the city where she grew up, she will do everything in her power to keep her home and recover the belongings of a lifetime. Along the way, against all odds, she rediscovers love and desire.

MARYAM TOUZANI

Nacida en Tánger, es una documentalista, guionista, actriz y realizadora hispano-marroquí. En 2019 debutó en la dirección con el largometraje *Adam*, que fue seleccionada por Marruecos como candidata a los Óscar y tuvo su estreno mundial en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes. Su segundo largometraje, *El caftán azul* (2022) fue presentado en la misma sección, se hizo con el premio FIPRESCI y también fue elegido para representar a su país en los Óscar.

Born in Tangier, is a Spanish-Moroccan documentary filmmaker, screenwriter, actress and director. In 2019, she made her directorial debut with the feature film *Adam*, which was selected by Morocco as its Oscar nominee and had its world premiere in the Un Certain Regard section at the Cannes Film Festival. Her second feature film, *The Blue Caftan* (2022), was presented in the same section, won the FIPRESCI prize and was also chosen to represent her country at the Oscars.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Le bleu du caftan (largometraje / feature film, 2022), *Adam* (largometraje / feature film, 2019)



ALTAS CAPACIDADES

Victor García León | España, Uruguay / Spain, Uruguay | 2025 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Buena Pinta Media, Think Studio, Colosé Producciones, Sayaka Producciones, Altas Capacidades Película, El Perro SAS **GUION / WRITING** Borja Cobeaga, Victor García León **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eva Díaz Iglesia **MÚSICA / MUSIC** Camila Rodríguez **MONTAJE / EDITON** Buster Franco **REPARTO / CAST** Marian Álvarez, Israel Elejalde, Juan Diego Botto, Natalia Reyes, Pilar Castro, Suso Nanclares **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Bteam **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO / CONTACT** info@bteampictures.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una pareja de clase media se encuentra ante una situación inesperada cuando se abre la oportunidad de inscribir a su hijo en un prestigioso colegio.

A middle-class couple finds themselves in an unexpected situation when the opportunity arises to enrol their son in a prestigious school.

VÍCTOR GARCÍA LEÓN

Licenciado en Periodismo por la Complutense, empieza a hacer cortometrajes en 1996 con *El gilipollas* y *El elefante del Rey*. Su primer largometraje, *Más pena que Gloria* (2001), fue premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Málaga 2001. Su segunda película, *Vete de mí*, logró la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián a la Mejor Interpretación Masculina y Premio Goya al Mejor Actor Protagonista. En televisión, ha trabajado como guionista y director de series.

He holds a degree in Journalism from the Complutense University of Madrid and began making short films in 1996 with *El gilipollas* and *El elefante del Rey*. His first feature film, *Más pena que Gloria* (2001), won the Best Actor award at the 2001 Málaga Film Festival. His second film, *Vete de mí*, received the Silver Shell for Best Actor at the San Sebastián Film Festival and the Goya Award for Best Leading Actor. In television, he has worked as a screenwriter and director on series.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Animal (serie tv / tv series, 2025), *Vaya vacaciones* (largometraje / feature film, 2023), *Vamos Juan* (serie tv / tv series, 2020), *Venga Juan* (serie tv / tv series, 2020), *Los europeos* (serie tv / tv series, 2020), *Vota Juan* (serie tv / tv series, 2019), *Derecho a soñar* (serie tv / tv series, 2019), *El Vecino* (serie tv / tv series, 2019-2021), *Selfie* (largometraje / feature film, 2017), *Familia* (serie tv / tv series, 2013), *Hispania, La Leyenda* (serie tv / tv series, 2012), *Vete de mí* (largometraje / feature film, 2006), *El elefante del rey* (cortometraje / short film, 2003), *Más pena que gloria* (largometraje / feature film, 2001)



ÁNGELES

Paula Markovitch | México, Argentina / Mexico, Argentina | 2025 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cuevas de Altamira Producciones, Isla Bonita Films, Gualicho Cine, Disruptiva Films, Avanti Pictures **GUION / WRITING** Paula Markovitch **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Claudio Rocha **MÚSICA / MUSIC** Sergio Valente Gurrola **MONTAJE / EDITON** Agustín Adba, Dafne Macías **REPARTO / CAST** Angeles Pradal, Abian Vainstein, Isabella Ramírez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Santa Cine **CONTACTO / CONTACT** martinpaolorossi@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ángeles, una niña de catorce años, dulce y furiosa, que vende golosinas en la calle junto con su pequeña hermana. David, de cincuenta y tantos, trabaja en un estacionamiento. Ambos conversan, se refugian del calor en los autos estacionados, encienden el clima y toman el fresco. Una tarde David le confiesa a Ángeles su intención de acabar con su propia vida. En lugar de disuadirlo, Ángeles decide ayudar a su amigo.

Ángeles is a sweet and furious fourteen-year-old girl who sells candy on the street with her little sister. David, a man in his fifties, works in a parking lot. They spend their afternoons talking and cooling off inside the parked cars. One day, David confesses to Ángeles that he intends to end his life. Instead of dissuading him, Ángeles decides to help her friend.

PAULA MARKOVITCH

Directora y escritora argentina-mexicana, su cine indaga en la ambivalencia de la condición humana, con personajes que no se dejan compadecer: misteriosos y salvajes. Autora de *El premio*, *Ángeles*, *El actor principal* y *Cuadros en la oscuridad*, trabaja con improvisaciones y un lenguaje visual desenfadado y poético. *El premio* obtuvo el Oso de Plata a la Aportación Artística (Berlinale, 2011) y el Ariel a Mejor Película y Mejor Guion (AMACC, 2011).

Argentinian–Mexican filmmaker and writer, her cinema explores the ambivalence of the human condition, with characters who resist compassion: mysterious and wild. Author of *El premio*, *Ángeles*, *El actor principal* and *Cuadros en la oscuridad*, she works with improvisation and a visual language that is free and poetic. *El premio* received the Silver Bear for Outstanding Artistic Contribution (Berlinale, 2011) and the Ariel Award for Best Film and Best Screenplay (AMACC, 2011).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
El actor principal (largometraje / feature film, 2019), *Cuadros en la oscuridad* (largometraje / feature film, 2017), *El premio* (largometraje / feature film, 2011)



[VOSE]

CORREDORA

Laura García Alonso | España / Spain | 2026 | 96 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Distinto Films, Elastica Films, Dos Soles Media **GUION / WRITING** Laura García Alonso, Pol Cortecans **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gina Ferrer García **MÚSICA / MUSIC** Ylia **MONTAJE / EDITION** Marta Velasco **REPARTO / CAST** Alba Sáez, Marina Salas, Àlex Brendemühl **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Elastica Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** produccion@distintofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

Cris, an elite runner, suffers a psychotic break that forces her to step away from high-level competition. Not everyone around her will be able, or know how, to help, but Natàlia, her sister, will become her shelter as she learns to accept her condition and redefine the pace of her life.

LAURA GARCÍA ALONSO

Graduada en la ESCAC, su cortometraje *Tormenta de verano* se estrenó en el Festival de Cine de Valladolid (SEMINCI) y en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga, donde Àlex Monner recibió la Biznaga de Plata al mejor actor. Su primer cortometraje, *Alex*, fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y estuvo nominado a los Premios Gaudí. *Corredora* es su debut en el campo del largometraje.

Graduated in ESCAC, her short film, *Summer Storm*, premiered at Valladolid International Film Festival (SEMINCI), and was part of the Official Selection at the Málaga Film Festival, where Àlex Monner received the Silver Biznaga for Best Actor. Her first short film, *Alex*, was selected for the 62nd San Sebastián Int. Film Festival and was nominated to the Gaudí Awards. *Runner* is her debut feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Tormenta de verano (cortometraje / short film, 2022), *Alex* (cortometraje / short film, 2014)



DESPUÉS DE KIM

Ángeles González-Sinde | España / Spain | 2025 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Después de Kim A.I.E., Voramar Films, Tornasol Media **GUION / WRITING** Ángeles González-Sinde **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lara Vilanova Sentís (AEC) **MÚSICA / MUSIC** Paula Olaz **MONTAJE / EDITION** Irene Blecua (AMAE) **REPARTO / CAST** Adriana Ozores, Dario Grandinetti, Gloria March, Kevin Brand, Roger Aranda, Christina Rosenvinge **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Karma Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** tornasol@tornasolmedia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Juan y Gloria, divorciados y distanciados desde hace veinte años, viajan a España donde su hija, con la que no tienen contacto, ha aparecido muerta. A su llegada descubren que tienen un nieto que está en paradero desconocido. Deciden quedarse hasta encontrarlo. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.

Divorced and estranged for twenty years, Juan and Gloria travel to Spain where their daughter, with whom they have no contact, has been found dead. Upon arrival, they discover that they have a grandson whose whereabouts are unknown. They decide to stay until they find him. Their challenge will be to navigate this journey together without rehashing the conflicts of the past.

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

Licenciada en Filología Clásica, estudia cine en el American Film Institute. Es autora de guiones como *Mentiras y gordas*, *La vida que te espera*, *Heroína* o *La buena estrella*, por el que obtuvo el Premio Goya al Mejor Guion Original. Como directora debutó con *La suerte dormida* (Goya a Mejor Dirección Novel) seguida de *Una palabra tuya* y *El comensal*. Ha sido también guionista de series de televisión como *Amar es para siempre* o *Bosé*. Como novelista ha sido finalista del Premio Planeta, entre otros.

With a degree in Classical Philology, she studied film at the American Film Institute. She is the author of screenplays such as *Mentiras y gordas*, *La vida que te espera*, *Heroína*, and *La buena estrella*, for which she won the Goya Award for Best Original Screenplay. She made her directorial debut with *La suerte dormida* (Goya for Best New Director), followed by *Una palabra tuya* and *El comensal*. She has also written for television series such as *Amar es para siempre* and *Bosé*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
El Comensal (largometraje / feature film, 2022), *Una palabra tuya* (largometraje / feature film, 2008), *La suerte dormida* (largometraje / feature film, 2003)



EL CORAZÓN DEL LOBO

Francisco J. Lombardi | Perú / Peru | 2025 | 99 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Soga Producciones **GUION / WRITING** Francisco J. Lombardi, Augusto Cabada **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Teo Delgado **MÚSICA / MUSIC** Karin Zielinski **MONTAJE / EDITION** Eric Williams **REPARTO / CAST** Víctor Acurio Sicha, Jared Vicente Sánchez, Silvana Díaz Goicochea, Paul Ramírez Vergara, Martín Martínez Gonzales, Jose Fernández Guizado, Alberick García Cerna, Martín Velásquez Atoche **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Perlas Films **CONTACTO / CONTACT** irenel@perlasfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
1990, Perú. Aquiles, un niño indígena, es secuestrado por el Sendero Luminoso. A través de su testimonio, somos testigos de su viaje durante más de una década de víctima a combatiente y de su desesperado intento de escapar. Una mirada cruda e íntima al adoctrinamiento, la violencia y la supervivencia, la película traza su lucha por la identidad y la libertad.

1990, Peru. Aquiles, an Amazonian boy, is abducted by the terrorist group Sendero Luminoso. Through his testimony, we witness his journey for over a decade from victim to fighter and his desperate attempt to escape. A raw and intimate look at indoctrination, violence, and survival, the film traces his struggle for identity and freedom.

FRANCISCO J. LOMBARDI

Uno de los cineastas más reconocidos de América Latina, ha dirigido 17 largometrajes, premiados en San Sebastián y Montreal, con selecciones en Cannes, Berlín y Toronto. Recibió el Premio Nacional de Cultura (2014) y fue nominado para integrar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

One of Latin America’s most acclaimed filmmakers, he has directed 17 feature films, awarded at San Sebastián and Montreal, with selections in Cannes, Berlin and Toronto. Honored with Peru’s National Culture Award (2014), he was also nominated to join the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Dos besos (largometraje / feature film, 2015), *Ella* (largometraje / feature film, 2009), *Mariposa negra* (largometraje / feature film, 2005), *Ojos que no ven* (largometraje / feature film, 2003), *Tinta roja* (largometraje / feature film, 2000), *Pantaleón y las visitadoras* (largometraje / feature film, 1999), *Bajo la piel* (largometraje / feature film, 1996), *Sin compasión* (largometraje / feature film, 1994), *Caídos del cielo* (largometraje / feature film, 1990), *La boca del lobo* (largometraje / feature film, 1988), *La ciudad y los perros* (largometraje / feature film, 1985), *Maruja en el infierno* (largometraje / feature film, 1983), *Muerte de un magnate* (largometraje / feature film, 1981), *Cuentos inmorales* (largometraje / feature film, 1978), *Muerte al amanecer* (largometraje / feature film, 1977)



EL GUARDIÁN

Nuria Ibañez | México, España / Mexico, Spain | 2025 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Miss Paraguay Producciones, Paloma Negra, Solita Films **GUION / WRITING** Nuria Ibañez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Claudia Becerril **MÚSICA / MUSIC** Sergio de la Puente **MONTAJE / EDITION** Carlos Cañas **REPARTO / CAST** Basilio Moncada Hernández, Gerardo Trejoluna, Jorge Abraham Fuerte, Blake Webb, Andrea Lara, José Misael Murillo, Miguel Ángel Arce, Carlos Iván Reynoso, Alma Rosa Fuerte, Santana Salomón Fuerte, Maxine Rosini Scifrees, Leonardo Ortizgris, Mauro Rosini Donati, Holivia Arce Flores **CONTACTO / CONTACT** esteban.alenda@solitafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Basilio es contratado para cuidar una playa desierta en Baja California. En este paraíso, en el que parece que no pasa nada, ocurren muchas cosas y algunas de ellas ilegales. Basilio, que es un hombre de normas morales férreas, busca hacer lo correcto. Sin embargo, lo que él cree que es hacer lo correcto le puede jugar en contra en una comunidad que apenas conoce.

Basilio is hired to take care of a deserted beach in Baja California. In this paradise, where nothing seems to happen, many things occur, some of them illegal. Basilio, who is a man of strong moral rules, seeks to do the right thing. However, what he believes to be the right thing to do may work against him in a community he barely knows.

NURIA IBÁÑEZ

Directora y guionista, estudia guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en México, donde dirige tres documentales: *La cuerda floja* (2009); *El cuarto desnudo* (2013) y *Una corriente salvaje* (2018). Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en IDFA, Visions du Réel, Cinema du Réel, Sheffield, Viennale, BAFICI o DocumentaMadrid. En el 2019 recibió el premio True Vision Award, del festival True/False, con *El Guardián* y Mejor Opera Prima en el Festival Morelia en 2025.

A director and screenwriter, she studied screenwriting at the CCC in Mexico, where she directed three documentaries: *La cuerda floja* (2009), *El cuarto desnudo* (2013), and *Una corriente salvaje* (2018). Her films have been selected for and awarded at IDFA, Visions du Réel, Cinéma du Réel, Sheffield, Viennale, BAFICI, and DocumentaMadrid. In 2019, she received the True Vision Award at the True/False Film Festival for *El Guardián*, and in 2025 she won Best First Feature at the Morelia Film Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Una corriente salvaje [documental / documentary, 2018], *El cuarto desnudo* [documental / documentary, 2013], *La cuerda floja* [documental / documentary, 2009]



[VOSE]

EL JARDÍN QUE SOÑAMOS

Joaquín del Paso | México / Mexico | 2026 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Amondo Cine, Cárcava Cine **GUION / WRITING** Joaquín del Paso **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gökhan Tiryaki **MÚSICA / MUSIC** Rogelio Sosa, Kyle Dixon, Michael Stein **MONTAJE / EDITION** Raul Barreras **REPARTO / CAST** Nehemie Bastien, Faustin Pierre, Kimaëlle Holly Preville, Rut Aicha Pierre Nelson, Carlos Esquivel **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** M-appeal **CONTACTO / CONTACT** julie@m-appeal.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una tierra que no les pertenece, en medio de un bosque que se desvanece, una familia crea una frágil burbuja de ternura: un efímero jardín de esperanza donde el amor aún puede echar raíces.

In a land not their own, amid a fading forest, a family carves out a fragile bubble of tenderness, a fleeting garden of hope where love can still take root.

JOAQUÍN DEL PASO

Nacido en la Ciudad de México en 1986, es un cineasta mexicano conocido por sus incisivos retratos de las jerarquías sociales. Formado en la EICTV de Cuba y en la Escuela Nacional de Cine de Polonia en Łódź, debutó con *Maquinaria Panamericana* (Berlinale 2016), ganadora del Ariel a Mejor Guion Original. Su segundo largometraje, *El hoyo en la cerca* (*The Hole in the Fence*, Venecia 2021), obtuvo el Bisato d'Oro y el premio a Mejor Película en El Cairo.

Born in Mexico City in 1986, is a Mexican filmmaker known for incisive portraits of social hierarchies. Trained at EICTV in Cuba and the Polish National Film School in Łódź, he debuted with *Maquinaria Panamericana* / *Panamerican Machinery* (Berlinale 2016), winner of the Ariel for Best Original Screenplay. His second feature, *El hoyo en la cerca* / *The Hole in the Fence* (Venice 2021), won the Bisato d'Oro and Best Feature at Cairo.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El hoyo en la cerca (largometraje / feature film, 2021), *Maquinaria Panamericana* (largometraje / feature film, 2016)



HANGAR ROJO

Juan Pablo Sallato | Chile, Argentina, Italia / Chile, Argentina, Italy | 2026 | 81 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Villano, Brava Cine, Rain Dogs, Caravan, Berta Film, TVN **GUION / WRITING** Luis Emilio Guzmán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Diego Pequeño **MÚSICA / MUSIC** Alberto Michelli, Matteo Marrella **MONTAJE / EDITION** Valeria Hernández, Sebastián Brahm **REPARTO / CAST** Nicolás Zárate, Boris Quercia, Marcial Tagle, Catalina Stuardo, Aron Hernández, Francisco Carrasco, Juan Cano **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** MPM Premium **CONTACTO / CONTACT** natalia@mpmpremium.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el Capitán Jorge Silva, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura.

Santiago, Chile, September 11, 1973. As the military coup unfolds across the country, Captain Jorge Silva, former head of Air Force Intelligence, receives an order that will change his life forever: to turn the Air Force Academy, where he now trains young cadets, into a detention and torture center.

JUAN PABLO SALLATO

Director, productor y guionista chileno, es cofundador de Villano Producciones. Ha dirigido el documental *Ojos Rojos* (2010), uno de los más vistos en la historia del cine chileno, y series como *Libre* (2021), Premio Periodismo de Excelencia, *La Cultura del Sexo* (2015) y *Adictos al Claxon* (2013), Premio Altazor a Mejor Dirección. *Hangar Rojo* (2026), seleccionada en Berlinale Perspectives, es su primer largometraje de ficción.

A Chilean director, producer, and screenwriter, is co-founder of Villano Producciones. He directed *Red Eyes* (2010), one of the most-watched documentaries in Chilean cinema, and the series *Libre* (2021) Journalism Excellence Award, *The Culture of Sex* (2015), and *Addicted to the Horn* (2013) Altazor Award for Best Direction. *The Red Hangar* (2026), selected at Berlinale Perspectives, is his first fiction feature.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Libre (serie tv / tv series, 2021), *La Cultura del Sexo* (serie tv / tv series, 2015), *Adictos al Claxon* (serie tv / tv series, 2013), *Ojos Rojos* (documental / documentary, 2010)



IVÁN & HADOUM

Ian de la Rosa | España, Alemania, Bélgica / Spain, Germany, Belgium | 2026 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Avalon, Pecado Films, Vayotet Films, Iván & Hadoum AIE, Port au Prince Films, Saga Film **GUIÓN / WRITING** Ian de la Rosa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Beatriz Sastre (AEC) **MONTAJE / EDITON** Yannick Leroy **REPARTO / CAST** Silver Chicón, Herminia Loh Cisco Lara, Hadoum Benghnidira, Hugo Rodríguez, Esperanza Guardado, Nico Montoya, Úrsula Díaz, Erika Ruíz, Alina Logunova **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Avalon DA **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Indie Sales **CONTACTO / CONTACT** produccion@avalon.me

SINOPSIS / SYNOPSIS

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

In a greenhouse in Southern Spain, Iván falls in love with newly hired co-worker Hadoum. However, his long-awaited promotion interferes with their relationship, forcing him to decide what kind of person he wants to be.

IAN DE LA ROSA

Director y guionista de Almería, su cortometraje *VÍCTOR XX* ganó el Premio Cinéfondation en Cannes y *Farrucas* (Clermont-Ferrand, Vila do Conde). Su segundo cortometraje fue nominado al Premio Goya y ganó el Premio Gaudí, lo que le convirtió en el primer cineasta trans español en recibir tales reconocimientos. Ha sido guionista de la aclamada serie *Veneno* (Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2020), y su ópera prima, *Iván & Hadoum*, se estrenó en la Berlinale Panorama 2026.

Director and screenwriter from Almería, his first short film *VÍCTOR XX* won the Cinéfondation Award at Cannes. The second, *Farrucas* (Clermont-Ferrand, Vila do Conde), was nominated for the Goya Award and won the Gaudí Award, making him the first Spanish trans filmmaker to receive such recognitions. He was a screenwriter on the acclaimed series *Veneno* (Javier Calvo and Javier Ambrossi, 2020) and his debut feature film *Iván & Hadoum* premiered at Berlinale Panorama 2026.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Red Flags (serie tv / tv series, 2024), *Vestidas de azul* (serie tv / tv series, 2023), *Farrucas* (cortometraje / short film, 2021)



JUANA

Daniel Giménez Cacho | México / Mexico | 2025 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Talipot Studio, North Films, Redrum Post, Cactus Film & Video **GUIÓN / WRITING** Emma Bertrán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lorenzo Hagerman **MÚSICA / MUSIC** María Giménez Cacho Goded **MONTAJE / EDITON** Yibrán Asuad **REPARTO / CAST** Diana Sedano, Margarita Sanz, Arturo Ríos, Antonio Fortier, Nailea Norvind, Ángeles Cruz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Talipot Studio **CONTACTO / CONTACT** regina@talipot.studio

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ciudad de México. Juana, de 45 años, es una periodista solitaria que lidia con su monótona existencia trabajando en el periódico Siglo XXI y visitando a su madre senil. Durante más de una década, Juana ha dominado el arte de enterrar sus traumas hasta que un nombre la trae de vuelta, Pedro Núñez, político corrupto y principal sospechoso de una red de pornografía infantil, y los asesinatos de Armando, su novio, y Joaquín, su colega. Esto despierta en Juana una fuerza que creía olvidada. Hará todo lo posible por obtener justicia.

Mexico City. Juana, 45 years old, is a solitary journalist who copes with her monotonous existence working at the newspaper Siglo XXI and visiting her senile mother. For over a decade, Juana has mastered the art of burying her traumas, until a name brings her back: Pedro Núñez, a corrupt politician and the prime suspect in a child pornography network and the murders of Armando, her boyfriend, and Joaquín, her colleague. This awakens a strength in Juana that she thought she had forgotten. She will do everything in her power to obtain justice.

DANIEL GIMÉNEZ CACHO

Actor y director mexicano, es una de las figuras más importantes de la industria cinematográfica, televisiva y teatral iberoamericana. Su vasta filmografía incluye más de 60 películas en las que ha colaborado con directores de renombre, como Alfonso Cuarón, Pedro Almodóvar, Lucrecia Martel, entre otros. Daniel ha ganado seis premios Ariel y debutó como director en la serie de televisión mexicana *Crónica de castas* (2014). Actualmente, ha terminado su primer largometraje como director, *Juana*.

A Mexican actor and director, he is one of the most prominent figures in the Ibero-American film, television, and theater industries. His extensive filmography includes over 60 films, in which he has worked with renowned directors such as Alfonso Cuarón, Pedro Almodóvar, Lucrecia Martel, among others. Daniel has won six Ariel Awards and made his directorial debut with the Mexican television series *Crónica de castas* (2014). He recently completed his first feature film as a director, *Juana*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Crónica de castas (serie tv / tv series, 2014)



LA BUENA HIJA

Júlia de Paz | España / Spain | 2025 | 101 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Astra Pictures, Avalon, Krater Films, Harta la película AIE **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sandra Roca **MÚSICA / MUSIC** Natasha Pirard **MONTAJE / EDITION** Oriol Milán **REPARTO / CAST** Kiara Arancibia, Janet Novás, Julián Villagrán, Petra Martínez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Avalon DA **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Beta Cinema **CONTACTO / CONTACT** hola@astrapictures.eu

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen.

After her parents' separation, Carmela and her mother move into her grandmother's home. As she struggles to adjust to her new reality, Carmela longs to spend more time at her father's house. He is a visual artist whom she admires and idolizes. His lingering presence will lead the three generations of women in the family to decide the future they deserve.

JÚLIA DE PAZ

Nacida en Barcelona, 1995, se graduó en dirección cinematográfica por la ESCAC. Su cortometraje, *Ama*, dio origen a su primer largometraje homónimo, premiado en Málaga y nominado en los Goya y Feroz. En 2021, Variety la incluyó entre los diez talentos españoles a seguir. En 2024 dirigió *La buena hija*, a partir de su cortometraje *Harta*, premiado en Málaga y los Premios Gaudí. Además, es cocreadora de la serie *Querer* dirigida por Alauda Ruiz de Azúa.

Born in Barcelona, 1995, she graduated in Film Directing from ESCAC. Her short film *Ama* led to her debut feature of the same name, which was awarded in Málaga and nominated for both the Goya and Feroz Awards. In 2021, Variety included her among the ten Spanish talents to watch. In 2024, she directed *La buena hija*, based on her short film *Harta*, which was also awarded in Málaga and at the Gaudí Awards. She is also the co-creator of the serie *Querer* directed by Alauda Ruiz de Azúa.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Harta (cortometraje / short film, 2023), *Ama* (largometraje / feature film, 2021), *La filla d'algú* (largometraje / feature film, 2019), *Ama* (cortometraje / short film, 2018)



(VOSE)

LA HIJA CÓNDOR

Álvaro Olmos Torrico | Bolivia, Perú, Uruguay / Bolivia, Peru, Uruguay | 2025 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Empatía Cinema, Ayara Producciones, La Mayor Cine **GUION / WRITING** Álvaro Olmos Torrico **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nicolas Wong Díaz, CCR **MÚSICA / MUSIC** Cergio Prudencio, Marcelo Guerrero **MONTAJE / EDITION** Álvaro Olmos Torrico, Irene Cajías **REPARTO / CAST** María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejos Montaño, Nelly Huayta **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Bendita Film Sales **CONTACTO / CONTACT** info@btafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Clara aprende el oficio de partera de su madre adoptiva, pero sueña con ser estrella folclórica en la gran ciudad.

Clara learns midwifery from her adoptive mother but dreams of becoming a folk music star in the big city.

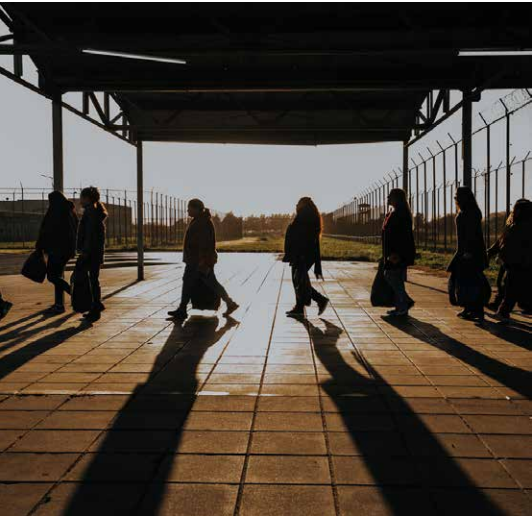
ÁLVARO OLMOS TORRICO

Guionista, director y productor, es fundador de BoliviaCine.com, una plataforma VOD de cine boliviano. Dirige los documentales *San Antonio*, *Diario de Piratas* y *Matrimonio Aymara*. En 2019 dirigió el largometraje de ficción *Wiñay*. Ha producido *Los de Abajo* de Alejandro Quiroga y *El Visitante* de Martín Boulocq. *La Hija Cóndor* es su segundo largometraje de ficción como director.

Screenwriter, director, and producer, he is the founder of BoliviaCine.com, a VOD platform for Bolivian cinema. He has directed the documentaries *San Antonio*, *Diario de Piratas*, and *Matrimonio Aymara*. In 2019, he directed the fiction feature *Wiñay*. He has produced *Los de Abajo* by Alejandro Quiroga and *El Visitante* by Martín Boulocq. *La Hija Cóndor* is his second fiction feature as a director.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Wiñay (largometraje / feature film, 2018), *Matrimonio Aymara* (largometraje / feature film, 2014), *San Antonio* (largometraje / feature film, 2011)



LA MUJER DE LA FILA

Benjamin Ávila | Argentina | 2025 | 105 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mostra Cine, Buffalo Films, Diving Media
GUION / WRITING Benjamín Ávila, Marcelo Müller **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sergio Armstrong **MÚSICA / MUSIC** Daniel Godfrid, Sebastian Espósito **MONTAJE / EDITION** Andrea Chignoli **REPARTO / CAST** Natalia Oreiro, Alberto Ammann, Amparo Noguera, Federico Heinrich, Marcela Acuña, Lide Uranga, Luis Campos **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmsharks **CONTACTO / CONTACT** produccion.mostra@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El hijo de Andrea ha sido encarcelado y ella debe visitar la prisión por primera vez para verlo. Al llegar, conocerá a otras “mujeres de la fila”, quienes inicialmente se mostrarán hostiles hacia ella. Con el tiempo, serán esas mismas mujeres las que le brindarán la fuerza necesaria para enfrentar su batalla.

Andrea’s son has been imprisoned, and she must visit the prison for the first time to see him. Upon arriving, she meets other “women in the line,” who are initially hostile toward her. Over time, those same women will become the ones who give her the strength she needs to face her struggle.

BENJAMÍN ÁVILA

Director y guionista argentino, es reconocido por un cine de fuerte identidad autoral y compromiso social. Su obra explora la memoria, los derechos humanos y las consecuencias íntimas de los procesos políticos. Entre sus películas y series destacan *Infancia clandestina* (Cannes), *Diciembre 2001* (Martín Fierro Mejor Serie) y *La mujer de la fila* (Martín Fierro de Oro). Sus relatos combinan una mirada sensible y humana con un profundo anclaje en historias y testimonios reales.

Argentine director and screenwriter, known for his films with a strong authorial identity and social commitment. His work explores memory, human rights, and the intimate consequences of political processes. His films and series include *Clandestine Childhood* (Cannes), *December 2001* (Martín Fierro Best Series), and *The Woman in the Line* (Golden Martín Fierro). His stories combine a sensitive and human perspective with a deep connection to real stories and testimonies.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Diciembre, 2001 (serie tv / tv series, 2022), *Infancia Clandestina* (largometraje / feature film, 2011), *Nietos: identidad y memoria* (documental / documentary, 2004)



LAPÖNIA

David Serrano | España / Spain | 2025 | 89 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION The Mediapro Studio **GUION / WRITING** Cristina Clemente, Marc Angelet **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Bordera **MÚSICA / MUSIC** Joan Martorell **MONTAJE / EDITION** Miguel Ariza **REPARTO / CAST** Natalia Verbeke, Julián López, Ángela Cervantes, Vebjørn Enger **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** The Mediapro Studio Distribution **CONTACTO / CONTACT** ccasero@mediapro.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nuria, asentada en Laponia junto a su marido y su hija, decide invitar a su hermana Mónica, su marido y al hijo de ambos a celebrar una Navidad de ensueño en su casa. El plan se presenta perfecto hasta que la niña le cuenta a su primo que ese hombre con barba blanca que supuestamente deja regalos a los niños no existe. La noche acaba convirtiéndose en una batalla campal que saca a relucir secretos inconfesables y un debate sobre qué es más adecuado, si contar la verdad a toda costa o mantener la ilusión, aunque sea a base de mentiras.

Nuria, who now lives in Lapland with her husband and daughter, decides to invite her sister Mónica, her husband, and their son to spend a dreamlike Christmas at her home. The plan seems perfect until her daughter tells her cousin that the whitebearded man who supposedly leaves gifts for children doesn’t actually exist. The evening spirals into a fullblown family battle that brings to light unspoken secrets and sparks a debate about what is more appropriate: telling the truth at all costs or preserving the illusion, even if it relies on lies.

DAVID SERRANO

Es uno de los directores y guionistas más prolíficos y versátiles del panorama audiovisual español. En cine ha escrito y dirigido éxitos como *Voy a pasármelo bien* y *Días de fútbol*. Suyo es además el guion de *El otro lado de la cama*, nominado a seis premios Goya y ganadora de la Biznaga de Oro mejor película en el Festival de Málaga en 2002. También es productor, ha escrito teatro y adaptado y dirigido musicales como *The Book of Mormon*, *Matilda* y *Billy Elliot*.

Is one of the most prolific and versatile directors and screenwriters in the Spanish audiovisual landscape. In film, he has written and directed hits such as *Voy a pasármelo bien* and *Días de fútbol*. He also wrote the screenplay for *El otro lado de la cama*, nominated for six Goya Awards and won the Golden Biznaga for Best Film at the Málaga Film Festival in 2002. He is also a producer, has written for the stage, and has adapted and directed musicals such as *The Book of Mormon*, *Matilda* and *Billy Elliot*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Voy a pasármelo bien (largometraje / feature film, 2022), *Tenemos que hablar* (largometraje / feature film, 2016), *Una hora más en Canarias* (largometraje / feature film, 2010), *Días de Cine* (largometraje / feature film, 2007), *Días de Fútbol* (largometraje / feature film, 2003)



MALA BÈSTIA

Bàrbara Farré | España / Spain | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mimosa Produce, Sumendi Filmak, Lágrima Films, Kabak Films Studio, Mamma Team Productions **GUION / WRITING** Bàrbara Farré, Alberto Dexeus **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucas Casanovas **MÚSICA / MUSIC** Raül Refree **MONTAJE / EDITION** Ona Bartrolí **REPARTO / CAST** Iria del Río, Roger Casamajor, Maria Schwinning **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Atenea vive en un internado, aferrada a la idea de no hacerse mayor. Cuando una pareja decide acogerla, se abre ante ella la posibilidad de un hogar que no está dispuesta a perder. Pero pronto el miedo a ser reemplazada despertará en Atenea un instinto que la empujará a hacer lo inimaginable.

Athena lives in a boarding school, clinging to the idea of never growing up. When a couple decides to take her in, the possibility of a home opens up before her, one she is unwilling to lose. But soon, the fear of being replaced awakens in Athena an instinct that will drive her to do the unthinkable.

BÀRBARA FARRÉ

Guionista, directora y productora, graduada en la ESCAC (2016), presentó como proyecto final el cortometraje *La última virgen* (2017), premiado con la Biznaga de Plata, el Gaudí al Mejor Cortometraje de Ficción y el Premio Versión Española-SGAE. Tiene una amplia trayectoria en videoclips y publicidad. En 2023 dirigió *Selftape* (Filmax/Filmin) y dos episodios de *Todas las veces que nos enamoramos* (El Desorden/Netflix). Cofundadora de Mimosa Produce, en 2026 estrena *Mala bèstia*.

Screenwriter, director and producer, graduated from ESCAC with the short film *La última virgen* (2017), awarded the Biznaga de Plata, the Gaudí Award for Best Fiction Short Film and the Versión Española-SGAE Award. She has experience in music videos and advertising. In 2023, she directed *Selftape* (Filmax/Filmin) and two episodes of *Todas las veces que nos enamoramos* (El Desorden/Netflix). Co-founder of Mimosa Produce, she will premiere her feature debut *Mala bèstia* in 2026.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Selftape (serie tv / tv series, 2023), *La última virgen* (cortometraje /short film, 2017)



MI QUERIDA SEÑORITA

Fernando González Molina | España / Spain | 2026 | 112 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Suma Content **GUION / WRITING** Alana S. Portero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Rigo **MÚSICA / MUSIC** Alex de Lucas, Ernesto Pinkhouse, Zahara Gordillo **MONTAJE / EDITION** Verónica Callón **REPARTO / CAST** Elisabeth Martínez, Anna Castillo, Paco León, Nagore Aranburu, Manu Ríos, Eneko Sagardoy, Lola Rodríguez, María Galiana, Delphina Bianco **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Netflix

SINOPSIS / SYNOPSIS

Adela, solitaria hija única de una familia conservadora, pasa sus días entre la tienda de antigüedades familiar y las clases de catequisis que imparte, marcada por la protección de su madre y el silencio sobre su intersexualidad, que desconoce pero condiciona su vida. Una inesperada y hermosa amistad con un sacerdote recién llegado, el regreso de un gran amigo de su infancia y la irrupción de una mujer, Isabel, provocan una reacción en cadena que lleva a Adela a un viaje en busca de sí misma, de Pamplona a Madrid, donde la identidad necesitará del amor y la ayuda de los demás para revelarse.

Adela, a lonely only child from a conservative family, spends her days between the family antiques shop and the catechism classes she teaches. She lives under her mother's overprotection and the silence surrounding her intersexuality, something she is unaware of, yet which shapes her entire life. An unexpected and tender friendship with a newly arrived priest, the return of a close childhood friend, and the sudden appearance of a woman named Isabel trigger a chain reaction that leads Adela on a journey of self-discovery, from Pamplona to Madrid. Along the way, identity will require love and the help of others in order to be revealed.

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

Tras licenciarse en dirección de cine por la ECAM, dedica sus primeros años a trabajar en televisión dirigiendo y siendo productor ejecutivo de series como *Los Hombres de Paco*, *El barco*, o *Luna, el misterio de Calenda*. En 2011 dirige su primera película, *Fuga de cerebros*, premio del público en el Festival de Málaga y que se convierte en la película española más taquillera de ese año. Le siguen éxitos como *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti* o *Palmeras en la nieve*, que llevó a casi tres millones de espectadores a las salas de cine en España, o los tres films que conforman la *Trilogía del Baztán*. Tras ellas vuelve a la televisión como creador de la serie de ciencia ficción *Paraíso* para Movistar+, estrenada en más de 50 países. Además de *Mi querida señorita*, que se estrenará en cines y en Netflix tras su paso por el Festival de Málaga, tiene pendiente de estreno este año *Cronos*, un thriller dramático sobre las horas posteriores a los atentados de las Ramblas de 2017.

After earning a degree in Film Directing from ECAM, he spent his early career working in television as a director and executive producer on series such as *Los Hombres de Paco*, *El Barco*, and *Luna, el misterio de Calenda*. In 2011, he directed his first feature film, *Fuga de cerebros*, which won the Audience Award at the Málaga Film Festival and became the highest-grossing Spanish film of the year. This was followed by successful titles such as *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Palm Trees in the Snow*, and the three films that make up the Baztán Trilogy. He later returned to television as the creator of the science-fiction series *Paraíso* for Movistar+, released in more than 50 countries. In addition to *Mi querida señorita*, set to be released in cinemas and on Netflix after its screening at the Málaga Film Festival, he also has *Cronos* pending release this year, a dramatic thriller set in the hours following the 2017 Ramblas attacks.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Ofrenda a la tormenta (largometraje / feature film, 2020), *Legado en los huesos* (largometraje / feature film, 2019), *The Best Day of My Life* (largometraje / feature film, 2018), *El guardián invisible* (largometraje / feature film, 2017), *Palmeras en la nieve* (largometraje / feature film, 2015), *Tengo ganas de ti* (largometraje / feature film, 2012), *3 metros sobre el cielo* (largometraje / feature film, 2010), *Fuga de Cerebros* (largometraje / feature film, 2009)



MIL PEDAZOS

Sergio Castro-San Martín (A.D.G) | Chile, España, Argentina / Chile, Spain, Argentina | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Latente films, Amore Cine, Maluta films, Panes Contenidos, Bikini films, Inaudita **GUION / WRITING** Sergio Castro, San Martin (ADG), Mara Pescio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo Bunster (ACC) **MÚSICA / MUSIC** Mowat **MONTAJE / EDITION** Victoria Lammers, Sergio Castro-San Martín, Camilo Corbeaux **REPARTO / CAST** Paola Giannini, Daniel Muñoz, Emilia Rodríguez, Francisco Pérez Bannen, Ximena Martín, Andrea Romero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Market Chile **CONTACTO / CONTACT** info@latentefilms.cl

SINOPSIS / SYNOPSIS
Miguel [55], Isabel [45] y Emilia [9] salen de vacaciones, junto a su perra Eve. Súbitamente, un accidente en la mitad del desierto, deja gravemente herida a la madre. Miguel, intentando salvar a Emilia, inicia una travesía personal junto a su hija para así encontrar respuesta a lo acontecido. Tres meses después, Isabel despierta de un coma y emprende una búsqueda personal, amorosa e intuitiva, para reconstruir a su familia.

Miguel [55], Isabel [45], and Emilia [9] go on vacation together with their dog, Eve. Suddenly, an accident in the middle of the desert leaves the mother critically injured. Trying to save Emilia, Miguel begins a personal journey with his daughter in order to find answers to what happened. Three months later, Isabel awakens from a coma and embarks on a personal, loving, and intuitive search to rebuild her family.

SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN

Director, guionista y productor. Su primer film, *La mujer de barro*, producida por Storyboard Media y HD Argentina se estrena en la 65º Berlinale y en numerosos festivales. En 2020 crea y co-dirige *La Jauría* (T1 y T2 para Prime) producida por Fábula y distribuida por Flemantle. Ese año también su documental *El Negro*, obtiene premios en el festival DocMx y es distribuido por France 3. Actualmente ha finalizado su primer film internacional *Il Cileno*, una coproducción (Italia, Suiza y Chile).

Director, screenwriter, and producer. His first film, *La mujer de barro*, produced by Storyboard Media and HD Argentina, premiered at the 65º Berlinale and several festivals. In 2020, he created and co-directed *La Jauría* (S1 and S2 for Prime), produced by Fábula and distributed by Flemantle. Also this year, his documentary *El Negro* won awards at the DocMx and was distributed by France 3. He has recently completed his first international film, *Il Cileno* (Italy, Swiss and Chile).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Il cileno (largometraje / feature film, 2025), *La jauría* (serie tv / tv series, 2020), *La mujer de barro* (largometraje / feature film, 2015)



NEURÓTICA ANÓNIMA

Jorge Perugorria | México, Cuba / Mexico, Cuba | 2025 | 96 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Itaca Films Mexico, Audiovisuales ICAIC **GUION / WRITING** Mirtha Ibarra, Jorge Perugorria **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ernesto Granado **MÚSICA / MUSIC** Jose Maria Vitier **MONTAJE / EDITION** Andrés Méndez Paz **REPARTO / CAST** Mirtha Ibarra, Roberto Perdomo, Joel Angelino, Osvaldo Doimeadiós, Andrea Doimeadiós, Carmen Ruiz, Daniel Triana, Yordi Morejón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Itaca Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Itaca Films **CONTACTO / CONTACT** santiagoogarciag@me.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Iluminada, mujer mayor con un marido alcohólico, enfrenta una sociedad desilusionada y la amenaza de una pandemia de salud mental. Tras 30 años trabajando en el cine Cuba, su único refugio, deberá reconciliarse con su pasado con la ayuda de Denis, el proyeccionista, para salvar el cine y poder imaginar un futuro.

Iluminada, an elderly woman with an alcoholic husband, faces a disillusioned society under the threat of a mental health pandemic. After 30 years working at the Cuba cinema, her only refuge, she must reconcile with her past with the help of Denis, the projectionist, to save the cinema and envision a future.

JORGE PERUGORRÍA

Figura clave del cine iberoamericano, alcanzó fama internacional con *Fresa y Chocolate* (1993), el primer filme cubano nominado al Óscar. Actor y director, ha explorado identidad, memoria y contradicciones de la Cuba contemporánea en títulos como *Se vende*, *Afinidades* y *Fátima*. Premio Nacional de Cine de Cuba 2024.

A key figure in Ibero-American cinema, he gained international recognition with *Fresa y Chocolate* (1993), the first Cuban film nominated for an Oscar. As both actor and director, he has explored identity, memory, and the contradictions of contemporary Cuba in films such as *Se vende*, *Afinidades*, and *Fátima*. Winner of the 2024 Cuban National Film Award.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Jardines de la reina (documental / documentary, 2016), *Fátima o el Parque de la Fraternidad* (largometraje / feature film, 2015), *Se Vende* (largometraje / feature film, 2012), *Amor crónico* (largometraje / feature film, 2012), *Afinidades* (largometraje / feature film, 2010), *Santiago y la Virgen en la Fiesta del Fuego* (documental / documentary, 2005), *Habana abierta* (documental / documentary, 2003)



PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR

Marta Díaz De Lope Díaz | España, Portugal / Spain, Portugal | 2025 | 106 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cine365 Film, Nadie Es Perfecto, Ciudadano Ciskul, Bando À Parte, Pioneras La Película, AIE **GUION / WRITING** Marta Díaz de Lope Díaz, Zebina Guerra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Maria Codina (AEC) **MÚSICA / MUSIC** Pedro Marques **MONTAJE / EDITOR** Alberto Gutiérrez (AMMAC) **REPARTO / CAST** Sofía de Iznájar, Bruna Lucadamo, Daniel Ibáñez, Aixa Villagrán, Nora Otxoteko **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** info@cene365films.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la España de principios de los años 70, con el franquismo aún firmemente arraigado en la sociedad, un grupo de chicas muy jóvenes decide jugar al fútbol en un país que no contempla su lugar en el deporte. En el camino encuentran a un aliado inesperado: un promotor deportivo tan audaz como visionario. Juntos, y contra todo pronóstico, desafiarán al sistema y pondrán la primera piedra de una lucha que cambiará para siempre la historia del fútbol femenino en España.

In early 1970s Spain, with Franco's regime still firmly entrenched in society, a group of very young girls decides to play football in a country that doesn't recognize their place in sports. Along the way, they find an unexpected ally: a sports promoter as audacious as he is visionary. Together, and against all odds, they will defy the system and lay the foundation for a fight that will forever change the history of women's football in Spain.

MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

Directora y guionista, graduada en Dirección en la ESCAC, su ópera prima, *Mi querida cofradía* (2018) ganó el Premio del Público y la Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Málaga, además del Premio del Público a la Mejor Comedia en el BCN Film Fest. Su segundo largometraje, *Los buenos modales* (2023), está producido por Escándalo Films, Atresmedia Cine y Movistar+, y distribuido por Warner Bros.

Film director and screenwriter, graduated in Directing from ESCAC, her debut feature, *Mi querida cofradía* (2018), won the Audience Award and the Silver Biznaga for Best Supporting Actress at the Málaga Film Festival, and the Audience Award for Best Comedy at the BCN Film Fest. Her second feature film, *Los buenos modales* (2023), is produced by Escándalo Films, Atresmedia Cine, and Movistar+, and distributed by Warner Bros.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Los buenos modales (largometraje / feature film, 2023), *Mi querida cofradía* (largometraje / feature film, 2018)



PIZZA MOVIES

Carlo Padial | España / Spain | 2026 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pioneros Media Offline, Bambina Films, El Cansancio, Scorpora **GUION / WRITING** Carlo Padial, Carlos de Diego, Desirée de Fez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Patricio Vial **MÚSICA / MUSIC** Javier Rodero **MONTAJE / EDITOR** Ove Hermida-Carro, Jaume Martí, Raul Represa **REPARTO / CAST** Judit Martín, Berto Romero, Josep Seguí, Rubén Jiménez, Leon Martínez, Bruna Cusí, Joaquín Reyes, Raúl Arévalo, Melina Matthews, Tamar Novas, Javier Botet, Belén Barenys, Miguel Noguera **CONTACTO / CONTACT** pizzamovieslapelicula@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una periodista en crisis convence a su marido de dejarlo todo y montar un negocio, pero no un negocio cualquiera.

A journalist in crisis convinces her husband to leave everything behind and start a business, but not just any business.

CARLO PADIAL

Director de cine, escritor y guionista, ha escrito y dirigido las películas *Mi Loco Erasmus Algo muy*, *Vosotros sois mi película* y *Pizza Movies*. Ha publicado cuatro libros, entre ellos *Contenido* (2023, Blackie Books) y *Doctor Portuondo* (2017, Blackie Books), este último adaptado por él mismo en una serie. Además, ha sido director de vídeo, muchos de los cuales han sido virales de enorme éxito.

Film director, writer, and screenwriter, he has written and directed the films *Mi Loco Erasmus Algo muy*, *Vosotros sois mi película*, and *Pizza Movies*. He has published four books, including *Contenido* (2023, Blackie Books) and *Doctor Portuondo* (2017, Blackie Books), the latter adapted by himself into a television series. He has also worked as a video director, with many of his videos going viral and achieving enormous success.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Doctor Portuondo (serie tv / tv series, 2021), *Vosotros sois mi película* (largometraje / feature film, 2019), *Algo muy gordo* (largometraje / feature film, 2017), *Mi Loco Erasmus* (largometraje / feature film, 2012)



YO NO MORIRÉ DE AMOR

Marta Matute | España / Spain | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Solita Films, Elastica Films, Saga Film
GUION / WRITING Marta Matue **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sara Gallego
MÚSICA / MUSIC Simon Fransquet **MONTAJE / EDITION** Carlos Cañas Carreira
REPARTO / CAST Júlia Mascort, Sonia Almarcha, Tomás del Estal, Laura Weissmahr, Guillermo Benet
DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION Elastica Films **CONTACTO / CONTACT** solitafilms@solitafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.

At 18, Claudia doesn't want to be a heroine. Her mother's illness breaks in like a silent storm, forcing a redefinition of roles within a family that has long been disconnected. Torn between the duty to care and the desire to live like any other girl her age, Claudia searches for a way to inhabit this new reality, one that will transform the bonds within her entire family.

MARTA MATUTE

Licenciada en Comunicación Audiovisual y diplomada en Arte Dramático, en 2020 fue seleccionada en las Residencias de la Academia de Cine con su largometraje *Yo no moriré de amor*, que recibió el Premio SGAE de guion Julio Alejandro 2021, y que ha formado parte de los laboratorios Ventana CineMad, CDPAl, Ventana Sur y La Incubadora ECAM.

She holds a degree in Audiovisual Communication and a diploma in Dramatic Arts. In 2020, she was selected for the Spanish Film Academy Residencies with her feature film *Yo no moriré de amor*, which received the 2021 SGAE Julio Alejandro Screenplay Award and has taken part in the Ventana CineMad, CDPAl, Ventana Sur, and La Incubadora ECAM labs.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Una amiga (cortometraje / short film, 2023)

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO FEATURE FILMS OFFICIAL SECTION OUT OF COMPETITION





9 LUNAS

Patricia Ortega | España, Bélgica / Spain, Belgium | 2026 | 98 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Claqueta, La Cruda Realidad, Amania Films, Menuetto **GUION / WRITING** Patricia Ortega, Olmo Figueredo González-Quevedo, José Ortuño **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Diego Dussuel **MÚSICA / MUSIC** Paloma Peñarrubia **MONTAJE / EDITION** Fátima de los Santos **REPARTO / CAST** Zack Gómez-Rolls, Jorge Sanz, María León, Sara Sálamo, Fernando Guallar, Kiti Mánver **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Caramel Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** info@laclaqueta.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Comedia feel good sobre Ángel, un joven y atractivo entrenador personal al que la vida le sonríe. Tras un año sabático, empieza a trabajar en el mejor gimnasio de la ciudad, pero todo cambia cuando, tras sentirse mal y acudir al hospital, recibe una noticia inesperada: está embarazado. Ángel es un hombre trans que deberá afrontar una decisión que pondrá a prueba su identidad, sus sueños y su idea de la masculinidad.

A feel-good comedy about Ángel, a young and attractive personal trainer whose life seems to be going perfectly. After a gap year, he starts working at the best gym in the city, but everything changes when he begins to feel unwell and goes to the hospital, where he receives unexpected news: he is pregnant. Ángel is a trans man who must face a decision that will put his identity, his dreams, and his idea of masculinity to the test.

PATRICIA ORTEGA

Licenciada en Comunicación Social y directora formada en la EICTV de Cuba y la Filmakademie de Ludwigsburg. Ha dirigido cortos y documentales como *Sueños de Hanssen* o *Ausencias*. Su debut en ficción, *Yo, Imposible* (2018), recibió premios internacionales y fue preseleccionada a los Oscar. En 2022 rodó *Mamacruz* (2023), estrenada en Sundance, y en 2025 el biopic *Caballé*.

She holds a degree in Social Communication and trained as a director at the EICTV in Cuba and the Filmakademie in Ludwigsburg. She has directed short films and documentaries such as *Sueños de Hanssen* and *Ausencias*. Her fiction debut, *Yo, Imposible* (2018), received international awards and was shortlisted for the Oscars. In 2022, she shot *Mamacruz* (2023), which premiered at Sundance, and in 2025, the biopic *Caballé*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Mamacruz (largometraje / feature film, 2023), *Yo, Imposible* (documental / documentary, 2018), *Sueños de Hanssen* (cortometraje / short film, 2020), *La boda de Blanco* (cortometraje / short film, 2001)



A UNA ISLA DE TI

Alexis Morante | España / Spain | 2025 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Morena Films, Neo Labels Company, De Isla en Isla **GUIÓN / WRITING** Fernando Pérez, Paula López Cuervo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos García de Dios **MÚSICA / MUSIC** Lucas Vidal **MONTAJE / EDITION** Irene Blecua **REPARTO / CAST** Freddie Dennis, Jaime Zatarain, Toni Acosta, Julia Martínez, Carlos González, Alba Goya **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** DeAplaneta **CONTACTO / CONTACT** morenafilms@morenafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Harry es un chef algo estirado al que le acaban de romper el corazón en el altar, por lo que se deja convencer por Yaiza, su mejor amiga, para pasar unas vacaciones en su tierra natal, Gran Canaria. Allí, Harry se enamora de la isla, de su gente, de sus playas y de su comida... pero lo que no esperaba era enamorarse de Iván, el padre de su amiga.

Harry is a somewhat uptight chef who has just had his heart broken at the altar, so he lets his best friend Yaiza convince him to spend a vacation in her homeland, Gran Canaria. There, Harry falls in love with the island, its people, its beaches, and its food... but what he didn't expect was to fall in love with Iván, his friend's father.

ALEXIS MORANTE

Director y guionista español con una sólida trayectoria en documental y ficción, se forma en cinematografía entre España, Suecia, Cuba y EE.UU. Ha dirigido documentales como *Camarón: flamenco y revolución*, *Sanz: Lo que fui es lo que soy*, y actualmente trabaja en *La más grande* sobre Rocío Jurado. En ficción, ha dirigido títulos premiados y reconocidos como *El universo de Óliver* y *¿Es el enemigo? La película de Gila*.

A Spanish director and screenwriter with a solid career in documentary and fiction, he trained in filmmaking in Spain, Sweden, Cuba, and the US. He has directed documentaries such as *Camarón: Flamenco y revolución* and *Sanz: Lo que fui es lo que soy*, and is currently working on *La más grande* about Rocío Jurado. In fiction, he has directed award-winning titles such as *El universo de Óliver* and *¿Es el enemigo? La película de Gila*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

¿Es el enemigo? la película de Gila (largometraje / feature film, 2024), *Bisbal, el documental* (documental / documentary, 2023), *El universo de Óliver* (largometraje / feature film, 2022), *Héroes. Silencio y rock & roll* (documental / documentary, 2021), *Camarón: flamenco y revolución* (documental / documentary, 2018), *Alejandro Sanz, lo que fui es lo que soy* (documental / documentary, 2018)



ANDY

Román Parrado | España / Spain | 2025 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mundo Cero Bat, A.I.E., Mundo Cero Crea **GUIÓN / WRITING** Alfred Pérez-Fargas, Roger Danès, Román Parrado **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Giralt, Román Parrado **MÚSICA / MUSIC** Asier Renteria **MONTAJE / EDITION** Joan Solsona (Ammac) **REPARTO / CAST** Leslie Vázquez Gómez, Emiliano López quintana, Carlos García, Carmen Coronado, Osvaldo Sánchez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sideral Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sideral Cinema **CONTACTO / CONTACT** almu@mundocero.org, jaime@mundocero.org

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la oscuridad de un gigantesco patio ferroviario mexicano, Andy, una niña de 12 años, emprende un peligroso viaje hacia Estados Unidos. A su lado está Fernando, un niño de 10 años con quien entabla una amistad forjada entre trenes de carga, redadas migratorias y refugios improvisados. Su objetivo: llegar a la frontera y reencontrarse con su madre, a quien no ha visto desde hace seis años.

In the darkness of a gigantic Mexican railway yard, Andy, a 12-year-old girl, embarks on a dangerous journey to the United States. At her side is Fernando, a 10-year-old boy with whom she strikes up a friendship forged between goods trains, immigration raids and makeshift shelters. Their goal: to reach the border and be reunited with his mother, whom he has not seen for six years.

ROMÁN PARRADO

Director de cine y televisión, es ganador de un premio Gaudí y ZOOM por *Ebre, del Bressol a la Batalla*, un Ondas por *Radio Gaga* y un Globo de Oro del World Media Festival por *El asesino de la Baraja*. Ha dirigido cine, documentales y series para TVE, Movistar+, TVC y Netflix.

He is a film and television director, he was winner of a Gaudí Award and a ZOOM Award for *Ebre, del Bressol a la Batalla*, an Ondas Award for *Radio Gaga*, and a Golden Globe at the World Media Festival for *El asesino de la Baraja*. His work spans feature films, documentaries, series for TVE, Movistar+, TVC and Netflix.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El rey del cachopo (documental / documentary, 2024), *Jo mai mai* (serie tv, 2024), *Rapados* (cortometraje / short film, 2024), *El asesino de la baraja* (documental / documentary, 2022), *Pioneras* (documental / documentary, 2020), *Salvados* (documental / documentary, 2019), *Èxode* (serie tv / tv series, 2019), *Familias reales* (serie tv / tv series, 2018), *Amics per sempre* (largometraje / feature film, 2017), *En sèrie* (serie tv / tv series, 2017), *Ebre, del bressol a la batalla* (largometraje / feature film, 2016), *Teatral* (serie tv / tv series, 2015), *Menú cap de setmana* (serie tv / tv series, 2015), *14 días con Víctor* (largometraje / feature film, 2010)



AURI

Violeta Salama | España / Spain | 2026 | 96 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Inefable Productions (ISII Group) **GUIÓN / WRITING** Samuel Pinazo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pau Esteve Birba **MÚSICA / MUSIC** Pascal Gaigne **MONTAJE / EDITION** Javier Laffaille **REPARTO / CAST** Cristina Marcos, Karra Elejalde, Marco Cáceres, Numa Paredes, Daniel Guirro, Salva Reina, Alex Mercurio, Paula Gala, Víctor Hubara, Mapi Sagaseta, Sofía Marrero, Isaac Dos Santos, Fernando Reina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Deep Com Roots Agency **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Deep Com Roots Agency **CONTACTO / CONTACT** marianna.mori@deepcomroots.agency

SINOPSIS / SYNOPSIS

Auri tiene 65 años y es ama de casa. Lleva toda la vida dedicada a los demás, hasta que recibe inesperadamente “su primer dinero propio”. Armada con su nueva tarjeta de débito está decidida a dar rienda suelta a sus caprichos y deseos. Entre tanto, para eludir su realidad de jubilado, Tomás, su marido, se entretiene con la idea de convertir a su nieto en un futbolista millonario. De pronto, Auri desaparece y a Tomás le toca emprender una odisea en su búsqueda. Pero ella, en realidad, está saboreando una nueva forma de libertad.

Auri is 65 years old and a housewife. She has devoted her entire life to others, until she unexpectedly receives “her first money of her own.” Armed with her new debit card, she’s determined to indulge her whims and desires. Meanwhile, to escape his reality of being retired, Tomás, her husband, entertains himself with the idea of turning their grandson into a millionaire footballer. Suddenly, Auri disappears and Tomás must embark on an odyssey to find her. But the truth is, she is enjoying a new kind of freedom.

VIOLETA SALAMA

Nacida en Granada en 1982, es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Se mudó a Vancouver en 2007 y comenzó a trabajar en producciones como *The L Word* y *Smallville*. En 2021 estrenó *Alegría*, su primer largometraje, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Guadalajara y el estreno español en el Festival de Sevilla. En 2023 dirigió la segunda temporada de la serie *Días mejores* (Prime Video) y la serie *Detective Touré* para Tornasol y DeAPlaneta.

Born in Granada in 1982, she holds a degree in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid. She moved to Vancouver in 2007 and began working on productions such as *The L Word* and *Smallville*. In 2021 she premiered *Alegría*, her first feature film, which had its world premiere at the Guadalajara International Film Festival and its Spanish premiere at the Seville European Film Festival. In 2023 she directed the second season of the series *Días mejores* (Prime Video) and the series *Detective Touré* for Tornasol and DeAPlaneta.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Alegría (largometraje / feature film, 2021)



BYE BYE, PARAÍSO

Kim Elizondo Navarro | Costa Rica, Uruguay, Colombia | 2026 | 98 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bicha Cine, Bocacha Films, Galaxia 311 **GUIÓN / WRITING** Kim Elizondo Navarro, Gabriela Fonseca Villalobos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nicolás Wong Díaz, CCR **MÚSICA / MUSIC** Adriana García Galán **MONTAJE / EDITION** Ana Guevara **REPARTO / CAST** María Luisa Garita Ramírez, Beatriz Ospina Calderón **CONTACTO / CONTACT** bichacine@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de una juventud llena de limitaciones, Vilma, de 45 años, por fin alcanzó la vida privilegiada que siempre soñó. En una casa de playa dentro de una de las zonas turísticas más exclusivas de Costa Rica, Vilma espera en soledad la visita anual de su pareja estadounidense, quien mantiene este estilo de vida a la distancia. Pero este año, él se ausenta, corta la comunicación y el dinero empieza a escasear. En medio del apabullante ambiente turístico, Vilma se ve obligada a enfrentar el paraíso sin su “Príncipe Azul”.

After a youth full of limitations, Vilma, 45, finally achieves the privileged life she always dreamed of. In a beach house in one of Costa Rica’s most exclusive tourist areas, Vilma waits alone for her American partner’s annual visit, who maintains this lifestyle at a distance. But this year, he fails to show, cuts communication, and the money begins to run out. In the overwhelming tourist environment, Vilma must face paradise without her “Prince Charming”.

KIM ELIZONDO NAVARRO

Directora y editora costarricense, su trabajo explora, desde una perspectiva íntima y política, la migración, el poder, el envejecimiento y la vulnerabilidad económica de mujeres en contextos latinoamericanos. Es egresada de Dirección de Ficción de la EICTV (Cuba) y graduada en Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica. Actualmente distribuye su largometraje *Bye Bye, Paraíso* y su documental autorreferencial *El pan de cada día*.

Costa Rican director and editor, her work explores, from an intimate and political perspective, migration, power, aging, and the economic vulnerability of women in Latin American contexts. She studied Fiction Directing at EICTV (Cuba) and holds a degree in Audiovisual Production from the University of Costa Rica. Currently distributing her feature film *Bye Bye, Paraíso* and also in post-production stage on her self-reflexive documentary *The Daily Bread*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El pan de cada día (documental / documentary, 2026), *La reina de esta casa* (cortometraje / short film, 2026), *Ama* (cortometraje / short film, 2020), *Tragaluz* (cortometraje / short film, 2018)



CADA DÍA NACE UN LISTO

Arantxa Echevarría | España / Spain | 2025 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lazona, Lazona Zinema, Atresmedia Cine, Olarizu Films A.I.E., Lamia Producciones **GUION / WRITING** Arantxa Echevarría, Patricia Campo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pilar Sánchez Díaz **MÚSICA / MUSIC** Zeltia Montes Muñoz **MONTAJE / EDITION** Victoria Lammers **REPARTO / CAST** Hugo Silva, Susi Sánchez, Dafne Fernández, Jaime Olías, Ginés García Millán, Diego Anido, Belén Rueda, Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Playtime **CONTACTO / CONTACT** lazona@lazona.eu

SINOPSIS / SYNOPSIS

Toni Lomas alcanzó la fama cuando participó en un exitoso talent show. Ahora no tiene donde caerse muerto. Su situación cambia cuando Malena, un amor del pasado, le pone en contacto con Junior, el hijo de un rico empresario, para que robe un valioso cuadro de la casa familiar. Para llevar a cabo el golpe, Toni buscará dos aliados: la Mari y el Gallego, formando un equipo en el que cada uno persigue sus propios intereses. *Cada día nace un listo* es una sátira ácida y mordaz de la condición humana y la sociedad de nuestros días.

Toni Lomas rose to fame after taking part in a successful talent show. He is now completely broke, with nothing to his name. His situation changes when Malena, a love from his past, puts him in touch with Junior, the son of a wealthy businessman, who wants him to steal a valuable painting from the family home. To pull off the heist, Toni recruits two allies: Mari and Gallego, forming a team in which each member is driven by their own interests. *A Sucker's Born Every Minute* is a biting satire of the human condition and contemporary society.

ARANTXA ECHEVARRÍA

Debuta en el largometraje en 2018 con *Carmen y Lola*, película que obtuvo ocho nominaciones en los Premios Goya 2019 y con la que ganó el premio a la Mejor Dirección Novel. Ese mismo año fue seleccionada para la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, convirtiendo a Arantxa en la primera directora española en conseguirlo. Entre sus últimos proyectos se encuentran *La Familia Perfecta* (2021), *Chinas* (2023), *Políticamente Incorrectos* (2024) y el thriller *La infiltrada* (2024).

She made her feature film debut in 2018 with *Carmen y Lola* which received eight nominations at the 2019 Goya Awards and earned her the award for Best New Director. That same year, she was selected for the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival, making Arantxa the first Spanish female director to achieve this. Her most recent projects include *La Familia Perfecta* (2021), *Chinas* (2023), *Políticamente Incorrectos* (2024), and the thriller *La infiltrada* (2024).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La infiltrada (largometraje / feature film, 2024), *Políticamente incorrectos* (largometraje / feature film, 2024), *Chinas* (largometraje / feature film, 2023), *Carmen y Lola* (largometraje / feature film, 2018), *De noche y de pronto* (cortometraje / short film, 2012), *Don Enrique de Guzmán* (cortometraje / short film, 2011), *Panchito* (cortometraje / short film, 2010)



ANDRÉS SALMOYRAGHI, RAFAEL LÓPEZ SAUBIDET

Directores con amplia experiencia en publicidad y cine en Argentina, México, España y Estados Unidos. *Casi todo bien* representa su debut en dirección de ficción.

Filmmakers with extensive experience in the advertising industry in Argentina, Mexico, Spain, and the United States, *Casi Todo Bien* marks the fiction directorial debut.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Casi todo bien (largometraje / feature film, 2025)

CASI TODO BIEN

Andrés Salmoyraghi, Rafael López Saubidet | España / Spain | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cool Books Movies, Bondi Stories, Emedia Canary Projects, AF Canary, Islands **GUION / WRITING** Rafael López Saubidet, Ricardo Uhagón Vivas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Christos Voudouris **MÚSICA / MUSIC** Ezequiel Flehner **MONTAJE / EDITION** David López **REPARTO / CAST** Marcel Borràs, Silma López, Lorenzo Ferro, Julián Villagrán, Secun de la Rosa, Adelfa Calvo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** AF Pictures **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** joaquin.lora@frankariza.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Hilario es un escritor frustrado de 40 años que vive atrapado entre la nostalgia por la literatura clásica y el cinismo ante el mundo editorial contemporáneo. Mientras su novela es rechazada por todas las editoriales españolas, él se gana la vida en una librería e impartiendo un taller de escritura online. Sin embargo, cuando una noche de fiesta conoce a una chica que cree que puede ser la musa que siempre ha buscado, esto lo llevará a romper con la monotonía de su vida y arriesgarse a hacer cosas con las que nunca se había atrevido.

Hilario is a forty-year-old writer whose career has stalled. While his novel keeps being turned down by publishers, he gets by working in a bookshop and teaching an online writing course. Disenchanted with the contemporary literary scene and increasingly stuck in his own routine, Hilario drifts through life without much momentum. One night, a chance encounter with a young woman reawakens his creative drive and pushes him to take risks he has long avoided.



DÍA DE CAZA

Pedro Aguilera | España, Francia / Spain, France | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Día de caza A.I.E., Gonita Filmaccion, Mondex & Cie **GUION / WRITING** Lola Mayo, Pedro Aguilera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eva Díaz **MÚSICA / MUSIC** Fernando Vacas **MONTAJE / EDITION** Clara Martínez Malagelada **REPARTO / CAST** Carmen Machi, Rossy de Palma, Blanca Portillo, Zoé Arnao **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sideral Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** jaime@gonita.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que, tras mucho tiempo sin verse, se reencuentran junto a Diana, la sobrina joven y taciturna de Rosa, para ir a cazar conejos a un coto heredado por Blanca. Entre risas y confidencias afloran los conflictos que atraviesan sus vidas: hijos, separaciones, infidelidades, alcohol y ambiciones profesionales. El calor sofocante y los recuerdos del pasado tensan el ambiente hasta enfrentar a las mujeres, evocando una tragedia ocurrida casi 60 años atrás en esa misma finca.

Blanca, Rosa and Carmen are three middleaged friends who, after a long time without seeing each other, reunite along with Diana, Rosa's young and taciturn niece, to go rabbit hunting on a preserve inherited by Blanca. Amid laughter and confidences, the conflicts that traverse their lives, children, separations, infidelities, alcohol and professional ambitions, come to the fore. The stifling heat and the memories of the past tense the atmosphere until the women are forced to confront each other, evoking a tragedy that occurred nearly 60 years earlier on that same estate.

PEDRO AGUILERA

Director y guionista español vinculado al cine de autor europeo, su obra explora la identidad y la fragilidad humana desde una mirada intimista y transgresora. Debutó con *La influencia*, seleccionada en la Quincena de Realizadores de Cannes. Con *Naufragio* pasó por la Sección Oficial de Sevilla y con *Demonios tus ojos* compitió en Rotterdam y ganó premios interpretativos en el Festival de Málaga. Su último largometraje, *Splendid Hotel* (2023), confirma su proyección internacional.

A Spanish director and screenwriter linked to European auteur cinema, his work explores identity and human fragility from an intimate and transgressive perspective. He made his debut with *La influencia*, selected for the Directors' Fortnight at Cannes. *Naufragio* was screened in the Official Section at Sevilla, and *Demonios tus ojos* competed in Rotterdam and won acting awards in Festival de Málaga. His latest feature film, *Splendid Hotel* (2023), confirms his international reputation.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Splendid Hotel: Rimbaud en África (largometraje / feature film, 2023), *Rediseñando el mañana* (documental / documentary, 2021), *La crisis* (cortometraje / short film, 2019), *Demonios tus ojos* (largometraje / feature film, 2017), *Naufragio* (largometraje / feature film, 2010), *La influencia* (largometraje / feature film, 2007)



(VOSE)

DOS DÍAS

Gonzaga Manso | España / Spain | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Películas Pendelton **GUION / WRITING** Gonzaga Manso **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gonzaga Manso **MÚSICA / MUSIC** Alex Aller, Inur Ategi **MONTAJE / EDITION** Giacomo Prestinari **REPARTO / CAST** Saturnino García, Jesús Outes "Meiriño", Aurora Maestre, Leticia Sola, Melania Cruz, Elena Seijo, Markel Cocó, Sabela Martins, Andrea Reiriz, Daniel Celester, Lía Mora, Andrés Giráldez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Silencio Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido **CONTACTO / CONTACT** ana@silenciocinema.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jose Antonio tiene 89 años y está perdiendo la memoria, pero se resiste a depender de los demás y dejar de hacer lo que lleva toda una vida haciendo. Aunque su familia se lo prohíbe, convence a su amigo Mindo, al que hace años que no ve, para salir a pescar en la barca. La salida se complica cuando se quedan sin gasolina y, con la noche y la niebla cayendo, quedan a la deriva en medio del mar. Atrapados en la diminuta barca, la travesía se convierte en un inesperado viaje acerca de la vejez, la amistad y la forma de aceptar el paso del tiempo.

Jose Antonio is 89 years old and is losing his memory, but he resists depending on others and stopping doing what he has done all his life. Although his family forbids it, he convinces his friend Mindo, whom he hasn't seen for years, to go fishing on the boat. The outing gets complicated when they run out of gas and, with night and fog falling, they are left adrift in the middle of the sea. Trapped in the tiny boat, the crossing becomes an unexpected journey about old age, friendship, and how to accept the passage of time.

GONZAGA MANSO

Nacido en Madrid en 1988, es el director, guionista y director de fotografía de *Dos días*. Sus orígenes como fotógrafo marcaron su sensibilidad visual, desarrollada a lo largo de más de una década en la dirección de publicidad y cortometrajes. El guión de *Dos días* está inspirado en su propia familia y nace de los conflictos que atraviesa su abuelo, abordando la vejez y la pérdida de memoria desde sus dificultades y contradicciones, pero también con toques de humor y una profunda ternura.

Born in Madrid in 1988, is the director, screenwriter and director of photography of *Dos días*. His origins as a photographer shaped his visual sensibility, developed over more than a decade directing advertising and short films. The script is inspired by his own family and grows out of the conflicts his grandfather goes through, portraying old age and memory loss with its difficulties and contradictions, but also with touches of humor and deep tenderness.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Dos días (largometraje / feature film, 2025)



(VOSE)

FEMENÍ, SINGULAR (FEMENINO, SINGULAR)

Xavi Puebla | España / Spain | 2025 | 91 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION A Lot of Films A.I.E. **GUION / WRITING** Jesús Mendez, Xavi Puebla, Mireia Vidal **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Albert Pascual **MÚSICA / MUSIC** Isabel Latorre **MONTAJE / EDITION** María Castán de Manuel **REPARTO / CAST** Vico Escorcía, Nora Navas, Kasia Kapcia, Sergio Caballero, Miquel Robusté, Mónica Almirall, Carles Sanjaime **CONTACTO / CONTACT** cpastor.gaia@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nayeli, una joven mexicana que trabaja como empleada doméstica en Barcelona, se enfrenta a un sinfín de adversidades cuando su vida da un vuelco inesperado. Mientras lucha por recuperar el control de su vida, su determinación la enfrentará a una sociedad que la juzga y limita. En su camino, encontrará la fuerza para transformarse.

Nayeli, a young Mexican woman who works as a housekeeper in Barcelona, faces countless challenges when her life takes an unexpected turn. As she struggles to regain control of her life, her determination will pit her against a society that judges and restricts her. Along the way, she will find the strength to transform herself.

XAVI PUEBLA

Sus películas anteriores han obtenido diversos reconocimientos en festivales nacionales e internacionales, como la Biznaga de Plata a mejor actor y Premio de la Crítica para *A puerta fría* y las Biznagas de Plata por mejor actriz y mejor música para *Bienvenido a Farewell Gutmann*. Desde su debut en el año 2000, ha compaginado ininterrumpidamente la actividad profesional con la enseñanza cinematográfica. *Femení singular*, es su cuarto largometraje de ficción como director y guionista.

His previous films have received numerous awards at national and international film festivals. He was awarded with the Silver Biznaga for Best Actor and the Critics' Award for *A puerta fría* and with the Silver Biznagas for Best Actress and Best Original Music for *Bienvenido a Farewell Gutmann*. Since his debut in 2000, he has continuously combined his professional career with teaching filmmaking. *Feminine singular*, is his fourth feature film as director and screenwriter.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Negra nit (cortometraje / short film, 2022), *A puerta fría* (largometraje / feature film, 2012), *Cartas desde la locura* (cortometraje / short film, 2012), *Bienvenido a Farewell Gutmann* (largometraje / feature film, 2008), *Viernes* (cortometraje / short film, 2002), *Noche de fiesta* (largometraje / feature film, 2000)



HORA Y VEINTE

Marc Romero | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Orgullo de mi Casa, La Cochera Producciones, Womack Studios, Luces y Acción AIE, SorenFilms, Shift Dif **GUION / WRITING** M.A Romero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier de la Iglesia **MÚSICA / MUSIC** Carlos M. Jara **MONTAJE / EDITION** Mario Maroto **REPARTO / CAST** Macarena Gómez, Roberto Álamo, Emma Suárez, Alex Ubago, Boré Buika, Ciro Miró, Eric Rodríguez, Alex Sorian Brown **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** A Contracorriente **CONTACTO / CONTACT** elorgullodemicasapc@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Manuela hará todo lo posible para encontrar a su hijo de 6 años, quien desaparece el día de Nochebuena en un centro comercial. Con la llegada de la Guardia Civil, Manuela debe afrontar la posibilidad de haber perdido la razón mientras lucha por recuperar a su pequeño. No hay indicios de un posible secuestro, pero de repente una noticia inquietante llega al centro comercial: Manuela tiene un largo historial delictivo y nadie recuerda haberla visto con su hijo.

Manuela will do everything she can to find her 6-year-old son, who disappears on Christmas Eve at a shopping mall. With the arrival of the Civil Guard, Manuela must confront the possibility that she's lost her mind as she fights to get her little boy back. There's no evidence of a possible kidnapping, but suddenly disturbing news reaches the mall: Manuela has a long criminal record, and no one remembers seeing her with her son.

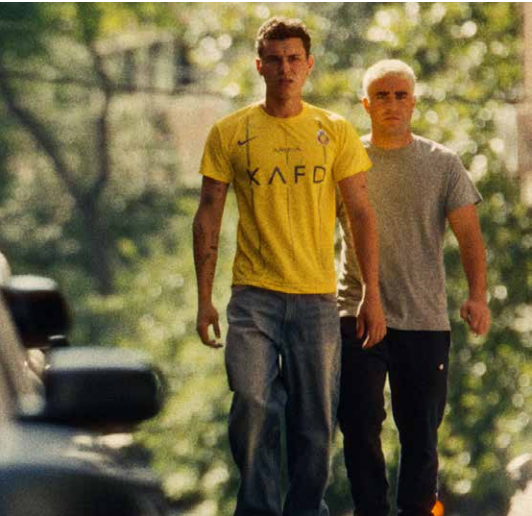
MARC ROMERO

Comenzó sus estudios en la Fundación Shakespeare de España y en varias escuelas de cine. Ha trabajado para importantes productoras como Filmax. *75 Días* fue su primer largometraje como guionista y director, siendo la tercera película más vista en su primer fin de semana en cines. Su última película, *Hora y veinte*, se estrena en cines este año. Actualmente trabaja en el guion y la preproducción de su cuarta película, *Todo sobre mi padre* que empezará a rodarse a finales de 2026.

He began his studies at the Shakespeare Foundation of Spain and at several film schools. He has worked with major production companies such as Filmax. *75 Días* was his first feature film as screenwriter and director, becoming the third most-watched film during its opening weekend in theaters. His latest film, *Hora y Veinte*, is set to be released in cinemas this year. He is currently working on the script and pre-production of his fourth feature, *Todo sobre mi padre*, which is scheduled to begin shooting in late 2026.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Todo sobre mi padre (largometraje / feature film, 2026), *Hora y veinte* (largometraje / feature film, 2025), *Mi mamá me mima* (largometraje / feature film, 2024), *75 días* (largometraje / feature film, 2022)



HUGO 24

Luc Knowles | España / Spain | 2026 | 91 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Dadá Films & Entertainment, Caramel Films, Clapham Films, RV Entertainment, Non Stop **GUION / WRITING** Luc Knowles **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Iván Sánchez Alonso **MÚSICA / MUSIC** Hernán Gonzalez, Alex de Lucas, Raúl Santos **MONTAJE / EDITION** Rocío Pérez Lavilla **REPARTO / CAST** Aron Piper, Marco Cáceres, Marta Etura, Greta Fernández, Javier Pereira **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Caramel Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Caramel Films **CONTACTO / CONTACT** produccion@somosdada.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Hugo tiene 23 años y aún no ha madurado. En la víspera de su 24 cumpleaños se enfrenta a la vida adulta: no tiene trabajo, pero acude a una entrevista en una inmobiliaria, un empleo soñado que le permitiría vestir en traje, algo que le recuerda a su padre ausente. Arrastra un profundo miedo al abandono y debe afrontar una carrera contrarreloj que marcará su paso definitivo a la adultez.

Hugo is 23 and still immature. On the eve of his 24th birthday, he is forced to face adulthood: he is unemployed but has a job interview at a real estate agency, a dream position that would allow him to wear a suit, something that reminds him of his absent father. He carries a deep fear of abandonment: his mother is in prison, his girlfriend is leaving, and his family is falling apart. When his landlord threatens eviction within 24 hours, Hugo begins a race against time that will mark his final step into adulthood.

LUC KNOWLES

Director de origen español e inglés, se ha revelado como una voz fresca en el cine. Formado en publicidad, combina estilos visuales y musicales en su ópera prima, *Libélulas* (estrenada en 2022 y premiada en Málaga). Con personajes y tono españoles, sus paisajes universales exploran crisis, incertidumbre y juventud, mostrando su sensibilidad y visión artística, augurando un futuro brillante en el cine español.

A Spanish-English director, has emerged as a fresh voice in cinema. Trained in advertising, he blends visual and musical styles in his debut feature, *Libélulas* (2022, Málaga award winner). With Spanish characters and tone, but universal settings, he explores crises, uncertainty, and youth, showcasing his sensitivity and artistic vision, promising a bright future in Spanish cinema.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Libélulas (largometraje / feature film, 2022)



LA CASACA DE DIOS

Fenán Mirás | Argentina, EE.UU. / Argentina, USA | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Frontera +, Condeco Media, Prisma Cine, Methos Media **GUION / WRITING** Marcos Carnevale, Javier de Nevares, Fernando Vazquez Mazzini, Fernán Mirás **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucio Bonelli **MÚSICA / MUSIC** Iván Wyszogrod **MONTAJE / EDITION** Felipe Lima, Sofía Merle **REPARTO / CAST** Natalia Oreiro, Jorge Marrale, Zoe Peralta, Facundo Antaman, Damián Dreizik, Lautaro Delgado, Rafael Ferro, Damien Canduci, Aylin Prandi, Sergio Goycochea **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Moving Pics **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Condeco Distribution **CONTACTO / CONTACT** ramiro@fronterafilms.com.ar

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el verano de 1986, durante el Mundial de México, una camiseta azul quedó inmortalizada en la historia del fútbol. En el legendario partido entre Argentina e Inglaterra, Diego Maradona marcó dos goles inolvidables en un encuentro que fue mucho más que deporte: para un país herido por la Guerra de Malvinas, significó redención. Décadas después, cuando la camiseta sale a subasta, Titi Malvestiti, un humilde utilero marcado por una pérdida profunda, emprende una última misión que lo obligará a enfrentar su pasado y la relación rota con su hija.

In the summer of 1986, during the World Cup in Mexico, a blue jersey became part of football history. In the legendary match between Argentina and England, Diego Maradona scored two unforgettable goals in a game that meant more than sport for a nation scarred by the Falklands War. Decades later, when the jersey is auctioned, Titi Malvestiti, a humble kit man shaped by profound loss, sets out on a final journey that forces him to confront his past and his broken relationship with his daughter.

FERNÁN MIRÁS

Nacido el 17 de julio de 1969 en Buenos Aires, es un actor, guionista y director de cine argentino con una carrera destacada en cine, teatro y televisión desde finales de los 80. Como director, ha firmado películas como *El peso de la ley* (2017) y *Casi muerta* (2023), *La casaca de Dios* (2025) combinando su sensibilidad actoral con una mirada narrativa propia. Además de dirigir, Mirás continúa siendo una figura influyente del audiovisual argentino.

Born July 17, 1969 in Buenos Aires, is an Argentine actor, screenwriter and film director with a distinguished career in film, theater and television since the late 1980s. As a director, he has helmed films such as *The Heavy Hand of the Law* (2017) and *Casi Muerta* (2023), *La Casaca de Dios* (2025) bringing his acting experience into his storytelling. Mirás remains a prominent creative voice in Argentine cinema and television.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Casi muerta (largometraje / feature film, 2023),
El peso de la ley (largometraje / feature film, 2017)



LA FAMILIA BENETÓN +2

Joaquín Mazón | España, México / Spain, Mexico | 2025 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia Cine, La familia Benetón +2, Bowfinger International Pictures, Esto También Pasará, Glow
GUIÓN / WRITING Curro Velázquez, Benjamín Herranz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chiqui Palma **MÚSICA / MUSIC** María Vertiz **MONTAJE / EDITING** Jani Madrileño **REPARTO / CAST** Leo Harlem, El Langui, Alí Día, Diego Montejo, Gala Bichir, Meilin Chen, Kamsiyochi Ngene, Pepe Viyuela, Iñaqui Miramón, Llum Barrera, Anabel Alonso, Enrique Villén, Maite Perroni, Natti Natasha **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Beta Fiction Spain **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory **CONTACTO / CONTACT** info@bowfinger.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando Toni Benetón cree que tiene todo bajo control en su entrañable y divertida familia multicultural, la llegada de dos nuevos bebés pondrá patas arriba la casa y a toda la familia. Los problemas crecen por partida doble pero las aventuras también.

When Toni Benetón thinks he has his warm-hearted, multicultural family firmly under control, the arrival of two new babies turns the household and everyone in it upside down. As problems multiply, so do the adventures.

JOAQUÍN MAZÓN

Después de estar detrás de varias series como *Con el culo al aire* y *Allí abajo*, en 2016 estrena su primer largometraje, *Cuerpo de élite*, logrando superar el millón de espectadores. En 2018 llega su adaptación a serie de televisión, *Cuerpo de élite: la serie*, que se convierte en una de las principales apuestas televisivas en prime time. En 2021 dirige *La vida padre* protagonizada por Karra Elejalde y Enric Auquer, su segundo largometraje, que se convierte de nuevo en un éxito de taquilla. En 2023 dirige *De perdidos al Río* y *La Navidad en sus manos* que superó los 500.000 espectadores en su primer mes en salas estas navidades.

After being behind several series such as *Con el culo al aire* and *Allí abajo*, in 2016 he released his first feature film, *Cuerpo de élite*, achieving over one million viewers. And in 2018 comes the adaptation to television series, *Cuerpo de élite: la serie*, which becomes one of the main television bets in prime time. In 2021, he directed *La vida padre*, starring Karra Elejalde and Enric Auquer, his second feature film, which again becomes a box office success. In 2023, he directed *De perdidos al Río* and *La Navidad en sus manos*, which exceeded 500,000 spectators in its first month in theaters this Christmas.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El casoplón (largometraje / feature film, 2025), *La familia Benetón* (largometraje / feature film, 2023), *De perdidos al Río* (largometraje / feature film, 2023), *La Navidad en sus manos* (largometraje / feature film, 2023), *La vida padre* (largometraje / feature film, 2021), *Cuerpo de élite: la serie* (serie tv / tv series, 2018), *Allí abajo* (serie tv / tv series, 2015), *Cuerpo de élite* (largometraje / feature film, 2016), *Con el culo al aire* (serie tv / tv series, 2012)



JORGE A. LARA

Comienza su carrera en Globomedia en entretenimiento pero pronto pasa a ficción y participa en la escritura de series como *Los hombres de Paco* y *Aída*. En 2013 escribe su primer largometraje, *Zipi y Zape y el club de la canica*, éxito de crítica y público que obtuvo cuatro nominaciones a los Goya, entre ellas la de Mejor Guion Adaptado, y de la que también ha escrito la secuela *Zipi y Zape y la Isla del capitán*. También es autor del guion de *Ahora o nunca*. Con *Los justos* se estrena como director.

He began his career in entertainment at Globomedia but soon moved to work in fiction and participate in the writing of series such as *Los Hombres de Paco* and *Aída*. In 2013, he writes his first feature film, *Zipi y Zape y el Club de la Cánica*, a critical and commercial success that received four Goya Award nominations, including Best Adapted Screenplay. He also wrote the sequel, *Zipi y Zape y la Isla del Capitán* and is also the screenwriter of *Ahora o Nunca*. *Los Justos* marks his directorial debut.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Los justos (largometraje / feature film, 2025)

LOS JUSTOS

Jorge A. Lara, Fer Pérez | España / Spain | 2026 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nephilim Producciones **GUIÓN / WRITING** Jorge A. Lara, Fer Pérez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alfonso Postigo **MÚSICA / MUSIC** Beatriz López-Nogales **MONTAJE / EDITING** Ana Álvarez Ossorio **REPARTO / CAST** Carmen Machi, Marcelo Subiotto, Pilar Castro, Ane Gabarain, Vito Sanz, Bruna Cusí, Aimar Vega, Marina Guerola, Hugo Welzel **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Wanda Visión **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Feelsales **CONTACTO / CONTACT** luiscollar@nephilimproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nueve miembros de un jurado popular deliberan aislados un polémico caso de corrupción. Las pruebas son irrefutables, la opinión pública ya ha emitido su veredicto, nadie parece tener dudas... Hasta que reciben una oferta en secreto: cada integrante ganará un millón de euros si cambia su voto de culpable a inocente. Pero si quieren entrar en el juego, deberán alcanzar la unanimidad; algo que sacará a la luz las verdaderas causas pendientes de cada uno de los miembros del jurado.

Nine members of a civilian jury deliberate in isolation a controversial corruption case. The evidence is irrefutable, public opinion has already delivered its verdict, no one seems to have any doubts... Until they receive a secret offer: each juror will win one million euros if they change their vote from guilty to not guilty. But if they want to get in on the game, they must reach unanimity; something that will bring to light the true burdens of each of the jurors.



MALLORCA CONFIDENCIAL

David Ilundain | España / Spain | 2025 | 89 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Inicia Films, Cinètica Produccions, Umedia
GUION / WRITING Amèlia Mora **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alex García Martínez **MÚSICA / MUSIC** Margaret Hermant **MONTAJE / EDITION** Mariona Solé Altamira **REPARTO / CAST** Lolita Flores, Asia Ortega, Jordi Sánchez Moreno, Borja Amín, Hamada, Manuel Chacón, Elena Furiase, Lorca Prada, Pep Tosar, Fabio Espinosa, Josep Julien, Merche Heredia, Sergio Pozo, Toni Climent, Héctor Juezas, Arnau Casanovas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** j.cogul@filmax.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mallorca, 2007. Chusa (Lolita Flores) es la poderosa matriarca de Son Canal, un poblado epicentro del narcotráfico en la isla. Un proyecto inmobiliario amenaza su poder y su imperio. Su sobrina, Nela (Asia Ortega), recién salida de prisión, descubre un oscuro secreto de Chusa que pone en peligro su lealtad. A medida que la violencia se intensifica, Nela solo tiene dos opciones: la fidelidad o la libertad.

Mallorca, 2007. Chusa (Lolita Flores) is the powerful matriarch of Son Canal, a settlement that stands at the epicenter of drug trafficking on the island. A real estate development threatens her power and her empire. Her niece Nela (Asia Ortega), newly released from prison, uncovers a dark secret about Chusa that puts her loyalty at risk. As violence escalates, Nela is left with only two choices: loyalty or freedom.

DAVID ILUNDAIN

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y se forma en cinematografía en la Escuela de Cine de La Habana. Tras graduarse trabajó como *script* y ayudante de dirección. Dirigió ocho cortometrajes, entre ellos *Flores*, con 23 premios. Su debut en largo, *B*, la película, logró gran reconocimiento, premios de la crítica y nominaciones a los Goya. *Uno para todos* obtuvo nominación a los Goya y el Forqué a Educación y Valores.

Holds a degree in Audiovisual Communication from the University of Navarra and trained in cinematography at the Havana Film School. He worked as a script supervisor and assistant director before directing eight short films, including *Flores*, which won 23 awards. His feature debut, *B*, la película, earned critical acclaim and Goya nominations, and *Uno para todos* also received a Goya nomination and the Forqué Award for Education and Values.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Uno para todos (largometraje / feature film, 2020), *B* (largometraje / feature film, 2015), *Ejecución* (cortometraje / short film, 2013)



SOLOS

Guillermo Ríos | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Álamo Producciones Audiovisuales, A Contracorriente Films, Melocotonero Producciones **GUION / WRITING** Manuel Gancedo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Néstor Calvo **MÚSICA / MUSIC** Carlos Arocha **MONTAJE / EDITION** Pedro Felipe Fernández **REPARTO / CAST** Kira Miró, Carlos Santos, Salva Reina, Elia Galera **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Secuoya Studios **CONTACTO / CONTACT** avalverde@alamoproducciones.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuatro amigos se reúnen en una agradable cena, acompañados de una copa de vino y alejados de los problemas. Sin embargo, las insatisfacciones llegan según avanza la noche y surgen temas que inquietan, como el miedo, la pareja, la amistad, el sexo, el trabajo o la muerte. Una historia en la que se habla de todo en minúsculas: con humor, ternura y empatía. Así, entre el dolor y la carcajada, los cuatro protagonistas intentan enfrentarse a sus miedos y a sus decepciones, recuperar la esperanza y, sobre todo, aprender a reírse de sí mismos.

Four friends gather for a pleasant dinner, sharing a glass of wine and leaving their problems behind. As the night goes on, dissatisfaction arises and unsettling topics appear, like fear, relationships, friendship, sex, work, or death. A story told with humor, tenderness, and empathy, where the four protagonists face their fears, disappointments, regain hope, and, above all, learn to laugh at themselves.

GUILLERMO RÍOS

Director, productor y guionista, diplomado por la Escuela TAI de Madrid. Desde 2003 desarrolla una destacada trayectoria en cine y televisión. Sus cortometrajes han logrado más de 60 premios internacionales, incluidos galardones del público y reconocimientos a mejor director. Fue preseleccionado a los Oscar por *Nasija*. Debutó en largometraje con *Sólo una vez*, éxito de crítica y número 2 en Netflix. En 2026 estrenará *Solos*.

He is a director, producer, and screenwriter, a graduate of the TAI School in Madrid. Since 2003, he has built a distinguished career in film and television. His short films have received over 60 international awards, including Audience Awards and Best Director honors. He was shortlisted for the Academy Awards for *Nasija*. He made his feature film debut with *Solo una vez*, which was a critical success and reached number two on Netflix. In 2026, he will premiere *Solos*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Solo una vez (largometraje / feature film, 2021), *La gran aventura de Guarapo* (documental / documentary, 2019), *Alcanza la cima* (documental / documentary, 2019), *El salto inicial* (documental / documentary, 2017), *Personas* (documental / documentary, 2013), *El Chola* (cortometraje / short film, 2011), *Lágrimas negras* (cortometraje / short film, 2010), *Nasija* (cortometraje / short film, 2006), *El tatuaje* (cortometraje / short film, 2003), *Mi novio* (cortometraje / short film, 2002)



TODOS LOS COLORES

Beatriz de Silva | España / Spain | 2025 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia Cine, Cattleya Producciones, La Canica Films **GUION / WRITING** Beatriz de Silva **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Salmones **MÚSICA / MUSIC** Alicia Morote **MONTAJE / EDITION** Ascen Marchena **REPARTO / CAST** Mafalda Carbonell, Sílvia Abril, Eva Moral, Claudia Mora, Carlota Jiménez, Amalia Martos, Iván Luengo, Javier Tolosa, Israel Arpa, Edu Rejón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO / CONTACT** info@cattleyaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Quedan tres meses para acabar bachillerato y la rebelde Belén y sus amigas solo piensan en su viaje de fin de curso. Belén, que va en silla de ruedas, tiene muy presente que será el último año antes de tomar diferentes caminos. no puede evitar sentir miedo a quedarse atrás. Todo cambia cuando obligan a Belén a unirse a un club de atletismo y conoce a Laura, una atleta paralímpica que le ayuda a ver la vida de otra manera y a cuestionarse sus propios límites, tanto con la gente a la que quiere como con su propio cuerpo.

With three months of high school left, rebel-at-heart belén and her crew are fixated on their final graduation trip. for Belén, who uses a wheelchair, the countdown is a ticking clock; she’s haunted by the fear of being left behind while her friends race toward separate lives. Her world shifts when she’s forced into a track club and meets Laura, a powerhouse paralympian. Through unexpected grit, Belén begins to challenge her own boundaries, questioning the limits of her body and the ties she shares with those who love her most.

BEATRIZ DE SILVA

Guionista y directora de cine, ha escrito y dirigido los cortometrajes *Tula* (candidato al Óscar 2023) y *Hadas* (2024) y ha producido y dirigido el documental *Lyuba, mañana* (2022), sobre una familia de refugiados ucranianos en España. Es autora de la novela *Otro verano sin pueblo* (2025) y de los libros de poesía *Mármol* (2017) y *Barro* (2018). *Todos los colores* es su primer largometraje.

She is a screenwriter and film director. She has written and directed the short films *Tula* (shortlisted for the 2023 Academy Awards) and *Hadas* (2024), and produced and directed the documentary short *Lyuba, mañana* (2022), which follows a ukrainian refugee family in Spain. She is the author of the novel *Otro verano sin pueblo* (2025) and the poetry collections *Mármol* (2017) and *Barro* (2018). *Todos los colores* is her first feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Lyuba, mañana (cortometraje / short film, 2023), *Hadas* (cortometraje /short film, 2023), *Tula* (cortometraje /short film, 2022)



(VOSE)

UN ALTRE HOME (OTRO HOMBRE)

David Moragas | España, México / Spain, Mexico | 2026 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Oberon Media SL, Un Altre Home AIE, Monstro Films **GUION / WRITING** David Moragas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juli Carné **MÚSICA / MUSIC** Clara Peya **MONTAJE / EDITION** Alba Cid **REPARTO / CAST** Lluís Marquès, Quim Àvila, Bruna Cusí, José David Cerda, David Teixidó **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** produccion@oberonmedia.eu

SINOPSIS / SYNOPSIS
Otro hombre es una historia de amor contemporánea con toques de comedia que explora la complejidad de las relaciones de pareja y las decisiones cruciales de la treintena. Marc y Eudald, una pareja aparentemente estable y con una vida ordenada, ven alterado su equilibrio con la llegada inesperada de un nuevo vecino en el edificio de enfrente. A medida que Marc se enfrenta a su propio inconformismo y Eudald intenta reforzar la relación, la película reflexiona sobre el amor, las expectativas y la pérdida en un momento vital decisivo.

Another Man is a contemporary love story with touches of comedy that explores the complexity of romantic relationships and the crucial decisions faced in one’s thirties. Marc and Eudald, an apparently stable couple leading an orderly life, see their balance disrupted by the unexpected arrival of a new neighbor in the building across the street. As Marc confronts his own sense of dissatisfaction and Eudald tries to strengthen their relationship, the film reflects on love, expectations, and loss at a decisive moment in life.

DAVID MORAGAS

Nacido en Almoester, 1993, es guionista y director de cine. Se graduó en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y cursó un máster en Dirección en la NYU Tisch School of the Arts. Su primer largometraje, *A Stormy Night*. se estrenó en el Festival de Málaga y el D’A Film Festival, y fue nominado al Premi Gaudí a Mejor Montaje. Actualmente vive en Barcelona, donde combina la creación cinematográfica con la docencia universitaria. *Un Altre Home* es su segundo largometraje.

Born in Almoester, 1993, is a screenwriter and film director. He holds a degree in Audiovisual Communication from Universitat Pompeu Fabra and completed a Master’s in Film Directing at NYU Tisch School of the Arts. His debut feature film, *A Stormy Night*, premiered at the Málaga Film Festival and D’A, and was nominated for the Gaudí Award for Best Editing. He currently lives in Barcelona, where he combines filmmaking with university teaching. *Un Altre Home* is his second feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Demà ho deixem (cortometraje / short film, 2022), *A Stormy Night* (largometraje / feature film, 2020), *Detox* (cortometraje / short film, 2020), *Only Fools Rush In* (cortometraje / short film, 2018)



UN HIJO

Nacho La Casa | España, Portugal / Spain, Portugal | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Capitán Araña, Guion Alto, Veleta Films AIE, Vicinema **GUIÓN / WRITING** Juan R. Apolo, Nacho La Casa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Santiago Racaj **MÚSICA / MUSIC** Zeltia Montes **MONTAJE / EDITION** Ana Álvarez-Ossorio (AMMAE) **REPARTO / CAST** Macarena García, Hugo Silva, Ian Cortegoso, Jesús Carroza, Adelfa Calvo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** mariabeltran@capitanarana.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

María, una psicóloga escolar sin experiencia, intuye que, tras la aparente felicidad de un niño de 8 años recién llegado al cole, se esconde un secreto de imprevisibles consecuencias. Para averiguarlo deberá descifrar lo que la mente de Guille traduce en dibujos y, además, vencer la intransigencia de su padre.

Maria, an inexperienced school psychologist, senses that behind the apparent happiness of an eight-year-old boy, who has just arrived at the school, lies a secret, the consequences of which are unpredictable. If she is to find out, she will have to decipher what Guille's mind translates into drawings, as well as overcoming his father's intransigence.

NACHO LA CASA

Director, guionista y productor originario de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). En 1999 funda Capitán Araña, productora con la que ha producido y co-dirigido *Ozzy* (2016) y *Un hijo* (2026), su debut como director de largometraje de ficción que supone un paso natural en su trayectoria. Con Capitán Araña, también ha producido los largometrajes de ficción *El plan* (2020) y *Sevillanas de Brooklyn* (2021) y los largometrajes de animación *SuperKlaus* (2024) y *Norberto* (2025).

Director, screenwriter, and producer from Alcalá de Guadaíra (Seville). He founded Capitán Araña in 1999. Through the company, he produced and co-directed *Ozzy* (2016) and *Un hijo* (2026), his debut fiction feature as a director, marking a natural step in his filmmaking career. With Capitán Araña, he has also produced the fiction features *El plan* (2020) and *Sevillanas de Brooklyn* (2021), as well as the animated feature *SuperKlaus* (2024) and *Norberto* (2025).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Ozzy (largometraje / feature film, 2016)



DANI SANCHO

Director y productor. Se graduó en Cinematografía en la ESCAC y comenzó su carrera en Los Ángeles. Ha viajado extensamente y vivido varios meses en África, experiencias que han marcado su mirada. Su trabajo transita entre ficción, documental y publicidad, explorando historias humanas y sociales, hasta dirigir su ópera prima, *Viaje al País de los blancos*.

Director and producer. He graduated in Cinematography from ESCAC and began his career in Los Angeles. He has traveled extensively and lived for several months in Africa, experiences that shaped his perspective. His work moves between fiction, documentary, and advertising, exploring human and social stories, culminating in his feature debut, *Viaje al País de los blancos*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Viaje al País de los blancos (largometraje / feature film, 2026)

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

Dani Sancho | España, Francia / Spain, France | 2026 | 110 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mundo Cero Crea, Atresmedia Cine, Mundo Cero, A Contracorriente Films, Arcadia Motion Pictures, Noodles Production **GUIÓN / WRITING** Guillem Clua **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lluís Ferrer, Marcel Pascual **MÚSICA / MUSIC** Laetitia Pansanel-Garric **MONTAJE / EDITION** David Gallart **REPARTO / CAST** Ousman Umar, Benjamin Kakraba, Victor Sey, Emma Vilarasau, Jordi Bosch, Justino Mendes, John Amisah Borkey, Esterlina Edjang, Diana Gómez, Pere Vallribera, David Climent, Laia Alberch **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** atresmediacine@atresmediacine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Basada en la historia real de Ousman Umar, un joven ghanés que abandona su aldea atraído por la idea del "país de los blancos", un lugar lejano que alimenta su curiosidad. Tras una travesía llena de obstáculos llega a Barcelona y descubre que la vida allí no es como él la imaginaba. Hasta que conoce a Montse, que le acoge en su familia y le ofrece, además de amor y apoyo, la posibilidad de un futuro. Ousman no solo la aprovecha, sino que la transforma en algo mucho mayor.

Based on the true story of Ousman Umar, a young Ghanaian who leaves his village drawn by the idea of the 'land of the white people,' a distant place that fuels his curiosity. After a journey filled with obstacles, he arrives in Barcelona and discovers that life there is not what he imagined. Until he meets Montse, who welcomes him into her family and offers him, not only love and support, but the possibility of a future. Ousman not only embraces that chance, he transforms it into something far greater.

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
ZONAZINE FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION



**SAMUEL URBINA**

Director y productor de cine nacido y radicado en Piura, Perú. Se interesa por un cine que transita entre la ficción y la no ficción, con el territorio como punto de partida. Sus obras se han presentado en festivales como Málaga, Guadalajara, São Paulo, Cartagena de Indias, Lima, entre otros. *Aquella sombra desvanecía* (2025) es su ópera prima.

Film director and producer born and based in Piura, Peru. His work explores the intersection of fiction and non-fiction, using territory as a point of departure. His films have been screened at festivals such as Malaga, Guadalajara, São Paulo, Cartagena de Indias, Lima, among others. *That Shadow Fading* (2025) is his debut feature.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Aquella sombra desvanecía (largometraje / feature film, 2025)

AQUELLA SOMBRA DESVANECÍA

Samuel Urbina | Perú / Peru | 2025 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Urbina Producciones **GUIÓN / WRITING** Samuel Urbina **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Gerardo García **MÚSICA / MUSIC** Marisol Cao Milán **MONTAJE / EDITION** Samuel Urbina **REPARTO / CAST** Sylvia Majo, Santiago Torres Rojas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Urbina Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Urbina Producciones **CONTACTO / CONTACT** samuel@urbinaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sol es una tecladista de velorios que durante años se ha refugiado en la monotonía de su trabajo. Junior, su hijo, está próximo a terminar la universidad y pronto abandonará el nido. En medio de la calurosa y desértica ciudad que habitan, madre e hijo intentarán conectar antes de la inminente separación.

Sol is a funeral keyboardist who has sought refuge in the monotony of her work for years. Her son, Junior, is about to finish university and will soon leave the nest. Amidst the sweltering, desert-like city they inhabit, mother and son will try to connect before their imminent separation.



CUÁNTICA RAVE

Paco L. Campano | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Zanoña Producciones, Insularia Films **GUION / WRITING** Paco L. Campano **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Claudia Barco **MÚSICA / MUSIC** Rey Fernández, Sebastián Orellana, Pedro de Dios, Miriam Blanch **MONTAJE / EDITION** Silvia Moreno **REPARTO / CAST** Timy Benito, África de la Cruz, Antonio Dechent, Javier Botet, Numa Paredes, Pablo Carbonell **CONTACTO / CONTACT** pili.campano@seriegongcine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Año 2666: el universo agoniza. CB, un cantante de voz letal, y Lena, una DJ activista, buscan la mítica 'Cuántica Rave', una fiesta legendaria en los confines del cosmos. Para llegar, convencen al narcisista Comandante Plank, quien lidera la nave Discovery 2 con una tripulación de inadaptados. Lo que comienza como una misión para salvar a la raza Calabi Yau se convierte en una ácida odisea épica hacia los límites de la realidad, revelando una verdad cósmica más compleja de lo que imaginaban.

Year 2666: the universe is fading. CB, a singer with a lethal voice, and Lena, an activist DJ, search for the mythical 'Quantum Rave,' a legendary party at the edge of the cosmos. To get there, they convince the narcissistic Commander Plank, who leads the Discovery 2 with a crew of misfits. What begins as a mission to relocate the Calabi Yau race turns into a sharp, epic odyssey to the limits of reality, revealing a cosmic truth far more complex than they ever imagined.

PACO L. CAMPANO

Cineasta multidisciplinar. Con una amplia trayectoria como editor, guionista y realizador, ha destacado en proyectos como la serie *La Peste* (Movistar) y el filme *La furia de Mackenzie*. Su talento abarca el diseño de FX, la dirección de videoclips y la creación visual para festivales como Monkey Week. Además de su labor en el cine de Gonzalo García Pelayo (10+1), es un premiado autor teatral y compositor de bandas sonoras para diversos documentales y cortometrajes.

A multidisciplinary filmmaker. With a vast career as an editor, screenwriter, and director, he has excelled in projects like the series *La Peste* (Movistar) and the film *La furia de Mackenzie*. His talent spans FX design, music video direction, and visual creation for festivals like Monkey Week. In addition to his work with Gonzalo García Pelayo (10+1), he is an award-winning playwright and a soundtrack composer for various documentaries and short films.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La furia de Mackenzie (largometraje / feature film, 2005)



(VOSE)

LA CARN

Joan Porcel | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mansalva Films, Helsinki Films, MN Studios **GUION / WRITING** Joan Porcel, Pere Antoni Sastre, Lluís Garau **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Marino Pardo **MÚSICA / MUSIC** Sergio Llopis **MONTAJE / EDITION** Núria Guillén Rodrigo **REPARTO / CAST** Lluís Garau **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Begin Again Films **CONTACTO / CONTACT** festivals@beginagainfilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lluís Garau, un joven bailarín, crea una performance inspirada en una plataforma que conecta aleatoriamente a desconocidos a través de videollamadas. Pero cuando su vida online y su vida real comienzan a entrelazarse, los límites entre lo virtual y lo tangible se difuminan, dejando una huella irreversible en su obra final: *La Carn*.

Lluís Garau, a young dancer, creates a performance inspired by a platform that randomly connects strangers through video calls. But when his online life and his real life begin to intertwine, the boundaries between the virtual and the tangible blur, leaving an irreversible mark on his final work: *La Carn*.

JOAN PORCEL

Graduado en Comunicación Audiovisual y máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo por la UAB. Debutó con *Samantha Hudson: una historia de fe, sexo y electro-queer* (2018), premiada por el público en LesGaiCineMad. En 2020 estrenó *Sempre Dijous*, premio a mejor documental nacional en In-Edit.

Degree in Audiovisual Communication and a Master's in Theory and Practice of Creative Documentary from the UAB. He made his debut with *Samantha Hudson: A Story of Faith, Sex and Electro-Queer* (2018), which won the Audience Award at LesGaiCineMad. In 2020, he premiered *Sempre Dijous*, awarded Best National Documentary at In-Edit.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Sempre Dijous (documental / documentary, 2020), *Samantha Hudson: una historia de fe, sexo y electroqueer* (documental / documentary, 2018)



LOS NADADORES

Sol Iglesias SK | Argentina, México, EE.UU. / Argentina, Mexico, United States | 2025 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Los Nadadores Cine **GUIÓN / WRITING** Sol Iglesias SK **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sofía Lizzoli **MÚSICA / MUSIC** Francisco Loria, Pablo Mondragón **MONTAJE / EDITION** Florencia Gómez García **REPARTO / CAST** Sol Iglesias SK, Valentina D'Emilio, Joaquín Fretes, Tobías Reizes, Iván Ursul, David Lucarino **CONTACTO / CONTACT** valentinademilio05@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Es el día 368 de verano, hace tres días que no llega la noche. Entre el calor extremo, los cortes de luz y el éxodo masivo al exterior, un grupo de amigos pasa el día en la calle. Acechados por el delirio del calor, deciden empezar a meterse en las mansiones de un vecindario vacío y probar así todas las piletas que puedan, pero este paraíso también puede ser infernal.

It is the 368th day of summer, and night has not fallen for three days. Amid extreme heat, power outages, and a mass exodus outdoors, a group of friends spends their days on the streets. Hunted by heat-induced delirium, they begin breaking into the mansions of an empty neighborhood to try every swimming pool they can find. But this paradise may also be infernal.

SOL IGLESIAS SK

Artista nacida en Argentina en 2001, se formó como directora en la Universidad del Cine y realizó seis cortometrajes escritos por ella misma. *Los Nadadores* es su opera prima. Desarrolla un universo cinematográfico de personajes que se cruzan en sus distintas obras, las cuales tienen un tinte cada vez más fantástico: lo revolucionario camina junto a la irracionalidad de la fantasía. Además de dirigir, es poeta, diseñadora gráfica y artista plástica.

Artist born in Argentina in 2001, she graduated in film directing from Universidad del Cine, where she made six short films, all written by herself. *Los Nadadores* is her debut feature film. Her work develops a cinematic universe of recurring characters, with an increasingly fantastical tone in which revolutionary impulses coexist with the irrationality of fantasy. She is also a poet, graphic designer, and visual artist.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La chica de los huesos (cortometraje / short film, 2022)



OCA

Karla Badillo | México, Argentina, España / Mexico, Argentina, Spain | 2025 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pina Films, Las Jaras, Pucará Cine, Año Cero **GUIÓN / WRITING** Karla Badillo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Diana Garay **MÚSICA / MUSIC** Josh Madoff **MONTAJE / EDITION** Loli Moriconi **REPARTO / CAST** Natalia Solián, Cecilia Suárez, Cristal Guadalupe, Leonardo Ortizgris, Gerardo Trejoluna, Raúl Briones, Natalia Plascencia, Gabriela **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Compañía de Cine **CONTACTO / CONTACT** paulina@companiadecine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rafaela es una joven monja que pertenece a una congregación precaria, casi extinta. Desde hace tiempo hay un sueño incompleto y recurrente que le ronda en la cabeza. Al tiempo, es enviada a un pueblo cercano en busca del nuevo arzobispo. En el camino, vivirá encuentros extraordinarios que la harán avanzar o retroceder de su camino.

Rafaela is a young nun who belongs to a precarious congregation. For some time, a recurring dream has haunted her. At the same time, she is sent to a nearby town in search of the new archbishop. Along the way, she will experience extraordinary encounters that will either advance or retreat from her path.

KARLA BADILLO

Directora, productora y guionista, dirige dos reconocidos cortometrajes: *Sin regresos* (2019), que fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG (2019), ganador al Mejor Cortometraje dirigido por una mujer en el GIFF (2019) y seleccionado en el Dumbo Film Festival de Nueva York; y *Oasis* (2018), ganador al mejor cortometraje en el Mexico Fashion Film Festival (2018). Como productora, sus películas se han estrenado en Cannes y San Sebastián.

Director, producer, and screenwriter, she directs two acclaimed short film *No Returns* (2019), selected in Guadalajara International Film Festival FICG (2019), in Dumbo Film Festival, NY (2019); and *Oasis* (2018), winner of the Best Short Film Award at the Mexico Fashion Film Festival (2018). As a producer, her films premiered at Cannes and San Sebastian.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Sin regresos (cortometraje / short film, 2019), *Oasis* (cortometraje / short film, 2018)



(VOSE)

QUASE DESERTO (CASI DESIERTO)

José Eduardo Belmonte | Brasil, EE.UU. / Brazil, USA | 2025 | 106 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Acere **GUIÓN / WRITING** Pablo Stoll, José Eduardo Belmonte, Carlos Marcelo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Leslie Montero **MÚSICA / MUSIC** Zepedro Gollo **MONTAJE / EDITION** J. Santos **REPARTO / CAST** Angela Sarafyan, Vinícius de Oliveira, Daniel Hendler, Alessandra Negrini, Deborah ChenaultGreen, Thais Gulin, Maria Virgínia Lombardo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Pandora, Paramount **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Acere **CONTACTO / CONTACT** rsw.rodrigo@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una Detroit pospandémica, dos inmigrantes latinos indocumentados se ven involucrados en un asesinato y, sin querer, rescatan a la única testigo: una mujer con un síndrome raro que le provoca ojos infantiles, dificultades de socialización y una percepción fuera de lo común: ella ve lo que nadie más ve. Ahora, esta tríada improbable protagoniza su propia aventura, donde la redención, la traición y la ironía se entrelazan entre los escombros de una ciudad que esconde secretos sucios bajo el disfraz de la reconstrucción.

In a post-pandemic Detroit, two undocumented Latino immigrants find themselves involved in a murder and accidentally rescue the only witness: a woman with a rare syndrome that gives her childlike eyes, socialization difficulties, and a perception beyond the ordinary—she sees what no one else sees. Now, this unlikely trio stars in their own adventure, where redemption, betrayal, and irony intertwine amid the rubble of a city that hides dirty secrets under the cloak of reconstruction.

JOSÉ EDUARDO BELMONTE

Lleva más de dos décadas de experiencia en el cine y la televisión brasileños y ha dirigido películas premiadas como *Se nada mais der certo* y exitosas series de televisión, incluyendo *As Five* y *Carcereiros*, galardonada en las MIP Drama Screenings en Cannes. En los últimos años, ha dirigido películas como *Alemão*, *O Gorila*, *Alemão 2*, *As Verdades*, *Entre Idas e Vindas*, *O Pastor e o Guerrilheiro*, *O Auto da Mentira* y *Uma Família Feliz*.

Has over two decades of experience in brazilian film and television, he has directed award-winning films like *Se nada mais der certo* and successful TV series including *As Five* and *Carcereiros*, awarded in MIP Drama Screenings in Cannes. In recent years, has directed films such as *Alemão*, *O Gorila*, *Alemão 2*, *As Verdades*, *Entre Idas e Vindas*, *O Pastor e o Guerrilheiro*, *O Auto da Mentira* and *Uma Família Feliz*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Assalto à Brasileira (largometraje / feature film, 2025), *Uma Família Feliz* (largometraje / feature film, 2023), *O Pastor e o Guerrilheiro* (largometraje / feature film, 2023), *As Verdades* (largometraje / feature film, 2022), *Alemão 2* (largometraje / feature film, 2022), *O Auto da Boa Mentira* (largometraje / feature film, 2021), *Carcereiros: O Filme* (largometraje / feature film, 2019)



(VOSE)

WE ARE THE JUNGLE (SOMOS LA JUNGLA)

Gwai Lou | España, Malasia / Spain, Malaysia | 2025 | 64 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Hastur Films **GUIÓN / WRITING** Gwai Lou **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Abudin Abdullah & Gwai Lou **MÚSICA / MUSIC** Beza Cabeza, Zoe Lim & Mai Húóng **MONTAJE / EDITION** Gwai Lou **REPARTO / CAST** Grace Ng, Yon Lynn Tan, Lily Tan, Seow Jin Wen **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Hastur Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Hastur Films **CONTACTO / CONTACT** gwailoufilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras años en el extranjero, Amber regresa a Malasia en busca de un cierre con su antiguo amor, Jun. Pero el lugar que encuentra ya no se parece a la que guarda en la memoria. Cuando finalmente la encuentra, Jun asegura no conocerla. Así comienza un tenso juego del gato y el ratón por las calles de una Kuala Lumpur en perpetua lucha con la jungla circundante, donde ambas se verán obligadas a enfrentar quiénes son... o quizás no son.

After years abroad, Amber returns to Malaysia seeking closure with her former love, Jun. But the place she finds no longer resembles the one in her memory. When she finally finds her, Jun claims not to know her. Thus begins a tense game of cat and mouse through the streets of Kuala Lumpur, a city in perpetual struggle with the surrounding jungle, where both are forced to confront who they are... or perhaps, who they are not.

GWAI LOU

Gwai Lou, “demonio extranjero” en cantonés, es el seudónimo profesional del cineasta, escritor y artista visual David Yáñez, afincado en Malasia desde 2016. Su trabajo, al igual que su seudónimo, refleja su experiencia como inmigrante y su identidad cultural fluida. Dejó su pequeño pueblo en Extremadura cuando tenía 17 años y, desde entonces, es un inmigrante que hace películas allá donde vive con la misma urgencia que las vive.

Gwai Lou, meaning “foreign devil” in Cantonese, is the professional pseudonym of filmmaker, writer, and visual artist David Yáñez, who has been based in Malaysia since 2016. His work, much like his pseudonym, reflects his experience as an immigrant and his fluid cultural identity. He left his small hometown in Extremadura at the age of 17 and has been an immigrant ever since, making films wherever he lives with the same urgency with which he lives them.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Somewhere Over the Rainbow (largometraje / feature film, 2022), *Desaparecer* (largometraje / feature film, 2020)

MOSAICO:
PANORAMA INTERNACIONAL
MOSAICO:
INTERNATIONAL SCENE





COMANDANTE FRITZ

Pavel Giroud | España, Alemania / Spain, Germany | 2025 | 109 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION FassB Filmproduktion GmbH & Co KG **GUION / WRITING** Arturo Infante, Pavel Giroud **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Felix Novo de Oliveira **MÚSICA / MUSIC** Ernan Lopez Nussa **MONTAJE / EDITION** Renato Sanjuán **REPARTO / CAST** Dennis Mojen, Yany Prado, Christina Große, Alexis Valdes, Vladimir Cruz, Fidel Betancourt, Laura Ramos, Rainer Reinert, Lena Kalisch **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** The Match Factory **CONTACTO / CONTACT** valentina.bronzini@matchfactory.de

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1972, el joven oficial de la Stasi, Fritz, llega a La Habana. Se encuentra en misión durante la ceremonia de entrega de la "Isla Ernesto Thälmann". Esta isla caribeña deshabitada, frente a la costa cubana, fue regalada por Fidel Castro a la RDA como gesto de amistad entre ambos Estados comunistas. La misión de Fritz es frustrar un complot de la CIA para asesinar al Máximo Líder, planeado para llevarse a cabo durante el acto de entrega. Pero la misión de Fritz no sale según lo previsto. Bajo el sol caribeño, nada funciona como él está acostumbrado en su país.

In 1972, the young Stasi officer Fritz arrives in Havanna. He is on a mission during the ceremonial handover of "Isla Ernesto Thälmann". This uninhabited Caribbean Island off the Cuban coast was gifted by Fidel Castro to the GDR as a gesture of friendship between the two Communist states. Fritz's mission is to foil a CIA assassination plot against the Máximo Líder, which is plotted to take place during the handover. But Fritz's mission does not go according to plan. Under the Caribbean sun, nothing works in the way he's used to back home.

PAVEL GIROUD

Director cubano afincado en Madrid, se forma en diseño en el Instituto Superior de Diseño y comienza su carrera como diseñador y director de arte. Su ópera prima, *La edad de la peseta* (2006), se estrenó en el TIFF, fue la candidatura de Cuba a los Premios Óscar y obtuvo varios galardones internacionales. En 2020 fue seleccionada entre las diez mejores películas del cine cubano por su fotografía y dirección artística por la Cinemateca de Cuba. En 2007 presentó *Omertà* en el Festival de Cine de San Sebastián, donde recibió un amplio reconocimiento de la crítica.

A Cuban director based in Madrid, he trained in design at the Instituto Superior de Diseño and began his career as a designer and art director. His debut film, *The silly age* (2006), premiered at TIFF, was Cuba's Oscar submission, and won several international awards. In 2020, it was named one of Cuba's top ten films for cinematography and artistic direction by the Cinemateca de Cuba. In 2007, he presented *Omertà* at the San Sebastián Film Festival to critical acclaim.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El caso Padilla (largometraje / feature film, 2022), *El acompañante* (largometraje / feature film, 2015), *Omertà* (largometraje / feature film, 2007), *La edad de la peseta* (largometraje / feature film, 2006)



[VOSE]

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA (EL CHICO DE LOS PANTALONES ROSAS)

Margherita Ferri | Italia / Italy | 2024 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Eagle Pictures, Weekend Films **GUION / WRITING** Roberto Proia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Martina Cocco **MÚSICA / MUSIC** Francesco Cerasi **MONTAJE / EDITION** Mauro Rossi **REPARTO / CAST** Samuele Carrino, Andrea Arru, Claudia Pandolfi, Sara Ciocca, Corrado Fortuna **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Piper **CONTACTO / CONTACT** j.cogul@filmax.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Andrea Spezzacatena tiene 15 años y necesita encajar en su nueva escuela. Unos pantalones rojos que se vuelven rosas tras un error de lavado son el detonante de una espiral de acoso que lo condena a un aislamiento silencioso. Basada en una historia real que conmocionó a Italia en 2012, la película muestra la vulnerabilidad adolescente, el primer amor y el peso de la mirada ajena.

Andrea Spezzacatena is 15 years old and needs to fit in at his new school. A pair of red pants that turn pink after a washing mistake becomes the trigger for a spiral of bullying that condemns him to silent isolation. Based on a true story that shocked Italy in 2012, the film portrays adolescent vulnerability, first love, and the weight of others' judgment.

MARGHERITA FERRI

Directora y guionista. Se formó en la Universidad de Bolonia, la UCLA y el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Ha dirigido numerosos cortos y documentales seleccionados en festivales, con especial interés por el relato documental y los temas identitarios. Ha trabajado en series para plataformas como Netflix, Prime Video y HBO Max, así como en documentales y proyectos de branded content. Su primer filme, *Zen sul ghiaccio sottile*.

Director and screenwriter. She studied at the University of Bologna, UCLA, and the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. She has directed numerous short films and documentaries selected at festivals, with a special focus on documentary storytelling and identity themes. Ferri has worked on series for platforms such as Netflix, Prime Video, and HBO Max, as well as on branded content projects. Her first feature film, *Zen sul ghiaccio sottile*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Zen sul ghiaccio sottile (largometraje / feature film, 2018)



[VOSE]

LAS CATADORAS DE HITLER (LE ASSAGGIATRICI)

Silvio Soldini | Italia, Bélgica, Suiza / Italy, Belgium, Switzerland | 2025 | 123 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lumiere & CO, Anteo **GUION / WRITING** Cristiana Comencini, Giulia Calenda, Ilaria Macchia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Renato Berta **MÚSICA / MUSIC** Mauro Paganio **MONTAJE / EDITION** Carlotta Cristiani, Giorgio Carini **REPARTO / CAST** Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Esther Gensch, Jürgen Wink, Emma Flack, Olga Von Luckwald, Berit Vander **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mirror Audiovisual **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Vision Distribution **CONTACTO / CONTACT** mirror@mirroraudiovisual.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Otoño de 1943, Rosa escapa del Berlín bombardeado y se refugia con sus suegros junto a la "Guarida del Lobo". Hitler, temeroso de ser envenenado, la obliga con otras mujeres a probar su comida. Entre miedo y hambre, aceptan su destino y dudan si puede existir amor al borde del infierno.

Autumn 1943, Rosa flees bombed Berlin and hides with her in-laws near the "Wolf's Lair." Afraid of poisoning, Hitler forces her and other women to taste his meals. Torn by fear and hunger, they accept their fate and wonder whether love can survive at hell's edge.

SILVIO SOLDINI

Italiano, es guionista y director de varios filmes. Premiado en múltiples festivales internacionales por su película *Pan y Tulipanes* (2000), tiene otros títulos premiados como *Un alto Domani* (2023), *Acuarela* (2017); *Il Fiume ha sempre región* (2016); *El comandante y la cigüeña* (2012), entre otros. También ha dirigido numerosos documentales.

Born in Italy, he is a screenwriter and director of several films and won awards at numerous international film festivals for his film *Bread and Tulips* (2000). Other award-winning titles include *Un alto Domani* (2023), *Watercolor* (2017), *Il Fiume ha sempre región* (2016), and *The Commander and the Stork* (2012), among others. He has also directed numerous documentaries.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Un alto Domani (largometraje / feature film, 2023), *Acuarela* (largometraje / feature film, 2017), *Il Fiume ha sempre región* (feature film / largometraje, 2016), *El comandante y la cigüeña* (largometraje / feature film, 2012), *Pan y Tulipanes* (largometraje / feature film, 2000)



(VOSE)

LE RÉPONDEUR (EL AMIGO INESPERADO)

Fabienne Godet | Francia / France | 2025 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Le Bureau, France 3 Cinéma **GUION / WRITING** Fabienne Godet, Claire Barré **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eric Blanckaert **MÚSICA / MUSIC** Eric Neveux **MONTAJE / EDITION** Florent Mangeot, Florent Vassault **REPARTO / CAST** Denis Podalydès, Salif Cissé, Clara Bretheau, Aure Atika **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Surtsey Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** The Bureau Film Sales **CONTACTO / CONTACT** surtseyfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Baptiste es un brillante imitador de famosos, pero no consigue vivir de su oficio. Un día conoce a Pierre Chozène, un famoso escritor cuya vida diaria se ve constantemente interrumpida por las llamadas de su editor, de su hija, de su ex mujer... Pierre, que necesita paz y tranquilidad para escribir su nueva novela, propone a Baptiste que se convierta en su "contestador automático", haciéndose pasar por él al teléfono... Pero las cosas se complican cuando Baptiste se mete demasiado en el personaje y empieza a tomar sus propias decisiones.

Baptiste is a brilliant celebrity impersonator, but he can't make a living from it. One day he meets Pierre Chozène, a famous writer whose daily life is constantly interrupted by calls from his editor, his daughter, his ex-wife... Pierre, who needs peace and quiet to write his new novel, proposes that Baptiste become his "answering machine," impersonating him on the phone... But things get complicated when Baptiste gets too caught up in the character and starts making his own decisions.

FABIENNE GODET

Directora y guionista francesa nacida en 1964 en Angers. Tras estudiar Psicología, volcó su mirada humanista al cine. Su filmografía destaca por dramas introspectivos como *Sauf le respect que je vous dois* (2006), el prestigioso documental *Ne me libérez pas je m'en charge* (2009) y *Une place sur la Terre* (2013). Su estilo se caracteriza por una profunda sensibilidad social y el análisis de la psicología humana.

French director and screenwriter, born in 1964 in Angers. After studying psychology, she turned her humanist perspective to cinema. Her filmography is notable for introspective dramas such as *Sauf le respect que je vous dois* (2006), the acclaimed documentary *Ne me libérez pas je m'en charge* (2009) and *Une place sur la Terre* (2013). Her style is characterized by deep social sensitivity and the exploration of human psychology.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Si demain (largometraje / feature film, 2020), *Nos vies formidables* (feature film / largometraje, 2019), *Une place sur la Terre* (largometraje / feature film, 2013), *Ne me libérez pas je m'en charge* (documental / documentary, 2009), *Sauf le respect que je vous dois* (documental / feature film, 2005)



(VOSE)

LES ENFANTS VONT BIEN (LOS NIÑOS ESTÁN BIEN)

Nathan Ambrosioni | Francia / France | 2025 | 111 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Chifoumi Productions **GUION / WRITING** Nathan Ambrosioni **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Victor Seguin **MÚSICA / MUSIC** Alexandre de la Baume **MONTAJE / EDITION** Nathan Ambrosioni **REPARTO / CAST** Camille Cottin, Monia Chokri, Juliette Armanet, Manoã Varvat, Nina Birman, Guillaume Gouix **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Paco Poch Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Studiocanal **CONTACTO / CONTACT** distribucio@pacopoch.cat

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una noche de verano, Suzanne, junto a sus dos hijos pequeños, hace una visita inesperada a su hermana Jeanne. Esta última se queda sorprendida: no solo hace varios meses que no se ven, sino que además Suzanne parece ausente, como desconectada de sí misma. Al despertar, Jeanne se queda atónita al descubrir la nota dejada por su hermana. La conmoción da paso a la ira cuando, en la comisaría, Jeanne se da cuenta de que no puede iniciarse ninguna búsqueda: Suzanne ha tomado la decisión de desaparecer...

One summer evening, Suzanne, accompanied by her two young children, pays an unexpected visit to her sister Jeanne. Jeanne is caught off guard: not only have they not seen each other for several months, but Suzanne also seems almost absent from herself. Upon waking, Jeanne is stunned to discover the note her sister left behind. Shock turns to anger when, at the police station, Jeanne realizes that no search procedure can be initiated: Suzanne has made the decision to disappear...

NATHAN AMBROSSIONI

Director, guionista y montador francés, debutó en el largometraje con *Les Drapeaux de papier* (2018) y ha desarrollado una filmografía centrada en los vínculos familiares y la intimidad emocional. En *Los niños están bien* fue premiado en el Festival de Karlovy Vary con el Premio a la Mejor Dirección (ex aequo) y el Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional, consolidándolo como una de las voces jóvenes más destacadas del cine europeo.

A French director, screenwriter, and editor, he made his feature film debut with *Les Drapeaux de papier* (2018) and has developed a filmography focused on family bonds and emotional intimacy. With *Los niños están bien*, he was awarded at the Karlovy Vary Festival with the Best Director Prize (ex aequo) and the FIPRESCI International Critics' Prize, establishing him as one of the most prominent young voices in European cinema.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Toni en famille (largometraje / feature film, 2023), *Les Drapeaux de papier* (largometraje / feature film, 2018), *Therapy* (largometraje / feature film, 2016), *Au bord du lac* (cortometraje / short film, 2015), *Hostile* (cortometraje / feature film, 2014)



(VOSE)

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Pascal Bonitzer | Francia / France | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sbs Productions, Versus, Proximus, Be TV **GUION / WRITING** Pascal Bonitzer, Georges Simenon **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pierre Milon **MÚSICA / MUSIC** Alexei Aigui **MONTAJE / EDITION** Monica Coleman **REPARTO / CAST** Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Adso Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Pyramide International **CONTACTO / CONTACT** mlosada@adso.tv, lidiam@adso.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS

El inspector Maigret es convocado urgentemente al Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, un renombrado exembajador, ha sido asesinado. Maigret descubre que mantuvo una relación de cincuenta años con la princesa de Vuyne, cuyo esposo, por una extraña coincidencia, acaba de fallecer. Ante la presencia de miembros de ambas familias y el desconfiado silencio de la camarera del diplomático, Maigret se enfrenta a una serie de sorpresas...

Inspector Maigret is urgently summoned to the Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, a renowned former ambassador, has been murdered. Maigret discovers that he had a fifty-year affair with the Princess de Vuyne, whose husband, by a strange coincidence, has just died. Confronted by members of both families and the suspicious silence of the diplomat's chambermaid, Maigret is faced with a series of surprises...

PASCAL BONITZER

Guionista, director, actor y crítico de cine francés, clave en la renovación del cine galo, conocido por sus guiones para Jacques Rivette y André Téchiné, sus colaboraciones con *Cahiers du Cinéma*, y su debut como director con *Encore* (1996), destacando también en roles de actor y como profesor en La Fémis.

Screenwriter, director, actor, and film critic from France, a key figure in the renewal of French cinema, known for his screenplays for Jacques Rivette and André Téchiné, his collaborations with *Cahiers du cinéma*, and his directorial debut with *Encore* (1996), also notable for his work as an actor and as a professor at La Fémis.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El cuadro robado (largometraje / feature film, 2024), *Les Envoûtés* (largometraje / feature film, 2019), *Tout de suite maintenant* (largometraje / feature film, 2016), *Cherchez Hortense* (largometraje / feature film, 2012)



(VOSE)

OTEC (FATHER)

Tereza Nvotová | República Checa, Polonia, Eslovaquia / Czech Rep., Poland, Slovakia | 2025 | 103 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Danae Production, Moloko film, Lava Films **GUION / WRITING** Tereza Nvotová, Dušan Budzak **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Adam Suzin **MÚSICA / MUSIC** Jonatan Pjoni Pastirčák **MONTAJE / EDITION** Nikodem Chabior **REPARTO / CAST** Milan Ondřík, Dominika Morávková, Martina Slúková, Aňa Geislerová, Dominika Zajcz, Peter Bebjak, Roman Polák, Ingrid Timková, Jana Bittnerová **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Reverso Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Intramovies **CONTACTO / CONTACT** sylvie-leray@reversofilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un trágico error destroza la vida de un padre devoto, sacudiendo su matrimonio y sumiéndolo en la culpa. Ante la amenaza de la cárcel, comienza a cuestionarse si merece seguir viviendo. Pero cuando él y su esposa comprenden que la tragedia no fue un fracaso personal, sino algo profundamente arraigado en la mente humana, comienza a surgir un frágil camino hacia el perdón. Aun con esta comprensión, la pregunta persiste: ¿puede el amor sobrevivir a lo que ningún corazón fue creado para soportar?

A tragic mistake shatters the life of a devoted father, shaking his marriage and isolating him in guilt. As the threat of prison looms, he begins to question whether he deserves to go on living. But when he and his wife come to see that the tragedy was not a personal failure, but something rooted deep in the architecture of the human mind, a fragile path toward forgiveness begins to emerge. Even with this understanding, the question remains: can love survive what no heart was built to endure?

TEREZA NVOTOVÁ

Directora y guionista con base entre Praga y Nueva York. Su último largometraje, *Father* (2025), se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, ganó el premio a Mejor Película en Zúrich y Estocolmo, fue preseleccionado para los Premios del Cine Europeo y fue elegido como la candidatura oficial de Eslovaquia a los Premios Óscar. Antes de *Father*, Nvotová dirigió el drama de misterio feminista *Nightsiren* (2022), que ganó el Leopardo de Oro en Locarno y el Méliès de Plata en Sitges. Su ópera prima, *Filthy* (2017), se estrenó en el Festival de Rotterdam.

Director and screenwriter based between Prague and New York. Her latest feature *Father* (2025) premiered at the Venice Film Festival, won Best Film awards in Zurich and Stockholm, was shortlisted for the European Film Awards, and was selected as Slovakia's official submission for the Academy Awards. Before *Father*, Nvotová directed the feminist mystery drama *Nightsiren* (2022), which won the Golden Leopard at Locarno, and Silver Meliès in Sitges. Her debut feature *Filthy* (2017) premiered at Rotterdam.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Světlonoc (largometraje / feature film, 2022), *Špina* (largometraje / feature film, 2017), *Mečiar* (documental / documentary, 2017)



(VOSE)

TRADITA (TRAICIONADA)

Gabriele Altobelli | Italia / Italy | 2025 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mattia's Film **GUION / WRITING** Maria Carboni, Steve Della Casa, Gabriele Altobelli, Alessandro Freyberger
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Roberto Rocco **MÚSICA / MUSIC** Savio Riccardi **MONTAJE / EDITION** Alessio Doglione **REPARTO / CAST** William Levy, Manuela Arcuri, Fernando Lindez, Angela Molina, Monica Guerritore, Giancarlo Giannini **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Neo Art **CONTACTO / CONTACT** info@mattiasfilm.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pazienza Mantovani, apodada Paz, es una madre soltera y una abogada con poca suerte. Convocada por un prestigioso bufete para sustituir a una colega, pronto descubre que su predecesora se quitó la vida en su propio lugar de trabajo. ¿Por qué? Paz comienza a investigar y, cuanto más indaga, más se hunde en la corrupción, poniendo en riesgo su propia vida y la de sus seres queridos. Incluso el hombre al que ama podría estar involucrado. Será muy difícil para Paz salir de esta con vida.

Pazienza Mantovani, known as Paz, is a single mother and a struggling lawyer. She is called in by a prestigious law firm to replace a colleague, and soon discovers that her predecessor took her own life inside the firm's offices. Why? Paz begins to investigate, and the deeper she digs, the more she sinks into a rotten web of secrets, putting her own life and those of her loved ones at risk. Even the man she loves might be involved. It will be very difficult for Paz to get out alive.

GABRIELE ALTABELLI

Artista polifacético, inició su carrera en el ballet y la actuación en Italia antes de formarse en Londres, donde descubrió su pasión por la escultura en mármol. Ha expuesto en ciudades como Nueva York y Shanghái, destacando su monumento al juez Falcone en Roma. Es presidente de Assoartisti y un puente cultural entre Italia y China. Como cineasta, su filme *American Fango* obtuvo 14 premios internacionales. A ella le siguen *Art of Diversion* en 2024 y *Tradita*, para ser estrenada en 2026.

A versatile artist, he began his career in ballet and acting in Italy before training in London, where he discovered his passion for marble sculpture. He has exhibited in cities such as New York and Shanghai, notably creating the monument to Judge Falcone in Rome. He is president of Assoartisti and a cultural bridge between Italy and China. As a filmmaker, his film *American Fango* won 14 international awards. Currently, after directing *Art of Diversion* in 2024 and his new film, *Tradita*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tradita (largometraje / feature film, 2025)

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTARIES FEATURE FILMS OFFICIAL COMPETITION





3000KM EN BICICLETA

Ivan Vescovo | Argentina | 2025 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Africa, Un Puma **GUIÓN / WRITING** Mauro Andrizzi, Ignacio Cerói, Ivan Vescovo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fernanda Montilliengo, Ivan Vescovo **MÚSICA / MUSIC** Simón Saieg Pascual, Rodrigo Martínez **MONTAJE / EDITION** Florencia Gomez García, Ivan Vescovo **REPARTO / CAST** Iñaki Mazza, Abyss Fernandez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vías Audiovisuales **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Vías Audiovisuales **CONTACTO / CONTACT** julianaschwindt@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Iñaki Mazza es un campeón olímpico de BMX que se retira a sus veinte años en crisis con el mundo del deporte y consigo mismo. Pero cuando su compañera Abyss empieza a enviarle mensajes de amor en forma de poemas desde su lugar de rehabilitación en el fin del mundo, decide subirse de nuevo a su bicicleta y atravesar la Patagonia Argentina para reencontrarse con ella, en un viaje que también es una búsqueda sobre su propia identidad.

Iñaki Mazza is an Olympic BMX bike champion who retires at the age of twenty in crisis with the sports world and with himself, but he is once again driven to ride when his partner Abyss starts sending him love messages from a rehabilitation center in the end of the world. He decides to get back on his small BMX bike and cross the vast Argentine territory, to meet her on a journey that is also a search for his own identity.

IVAN VESCOVO

Director y guionista argentino, realizó la película *Errata*, el cortometraje *Bloody Hangover* y parte de la serie *Argentina '78*. Su último film, *3000KM en Bicicleta* fue parte de Cannes Docs Spotlighted Projects. Fan de las bicicletas, tiene en desarrollo una película de terror y una de SCI-FI sobre bicicletas.

An Argentine director and screenwriter, he directed the feature *Errata*, the short film *Bloody Hangover*, and contributed to the series *Argentina '78*. His latest film, *3000KM by Bicycle*, was part of the Cannes Docs Spotlighted Projects. A cycling enthusiast, he is developing both a horror and a SCI-FI feature, centered on bicycles.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Bloody Hangover (cortometraje / short film, 2022), *Errata* (largometraje / feature film, 2014)



VOSE

A VOZ DE DEUS (LA VOZ DE DIOS)

Miguel Antunes Ramos | Brasil, España / Brazil, Spain | 2025 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Intropiamedia, Corisco Filmes **GUIÓN / WRITING** Miguel Antunes Ramos, Alice Riff **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alice Andrade Drummond & Léo Bittencourt **MÚSICA / MUSIC** Arthur Decloet, Kiko Dinucci **MONTAJE / EDITION** Yuri Amaral **REPARTO / CAST** Daniel Pentecoste, João Vitor Ota **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Intropiamedia **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Intropiamedia **CONTACTO / CONTACT** production@intropiamedia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos niños predicadores buscan, a través de la fe, un camino hacia una vida mejor. Daniel, de 17 años, fue el predicador infantil más famoso de Brasil y hoy enfrenta la incertidumbre de su futuro. João Vitor, de 12 años, vive el auge de la fama con un millón de seguidores y predica ante multitudes entre directos y smartphones. A través de sus historias, emerge un retrato de un Brasil en transformación, donde religión y política se entrelazan, y donde un ciclo se cierra mientras otro comienza.

Two child preachers search for a way to a better life through faith. Daniel Pentecoste, 17, has to deal with his father's frustration at the end of his career: Daniel used to be the most famous child preacher in Brazil, but now, as he grows up, there is less and less interest in his preaching. João Vitor Ota, on the other hand, is at his peak: at the age of 12, he has over a million followers on Instagram and preaches to crowds. Like Daniel before him, João hopes that preaching will lead to a better life. One cycle ends and another begins.

MIGUEL ANTUNES RAMOS

Cineasta brasileño, su trabajo explora la transformación de los paisajes urbanos y la persistencia de la violencia histórica. Sus películas se han exhibido en importantes festivales como Rotterdam, Oberhausen y É Tudo Verdade. Graduado por la Universidad de São Paulo. Actualmente Miguel está desarrollando un documental premiado, *Dragones* (*Dragões*).

A Brazilian filmmaker, his whose work explores the transformation of urban landscapes and the persistence of historical violence. His films have been screened at major festivals such as Rotterdam, Oberhausen, and It's All True (É Tudo Verdade). Graduated from the University of São Paulo. Miguel is currently developing the award-winning documentary *Dragons*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

The Arrow and the Uniform (documental / documentary, 2020), *Children of Macunaíma* (documental / documentary, 2019), *Monopoly* (documental / documentary, 2016), *Sales Comission* (cortometraje / short film, 2016), *The Castle* (cortometraje / short film, 2015), *E* (cortometraje / short film, 2014), *The Golden Era* (cortometraje / short film, 2014), *Salomão* (cortometraje / short film, 2013)



VOSE

AMORA (MORA)

Ana Petta | Brasil / Brazil | 2025 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Clementina Filmes **GUIÓN / WRITING** Ana Petta, Paulo Celestino **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Flora Dias, Luiz Cruz **MÚSICA / MUSIC** Edson Secco **MONTAJE / EDITION** Paulo Celestino **REPARTO / CAST** Pedro Petta Silva, Maria Nzinga Petta Silva, Herman B. Barck, Renato Shibukawa **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Clementina Filmes **CONTACTO / CONTACT** contato@clementinafilmes.com.br

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pedro tiene 4 años y la pequeña villa donde vive con su familia, llena de árboles, vecinos y juegos, está situada en el corazón de la ciudad de São Paulo y será demolida para construir un edificio. A través de su mirada y su imaginación, el documental nos enfrenta al mundo de los adultos, marcado por la especulación inmobiliaria y la destrucción de la memoria. Desde una perspectiva infantil, la película reflexiona sobre la infancia, la naturaleza y las transformaciones de la ciudad.

Pedro is 4 years old, and the small village where he lives with his family, full of trees, neighbors, and play, is located in the heart of São Paulo and is set to be demolished to make way for a new building. Through Pedro's gaze and imagination, the documentary confronts the adult world, shaped by real estate speculation and the destruction of memory. From a child's perspective, the film reflects on childhood, nature, and the city's ongoing changes.

ANA PETTA

Directora del documental *Quando Falta o Ar*, ganador del festival É Tudo Verdade! (2022), produjo *Repare Bem*, ganador del Premio a Mejor Película Extranjera en el Festival de Gramado 2013. Es actriz, coproductora y creadora de la serie *Unidade Básica* (3 temporadas), en la que también interpreta a la protagonista. Su trabajo transita entre el documental, la ficción y las series, con foco en temas sociales contemporáneos.

Director of *Quando Falta o Ar* documentary, winner of É Tudo Verdade! (2022), she produced *Repare Bem*, winner of Best Foreign Film at the Gramado Festival 2013. She is an actress, co-producer, and creator of the TV series *Unidade Básica* (3 seasons), in which she also plays the lead role. Her work spans documentary, fiction, and series, focusing on contemporary social themes.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Quando Falta o Ar (documental / documentary, 2022), *Osvaldão* (documental / documentary, 2014)



[VOSE]

BLACK WATER

Natxo Leuza | España / Spain | 2025 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION En buen sitio **GUIÓN / WRITING** Natxo Leuza
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Jokin Pascual **MÚSICA / MUSIC** Mikel Salas
MONTAJE / EDITION Natxo Leuza **REPARTO / CAST** Lokkhi Mondol, Mohd Zia Hasan, Shakila Islam **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Cat&Docs **CONTACTO / CONTACT** hola@enbuen sitio.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 2050, Bangladesh tendrá aproximadamente 220 millones de habitantes y gran parte de su territorio quedará sumergido permanentemente. Esta situación podría provocar el desplazamiento forzado de entre 20 y 30 millones de personas. A escala planetaria, estamos hablando de la mayor migración masiva de la historia de la humanidad. ¿Cuánto tiempo resistirá Dacca la llegada de tanta gente? ¿Adónde irá toda esta gente cuando las ciudades colapsen? ¿Quién la acogerá?

Bangladesh in 2050 will have approximately 220 million inhabitants and a large part of its territory will be permanently submerged. This situation could determine the forced displacement of between 20 and 30 million people. On a planetary scale, we are talking about the largest mass migration in human history. How long will Dhaka withstand the arrival of so many people? Where will all these people go when the cities collapse? Who will take them in?

NATXO LEUZA

Con más de 15 años trabajando como cineasta, guionista, editor y postproductor, cuenta con una larga trayectoria en el mundo del documental, habiendo participado en numerosos proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benín, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Guatemala, El Salvador, Catar, Haití, Ucrania, Bangladesh. Como director, está rodando su tercer largometraje y ha realizado varios cortometrajes que han sido seleccionados y premiados en multitud de festivales.

Has been working as a filmmaker, scriptwriter, editor and postproduction in cinema for more than 15 years, he has a long career in the world of documentaries, working on many projects in several countries around the world: Sierra Leone, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Uganda, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haiti, Ukraine, Bangladesh. As a director he is making his thirth feature film and has made several short films that have been selected and awarded in numerous festivals.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Ante mi sombra (documental / documentary, 2026), *El que no ve* (cortometraje / short film, 2023), *Why* (cortometraje / short film, 2022), *Our voices* (cortometraje / short film, 2022), *El drogas* (documental / documentary, 2020), *Born in Gambia* (cortometraje / short film, 2018), *N´diawaldi bouly* (cortometraje / short film, 2014)



COMO TODO MORTAL

María Molina Peiró | Países Bajos, España / Netherlands, Spain | 2026 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Near/by film, 15L Films, producción asociada: CaixaForum+ **GUIÓN / WRITING** María Molina Peiró
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Juan Palacios **MÚSICA / MUSIC** Natalia Domínguez Rangel **MONTAJE / EDITION** Diana Toucedo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Near/by Film **CONTACTO / CONTACT** hello@nearbyfilm.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un planeta lejano, un robot explora el paisaje en busca de minerales y señales de vida. A años luz, en una de las minas más antiguas del mundo, sus habitantes viven rodeados de pueblos sepultados bajo toneladas de residuos minerales, mientras unos astrobiólogos investigan una biosfera oculta que plantea una inquietante hipótesis evolutiva. Entretejiendo documental, flamenco y ciencia ficción, *Como todo mortal* excava los estratos sociales, históricos y especulativos de un paisaje entre la exploración y la explotación, entre Andalucía y Marte.

On a distant planet, a robot explores the landscape in search of minerals and signs of life. Light-years away, in one of the oldest mines in the world, its inhabitants live surrounded by buried towns under mountains of mineral waste, while astrobiologists investigate a hidden biosphere that raises a disturbing evolutionary hypothesis. Weaving together documentary, flamenco and science fiction, *Como Todo Mortal* excavates the social, historical and speculative strata of a landscape between exploration and exploitation, between Andalusia and Mars.

MARÍA MOLINA PEIRÓ

Artista, cineasta e investigadora española, sus obras se han proyectado y exhibido internacionalmente en festivales y museos como el Festival de Rotterdam (Tiger Competition), BFI London Film Festival, Louvre, Oberhausen, Clermont-Ferrand, Sevilla European Film Festival, Taiwan TIDF, National Gallery of Art (Washington), IndieLisboa, Haus der Kulturen der Welt, MACBA, London Science Museum, Rencontres Internationales, Krakow Film Festival y EYE Film Museum, entre otros.

A Spanish artist, filmmaker, and researcher, her work has been screened and exhibited internationally at festivals and museums such as the Rotterdam Festival (Tiger Competition), BFI London Film Festival, Louvre Museum, Oberhausen, Clermont-Ferrand, Sevilla European Film Festival, Taiwan TIDF, National Gallery of Art (Washington), IndieLisboa, Haus der Kulturen der Welt, MACBA, London Science Museum, Rencontres Internationales, Krakow Film Festival, and EYE Film Museum.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

The Sasha (cortometraje / short film, 2019), *Digital Trauma [And the Chrystal Image]* (cortometraje / short film, 2017)



[VOSE]

CRÍAS

Xiana do Teixeiro | España / Spain | 2026 | 122 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Animala, Xiana do Teixeiro **GUIÓN / WRITING** Xiana do Teixeiro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Xiana do Teixeiro, Lucía C Pan, Alicia Francés **MÚSICA / MUSIC** 41V1L **MONTAJE / EDITION** Xiana do Teixeiro **REPARTO / CAST** Begoña Méndez, Gelen Jeleton, Marta Nieto, Tania Berta Judith, Xiana do Teixeiro **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Animala **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Animala **CONTACTO / CONTACT** xiana@walkietalkiefilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En lo más bajo de los bajos fondos literarios, olvidados, malviven nuestros diarios de adolescencia. *Crías* construye un archivo con estos escritos invisibles, imagina maneras de dialogar con él y recoge su destrucción. Un filmzine feminista que alquimiza las vergüenzas personales a través de discursos comunales, al tiempo que se reconcilia con el proceso de escritura y reescritura de la vida, la labor diarística y el trabajo creativo. Vivimos contándonos.

Deep in the back allies of the literary underworld, forgotten, lay our teenage diaries. The film builds an archive with these invisible writings, imagines possible interactions with it and records its destruction. A feminist film-zine that conjures personal shame through communal discourse while reconciling with the process of writing and rewriting in relation to life, personal journaling and, finally, the creative process of a filmmaker going through a rough patch. We live narrating ourselves.

XIANA DO TEIXEIRO

Cineasta, productora e investigadora gallega, trabaja con perspectiva ecofeminista. Su primer largometraje, *Todas las mujeres que conozco* (2018), es una multipremiada película que ha conseguido acercar ámbitos de activismo feminista, educación y creación, y ser uno de los documentales más vistos en aulas y espacios sociales. Coguionista y productora del ensayo ecologista *Salvaxe*, *Salvaxe*, premiado como Mejor Documental en Málaga (2024). Cofundadora de los estudios Animala y Walkie Talkie Films.

A Galician filmmaker, producer, and researcher, works from an ecofeminist perspective. Her first feature film, *All The Women I Know* (2018), is a multi-awarded film that has successfully bridged the fields of feminist activism, education, and creative expression, becoming one of the most-watched documentaries in classrooms and social spaces. Co-writer and producer of the ecological essay *Wild, Wild* like Best Documentary at Málaga (2024). She is also the co-founder of Animala and Walkie Talkie Films.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tódalas mulleres que coñezo (documental / documentary, 2018)



CRIMINAL BODY (CUERPO CRIMINAL)

Martín Boulouc | Bolivia | 2026 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION MaravillaCine, CQ Films, L'Œil Vif **GUIÓN / WRITING** Martín Boulouc **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Martín Boulouc **MÚSICA / MUSIC** Roberta Ainstein **MONTAJE / EDITION** Martín Boulouc, Jack Atmore **REPARTO / CAST** Miguel Michel, Marco Mercado, Andrea Camponovo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CQ Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CQ Films **CONTACTO / CONTACT** mboulouc@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un bosque subandino de Bolivia, Miguel y Marcos participan en el rodaje de una película de terror estadounidense filmada en una antigua estancia colonial. Miguel, fisicoculturista, interpreta al monstruo; Marcos, campesino, aporta sus toros a la producción. Lo que inicia como un rodaje convencional deriva en una experiencia peligrosa para ambos. *Cuerpo Criminal* combina documental observacional y elementos de género para explorar las dinámicas de poder y el colonialismo contemporáneo en la industria cinematográfica.

In a sub-Andean forest in Bolivia, Miguel and Marcos take part in the filming of an American horror movie shot at an old colonial estate. Miguel, a bodybuilder, plays the monster, while Marcos, a farmer, provides his bulls for the production. What begins as a conventional film shoot turns into a dangerous experience for both. *Cuerpo Criminal* blends observational documentary with genre elements to explore power dynamics and contemporary colonialism within the film industry.

MARTÍN BOULOCQ

Realizador boliviano que se formó en la Escuela Andina de Cinematografía de Jorge Sanjinés. A los 25 años realizó *Lo más bonito y Mis mejores años*, presentada en San Sebastián y Locarno, reconocida como una de las 12 películas fundamentales del cine boliviano. *El Visitante* se estrenó en Tribeca 2022, donde ganó mejor guion. Sus obras se exhibieron en festivales y museos internacionales. *Cuerpo Criminal* es su primer documental. Actualmente está rodando *La extraña mujer*.

Bolivian filmmaker trained at the Andean School of Cinematography of Jorge Sanjinés. At 25, he made *The Most Beautiful and My Best Years*, presented at San Sebastián and Locarno, recognized as two of the 12 essential films of Bolivian cinema. *The Visitor* premiered at Tribeca 2022, where it won Best Screenplay. His works have been shown at international festivals and museums. *Criminal Body* is his first documentary. He is currently filming *The Strange Woman*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Strike (serie tv / tv series, 2025), *The Visitor* (largometraje / feature film, 2022), *Eugenia* (largometraje / feature film, 2017), *The Parents* (largometraje / feature film, 2011), *The Most Beautiful and My Best Years* (largometraje / feature film, 2005)



(VOSE)

DESPUÉS DE LAS CIUDADES

Xacio Baño | España / Spain | 2026 | 86 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Rebordelos **GUION / WRITING** Xacio Baño, Tamara Canosa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucía C. Pan **MÚSICA / MUSIC** Xavi Bértolo **MONTAJE / EDITION** Julia Casal **REPARTO / CAST** Xosé Barato **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** festi@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Es Navidad y un viajero se ha ido solo a conocer Italia y España. Llega a Santiago de Compostela y la hija le escribe: "Me han dicho que te has ido de viaje. ¿Dónde estás?"

It's Christmas, and a traveler gone off on his own to explore Italy and Spain. He arrives in Santiago de Compostela, and his daughter writes: "I heard you've gone on a trip. Where are you?"

XACIO BAÑO

Gallego que hace películas. Cortas y largas. Como los amores: cada uno tiene su duración perfecta.

Galician and he makes films. Shorts and features. Like the love affairs: each one has its perfect length.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Non te vexo (cortometraje / short film, 2023), *Augas Abisais* (cortometraje / short film, 2020), *Trote* (largometraje / feature film, 2018), *Eco* (cortometraje / short film, 2015), *Ser e voltar* (cortometraje / short film, 2014), *Anacos* (cortometraje / short film, 2012), *Estereoscopia* (cortometraje / short film, 2011)



DICIEMBRE

Lucas Gallo | Argentina, Uruguay | 2025 | 105 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nevada Cine, La Pobladora Cine **GUION / WRITING** Lucas Gallo **MONTAJE / EDITION** Fernando Epstein **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Compañía de Cine **CONTACTO / CONTACT** paulina@companiadecine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Diciembre es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina, un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta "¡Que se vayan todos!". La película reconstruye el momento con material de archivo restaurado, capturando la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes. A través de material televisivo, sumerge al espectador en una experiencia en tiempo real de este periodo crucial en la historia de Argentina.

December is an atmospheric chronicle of Argentina's 2001 crisis, a political, economic, and social upheaval driven by the revolt *¡Que se vayan todos!*. The film reconstructs this moment using restored archival material, capturing the spontaneity of protests and the political instability that led to five presidential resignations. Through television footage, it immerses viewers in a real-time experience of this crucial period in Argentine history.

LUCAS GALLO

Argentino egresado de la Maestría en Cine Alternativo (EICTV, Cuba) y del Laboratorio de Cine (Di Tella, Argentina). Su primer largometraje, *1982*, se estrenó en IDFA (Países Bajos) en 2019 y fue exhibido en numerosos festivales como Mar del Plata (Argentina), It's All True (Brasil) y Márgenes (España), donde recibió el premio a la Mejor Película en la Sección Oficial. Fue nominado a Mejor Documental Argentino en los Premios Cóndor.

Argentine graduate of the Master's in Alternative Cinema (EICTV, Cuba) and the Film Laboratory (Di Tella, Argentina). His first feature film, *1982*, premiered at IDFA (Netherlands) in 2019 and was screened at numerous festivals such as Mar del Plata (Argentina), It's All True (Brazil), and Márgenes (Spain), where it won the Best Film award in the Official Section. It was nominated for Best Argentine Documentary at the Cóndor Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Vita in petto avrò (documental / documentary, 2022), *1982* (documental / documentary, 2019)



EL MAPA PARA TOCARTE

Mercedes Afonso | España, Uruguay / Spain, Uruguay | 2026 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Lunática Producciones Audiovisuales, Bocacha Films **GUION / WRITING** Mercedes Afonso, Emma Tusell **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mercedes Afonso **MÚSICA / MUSIC** Celia Rivero Santana **MONTAJE / EDITION** Emma Tusell **REPARTO / CAST** Airam Concepción Afonso, Irene Monique Etoga Afonso, Mercedes Afonso **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** monica@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Qué significa ser madre? Qué difícil es hacer una película cuando la vida me atraviesa. Entonces tomo el móvil para documentar lo que vivo, para poner un filtro y mirar a través de la cámara, a mis hijos, a mí misma, durante doce años.

What does it mean to be a mother? How hard it is to make a film when life runs right through you. So I pick up my phone to document my life, to put a filter on it, and to look through the camera at my children, at myself, for twelve years.

MERCEDES AFONSO

Nacida en El Paso, isla de La Palma en 1971, es guionista, directora y productora de cine. Licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte por la ULL y diplomada en Dirección Cinematográfica y Guion en Séptima Ars (Madrid). En 2004 crea su propia productora, Lunática Producciones Audiovisuales, y combina su faceta creativa con la formativa.

She has a Degree in Geography and History, specialized in Art History from the University of La Laguna. Diploma in Film Direction and Screenplay at Septima Ars (Madrid). In 2004, she created her own production company, Lunática Producciones Audiovisuales, combines its creative side with the formative one.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tanat (cortometraje / short film, 2019), *Iyena* (cortometraje / short film, 2015), *Autobiografía* (cortometraje / short film, 2015), *Madres bajo la piel* (cortometraje / short film, 2012), *La vida en las manos* (cortometraje / short film, 2012), *Esperanza* (cortometraje / short film, 2010), *El amor se mueve* (largometraje / feature film, 2008), *Ada en una isla encantada* (cortometraje / short film, 2004), *La tierra desde la luna* (cortometraje / short film, 2001)



(VOSE)

LEVEL

Anna Berkhof, Carlos Mora Fuentes | España / Spain | 2026 | 79 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Montecine **GUION / WRITING** Anna Berkhof **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Anna Berkhof **MÚSICA / MUSIC** Red Brut (Marijn Verbiesen) **MONTAJE / EDITION** Carlos Mora Fuentes **CONTACTO / CONTACT** carlosmora823@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Level, una meditación íntima sobre la vida y la muerte, entrelaza experiencias personales y reflexiones sobre la relación del ser humano y la naturaleza. Es un díptico que comienza en los Países Bajos, donde Anna llora la muerte de su padre, y termina en España, donde Anna y Carlos dan la bienvenida a su hijo Leo y renuevan su casa en las montañas. A medio camino entre el documental y formas más libres, *Level* se convierte en un retrato del paisaje como palimpsesto: donde capas de historia y memoria se entretajan con los ritmos de la vida.

An intimate meditation on life and death, interweaving personal experiences with reflections on the human relationship with nature, *Level* is structured as a diptych. The film starts in the Netherlands, where Anna mourns her father amidst the open landscapes and dikes. It ends in Spain, where Anna and Carlos welcome their son Leo and renovate a historic house in the mountains. Merging documentary and experimental forms, *Level* becomes a portrait of landscapes as palimpsests, layers of history and memory intertwining with the rhythms of life.

ANNA BERKHOF

Artista, cineasta, jardinera e historiadora holandesa especializada en arte, paisaje y naturaleza. Ha trabajado en organizaciones culturales como Land Art Contemporary, Monnik & Pink Pony Express. También aprendió a cultivar y arreglar flores en un vivero. Hace cinco años se mudó a España por amor y desde entonces está desarrollando sus propios proyectos. Como cineasta, artista y comisaria, aborda cuestiones sobre el paisaje, la naturaleza y la pertenencia.

Dutch artist, filmmaker, gardener and historian specialising in art, landscape and nature. She has worked at Dutch cultural organisations such as Land Art Contemporary, Monnik & Pink Pony Express and also learned to grow and arrange flowers in a nursery. Five years ago, she moved to Spain for love and has been developing her own projects ever since. As a filmmaker, artist and curator, she addresses issues of landscape, nature and belonging.

CARLOS MORA FUENTES

Cineasta. La observación del ser humano y sus relaciones con el medio son la materia prima que explora en sus trabajos. Son las imágenes en las que se encuentra (o se busca) a sí mismo. *Tierra de Leche y Miel* (2020) fue su primer largometraje, codirigido junto con Héctor DomínguezViguera y Gonzalo Recio, con el que obtuvo el Premio al Mejor Documental en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Desde entonces ha dirigido varios cortometrajes e instalaciones.

Filmmaker. Observing human beings and their relationship with their environment is the raw material he explores in his work. These are the images in which he finds (or seeks) himself. *Tierra de Leche y Miel* (Land of Milk and Honey, 2020) was his first feature film, co-directed with Héctor Domínguez-Viguera and Gonzalo Recio. It won the Best Documentary Award at the Valladolid International Film Festival. Since then, he has directed several short films and installations.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Anna Berkhof

Level (largometraje / feature film, 2026)

Carlos Mora Fuentes

El Agua (cortometraje / short film, 2022), *Confines* (cortometraje / short film, 2021), *Tierra de Leche y Miel* (documental / documentary, 2020)



MAMÁ ESTÁ ACÁ

Claudia Abend, Adriana Loeff | Uruguay | 2026 | 84 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bocacha Films, MMS Films **GUIÓN / WRITING** Claudia Abend, Adriana Loeff **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Elisa Barbosa Riva, Victoria Pena **MÚSICA / MUSIC** Hernán González Villamil **MONTAJE / EDITION** Claudia Abend, Adriana Loeff **REPARTO / CAST** Danna Liberman, Jimena Márquez, María Luz Viera, Paula Villalba **CONTACTO / CONTACT** produccion@bocachafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuatro mujeres artistas trabajan juntas en la creación de una obra de teatro. A medida que se acerca la gran noche del estreno, iremos descubriendo las historias de maternidad de cada una: el proceso de adopción de una madre sola, el nacimiento del primer bebé de dos mamás, la dura batalla por la vida de un hijo en peligro. *Mamá está acá* es un retrato de amor incondicional, del vínculo invisible de amistad y complicidad que se da entre las mujeres que se sostienen.

Four women artists work together on the creation of a theater play. As the big opening night approaches, we gradually discover each of their motherhood stories: a single mother's adoption journey, the birth of the first baby to two moms, the tough battle for the life of a child in danger. *Mom is here* is a portrait of unconditional love, of the invisible bond of friendship and complicity shared by women who support one another.

CLAUDIA ABEND, ADRIANA LOEFF

Documentalistas uruguayas con una destacada trayectoria, su película *Hit* (2008) batió récords de taquilla en Uruguay, y *La flor de la Vida* (2017) tuvo su estreno mundial en IDFA, recibiendo múltiples premios internacionales. En 2020 estrenaron la miniserie *La Flor de la Vida - La Serie*, un spinoff del filme. Ambas imparten clases de documental en universidades uruguayas y trabajan en cine, publicidad y medios.

Uruguayan documentary filmmakers with a distinguished career, their film *Hit* (2008) broke box office records in Uruguay, and *La flor de la Vida* (2017) had its world premiere at IDFA, receiving multiple international awards. In 2020, they released the miniseries *La Flor de la Vida - La serie*, a spin-off of the film. Both teach documentary filmmaking at Uruguayan universities and work across film, advertising, and media.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La Flor de la Vida - La serie (serie tv / tv series, 2020), *La flor de la Vida* (documental / documentary, 2017), *Hit* (documental / documentary, 2008)



(VOSE)

MISS JOBSON

Amanda Sans Pantling | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tammy Hart, Amanda Sans Pantling **GUIÓN / WRITING** Amanda Sans Pantling **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorgen Lisse, Chris Browne **MÚSICA / MUSIC** Sergio Bertrán **MONTAJE / EDITION** Carlos Prieto, Juliana Montañés **REPARTO / CAST** Diane Jobson, Sally Henzell, Rohan Marley, Robert Marley, Richard Booker, Khadine, Omarley Dennis **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** In Perspective **CONTACTO / CONTACT** johannes@inperspective.film

SINOPSIS / SYNOPSIS

Miss Jobson es un retrato íntimo de Diane Jobson, icono rastafari en Jamaica, amiga íntima y abogada de Bob Marley. Ahora, con más de 80 años, Diane afronta el paso del tiempo y su legado como defensora de los indefensos con un sentido del humor irónico y una honestidad inquebrantable. *Miss Jobson* es, ante todo, el testamento vital de una mujer que ha vivido la vida según sus propios términos.

Miss Jobson is an intimate portrait of the Rastafarian icon Diane Jobson, Bob Marley's close friend and attorney. Now in her 80s, Diane confronts the passage of time and her legacy as a defender of the defenseless with a wry sense of humor and unflinching honesty. The film is the living will of Bob Marley's lawyer, Diane Jobson, a woman who has lived her life on her own terms.

AMANDA SANS PANTLING

Directora y guionista especializada en cine documental y series de no ficción. *Miss Jobson* inició su recorrido internacional en la Selección Oficial del Festival de Clase A PÖFF Tallinn y es su quinto largometraje como directora. Debutó en el cine con el largometraje *Songs of Redemption*, seleccionado en más de 30 festivales internacionales. En 2023 integró el equipo de dirección galardonado con un Daytime Emmy por la serie *Home* (Apple TV+), producida por A24. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción.

Director and screenwriter specializing in documentary film and non-fiction series. *Miss Jobson* began its international run in the Official Selection of the Class A Festival PÖFF Tallinn and is her fifth feature film as a director. She made her cinematic debut with the feature film documentary *Songs of Redemption*, which was selected at more than 30 international festivals. In 2023, she was part of the directing team awarded a Daytime Emmy for the series *Home* (Apple TV+), produced by A24. She is currently developing her first fiction feature film.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

The Playing Card Killer (documental / documentary, 2024), *Home* (documental / documentary, 2022), *Oso* (documental / documentary, 2020), *Last Street* (documental / documentary, 2018), *Paddlin' Spirit* (documental / documentary, 2015), *Tell the Children the Truth* (documental / documentary, 2014), *Songs of Redemption* (documental / documentary, 2012)



SI VAS PARA CHILE

Sebastián González Méndez, Amilcar Infante Cornejo | Chile | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Amilcar Films, Someday Productions, Pejeperro Films **GUION / WRITING** Sebastián González Méndez, Amilcar Infante, Hernán Saavedra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sebastián González Méndez, Amilcar Infante **MÚSICA / MUSIC** Matías Rojas, Cristian Freund, Sebastián González Méndez **MONTAJE / EDITION** Sebastián González Méndez, Hernán Saavedra **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Miradoc (Chile) **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Jambika Docs (España) **CONTACTO / CONTACT** juan@jambikadocs.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El norte de Chile fue testigo de la protesta antimigración más violenta del país cuando 4.000 personas marcharon por la ciudad de Iquique, culminando con la quema de carpas, ataques a familias y niños migrantes, frente a la omisión policial. Cruzando el altiplano andino, el desierto de Atacama y el farellón costero hasta las tomas y campamentos urbanos, *Si vas para Chile* retrata, a través de un viaje coral, la crisis migratoria venezolana en América Latina junto al choque cultural y la creciente radicalización en las comunidades fronterizas.

Northern Chile witnessed the country’s most violent anti-migration protest when 4,000 people marched through the city of Iquique, culminating in the burning of tents and attacks on migrant families and children, as police stood by. Crossing the Andean highlands, the Atacama Desert, and the coastal cliffs into the urban makeshift camps, *Unwelcomed* portrays, through a choral journey, the Venezuelan migration crisis in Latin America alongside the cultural clash and rising radicalization in frontier communities.

SEBASTIÁN GONZÁLEZ MÉNDEZ

Licenciado en economía y diplomado en producción ejecutiva para cine, ha trabajado en diversos roles de producción, desarrollando largometrajes y series documentales. En 2024 escribe y dirige el cortometraje *Consagración*. Actualmente circula su ópera prima *Si vas para Chile* (Hot Docs Emerging Filmmaker Award, Sydney Film Festival, Sheffield DocFest) y desarrolla su primer largometraje de ficción, *A Medio Camino*, seleccionado en Bal Lab 2025, Francia.

Holds a degree in Economics and a diploma in Executive Production for Film, he has worked in various production roles, developing feature films and documentary series. In 2024, he writes and directs the short film *Consagración*. He is currently circulating his debut feature *Unwelcomed* (Hot Docs Emerging Filmmaker Award, Sydney Film Festival, Sheffield DocFest) and developing his first fiction feature, *Halfway*, selected for Bal Lab 2025, France.

AMILCAR INFANTE CORNEJO

Graduado de la Escuela de Cine Bande À Part en España y fundador de Amilcar Films, basada en Chile. Actualmente circula su largometraje documental *Si vas para Chile*, estrenado en Hot Docs 2025, obteniendo el premio a ópera prima en competencia internacional. Sus proyectos en desarrollo incluyen la miniserie *Fotos: Diálogo Entre el Pasado y el Presente*, centrada en el rescate de la memoria barrial, y el largometraje *Nipon Takes*, filmado durante una expedición en Japón.

Graduate of Bande À Part Film School in Spain and founder of Amilcar Films, based in Chile. He is currently circulating his documentary *Unwelcomed*, which premiered at Hot Docs 2025 and won the Emerging Filmmaker Award in the International Competition. His projects in development include the miniseries *Fotos: A Dialogue Between Past and Present*, focusing on the recovery of neighborhood memory, and the feature film *Nipon Takes*, shot during an expedition in Japan.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Sebastián González Méndez
Consagración (cortometraje / short film, 2024)

Amilcar Infante Cornejo
Soterrament (cortometraje / short film, 2017),
Este lugar (cortometraje / short film, 2016)



(VOSE)

SUCIA

Bàrbara Mestanza, Marc Pujolar | España / Spain | 2025 | 82 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Indiana Films, 3Cat **GUION / WRITING** Bàrbara Mestanza, Marc Pujolar **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Varios operadores, Toni Vidal **MÚSICA / MUSIC** Mowat, Daniel Jumillas, Joan Martorell **MONTAJE / EDITION** Marina Ayet **CONTACTO / CONTACT** pausanclemente@mac.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras sufrir una agresión sexual durante un masaje, la actriz Bàrbara Mestanza transforma el trauma en arte: una obra de teatro cruda y sin concesiones. Frente a la pregunta “¿Por qué no hiciste nada?” inicia un viaje para encontrar a su agresor, cuestionar la masculinidad tóxica y reivindicar la justicia desde su propia voz.

After being sexually abused during a massage, actress Bàrbara Mestanza transforms her trauma into art, a raw, fearless theater play. Confronting the question: “Why didn’t you do anything?” she embarks on a powerful journey to find her aggressor, challenge toxic masculinity, and reclaim justice on her own terms.

BÀRBARA MESTANZA

Comenzó su carrera como actriz a los 12 años. Tras trabajar en cine, televisión y teatro, con papeles en *Mercado Central* o *La Moderna*, fundó la banda The Mamzelles. En 2021 ganó el Premio de Dramaturgia Catalana y escribió *Sucia*, que también inspiró una novela publicada por Penguin RHM.

She began her acting career at the age of 12. After working in film, tv and theater with roles in *Mercado Central* or *La Moderna*, she started a band called The Mamzelles. In 2021 she won the Catalan Playwriting Award and wrote *Sucia*, her most intimate and risky project, which also inspired a novel published by Penguin RHM.

MARC PUJOLAR

Director de numerosos documentales, videoclips y anuncios publicitarios. Fue nominado al premio a Mejor Video Musical de Larga Duración en los Latin Grammy Awards.

Director of numerous documentaries, music videos, and commercials. He was nominated for Best Long Music Video at the 2020 Latin Grammy Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Bàrbara Mestanza
Sucia (documental / documentary, 2025)

Marc Pujolar
Sigo siendo la misma (documental / documentary, 2025), *Amaia: Una vuelta al sol* (documental / documentary, 2020)



UN ARBRE ÉS UN ARBRE (UN ÁRBOL ES UN ÁRBOL)

Carlos Marqués-Marcet, Aleix Plademunt | España / Spain | 2025
| 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Suica Films, Lastor Media **GUION / WRITING** Borja Bagunyà, Carlos MarquesMarcet, Aleix Plademunt
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Carlos MarquesMarcet, Aleix Plademunt **MÚSICA / MUSIC** Jonathan Darch, Claudia Baulies Pérez
MONTAJE / EDITION Tomás Longato Arnedo (AMMAC), Carlos Marqués-Marcet, Aleix Plademunt **REPARTO / CAST** Gloria March
CONTACTO / CONTACT albasantos@suicafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Old Tjikko: un árbol de 9.550 años que se alza solitario en la tundra sueca. Surtsey: una isla nacida hace apenas 63 años en la costa de Islandia. Lotus gomerythus: el único y último ejemplar conocido de una especie vegetal descubierta en las Islas Canarias. A través de un proceso de creación de más de diez años, el fotógrafo Aleix Plademunt y el cineasta Carlos Marqués-Marcet plantean una meditación sobre cómo construimos nuestro mundo a través de la mirada y la compleja relación entre las imágenes y el lenguaje hablado.

Old Tjikko: a 9,550-year-old tree standing alone in the Swedish tundra. Surtsey: an island born just 63 years ago off the coast of Iceland. Lotus gomerythus: the only and last known specimen of a plant species discovered in the Canary Islands. Over the course of a process spanning more than ten years, photographer Aleix Plademunt and filmmaker Carlos Marques-Marcet offer a meditation on how we construct our world through the act of looking, and on the complex relationship between images and spoken language.

CARLOS MARQUÉS-MARCET

Director, guionista y montador de Barcelona, ha realizado las películas *10.000 KM* (2014), *Anchor & Hope* (2017), *Els dies que vindran* (2019) y *Polvo serán* (2024), además de numerosos proyectos para televisión y plataformas.

A director, screenwriter, and editor from Barcelona, he has made the films *10.000 km* (2014), *Anchor and Hope* (2017), *The Days to Come* (2019), and *They Will Be Dust* (2024), as well as numerous projects for television and streaming platforms.

ALEIX PLADEMUNT

Fotógrafo y autor de los libros *Sit, site, chair, cherry* (2025), *Matter* (2022), *Antimatter* (2022), *Intempèries* (2021), *Iberia* (2019), *Un passaggio* (2017), 森下 *Morishita* (2017), *Almost There* (2013).

Aleix Plademunt is a photographer and the author of the books *Sit, Site, Chair, Cherry* (2025), *Matter* (2022), *Antimatter* (2022), *Intempèries* (2021), *Iberia* (2019), *Un passaggio* (2017), 森下 *Morishita* (2017), *Almost There* (2013).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Carlos Marqués-Marcet

Polvo serán (largometraje / feature film, 2024), *La mort de Guillem* (largometraje / feature film, 2020), *En casa* (serie tv / tv series, 2020), *Escenario 0* (serie tv / tv series, 2020), *Los días que vendrán* (largometraje / feature film, 2019), *En el corredor de la muerte* (serie tv / tv series, 2019), *Tierra firme* (largometraje / feature film, 2017), *10.000 km* (largometraje / feature film, 2014)

Aleix Plademunt

Un arbre és un arbre (documental / documentary, 2025)

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTARIES SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION





(VOSE)

68 METROS

Xacio Baño | España / Spain | 2026 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Rebordelos **GUION / WRITING** Xacio Baño **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucía C. Pan **MONTAJE / EDITING** Xacio Baño **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** rebordelos@rebordelos.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Si a aquel lugar quieres volver, por dentro del túnel te has de atrever.

If you want to go back there, through the tunnel you must dare.



A DONDE NOS LLEVA LA FE DE JOSÉ GERÓNIMO

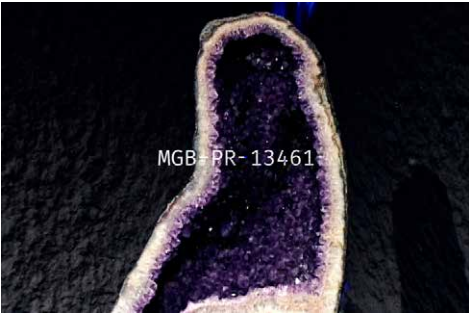
Juliano Kunert | República Dominicana / Dominican Republic | 2025 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION TNC **GUION / WRITING** Juliano Kunert **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juliano Kunert **MÚSICA / MUSIC** Juliano Kunert **MONTAJE / EDITING** Juliano Kunert **REPARTO / CAST** José Gerónimo, Maïa Otero Guzmán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** TNC **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** TNC **CONTACTO / CONTACT** juliano@toronegrocine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El margen etéreo antillano no ocupa un lugar estable, al visitar los caminos de sus ancestros, Juliano Kunert esculpe la idea de que toda alteración del paisaje produce nuevas articulaciones, nuevos límites. Los márgenes son espacios en transición. Existen solo mientras se transforman.

Retracing the paths of popular faith, exploring its ancestors in the Antilles, Dominican filmmaker Juliano Kunert composes a work of ethnographic experimentation on a highly inspired promenade. Along the way, he sculpts images to represent the island's cloudy identity, passing through its contrasting religious heritage, cemeteries of distant heroes and historical crossroads hidden in the wind.



AL ROJO VIVO

Rocío Llambí | España, Uruguay / Spain, Uruguay | 2025
| 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Monarca Films, Universitat Pompeu Fabra **GUION / WRITING** Rocío Llambí **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Dubi Cano **MÚSICA / MUSIC** Julián Galay **MONTAJE / EDITION** Rocío Llambí **CONTACTO / CONTACT** rociollambi@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental de ensayo que explora catalogaciones minerales, descartes de un documental y archivos vinculados al golpe de Estado en Uruguay.

An essay documentary that explores mineral catalogs, unused footage from a previous film, and archival materials linked to the coup d'état in Uruguay.



CANCIONES PARA MORIR EN LA HABANA

María Salafranca | Cuba | 2026 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION EICTV **GUION / WRITING** María Salafranca **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luiza Calagian **MÚSICA / MUSIC** José Ángel Espinoza Aragón, Pedro Figueroa **MONTAJE / EDITION** Verónica Díaz **REPARTO / CAST** Orquesta Real Azteca de Cuba, Sérgio Díaz Sastre, Délia Riverón Riverón, Marisbel Batista Vera **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** EICTV **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** EICTV **CONTACTO / CONTACT** distribucion.eictv@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un retrato nocturno de La Habana y sus habitantes a través de las canciones que cantan y escuchan en la oscuridad.

A nocturnal portrait of Havana and its inhabitants through the songs they listen to and sing.



(VOSE)

DREAMS FOR A BETTER PAST (EL PASADO SERÁ MEJOR)

Albert Kuhn | España, Países Bajos / Spain, Netherlands
| 2025 | 21 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Diana Toucedo Films, Idle Eye **GUION / WRITING** Albert Kuhn **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Albert Kuhn, Werner Kuhn **MONTAJE / EDITION** Albert Kuhn, Diana Toucedo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una fotografía, un silencioso legado de poder y batallas ideológicas que resuenan a través de varias generaciones. Buscando entre los fragmentos del pasado, vislumbro aquello que elegimos no ver, lo que se escapa por las grietas de nuestra conciencia. ¿Cómo heredamos lo que no podemos comprender, obligándonos a repetir los mismos gestos una y otra vez?

A photograph, a quiet legacy of power, and the ideological battles that echo through generations. In searching through fragments of the past, I catch glimpses of what we choose not to see, what slips through the cracks of our awareness. How do we inherit what we cannot grasp, forcing us to repeat the same gestures over and over again?



EL PERÚ ES UN LUGAR PARA MORIR

Víctor Augusto Mendívil | Perú / Peru | 2026 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Plebe **GUION / WRITING** Víctor Augusto Mendívil **MÚSICA / MUSIC** Omar Cortegana Ñañez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Víctor Augusto Mendívil **MONTAJE / EDITION** Víctor Augusto Mendívil **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Plebe **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Plebe **CONTACTO / CONTACT** victor@laplebe.pe

SINOPSIS / SYNOPSIS

A partir de imágenes filmadas en Perú en 1950 por un extranjero, Víctor escribe una carta a su hijo para interrogar el país que hereda: entre latidos y ruinas, busca una esperanza que aún resiste en medio del desengaño.

Using footage filmed in Peru in 1950 by a foreigner, Víctor writes a letter to his son to question the country he will inherit: among heartbeats and ruins, he searches for a hope that still endures amid disillusionment.



[VOSE]

EL RESSO DE LA MIRADA (EL ECO DE LA MIRADA)

Carles Bover | España / Spain | 2025 | 10 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sealand Films **GUION / WRITING** Carles Bover **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carles Bover, Julio Pérez **MÚSICA / MUSIC** Asma Ghanem **MONTAJE / EDITION** Carles Bover **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yaq distribución **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El eco de la mirada es un ensayo documental sobre el peso de filmar el dolor. A través de imágenes de Gaza descartadas hace 10 años, el director reflexiona sobre la mirada, la ética del cine y el poder transformador de las imágenes.

The Echo of the Gaze is a documentary essay on the burden of filming pain. Revisiting discarded footage from Gaza 10 years ago, the director reflects on the gaze, cinematic ethics, and the transformative power of images.



ÉTER (ETHER)

Luiza Calagian | Brasil, Cuba / Brazil, Cuba | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mata Fechada Films **GUION / WRITING** Luiza Calagian **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luiza Calagian **MONTAJE / EDITION** Luiza Calagian **REPARTO / CAST** Branca do Nascimento Mandetta, Lola **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mata Fechada Filmes **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mata Fechada Filmes **CONTACTO / CONTACT** luizacalagian@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una silenciosa casa del interior, Branca, una mujer de 96 años, tiene como única compañía a Lola, la última perra que le queda. Un día ella recibe la visita de su nieta, quien empieza a preguntarle sobre su espiritualidad, sus recuerdos y su visión del futuro. Poco a poco, las memorias de Branca comienzan a transformar la realidad que las rodea, haciendo que sus remembranzas y los pequeños objetos que las contienen cobren vida, doblando tiempo y espacio, pasado y futuro, vida y muerte.

In silent house deep in the countryside, 96 year old Branca has Lola, her last remaining dog, as her only companion. One day her granddaughter comes to visit, and starts asking questions about her spirituality, recollections and perspectives for the future. These open the portals of her memory, and little by little Branca's remembrances and the small objects that hold them come to life, intertwining time and space, past and future, life and death.



HULUM

Miguel Miceli | España, Francia / Spain, France | 2025 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains **GUION / WRITING** Miguel Miceli **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel Miceli **MONTAJE / EDITION** Miguel Miceli **REPARTO / CAST** Ahmad Rejdali, Nourddin, Hassan **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains **CONTACTO / CONTACT** studio_miceli@yahoo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Hulum (el sueño, lo que está oculto) es un recorrido por la huerta de Europa, que oscila entre el sueño y la realidad de sus trabajadores. En estos invernaderos sin estaciones, los hombres trabajan atendiendo plantas que crecen más que ellos y absorben sus sueños. Un deambular por el limbo de la naturalización.

Hulum (the dream, what is hidden) is a survey of the "garden of Europe", which oscillates between the dream and the reality of its workers. In these seasonless greenhouses, men toil to care for plants that grow bigger than they are and suck up their dreams. A wander through the limbo of naturalization.



INCUBO

Chloe Cazorla | España / Spain | 2025 | 13 min.

GUION / WRITING Chloe Cazorla **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chloe Cazorla, Gonzalo Fernández **MÚSICA / MUSIC** Chloe Cazorla **MONTAJE / EDITION** Chloe Cazorla **CONTACTO / CONTACT** cchloecazorla@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chloe Cazorla compra el periódico *El País* y lee un artículo sobre su barrio: un pedófilo, residente en la zona, ha sido detenido gracias a un vídeo descubierto por las fuerzas de seguridad de un país situado al otro lado del mundo. A partir de ese hallazgo, la autora inicia una disección íntima del vecindario a través de sus ventanas, sugiriendo que cualquiera de ellas podría pertenecer al "monstruo".

One morning, Chloe Cazorla buys the newspaper *El País* and reads an article about her neighborhood: a local pedophile has been arrested after a video was uncovered by law enforcement authorities in a country on the other side of the world. Prompted by this event, the filmmaker begins an intimate dissection of the neighborhood through its windows, suggesting that any one of them could belong to the "monster".



[VOSE]

LA CUEVA DE CONAN

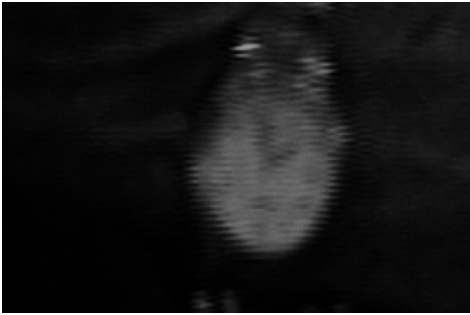
Jorge Castrillo, Artur Pol Camprubí | España / Spain | 2026 | 8 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Naino Films **GUION / WRITING** Jorge Castrillo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Castrillo, Artur Pol Camprubí **MONTAJE / EDITION** Jorge Castrillo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Naino Films **CONTACTO / CONTACT** jorgecastrillobusto@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Las cuevas sagradas que sirvieron de refugio para el rodaje de *Conan el Bárbaro*, en Almería, amanecen con la visita del acero que parece invocarlo.

The sacred caves that sheltered the shooting of *Conan the Barbarian*, in Almería, dawn with the visit of the steel that seems to invoke him.



[VOSE]

LLENYA (LEÑA)

Manel Raga Raga | España, Portugal / Spain, Portugal | 2025 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Foradada Films **GUION / WRITING** Manel Raga Raga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manel Raga Raga **MONTAJE / EDITION** Manel Raga Raga **REPARTO / CAST** Vasile Burtic, Manuel Raga Roig **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Manel Raga Raga **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Foradada Films **CONTACTO / CONTACT** manelraga@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En casa de los abuelos todos los relojes están detenidos.

In my grandparents' home, all the clocks are stopped.



[VOSE]

LOS DÍAS AZULES

Javier García Lerín | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION El Obrador, Lof **GUION / WRITING** Javier García Lerín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jordi Carrasco **MÚSICA / MUSIC** Osvaldo Farrés **MONTAJE / EDITION** Javier García Lerín **REPARTO / CAST** Julia Lerín, Antònia Castelló, José Antonio García, Ulisses García Calleja, Javier García Lerín, Aina Calleja Cortés **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** El Obrador **CONTACTO / CONTACT** info@el-obrador.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Julia es su madre. Toda su vida ha trabajado como peluquera, pero ahora está jubilada. Ocupa la semana cocinando y arreglando el pelo a sus amigas; sin embargo, su mayor ilusión es cuidar de su nieto. Viene a visitarlo una vez por semana y se queda a dormir una noche. A la mañana siguiente de una de esas noches, Julia dice que cree haber tenido un ictus. Él no sabe qué decir: la abraza. Dos semanas después, rueda esta película.

Julia is his mother. All her life she worked as a hairdresser, but now she is retired. She spends the week cooking and doing her friends' hair; however, her greatest joy is taking care of her grandson. She comes to visit him once a week and stays overnight. The morning after one of those nights, Julia says she thinks she has had a stroke. He doesn't know what to say: he hugs her. Two weeks later, she shoots this film.



LOS JUEVES A LAS 3

Trinidad Buffo, Samy Castillo, Carlos Morales Osorio, Lucía Rojas | España / Spain | 2026 | 24 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION UAB - Máster Documental Creativo **GUION / WRITING** Trinidad Buffo, Samy Castillo, Carlos Morales Osorio, Lucía Rojas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lucía Rojas, Trinidad Buffo, Carlos Morales, Samy Castillo **MONTAJE / EDITION** Lucía Rojas, Trinidad Buffo, Carlos Morales, Samy Castillo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** UAB - Máster Documental Creativo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** UAB - Máster Documental Creativo **CONTACTO / CONTACT** documental.juevesalas3@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Obtener la Tarjeta de Identidad de Extranjero en España se convierte en una sátira que pone a prueba la paciencia. Tras haber atravesado el trámite, un grupo de documentalistas decide investigar el sistema. Descubren una burocracia impenetrable, un mercado negro de citas acaparadas con bots. Migrantes comparten sus historias, un libro de quejas colectivo, mientras las autoridades responden con derivaciones infinitas. Frustrados, los realizadores lanzan una campaña para redistribuir citas entre quienes siguen atrapados en la fila administrativa.

Obtaining the Foreigner Identity Card in Spain becomes a satire that tests patience. After navigating the process themselves, a group of filmmakers decides to investigate the system. They uncover an impenetrable bureaucracy and a black market for appointments hoarded by bots. Migrants share their stories, a collective book of complaints, while authorities respond with endless deferrals. Frustrated, the filmmakers launch a campaign to redistribute appointments to those still trapped in the administrative queue.



[VOSE]

O MAPA EM QUE ESTÃO OS MEUS PÉS (EL MAPA DONDE ESTÁN MIS PIES)

Luciano Pedro Jr. | Brasil / Brazil | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Ursa Cinematográfica, Fumaça Azul Neon **GUIÓN / WRITING** Luciano Pedro Jr. **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Luciano Pedro Jr. **MÚSICA / MUSIC** Matheus Farias **MONTAJE / EDITION** Matheus Farias **REPARTO / CAST** Igor de Araújo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selva Independente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Selva Independente **CONTACTO / CONTACT** lucianopedrojr2@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras perder a su esposa, Sebastião lo abandona todo y desaparece durante seis días sin dejar rastro. Atormentado por el dolor y la añoranza, emprende un solitario viaje de regreso a Porto de Pedras. A pie, atravesando remotos paisajes tropicales, busca cumplir su último deseo: que su corazón sea enterrado en la tierra donde nació su amor.

After losing his wife, Sebastião abandons everything and disappears for six days without a trace. Haunted by grief and longing, he begins a solitary journey back to Porto de Pedras. On foot, crossing remote tropical landscapes, he seeks to fulfill his last wish: that their heart be buried in the land where their love was born.



PANIC SHOW

Elena Bursztein, Axel Rosito | Argentina | 2026 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Burrocine **GUIÓN / WRITING** Elena Bursztein, Axel Rosito **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Axel Rosito **MONTAJE / EDITION** Elena Bursztein **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Elena Bursztein **CONTACTO / CONTACT** somosburro@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Javier Milei, canta, baila y habla de economía a poco de asumir. Un gaucho libertario, un hombre vestido de león, y unos niños enmascarados son parte del público que, ilusionado, asiste a un evento muy singular: el primer presidente en dar un show de rock. Todo esto tiene lugar en el mítico estadio Luna Park de Buenos Aires, donde Diego Maradona se casó, Frank Sinatra cantó, Monzón se consagró campeón mundial de boxeo y el partido Nazi organizó su mayor acto partidario fuera de Alemania, en 1938.

Javier Milei sings, dances, and discusses economics shortly after taking office. A libertarian gaucho, a man dressed as a lion and some masked children are part of an excited audience attending a very unique event: the first president to put on a rock show. All this takes place in the legendary Luna Park stadium in Buenos Aires, where Diego Maradona got married, Frank Sinatra sang, Monzón became world boxing champion, and the Nazi Party organized its biggest ever largest rally outside Germany in 1938.



[VOSE]

RENACIMIENTO

Karel Barra, Ana Turbay | Guatemala, Chile | 2025 | 30 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Migra Creative **GUIÓN / WRITING** Karel Barra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ana Turbay **MÚSICA / MUSIC** Antonia Sánchez Suárez, Matías Lira Cabrera, Eli Wewentxu **MONTAJE / EDITION** Karel Barra **REPARTO / CAST** Comunidad Renacimiento Vega Larga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Migra Creative **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Migra Creative **CONTACTO / CONTACT** migracreative@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Baja Verapaz, la comunidad Maya Poqomchi de Renacimiento resiste al despojo que los expulsó de su tierra en los años 90. Hoy, una nueva generación lidera la lucha colectiva por la justicia, la memoria y recuperación de su territorio ancestral. La historia de Renacimiento es testimonio vivo de la fuerza de los pueblos indígena y su incansable defensa por la tierra y la vida.

In Baja Verapaz, the Maya Poqomchi community of Renacimiento continues to resist the land dispossession that forced them from their territory in the 1990s. Today, a new generation is leading a collective struggle for justice, historical memory, and the restoration of their ancestral lands. The story of Renacimiento stands as a living testament to the resilience of Indigenous peoples and their tireless defense of land and life.



[VOSE]

TODA LA VIDA PARA SIEMPRE

Sebastián Molina Ruiz | México, Bélgica / Mexico, Belgium | 2025 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Calle Calandria **GUIÓN / WRITING** Monisa Hinrichs, Sebastián Molina Ruiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sebastián Molina Ruiz **MONTAJE / EDITION** Sebastián Molina Ruiz **REPARTO / CAST** Anna Mkrtumyan, Jean Marie Ndiokubwayo, Beatriz Fonseca, Tania Tapia Jauregui, Daphne Devin, Sebastián Molina Ruiz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Calle Calandria **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Calle Calandria **CONTACTO / CONTACT** sebastianmolina@me.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Antología de los sueños de personas que tuvieron que dejar sus hogares. Y que encontraron en Europa una Torre de Babel donde nadie habla el mismo idioma y nadie se entiende. Aquí, la gente camina como perdida, encontrándose en los sueños y buscando formas de regresar a casa.

Anthology of dreams of people who had to leave their homes. And who found in Europe a Tower of Babel where no one speaks the same language and no one understands each other. Here, people walk as if lost, meeting in dreams and searching for ways to return home.



WHERE IS SAMUEL? (¿DÓNDE ESTÁ SAMUEL?)

Jared Katsiane | Colombia, EE.UU. / Colombia, USA | 2025
| 5 min.

GUION / WRITING Jared Katsiane **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY**
Jared Katsiane **MONTAJE / EDITION** Jared Katsiane **REPARTO**
/ **CAST** Samuel Ocampo Escobar, Elina Rosa Guzmán De
la Cruz **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Jared Katsiane **VENTAS**
INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES Jared Katsiane
CONTACTO / CONTACT katsiane@hotmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Samuel y su abuela intercambian mensajes sobre
su nueva vida en Estados Unidos.

Samuel and his grandmother exchange messages
about his new life in the USA.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES DOCUMENTARIES SPECIAL SESSIONS





A TRAVÉS DE EL ESPEJO NEGRO

Rafael Robles | España / Spain | 2026 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Nina Films **GUION / WRITING** Rafael Robles, Rafatal **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rafatal, Beatriz Delgado Mena **MÚSICA / MUSIC** Ignacio Moniche **MONTAJE / EDITION** Rafatal, Sinuhé Muñoz **REPARTO / CAST** Ángel Calvente, Carmen Ledesma, Laín Calvente, Antonio Banderas, Regina Sotorrío, Daniel Galindo, Pablo Bujalance, Tecla Lumbreras, Ana Franco, Angélica Gómez, Antonio Navajas, Laura Baena, Miguel Gallego, Adelfa Calvo, Mercedes León, Carlos Cuadros, Susana Almahano, José Vera, Salva Reina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Nina Films, Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Nina Films, Jóvenes Realizadores **CONTACTO / CONTACT** rafatal@yahoo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Con tres Premios Max, nos adentramos en *El Espejo Negro*, que con un sello absolutamente propio y un lenguaje corrosivo y burlón ha llevado sus obras al mundo entero durante 35 años.

With three Max Awards, we delve into *El Espejo Negro*, which with its own stamp and a corrosive and mocking language has taken its works to the whole world for 35 years.



ACUÉRDATE DE MÍ

Remedios Malvárez | España / Spain | 2026 | 76 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones Singulares (Comunicación Audiovisual Singulares SL) **GUION / WRITING** Remedios Malvárez, Adelfa Calvo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ignacio Bascón, Ana Cayuela **MÚSICA / MUSIC** María Peláe, Alba Reig **MONTAJE / EDITION** Arturo Andújar **REPARTO / CAST** Adelfa Calvo, María Peláe, Sandra Carrasc **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Maravillas Distribuciones Cinematográficas SL **CONTACTO / CONTACT** info@produccionessingulares.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Acuérdate de mí nos cuenta cómo una nieta hace un documental sobre su abuela. Ella es la actriz Adelfa Calvo; su abuela, la mítica figura del flamenco La Niña de la Puebla. Es el relato del proceso creativo de un proyecto que Adelfa comenzó cuando era muy joven, grabándole entrevistas inéditas, y que ahora, en su madurez personal y profesional, ha decidido concluir.

Remember Me tells the story of how a granddaughter creates a documentary about her grandmother. The granddaughter is actress Adelfa Calvo, and her grandmother is the legendary flamenco figure La Niña de la Puebla. It is the account of the creative process behind a project that Adelfa began when she was very young, recording unpublished interviews with her grandmother, and which she has now decided to complete in her personal and professional maturity.



[VOSE]

AMINETU

Lucía Muñoz Lucena | España / Spain | 2026 | 92 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sergio Rodrigo Ruiz **GUION / WRITING** Sergio Rodrigo Ruiz, Nicolás Castellano Flores **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jose Ortiz **MÚSICA / MUSIC** Jesús Sánchez **MONTAJE / EDITION** Jaime Cinca **REPARTO / CAST** Aminetu Haidar, Agustín Santos Maraver, Baltasar Garzón Real, Carmelo Ramírez, Domingo de Guzmán Pérez Hernández, Edi Escobar Casas, Elghalia Djimi, Inés Miranda, José Manuel García-Margallo, Luis de Vega, Luis Planas Puchades, Pedro Barbadillo, Pepe Viyuela, Pilar del Río, Willy Toledo, Yolanda Sobe **CONTACTO / CONTACT** produccion@aliquindoc.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 2009, la defensora saharaui Aminetu Haidar fue expulsada del Sáhara Occidental por Marruecos. Retenida en Lanzarote, inició una huelga de hambre de 32 días que provocó una ola de solidaridad internacional y una grave crisis diplomática.

In 2009, Sahrawi activist Aminetu Haidar was expelled from Western Sahara by Morocco. Held in Lanzarote, she began a 32day hunger strike that sparked international solidarity and triggered a major diplomatic crisis.



BACK IN TIME!

Manuel Bellido, Sigfrid Monteón | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Malas Compañías PC SL **GUION / WRITING** Manuel Bellido, Sigfrid Monteón **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** César Hernando **MÚSICA / MUSIC** Los Ídolos, Los Canarios, Los Soñadores, Los Silver's, Gong, Storm, Los Íberos, Los Ángeles **MONTAJE / EDITION** Sigfrid Monteón **REPARTO / CAST** Los Ídolos, Los Canarios, Los Soñadores, Los Silver's, Gong, Storm, Los Íberos, Los Ángeles **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sildavia Cinema SL **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Malas Compañías PC SL **CONTACTO / CONTACT** antoniohens1@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Crónica de la época en la que jóvenes de países del norte de Europa coincidían en Torremolinos con adolescentes españoles que debutaban en las bandas de rock residentes de los hoteles de la zona, un momento de efervescencia artística en el que ciertas libertades individuales fueron posibles en medio de una dictadura.

A visual trip back in time when young people from Northern Europe met in Torremolinos Spain with teenage muscians playing as resident bands in hotels of the area featuring a moment of artistic effervescence in which certain individual freedoms were possible in the midst of a dictatorship.



[VOSE]

CECILIA BARTOLOMÉ: TAN LLUNY, TAN A PROP (CECILIA BARTOLOMÉ TAN LEJOS, TAN CERCA)

Giovanna Ribes | España / Spain | 2025 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tarannà Films **GUION / WRITING** Giovanna Ribes, Alicia Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Claudia García de Mateos **MÚSICA / MUSIC** Claudia Montero **MONTAJE / EDITION** Bárbara Antonaya **REPARTO / CAST** Cecilia Bartolomé, José Luis Alcaine Bartolomé (Barto), familia Bartolomé, Sol Carnicero, Cristina Andreu, Andrea G. Bermejo, Luis E. Parés, José Luis Alcaine, Marta Selva, Inés Paris, Xavier Elorriaga **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Tarannà Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Tarannà Films **CONTACTO / CONTACT** mail@tarannafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La alicantina Cecilia Bartolomé es una directora de cine, guionista y productora pionera del cine español. Maltratada por la censura, mantiene, siendo octogenaria, el espíritu libre que siempre la a caracterizado. Viajaremos con ella por esa apasionante vida, obra y lucha que continúan tan lejos, tan cerca.

The Alicante-born Cecilia Bartolomé is a pioneering Spanish film director, screenwriter, and producer. Despite being mistreated by censorship, she maintains, even in her eighties, the free spirit that has always defined her. We will journey with her through the fascinating life, work, and struggle that remain so far, yet so close.



EL CAUTIVO

Alejandro Luque | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION UMD Films **GUION / WRITING** Sergio Pastor **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alejandro Luque, Sofía García **MÚSICA / MUSIC** Sergio Pastor **MONTAJE / EDITION** Alejandro Luque **REPARTO / CAST** Diana Navarro, Joaquín Núñez, Cloe Gallé, Belén Caballero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** UMD Films **CONTACTO / CONTACT** contacto@umdfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una historia basada en hechos reales. Cuando Antonio recibe un diagnóstico que amenaza con romper a su familia, su hija y su nieta regresan a Málaga para acompañarlo. Allí, Lucía, decidida a salvar a su abuelo, se aferra a la fe y hace una promesa al Cautivo: tocar tras sus pasos a cambio de su vida. Entre la música, el sacrificio y la esperanza, la nieta emprenderá un viaje que transformará no solo su propia existencia, sino también la de toda su familia.

A story based on true events. When Antonio receives a diagnosis that threatens to tear his family apart, his daughter and granddaughter return to Málaga to be with him. There, Lucía, determined to save her grandfather, clings to her faith and makes a promise to the Cautivo (Christ in Chains): to play music in his footsteps in exchange for her life. Amidst music, sacrifice, and hope, the granddaughter embarks on a journey that will transform not only her own life, but also that of her entire family.



EL ABRAZO DE LOS PECES (15 AÑOS DESPUÉS)

Chema Rodríguez | España / Spain | 2026 | 84 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones sin un duro, Iconica, Kuantica, Atlantia Media, Asi es la Vida, The Flow Studio, La mentira **GUION / WRITING** Chema Rodríguez, Mamen García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chema Ramos **MONTAJE / EDITOR** Chema Ramos, Jose M.G. Moyano **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Producciones sin un duro **CONTACTO / CONTACT** chemarodriguez@yahoo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Puede un pez aprender a dar abrazos? ¿Por qué las personas sordociegas son felices bajo el agua? *El abrazo de los peces* es un viaje sensorial a las profundidades de la sordoceguera. El Centro Santa Ángela de la Cruz es el único centro residencial para personas sordociegas que existe en España y uno de los pocos en el mundo. Allí, en ese planeta burbuja, viven Juande, Victoria, Cristian, Clara, Jose Luis... cuya singularidad es que son personas sordociegas.

Can a fish learn to hug? Why are deafblind people happy underwater? *El abrazo de los Peces* (*The Embrace of the Fish*) is a sensory journey into the depths of deafblindness. The Santa Ángela de la Cruz Center is the only residential center for deafblind people that exists in Spain, and one of the few in the world. There, on that bubble planet, live Juande, Victoria, Cristian, Clara, Jose Luis... whose uniqueness is that they are deafblind people.



EL ESPÍRITU DEL CAMINITO

Ángel Tirado | España / Spain | 2025 | 57 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Grupo Audiovisual Digital Multimedia **GUION / WRITING** Sergio Rubio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Antonio Galisteo **MÚSICA / MUSIC** Miguel Rivera **MONTAJE / EDITOR** Miguel Buhigas **REPARTO / CAST** (no especificado) **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Grupo Audiovisual Digital Multimedia **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Grupo Audiovisual Digital Multimedia **CONTACTO / CONTACT** jsantos@grupoadmtv.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Caminito del Rey es un largometraje documental que llevará al espectador por uno de los senderos más espectaculares y peligrosos del mundo. Desde sus humildes comienzos en 1901, cuando arriesgados marineros colgaban en el vacío para construir un camino imposible, hasta su impresionante restauración en 2015, este documental explora la increíble historia de un lugar que desafió las leyes de la naturaleza y el tiempo. No solo es un documental sobre un lugar, es una celebración de las historias humanas que lo hacen eterno.

El Caminito del Rey is a feature length documentary that takes viewers along one of the world's most spectacular and dangerous walkways. From its humble beginnings in 1901, when daring sailors hung suspended in mid-air to build an impossible path, to its stunning restoration in 2015, this documentary explores the incredible story of a place that defied the laws of nature and time. It is not just a documentary about a place; it is a celebration of the human stories that have made it timeless.



EL INVENTOR DEL CINE INVISIBLE

Manuel Jiménez Núñez | España / Spain | 2025 | 58 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Yolaperdono SL **GUION / WRITING** Agustín Rivera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Delia Márquez Sánchez **MÚSICA / MUSIC** Vimúsica **MONTAJE / EDITOR** Juan Mata, Alba Abarkane **REPARTO / CAST** Guillermo Jiménez Smerdou, Teresa Santos, Joaquín Palmerola, Mari Luz Aguilar-Galindo, Manuel Castillo Casermeiro, Guillermo Smerdou, Alfonso Vázquez, Paco García, Mari Pepa Lara, Juan Tomás Luengo, Carlos Smerdou, Antonio Roche, Hilda Jiménez Smerdou, Elena Blanco, Rafael Esteve **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yolaperdono SL **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yolaperdono SL **CONTACTO / CONTACT** manuel@yolaperdono.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Guillermo Jiménez Smerdou es el periodista en activo más longevo de Europa. En sus 98 años ha publicado más de 8.000 críticas cinematográficas, miles de artículos y reportajes, dirigido un programa radiofónico de éxito durante más de 30 años, colaborado con la casi totalidad de los diarios españoles, impulsado la creación de un festival de cine e inventado el cine invisible.

Guillermo Jiménez Smerdou is Europe's longest-serving journalist. At 98 years of age, he has published more than 8,000 film reviews, thousands of articles and reports, hosted a successful radio programme for over 30 years, contributed to almost all Spanish newspapers, promoted the creation of a film festival and invented the invisible cinema.



EN SILENCIO. LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN

Sara Sálamo | España / Spain | 2025 | 84 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Montauk Cinema, Montauk Canarias **GUION / WRITING** Sara Sálamo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isabel Ruiz Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Carlos M. Jara **MONTAJE / EDITOR** Clara Martínez Malagelada, Eduardo Tejada **REPARTO / CAST** Isco Alarcón, Sara Sálamo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Lur Atlantik Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lur Atlantik Films **CONTACTO / CONTACT** info@montaukcinema.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras meses alejado de los focos, Isco Alarcón atraviesa el momento más vulnerable de su carrera. *En silencio* se adentra en ese tiempo que no se ve: el de la espera, la fragilidad y la reconstrucción interior. Lejos del espectáculo deportivo, la película observa desde la cercanía un cuerpo herido y una mente en duda. Un retrato honesto y contenido sobre la vulnerabilidad, la salud mental y el peso del juicio público.

After months away from the spotlight, Isco Alarcón faces the most vulnerable moment of his career. *In Silence* delves into the unseen time of waiting, fragility and inner reconstruction. Far from the spectacle of sport, the film observes with intimacy a wounded body and a mind in doubt. An honest, restrained portrait of vulnerability, mental health and the weight of public judgment.



ENLORQUECIDO: SOLO EL MISTERIO NOS HACE VIVIR

Manuel Huelva, Miguel Poveda | España / Spain | 2025 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gauinot Produce, Lilicar Films
GUION / WRITING Alberto Conejero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier López **MÚSICA / MUSIC** Miguel Poveda **MONTAJE / EDITING** Manuel Huelva **REPARTO / CAST** Miguel Poveda, Juan Echanove, Marta González Novo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones **CONTACTO / CONTACT** pacosepulveda@gauinot.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Miguel Poveda emprende un viaje íntimo tras los pasos de Federico García Lorca, no como homenaje, sino como búsqueda personal. Recorre durante años los lugares que marcaron al poeta —Granada, Madrid, Cadaqués, Montevideo, La Habana— para iluminar lo olvidado y entenderse a sí mismo. Cante, palabra y memoria se entrelazan en un diálogo entre pasado y presente. *Enlorquecido* es la historia de dos artistas unidos por la belleza, la pasión, la marginación y el arte como resistencia.

Miguel Poveda embarks on an intimate journey following the footsteps of Federico García Lorca, not as a tribute but as a personal search. Over several years, he visits the places that shaped the poet —Granada, Madrid, Cadaqués, Montevideo, Havana— to shed light on what has been forgotten and to understand himself. Song, words and memory intertwine in a dialogue between past and present. *Enlorquecido* tells the story of two artists connected by beauty, passion, marginalisation and art as a form of resistance.



ESE NIÑO DE LA FOTOGRAFÍA. CARLOS SAURA

Anna Saura | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atrece Creaciones, Gonita Filmacción, Mostra Cine **GUION / WRITING** Anna Saura, Eulalia Ramón, Desirée Duro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fiorela Gianuzzi **MÚSICA / MUSIC** Tbc **MONTAJE / EDITING** Desirée Duro **REPARTO / CAST** Carlos Saura, Eulalia Ramón, Anna Saura **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Acontra Corriente **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** gestion@atrececreaciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos Saura falleció en febrero de 2023 a los 91 años dejando más de 50 películas premiadas en los festivales más prestigiosos del mundo, miles de fotografías, dibujos, obras de teatro, novelas y mucho más. Sin embargo, poca gente conoce cómo vivió sus últimos años culminando una de las carreras más prolíficas de la historia del cine y de la cultura contemporánea. A través de su archivo personal e inédito, Anna Saura ofrece la cosmovisión de su padre como ejemplo de vida y pasión por la creatividad sin límites.

Carlos Saura died in February 2023 at the age of 91, leaving behind more than 50 films awarded at the world's most prestigious festivals, thousands of photographs, drawings, theatre works, novels and much more. Yet few people know how he lived his final years, completing one of the most prolific careers in the history of cinema and contemporary culture. Through his personal and previously unseen archive, Anna Saura offers a portrait of her father's worldview as an example of life and boundless creative passion.



ESTE CUERPO ES MÍO

Carolina Yuste, Afioco Gnecco | España / Spain | 2025 | 86 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Potenza Producciones **GUION / WRITING** Afioco Gnecco, Raquel Zas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Samuel Rojo **MÚSICA / MUSIC** Clara Brea **MONTAJE / EDITING** Ana Bustamante **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Feelsales **CONTACTO / CONTACT** info@potenzaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Unidos por una amistad profunda, Rafael y Carolina emprenden un viaje emocional y geográfico en busca de reconciliación y aceptación. En el camino, acompañamos a Rafael en los primeros años de su transición de género, un proceso íntimo marcado por desafíos, descubrimientos y pequeñas conquistas que lo acercan a la paz que anhela. Una historia luminosa donde la amistad es refugio y lo personal se vuelve universal, revelando la belleza y la dureza de habitar un cuerpo en transformación en un mundo que empieza a aprender a mirar.

Bound by a deep friendship, Rafael and Carolina set out on an emotional and geographic journey in search of reconciliation and acceptance. Along the way, we follow Rafael through the early years of his gender transition, an intimate process shaped by challenges, discoveries, and small victories that bring him closer to the peace he longs for. A luminous story where friendship becomes refuge and the personal turns universal, revealing both the beauty and the hardship of inhabiting a transforming body in a world still learning how to see.



FORQUÉ. EL OFICIO DE HACER CINE

Gaizka Urresti, Rafael Maluenda | España / Spain | 2026 | 103 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Urresti Producciones, Un hombre sin más, Imval Madrid **GUION / WRITING** Rafael Maluenda **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pepe Añón **MÚSICA / MUSIC** Miguel Ángel Remiro **MONTAJE / EDITING** Alejandro Miranda, Gaizka Urresti **REPARTO / CAST** Enrique Cerezo, Pedro Marí Sánchez, Nacho G. Velilla, Ana Asión, Agustín Sánchez Vidal, Luis Alegre, Julia Gutiérrez Caba, Luisa Gavasa, Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Areces, Juanjo Puigcorbó, Santiago Aguilar, Antón Castro, Vicky Calavia, Jorge Asín, Fernando Menéndez Leite, Bernardo Sánchez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones, Urresti Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones **CONTACTO / CONTACT** gaizkaurresti@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Los premios que llevan su nombre son símbolo de prestigio en el cine español, pero José María Forqué sigue siendo una figura poco reconocida. Este documental recupera su legado a través de su propia voz y la de actores y cineastas que lo conocieron. Un recorrido por el cine popular español, desde los éxitos de los años 50 y el Oso de Plata en Berlín hasta su consagración como maestro de la comedia y la televisión, y el retrato íntimo de un cineasta que decía ser conocido solo como "el padre de Verónica Forqué".

The awards that bear his name are a symbol of prestige in Spanish cinema, yet José María Forqué remains a little-known figure. This documentary recovers his legacy through his own voice and through actors and filmmakers who knew him. It traces the history of Spanish popular cinema, from the hits of the 1950s and the Silver Bear in Berlin to his recognition as a master of comedy and television, offering an intimate portrait of a filmmaker who claimed to be known only as "Verónica Forqué's father".



GANAS DE VIVIR

Juan Manuel Montilla (El Languí) | España / Spain | 2026
| 71 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Morena Films, Morena Docs **GUIÓN / WRITING** Jorge Laguna **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tristán Rosa **MÚSICA / MUSIC** Celia Rivero **MONTAJE / EDITION** Alejandro Martos **REPARTO / CAST** Desirée Vila, El Languí, Ian Fernández, Irene Villa, Dani Rovira, Vicente del Bosque, Almudena Cid, Okuda San Miguel, Marta Fernández Infante **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** respinel@morenafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de la mirada única de El Languí, *Ganas de vivir* es un retrato íntimo de la atleta paralímpica Desirée Vila, quien tras perder una pierna en plena adolescencia a causa de una negligencia médica supo transformar esa ruptura vital en un motor de superación. Lejos del victimismo, la película profundiza en su camino hacia la aceptación positiva de su destino, el perdón y la construcción de una nueva identidad, celebrando la fuerza de quienes se atreven a vivir sin miedo y a cambiar la mirada sobre la discapacidad.

Through the unique perspective of El Languí, *Ganas de vivir* is an intimate portrait of Paralympic athlete Desirée Vila, who, after losing a leg in her teenage years due to medical negligence, managed to transform that life-changing rupture into a driving force for self-improvement. Far from victimhood, the film delves into her journey toward positively accepting her destiny, forgiveness, and the construction of a new identity, celebrating the strength of those who dare to live without fear and to change the way disability is perceived.



HASTA ENCONTRARTE

Daniel Posada | España / Spain | 2025 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Infinito Studios **GUIÓN / WRITING** Daniel Posada, Luz Adriana Pérez-Morales, Pablo Burgués **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eloi Molí **MÚSICA / MUSIC** Toni M. Mir **MONTAJE / EDITION** Eduardo Palenque **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Squirrel **CONTACTO / CONTACT** vanesa.vinaras@infinitostudios.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el punto de quiebre de la historia reciente de El Salvador, mientras el régimen de excepción se impone minuto a minuto, Mari y su grupo de madres se internan en fosas clandestinas para buscar a sus hijos desaparecidos por las pandillas. Entre cementerios ilegales, cárceles de máxima seguridad y en la voz de Nayib Bukele junto con otras piezas clave del escenario político-social, *Hasta Encontrarte* narra el fatídico fin de semana de marzo de 2022 que cambió la historia del país que llegó a ser el más peligroso del mundo.

At a breaking point in El Salvador's recent history, as the state of emergency tightens its grip by the minute, Mari and her group of mothers delve into unmarked graves to search for their children, disappeared by gangs. Through the exploration of clandestine cemeteries, maximum-security prisons, and the voices of Nayib Bukele and other key figures of the political and social scene, *Until I Find You* recounts the fateful weekend in March 2022 that changed the history of the country that was once the most dangerous in the world.



HORROR AND LOVE

Joaquín Oristrell | España / Spain | 2026 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Colosé Producciones **GUIÓN / WRITING** Joaquín Oristrell **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Guillem Hoertas **MÚSICA / MUSIC** Alejandro Pelayo **MONTAJE / EDITION** Julia Gaitano Mendizabal **REPARTO / CAST** Cristina Raya, David Moreno **CONTACTO / CONTACT** sole@colose.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cristina y David son una pareja muy especial. Se conocieron en el pasaje del terror Hotel Kruger del Tibidabo en Barcelona. Cuando ella empezó a trabajar en el papel de la niña del Exorcista, él ya era Freddy Kruger, uno de los pilares del show. David era actor, líder de un grupo de heavy metal, imitador, y tenía un sueño: ser Walt Disney + Bruce Dickinson (Iron Maiden) + Santiago Segura. Cristina le conoció, creyó en él, se enamoró y se lanzó a hacer posible el sueño de David: levantar el mejor parque de atracciones de terror de Europa.

Cristina and David are a very special couple. They met at the Hotel Kruger horror attraction in Tibidabo, Barcelona. When she started working as the girl from The Exorcist, he was already Freddy Kruger, one of the stars of the show. David was an actor, leader of a heavy metal band, impersonator, and had a dream: to be Walt Disney + Bruce Dickinson (Iron Maiden) + Santiago Segura. Cristina met him, believed in him, fell in love, and set out to make David's dream come true: to build the best horror amusement park in Europe.



IDENTIDAD

Florencia Santucho, Rodrigo Vázquez Salessi | Reino Unido / United Kingdom | 2025 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bethnal Films **GUIÓN / WRITING** Rodrigo Vázquez Salessi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andrés Irigoyen, Rodrigo Vázquez Salessi **MÚSICA / MUSIC** Mariano Escudero **MONTAJE / EDITION** Jimena Zárate, Rodrigo Vázquez Salessi **REPARTO / CAST** Daniel Santucho Navajas, Miguel Santucho Navajas, Julio Santucho **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Bethnal Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Bethnal Films **CONTACTO / CONTACT** rodrivazquez69@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Las dudas que Daniel Santucho Navajas tenía sobre su identidad finalmente salieron a la luz cuando las Abuelas de Plaza de Mayo encontraron una coincidencia de ADN en octubre de 2023. Daniel descubrió entonces la verdad: que nació en un centro de detención, fue secuestrado por un médico militar y adoptado en secreto por un policía durante la dictadura militar de los años 70 en Argentina.

Daniel Santucho Navajas' doubts about his identity finally surfaced when the Grandmothers of Plaza de Mayo found a DNA match in October 2023. He then discovered the truth: he was born in a detention centre, kidnapped by a military doctor and secretly adopted by a police officer during Argentina's military dictatorship in the 1970s.



LA HUELLA Y EL TIEMPO

Raúl Vaquero | España / Spain | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Trex Exploring **GUION / WRITING** Carla Pulín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Raúl Vaquero **MÚSICA / MUSIC** Daniel Rodríguez **MONTAJE / EDITION** Daniel Rodríguez
CONTACTO / CONTACT redes@wearetrex.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cinco personas mayores de 65 años, con trayectorias de vida muy distintas pero un mismo espíritu inconformista, se embarcan en una aventura que pondrá a prueba sus límites físicos, emocionales y mentales: coronar el nevado Vallunaraju, una imponente montaña peruana que se alza a casi seis mil metros sobre el nivel del mar. A través de entrenamientos intensos, convivencia en altura y un entorno natural tan bello como implacable, este grupo de seniors demuestra que la edad no es una barrera, sino una oportunidad para seguir desafiándose.

Five people over the age of 65, with very different life trajectories but the same non-conformist spirit, embark on an adventure that will test their physical, emotional and mental limits: to summit the snow-capped Vallunaraju, an imposing Peruvian mountain that rises almost six thousand metres above sea level. Through intense training, living at altitude and a natural environment as beautiful as it is implacable, this group of seniors demonstrates that age is not a barrier, but an opportunity to continue challenging themselves.



LA ÚLTIMA VUELTA

Miguel Ángel Muñoz | España / Spain | 2026 | 85 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Paciencia Films **GUION / WRITING** Pablo Fernández Barba, Miguel Ángel Muñoz, Dario García García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José David Montero **MÚSICA / MUSIC** Sergio Jiménez Lacima **MONTAJE / EDITION** Dario García García **REPARTO / CAST** Miguel Ángel Muñoz, Luisa Cantero **CONTACTO / CONTACT** produccion@pacienciafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El actor Miguel Ángel Muñoz, decide competir como piloto de carreras de coches en el año más duro de su vida. Su Tata, Luisa Cantero (98), con quien ha estado tan estrechamente unido toda la vida, fallece a mitad de campeonato. Miguel Ángel vive este duelo agarrándose a la velocidad como vía escape. Lidará con todo tipo de obstáculos dentro de la competición, incluyendo una traición por parte del equipo de su escudería. Todo esto sumado al enorme vacío y dolor por la pérdida de su Tata a quien acompañará en su tránsito hacia la muerte.

The actor Miguel Ángel Muñoz decides to compete as a race car driver in the toughest year of his life. His Tata, Luisa Cantero (98), to whom he has been deeply connected his entire life, passes away halfway through the championship. Miguel Ángel lives through this grief by clinging to speed as a means of escape. He will face all kinds of obstacles within the competition, including a betrayal by his own racing team. All of this is compounded by the pain caused by the loss of his Tata, whom he accompanies through her final journey toward death.



LA VIDA ES VERDI

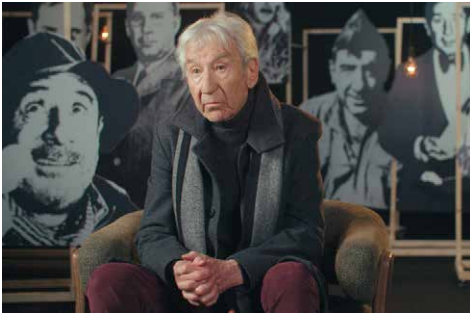
Berta García Lacht | España / Spain | 2026 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Verdi Films, A Contracorriente Films **GUION / WRITING** Berta García Lacht **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sandra Roca **MÚSICA / MUSIC** Silvia Pérez Cruz **MONTAJE / EDITION** Irene Albanell Mellado, Berta García Lacht **REPARTO / CAST** Yanira Giménez, Señora González, Consuelo Malla Ferrer **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Latido Films **CONTACTO / CONTACT** produccion@contracorrientefilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 2026 se celebra el centenario de los Cines Verdi, el cine en activo más antiguo de Barcelona. Con humor y a través de la mirada de dos niñas, se recorre la historia de la sala y de los personajes que le han dado vida. Así se dibuja el retrato de un cine cuya huella atraviesa Gràcia, la ciudad de Barcelona y varias generaciones de cinéfilos. El Verdi es, hoy como ayer, un lugar de encuentro y pasión por el cine.

In 2026, the Verdi Cinemas, Barcelona's oldest operating cinema, will celebrate their centenary. With humor and through the eyes of two young girls, the film explores the history of the cinema and the people who have brought it to life. It paints a portrait of a cinema whose influence extends throughout Gràcia, the city of Barcelona, and several generations of cinephiles. The Verdi is, today as it was then, a place of encounter and passion for cinema.



LANDA

Gracia Querejeta, Miguel Olid | España / Spain | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Plano Subjetivo SL, Baleuko SL **GUION / WRITING** Gracia Querejeta, Miguel Olid **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aitor Mendilibar **MÚSICA / MUSIC** Nerea Alberdi **MONTAJE / EDITION** Nagore Ruedas **REPARTO / CAST** Luis Alegre, María Bardem, Rosa Belmonte, Enrique Cerezo, Víctor García León, Alfredo Landa Imaz, Idoia Landa Imaz, Marta Medina, Mikel Olaciregui, José Luis Ordoñez, Miguel Rellán, Antonio Resines, Oti Rodríguez Marchante, José Sacristán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Maravillas Distribuciones Cinematográficas, SL **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Maravillas Distribuciones Cinematográficas, SL **CONTACTO / CONTACT** info@planosubjetivo.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Retrato, con sus aristas, luces y sombras, del actor más popular de la historia del cine español. No hay ningún caso como el de Alfredo Landa, que aún en su carrera las elevadas dosis de cariño que recibió del público con las mejores críticas y reconocimientos en prestigiosos premios y por parte de toda la profesión. Desde el "landismo" como género cinematográfico, hasta la época de sus grandes papeles, para culminar con la persona detrás del actor, con material inédito y con los testimonios más cercanos a Alfredo.

A portrait, with its artists, lights and shadows, from the most popular actor in the history of Spanish cinema. Alfredo Landa's story is unique, because he gathered throughout his career the affection of the public, combined with the highest critics and awards, as well as from everyone sharing his profession. From "landismo" as a genre of cinema, going through the time of his greatest roles, and culminating with the person behind the actor, presenting unpublished material and the testimonies of the people closest to Alfredo.



LEONAS, EL INSTINTO MÁS SALVAJE

Juan Manuel Coteló | España / Spain | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Infinito Más Uno **GUION / WRITING** Juan Manuel Coteló **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Agustín Martínez **MÚSICA / MUSIC** Kike Soriano, Artíst **MONTAJE / EDITION** Carlos Peñaranda **REPARTO / CAST** Majo Gimeno, Yanirha López, Amparo Arona, Pablo Tárrega, Pilar Comenche, Marta Gil, Emilio Monteagudo, Pilar Herreros, Mariola Penadés, Borja García, Manuel Palomar **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Infinito Más Uno **CONTACTO / CONTACT** distribucion@infinitomasuno.org

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el corazón de la gran ciudad, un cachorro humano amenazado por gigantes: la soledad, la enfermedad, la indiferencia, la burocracia... El desenlace trágico parece inevitable. ¡Pero surge una joven con un arma secreta: su corazón de madre! Y sus rugidos alertan a otras hembras. Si una madre tiene tanto poder... ¿qué no logrará un ejército de madres? Tras 15 años de lucha feroz, ¡han salvado a miles de niños! Y no se rendirán hasta la victoria final: ningún niño solo. Ni uno. Parece ficción. Es realidad. David contra Goliath, versión siglo XXI.

In the heart of a great city, a human cub is threatened by giants: loneliness, illness, indifference, bureaucracy. A tragic ending seems inevitable, until young woman rises, armed with a secret weapon: her mother's heart. Her roar awakens others. If one mother has such power, what could an army of mothers achieve? After 15 years of fierce battle, they save thousands of children—and will not stop until victory: no child alone. Not one. Fiction? No. A true story of courage, sacrifice, unity and fierce love. David versus Goliath, 21st century.



LOS CHICHOS, NI MÁS NI MENOS

Paco Millán | España / Spain | 2025 | 61 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Producciones Audiovisuales ATN, RTV **GUION / WRITING** Alejandro Torres **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rubén Martín **MÚSICA / MUSIC** Los Chichos **MONTAJE / EDITION** Ana Martínez Porro **REPARTO / CAST** Julio González, Emilio González, Emilio González Jr., Eduardo Guervos, Nieves González, La Húngara, Miguel Poveda, Alfredo Garrido, Juan Luis Cano, Langui **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Producciones Audiovisuales ATN **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Producciones Audiovisuales ATN **CONTACTO / CONTACT** raul.garcia@atn.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Los Chichos, ni más, ni menos es un largometraje documental sobre la historia del grupo que batió todos los récords de ventas, Los Chichos. Junto a ellos, repasamos sus 50 años de historia: desde sus orígenes humildes en los años 70, pasando por su etapa de éxito en los años 80 y 90, y la actualidad, recorriendo juntos la que dicen que será su última gira. Son ellos mismos quienes narran sus vivencias, arropados por un enorme cartel de artistas, amigos y familia.

Los chichos, no more, no less, is a feature-length documentary about the history of the group that broke all sales records, "The Chichos." Alongside them, we revisit their 50 years of history: from their humble beginnings in the 70s, through their successful phase in the 80s and 90s, and the present, as they embark on what is said to be their final tour. It is the current band members themselves who narrate all their experiences, but supporting them is a large cast of artists, friends, and family who narrate all their experiences.



MANUEL ALCÁNTARA. UNA VIDA EN 15 ASALTOS

Manu Sánchez, Leticia Moreno | España / Spain | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 16 Escalones Producciones **GUION / WRITING** Manu Sánchez, Leticia Moreno **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Antonio Pino, Eduardo Samper **MÚSICA / MUSIC** Riki Rivera **MONTAJE / EDITION** David Noguer, Javier Martín **REPARTO / CAST** José Luis Garci, Lola Alcántara, Teodoro León Gross, Juan Manuel de Prada, Rosa Belmonte, Eduardo Torres-Dulce, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero, Concha Bermejo, Francisco de la Torre, José Francisco Salado, Salvador Moreno Peralta, Rafael Porras, Juan López Cohard, Manolo Castillo **CONTACTO / CONTACT** info@16escalones.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Manuel Alcántara. Una vida en 15 asaltos es un retrato coral del poeta y periodista que convirtió la vida cotidiana en literatura. A través de quince etapas narradas por amigos, escritores, cronistas y su propia voz, recorre infancia, bohemia madrileña, periodismo, boxeo y el regreso al mar de Málaga. Un homenaje íntimo a la libertad, la palabra bien usada y la mirada profunda de quien vivió sin prisa.

Manuel Alcántara. A Life in 15 Rounds, is a collective portrait of the poet and journalist who turned everyday life into literature. Through fifteen stages narrated by friends, writers, chroniclers, and his own voice, it traces his childhood, Madrid bohemia, journalism, boxing, and his return to the sea of Málaga. An intimate tribute to freedom, the well-chosen word, and the deep gaze of a man who lived without haste.



MAÑANA SERÉ FELIZ. UNA PELÍCULA CONVERSACIÓN CON MANUEL VICENT

Luis Alegre, David Trueba | España / Spain | 2026 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Estela Films, Pólvara Films, Tenampa Films, Buenavida Producciones **GUION / WRITING** Luis Alegre, David Trueba **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Julio César Tortuero **MÚSICA / MUSIC** Ignasi Terraza **MONTAJE / EDITION** Marta Velasco **REPARTO / CAST** Manuel Vicent **CONTACTO / CONTACT** f.tusell@estelafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Película protagonizada por el escritor Manuel Vicent, una de las figuras más relevantes de nuestra época. Mañana será feliz aspira a capturar su magia oral, el encanto y la gracia de su conversación y su manera única de trazar su autorretrato y contar la vida. Resulta muy seductor su modo tan deslumbrante, libre, explosivo, inesperado, muy divertido, de cultivar el arte de la charla, que encandila a quien lo conoce de cerca. *Mañana será feliz* quiere contagiar ese deslumbramiento a cualquier espectador.

A film starring the writer Manuel Vicent, one of the most influential figures of our time. Tomorrow I Will Be Happy seeks to capture his oral magic, the charm and grace of his conversation, and his unique way of drawing his self-portrait and telling the story of life. His dazzling way, free, explosive, unexpected, and very entertaining, of cultivating the art of conversation is deeply seductive and captivates anyone who gets to know him up close. Tomorrow I Will Be Happy aims to pass that sense of wonder on to every viewer.



MEDITAR

Sara G. Cortijo | España / Spain | 2025 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Factoría de creación **GUION / WRITING** Sara G. Cortijo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Panos Chatziiosif **MÚSICA / MUSIC** Amigos del desierto **MONTAJE / EDITION** Panos Chatziiosif, Sara G. Cortijo **REPARTO / CAST** Pablo d'Ors, Lluís Homar, Manuel Bellido, César Haro, Ana Domínguez, Pura Jiménez, Roberto Ibáñez, M^a José Martínez, Manuel García, Íñigo Romero, Jesús Lobo, Paloma González, Rafaela Navarro, José Carlos Gil, Covadonga Alonso, Jordi Colomer, Alejandra Balbás, Matías Aguilar, Riccardo Boschetto **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** A Contracorriente Films **CONTACTO / CONTACT** saragcortijo@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El largometraje documental *Meditar* realiza un viaje hacia el interior a través de la meditación. Profundiza en la práctica a través de los miembros y la propuesta meditativa de Amigos del Desierto, una red abierta de meditadores fundada por el sacerdote y escritor Pablo d'Ors, que ya cuenta con más de 2.000 meditadores.

The feature length documentary *Meditate* takes viewers on an inward journey through meditation. It delves into the practice through the members and meditative approach of Amigos del desierto (Friends of the Desert), an open network of meditators founded by the priest and writer Pablo d'Ors, which already boasts over 2,000 members.



[VOSE]

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

Javier Espada | España, México, EE.UU. / Spain, Mexico, USA | 2025 | 102 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tolocha Producciones, IZ Films, Filmoteca de la UNAM, Luis Buñuel Film Institute **GUION / WRITING** Javier Espada **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Espada, Benito Sierra, Carlos Ballonga, Roberto Flores, Eduardo Flores, Frank Cortés, José Castañón **MÚSICA / MUSIC** Carlo Ayhlón **MONTAJE / EDITION** Pablo Jofré, Javier Espada **REPARTO / CAST** JL Alcaine, I Ávila, R Aviña, L Barrera, V Camporesi, A Casas, V Cobo, M Franco, G Ferrer, G Figueroa, F Gaytán, González Inárritu, D Kehr, León, O Medina, F Méndez-Leite, H Orozco, E Poniatowska, A Sánchez, C Tesson, I Trujillo, E Vázquez, E Vega, H Villa, J Villoro, Fray Ituarte, Fray Torres **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** IZ Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** IZ Films **CONTACTO / CONTACT** correo@tolocha.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Buñuel filmó una película entre la realidad y la ficción, en la que sigue vigente su preocupación por los niños pobres, por los desheredados de Las Hurdes, por los jóvenes de México condenados a la pobreza y a la violencia con los que él mismo, como exiliado, se sintió solidario. *Los olvidados* va mucho más allá del neorrealismo italiano para dar voz a los desheredados; Buñuel, más que contar una historia, denuncia la injusticia en la que viven. Arturo Ripstein presta su voz en este documental que recupera la memoria de los olvidados.

Buñuel filmed a movie between reality and fiction, in which his concern for poor children, for the disinherited of Las Hurdes, for the young people of Mexico condemned to poverty and violence with whom he himself, as an exile, felt solidarity. *Los Olvidados* goes far beyond Italian neorealism to give voice to the disinherited, Buñuel more than telling a story denounces the injustice in which they live. Arturo Ripstein gives his voice in this documentary that recovers the Memory of the Forgotten.



[VOSE]

MUDRAS. BAILANDO LOS HILOS INVISIBLES

María Salgado | España, India / Spain, India | 2025 | 78 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atrece Creaciones, Piensan las manos, Content Flow **GUION / WRITING** Mónica de la Fuente **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Isabel Ruiz Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Tbc **MONTAJE / EDITION** María Salgado **REPARTO / CAST** Mónica de la Fuente, Nazaré de la Fuente **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Syldavia **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Kaleidoscope Entertainment Private Limited **CONTACTO / CONTACT** gestion@atrececreaciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mudras, bailando hilos invisibles sigue el viaje paralelo de una madre y una hija unidas por la danza y separadas por el tiempo. Treinta años después de que la madre viajara a la India para descubrir su identidad como mujer y artista, es la hija quien emprende ese mismo camino creyendo que se adentra en lo desconocido, sin saber que está entrando en el territorio más íntimo de su madre. Entre Castilla y la India, pasado y presente se entrelazan para explorar los hilos invisibles que las unen y preguntarse si, para crecer, es necesario soltarlos.

This film follows the parallel journey of a mother and daughter united by dance and separated by time. Thirty years after the mother traveled to India to discover her identity as a woman and an artist, it is the daughter who sets out on that same path, believing she is venturing into the unknown, unaware that she is entering the most intimate territory of her mother. Between Castile and India, past and present intertwine to explore the invisible threads that bind them and to question whether, in order to grow, it is necessary to let them go.



NUEVE AURAS

Mariano Frigerio | Argentina | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Untref Media **GUION / WRITING** Mariano Frigerio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gastón Zalazar **MÚSICA / MUSIC** César Lerner **MONTAJE / EDITION** Emanuel Kalenik, Mariano Daneri **REPARTO / CAST** Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Brédice, Martín Bielinsky, Cris Moncayo, Dolores Fonzi **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Untref Media **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Untref Media **CONTACTO / CONTACT** marianohfrigerio@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Este documental revive el legado de Fabián Bielinsky y sus obras *Nueve Reinas* y *El Aura*. Desde sus años de perseverancia hasta el éxito mundial, explora cómo transformó el cine argentino. Con Darín, Pauls, Brédice, Fonzi y Awada regresamos a locaciones icónicas para recrear escenas y descubrir al hombre detrás del artista, a través de entrevistas, archivo inédito y recuerdos íntimos.

This documentary revisits the legacy of Fabián Bielinsky and his films *Nine Queens* and *The Aura*. From years of perseverance to worldwide success, it explores how he transformed Argentine cinema. With Darín, Pauls, Brédice, Fonzi and Awada, we return to iconic locations to recreate scenes and reveal the man behind the artist through interviews, unseen footage and intimate memories.



PLUS ULTRA

Elías Pérez | España / Spain | 2026 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Enciende Televisión **GUION / WRITING** Elías Pérez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo Jara **MÚSICA / MUSIC** Isabel Royánb **MONTAJE / EDITION** Manuel Terceño **REPARTO / CAST** Xavi Caudevilla, Ignacio de la Puerta, Paco Márquez, Pablo Béjar, Jacinto Bobo, Manuel Monteagudo, Daniel Mantero, Vicente Vergara, Paula Díaz, Mercedes Hoyos **CONTACTO / CONTACT** enciendetv@enciende.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS

Plus Ultra relata la hazaña de cuatro aviadores españoles que en 1926 cruzaron el Atlántico en un solo avión, volando de España a Argentina. Un logro sin precedentes que encarnó el espíritu visionario de una época marcada por los avances tecnológicos y los sueños colectivos. Silenciado después por tensiones políticas, el vuelo se inscribe en una Europa convulsa, donde cuatro militares de ideologías opuestas compartieron cabina para protagonizar una gesta que trascendió lo deportivo. En 2026 se celebran 100 años de esta gesta.

Plus Ultra tells the story of four Spanish aviators who, in 1926, crossed the Atlantic in a single aircraft, flying from Spain to Argentina. An unprecedented journey that captured the visionary spirit of an era driven by technological progress and collective dreams. Later obscured by political tensions, the flight unfolds against a turbulent Europe, where four military men with opposing ideologies shared the cockpit to achieve a feat that went beyond sport. In 2026, this historic journey marks its 100th anniversary.



POIROT, ÚLTIMO TESTIGO

Francesc Relea | Chile, España / Chile, Spain | 2025 | 68 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Whats Up Doc **GUION / WRITING** Francesc Relea, Galut Alarcón, Lorenzo Benítez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mauro García Tocornal **MÚSICA / MUSIC** Los Bunkers **MONTAJE / EDITION** Galut Alarcón, Carlos Prieto **REPARTO / CAST** Luis Poirot **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** hola@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Más de medio siglo de la historia cultural y política de Chile y España vistos a través de la cámara de Luis Poirot.

More than 50 years of the cultural and political history of Chile and Spain, through the Luis Poirot's camera, who opens his archive to us.



RAQUEL MELLER. INSUMISA Y DIVINA

Vicky Calavia | España / Spain | 2025 | 55 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION CalaDoc Producciones **GUION / WRITING** Vicky Calavia **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fernando Medel **MÚSICA / MUSIC** Niño de Elche, Shica, Raquel Meller **MONTAJE / EDITION** Álvaro Mazarrasa **REPARTO / CAST** Javier Barreiro, Dolores Calvo Romero, Antón Castro, Enrique Encabo, Francisco Contreras, La Shica, Luis Pardos, Luis E. Parés, Olga María Ramos, Dolores Tutor Berdonces, Julio Zaldívar **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CalaDoc Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CalaDoc Producciones **CONTACTO / CONTACT** vickycalavia@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Raquel Meller fue una actriz y cupletista nacida a finales del siglo XIX, de fulgurante fama nacional e internacional y, paradójicamente, hoy olvidada. Desde sus orígenes humildes hasta su proyección meteórica desde muy joven, su figura estuvo acompañada por las luces y las sombras de una mujer adelantada a su tiempo, liberada de ataduras sociales y convencionalismos. Personalidades como Romero de Torres, Isadora Duncan, Rodolfo Valentino, Cecil B. DeMille o Charles Chaplin cayeron rendidos a sus pies.

Raquel Meller was an actress and vaudeville singer born at the end of the 19th century, who achieved dazzling national and international fame, and yet, paradoxically, is now forgotten. From her humble origins to her meteoric rise from a very young age, her life was marked by both the light and the shadow of a woman ahead of her time, free from social constraints and conventions. Personalities such as Romero de Torres, Isadora Duncan, Rudolph Valentino, Cecil B. DeMille, and Charles Chaplin were captivated by her.



SIDOSA

Lluís Galter, Màrius Sánchez | España / Spain | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia, Producciones del Barrio **GUION / WRITING** Màrius Sánchez, Lluís Galter **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bernat Sampol Molina **MONTAJE / EDITION** Ingrid B. Alcubierre (AMMAC) **REPARTO / CAST** Eduardo Casanova, Jordi Évole, Lucía Díez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Beta Fiction Spain **CONTACTO / CONTACT** rperez@atresmediacine.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Todo el mundo le ha dicho que no lo haga, pero Eduardo Casanova ya no puede más y necesita contarlo. Jordi Évole le acompaña en la revelación más íntima y trascendente de su vida: Eduardo tiene VIH desde los 17 años. Pero antes de contarlo públicamente, necesita hablarlo con algunas de las personas que le han acompañado durante estos años: su doctor, su enfermera, sus amigos. Un viaje catártico con humor, emoción, memoria y cine, que nos permite entender la realidad de las personas con VIH hoy en día y conocer mejor quién es Eduardo Casanova.

Everyone has told him not to do it, but Eduardo Casanova can no longer remain silent. Joined by Jordi Évole, he confronts the most intimate revelation of his life: he has been living with HIV since the age of 17. Before making it public, he revisits the people who have supported him over the years: his doctor, his nurse, his friends. A cathartic journey filled with humor, emotion, memory and cinema, offering an honest portrait of living with HIV today and allowing us to truly get to know who Eduardo Casanova is.



SOMOS MIRAFLORES

Enrique García | España / Spain | 2025 | 28 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Apertura. Centro de Fotografía y Artes Visuales **GUION / WRITING** Michelo Toro, Enrique García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Espinosa de los Monteros **MÚSICA / MUSIC** Antonio Fernández **MONTAJE / EDITON** Antonio Fernández **REPARTO / CAST** Claudio Gallardo, Luis Ruiz Padrón, M^a del Carmen Barranco, M^a Jesús Ortiz Morito, Pepe Planas, Flavia A. Eyamen, Manuel Adell Bel, Raúl Aguilera, Marina D. Strachinaru, Esperanza Granados, Tete Leal, Paula Martínez, Lucía Romero, Lidia Miguel Tobaría, José Villalba **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Apertura Foto **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Apertura Foto **CONTACTO / CONTACT** michelotoro@aperturafoto.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

La barriada malagueña de Miraflores de los Ángeles celebra el 60 aniversario de su fundación, impulsada por el empresario Claudio Gallardo. Su hijo y varios vecinos del barrio recuerdan el pasado, el presente y el futuro de la barriada.

The Málaga neighborhood of Miraflores de los Ángeles is celebrating the 60th anniversary of its founding, spearheaded by businessman Claudio Gallardo. His son and several local residents reflect on the past, present, and future of the neighborhood in Málaga.



UYARIY (ESCUCHAR)

Javier Corcuera | España, Perú / Spain, Peru | 2025 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Intermedia Producciones, Quechua Films, La Mula Producciones, Tamboura Films, Instituto del Cine de Madrid **GUION / WRITING** Javier Corcuera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariano Agudo **MÚSICA / MUSIC** Edith Ramos **MONTAJE / EDITON** Pau Die **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Quechua Films **CONTACTO / CONTACT** sergiogarcia@quechuafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después del estallido social en Perú y la matanza del 9 de enero de 2023 en Juliaca, artistas del ande peruano nos harán viajar con su música por la región de Puno y su historia. Una tierra azotada históricamente por la represión y las revueltas indígenas. Una historia que sucede hoy en muchos lugares del mundo.

After the social uprising in Peru and the January 9, 2023 massacre in Juliaca, artists from the Peruvian Andes take us on a journey through the Puno region and its history with their music. A land historically marked by repression and Indigenous uprisings. A story that is unfolding today in many parts of the world.

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL FICTION SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION





UNA CONVERSACIÓN PENDIENTE

Cecilia Gessa | España / Spain | 2026 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gessas Producciones **GUION / WRITING** Cecilia Gessa, Nico Frasset **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manuel Galán **MÚSICA / MUSIC** Aldhara, Ismael Guijarro **MONTAJE / EDITING** David Santamaría **REPARTO / CAST** Carlos Bardem, Salva Reina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras la celebración de despedida de soltero de Raúl, este va a buscar a Santi a su habitación de hotel para una última charla. Lo que parecía una conversación casual se transforma en una confesión inesperada.

After Raúl's bachelor party, he visits Santi's hotel room for one last conversation. What begins as a casual chat soon turns into an unexpected confession.



EL REGALO

Lara Izagirre Garizurieta | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gariza Films **GUION / WRITING** Lara Izagirre Garizurieta **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gaizka Bourgeaud **MÚSICA / MUSIC** Paula Olaz **MONTAJE / EDITING** Maitane Carballo **REPARTO / CAST** Desirée Clavería Duval, Samara Jiménez Vega, Aurora Cortés Clavería **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kimuak, Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Kimuak, Freak **CONTACTO / CONTACT** kimuakfestivals@basqueaudiovisual.eus

SINOPSIS / SYNOPSIS

Aurora, Dessi y Samara, tres mujeres gitanas, se dirigen al centro de Bilbao para comprar un regalo de cumpleaños para su sobrina Sarai.

Aurora, Dessi and Samara, three Roma women, head to the centre of Bilbao to buy a birthday present for their niece Sarai.



[VOSE]

ANGOIXA

Andreu Fullana Arias, Daniel Ibáñez Rodríguez | España / Spain | 2025 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION BIAM Audiovisual, Blend Studio, Astronaut Films, Pegatum Transmedia, La78 Films SL, Ergo Sum Films **GUION / WRITING** Andreu Fullana, Carmen Vidal, Gabriel Fuentes, Eva Rubio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Irene García Martínez **MÚSICA / MUSIC** Inma Lorenzo **MONTAJE / EDITION** Javier Frutos **REPARTO / CAST** Zoe Bonafonte, Eva Rubio **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos hermanas se reencuentran durante las fiestas tradicionales menorquinas. A medida que avanzan los festejos, resurgen antiguas rivalidades, envidias y tensiones familiares, revelando la complejidad de los vínculos y la influencia del pasado.

Two sisters reunite during Menorca's traditional festivals. As the celebration unfolds, old rivalries, envy, and family tensions resurface, exposing the complexity of their bond and the influence of the past.



QUE ME ALIMENTE

Olga Navalón, Bea Hohenleiter | España / Spain | 2026 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Las Afueras Films **GUION / WRITING** Olga Navalón **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eduardo Jara **MÚSICA / MUSIC** Awapura **MONTAJE / EDITION** Fátima de los Santos **REPARTO / CAST** Carmen Escudero, Rafa de Vera, Ana Lovera, Nuria Pérez, Candela Vázquez, Carla Roldán, Candela Cruz, Lorca Prada, Olga Navalón, Rowan Simpson **CONTACTO / CONTACT** lasafuerasfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando la madre de Lourdes muere, se crea un silencio rotundo en su casa. La familia evita el duelo y sus amigas le acompañan a través del ocio, la fiesta y el alcohol. Lourdes busca llenar el vacío con la validación externa de su cuerpo, un cuerpo que maltrata porque nadie le enseñó a alimentar.

When Lourdes's mother dies, a deep silence settles over the house. The family avoids mourning, and her friends accompany her through leisure, parties, and alcohol. Lourdes tries to fill the void through the external validation of her body, a body she mistreats because no one ever taught her how to nourish.



INSTRUCCIONES PARA QUEDARSE

Caque Trueba | España / Spain | 2025 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Trueba & Trueba Producciones, Las Hermanisimas **GUION / WRITING** Caque Trueba **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Laura Hojas **MÚSICA / MUSIC** Jesús Llata **MONTAJE / EDITION** Caque Trueba **REPARTO / CAST** Elena Sanz, Helena Ezquerro, Francisco Olmo, Javier Chueca, María Ocariz, Carmen Trueba, Ana Conde, David Rioseras **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Digital 104 Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Digital 104 Film Distribution **CONTACTO / CONTACT** distribucion@digital104.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Laura, en pleno estado de shock emocional, se resiste a aceptar lo ocurrido. Aferrada a la negación y la incredulidad, es incapaz de despedirse.

Laura, in a state of emotional shock, refuses to accept what has happened. Clinging to denial and disbelief, she is unable to say goodbye.



EST DEUS IN NOBIS

Oliva Ramírez de Haro | España / Spain | 2026 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Películas del Nieto **GUION / WRITING** Oliva Ramírez de Haro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Josu Ortiz Aguirre **MONTAJE / EDITION** Shira Hochman, Rafael Nieto **REPARTO / CAST** Antonio de la Torre, Antonio Dechent, Cecilia Freire, María Miguel, María José Alfonso **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Películas del Nieto **CONTACTO / CONTACT** rafael@peliculasdelnieto.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una marquesa yace en su lecho de muerte rodeada de su familia y sus confidentes más cercanos. Unidos por la tradición, la superioridad moral y las solemnes enseñanzas de la Iglesia, su unidad parece inquebrantable. Pero cuando llegue el momento decisivo, surgirán verdades largamente reprimidas.

An aristocratic mother lies on her deathbed, surrounded by her family and closest confidants. Bound by tradition, moral superiority and the solemn teachings of the Church, their unity appears unwavering. But when the fateful moment arrives, long-suppressed truths erupt.



NARANJAS

Gorka Martín-Curto Olaso | España / Spain | 2025 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION The Go Betweeners **GUIÓN / WRITING** Gorka Martín-Curto Olaso, Leire Albinarrate, Eva Manjón **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Antonio Muñoz **MÚSICA / MUSIC** Sergio de la Puente **MONTAJE / EDITION** Bruno Martín **REPARTO / CAST** Carlos Olalla, Consuelo Trujillo, Bruno Martín, Mar Galera **CONTACTO / CONTACT** pcebrian@thegobetweeners.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un matrimonio formado por Luis y Begoña, quien padece una enfermedad que la hace dependiente, desayunan como cada mañana mientras ven la televisión. Todo se desarrolla con normalidad y, como siempre, no se ponen de acuerdo en lo que quieren ver.

A married couple, Luis and Begoña, who suffers from an illness that makes her dependent, have breakfast as they do every morning while watching television. Everything goes on as usual, and as always, they can't agree on what they want to watch.



COTTON CANDY

Adán Aliaga | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Jaibo Films, Potenza Producciones, Respiro Productions **GUIÓN / WRITING** Adán Aliaga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel GarvÍ **MÚSICA / MUSIC** Vincent Barrière **MONTAJE / EDITION** Miguel GarvÍ **REPARTO / CAST** Carolina Diego, Lena Viscaíno, José Ángel Peña, Lis Guardiola, Sara Deray, Fina de la Torre, Alejandro Varela **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Jaibo Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Manifestó Pictures **CONTACTO / CONTACT** alex@jaibofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Carol pertenece a la tercera generación de feriantes. Su hija adolescente, Marina, le acompaña siempre en las vacaciones. Su hija está molesta y enfadada con todo el mundo, menos con sus amigos. Carol intenta enseñarle a su hija los secretos del algodón de azúcar, pero ella no quiere seguir la tradición familiar, y se enfrentará a todo aquel que le diga lo que tiene que hacer, aunque ella no conoce todavía un gran secreto que guarda la familia.

Carol belongs to the third generation of fairground workers. Her teenage daughter, Marina, always accompanies her on vacation. Her daughter is upset and angry with everyone, except her friends. Carol tries to teach her daughter the secrets of cotton candy making, but Marina doesn't want to follow the family tradition and will stand up to anyone who tells her what to do, even though she doesn't yet know a big secret the family keeps.



[VOSE]

PER BRUIXA I METZINERA

Marc Camardons Cirera | España / Spain | 2025 | 24 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION ESCAC Films **GUIÓN / WRITING** Rita Acebron **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jaume Roma **MÚSICA / MUSIC** Farnaz Tabatabaee **MONTAJE / EDITION** Alicia Tapounet **REPARTO / CAST** Karin Barbeta, Neli Lladó **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Dogme 23 **CONTACTO / CONTACT** marccamardons@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cebriana está segura de haber visto un fuego de noche en la montaña. No hay restos de brasas ni testigos que corroboren su visión. Su abuela, una antigua trementinaire, intentará hacerle ver más allá de las llamas.

Cebriana is sure she saw a fire at night on the mountain. There are no traces of embers or witnesses to corroborate her vision. Her grandmother, an old herbmistress, will try to make her see beyond the flames.



LO QUE TE FALTA

Sara Bermejo | España / Spain | 2025 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Salon Indien Films, Tartar Films **GUIÓN / WRITING** Sara Bermejo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sara Gallego **MÚSICA / MUSIC** Juan Ferro **MONTAJE / EDITION** Lucia Palicio **REPARTO / CAST** Almudena Amor, Álvaro Cervantes, Maru Valdivielso, Eva Molina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Salon Indien Films, Tartar Films **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Teresa despierta en una clínica después de someterse a varias operaciones. A partir de este momento, empieza una cuenta atrás para reencontrarse con un antiguo amor.

Teresa wakes up in a clinic after undergoing several procedures. From this moment on, a countdown begins to reunite with an old love.



[VOSE]

SER UN HOMBRE

Lucas Parra, Valèria Cuní | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sumendi, Mamma Team
GUION / WRITING Lucas Parra, Valèria Cuní **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Dani Benejam **MÚSICA / MUSIC** Arnau Bataller
MONTAJE / EDITION Oriol Domènech **REPARTO / CAST** Raúl Prieto, Lucas Catalán, José Rasero, Nico Montoya, Judit Farrés **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sumendi, Mamma Team **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Miguelito, un inocente niño de siete años, acompaña a su padre y a su abuelo en una cacería que le cambiará para siempre.

Miguelito, an innocent seven-year-old boy, accompanies his father and grandfather on a hunt that will change him forever.



[VOSE]

BARIAZIOAK (VARIACIONES)

Lur Olaizola Lizarralde | España / Spain | 2025 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Banquete Films **GUION / WRITING** Lur Olaizola Lizarralde **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo Paloma **MONTAJE / EDITION** Nila Núñez **REPARTO / CAST** Edurne Azkarate, Sonia Almarcha, Jon Ander Urresti, Gema Lizarralde **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Maite, Unai y Merche son los estudiantes de encuadernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.

Maite, Unai and Merche are Alicia's bookbinding students. They share a workshop where they cut, sew and glue sheets to extend the life of books. While each one works on their book, they talk about life, grief and its variations.



[VOSE]

THE ONE MINUTE PROBLEM (EL PROBLEMA DEL MINUTO)

Nicolás Delgado de la Cámara | España, EE.UU. / Spain, USA | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gosua Films, MPI Original Films, Fortune And Glory **GUION / WRITING** Nicolás Delgado de la Cámara **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aitor Uribarri **MÚSICA / MUSIC** Carlos M. Jara **MONTAJE / EDITION** Carlos Ejea **REPARTO / CAST** Gorka Otxoa, Kwami Odoom, Marta Guerras, Brendan Coyle **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Lur Atlantik Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Lur Atlantik Films **CONTACTO / CONTACT** ventas@luratlantik.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rami Hernández es un científico español exiliado en EE.UU tras causar un apagón en Madrid. Vive con Rubén, su ayudante, mientras intenta perfeccionar un teletransportador casero. Al lograr transportar una foto de boda que se desintegra al minuto, entra en conflicto con Julia, su esposa embarazada, que quiere que regrese a España. Mientras, un obsesivo inspector eléctrico amenaza con cortar la luz y arruinarlo todo.

Rami Hernández is a Spanish scientist exiled in the USA after causing a massive blackout in Madrid. He lives with Rubén, his assistant, while trying to perfect a homemade teleporter. When a teleported wedding photo disintegrates after one minute, he clashes with Julia, his pregnant wife, who wants him back in Spain. Meanwhile, an obsessive electrical inspector threatens to cut his power and ruin everything.



LA ÚLTIMA CANCIÓN

María Lorente-Becerra | España / Spain | 2026 | 24 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mamma Roma Films, EFD Studios, The Black Cactus Studios, Indómita **GUION / WRITING** María Lorente-Becerra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Núria Gascón Bartomeu **MÚSICA / MUSIC** Eli Ben-Avi **MONTAJE / EDITION** Víctor Xavier Monzó **REPARTO / CAST** Ángela Molina, Albert Pla, Ignacio Romero Montero, María Teresa Fernández **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** monica@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rosario, ex estrella del pop de 67 años, vive atrapada en la rutina. Tras verse en un programa de televisión, decide cantar en el metro, dando inicio a una noche en la que el deseo y la necesidad de sentirse viva la arrastrarán hacia lo desconocido.

Rosario, a 67-year-old former pop star, is trapped in a life of routine. After glimpsing herself on a TV show, she sings in the subway, igniting a night where desire and the need to feel alive pull her into the unknown.



[VOSE]

INSTRUCCIONES PARA COCINAR UN POLLO BAJO TIERRA

Olivia Delcán, Nacho Sánchez | España / Spain | 2025 | 28 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Solita Films **GUION / WRITING** Olivia Delcán **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Rojas, Rigel Pomares Amaré **MÚSICA / MUSIC** Amanda Mur **MONTAJE / EDITION** David Belien **REPARTO / CAST** Olivia Delcán, Nacho Sánchez, Gemma González, Selmo Salort Serra, Odín Desbarranc, Rafa Alberola **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Machina **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** La Machina **CONTACTO / CONTACT** brais@lamachina.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cocinar un pollo bajo tierra durante 8 horas. Mantener a flote una pareja en medio de un Decathlon. Juntar a 26 personas para contar una misma historia. Nada de esto es fácil, requiere tiempo, paciencia y colaboración, tanto que podría parecer que no tiene mucho sentido hacerlo. Pero Olivia y Nacho creen que los recuerdos más absurdos son los que permanecen.

Cooking a chicken underground for 8 hours. Keeping a couple afloat in the middle of a Decathlon. Bringing together 26 people to tell the same story. None of this is easy; it requires time, patience and collaboration, so much that it might seem pointless to do it. But Olivia and Nacho believe that the most absurd memories are the ones that last.



LA MAESTRA

Miguel Córcoles | España / Spain | 2025 | 10 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Filmestudio AB **GUION / WRITING** Miguel Córcoles **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Lomas **MÚSICA / MUSIC** Juan Dhamen, Pablo Sancha **MONTAJE / EDITION** Carlos Scasso **REPARTO / CAST** Belén Fabra, Laura Rozalén, Germán Scasso, Sherezade Atienzar, Edgar Córcoles **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmestudio AB **CONTACTO / CONTACT** filmestudioab@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una sala de ensayo, una maestra de ballet interroga a su alumna: ¿Es realmente lo bastante buena? Desde un rincón, una limpiadora contempla la escena en silencio. Tal vez el verdadero talento no siempre brille bajo los focos, sino en los lugares más inesperados.

In a rehearsal room, a ballet teacher questions her student: Is she truly good enough?. From a corner, a cleaner watches the scene in silence. Perhaps true talent does not always shine under the spotlight, but in the most unexpected places.



EL LAGO SILENTE

Varo López | España / Spain | 2026 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION ECAM **GUION / WRITING** Pablo López García, Eneko López de Luzuriaga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Marina Oliveros Verdejo, Guillermo Ordás Blanco **MÚSICA / MUSIC** Jacobo Calderón Fernández **MONTAJE / EDITION** Alejandro Quiles Saez, Pablo Ortega Prieto **REPARTO / CAST** Lorena Arroyo, Juan M. Barreiro, Raúl Saez, María Dopico, Albert Ponseti **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** ECAM **CONTACTO / CONTACT** distribucion@ecam.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grupo de viajeros intenta cruzar un lago para sobrevivir, pero para ello deben enfrentarse a un ermitaño que vive en una cabaña, el cual es el único que puede ayudarlos.

A group of travelers is trying to cross a lake to survive, but to do so they must face a hermit who lives in a cabin, the only one who can help them.



Y QUIÉN NO TEME AL LOBO FERROZ

Mateo Franco | España / Spain | 2026 | 25 min.

GUION / WRITING María Araújo, Mateo Franco **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberte Branco **MÚSICA / MUSIC** Javier Araújo, Manuel Preto **MONTAJE / EDITION** Marcos Flórez **REPARTO / CAST** María Araújo, Manuel Chacón, Paloma Araújo, Ines Gasset, Edu Rejón, Sophie Heideker, Darío Fernandez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Films on the Road **CONTACTO / CONTACT** vpalacios@filmsontheroad.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Maia es una mujer rota y dormida. Leo, su pareja, es un monstruo manipulador que disfruta anulándola y sometiendo a todo su entorno. El presente de Maia se entrelaza con su pasado, como dos mundos divergentes que combaten. Un libro es la llave. Una fiesta en el mar, el despertar.

Maia is a broken and numb woman. Leo, her partner, is a manipulative monster who enjoys diminishing her and dominating everyone around him. Maia's present intertwines with her past, like two divergent worlds in conflict. A book is the key. A party at sea, the awakening.



UNA VOCAL

Polo Menárguez | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Malvalanda **GUION / WRITING** Polo Menárguez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jose Rosete **MONTAJE / EDITION** Carlos Quirós **REPARTO / CAST** Sonia Almarcha, Mirela Balic **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Malvalanda **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ana y Amparo, hija y madre, se enfrentan a los recuerdos familiares en uno de los lugares más extraños de su vida: la salita de espera de un anatómico forense. Al otro lado les espera el cadáver del hombre que les ha destrozado la vida. Están allí para reconocerlo, después de que este haya sufrido un terrible accidente.

Ana and Amparo, daughter and mother, face family memories in one of the strangest places of their lives: the waiting room of a forensic anatomist. On the other side, the corpse of the man who destroyed their lives awaits them. They are there to recognize him, after he has suffered a terrible accident.



[VOSE]

THE OTHER WOMAN
(LA OTRA MUJER)

María Herrera López | España, EE.UU. / Spain, USA | 2025 | 14 min.

GUION / WRITING María Herrera López **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chukwuemeka Chukwurah **MONTAJE / EDITION** Pedro Collantes **REPARTO / CAST** Alida Rose Delaney, Stephanie Lane, Isaías Badila, Chukwuemeka Chukwurah **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una Mujer que podría ser muchas otras en la ciudad de Nueva York espera con locura que suene el teléfono y que la llame un hombre para sentirse deseada. Una Mujer observa en un bar cómo Otra Mujer que podría ser muchas otras intenta evitar que un hombre rompa con ella. Una Mujer y Otra Mujer, que podrían ser muchas otras o incluso la misma, se cruzan en un baño de un bar que podría ser muchos otros de una ciudad que es Nueva York.

A Woman who could be many others in New York City waits anxiously for the phone to ring and for a man to call her so she can feel desired. A Woman watches in a bar as Another Woman, who could be many others, tries to keep a man from breaking up with her. A Woman and Another Woman, who could be many others or even the same one, cross paths in the bathroom of a bar that could be like so many others in a city that is New York.



TENÉIS QUE VERLO

Nacho Solana | España / Spain | 2025 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sincio de Pelis, Imval Producciones, Living Producciones, Sequenza Productions, Pifostio Films **GUION / WRITING** Jordi Farga **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Laura Hojas **MÚSICA / MUSIC** Beatriz López-Nogales **MONTAJE / EDITION** Nerea Mugüerza **REPARTO / CAST** Pablo Gómez-Pando, Paula Usero, Andrea Guasch, Juan Blanco **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yaq distribución **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Luis y Ana visitan a otra pareja de amigos, que acaban de tener un bebé. Lo que promete ser un encuentro rápido con el único objetivo de conocer al recién nacido, se acaba convirtiendo en una experiencia extraña que revela que, ni los padres están tan bien como afirman, ni el bebé es tan normal como aparenta.

Luis and Ana visit another couple who have just had a baby. What should be a quick visit to meet the newborn turns into a strange experience that reveals that neither the parents are as fine as they claim, nor is the baby as normal as it seems.



EL RELEVO

Bárbara Fernández, David Mendizábal | España / Spain | 2026 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tulina Films, Jarana Films, Two Little Octopus, Mubox Studio **GUION / WRITING** Inés González, Martí Juan Batet **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Mendizábal **MÚSICA / MUSIC** Pablo Pérez **MONTAJE / EDITION** Bárbara Fernández, David Mendizábal **REPARTO / CAST** Ninton Sánchez, Nacho Antelo, Sandra Escobar, Yasmartin Baez, Zorak Arruti **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mubox Studio **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mubox Studio **CONTACTO / CONTACT** info@mubox.studio

SINOPSIS / SYNOPSIS
Siendo el único testigo del accidente que deja inconsciente a un joven rider, un chaval, desesperado por encontrar trabajo, decide robar su bici, su mochila y su móvil, y hacerse pasar por él.

Being the sole witness to the accident that leaves a young rider unconscious, a boy desperate to find work decides to steal his bike, his backpack, and his phone, and to pass himself off as him.



[VOSE]

PLAÑIDERAS

Rebeca Arnal | España / Spain | 2026 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Zabriskie Films, Espurna Films **GUION / WRITING** Sergio Adrià, Carles Torras **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Sebastián Vázquez **MÚSICA / MUSIC** Raquel Torras **MONTAJE / EDITION** Clàudia Munuera **REPARTO / CAST** Belén Fabra, Victor Solé, Anna García Cuartero, Berner Maynés, Cristina Cretegny **CONTACTO / CONTACT** info@zabriskie-films.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un grupo de mujeres vestidas de riguroso luto acude a una casa señorial para llevar a cabo un rito fúnebre.

A group of women dressed in deep mourning arrive at a mansion to perform a funeral rite.



[VOSE]

TALK ME

Joecar Hanna | España / Spain | 2025 | 20 min.

GUION / WRITING Joecar Hanna **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sam Motamedi **MÚSICA / MUSIC** Joecar Hanna **MONTAJE / EDITION** Joecar Hanna **REPARTO / CAST** Melanie Smith, Joecar Hanna, Carlos Gorbe, Albert Carbó **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Ouat Media **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
En un mundo donde el sexo casual es rutina y las conversaciones sinceras son tabú, Pedro, un mestizo atrapado en un matrimonio sin pasión, encuentra un escape a través de la música. Cuando conoce a Kira, otra forastera que comparte su anhelo por una verdadera intimidad, ambos inician un arriesgado affair basado en palabras, decididos a huir de sus represivos pueblos hacia "La Gran Ciudad", donde la gente habla libremente unos con otros.

In a world where casual sex is routine and genuine conversation is taboo, Pedro, a mixed-race outsider trapped in a passionless marriage, secretly escapes through music. When he meets Kira, another outsider who shares his yearning for true intimacy, they begin a risky conversational affair.



[VOSE]

ULTRAMARINO

Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti | España / Spain | 2025 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Doxa Producciones **GUION / WRITING** Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Almudena Sánchez **MÚSICA / MUSIC** Mattin Zeberio **MONTAJE / EDITION** Ainhoa Andraka **REPARTO / CAST** Zion Arakistain, Iraia Elías, Mariasun Pagoaga, Josean Bengoetxea, Nerea Arriola, Amaya Quiroga, Garazi Urkola, Aiora Enparantza **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Kimuak **CONTACTO / CONTACT** kimuakfestivals@basqueaudiovisual.eus

SINOPSIS / SYNOPSIS
Zazu, en las puertas de la adolescencia y en plena búsqueda de su identidad, debe elegir entre desempeñar un rol predeterminado en la fiesta de su pueblo o ser fiel a sus sentimientos.

Zazu, a teenager in the midst of discovering their identity, must choose whether to take part in their village's traditional celebration by assuming a predetermined role, or stay true to what they feel.



EPIFANÍA

Chiqui Carabante | España / Spain | 2025 | 23 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Películas del Manzano **GUION / WRITING** Chiqui Carabante **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Dani Salo **MÚSICA / MUSIC** Aitor Gaztambide **MONTAJE / EDITION** Ángel Hernández Zoido **REPARTO / CAST** Chete Guzmán, Pablo Gómez Pando **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Películas del Manzano **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una noche entre un padre y un hijo que cambia sus vidas.

A night between a father and a son they changes their life's.



ESTRELLA NEGRA

Sara Martinez Sanz | España / Spain | 2025 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gosua **GUION / WRITING** Sara Martinez Sanz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Borbujo, Nicole Jamila **MÚSICA / MUSIC** Bastian Iglesias **MONTAJE / EDITION** Elsa Fernández (AMAE) **REPARTO / CAST** Clara Alvarado, Estibaliz Mardones, Pablo Lanzilotta, Esteban Balbi, Victor Chou, Sara Diez, Yoli Vargas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution With Glasses **CONTACTO / CONTACT** saramartinezsanzfilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ángela lucha por lanzar su álbum musical manteniendo su autenticidad. Tras ser rechazada por un sello discográfico, se sumerge en un dilema: traicionar a su esencia para ser aceptada en la industria musical o aceptar una inesperada propuesta para financiar su disco y producir su música como realmente quiere.

Angela struggles to release her album while staying true to herself. After being rejected by a record label, she faces a dilemma: betray her essence to be accepted in the music industry, or embrace an unexpected proposal to finance her album and produce her music the way she truly wants.



SEÑUELO

Martha G. Ayerbe | España / Spain | 2025 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Películas la Trini, ESCAC Studio **GUION / WRITING** Martha G. Ayerbe **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Marcos Hastrup, José Rodríguez **MÚSICA / MUSIC** Pedro Osuna **MONTAJE / EDITION** Raúl Kingtai (AMMAC) **REPARTO / CAST** Ramón Barea, Xavi Sáez, Aniol Cisqueulla **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia Freak **CONTACTO / CONTACT** monica@agenciafreak.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Martín, un niño tímido y sensible, acompaña a su padre y al jefe de éste durante un día de caza. La jornada sacará a la luz las tensiones y frustraciones de estos dos hombres, poniendo a prueba la valía de Martín.

On a hunting trip, young Martín accompanies his father and his father's boss. As the day progresses, each man's inner tensions and frustrations come to light, putting Martín's sensitivity and quiet strength to the test.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE
SECCIÓN OFICIAL
ANIMAZINE SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION





LA DIVA, MI ABUELA Y YO

Inés G. Aparicio | España / Spain | 2025 | 10 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sultana Films, Inés G. Aparicio
GUION / WRITING Inés G. Aparicio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Kela Coto **MÚSICA / MUSIC** Rodrigo Cuevas **MONTAJE / EDITION** Inés G. Aparicio **REPARTO / CAST** Lilian de Celis, Esperanza González, Laura Ubach **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Laboral Cinemateca Cortos **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Laboral Cinemateca Cortos **CONTACTO / CONTACT** cortometrajeslaboralcineteca@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una tarde cualquiera, entre risas, Esperanza tararea *Batallón de Modistillas* a su nieta Inés. Este cuplé reaviva sus recuerdos y la imaginación de la nieta. Un viaje en el tiempo en el que aparecen personajes maravillosos, mujeres libres, sueños sin fronteras y melodías inolvidables.

One afternoon, while laughing, Esperanza hums *Batallón de Modistillas* to her granddaughter Inés. This cuplé revives her memories and the granddaughter's imagination. A journey through time in which wonderful characters, free women, dreams without borders and unforgettable melodies appear.



ANAGLIFO

Valle Comba | España / Spain | 2025 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Zampano Producciones, Most Wanted Studio **GUION / WRITING** Francesc Xavier Manuel **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Christian Villacañas **MÚSICA / MUSIC** Joseba Beristain **MONTAJE / EDITION** Jake Twyman **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Zampano Producciones, Most Wanted Studio **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Violeta habita un mundo rojo y ansioso que la consume. Una presencia invisible altera su realidad y la obliga a aprender a ver para entender su mente.

Violet lives in a red and anxious world that overwhelms her. An invisible presence distorts reality, forcing her to see anew and face her mind alone now.



MARCHARSE

Miguel Medrano Malo | España / Spain | 2025 | 6 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Inaudita Films **GUION / WRITING** Miguel Medrano Malo, Cristian Cantos, Lauren González, Andrea Ferrero, Javier Mansilla, Lucía Sampedro, Aracelly Solís **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carmen Álvarez **MÚSICA / MUSIC** Blanca Andrés **MONTAJE / EDITION** Lucía Sampedro, Miguel Medrano Malo **REPARTO / CAST** Gabriel Gil, Empar Capilla, Rafael Albert **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Institut Valencià de Cultura **CONTACTO / CONTACT** marcharse.corto@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Y si los pensamientos que te pesan no te dejaran avanzar? Ale cambia de ciudad para descubrir que lo que más cuesta mover no es el equipaje, sino el peso de todo lo que deja atrás. *Marcharse* nace del vértigo de empezar de cero. Habla de lo que cuesta adaptarse, de soltar lo que pesa, de reconocer que cambiar también es crecer y de avanzar sin saber muy bien cómo, pero con la certeza de que todo empieza por dejar marchar.

What if the thoughts that weigh on you wouldn't let you move forward? Ale moves to a new city only to discover that the hardest thing to carry isn't the luggage, but the weight of everything left behind. *To let go* is born from the vertigo of starting from zero. It speaks about how difficult it is to adapt, to let go of what weighs on you, to recognise that change is also a form of growth, and to keep moving forward without really knowing how, but with the certainty that everything begins by learning to let go.



EL ASPIRANTE

Sam Ortí | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Conflictivos Productions **GUION / WRITING** Flora Cuevas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sam Ortí **MÚSICA / MUSIC** Sam Ortí **MONTAJE / EDITION** Sam Ortí **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Curts **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Conflictivos Productions **CONTACTO / CONTACT** conflictivos@conflictivos.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta es la rutinaria historia de un funcionario, que vive y trabaja en un diminuto habitáculo gris y deprimente, cuya misión en la vida es rechazar las solicitudes que se presentan en su ventanilla y con el temor constante de que aparezca alguien con todos los impresos en orden y tenga que hacer uso de su cuño verde de aprobación.

This is the routine story of a civil servant, who lives and works in a tiny, gray, and depressing room, whose mission in life is to reject applications submitted to his window, constantly fearing that someone will appear with all the forms in order and have to use his green stamp of approval.



DAVI

Júlia González | España / Spain | 2025 | 6 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Brooderlab Studio **GUION / WRITING** Júlia González, Mario Durán, Nelo López, Sergi Galindo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Júlia González **MÚSICA / MUSIC** M. Rocío Címmimo **MONTAJE / EDITION** Izan Jiménez, Júlia González **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Brooderlab Studio **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Brooderlab Studio **CONTACTO / CONTACT** monty@brooderlab.studio

SINOPSIS / SYNOPSIS

El destino de dos niños se trunca cuando la guerra llama a su puerta.

The fate of two child changes when the war knocks at their door.



SWEET CABANYAL

Anna Juesas, Sonia Sánchez | España / Spain | 2025 | 5 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Barreira Arte y Diseño **GUION / WRITING** Anna Juesas **MONTAJE / EDITION** Anna Juesas **CONTACTO / CONTACT** juesas.a@barreira.edu.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Amparo, una ex-vedette extravagante y pasional, se enfrenta a perder su casa a manos de Dan, un arquitecto patoso dueño de una multinacional. Dan buscará rediseñar un barrio histórico en el que el local de Amparo se alzaría como la resistencia. ¿Será el último espectáculo de Amparo? Este corto de animación sin diálogo realizado por los estudiantes de Barreira A+D aborda la resistencia cultural y la memoria histórica, reflejando con sensibilidad la lucha contra la gentrificación en el barrio del Cabanyal, en Valencia.

Amparo, an extravagant and passionate ex-star, faces losing her house at the hands of Dan, a clumsy architect who owns a multinational. Dan will seek to redesign a historic neighborhood in which Amparo's premises will rise as the resistance. Will it be Amparo's last show?. This non-dialogue animated short film, created by Barreira A+D students, addresses cultural resistance and historical memory, sensitively reflecting the fight against gentrification in the Cabanyal neighborhood of Valencia.



UN FUTURO PROMETEDOR

Chema García, Olga de Castro | España / Spain | 2025 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Rokyn Animation **GUION / WRITING** Chema García **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Chema García **MÚSICA / MUSIC** Javier Blanco Torres **MONTAJE / EDITION** Nacho Carrillo Martínez **CONTACTO / CONTACT** alberto@rokyanimation.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cortometraje cuya trama parece suceder en dos épocas distintas, adentrándonos en el mundo de los sueños y su influencia. El protagonista de la historia, perteneciente a una sociedad antigua, se queda dormido y sueña con un mundo apocalíptico, interactuando y viviendo la cotidianidad de un día cualquiera en una ciudad bajo los escombros. La sociedad futura vive bajo el dominio de las máquinas, robots que patrullan las calles. Al despertar, el protagonista habrá adquirido información importante que podría cambiar su comunidad actual y esta sociedad ancestral.

A Short film with a story that seems to happen in two distinct eras and includes the world of dreams and how they influence us. Our main character lives in caveman times and when he falls asleep, he dreams of an apocalyptic future. In it, he experiences the daily life of a citizen amidst the debris of the city. This future society is ruled by machines, robots that patrol the streets. When he wakes, our main character will have learnt important information that could change his current community and this ancient society.



BOBS

Júlia Marcó | España / Spain | 2026 | 6 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ivi Productions, Malva Pictures, Escac Studio, Kever Films **GUION / WRITING** Júlia Marcó, Mariona Echarte **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Adrián Fuentes **MÚSICA / MUSIC** Salvador Cuadrado **MONTAJE / EDITION** Pepa Roig **CONTACTO / CONTACT** ivan.almendros@iviproductions.es / bobs.shortfilm@iviproductions.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un mundo idílico e infantil, los Bobs disfrutan de una vida tranquila hasta que aparecen los escáneres, portales que abren el paso a la vida adulta. Mientras que para los demás atravesarlos no supone ningún problema, Bob es rechazado una y otra vez. Decidido a hacer lo que sea para no quedarse atrás, buscará la manera de cruzar el escáner, solo para descubrir que ese mundo adulto que tanto anhelaba no se parece en nada a lo que había imaginado.

In an idyllic, childlike world, the Bobs live a peaceful life until the scanners appear, gateways that open the path to adulthood. While crossing them poses no problem for the others, Bob is rejected time and time again. Terrified of being left behind, he searches for a way to pass through the scanner, only to discover that the adult world he longed for is nothing like he imagined.



MARINERO EN TIERRA

Sara Ayala | España / Spain | 2025 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION UDIT **GUION / WRITING** Ana Herrero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Maui Bartolomé **MÚSICA / MUSIC** Diego Asensio **MONTAJE / EDITION** Marta Fernández, Blanca Fernández **REPARTO / CAST** Pablo Alonso, Luna García, Mario García, Jesús García, Paloma Palma, Tania Parra **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

A las puertas de la muerte, Rafael rememora su vida, marcada por la playa que lo vio crecer. El Mediterráneo se convierte en un símbolo constante de lo que dejó atrás al partir hacia Madrid y lo acompaña desde la luminosidad de la infancia hasta el declive de la vejez.

As he faces death, Rafael looks back on a life shaped by the beach where he grew up. The Mediterranean stands as a constant symbol of what he left behind when he moved to Madrid, accompanying him from the brightness of childhood to the twilight of old age.



EL FANTASMA DE LA QUINTA

James A. Castillo | España / Spain | 2025 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Illusorium Films, Martirio Films **GUION / WRITING** James A. Castillo, Julio A. Serrano **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mario de Dios **MÚSICA / MUSIC** Carlos Rodríguez **MONTAJE / EDITION** Emily Killick **REPARTO / CAST** Maribel Verdú **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a La Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra.

In 1819, an exhausted Francisco de Goya retires to La Quinta del Sordo to spend his final days away from public life and focused on his work.



SOPHIA

Anna Saura | España / Spain | 2026 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atlantika Films, The Aurora Project, Argia Films, MKM Group, Odin Acosta Ascencio
GUIÓN / WRITING Anna Saura **MÚSICA / MUSIC** Rafael Franco
MONTAJE / EDITION Yeye Vega **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Madrid en Corto **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Atlantika Films **CONTACTO / CONTACT** distribucion@decam.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sophia es una adolescente con una vida aparentemente normal, hasta que su adicción a las pantallas, a las redes sociales y al contenido inmediato e instantáneo hace que pierda la noción de la realidad.

Sophia is a 16 year old teenager with a seemingly normal life until her addiction to screens, social media, and instant content makes her lose touch with reality.



PINCHU ES ASÍ

Carmen Córdoba González | España / Spain | 2025 | 9 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Chula Films **GUIÓN / WRITING** María Zaragoza **MÚSICA / MUSIC** Fryluka Musical **MONTAJE / EDITION** Carmen Córdoba González **REPARTO / CAST** Alba Flores, Helena Lanza, María Zaragoza, Nüll García, Eduardo Rosa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Marvin&Wayne **CONTACTO / CONTACT** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico. Sólo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es, aunque quizá esa experiencia traumática la obligue a plantearse si ella no estará justificando de la misma forma el comportamiento de un ser muy querido.

Pinchu is pervy, and everyone laughs at his antics, including his girlfriend Jimena, who's turning 30 this weekend and throwing an epic party. Only Bea sees him for what he really is, though this traumatic experience may make her question whether she's been excusing the behavior of someone she loves in the same way.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL MALAGA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION





EN TORONTO NO PASAN ESTAS COSAS

Manolo Orellana Naranjo | España / Spain | 2025 | 15 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Elena Mercero Santos **GUION / WRITING** Manolo Orellana Naranjo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Virginia Rita Luengo, David D. Villegas **MÚSICA / MUSIC** Miguel Valriberas **MONTAJE / EDITION** Manuel Cardenal **REPARTO / CAST** Ana García, Iker Calle, Rafael Guerra, José Espinosa, Isabel López, Ana Mari Hidalgo, Inés Gómez, Mari Tornay, Raimunda Riera, María Orellanada, Cristobal Sánchez **CONTACTO / CONTACT** info@lamachina.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un ángel llega a Montejaque, Málaga, para salvar a la humanidad, pero los vecinos lo confunden con la muerte. En vez de paz, provoca miedo y enfrentamientos entre ellos.
An angel arrives in Montejaque, Málaga, to save humanity, but the villagers mistake him for Death. Instead of peace, he sparks fear and conflicts among them.



25 HAIKUS ANIMADOS

Jaime Penalva | España / Spain | 2025 | 3 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Estudio Jaime Penalva **GUION / WRITING** Jaime Penalva **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Animación **MONTAJE / EDITION** Jaime Penalva **CONTACTO / CONTACT** hola@estudiojaimepenalva.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Una recopilación de 25 haikus compuestos y animados por Jaime Penalva.
A collection of 25 haikus composed and animated by Jaime Penalva.



ROSHNI

Rakesh Narwani | España / Spain | 2026 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bazar Films **GUION / WRITING** Rakesh Narwani, Natalia Ferreyra **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aitor Echeverría [AEC] **MÚSICA / MUSIC** María González Mieres **MONTAJE / EDITION** Paula Bugni **REPARTO / CAST** Roshni Batria Narwani, Arushi Goel, Kavita Ramnani, Kandarp Mehta, Bhavna Batria Narwani, Carlos Mata, Pablo Cervera **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras una pelea en clase de fútbol, Roshni confiesa a su madre que en el colegio le dicen que “huele a India”. Su descanso se ve alterado por la llegada de su abuela y, en música, elige el contrabajo, aunque apenas puede sostenerlo.
After a fight in soccer class, Roshni tells her mother that at school they say she “smells like India.” Sleep is disrupted by her grandmother’s arrival, and in music class, she chooses the double bass, though she can barely hold it.



VERDEROJO

Andrés Suárez, Miguel Almanza | España / Spain | 2025 | 10 min.

GUION / WRITING Andrés Suárez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Miguel Almanza, Javier Bello **MONTAJE / EDITION** Fali Álvarez, Alicia Casirali **REPARTO / CAST** Juanma Lara, Andrés Suárez **CONTACTO / CONTACT** andressuarezactor@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Dos amigos se reencuentran tras años; un detalle casi imperceptible altera a uno y transforma su encuentro, tensando su relación.
Two friends reunite after years; an almost unnoticed detail unsettles one and changes their meeting, straining their relationship.



FRAGMENTOS ANACRÓNICOS

Javier Podadera | España / Spain | 2025 | 4 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ringo Studios **GUION / WRITING** Javier Podadera **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Podadera **MÚSICA / MUSIC** Animadora **MONTAJE / EDITION** Javier Podadera **REPARTO / CAST** Patricia Navas **CONTACTO / CONTACT** javierpodaders@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Un artista en crisis usa IA para superar su bloqueo; fotos cotidianas manipuladas crean un relato donde lo familiar se vuelve inquietante.
An artist in crisis uses AI to overcome block; manipulated everyday photos build a narrative where the familiar becomes unsettling.



PAPÁ NOEL HA MUERTO
(SANTA CLAUS IS DEAD)

Gerardo Ballesteros González | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gerardo Ballesteros González **GUION / WRITING** Gerardo Ballesteros González **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** César Hernando, Jorge Parejo **MÚSICA / MUSIC** Gerardo Ballesteros **MONTAJE / EDITION** Gerardo Ballesteros **REPARTO / CAST** Alessandra González, Canco Rodríguez, Lorena Rico, Alejandro Sánchez, Alberto González, Máximo Gallego **CONTACTO / CONTACT** gerardo@perseveranciafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Cristina, de 10 años, deja de creer en Papá Noel mientras su padre se aferra a su magia. ¿Quién podrá salvarlo?
Ten-year-old Cristina stops believing in Santa Claus while her father clings to the magic. Who will save him?



THE SAINT ANTOINE

David Masson San Gabriel | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Vallssangabriel, Darkwind Seven **GUION / WRITING** Marie Valls, Evelyn Mars, Álvaro Lantero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Richard Spierings **MÚSICA / MUSIC** Sergio de la Puente **MONTAJE / EDITION** Kees Riphagen **REPARTO / CAST** Isak, Ferriz Cinta, Ramírez Marina, Esteve Eduardo, Castresana Edward Trouiller **CONTACTO / CONTACT** vallssangabriel@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La nave Saint Antoine llega a la EEI sin tripulación; su última señal fue una alerta ocho horas antes y luego activó el piloto automático. Transportaba un cargamento misterioso.
The Saint Antoine reaches the ISS with no crew; its last signal was a distress alert eight hours earlier, then it switched to autopilot, carrying mysterious cargo.



EL BAHÍA

Andrea Bilbao Doblado | España / Spain | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Llave Centro Cultural de El Palo **GUION / WRITING** Javier Sánchez Benítez, Andrea Bilbao **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ana Cayuela Muñoz **MÚSICA / MUSIC** Luz Montes **MONTAJE / EDITION** Ana Cayuela Muñoz, Andrea Bilbao Doblado **REPARTO / CAST** Ahmed El Bousidy, Asunción Cantero, Carmen Cáceres, Dolores López, José M. Belmonte, José Tudela, Manuel Infante, Mara Lettieri, María Cortés, María Ángeles Lastre, Mercedes Schargorodsky, Mariana Sánchez, Paco Alcántara **CONTACTO / CONTACT** cinedeplano@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
El Bahía retrata el edificio Bahía y sus habitantes en Málaga, entre memoria y rutina, mostrando cómo la ciudad cambia, vaciándose de vecinos y llenándose de turistas.
El Bahía depicts the Bahía building and its residents in Málaga, blending memory and daily life, showing a city emptying of locals and filling with tourists.



A PESAR DE LAS RUINAS

Raquel Quintana Martín | España / Spain | 2025 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Zurda Producciones, AMCA Producciones **GUION / WRITING** Raquel Quintana **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sara Almonacid **MÚSICA / MUSIC** Izzy Díaz, Samira Saverio **MONTAJE / EDITION** Lucía Nogueras Montalvo **REPARTO / CAST** Raquel Quintana, Mae Porta, Alfonso G. Valenzuela, China **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Ana y su hija Emma ven alterada su rutina cuando Ezequiel, su vecino, regresa con su perrita. Un día y una decisión pueden cambiarlo todo.
Ana and her daughter Emma’s routine is disrupted when Ezequiel, their neighbor, returns with his dog. One day and one decision can change everything.



LAS DESQUERIDAS

Charlie García Villalba, Gonzalo Ruiz Esteban | España / Spain | 2025 | 16 min.

GUION / WRITING Gonzalo Ruiz, Charlie García, Carlota Berzal, María Cazenave
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY Pablo Engo **MÚSICA / MUSIC** Restinga, La Dani
MONTAJE / EDITION Gonzalo Ruiz Esteban **REPARTO / CAST** Carlota Berzal, María Cazenave, Lorena Ávila, Fernando Moreno, Boza Moriana, Adela Ángulo, Salud Pérez, Encarna Ojeda **CONTACTO / CONTACT** charliegarcia93@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlota y María, amigas y compañeras de teatro, ven su relación tambalearse cuando María decide dejar la actuación tras toda una vida juntas.

Carlota and María, friends and theater partners, face strain when María decides to leave acting after a lifetime together.



TENDRÁ TUS OJOS

Gonzalo Cámara | España / Spain | 2026 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION ECAM **GUION / WRITING** Lucía Angulo, Pablo Rodríguez Piñeiro **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo De Aguilar, Gonzalo Fernández **MÚSICA / MUSIC** Rodrigo Caro **MONTAJE / EDITION** Pablo Mercero, Mario Torres Cabañas **REPARTO / CAST** George Steane, Aritz Kortabarría **CONTACTO / CONTACT** distribucion@ecam.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una discoteca aislada, un hombre enmascarado se obsesiona con un chico de mirada hipnótica. Su deseo se convierte en trampa que los atrapa a ambos en la oscuridad y la música.

In a remote nightclub, a masked man becomes obsessed with a hypnotic-eyed boy. Desire turns into a trap, ensnaring them both amid darkness and pounding music.



LA BOHÈME

David Navas Cañedo | España / Spain | 2025 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Malatomafilm **GUION / WRITING** Antonio Manuel Martín Acosta **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** David Navas Cañedo **MÚSICA / MUSIC** La Bohème **MONTAJE / EDITION** David Navas Cañedo **REPARTO / CAST** Alejandro Puentes Rivas, Triana Lange Jiménez, Mari Pérez Ariza, Francisco Blanco Nieto, Concha Chicano Lagos, Fernando Díaz Nieto, Malia Navas Bolívar, Pepa Sánchez de las Matas Losada, Alicia Bolívar Jiménez, María Jesús Bueno Moreno, Andrea Casanova Ramírez, Ana Villares Estévez **CONTACTO / CONTACT** malatomafilm@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mañana vienen a arreglarnos el teléfono.

They're coming to fix our phone tomorrow.



GHOSTING Y OTROS FANTASMAS

Élise Tandé | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Élise Tandé **GUION / WRITING** Élise Tandé **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carmen Texeira **MÚSICA / MUSIC** Ricky Vívar **MONTAJE / EDITION** Élise Tandé **REPARTO / CAST** Marina Clyo, Aránzazu García Matas, Rafo Campos, Fran Burgos, Marisa Suárez, Monti Casquel, Cristóbal Ríos **CONTACTO / CONTACT** tandartistes@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Málaga, Laura trabaja como guía turística, atrapada en la rutina. Un romance fugaz con un turista americano que desaparece la enfrenta al ghosting y transforma su percepción de la realidad.

In Málaga, Laura works as a tour guide, stuck in routine. A brief romance with an American tourist who vanishes confronts her with ghosting and alters her sense of reality.



CHURRERÍA MARAVILLAS

Guillermo Rodríguez, Ana Trinidad | España / Spain | 2025 | 13 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 7 arcos A&A films **GUION / WRITING** Mario Lagoa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Antonio Gutiérrez **MÚSICA / MUSIC** José Barrientos **MONTAJE / EDITION** Sole Fortuny **REPARTO / CAST** Elena Pino, Rafa Chaves, José Fernández, Marity Manzanera, Paco Gumiel, Juan Camilo Alzate, Pablo Mojica, Marina Clyo, Álex Fernández **CONTACTO / CONTACT** hola@cineandalucia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En Churrería Maravillas, Inés enfrenta la noche de fin de año entre prisas y explotación, hasta que un incidente revela los límites de la deshumanización.

At Churrería Maravillas, Inés endures New Year's Eve amid chaos and exploitation, until an incident exposes the limits of human endurance.



LA HORA ESCRITA

Coke Arijó | España / Spain | 2026 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Little Frame, Luz Naranja Films, Coke Arijó, Cristina Vivó **GUION / WRITING** Coke Arijó, Cristina Vivó Lucha **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Celia Riera **MÚSICA / MUSIC** Rocío Guzmán **MONTAJE / EDITION** Coke Arijó **REPARTO / CAST** Rosana Pastor, Marco Berbel **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En pleno éxodo por la carretera de Málaga a Almería, Mónica sufre un ataque aéreo. Al despertar, la desolación dibuja a su alrededor una escena que evoca el Guernica, reflejo del horror vivido en La Desbandá.

On the road from Málaga to Almería, Mónica is hit by a bombing. When she wakes up, the desolation paints around her a picture reminiscent of Guernica, a reflection of the horror experienced in La Desbandá.



[VOSE]

RING RING

Adrián Ramírez León | Reino Unido / United Kingdom | 2025 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Compact Films **GUIÓN / WRITING** Adrián Ramírez León **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Raffaele Nocerino **MÚSICA / MUSIC** Fiona Fey **MONTAJE / EDITION** Adrián Ramírez León **REPARTO / CAST** Erwin Janke, Eleisha Rae Kennedy, Debbie Krieger, Fiona Spreadborough, Adrián Ramírez León **CONTACTO / CONTACT** adrianrale@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ring Ring mezcla terror y emoción cuando un hijo usa un teléfono antiguo para hablar con su madre fallecida, mostrando cómo enfrentamos la pérdida y el dolor.

Ring Ring blends horror and emotion as a son uses an old phone to contact his deceased mother, revealing the lengths we go to cope with loss.



INQUILINOS

Adrián Ordóñez | España / Spain | 2026 | 14 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Muy al Sur Films, Gadol Producciones **GUIÓN / WRITING** Sergio Rubio **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Euu García **MÚSICA / MUSIC** Marcus JGR **MONTAJE / EDITION** Paula Bugni **REPARTO / CAST** Salva Reina, Melani Olivares, Joaquín Núñez, Carmen Sánchez, Laura Ortiz, Raúl Fernández **CONTACTO / CONTACT** info@lineupshorts.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un piso compartido, la llegada de un nuevo inquilino desata tensiones y revela en minutos los verdaderos rostros de sus ocupantes.

In a shared apartment, the arrival of a new tenant sparks tensions and quickly exposes the true faces of its residents.

CORTOS PANORAMA SHORT FILMS SCENE





[AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL]

ESPERANDO A MAR

Jorge Peña Martín | España / Spain | 2026 | 28 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Jorge Peña Martín **GUION / WRITING** Jorge Peña Martín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Peña Martín **MÚSICA / MUSIC** Felipe Milano **MONTAJE / EDITION** Jorge Peña Martín **REPARTO / CAST** Thaís Lefcadito **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** InOut Distribution **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Jorge Peña Martín **CONTACTO / CONTACT** info@jorgepemar.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Qué sucede cuando nos convertimos en padres? ¿Cómo dejar atrás un “yo” para enfrentarse a otro distinto? ¿Desde dónde se mira el mundo cuando todo está a punto de cambiar? ¿Cómo se asume el relevo generacional? Este cortometraje es una carta de un padre a su hija. A través del paisaje y de los pequeños rituales cotidianos, se registran emociones, dudas y expectativas ante la llegada. Filmar se convierte en una forma de espera, de cuidado y de memoria: un intento de atrapar una belleza frágil, idealizada, antes de que el tiempo la transforme.

What happens when we become parents? How does one leave behind a “self” to face another? From where is the world seen when everything is about to change? How is the generational handover embraced? This short film is a father’s letter to his daughter. Through landscapes and small everyday rituals, it records emotions, doubts, and expectations about her arrival. Filming becomes a way of waiting, caring, and preserving memory: an attempt to capture a fragile, idealized beauty before time transforms it.



[AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL]

LA ÚLTIMA OFERTA

Marta García Ruiz | España / Spain | 2025 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cuarta Encina Films **GUION / WRITING** Marta Ruiz, Zurita Merlo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Triz Delgado **MÚSICA / MUSIC** La Mare [canción gaditana] **EDICIÓN / EDITION** Marta Ruiz **REPARTO / CAST** Manuela Garzu, Mar Tebas, Zurita Merlo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Recorrido Festivales **CONTACTO / CONTACT** martagarcia Ruiz35mm@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Isi, Noe y su gato Rufino comparten un humilde piso de alquiler. Sus vidas dan un giro inesperado cuando su casera anuncia una subida del alquiler imposible de asumir. A partir de ese momento comienza la búsqueda desesperada de un nuevo hogar en una ciudad cada vez más inaccesible. Cuando todo parece perdido, aparece Francesca Sacará: una extravagante agente inmobiliaria que les ofrece las propuestas más delirantes y surrealistas del mercado, arrastrándolas a una auténtica odisea contemporánea.

Isi, Noe, and their cat Rufino live together in a modest rental apartment. Their lives are turned upside down when their landlady announces a rent hike they simply can’t afford. From that moment on, a desperate search for a new home begins in an increasingly unaffordable city. But just when all seems lost, Francesca Sacará appears: an eccentric real estate agent ready to offer them the most outrageous and surreal deals on the market, dragging them into a true contemporary odyssey.



[AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL]

PERPETUA NAVIDAD AZUL

Marina Aparicio | España / Spain | 2025 | 12 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Galatea Producciones, Atrece Creaciones, Félix Modroño **GUION / WRITING** María Zaragoza **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ana Cayuela Muñoz **MÚSICA / MUSIC** Paloma Peñarrubia **EDICIÓN / EDITION** Fátima de los Santos **REPARTO / CAST** Sofía Allepuz, Marta Romero Navarro, Ignacio Mateos, Laura Escalona Ogalla, Mercedes Hoyos **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Donya Tecla Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Donya Tecla Distribución **CONTACTO / CONTACT** coordinacion@ddtdistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Estas navidades, los adultos le han dicho a Perla que va a perder a su madre por una enfermedad llamada cáncer, pero ella sabe que no es cierto. Lo que mamá está haciendo, en realidad, es transformarse en sirena para volver al mar del que vino.

This Christmas, the grown-ups have told Perla that she is going to lose her mother to an illness called cancer, but she knows that isn't true. What her mum is really doing is transforming into a mermaid to return to the sea she came from.



PULSERAS

Ana Herraiz | España / Spain | 2025 | 24 min.

GUION / WRITING Ana Herraiz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pedro Ortega, Juan Antonio Martín Bravo **MÚSICA / MUSIC** DobleHStudio, Rafa Espino **EDICIÓN / EDITION** Ana Herraiz, Rubén Bautista **REPARTO / CAST** Elba Heras, Claudia Gálvez, Irene Cárdenas, Isabel Postigo, Pepe Ramos, Alex O'Hayon, Nacho Moscosio **CONTACTO / CONTACT** ana.herraiz82@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Dos años después de una tragedia, Blanca vive atrapada entre la depresión y la nostalgia. Tras numerosos intentos fallidos de seguir adelante por su cuenta, se ve obligada a reconectar con su familia. En ese reencuentro deberá enfrentarse a los fantasmas del pasado y a las dificultades que trae consigo el futuro.

Two years after a tragedy, Blanca lives in depression and nostalgia. After many attempts to move on her own, she must bite the bullet and reconnect with her family. In this reunion, she will face the ghosts of the past and the difficulties of the future.



[AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL]

VIDEOCLUB 2001

Guillermo Polo | España / Spain | 2025 | 16 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Los hermanos Polo **GUION / WRITING** Guillermo Polo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carmen Fortea **MÚSICA / MUSIC** Rubén Samama **EDICIÓN / EDITION** Victoria Lammers **REPARTO / CAST** Catalina Sopelana, Antonia San Juan, César Tormo, Pino Montesdeoca, Nacho Errando **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Los hermanos Polo **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Otoño de 2005. Con la digitalización acechando a los videoclubs, Mila hereda el "Videoclub 2001" tras la muerte de su padre. Ahora debe decidir si lucha por salvar el negocio por su familia, su comunidad y su amor al cine en un mundo que cambia rápido.

Fall 2005. As digitalization threatens video stores, Mila inherits "Videoclub 2001" after her father's death. She must decide whether to fight for the shop, her community, and her love of cinema before a vanishing era disappears forever.

CINEMA COCINA
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
CINEMA COCINA
FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION





CERRANDO EL CÍRCULO

Sonia Ziadi Trives, Victor García Garrido | España / Spain | 2025
| 78 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Gastr0w **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Manuel Valcarcel **MONTAJE / EDITION** Victor García Garrido **REPARTO / CAST** Daniel Ochoa, Estefanía Martín, Diego Gálvez, Julio Terrero, Pepe H. Weigand, Yolanda Martín, Jorge Izquierdo, Ángel Izquierdo, Christian González, Pedro Henares, Lucía Sáez, J. Carlos Sáez, Saray Peña, Luis Manuel Marcos, Ismael García, Miguel Martínez, Victor Prada, Marco Masolini **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** FeelSales **CONTACTO / CONTACT** sonia@youaskwefix.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cerrando el Círculo sigue la trayectoria de Daniel Ochoa, desde la creación del restaurante Montia hasta su reconstrucción tras un incendio. En la sierra de Madrid, Montia refleja sostenibilidad y coherencia entre vida y oficio, mostrando cómo cocinar regenera vínculos y reconecta con el territorio.

Closing the Circle follows Daniel Ochoa's journey, from founding Montia to rebuilding it after a fire. In the Madrid mountains, Montia embodies sustainability and harmony between life and work, showing how cooking can restore connections and reconnect with the land.

SONIA ZIADI TRIVES

Nacida en Casablanca en 1981, es productora y comunicadora con más de veinte años de trayectoria en el sector audiovisual. Ha trabajado en producciones internacionales para plataformas como HBO y Netflix, y en festivales de referencia como Cannes, Berlinalé y San Sebastián.

Born in Casablanca in 1981, is a producer and communicator with over twenty years of experience in the audiovisual sector. She has worked on international productions for platforms such as HBO and Netflix, and at leading festivals including Cannes, Berlinalé, and San Sebastián.

VICTOR GARCÍA GARRIDO

Nacido en Madrid en 1993, es co-director, director creativo y editor. Ha trabajado en producciones para clientes como BMW, San Miguel y Disney. Participó en *Hijos de las Nubes*, ganador del Goya.

Born in Madrid in 1993, is co-director, creative director and editor, has worked in productions for clients like BMW, San Miguel, Disney. Participated in *Sons of the Clouds*, Goya award winner.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Cerrando el círculo (largometraje / feature film, 2025)



DECÍAN QUE AQUÍ NO HABÍA NÁ

Jorge Fernández Mayoral | España / Spain | 2025 | 82 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Caña Sisters **GUION / WRITING** Jorge Fernández Mayoral, María Moreno Novoa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lander Etxedona **MÚSICA / MUSIC** Julio Tejera **MONTAJE / EDITING** Jesus Javier Ruiz, Jorge Fernández Mayoral **REPARTO / CAST** Juan Aceituno, Juan Carlos García, Javier Jurado, Juanjo Mesa, Pedrito Sánchez, Mario Bermúdez, Catherine Coury **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Caña Imagine **CONTACTO / CONTACT** raquel@lcsis.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jaén no tiene mar, ni Mezquita, tampoco la Alhambra. Hasta hace poco parecía que solo tenía olivos. Cinco Estrellas Michelin en siete años han transformado la provincia andaluza más olvidada. Una gesta simbolizada por Juan Carlos, del restaurante Vandelvira, luciendo su camiseta "Decían que en Jaén no había ná" en la histórica Gala Michelin 2024. Con textos de Antonio Muñoz Molina, danza de Marcat Dance y la migración como telón de fondo, lanzamos un grito que trasciende la gastronomía y reivindica esta revolución.

Jaén has no sea, no mosque, nor the Alhambra. Until recently, it seemed to have only olive trees. Five Michelin stars in seven years have transformed Andalusia's most forgotten province. A feat symbolised by Juan Carlos, from Vandelvira restaurant, wearing his T-shirt 'They said there was nothing in Jaén' at the historic 2024 Michelin Gala. With texts by Antonio Muñoz Molina, dance by Marcat Dance and migration as a backdrop, we raise a cry that transcends gastronomy and celebrates this revolution.

JORGE FERNÁNDEZ MAYORAL

Realizador especializado en temática social, con trabajos en más de 20 países, ha codirigido *District Zero* (2015), sobre refugiados sirios, y *Amazonas, el camino de la Cocaína* (2014). Su trabajo cubre deporte y gastronomía como *The Power of One* (Olympic Channel) y *Basket Girlz* (2023). Colabora con la Guía Michelin y firmó *Etxebarri: Tierra y Fuego* (2019). Su último filme, *Uno de los nuestros. Legado Joan Roca*, fue seleccionado en SSIFF 2025.

Filmmaker specialized in social issues, with projects in more than 20 countries. He co-directed *District Zero* (2015), about Syrian refugees, and *Amazonas, el camino de la Cocaína* (2014). His work also covers sports and gastronomy, including *The Power of One* (Olympic Channel) and *Basket Girlz* (2023). He collaborates with the Michelin Guide and directed *Etxebarri: Tierra y Fuego* (2019). His latest film, *Uno de los nuestros. Legado Joan Roca*, was selected at SSIFF 2025.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Basket Girlz, the coming of age (documental / documentary, 2023), *Etxebarri: Tierra y Fuego* (documental / documentary, 2019), *The Power of One* (documental / documentary, 2018), *District Zero* (documental / documentary, 2015)



LA SOMBRA DEL NOGAL

Manuel García Gil | España / Spain | 2026 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Aotori Films **GUION / WRITING** Manuel García Gil **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Sergio de Uña, AEC **MÚSICA / MUSIC** Ester Vallejo **MONTAJE / EDITING** Germán Roda **REPARTO / CAST** Toño Rodríguez, Christian Mor, Luis Fernando Vaca, Armando Pérez, José Antonio Pérez, Álvaro Mor, Antonio Rodríguez, Teresa Iguacel, Lorena Lacasta, Nora Rodríguez, Juan Carlos Sánchez, Marino Estaún, Natividad Buisán, Plácida Rufas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Aotori Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Aotori Films **CONTACTO / CONTACT** aotorifilms@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sardas, 36 habitantes. La montaña rodea, el invierno aísla y la naturaleza reclama su espacio. En este entorno, Toño Rodríguez transformó un catering escolar en una obsesión: la Estrella Michelin. No es un sueño romántico, es resistencia. La presión de la alta cocina desgasta al equipo y pone al límite a sus familias. Un camino de arraigo y oficio para demostrar que la vanguardia puede nacer, y sobrevivir, en el rincón más apartado, incluso cuando la exigencia del éxito amenaza con romper el equilibrio de todo lo demás.

Sardas, 36 inhabitants. The mountains surround it, winter isolates it, and nature reclaims its space. In this environment, Toño Rodríguez transformed a school catering business into an obsession: a Michelin Star. This is no romantic dream; it is resistance. The pressure of high-end cuisine wears down the team and pushes their families to the limit. A journey of roots and craft to prove that the avant-garde can be born, and survive, in the most remote corner, even when the demand for success threatens to break everything else.

MANUEL GARCÍA GIL

Profesional del cine del Pirineo aragonés especializado en cinematografía y rodaje, descubrió el documental y su pasión por viajar estudiando en Turquía. Ha trabajado en ficción, publicidad y documentales, tanto en cine independiente como en grandes proyectos internacionales, rodando en más de 30 países. *La sombra del nogal* es su primer largometraje como director. En 2024 fundó Aotori Films para desarrollar proyectos ligados a la vida rural y la montaña.

A film professional from the Aragonese Pyrenees specializing in on-set cinematography, discovered documentary and his passion for travel while studying in Turkey. He has worked in fiction, advertising, and documentaries for indie films and major international projects, filming in over 30 countries. *The Shadow of the Walnut Tree* is his directorial debut. In 2024, he founded Aotori Films to develop projects rooted in rural life and the mountains.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La sombra del nogal (largometraje / feature film, 2026)



TODOS LOS DÍAS DOMINGO

Abraham López Feria | España / Spain | 2025 | 74 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION LamoJama **GUION / WRITING** Abraham López Feria **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Ligero Alba **MÚSICA / MUSIC** Raúl Rodríguez **MONTAJE / EDITING** Antonio Rodrigo, Abraham López Feria **REPARTO / CAST** Domingo Feria Pérez, Francisca Barrios Acosta, José Luis Feria Barrios, Francisco Ángel Feria Santana, Abraham López Feria, Rafael Cáceres Feria **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** LamoJama, SLU **CONTACTO / CONTACT** info@lamojama.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Reflexión sobre la identidad y recuperación de un tiempo que se fue para siempre. Cuenta la pérdida de memoria de Domingo Feria en sus últimos años. Un humilde trabajador que dedicó toda su vida a la producción artesanal de salazones de atún y fabricación de mojama, convirtiéndose en pieza fundamental de esa milenaria tradición vinculada a la pesca del atún y las almadrabas en la costa de Huelva. Cuatro generaciones de la familia de Domingo se han dedicado a esa misma profesión. Mañana no habrá quién la continúe.

Reflection on the identity and recovery of a time that is gone forever. It tells of the memory loss of Domingo Feria in his last years. A humble worker who dedicated his entire life to the artisanal production of salted tuna and the manufacture of mojama, becoming a fundamental piece of that thousand-year-old tradition linked to tuna and trap fishing (almadrabas) at the coast of Huelva. Four generations of Domingo's family have dedicated themselves to the same profession. Tomorrow there will be no one to continue it.

ABRAHAM LÓPEZ FERIA

Realizador y productor independiente, nace en la localidad fronteriza de Ayamonte, provincia de Huelva, en 1978. Ha trabajado en producciones muy diversas, desarrollando funciones de producción y dirección en largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. En su trayectoria profesional ha escrito, producido y dirigido varios cortometrajes, videoclips, corporativos y publicidad. *Todos los días Domingo* es su ópera prima documental.

Independent filmmaker and producer, was born in the border town of Ayamonte, in the province of Huelva, in 1978. He has worked on a wide range of projects, serving in production and directing roles for both national and international feature films and short films. Throughout his professional career, he has written, produced, and directed several short films, music videos, corporate videos, and commercials. *Todos los días Domingo* is his debut feature documentary.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Aula Específica (cortometraje / short film, 2023), *Semillas* (cortometraje / short film, 2011), *Onán* (cortometraje / short film, 2002)



(FUERA DE CONCURSO / OUT OF COMPETITION)

TETSU, TXISPA, HOSHI

Jon Arregui | Spain / Spain | 2025 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Digytal Audiovisuales **WRITING / WRITING** Jose Blázquez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Monike Viso, Unai Jauregibeitia **MÚSICA / MUSIC** Westone Music **EDITION / EDITING** Jon Arregui **REPARTO / CAS** Tetsuro Maeda, Gorka Txapartegi, Makoto Hirai, Yusuke Seki, Asier Alea, Joxe Mari Aizega, Ryoji Hayashi, Takefumi Hamada **CONTACT / CONTACT** produccion@digytal.net

SYNOPSIS / SINOPSIS

Un día, Tetsuro Maeda (Tetsu) sale de su casa, atraviesa los bosques del valle de Atxondo y llega a su restaurante, Txispa. Mientras trabaja, recuerda su vida, desde que nació en Tokio, hasta hoy, cuando su restaurante tiene una estrella Michelin. Envuelto en los olores y sabores del Anboto, monte mítico para los vascos, Tetsu piensa en sus platos, les da forma y color para que sus comensales degusten el deslumbrante paisaje que se ve desde su cumbre.

One day, Tetsuro Maeda (Tetsu) leaves his home, walks through the forests of the Atxondo valley, and arrives at his restaurant, Txispa. As he works, he recalls his life, from his birth in Tokyo to the present day, when his restaurant holds a Michelin star. Surrounded by the aromas and flavors of Anboto, a mountain steeped in myth for the Basque people, Tetsu reflects on his dishes, shaping them with color and form so that his guests may taste the dazzling landscape seen from its summit.

JON ARREGUI

En 1996 socio fundador de la productora MCA AUDIOVISUALES, donde realiza labores de realizador y editor de contenido audiovisual para empresas e instituciones, y documentales para distintas ONGs (Manos Unidas, Zabalketa, Fundación Codespa). Desde 2002 forma parte de la productora Digytal Audiovisuales desempeñando labores de dirección, realización o edición, en videos institucionales, spots, programas de tv, documentales y otros proyectos audiovisuales.

In 1996, he became a founding partner of the production company MCA Audiovisuales, where he worked as a director and audiovisual content editor for companies and institutions, as well as on documentaries for various NGOs (Manos Unidas, Zabalketa, Fundación Codespa). Since 2002, he has been part of the production company Digytal Audiovisuales, carrying out directing, filming, and editing work on institutional videos, commercials, television programs, documentaries, and other audiovisual projects.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tetsu, Txispa, Hoshi (largometraje / feature film, 2025)



[FUERA DE CONCURSO / OUT OF COMPETITION]

UNO DE LOS NUESTROS. LEGADO JOAN ROCA

Jorge Fernández Mayoral, Virginia Jónas Urigüen | España /
Spain | 2025 | 70 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION La Caña Sisters **GUION / WRITING** Jorge Fernández Mayoral, Jon de la Cuesta **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lander Etxedona **MÚSICA / MUSIC** Fernando Ortí Salvador **MONTAJE / EDITING** Jorge Fernández Mayoral, Jesús Javier Ruiz, Josu Goñi Yoldi **REPARTO / CAST** Joan Roca, Dani García **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** La Caña Imagine **CONTACTO / CONTACT** raquel@lcsis.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

"Solo se puede ser buen cocinero siendo buena persona." Juan Mari Arzak. Veinte cocineros con 70 estrellas Michelin, liderados por Dani García, se reúnen para rendir homenaje a Joan Roca con una cena irreplicable. Un viaje por las cocinas más influyentes de España para trazar un retrato íntimo y humano del tranquilo cocinero: de la memoria familiar a la revolución tecnoemocional. Una historia de amistad, humildad y emociones que explica por qué Joan cambió la gastronomía para siempre. ¿Logrará Dani García orquestar este tributo único?

"You can only be a good chef if you are a good person" Juan Mari Arzak. Twenty chefs with 70 Michelin stars, led by Dani García, come together to pay tribute to Joan Roca with a once-in-a-lifetime dinner. A journey through Spain's most influential kitchens to paint an intimate and human portrait of the quiet chef: from family memories to the techno-emotional revolution. A story of friendship, humility and emotions that explains why Joan changed gastronomy forever. Will Dani García succeed in orchestrating this unique tribute?

JORGE FERNÁNDEZ MAYORAL

Realizador especializado en temática social, con trabajos en más de 20 países, ha codirigido *District Zero* (2015), sobre refugiados sirios, y *Amazonas, el camino de la Cocaína* (2014). Su trabajo cubre deporte y gastronomía como *The Power of One* (Olympic Channel) y *Basket Girlz* (2023). Colabora con la Guía Michelin y firmó *Etxebarri: Tierra y Fuego* (2019). Su último filme, *Uno de los nuestros. Legado Joan Roca*, fue seleccionado en SSIFF 2025.

Filmmaker specialized in social issues, with projects in more than 20 countries. He co-directed *District Zero* (2015), about Syrian refugees, and *Amazonas, el camino de la Cocaína* (2014). His work also covers sports and gastronomy, including *The Power of One* (Olympic Channel) and *Basket Girlz* (2023). He collaborates with the Michelin Guide and directed *Etxebarri: Tierra y Fuego* (2019). His latest film, *Uno de los nuestros. Legado Joan Roca*, was selected at SSIFF 2025.

VIRGINIA JÖNAS URIGÜEN

Periodista en medios nacionales e internacionales, pasó a la producción audiovisual en Pausoka. Desde 2011 es socia productora en Visual Comunicación, ha dirigido varios documentales gastronómicos premiados.

Journalist in national and international media, before moving into audiovisual production at Pausoka. Since 2011, she has been a production partner at Visual Comunicación, where she has directed several award-winning films.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Jorge Fernández Mayoral

Basket Girlz, the coming of age (documental / documentary, 2023), *Etxebarri: Tierra y Fuego* (documental / documentary, 2019), *The Power of One* (documental / documentary, 2018), *District Zero* (documental / documentary, 2015)

Virginia Jónas Urigüen

La última cena (documental / documentary, 2019), *Umami* (documental / documentary, 2017), *Bienvenue Monsieur Robuchon* (documental / documentary, 2016)

CINEMA COCINA CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL CINEMA COCINA SHORT FILMS OFFICIAL COMPETITION





MONTSE. LA PENÚLTIMA BODEGA

Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona |
España / Spain | 2025 | 24 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Cultibar, Cultura Conectada **GUIÓN / WRITING** Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAFY** Jordi Busquets **MONTAJE / EDITING** Jordi Busquets **REPARTO / CAST** Xavi Quintano, Carlos Cabas, Enric Cecilla, Anna Font, Mariam Garcia, Xènia Montero, Stuart Munroe, Alexandra Prat, Albert Ribes, José Salvador, Manuel Tomas **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Cultibar **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Jordi Busquets **CONTACTO / CONTACT** busquets.jordi@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Bodega Montse nació en el Raval barcelonés de 1893. Más de 130 años de historia que ahora defiende Xavi Quintano, un "bon jan" cincuentón que relata y asiente miserias y tiempos pasados mientras limpia con mimo unas anchoas. Ante él desfilan personajes atemporales y sin filtro, que pagan en efectivo, llevan su propia comida o se asombran del polvo que atesoran las botellas que la adornan. El amor por el oficio, la resistencia al cambio, el turismo o la inmigración en diálogo e imagen. Bienvenidos al mundo de la penúltima bodega de Barcelona.

Bodega Montse was founded in Barcelona's Raval district in 1893. With a history of more than 130 years it is nowadays represented by Mr. Xavi Quintano, a good guy in his fifties. Meticulously cleaning his well-known anchovies, he explains old stories and misfortunes. Before him parade timeless, spontaneous characters that pay in cash, bring their own food or are astonished at the dust of the bottles. The love for his profession, the resistance to change, tourism and immigration are reflected through dialogues and images.



PIEDRA A PIEDRA

Javier Vicente Caballero | España / Spain | 2025 | 28 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 1900 Kelvin Factoría de Contenidos **GUIÓN / WRITING** Javier Vicente Caballero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAFY** Julián Rojas **MÚSICA / MUSIC** Glory Days, Andreas Kluber **MONTAJE / EDITING** Julen Muñoz **REPARTO / CAST** Juan José Otamendi, Fermín Otamendi, Minerva Camacho, Elisa Ludueña, Elena Cruz, Stefano Crumeni, José Corujo, Menso Vieira, Vicente Lemes, Hermanas **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Elastika Films **CONTACTO / CONTACT** javier@1900kelvin.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una furia geológica destructora; un prodigio sobrehumano nacido de la necesidad; una penuria convertida en paisaje y vino universales. Las lanzaroteñas Bodegas El Grifo nacieron como consecuencia de las erupciones volcánicas del siglo XVIII, las cuales redibujaron el mapa de la isla y el modo de cultivar y de convivir con suelos tan agrestes. Hoy, al cumplir dos siglos y medio de vida, se repasa su fecunda historia, su conexión telúrica, su nexo cultural –Saramago, Manrique, Hierro– y se exponen sus retos frente al cambio climático.

A destructive geological fury; a superhuman prodigy born of necessity; hardship turned into universal landscape and wine. Bodegas El Grifo in Lanzarote was born as a result of the volcanic eruptions of the 18th century, which redrew the map of the island and the way of cultivating and living with such rugged land. Today, as it celebrates two and a half centuries of existence, we look back on its rich history, its connection to the earth, its cultural links – Saramago, Manrique, Hierro – and examine the challenges it faces of global warming.



KOLDO

Pedro Peira | España / Spain | 2026 | 7 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Festimania Pictures **GUION / WRITING**

Pedro Peira **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ignacio Barreto

MÚSICA / MUSIC Antoni Mairata **MONTAJE / EDITING** Carmen

de Couto **REPARTO / CAST** Koldo Rodero, Verónica Rodero

DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION Festimania Pictures **VENTAS**

INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES Festimania Pictures

CONTACTO / CONTACT pedro@festimania.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Koldo Rodero prácticamente se crio en una cocina. Su sueño de que el sabor fuese la base de su cocina es ahora una realidad gracias a su visión de la cocina navarra contemporánea, altamente creativa, inteligente y técnica, en la que muestra su gran habilidad. Junto a sus hermanas, ambas responsables de la sala, ha logrado transformar este negocio familiar, a un paso de la plaza de toros, en un espacio adaptado a los nuevos tiempos, que a la vez conserva toda la esencia y los sabores de Navarra.

Koldo Rodero was practically brought up in a kitchen. His dream, to ensure that flavour is the core principle in his own cooking, is now a reality thanks to his vision of contemporary Navarran cuisine which is highly creative, intelligent and technical, and showcases his superb ability. Alongside his sisters, both of whom are in charge of the dining rooms, he has managed to transform this family business just a few steps from the bullring, so that it moves with the times while retaining the full virtues and flavours of Navarre.

**SERIES SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO**
SERIES OFFICIAL SECTION
OUT OF COMPETITION





ACOUSTIC HOME

Alexis Morante | España / Spain | 2026 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION In Bocca al Lupo Producciones, Womack Studios, E-media Canary Projects, Sony Music Vision **GUION / WRITING** Alexis Morante, Daniel Strömbeck Brusén **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juanma Carmona **MÚSICA / MUSIC** Jeansy Aúz **MONTAJE / EDITING** David Baquero, Miguel Buhigas, José Luis Menacho **REPARTO / CAST** Amaral, Antonio Orozco, Fito Páez, Carolina Durante, Arde Bogotá, Rigoberta Bandini, Edurne, Carminho, Natalia Lacunza, Maro **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** HBO Latinoamérica **CONTACTO / CONTACT** marta.miramoni@sonymusic.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Acoustic Home es una serie documental musical que narra la vida de diez artistas de España y Portugal a través de un concierto íntimo y una conversación personal con la música, sus vivencias y sus inquietudes como hilos conductores. En esta nueva temporada, Fito Páez, Amaral, Antonio Orozco, Arde Bogotá, Rigoberta Bandini, Edurne, Carolina Durante, Carminho, MARO y Natalia Lacunza comparten su historia desde lugares únicos de Andalucía.

Acoustic Home is a music documentary series that portrays the lives of ten artists from Spain and Portugal through an intimate concert and a personal conversation. Music, lived experiences, and personal reflections weave the narrative of each episode. In this new season, Fito Páez, Amaral, Antonio Orozco, Arde Bogotá, Rigoberta Bandini, Edurne, Carolina Durante, Carminho, MARO, and Natalia Lacunza share their stories from unique locations across Andalusia.

ALEXIS MORANTE

Director, guionista y productor de cine con una carrera internacional entre España y EE. UU. Ganador de un Grammy Latino y nominado a los Goya, Forqué y Platino, ha dirigido largometrajes de ficción como *El universo de Óliver* y *¿Es el enemigo?* *La película de Gila*, además de numerosos documentales musicales de éxito para Netflix, Movistar+ y HBO Max.

Film director, screenwriter, and producer with an international career spanning Spain and the United States. A Latin Grammy winner and nominee for the Goya, Forqué, and Platino Awards, he has directed fiction feature films such as *El Universo de Óliver* and *Is the Enemy? Gila's Film*, as well as numerous successful music documentaries for Netflix, Movistar+, and HBO Max.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

¿Es el enemigo? La película de Gila (largometraje / feature film, 2024), *Bisbal, el documental* (documental / documentary, 2023), *El universo de Óliver* (largometraje / feature film, 2022), *Héroes. Silencio y Rock & Roll* (documental / documentary, 2021), *Camarón: flamenco y revolución* (documental / documentary, 2018), *Sanz: Lo que fui es lo que soy* (documental / documentary, 2018), *El camino más largo* (largometraje / feature film, 2016), *Bla Bla Bla* (cortometraje / short film, 2015)



COCHINAS

Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos, Núria Gago | EE.UU., España / USA, Spain | 2024 | 87 min.

CREADOR / SHOWRUNNER Carlos del Hoyo, Irene Bohoyo **PRODUCCIÓN / PRODUCTION** Os lo dije, Amazon MGM Studios **GUION / WRITING** Irene Bohoyo, Carlos del Hoyo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Robert C. Carrera, Víctor Benavides **MÚSICA / MUSIC** Antonio Escobar **MONTAJE / EDITION** Mikel Garmilla, Ibon Zulueta, Lucía Berástegui-Sampedro **REPARTO / CAST** Malena Alterio, Celia Morán, Álvaro Mel, Raquel Pérez, Celia de Molina, Chani Martín, Esperanza de la Encarnación, Álvaro Almodóvar, Albert Baró, Ana Mencía, Josele Román, David Castillo, Aina Pícarolo, Paqui Horcajo, José Luis García-Pérez, Blanca Javaloy **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Prime Video **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Prime Video **CONTACTO / CONTACT** aalecor@amazon.es

SINOPSIS / SYNOPSIS
Valladolid, 1998. Nines debe hacerse cargo del videoclub familiar en quiebra y decide especializarlo en porno. Con ayuda de Chon y Agu, transforma el "Dorothy" en el primer videoclub porno de la ciudad, desatando un terremoto sexual entre las vecinas.

Valladolid, 1998. Nines takes over the failing family video store and turns it into a porn specialty. With Chon and Agu's help, she makes "Dorothy" the city's first porn video store, sparking a sexual upheaval among the neighbors.

CARLOS DEL HOYO

Guionista y director, inició en *Hospital Central*, creó *Señoras del Hampa*, coescribió *Todos los lados de la cama*.

Screenwriter and director, he started on *Hospital Central*, created *Señoras del Hampa*, co-wrote *Todos los lados de la cama*.

IRENE BOHOYO

Escritora y guionista, coescribió *Todos los lados de la cama* y creó junto a Carlos del Hoyo la serie *Cochinas*.

Writer and screenwriter, she co-wrote *Todos los lados de la cama* and co-created the series *Cochinas*.

ANDREA JAURRIETA

Directora y guionista, nominada al Goya por *Ana de día* y premiada en Málaga por *Nina*.

Director and screenwriter, Goya-nominated for *Ana de día* and Critics' Award winner for *Nina*.

LAURA M. CAMPOS

Directora de series como *Tú no eres especial*, *Toy Boy*, *Valeria*.

She has directed episodes of acclaimed series such as *You're Nothing Special*, *Toy Boy*, *Valeria*.

NÚRIA GAGO

Actriz, escritora y directora, nominada al Goya por *Héctor*, ha trabajado en cine y series.

Actress, writer, and director, Goya-nominated for *Héctor*, she has worked in film and TV.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Carlos Del Hoyo

Todos los lados de la cama (largometraje / feature film, 2025), *Señoras del Hampa* (serie tv / tv series, 2017), *Maricas* (cortometraje / short film, 2017), *Hospital Central* (serie tv / tv series, 2020)

Irene Bohoyo

Todos los lados de la cama (largometraje / feature film, 2025)

Andrea Jaurrieta

Nina (largometraje / feature film, 2024), *Ballenas aplastadas por el hielo* (cortometraje / short film, 2023), *Ana by day* (cortometraje / short film, 2018)

Laura M. Campos

Valeria (serie tv / tv series, 2024), *4 estrellas* (serie tv / tv series, 2023), *Tú no eres especial* (serie tv / tv series, 2023), *Servir y proteger* (serie tv / tv series, 2019)

Núria Gago

Su vida en tus manos (serie tv / tv series, 2020)



ENTRE TIERRAS

Humberto Miró, Salvador García Ruiz, David Montoya | España / Spain | 2025 | 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia, Boomerang TV **GUION / WRITING** Susana López Rubio, Juan Beiro, Joaquín Santamaría **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Antonio González **MÚSICA / MUSIC** Andrelo Prado **MONTAJE / EDITION** Óscar Nieto, Silvia Pizarro **REPARTO / CAST** Megan Montaner, Silvia Abascal, Rodolfo Sancho, Ginés García Millán, José Pastor, Itziar Miranda, Clara Garrido, Germán Alcarazu, Marina Guerola, Helena Ezquerro, Carlos Serrano-Clark **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Atresmedia **CONTACTO / CONTACT** jana.dominguez@atresmediatv.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Han pasado casi dos décadas desde que María perdió a Manuel y se quedó sola al cuidado de Nicolás y de Manuela. Los tiempos cambian, los campesinos migran y la falta de jornaleros propicia la llegada de braceros de otras zonas más pobres, pero también de empresarios ambiciosos dispuestos a explotarla, sin apego y sin vínculos. Por primera vez en mucho tiempo María se fija en alguien, pero el recuerdo de Manuel hará mella en sus dudas; hará lo imposible por evitar lo inevitable.

Almost two decades have passed since María lost Manuel and was left alone to care for Nicolás and Manuela. Times change, farmers migrate, and the lack of labourers encourages the arrival of farmhands from poorer areas, but also ambitious businessmen willing to exploit her, without attachment or ties. For the first time in a long time, María notices someone, but the memory of Manuel will take its toll on her doubts; she will do everything possible to avoid the inevitable.

HUMBERTO MIRÓ

Director, guionista y productor ejecutivo, ha dirigido y producido éxitos como *Acacias 38*, *Alba* y *Si lo hubiera sabido*. Actualmente lidera la segunda temporada de *Entre tierras* tras su primera entrega y otros proyectos destacados.

Director, screenwriter, and executive producer, has directed and produced hits like *Acacias 38*, *Alba*, and *Si lo hubiera sabido*. He currently leads the second season of *Entre tierras* following its first season and other notable projects.

SALVADOR GARCÍA RUIZ

Nacido en Madrid en 1963, ha dirigido películas como *Mensaka*, *El otro barrio* y *Las voces de la noche*, así como series como *Hospital Central*, *Isabel* y *La caza: Monteperdido*. En teatro dirigió *Nina*, premiada con el Lope de Vega 2003.

Born in Madrid in 1963, he has directed films like *Mensaka*, *El otro barrio*, and *Las voces de la noche*, as well as series including *Hospital Central*, *Isabel*, and *La caza: Monteperdido*. In theater, he directed *Nina*, winner of the 2003 Lope de Vega Award.

DAVID MONTOYA

Director de televisión con más de 25 años de trayectoria, ha dirigido series como *Valientes*, *El secreto de Puente Viejo*, *Acacias 38* y *Entre tierras*. Próximamente dirigirá *A la deriva* para Atresmedia.

Television director with over 25 years of experience, has directed series like *Valientes*, *El secreto de Puente Viejo*, *Acacias 38*, and *Entre tierras*. Will soon direct *A la deriva* for Atresmedia.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Humberto Miró

Si lo hubiera sabido (serie tv / tv series, 2022), *Alba* (serie tv / tv series, 2021), *Acacias 38* (serie tv / tv series, 2015)

Salvador García Ruiz

Castillos de cartón (largometraje / feature film, 2009), *Las voces de la noche* (largometraje / feature film, 2003), *El otro barrio* (largometraje / feature film, 2000), *Mensaka* (largometraje / feature film, 1998)

David Montoya

Acacias 38 (serie tv / tv series, 2015), *El secreto de Puente Viejo* (serie tv / tv series, 2011), *Valientes* (serie tv / tv series, 2010)



LA NENA

Paco Cabezas, Miguel Ángel Trudu | España / Spain | 2025 | 55 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Buendía Estudios Canarias, Diagonal, Atresmedia **GUION / WRITING** José Rodríguez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andreu Adam, Julio Llorente **MÚSICA / MUSIC** Zeltia Montes **MONTAJE / EDITION** Jorge García Soto, Andrés Federico González **REPARTO / CAST** Nerea Barros, Lucía Martín Abelló, Ignacio Montes, Mona Martínez, Vicente Romero, Francesc Garrido, Ginés García Millán, Daniel Ibáñez, Nuria González, Óscar de la Fuente, Carmen Prada, Roberto Álamo, Carlos Cabra, Eduardo Casanova, Raúl Sanz, Pepe Sevilla, Santi Prego, Daniel Freire **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Atresmedia **CONTACTO / CONTACT** jana.dominguez@atresmediatv.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Meses después de *La Red Púrpura*, la cacería continúa. Elena Blanco desaparece tras la muerte de Lucas, pero un hallazgo la obliga a regresar. Chesca sigue un camino propio y el equipo persigue a Rocío Narváez, revelando un entramado más peligroso.

Months after *La Red Púrpura*, the hunt continues. Elena Blanco disappears after Lucas' death, but a discovery forces her return. Chesca follows her own path while the team pursues Rocío Narváez, uncovering an even more dangerous web.

PACO CABEZAS

Guionista y director de cine. Tras rodar en 2005 el corto *Carne de neón*, realiza su versión en largometraje, que debuta en el Festival de Tribeca y le abre las puertas de Hollywood. Ha escrito películas como *Spanish Movie* o *Bon Appetit*, Biznaga de Plata al Mejor Guion en 2010. Vive entre Madrid y Los Ángeles, donde dirige *Tokarev* y *Mr. Right*, y ha trabajado en series como *Umbrella Academy*, *Penny Dreadful*, *El Alienista* y la trilogía *La novia gitana*.

Screenwriter and film director. After shooting the short film, *Carne de neón* in 2005, he made a feature length version, which debuted at the Tribeca Film Festival and opened the doors to Hollywood for him. He has written films such as *Spanish Movie* and *Bon Appetit*, Biznaga de Plata Award for Best Screenplay, 2010. He lives between Madrid and Los Angeles, where he directed *Tokarev* and *Mr. Right*. He has worked on series such as *Penny Dreadful* or *The Alienist*.

MIGUEL ÁNGEL TRUDU

Desde 2014 ha realizado más de 100 campañas de cine y TV, ganando cuatro Premios Feroz a Mejor Tráiler. Montador de *Nina* (2024), *Tótem Loba* (2021), *El Caso Alcàsser*, *800 Metros*, *La novia gitana* y *La Red Púrpura*, codirigiendo un episodio. Recientemente dirigió tres episodios de *La Nena* y participa en las Residencias 2024–2025 de la Academia de Cine con Jondo.

Since 2014, he has created over 100 film and TV promotional campaigns, winning four Feroz Awards for Best Trailer. Editor of *Nina* (2024), *Tótem Loba* (2021), *El Caso Alcàsser*, *800 Metros*, *La novia gitana* and *La Red Púrpura*, co-directing one episode. Recently directed three episodes of *La Nena* and is part of the 2024–2025 Film Academy Residencies with Jondo.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Paco Cabezas
Miércoles (largometraje / feature film, 2025), Umbrella Academy (largometraje / feature film, 2024), La novia gitana (largometraje / feature film, 2022), Adiós (largometraje / feature film, 2019), Penny Dreadful (largometraje / feature film, 2016), Carne de neón (largometraje / feature film, 2010), Invasión travesti (largometraje / feature film, 2000)

Miguel Ángel Trudu
La nena (serie tv / tv series, 2025)



(VOSE)

MILLENNIAL MAL

Andrea Jaurrieta | España / Spain | 2025 | 78 min.

CREADOR / SHOWRUNNER Lorena Iglesias **PRODUCCIÓN / PRODUCTION** Millenial Mal. Tornasol Media, Alcaraván Films AIE, Filmin, Ukbar Filmes **GUION / WRITING** Lorena Iglesias **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juli Carné Martorell **MÚSICA / MUSIC** Javier Bilbao Villaverde **MONTAJE / EDITION** Sergio Jiménez **REPARTO / CAST** Lorena Iglesias, Paula Gala, Victoria Oliver, Vito Sanz, Isa Calderón, Fernando Nagore, Afonso Pimentel, Helena Caldeira, Miriam Rubio **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** True Colours **CONTACTO / CONTACT** tornasol@tornasolmedia.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Judith es una bibliotecaria en paro de 42 años que tiene que volver a la universidad para cobrar una beca que le conceden por un error burocrático. Con el fin de ocultar su edad, se somete a un cambio de imagen ideado por dos veinteañeras, lo que hará que acabe creyéndose su propio personaje.

Judith is a 42-year-old librarian who has been laid off and has to go back to college to cash in on a scholarship she was awarded due to a bureaucratic error. In order to hide her age, she undergoes a makeover designed by two twenty-something girls, which will lead her to believe she is her new person.

LORENA IGLESIAS

Cofundadora de Canódromo Abandonado, ha codirigido, coguionizado y actuado en todos sus proyectos. Ha creado series como *Millennial Mal* y cortometrajes premiados como *Alumbramiento* y *Mamántula*. Su largometraje *Feísmo* recibió subvenciones y coescribe *El gran desgarró* e *Identikit*.

Co-founder of Canódromo Abandonado, she has co-directed, co-written, and acted in all its projects. She created series like *Millennial Mal* and award-winning shorts such as *Alumbramiento* and *Mamántula*. Her feature *Feísmo* received grants, and she co-writes *El gran desgarró* and *Identikit*.

ANDREA JAURRIETA

Directora y guionista, Máster en Dirección Cinematográfica, su ópera prima *Ana de día* fue nominada al Goya. *Nina* ganó el Premio de la Crítica en Málaga 2024. Dirige *Cochinas* y *Millennial Mal*, combina docencia y su productora Lasai Films.

Director and screenwriter, with a Master in Film Direction, her debut *Ana de día* was Goya-nominated. *Nina* won the Critics' Award at Málaga 2024. She directs *Cochinas* and *Millennial Mal*, and balances teaching with her production company Lasai Films.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Lorena Iglesias
Millenial Mal (serie tv / tv series, 2025), *Balearic* (largometraje / feature film, 2025), *Alumbramiento* (largometraje / feature film, 2024)

Andrea Jaurrieta
Nina (largometraje / feature film, 2024), *Ballenas aplastadas por el hielo* (cortometraje / short film, 2023), *Ana by day* (cortometraje / short film, 2018), *A pleno sol* (cortometraje / short film, 2012)



POR CIEN MILLONES

Nacho G. Velilla | España / Spain | 2025 | 154 min.

CREADOR / SHOWRUNNER Oriol Capel, Nacho G. Velilla **PRODUCCIÓN / PRODUCTION** Felicitas Media, Telefónica Audiovisual Digital **GUIÓN / WRITING** Nacho G. Velilla, Oriol Capel **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andreu Ortoll **MÚSICA / MUSIC** Juanjo Javierre **MONTAJE / EDITION** Oriol Milán **REPARTO / CAST** Raúl Arévalo, Vito Sanz, Gabriel Guevara, Agustín Otón, Aixa Villagrán, Natalia Huarte, María de Nati, Emilio Palacios, Nacho Guerreros, La Dani, Julia de Castro, Marisol Aznar, Jorge Asín, Rafa Maza, Teresa Rabal, Josele Román **CONTACTO / CONTACT** info@felicitasmedia.pro

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1981 tres mecánicos de Zaragoza, Alfonso, Jorge y Gabi, agobiados por las deudas y tras meses sin trabajo, deciden secuestrar al máximo goleador de la Liga, Enrique Castro “Quini”, delantero del FC Barcelona. A cambio de su liberación piden 100 millones de pesetas. Pero pronto descubren, y por las malas, que la vida no es como las películas. Y que ser malo, cuando eres bueno, no es nada fácil.

In 1981, three mechanics from Zaragoza, Alfonso, Jorge, and Gabi, overwhelmed by debt and after months without work, decide to kidnap the league’s top scorer, Enrique Castro “Quini,” the FC Barcelona striker. In exchange for his release, they demand 100 million pesetas. But they soon discover, the hard way, that life is not like the movies, and that being bad, when you’re actually good, is not easy at all.

NACHO G. VELILLA

Con una destacada trayectoria como guionista, director y productor en televisión y cine, y tras triunfar con series de gran éxito en España, dio el salto al cine con varias películas que lideraron la taquilla nacional e internacional.

With a distinguished career as a screenwriter, director, and producer in television and film, and after achieving success with several hit series in Spain, he made the leap to cinema with multiple films that topped the national and international box office.

ORIOI CAPEL

Natural de Barcelona, es graduado de la primera promoción de la ESCAC y lleva más de veinticinco años dedicado al oficio de guionista en cine y televisión, además de ejercer como docente y tutor de proyectos.

A native of Barcelona, he graduated as part of the first class of ESCAC and has spent more than twenty-five years working as a screenwriter in both film and television, as well as teaching and mentoring projects, earning his living through the noble art of putting words together.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Nacho G. Velilla

Menudas piezas (largometraje / feature film, 2024), *Mañana es hoy* (largometraje / feature film, 2022), *Perdiendo el este* (largometraje / feature film, 2019), *Buscando el norte* (serie tv / tv series, 2016), *Villaviciosa de al lado* (largometraje / feature film, 2016), *Fenómenos* (serie tv / tv series, 2012), *Que se mueran los feos* (largometraje / feature film, 2010), *Fuera de carta* (largometraje / feature film, 2008), *Gominolas* (serie tv / tv series, 2007), *Aída* (serie tv / tv series, 2005), *7 vidas* (serie tv / tv series, 1999)

Oriol Capel

La casa nostra (largometraje / feature film, 2025), *A muerte* (largometraje / feature film, 2025), *Mañana es hoy* (largometraje / feature film, 2022), *Perdiendo el este* (largometraje / feature film, 2019), *Perdiendo el norte* (largometraje / feature film, 2015), *No lo llares amor... llámalo x* (largometraje / feature film, 2011), *Fuera de carta* (largometraje / feature film, 2008), *Que se mueran los feos* (largometraje / feature film, 2010), *Aída* (serie tv / tv series, 2005), *7 vidas* (serie tv / tv series, 1999)



SI ES MARTES, ES ASESINATO

Salvador Calvo, Abigail Schaff | España / Spain | 2026 | 82 min.

CREADOR / SHOWRUNNER Carlos Vila **PRODUCCIÓN / PRODUCTION** The Walt Disney Company, Si Es Martes **GUIÓN / WRITING** Carlos Vila **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ángel Amorós, André Szankowski **MÚSICA / MUSIC** Federico Jusid **MONTAJE / EDITION** Jaime Colis, Óscar Nieto Colino **REPARTO / CAST** Álex García, Inma Cuesta, Ana Wagener, Biel Montoro, Belén López, Xavi Lite, Carmen Ruiz, Carla Campra, Saida Benzaí, Mía Zafra, Luisa Gavasa, Gorka Lasasa, Raquel Pérez, Álvaro de Juana, Pedro Casablanc, Adriano Carvalho, Paulo Pires, Romeu Runa, Elsa Galvão, Tiago Sarmento **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Disney+ **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Disney+ **CONTACTO / CONTACT** Paula.dominguez@disney.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grupo de turistas españoles, un hotel en ruinas y algunos oscuros secretos confluyen en una semana de vacaciones en Lisboa. El viaje rápidamente se tuerce cuando uno de ellos aparece muerto en su habitación la mañana posterior a su llegada, y cuatro de ellos, fans de las novelas policíacas y de misterio, comienzan a investigar si algún integrante del viaje podría ser el asesino.

A group of Spanish tourists, a crumbling hotel, and a handful of dark secrets collide during a week-long holiday in Lisbon. The trip quickly takes a dark turn when one of them is found dead in his room the morning after their arrival, and four of the travelers, devoted fans of mystery and detective novels, begin to investigate whether someone in the group might be the killer.

CARLOS VILA

Nacido en A Coruña en 1977, creador de series como *Motivos Personales* y *Los misterios de Laura*, combina la escritura de ficción televisiva con novelas fantásticas para público infantil y juvenil.

Born in A Coruña in 1977, creator of series like *Motivos Personales* and *Los misterios de Laura*, he combines writing for television with fantasy novels aimed at children and young adults.

SALVADOR CALVO

Director de cine y televisión, debutó en series como *Sin tetas no hay paraíso* y *Los misterios de Laura*. Ganó el Goya a Mejor Dirección por *Adú* (2020) y ha estrenado *1898*.

Film and TV director, he debuted in series like *Sin tetas no hay paraíso* and *Los misterios de Laura*. He won the Goya for Best Direction for *Adú* (2020) and has released *1898*.

ABIGAIL SCHAAFF

Directora española de series y cine, inició su carrera en *Ventdelplà* y dirigió episodios de *El Ministerio del Tiempo* y *Madres. Amor y vida*.

Spanish director of series and films, she began with *Ventdelplà* and directed episodes of *El Ministerio del Tiempo* and *Madres. Amor y vida*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Carlos Vila

Detective Touré (serie tv / tv series, 2024), *Alba* (serie tv / tv series, 2022), *Presunto culpable* (serie tv / tv series, 2018), *El incidente* (serie tv / tv series, 2017), *Acusados* (serie tv / tv series, 2010), *Los misterios de Laura* (serie tv / tv series, 2009), *Círculo rojo* (serie tv / tv series, 2007), *Génesis, en la mente del asesino* (serie tv / tv series, 2006), *Motivos personales* (serie tv / tv series, 2005), *Un lugar en el mundo* (serie tv / tv series, 2003)

Salvador Calvo

La Fiera (largometraje / feature film, 2026), *Valle de sombras* (largometraje / feature film, 2024), *Adú* (largometraje / feature film, 2020), *1898. Los últimos de Filipinas* (largometraje / feature film, 2016)

Abigail Schaff

La Última (serie tv / tv series, 2022), *Madres. Amor y vida* (serie tv / tv series, 2020), *El Ministerio del Tiempo* (serie tv / tv series, 2015), *Ventdelplà* (serie tv / tv series, 2007)

AMÉRICA, AMÉRICA
AMERICA, AMERICA





LOS QUE DICEN ¡NO!

Ángel Froilán Flores Martínez | México / Mexico | 2025 | 97 min.

GUION / WRITING Ángel Froilán Flores Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ángel Froilán Flores Martínez **MÚSICA / MUSIC** Juan López Hernández, Celso Salgado, Lizbeth Georgina Sánchez Ortiz **MONTAJE / EDITION** Sebastián Agulló **REPARTO / CAST** Ejido de Tecoltemic, Ignacio Carmona Cruz, Francisca Zamora Morales, Juan López Hernández, Patricia Emiliano Franco, Radio Comunitaria Tsinaka, Albino Limón Hernández **CONTACTO / CONTACT** angelfroilan2@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el nacimiento del río Apulco, el pueblo de Tecoltemic defiende su territorio de la minera canadiense Almaden Minerals. Junto a ellos, las comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla luchan contra los proyectos extractivos que ponen en peligro el medio ambiente y la vida campesina. A través de los paisajes de la serranía, mientras trabajan, cocinan, bailan y cantan, los protagonistas muestran que cuando la vida de los pueblos está bajo amenaza, la comunidad organizada dice ¡No!

At the source of the Apulco River, the people of Tecoltemic defend their territory from the Canadian mining company Almaden Minerals. Alongside them, Indigenous communities of the Sierra Norte de Puebla fight against extractive projects that endanger the environment and peasant life. Throughout the journey across the mountain landscapes, while they work, cook, dance, and sing, the protagonists show, through the stories of their struggle, that when people's lives are under threat, the organized community says No!

ÁNGEL FROILÁN FLORES MARTÍNEZ

Noveno hijo de migrantes totonakús, trabaja como documentalista y gestor cultural independiente. Su obra explora temáticas sobre memoria, cultura popular y movimientos socioambientales, gestionadas desde la producción comunitaria. Su trabajo fotográfico ha sido ampliamente reconocido y es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Fundó Colectivo Coyomes, donde lidera proyectos de fotografía y cine documental para infancias. Su ópera prima, *Los que dicen ¡No!*, fue seleccionada en el 23° FICM.

The ninth son of Totonakú migrants, he works as a documentarian and freelance cultural manager. His work explores themes related to memory, popular culture and socio-environmental movements through a lens of collective production. His photographic essays have been widely recognized and he's a member of the Sistema Nacional de Creadores. He founded Colectivo Coyomes, where he leads photo and documentary projects aimed at children. His debut film, *Those who say No!*, was selected for the 23rd FICM.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Los que dicen ¡No! (largometraje / feature film, 2025)



[VOSE]

MUNDUKURUYÜ. A FLORESTA DAS MULHERES PEIXE

Aldira Akay, Beka Munduruku, Rilcélia Akay | Brasil / Brazil | 2025 | 72 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Pindorama Filmes **GUIÓN / WRITING** Aldira Akay, Beka Munduruku, Estêvão Ciavatta, Rilcélia Akay **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Araiô Nascimento **MÚSICA / MUSIC** Berna Ceppas **MONTAJE / EDITION** Luana Bazhuni **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Utopia Docs **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Utopia Docs **CONTACTO / CONTACT** festival@utopiadocs.net

SINOPSIS / SYNOPSIS

A orillas del río Tapajós, en el estado de Pará, el bosque de las mujeres pez refleja la mitología munduruku, en la que los humanos, en el origen del mundo, se transformaron en bosque, plantas y animales. En el día a día de la aldea Sawre Muybu, los espíritus del bosque no son solo fuerzas espirituales ancestrales, sino parte de la familia.

On the banks of the tapajós river, in the amazon, the forest of fish women reflects munduruku mythology, where humans, at the origin of the world, transformed into forest, plants and animals. in the daily life of the sawre muybu village, the spirits of the forest are not only ancestral spiritual forces, but part of the family.

ALDIRA AKAY, BEKA MUNDURUKU, RILCÉLIA AKAY

El colectivo Daje Kapap Eypi comenzó a trabajar en el cine en 2014, cuando se utilizaron cámaras para filmar la autodemarcación del pueblo munduruku. Desde entonces, además de su trabajo político a favor de los derechos indígenas, los tres directores han aprendido a utilizar la tecnología para defender su territorio. Su trabajo puede verse en redes sociales, en el cortometraje *Autodemarcação já!* (*Autodemarcación ya!*) y ahora en el largometraje *Mundurukuyü – A floresta das mulheres peixes* (*Mundurukuyü – El bosque de las mujeres pez*).

The daje kapap eypi collective began working with films in 2014, when cameras were used to film the land demarcation of the munduruku people. since then, in addition to their political work in favor of indigenous rights, the three directors have been learning how to use technology to defend their territory. Their work can be found on social media, in the short film *Autodemarcação já!* and now in the feature film *Mundurukuyü – the forest of fish women*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Autodemarcação já (cortometraje / short film, 2024)



ÑA HINARERE (LOS HIJOS)

Leonardo Pakarati Quiroz | Chile | 2025 | 72 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mahatua Producciones **GUIÓN / WRITING** Leonardo Pakarati Quiroz **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Guillermo Bravo **MÚSICA / MUSIC** Cristian Freund **MONTAJE / EDITION** Diego Macho **REPARTO / CAST** Brigid Mulloy, Thor Heyerdahl Jr, Enrique Baeza, Marta Hotu, Enerike Carrasco, Leonardo Pakarati **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Mahatua Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Mahatua Producciones **CONTACTO / CONTACT** paula.rossetti@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Los hijos reflexionan sobre un acontecimiento de 1955: la expedición del noruego Thor Heyerdahl a Rapa Nui, que atrajo la atención mundial. En un contexto de control militar y fractura identitaria, el Rapa Nui Lázaro Hotu desafía la idea de que su pueblo había perdido el conocimiento ancestral y encabeza la restauración del primer moai erguido en la época moderna. Ese hecho se convierte en un momento de encuentro que une a la comunidad. A través de la memoria heredada, el film reflexiona sobre dignidad, resistencia y transmisión.

The children reflect on an event from 1955: the expedition of Norwegian explorer Thor Heyerdahl to Rapa Nui, which drew worldwide attention. In a context of military control and fractured identity, Rapa Nui man Lázaro Hotu challenges the belief that his people had lost their ancestral knowledge and leads the raising of the first moai in the modern era. This act becomes a moment of collective encounter. Through inherited memory, the film reflects on dignity, resistance and transmission.

LEONARDO PAKARATI QUIROZ

Cineasta y productor independiente de origen Rapa Nui, su trayectoria abarca el cine documental, la ficción y la televisión. Fundador del primer canal de televisión local, desde donde impulsó contenidos creados en y para Rapa Nui. Su obra se caracteriza por una mirada profunda, atenta a los procesos históricos y contemporáneos, que aborda memoria, identidad y territorio, poniendo los relatos locales en diálogo con otras realidades y contextos culturales.

Independent filmmaker and producer of Rapa Nui origin, his career spans documentary cinema, fiction and television. He is the founder of the first local television channel, from which he promoted content created in and for Rapa Nui. His work is marked by a deep, inward-looking perspective, attentive to historical and contemporary processes, exploring memory, identity and territory while placing local narratives in dialogue with other realities and cultural contexts.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Tao'a (documental / documentary, 2025), *Re'o rapa nui* (documental / documentary, 2018), *Te Kuhane o te tupuna* (documental / documentary, 2015)



(PASE ESPECIAL / SPECIAL SCREENING)

CORAZÓN AMERICANO

Alvaro Rufiner, Uriel Sokolowicz | Argentina, Colombia, Chile, Uruguay, Brasil, Ecuador, Perú / Argentina, Colombia, Chile, Uruguay, Brazil, Ecuador, Peru | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Fundación Norma, Leo Werthein **GUIÓN / WRITING** Alvaro Rufiner **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bruno Barreto **MÚSICA / MUSIC** Julián Forcada **MONTAJE / EDITION** Floro Aramburu **REPARTO / CAST** Walter, Quiroz **CONTACTO / CONTACT** jgarciaaramburu@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el corazón de Latinoamérica, la vida se despliega entre naturaleza y tradición. En los valles y las selvas, entre desiertos y quebradas, hay sueños que laten en paisajes imponentes, patrimonio de la humanidad. A lo largo de siete episodios en siete países distintos, descubrimos historias vivas que solo pueden contarse desde adentro. Los protagonistas nos invitan a mirar a través de sus ojos, y el paisaje se transforma con detalles que solo ellos saben ver. Un viaje al interior de una tierra que pulsa. Desde el alma de nuestro continente.

In the heart of Latin America, life unfolds between nature and tradition. In valleys and jungles, between deserts and canyons, dreams throb within breathtaking landscapes, a World Heritage Site. Across seven episodes in seven different countries, we discover living stories that can only be told from within. These characters invite us to see through their eyes. And the landscape transforms with details only they perceive. A journey into the heart of a land that beats with life. From the very soul of our continent.

ALVARO RUFINER

Director ejecutivo, productor y guionista, lidera E+ y proyectos como *La huella*, *Arte arte arte* y *Marta Minujín Tour*, colaborando en *7/10 Sur Rojo* y *Corazón americano*.

Executive director, producer, and screenwriter, he leads E+ and projects like *La huella*, *Arte arte arte*, and *Marta Minujín Tour*, also working on *7/10 Sur Rojo* and *Corazón americano*.

URIEL SOKOLOWICZ

Documentalista y cineasta en la Antártida, Patagonia y Latinoamérica. *Patagonia Azul* ganó Mejor Cortometraje Inspirador en los Latin American Nature Awards 2020.

Documentarian and filmmaker in Antarctica, Patagonia, and Latin America. *Patagonia Azul* won Best Inspirational Short at the 2020 Latin American Nature Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

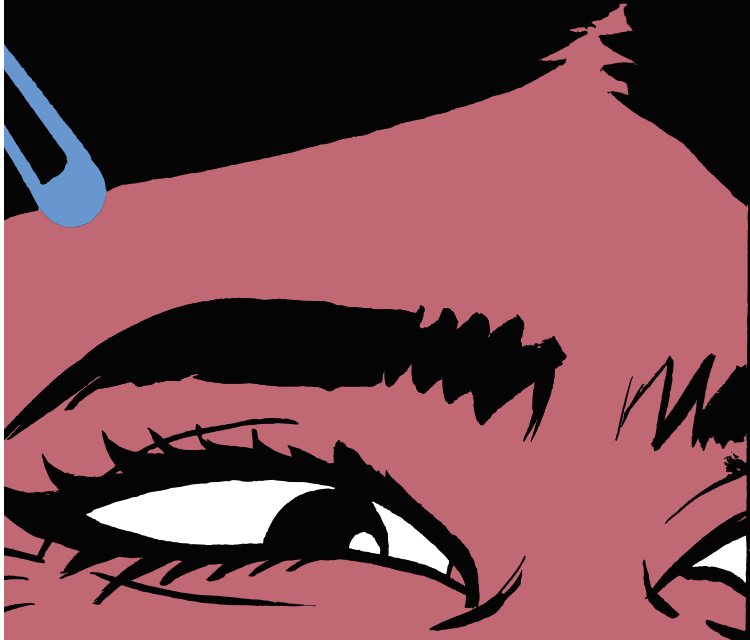
Alvaro Rufiner

Marta Minujín Tour (documental / documentary, 2026)

Uriel Sokolowicz

7.10 Sur Rojo (documental / documentary, 2025), *Patrimonio Cultural Sumergido* (cortometraje / short film, 2023), *Proyecto Mar* (serie tv, 2023), *Naufragios en la Patagonia* (serie tv, 2019), *Swift, dos siglos bajo el mar* (documental / documentary, 2010), *Antártida en Armonía* (documental / documentary, 2007), *Antártida, naturaleza viva* (documental / documentary, 2006)

PREMIO IBERSHORTS IBERSHORTS AWARD





CARLOTA

Cecilia Moreira Pagés | Uruguay | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Munda Producciones **GUIÓN / WRITING** Cecilia Moreira Pagés **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Analía Pollio **MÚSICA / MUSIC** Lucía Romero **EDICIÓN / EDITION** Facundo de Castro **REPARTO / CAST** Manuel Velázquez, Victoria Quimbo, Soledad Pelayo, Sara de los Santos, Mauricio Collazo, Salvador Gaetán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Munda Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Munda Producciones

SINOPSIS / SYNOPSIS

Durante un viaje escolar a Montevideo, un niño de un remoto pueblo uruguayo se enamora de un retrato de Carlota del siglo XIX. De vuelta a casa, desea volver a verla. Leidi, la prostituta del pueblo, lo ayuda a cumplir su deseo.

During a school trip to Montevideo, a boy from a remote Uruguayan village falls in love with a 19th-century portrait of Carlota. Back home, he would love to see her again. Leidi, the village prostitute, helps him fulfil his wish.



COMO CANTAN LAS AVES

Sara Martínez | Panamá / Panama | 2025 | 17 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Damon Films **GUIÓN / WRITING** Sara Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Moran **MÚSICA / MUSIC** Robin May **EDICIÓN / EDITION** Daniel Moran **REPARTO / CAST** Jairo Moreno, Nyra Soberón Torchia, Orlando Ortiz, Egidio Rodríguez **CONTACTO / CONTACT** sarimartz04@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Durante unas vacaciones calurosas, Rafael sueña con acompañar a sus primos a la platanera. Aunque su abuela se lo tiene prohibido, un día, movido por el deseo y la curiosidad, decide escaparse detrás de ellos.

During a sweltering summer in Panama, young Rafa spends his days dreaming of joining his cousins at the plantation. Despite his grandmother's warnings, his curiosity and longing leads him to slip away one day, chasing after them into the unknown.



DOMINGO FAMILIAR

Gerardo Del Razo | México / Mexico | 2025 | 18 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Centro de Capacitación Cinematográfica **GUION / WRITING** Gerardo Del Razo, Heriberto Mojica **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ángel Jara Taboada **MÚSICA / MUSIC** Alejandro Sosa Carrillo **EDICIÓN / EDITION** Gerardo Del Razo, Ángel Jara Taboada **REPARTO / CAST** Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Centro de Capacitación Cinematográfica **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Centro de Capacitación Cinematográfica **CONTACTO / CONTACT** divulgacion@elccc.com.mx

SINOPSIS / SYNOPSIS
En una de las tantas zonas periféricas de la Ciudad de México, el cobro de piso a comerciantes y habitantes por parte de sicarios de cárteles locales es un hecho cotidiano. En un soleado domingo, mientras niños juegan y vecinos pasean a sus perros, un comerciante de una unidad habitacional no ha pagado su cuota y los sicarios llegan a darle un ultimátum.

In one of the many peripheral areas of Mexico City, the collection of money from the merchants and inhabitants of the area by sicarios who are members of local cartels is an everyday occurrence. On a sunny Sunday when children are playing and neighbors are walking their dogs, in a housing unit located in one of these peripheral zones, a merchant has not paid his fee and the sicarios have come to give him an ultimatum.



LA ASISTENTE

Pierre Llanos | Perú / Peru | 2024 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tetris Films **GUION / WRITING** Pierre Llanos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Edgar Sardón Sáenz **MÚSICA / MUSIC** Juan Arana, Martín Del Prado **EDICIÓN / EDITION** Edgar Sardón Sáenz **REPARTO / CAST** Illari Pérez, Pold Gastello, Yaremis Rebaza **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Films on the Road **CONTACTO / CONTACT** info@filmsontheroad.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Clara es una niña que trabaja como asistente de su padre en un consultorio dental informal. Durante la hora del almuerzo llega una paciente nueva. Clara es la encargada de las citas, pero esta joven la toma por sorpresa, pues su padre nunca se la había mencionado.

Clara is a young girl who works as her father’s assistant in an informal dental clinic. At lunch time, a new patient arrives who isn’t registered for an appointment that day, causing Clara suspicion.



(VOSE)

SOL MENOR

André Silva Santos | Portugal | 2025 | 27 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bravado Filmes **GUION / WRITING** André Silva Santos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Paulo Menezes **EDICIÓN / EDITION** Diogo Vale **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Agencia – Portugues **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Agencia – Portugues **CONTACTO / CONTACT** agencia@curtas.pt

SINOPSIS / SYNOPSIS
Comienzo de la primavera. Una sonata, una carta, un ramo de flores. Samuel dedica sus días a su trabajo como profesor de flauta y a los rituales de duelo por la temprana muerte de su esposa Luísa, con quien compartía una vida dedicada a la música.

Early Spring. A sonata, a train, a letter. Between his work as a flute teacher and the rituals of mourning the early death of his wife, Samuel faces a dilemma after a visit from his brother.

HOMENAJES

TRIBUTES



PREMIO MÁLAGA TALENT
MALAGA TALENT AWARD
LA OPINIÓN DE MÁLAGA

ALAUDA RUIZ DE AZÚA



Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y Comunicación Audiovisual por la UPV, se graduó en Dirección de Cine en la ECAM. Tras escribir y dirigir varios cortometrajes de gran recorrido nacional e internacional, destacando especialmente *They Say* (Dicen, 2011), en 2021 escribió y dirigió su ópera prima, *Cinco Lobitos*, con la que recibió más de 30 galardones, entre ellos tres Premios Goya, el Premio Feroz al Mejor Guion, el Premio Forqué al Cine y Educación en Valores, el Premio Gaudí a la Mejor Película Europea o la Medalla CEC a la Mejor Dirección Novel, entre otros muchos galardones. La película participó en los festivales de Berlín, Seattle, Karlovy Vary y Málaga, donde se alzó con la Biznaga de Oro a la Mejor Película, el Premio al Mejor Guion, el Premio a la Mejor Actriz y el Premio del Público, además de ser candidata a representar a España en los Premios Óscar.

En 2024 estrenó su primera serie de ficción, *Querer*, producida por Kowalski Films y Feelgood Media para Movistar+, reconocida con tres Premios Forqué, tres Premios Feroz, y el Grand Prix de la competición internacional de Series Mania (Lille, Francia), entre otros reconocimientos.

En 2025 llegó a las salas *Los Domingos*, su segundo largometraje como guionista y directora, con el que se ha alzado con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, el Premio Irizar al Cine Vasco, el Premio Fipresci, que otorga la crítica internacional y el Premio Feroz Zinemaldia, otorgado por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España. Recientemente la película ha recibido también el Premio Forqué a la Mejor Película y es la máxima nominada en la actual edición de los Premios Goya, con 13 nominaciones.

Alauda Ruiz de Azúa acaba de ser distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, un reconocimiento que concede el Ministerio de Cultura a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural.

With a degree in English from the University of Deusto and Audiovisual Communication from the UPV, Alauda Ruiz de Azúa graduated in Film Directing from the ECAM. After writing and directing several nationally and internationally acclaimed short films, including *They Say* (*Dicen*, 2011), in 2021 she wrote and directed her debut feature, *Lullaby* (*Cinco lobitos*), which received more than 30 awards, including three Goya Awards, the Feroz Award for Best Screenplay, the Forqué Award for Cinema and Education in Values, the Gaudí Award for Best European Film and the CEC Medal for Best New Director, among many others. The film participated in the Berlin, Seattle, Karlovy Vary and Malaga festivals (where it won the Golden Biznaga for Best Film, the Best Screenplay Award, the Best Actress Award and the Audience Award), as well as being a candidate to represent Spain at the Oscars.

In 2024, she released her first fiction series, *Querer*, produced by Kowalski Films and Feelgood Media for Movistar+, which won three Forqué Awards, three Feroz Awards, and the Grand Prix of the international competition Series Mania (Lille, France), among other awards.

In 2025, *Sundays* (*Los domingos*), her second feature film as screenwriter and director, was released in theatres, winning the Golden Shell at the San Sebastian Festival, the Irizar Basque Film Award, the Fipresci Award from international critics and the Feroz Zinemaldia Award from the Asociación de Informadores Cinematográficos de España (Spanish Association of Film Informers). The film has also recently received the Forqué Award for Best Film and is the most nominated film in the current edition of the Goya Awards, with 13 nominations.

Alauda Ruiz de Azúa has just been awarded the Gold Medal for Merit in the Fine Arts, a recognition granted by the Ministry of Culture to individuals and entities that have excelled in the field of artistic and cultural creation.

PREMIO RICARDO FRANCO
RICARDO FRANCO AWARD
ACADEMIA DE CINE

MANUELA OCÓN



Manuela Ocón Aburto es una de las figuras más sólidas y reconocidas de la dirección de producción en el audiovisual español contemporáneo. Con una trayectoria de casi tres décadas, ha participado en más de una veintena de largometrajes y series de ficción, recorriendo desde 1996 todas las categorías del departamento de producción y consolidándose como una profesional clave en proyectos de gran complejidad artística y logística.

Tras sus primeros trabajos a las órdenes de cineastas fundamentales como Carlos Saura o Fernando Fernán Gómez, su carrera se vincula de manera decisiva a directores como Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Ana Rosa Diego o Paco Baños, con quienes contribuyó a renovar el panorama del cine andaluz y español desde una mirada autoral y contemporánea.

Su colaboración con Alberto Rodríguez y la productora Atípica Films ha sido determinante. Ha participado en títulos de referencia como *7 vírgenes* (2004), *After* (2008), *Grupo 7* (2012), *La isla mínima* (2014), *El hombre de las mil caras* (2016) y la serie *La peste* (2017–2019). En 2022 asumió la dirección de producción de *Modelo 77*, trabajo que le valió el Premio Goya a la Mejor Dirección de Producción y el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía.

A lo largo de su carrera, Manuela Ocón ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Luz del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Premio ASECAN Josefina Molina, además de diversos galardones otorgados por la crítica y por asociaciones profesionales. Es doctora por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla con la tesis *La desigualdad de género en el equipo directivo de la producción de ficción en España* de la que publicó el libro *Tiempo femenino singular*, Premio ASECAN al mejor libro de cine o audiovisual.

Manuela Ocón Aburto is one of the most solid and recognised figures in contemporary Spanish audiovisual production management. With a career spanning almost three decades, she has participated in more than twenty feature films and fiction series, covering all categories of the production department since 1996 and establishing herself as a key professional in projects of great artistic and logistical complexity.

After her first works under the orders of key filmmakers such as Carlos Saura or Fernando Fernán Gómez, her career was decisively linked to directors such as Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Ana Rosa Diego or Paco Baños, with whom she contributed to renewing the Andalusian and Spanish cinema scene from an authorial and contemporary point of view.

Her collaboration with Alberto Rodríguez and the production company Atípica Films has been decisive. She has worked on landmark titles such as *7 Virgins* (*7 vírgenes*, 2004), *After* (*After*, 2008), *Unit 7* (*Grupo 7*, 2012), *Marshland* (*Isla mínima*, 2014), *Smoke & Mirrors* (*El hombre de las mil caras*, 2016), and the television series *The Plague* (*La peste*, 2017–2019). In 2022, she served as Production Director on *Prison 77* (*Modelo 77*), a position that earned her the Goya Award for Best Production Direction and the Carmen Award from the Andalusian Film Academy.

Throughout her career, Manuela Ocón has received numerous recognitions, including the Luz Award from the Huelva Ibero-American Film Festival, the ASECAN Josefina Molina Award, as well as several honours granted by film critics and professional associations. She holds a PhD from the Faculty of Communication Sciences at the University of Seville, with a doctoral thesis entitled *Gender Inequality in the Executive Production Teams of Fiction in Spain*, from which she later published the book *Tiempo femenino singular* (*Singular feminine tense*), winner of the ASECAN Award for Best Film or Audiovisual Book.

PREMIO MÁLAGA
MALAGA AWARD
SUR

ROSSY DE PALMA



Actriz icónica y multifacética. Nominada en dos ocasiones a los Premios Goya, ha trabajado bajo la dirección de cineastas de renombre internacional como Robert Altman, Mike Figgis, Patrice Leconte, Mehdi Chareff, Terry Gilliam y Karim Dridi.

Su interpretación en *Hors Jeu* le valió el premio a Mejor Actriz en el prestigioso Festival de Locarno (Suiza). Protagonizó *Madame*, escrita y dirigida especialmente para ella por Amanda Sthers, con la que obtuvo el premio a Mejor Actuación Internacional en el Gasparilla International Film Festival.

Entre sus últimos trabajos destacan títulos como *The Man Who Killed Don Quixote* (Terry Gilliam), *Mi hermano persigue dinosaurios* (premiada con el David Giovanni en Italia), *Tú me manques*, *A pesar de todo* y *Los Rodríguez y el más allá*.

En televisión ha brillado en éxitos como la serie musical de Manolo Caro *Érase una vez... pero ya no* (Netflix), *La Mesías* de Los Javis y *Scort Boys*.

En cine, ha sido musa durante toda la trayectoria de Pedro Almodóvar. En 2025, protagoniza la comedia romántica francesa *Luna de miel con mamá*, actualmente triunfando en Netflix.

En este año estrenará *Días de caza*, la revisión femenina de la famosísima película *La Caza* de Carlos Saura que protagoniza junto con Carmen Machi y Blanca Portillo, dirigida por Pedro Aguilera.

An iconic and multifaceted actress. A two-time Goya Award nominee, she has worked under the direction of internationally renowned filmmakers such as Robert Altman, Mike Figgis, Patrice Leconte, Mehdi Chareff, Terry Gilliam, and Karim Dridi.

Her performance in *Hors Jeu* earned her the Best Actress award at the prestigious Locarno Film Festival (Switzerland). She starred in *Madame*, written and directed especially for her by Amanda Sthers, for which she won the Best International Performance award at the Gasparilla International Film Festival.

Among her recent works are titles such as *The Man Who Killed Don Quixote* (Terry Gilliam), *Mi hermano persigue dinosaurios* (winner of the David Giovanni Award in Italy), *Tú me manques*, *A pesar de todo* and *Los Rodríguez y el más allá*.

On television, she has shone in hits such as Manolo Caro's musical series *Érase una vez... pero ya no* (Netflix), Los Javis' *La Mesías* and *Scort Boys*.

In film, she has been a muse for Pedro Almodóvar throughout his career. In 2025, she starred in the French romantic comedy *Honeymoon with My Mother*, currently a hit on Netflix.

This year she will release *Días de caza*, a female-led reimagining of Carlos Saura's famous film *La Caza* (The Hunt), in which she stars alongside Carmen Machi and Blanca Portillo, directed by Pedro Aguilera.

BIZNAGA
CIUDAD DEL PARAÍSO
BIZNAGA
'CITY OF PARADISE'

VICTORIA VERA



Figura imprescindible de la escena española, comenzó su formación artística a los cuatro años con estudios de ballet clásico, perfeccionando su técnica con maestros como Karen Taft, primera bailarina, y Leif Orbeng, director de la Ópera de Copenhague. Su vocación interpretativa se consolidó a los 13 años en la escuela de William Layton y Miguel Narros, bajo el método Stanislavski. Tras debutar en el TEI con Terror y miseria del Tercer Reich de Bertolt Brecht y destacar en el Pequeño Teatro de Magallanes, fue contratada como protagonista en *El diario de Ana Frank*, inicio de una carrera definida por libertad y talento.

En cine ha brillado internacionalmente con títulos como *Asignatura aprobada* de José Luis Garcí, nominada al Óscar a la Mejor Película Extranjera, y *Testigo azul*, seleccionada en Berlín. Ha trabajado en coproducciones con Estados Unidos, Italia y México junto a Anthony Quinn, Peter Fonda y Alice Cooper. Su filmografía abarca éxitos de taquilla y cine de género, como *Las adolescentes*, *La diputada* o *Acosada*.

En televisión se convirtió en icono popular con *Cañas y barro* de Blasco Ibáñez, galardonada con el TP de Oro, y participó en series como *La saga de los Rius*, *El jardín de Venus* o *Ninette y un señor de Murcia*, además de producciones internacionales como *Quattro piccole donne* o *Delitti Privati*. Ha dirigido y producido proyectos propios, entre ellos la serie *Dame un beso*.

Sobre las tablas, ha transitado desde la tragedia griega hasta la vanguardia de Fassbinder, con autores como Wilde, Valle-Inclán, Galdós, Mihura o Gala. Como productora teatral, arriesgó con textos inéditos en España como *Lulú* de Wedekind o *Lorenzaccio* de Musset, asumiendo incluso roles masculinos, lo que le valió el apodo de «musa de la Transición».

Victoria Vera es elegancia, autenticidad y talento, una actriz que domina cámara y escenario, y una mujer emprendedora que ha vivido la libertad en primera persona, ganándose respeto y admiración.

Victoria Vera, an essential figure on the Spanish stage, began her artistic training at the age of four with classical ballet studies, perfecting her technique with masters such as Karen Taft, prima ballerina, and Leif Orbeng, director of the Copenhagen Opera. Her acting vocation was consolidated at the age of 13 at the school of William Layton and Miguel Narros, under the Stanislavski method. After debuting at the TEI with Bertolt Brecht's *Terror and Misery of the Third Reich* and excelling at the Pequeño Teatro de Magallanes, she was cast as the lead in *The Diary of Anne Frank*, the beginning of a career defined by freedom and talent.

In film, she has stood out internationally with the likes of José Luis Garcí's *Asignatura aprobada*, nominated for the Oscar for Best Foreign Film, and *Testigo azul*, selected in Berlin. She has worked in co-productions with the United States, Italy and Mexico alongside Anthony Quinn, Peter Fonda and Alice Cooper. Her filmography includes blockbusters and genre films, such as *Las adolescentes*, *La diputada* and *Acosada*.

She became a popular TV icon with Blasco Ibáñez's *Cañas y barro*, which won the TP de Oro, also participating in series such as *La saga de los Rius*, *El jardín de Venus* and *Ninette y un señor de Murcia*, as well as international productions including *Quattro piccole donne* and *Delitti Privati*. She has directed and produced her own projects, including the series *Dame un beso*.

On stage, her range has covered from Greek tragedy to the avant-garde of Fassbinder, with authors such as Wilde, Valle-Inclán, Galdós, Mihura and Gala. As a theatre producer, she took risks with texts unpublished in Spain, such as Wedekind's *Lulú* and Musset's *Lorenzaccio*, even taking on male roles, which earned her the nickname of "muse of the Transition".

Victoria Vera is elegance, authenticity and talent, an actress who dominates camera and stage, and an entrepreneur who has experienced freedom first hand, earning respect and admiration.

PREMIO RETROSPECTIVA
RETROSPECTIVE AWARD
MÁLAGA HOY

FRANCISCO LOMBARDI



Nacido en Tacna, Perú en 1949, estudió cinematografía en la Escuela de Cine de Santa Fe, Argentina. De regreso a Lima trabajó como crítico de cine en la revista *Hablemos de Cine* y posteriormente en el diario *Correo*. En 1974 inicia su carrera como realizador rodando cortometrajes hasta 1976, año en el que filma su primer largometraje, *Muerte al amanecer*, seleccionado para varios festivales internacionales y que logró una mención en el Festival de Locarno y premios en La Habana y Cartagena.

Su reconocimiento internacional se consolida con la adaptación de la novela de Mario Vargas Llosa *La ciudad y los perros*, seleccionada por la Quincena de Realizadores de Cannes y ganadora de diversos premios internacionales, entre ellos la Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián (1985). Inmediatamente, y ya en coproducción con España, emprende *La boca del lobo*, lúcida mirada sobre la guerra antisubversiva en la época de *Sendero Luminoso*, que vuelve a tener gran repercusión en festivales, gana numerosas distinciones internacionales y es considerada por muchos la mejor película peruana de todos los tiempos.

A partir de ahí, Lombardi dirige con continuidad hasta completar a la fecha diecinueve largometrajes, buena parte de ellos en coproducción con España y especialmente con Gerardo Herrero como productor. Entre sus reconocimientos más importantes está haber ganado en dos oportunidades la Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián por sus películas *Bajo la piel* (1996) y la ya citada *La ciudad y los perros* (1985). En 1990, con *Caidos del cielo*, ganó el Gran Premio de las Américas del Festival de Montreal en Canadá.

Películas suyas han sido seleccionadas en dos oportunidades para el Festival de Cannes, así como para los festivales de Berlín, Toronto, Locarno, Bafici, Friburgo, Mar del Plata, La Habana, Biarritz, Valdivia, Cartagena, entre muchos otros, y ha obtenido más de un centenar de premios internacionales. Su labor en el cine ha sido reconocida a través de homenajes y retrospectivas en varios foros internacionales, como en los Festivales de Friburgo, Guadalajara, La Habana, Mar del Plata, Huesca y Trieste, y las Cinematecas de Santiago de Chile y Lausanne (Suiza), entre otras múltiples muestras internacionales.

Was born in Tacna, Peru in 1949, he studied filmmaking at the Santa Fe Film School in Argentina. Upon returning to Lima, he worked as a film critic for the magazine *Hablemos de Cine* and later for the newspaper *Correo*. In 1974, he began his career as a filmmaker, shooting short films until 1976, the year he filmed his first feature film, *Muerte al amanecer* (*Death at Dawn*), which was selected for several international festivals and received a mention at the Locarno Film Festival and awards in Havana and Cartagena.

He gained worldwide recognition with the adaptation of Mario Vargas Llosa's novel *La ciudad y los perros* (*The City and the Dogs*), which was selected for the Directors' Fortnight at Cannes and won several international awards, including the Silver Shell for Best Director at the San Sebastián Festival (1985). Immediately afterwards, and in co-production with Spain, he embarked on *La boca del lobo* (*The Mouth of the Wolf*), a lucid and critical examination of the brutal realities of the counterinsurgency during the *Shining Path* (*Sendero Luminoso*) era, which again made waves at festivals, won numerous international distinctions, and is considered by many to be the best Peruvian film of all time.

Since then, Lombardi has directed nineteen feature films, many of them in co-production with Spain and particularly with Gerardo Herrero as producer. Among his most important accolades is having won the Silver Shell for Best Director twice at the San Sebastián Film Festival for his films *Bajo la piel* (*Under the Skin*) (1996) and the aforementioned *La ciudad y los perros* (*The City and the Dogs*) (1985). In 1990, with *Caidos del cielo* (*Fallen from Heaven*), he won the Grand Prix of the Americas at the Montreal World Film Festival in Canada.

His films have twice been selected for the Cannes Film Festival. They have also been screened at the Berlin, Toronto, Locarno, BAFICI, Fribourg, Mar del Plata, Havana, Biarritz, Valdivia, and Cartagena film festivals, among many others, and he has received more than one hundred international awards. His work in cinema has been recognised through tributes and retrospectives at various international forums, such as the Fribourg, Guadalajara, Havana, Mar del Plata, Huesca, and Trieste Film Festivals, and the Cinematheques of Santiago, Chile, and Lausanne, Switzerland, among numerous other international events.

BIZNAGA DE HONOR
HONORARY BIZNAGA AWARD

NATALIA OREIRO
FABIÁN BIELINSKY
MARIANO COHN
GASTÓN DUPRAT
SATURNINO GARCÍA



NATALIA OREIRO



FABIÁN BIELINSKY



MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT



SATURNINO GARCÍA

PELÍCULA DE ORO





EL DESENCANTO

Jaime Chávarri | España / Spain | 1976 | 97 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Elías Querejeta **GUION / WRITING** Jaime Chávarri **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Teodoro Escamilla **MÚSICA / MUSIC** Franz Schubert **REPARTO / CAST** Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero

SINOPSIS / SYNOPSIS

Leopoldo Panero, poeta, murió en Astorga, donde había nacido, en el año 1962. Catorce años más tarde, las personas que más íntimamente estuvieron ligadas a él, Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos, recuerdan aquel caluroso día de agosto. El recuerdo queda sometido a algo más que aquella fecha. Surgen otras vivencias. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la expresión de sus diferencias y sus identidades.

Leopoldo Panero, the poet, died in Astorga, where he had been born, in 1962. Fourteen years later, those closest to him, Felicidad Blanc, his widow, and their three children, recall that hot day in August. The memory extends beyond that date, giving rise to other experiences. Through words and journeys across rooms, objects, streets, and lost places, the story unfolds of years and people bound by family ties, who at no point shy away from expressing their differences and individual identities.

JAIME CHÁVARRI

Destacado director, guionista y actor español, figura clave del cine de la Transición y décadas posteriores. Licenciado en derecho, estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía y durante unos años fue crítico de cine en la revista Film Ideal. Mantuvo una estrecha relación generacional y creativa con los cineastas de autor surgidos en los años setenta y ochenta como Víctor Erice o Carlos Saura pero, es su colaboración con el productor Elías Querejeta, lo que dio lugar a la parte más reconocida e interesante de su producción con la obra documental *El desencanto* (1976).

Prominent Spanish director, screenwriter, and actor, he is a key figure in the cinema of the Transition and the following decades. A law graduate, he studied at the Official School of Cinematography and worked for several years as a film critic for the magazine Film Ideal. He maintained close generational and creative ties with the auteur filmmakers who emerged in the 1970s and 1980s, such as Víctor Erice and Carlos Saura. However, it was his collaboration with producer Elías Querejeta that led to the most recognized and compelling part of his work with the documentary *El desencanto* (1976).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

La manzana de oro (largometraje/feature film, 2023), *Camarón* (largometraje/feature film, 2005), *El año del diluvio* (largometraje/feature film, 2004), *Besos para todos* (largometraje/feature film, 2000), *Sus ojos se cerraron* (largometraje/feature film, 1998), *Gran Slalom* (largometraje/feature film, 1995) *Las cosas del querer, segunda parte* (largometraje/feature film, 1994), *Tierno verano de lujurias y azoteas* (largometraje/feature film, 1992), *Las cosas del querer* (largometraje/feature film, 1989), *Regalo de cumpleaños* (largometraje/feature film, 1998), *El río de oro* (largometraje/feature film, 1986), *Las bicicletas son para el verano* (largometraje/feature film, 1983), *Bearn o La sala de las muñeca* (largometraje/feature film, 1982), *Dedicatoria* (largometraje/feature film, 1980), *El desencanto* (documental/documentary, 1976)

FOCUS PANAMÁ
(PAÍS DE HONOR)
FOCUS PANAMA
(COUNTRY OF HONOUR)





ESPINA

Daniel Poler | Panamá, EE.UU. / Panama, USA | 2025 | 89 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Slay5, The New Yorker Studios, Hello October **GUION / WRITING** Daniel Poler **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jorge Abarca **MÚSICA / MUSIC** Tomas Altamirano **EDICIÓN / EDITION** Daniel Poler **REPARTO / CAST** Jonathan Benaim, Paulina Mondragón, Aarón Díaz, Lola Ponce, Juliette Roy, Mimí Lazo, Marigaby Sealy, Julieta Tomacelli, Gianfranco Alessandria, Jaime Newbal, Johan Chalarca **CONTACTO / CONTACT** dpolerb@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Con la ayuda de dos aliados improvisados tan perdidos como él, Jonathan, un joven con discapacidad, emprende un viaje de Ciudad de México a Panamá para saldar un viejo rencor. Inspirada en hechos reales, esta película irreverente y vibrante está protagonizada por el propio Jonathan en una historia de venganza, redención y autodescubrimiento.

Bitter after losing his job, Venezuelan expat Jonathan recruits a down-on-her-luck actress and a cynical playboy to aid in his journey from Mexico to Panama before spinal surgery. As the trio ventures into Panama's wild side, it becomes unclear if Jonathan's trip is for diversion, or to avenge a long-held grudge. This irreverent and vibrant film draws inspiration from the real-life experiences of Jonathan, who portrays himself in this tale of self-discovery.

DANIEL POLER

Cineasta panameño que alcanzó reconocimiento internacional trabajando con Condé Nast, donde produjo y dirigió videos para marcas y publicaciones como Vogue, Vanity Fair, GQ, Prada, Dior y Moschino. Recientemente escribió y dirigió su primer largometraje, *Espina*, galardonado con 16 premios internacionales y basado en su documental *Tuesco*, distribuido por The New Yorker. Actualmente dirige el documental *Shooting Stars* para ESPN y Tribeca Studios.

Panamanian filmmaker who gained international recognition while working at *Condé Nast*, where he crafted videos for *Vogue*, *Vanity Fair*, *GQ*, *Prada*, *Dior*, and *Moschino*, among others. He recently wrote and directed his first feature film, *Espina*, which has won 16 international awards and was inspired by his acclaimed documentary *Tuesco*, distributed by *The New Yorker*. He is currently directing the documentary *Shooting Stars* for *ESPN* and *Tribeca Studios*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Shooting Stars (documental / documentary, 2026) *Tuesco* (documental / documentary, 2022) *NYC Stories* (cortometraje / short film, 2018) *Shift* (cortometraje / short film, 2017)



PAPELES

Arturo Montenegro | Panamá, España, Uruguay / Panama, Spain, Uruguay | 2025 | 126 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Q Films, El Sueño Eterno, Criatura Cine
GUION / WRITING Arturo Montenegro, Andrés Clemente, Andry José Barrientos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Aarón Bromley **MÚSICA / MUSIC** Carla F. Benedicto **EDICIÓN / EDITION** Antonio Zapata, Arturo Montenegro **REPARTO / CAST** Megan Montaner, Carlos Bardem, Gustavo Bassani, Antonio Dechent, Agustín Della Corte, Moyra Brunette, Gaby Gnazzo, Alí Arrocha **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** ConUnPack **CONTACTO / CONTACT** andrybarrientos@q-films.net

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ana se enfrenta a un acontecimiento catastrófico: se han filtrado 11,8 millones de papeles; es el mayor hackeo digital de la historia de la humanidad. Ella es la mujer que intenta contener los daños, sin darse cuenta de que en el proceso tendrá que sacrificar su matrimonio y a sus tres hijos. Es acusada injustamente por blanqueo de capitales y perseguida sin tregua por el fiscal Ramírez y la Interpol, por lo que escapa a la selva para no ser encarcelada.

Ana faces a catastrophic event: 11.8 million documents have been leaked—the largest digital hack in human history. She is the woman trying to contain the damage, unaware that in the process she will sacrifice her marriage and her three children. Falsely accused of money laundering, and relentlessly pursued by Prosecutor Ramírez and Interpol, she flees into the jungle to avoid imprisonment.

ARTURO MONTENEGRO

Director y guionista panameño galardonado. Es el director y guionista de *Cumpleañero*, un largometraje de ficción que explora el deseo de morir con dignidad. La película fue la selección oficial de Panamá para los Premios Óscar y los Globos de Oro 2023, y fue nominada a Mejor Película Latinoamericana de 2022 en los Premios Forqué. También dirigió *Todos Cambiamos*, la selección oficial de Panamá para los Premios Óscar 2020 y los Globos de Oro.

Award-winning Panamanian director and screenwriter. He is the director and writer of *Cunpleañero* (*Birthday Boy*), a fiction feature film exploring the desire to die with dignity. The film was Panama’s official submission to the Academy Awards and the Golden Globes 2023, and was nominated for Best Latin American Film of 2022 at the Forqué Awards. He also directed *Todos cambiamos*, Panama’s official submission to the Academy Awards 2020 and the Golden Globes.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Chichero (largometraje / feature film, 2026)
Papeles (largometraje / feature film, 2025)
Cumpleañero (largometraje / feature film, 2022)
Todos Cambiamos (largometraje / feature film, 2019)
Congelado en Rusia (largometraje / feature film, 2018)
Donaire y Esplendor (largometraje / feature film, 2017)
El Cheque (largometraje / feature film, 2016)



QUERIDO TRÓPICO

Ana Endara | Panamá, Colombia / Panama, Colombia | 2024 | 108 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mansa Productora, Mente Pública, Big Sur Películas **GUION / WRITING** Ana Endara, Pilar Moreno **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Nicolás Wong Díaz **EDICIÓN / EDITION** Bertrand Conard **REPARTO / CAST** Paulina García, Jenny Navarrete, Juliette Roy **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vitrine Filmes **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Figa Films **CONTACTO / CONTACT** info@vitrinefilmes.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un jardín tropical en Ciudad de Panamá se vuelve escenario para el encuentro de dos soledades que se acompañan por un tiempo: la de una mujer de clase alta a la que una demencia le está arrebatando todo lo que ha sido, y la de su cuidadora, una inmigrante sola y sin apoyo, separada del mundo por un íntimo secreto.

A tropical garden in Panama City becomes the setting for the meeting of two lonely souls who accompany each other for a time: that of an upper-class woman whose dementia is robbing her of everything she has been, and that of her caregiver, a lonely immigrant with no support, separated from the world by an intimate secret.

ANA ENDARA

Directora y guionista de cine especializada en documental. En su trabajo comparte diferentes perspectivas sobre la sociedad panameña y explora el sentido de pertenencia.

Film director and screenwriter specializing in documentary filmmaking. In her work, she shares different perspectives on Panamanian society and explores the sense of belonging.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Querido trópico (largometraje / feature film, 2024)

RETROSPECTIVA
MARIANO COHN
Y GASTÓN DUPRAT
MARIANO COHN
& GASTÓN DUPRAT
RETROSPECTIVE





COMPETENCIA OFICIAL

Mariano Cohn, Gastón Duprat | España / Spain | 2021 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Buena Vista International, The Mediapro Studio **GUION / WRITING** Gastón Duprat, Mariano Cohn, Andrés Duprat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Arnau Valls Colomer **REPARTO / CAST** Antonio Banderas, Penélope Cruz, Oscar Martínez, Irene Escolar

SINOPSIS / SYNOPSIS

En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide producir una película que deje huella. Para ello contrata a los mejores: la célebre cineasta Lola Cuevas y dos actores legendarios, dueños de un talento inmenso... y de un ego aún mayor. Félix Rivero, estrella de Hollywood, e Iván Torres, actor radical de teatro, deberán enfrentarse a una serie de pruebas cada vez más excéntricas impuestas por Lola. En el proceso, no solo chocarán entre ellos, sino también con sus propios legados.

In search of transcendence and social prestige, a multimillionaire businessman decides to make a film that will leave a lasting mark. To do so, he hires the best: a stellar team made up of the renowned filmmaker Lola Cuevas (Penélope Cruz) and two celebrated actors, owners of immense talent but even greater egos, the Hollywood star Félix Rivero (Antonio Banderas) and the radical theater actor Iván Torres (Oscar Martínez). Both are legends, but not exactly best friends. Through a series of increasingly eccentric tests devised by Lola, Félix and Iván must confront not only each other, but also their own legacies.



EL CIUDADANO ILUSTRE

Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2016 | 118 min.

GUION / WRITING Andrés Duprat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariano Cohn, Gastón Duprat **MÚSICA / MUSIC** Toni M. Mir **REPARTO / CAST** Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio, Belén Chavanne

SINOPSIS / SYNOPSIS

Daniel Mantovani, escritor argentino galardonado con el Premio Nobel de Literatura, abandonó su pueblo hace cuarenta años para instalarse en Europa, donde alcanzó el éxito escribiendo sobre su localidad natal, Salas, y sus habitantes. En el punto más alto de su carrera, el alcalde de Salas lo invita a recibir el título de "Ciudadano Ilustre". Contra todo pronóstico, Mantovani decide cancelar su agenda y aceptar la invitación.

Daniel Mantovani, an Argentine writer awarded the Nobel Prize in Literature, left his hometown forty years ago and moved to Europe, where he achieved success by writing about his native town of Salas and its characters. At the peak of his career, the mayor of Salas invites him to be named an "Illustrious Citizen," and Mantovani, against all expectations, decides to cancel his tight schedule and accept the invitation.



EL HOMBRE DE AL LADO

Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2009 | 101 min.

GUION / WRITING Mariano Cohn, Gastón Duprat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Mariano Cohn, Gastón Duprat **MÚSICA / MUSIC** Sergio Pangaro **REPARTO / CAST** Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso, Enrique Gagliesi

SINOPSIS / SYNOPSIS

La película narra un conflicto entre vecinos que parece no tener fin. Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado, Leonardo, un prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier; del otro, Víctor, vendedor de coches usados, vulgar, rústico y avasallador. Cuando Víctor decide abrir una ventana para tener más luz, comienza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

The film tells the story of a conflict between neighbors that seems endless. A simple dividing wall can separate two worlds, two ways of dressing, eating, and living. On one side is Leonardo (Rafael Spregelburd), a refined and prestigious designer who lives in a house built by Le Corbusier. On the other side is Víctor (Daniel Aráoz), a used car salesman—coarse, rustic, and overbearing. Víctor decides to add a window to get more light, and that's when the problem begins: each becomes aware of the other's existence.



HOMO ARGENTUM

Mariano Cohn, Gastón Duprat | Argentina | 2025 | 98 min.

GUION / WRITING Mariano Cohn, Andrés Duprat, Gastón Duprat **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Leo Resende Ferreira **MÚSICA / MUSIC** Federico Mercuri, Matías Mercuri **REPARTO / CAST** Guillermo Francella, Eva De Dominici, Clara Kovacic, Miguel Granados

SINOPSIS / SYNOPSIS

Película compuesta por 16 historias cortas que exploran con humor y autocrítica las particularidades de la cultura argentina. Cada relato, con tono satírico, refleja costumbres, conductas y actitudes propias del país, invitando a la reflexión desde la risa y destacando la capacidad del cine para retratar aspectos de la identidad nacional.

A film composed of 16 short stories that humorously and self-critically explore the peculiarities of Argentine culture. Each story, with a satirical tone, reflects the country's customs, behaviors, and attitudes, inviting reflection through laughter and highlighting cinema's ability to portray aspects of national identity.





EL AURA

Fabián Bielinsky | Argentina | 2005 | 138 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Patagonik Film Group, Tornasol Films, Davis Film Production **GUION / WRITING** Fabián Bielinsky **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Checco Varese **MÚSICA / MUSIC** Lucio Godoy **REPARTO / CAST** Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Alejandro Awada, Pablo Cedrón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Celluloid Dreams

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esteban Espinosa es un hombre honrado, taciturno y solitario. Taxidermista de profesión, pasa sus días dando apariencia de vida a la materia muerta. Pero detrás de su mirada fría arde una obsesión secreta: desde hace años imagina y diseña golpes perfectos, fruto de una inteligencia que él considera superior. Lo que ocurre fuera de su taller, la lucha entre “tontos contra tontos”, policías y ladrones, no tiene nada que ver con él... hasta que un hecho fortuito lo arrastra al centro del crimen real.

Esteban Espinosa is an honest man, though taciturn and surly. A taxidermist by trade, he lives isolated in his workshop, devoting his time to giving the appearance of life to dead matter. Yet behind his cold eyes burns a hidden desire, a strange obsession in an honest man: for years, again and again, he has imagined and planned the most perfect and brilliant heists, the product of an intelligence that, in his own view, sets him apart from others. What happens outside his workshop: the struggle of “fools against fools,” cops and thieves, has nothing to do with him.

FABIÁN BIELINSKY

Director y guionista argentino reconocido por su estilo preciso, elegante y profundamente ligado al thriller y al film noir. Dirigió dos largometrajes esenciales del cine argentino contemporáneo, ambos protagonizados por Ricardo Darín: *Nueve reinas* (2000), un hito del cine de estafadores que alcanzó fama internacional, y *El aura* (2005), considerada una de las obras maestras del género en Latinoamérica. Falleció prematuramente a los 47 años en São Paulo, Brasil.

An Argentine director and screenwriter, he was renowned for his precise and classical style within the suspense and film noir genres. He directed two landmark feature films of modern Argentine cinema, both starring Ricardo Darín: *Nueve Reinas* (2000), a thriller about con artists that achieved international recognition, and *El aura* (2005), widely acclaimed by critics. He died prematurely at the age of 47 in São Paulo, Brazil.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Nueve reinas (largometraje / feature film, 2000)



NUEVE REINAS

Fabián Bielinsky | Argentina | 2000 | 114 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Patagonik Film Group **GUION / WRITING** Fabián Bielinsky **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Marcelo Camorino **MÚSICA / MUSIC** César Lerner **REPARTO / CAST** Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Brédice, Tomás Fonzi

SINOPSIS / SYNOPSIS

Buenos Aires. Juan y Marcos son dos estafadores de poca monta, uno joven y un veterano en el arte del timo, que casualmente se ven envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios: tienen menos de un día para hacer una estafa que no puede fallar.

Buenos Aires. Juan and Marcos are two small-time con artists, one young, the other a seasoned veteran of the swindle, who accidentally become involved in a scheme that could make them millionaires. They have less than a day to pull off a con that cannot fail.

FABIÁN BIELINSKY

Director y guionista argentino reconocido por su estilo preciso, elegante y profundamente ligado al thriller y al film noir. Dirigió dos largometrajes esenciales del cine argentino contemporáneo, ambos protagonizados por Ricardo Darín: *Nueve reinas* (2000), un hito del cine de estafadores que alcanzó fama internacional, y *El aura* (2005), considerada una de las obras maestras del género en Latinoamérica. Falleció prematuramente a los 47 años en São Paulo, Brasil.

An Argentine director and screenwriter, he was renowned for his precise and classical style within the suspense and film noir genres. He directed two landmark feature films of modern Argentine cinema, both starring Ricardo Darín: *Nueve Reinas* (2000), a thriller about con artists that achieved international recognition, and *El aura* (2005), widely acclaimed by critics. He died prematurely at the age of 47 in São Paulo, Brazil.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Nueve reinas (largometraje / feature film, 2000)

ACADEMIA DE CINE ARGENTINO

ARGENTINE FILM ACADEMY





CUIDADORAS

Martina Matzkin, Gabriela Uassouf | Argentina, Chile | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Groncho Estudio, El Otro Film **GUION / WRITING** Martina Matzkin, Gabriela Uassouf **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Florencia Mamberti **MÚSICA / MUSIC** Camila Moreno, Paz Kumelen Berti **MONTAJE / EDITION** Coti Donoso, Valeria Racioppi **REPARTO / CAST** Maia Antesana, Yenifer Franco Pereira, Luciana Méndez **CONTACTO / CONTACT** ropichirili@gronchoestudio.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Maia, Yenifer y Luciana comienzan a trabajar como cuidadoras de personas mayores, dejando atrás la prostitución. La rutina en el hogar de ancianos, muy distinta a lo que conocían, se vuelve desafiante. Pero a medida que el vínculo con los residentes crece, descubren que las mujeres trans y las personas mayores tienen mucho más en común de lo que imaginaban.

Maia, Yenifer and Luciana begin working as caregivers for the elderly. The routine at the nursing home, very different from what they were used to, becomes challenging. But as their bond with the residents strengthens, they discover as trans women that they have much more in common with older people than they thought.

MARTINA MATZKIN

Directora y guionista. Su cortometraje *El nombre del hijo* (2020) se estrenó en el Festival de Berlín, donde obtuvo el primer premio de la sección Generation Kplus. Recorrió más de 80 festivales, ganando 15 premios adicionales, y formó parte del catálogo de HBO, Filmin y SRF. *Cuidadoras* (2025) es su primer largometraje documental. Actualmente trabaja en el documental *Tristán* y en su primer largometraje de ficción, *Lo ideal*.

She is a director and screenwriter. Her latest short film, *El nombre del hijo* (2020), premiered at the Berlin Film Festival, where it won the first prize in the Generation Kplus section. It then screened at 80 festivals, winning 15 more awards, and was featured on platforms such as HBO, Filmin, and SRF. *Cuidadoras* (2025) is her first feature-length documentary. She is currently working on the documentary *Tristán* and her first fiction feature, *Lo ideal*.

GABRIELA UASSOUF

Guionista, realizadora y productora especializada en no ficción. Coordinó la producción de *Terminal norte* (2021) y *Camarera de piso* (2022), ambas dirigidas por Lucrecia Martel, y forma parte del equipo de investigación de *Chocobar*. *Cuidadoras* es su primer largometraje documental como directora. Actualmente trabaja en el documental *Tristán*.

She is a screenwriter, director, and producer specializing in non-fiction. She coordinated the production of *Terminal norte* (2021) and *Camarera de piso* (2022), both directed by Lucrecia Martel, and is part of the research team for *Chocobar*, the director's feature-length documentary. *Cuidadoras* is her first feature-length documentary as a director. She is currently working on the documentary *Tristán*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Martina Matzkin

El nombre del hijo (short film / cortometraje, 2020)

Gabriela Uassouf

Cuidadoras (feature film / largometraje, 2025)



HOMBRE MUERTO

Andrés Tambornino, Alejandro Gruz | Argentina | 2024 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Paulina Zoboli Casamayor, Banda Aparte, Criatura Cine **GUION / WRITING** Andrés Tambornino, Gabriel Medina **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alejo Maglio **MÚSICA / MUSIC** Christian Basso **MONTAJE / EDITION** Andrés Tambornino **REPARTO / CAST** Osvaldo Laport, Diego Velázquez, Daniel Valenzuela, Roly Serrano, Sebastián Francini, Oliver Kolker, Yanina Campos, Harold Agüero **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Adart Producciones **CONTACTO / CONTACT** hombremuerto.lapelicula@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un viejo huraño y pobre que vive con su joven esposa en las afueras de un pequeño pueblo de montaña paralizado tras el cierre de la mina recibe la oferta de un misterioso forastero: una gran suma de dinero a cambio de un trabajo “especial”. “Necesito que muera alguien”, escucha Almeida, incrédulo. El encargo consiste en asesinar al dueño de la mina como condición previa a una supuesta inversión que promete devolver la prosperidad al pueblo.

An old, surly and poor man, who lives with his young wife on the outskirts of a small mountain town paralyzed after the closure of the mine that gave it life, receives an offer from a mysterious stranger: a juicy sum of money in exchange for a “special” job. “I need someone to die,” Almeida hears, incredulous. The assignment is to kill the owner of the mine as a precondition for an alleged major investment that promises to bring progress and prosperity back to the town.

ANDRÉS TAMBORNINO, ALEJANDRO GRUZ

Andrés es guionista, editor y director, reconocido especialista en montaje con más de 50 créditos en cine argentino e internacional, incluyendo *Pizza, birra, faso* y *El último verano de la boyita*. Como director y guionista realizó *El descanso* (2002) y *S.O.S. Ex* (2008). Alejandro es director y productor, además de abogado. Formado en teatro con Carlos Gandolfo, estudió dirección en la escuela del INCAA y acumula más de cuatro décadas de experiencia en cine, publicidad y televisión. Ha producido más de 20 largometrajes y series con Adart Producciones.

Andrés is a screenwriter, editor, and director. A highly recognized editing specialist with over 50 credits in Argentine and international cinema, including titles such as *Pizza, birra, faso* and *El último verano de la boyita*. As a director and screenwriter, he has made, among other works, the films *El descanso* (2002) and *S.O.S. Ex* (2008). Alejandro is a director and producer, as well as a lawyer. In theater, he trained with, among others, the master Carlos Gandolfo. He studied film directing at the INCAA school and has over four decades of experience in cinema, advertising, and tv. Throughout his career, he has produced more than 20 feature films and documentaries, as well as tv series with Adart Producciones.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

¿Qué puede pasar? (feature film / largometraje, 2018), *S.O.S. Ex* (feature film / largometraje, 2008), *El descanso* (feature film / largometraje, 2001), *Dale que te canto* (short film / cortometraje, 1997), *No me asustes más* (short film / cortometraje, 1997), *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala* (short film / cortometraje, 1995)



LA MUJER DEL RÍO

Néstor Mazzini | Argentina, Uruguay | 2025 | 90 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Banda Aparte, Criatura Cine **GUION / WRITING** Néstor Mazzini **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Analía Pollio **MÚSICA / MUSIC** Manuel Scavone, Nicolás Rodríguez Mieres, Diego Rodríguez Mieres **MONTAJE / EDITION** Fernando Epstein **REPARTO / CAST** César Troncoso, Andrea Carballo, Matilde Creimer Chiabrandó, Roberto Carnaghi, Paula Ransenberg, Paula Rubinsztien **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Banda Aparte **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Banda Aparte **CONTACTO / CONTACT** paulinazoboli@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras salir de prisión, Pedro intenta recuperar a su familia a través de la justicia. Su obsesión por mantenerlos unidos arrastra a Erica y a su hija Flor a una disputa judicial cada vez más opresiva, donde la ley se convierte en un campo de batalla y el peligro crece fuera de los tribunales.

After being released from prison, Pedro tries to win back his family through the justice system. His obsession with keeping them together drags Erica and their daughter Flor into an increasingly oppressive legal dispute, where the law becomes a battlefield and danger grows beyond the courtroom.

NÉSTOR MAZZINI

Nacido en Argentina en 1963, es graduado en cine por el IDAC y trabaja en cine y televisión desde 1992. Dirigió *Que lo pague la noche* (2004), proyectada en Mar del Plata, Providence y Bangkok. Su cortometraje *Camino de cintura* obtuvo premios en Kinoforum São Paulo. Sus largometrajes incluyen *36 horas* (Seminci 2019), *Cuando oscurece* (Mejor Dirección en Gramado y Trieste 2022) y *La mujer del río* (BAFICI 2025, Mejor Actuación y Mejor Película Argentina por ACCA).

Born in Argentina in 1963, he is a film graduate from IDAC, has worked in film and television since 1992. He directed *Que lo pague la noche* (2004), which was screened in Mar del Plata, Providence, and Bangkok. His short film *Camino de cintura* won awards at Kinoforum São Paulo. His feature films include *36 horas* (Seminci 2019), *Cuando oscurece* (Best Director at Gramado and Trieste 2022), and *La mujer del río* (BAFICI 2025, Best Performance and Best Argentine Film by ACCA).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Cuando oscurece (feature film / largometraje, 2022), *36 horas* (feature film / largometraje, 2019), *Que lo pague la noche* (feature film / largometraje, 2004)

PASES ESPECIALES
LARGOMETRAJES
Y OTROS FORMATOS
SPECIAL SCREENINGS –
FEATURES, SHORTS
& OTHER FORMAT





KRAKEN: EL LIBRO NEGRO DE LAS HORAS

Joaquín Llamas, Manuel Sanabria | España / Spain | 2025 | 111 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Isla Audiovisual, La Coleccionista, Zebra
GUION / WRITING Juan Carlos Cueto, Rocío Martínez **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos Pérez Gascó **MÚSICA / MUSIC** Pablo García Lozano **MONTAJE / EDITION** Estefanía Mora H, Tutxi Rodríguez, Lucía Palicio **REPARTO / CAST** Alejo Sauras, Maggie Civantos, Natalia Rodríguez, Martín Urrutia, Natalia Millán, Ana Gracia, Aitziber Luma, Fernando Soto **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vértice Cine **CONTACTO / CONTACT** comunicacion@vertice360.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Vitoria, 2022. El exinspector Unai López de Ayala, alias Kraken, recibe una llamada anónima que cambiará lo que creía saber de su pasado familiar: tiene una semana para encontrar el legendario *Libro negro de las horas*, una de las siete joyas bibliográficas más exclusivas que existen, si no, su madre, a la que creía muerta desde hace décadas, morirá. Unai inicia junto a Esti una carrera contrarreloj para trazar el perfil criminal más importante de su carrera, uno capaz de cambiar para siempre su pasado.

Vitoria, 2022. Former inspector Unai López de Ayala, alias Kraken, (Alejo Sauras) receives an anonymous call that will change what he thinks he knows about his family's past: he has one week to find the legendary Black Book of Hours, one of the only seven unique bibliographic treasures in existence, or his mother, whom he believed to have been dead for decades, will die. Unai and Esti (Maggie Civantos) begin a race against time to find the most important criminal of his career, one capable of changing his past forever.

JOAQUÍN LLAMAS

Director con más de dos décadas de trayectoria en el audiovisual español. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *Sé quién eres* (Mediaset), galardonada con el Premio Ondas 2017 a Mejor Serie de Ficción, así como *Los nuestros*, *Promesas de arena*, *Caronte* y la coproducción entre RTVE y RTP *Sequía*. En cine ha dirigido *Te esperaré en Venus* (2023) y *Perdona si te llamo amor* (2014).

A director with over two decades of experience in the Spanish audiovisual industry. His most notable works include *Sé quién eres* (Mediaset), winner of the 2017 Ondas Award for Best Fiction Series, as well as *Los nuestros* (Mediaset), *Promesas de arena*, *Caronte*, and the RTVE–RTP co-production *Sequía*. His feature film credits include *Te esperaré en Venus* (2023) and *Perdona si te llamo amor* (2014).

MANUEL SANABRIA

Guionista y director con amplia experiencia. Su trabajo como director le ha valido nominaciones en el New York Film Festival y los International Emmy Awards. En televisión ha desempeñado labores de producción ejecutiva, guion y dirección en series como *La Pecera de Eva*, *Impares*, *Frágiles*, *Los Artistas* y *No te puedes esconder*. En cine ha dirigido *La Fiesta* (2003), *Sinfin, el retorno del rock* (2005), *Hotel Bitcoin* (2023) y *La Coleccionista* (2025).

An experienced screenwriter and director. His work as a director has earned him nominations at the New York Film Festival and the International Emmy Awards. In television, he has served as executive producer, writer, and director on series such as *La Pecera de Eva* (Mediaset), *Impares* (Antena 3), *Frágiles* (Mediaset), *Los Artistas* (VIX), and *No te puedes esconder* (2020). His feature film credits include *La Fiesta* (2003), *Sinfin, el retorno del rock* (2005), *Hotel Bitcoin* (2023), and *La Coleccionista* (2025).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Joaquín Llamas

Te esperaré en Venus (largometraje / feature film, 2023), *Perdona si te llamo amor* (largometraje / feature film, 2014)

Manuel Sanabria

La Coleccionista (largometraje / feature film, 2025), *Hotel Bitcoin* (largometraje / feature film, 2024), *Sinfin, el retorno del rock* (largometraje / feature film, 2005), *La Fiesta* (largometraje / feature film, 2003)



[CINE EN ESCENA]

LA VERDADERA HISTORIA
DE RICARDO III, LA PELÍCULA

Marcelo Piñeyro | Argentina | 2026 | 115 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION BA Film Commission, Complejo Teatral de Buenos Aires **GUION / WRITING** Calixto Bieito sobre la obra de William Shakespeare **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Christian Cottet **MÚSICA / MUSIC** Janiv Oron **MONTAJE / EDITION** Alejandro Brodersohn **REPARTO / CAST** Joaquín Furriel, Luis Ziemkowski, Ingrid Pelicori, Belén Blanco, María Figueras, Marcos Montes, Luciano Suardi, Iván Moschner, Luis “Luisón” Herrera, Silvina Sabater **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Club Media Network **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Club Media Network **CONTACTO / CONTACT** jose@clubmedianetwork.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
La verdadera historia de Ricardo III nace donde el teatro se vuelve cine, creando su propio lenguaje. La cámara de Marcelo Piñeyro entra y descubre detalles invisibles desde la platea, fusionando lo real y lo ficticio.

The True Story of Richard III emerges where theater becomes cinema, inventing its own language. Marcelo Piñeyro’s camera enters and reveals details invisible from the audience, blending reality and fiction.

MARCELO PIÑEYRO

Director, guionista y productor argentino. Su filmografía incluye títulos emblemáticos del cine contemporáneo argentino como *Plata quemada*, *Kamchatka* y *Las viudas de los jueves*, presentados y premiados en festivales internacionales. En *La verdadera historia de Ricardo III, la película*, explora el cruce entre cine y teatro, construyendo un lenguaje híbrido que amplía su búsqueda narrativa y formal. Sobre una puesta y dirección de Calixto Bieito.

Argentine director, screenwriter, and producer. His filmography includes emblematic titles of contemporary Argentine cinema such as *Plata quemada*, *Kamchatka*, and *Las viudas de los jueves*, which have been presented and awarded at international festivals. In *La verdadera historia de Ricardo III, la película*, he explores the intersection between cinema and theater, constructing a hybrid language that expands his narrative and formal exploration. Based on a production and direction by Calixto Bieito.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
The Kingdom (tv series / serie tv, 2021), *Ismael* (feature film / largometraje, 2013), *The Widows of Thursdays* (feature film / largometraje, 2009), *The Method* (feature film / largometraje, 2005), *Kamchatka* (feature film / largometraje, 2002), *Burnt Money* (feature film / largometraje, 2000), *Ashes of Paradise* (feature film / largometraje, 1997), *Wild Horses* (feature film / largometraje, 1995), *Tango Feroz: The Legend of Tanguito* (feature film / largometraje, 1993)



PEDRO CARRILLO

A lo largo de su carrera ha trabajado como actor, director y guionista, además de desempeñar funciones en distintos departamentos técnicos. Cuenta con una sólida experiencia tanto en largometrajes como en televisión y recientemente ha inaugurado su propio estudio de producción, The New Hope Studio. *Secretos de Dublín* es un proyecto que refleja más de diez años de trayectoria en el sector cinematográfico.

Throughout his career, he has worked as an actor, director, and screenwriter, as well as in a wide range of technical roles. He has extensive experience in both feature films and television and has recently launched his own production company, The New Hope Studio. Also is the producer of *Secrets of Dublin*, a project that draws on more than ten years of experience in the film industry.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY
Secretos de Dublín (feature film / largometraje, 2026)

SECRETOS DE DUBLÍN

Pedro Carrillo | España, Irlanda / Spain, Ireland | 2026 | 95 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION The New Hope Studio **GUION / WRITING** Pedro Carrillo **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tommaso Benati **MÚSICA / MUSIC** Cristobal Reyes **MONTAJE / EDITION** Dylan Rodriguez **REPARTO / CAST** Pedro Carrillo, Gema García, Micaela Grieco, Alba M. Baena, Alex Tahmazyan, Tinashe Muzira, Michael Sinclair, Kris Herrero, Miguel Ángel Rodríguez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Ojos Abiertos Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Ojos Abiertos Films **CONTACTO / CONTACT** pcarrillomoya@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Secretos de Dublín es un drama sobre la sinceridad y la empatía que narra la historia de Nacho, un joven de un barrio malagueño criado en un entorno humilde y con pocas oportunidades. A ello se suma la presión de pagar una manutención mensual para su hijo, una cantidad totalmente inasumible para él. Por este motivo decide mudarse a Dublín con la esperanza de conseguirlo, aunque eso implique alejarse de sus seres queridos... o al menos eso es lo que le cuenta a Nora, la madre de su hijo.

Secrets of Dublin is a drama about sincerity and empathy that tells the story of Nacho, a young man from a working-class neighborhood in Malaga, raised in humble circumstances with few opportunities for the future. Adding to his difficulties is the burden of having a son to whom he must pay monthly child support, a sum he finds impossible to afford. This leads him to move to Dublin, hoping to make the payments, even if it means distancing himself from his loved ones—or at least that’s what he tells Nora, his son’s mother.



TREN DE SOMBRAS

José Luis Guerín | España / Spain | 1997 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Grup Cinema-Art, Films 59, Institut del Cinema Català **GUION / WRITING** José Luis Guerín **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Tomás Pladevall **MÚSICA / MUSIC** Albert Bover **REPARTO / CAST** Anne Céline Auché, Juliette Gautier, Ivon Orvain, Marc Montserrat, Jessica Andrieu

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la madrugada del 8 de noviembre de 1930, el abogado parisino Fleury salía en busca de la luz adecuada para completar una filmación paisajística en torno al lago Le Thuit. Ese mismo día, el abogado fallece en extrañas circunstancias.

In the early hours of November 8, 1930, the Parisian lawyer Fleury set out in search of the right light to complete a landscape film around Lake Le Thuit. That same day, the lawyer died under mysterious circumstances.

JOSÉ LUIS GUERÍN

Tras diversos trabajos en formatos subestándar, debuta en el largometraje con *Los motivos de Berta* en 1983. Su carrera posterior, a caballo entre el documental y la ficción, acusa un sólido aliento poético simultáneamente influido por diversos momentos de la historia del cine: desde la esencia de los Lumière a los diarios de Jonas Mekas, con quien estableció una correspondencia filmada en 2011; desde Chaplin y Bresson hasta Víctor Erice. *En construcción*, 2001, surgido del Máster de la UPF, obtiene el Goya al mejor documental y el premio especial del jurado en el festival de San Sebastián.

After various works in substandard formats, he made his feature film debut with *Los motivos de Berta* in 1983. His subsequent career, balanced between documentary and fiction, reveals a strong poetic spirit simultaneously influenced by different moments in film history: from the essence of the Lumière brothers to the diaries of Jonas Mekas, with whom he established a filmed correspondence in 2011; from Chaplin and Bresson to Víctor Erice. *En construcción* (2001), which emerged from the UPF Master's program, won the Goya Award for Best Documentary and the Special Jury Prize at the San Sebastián Film Festival.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Historias del buen valle (largometraje / feature film, 2025), *La academia de las musas* (largometraje / feature film, 2015), *Guest* (documental / documentary, 2010), *En la ciudad de Sylvia* (largometraje / feature film, 2007), *En construcción* (documental / documentary, 2001), *Tren de sombras* (largometraje / feature film, 1997), *Innisfree* (largometraje / feature film, 1990), *Los motivos de Berta* (largometraje / feature film, 1983)



TRÍPTICO ELEMENTAL DE ESPAÑA

José Val del Omar | España / Spain | 1953-55; 1958-60; 1961, 1981-82, 1995 | 65 min.

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Tríptico elemental de España es el último proyecto de José Val del Omar: una trilogía dedicada a tres elementos. *Aguaespejo granadino* (1953-55) explora la transparencia del agua y los paisajes de Granada; *Fuego en Castilla* (1958-60), filmada en la Semana Santa y el Museo de Escultura de Valladolid, integra el sonido rítmico de Vicente Escudero; *Acariño galaico* (1961, 1981-82, 1995), centrada en Galicia, quedó inacabada y fue completada por Javier Codesal. Aunque el tercer film iba a girar en torno al aire, el barro gallego marcó su forma final. Val del Omar imaginó distintos órdenes para la trilogía y prefería uno inverso a la cronología: entrar por Galicia, arder en Castilla y culminar en el agua de Granada. La proyección acompaña la exposición *Val del Omar. El Laboratorio PLAT* en el MUCAC La Coracha.

Tríptico elemental de España is José Val del Omar's final film project: a trilogy devoted to three elements. *Aguaespejo granadino* (1953-55) focuses on water and the landscapes of Granada; *Fuego en Castilla* (1958-60), shot during Holy Week and at Valladolid's Sculpture Museum, features the percussive sounds of dancer Vicente Escudero; *Acariño galaico* (1961, 1981-82, 1995), set in Galicia, was left unfinished and later completed by Javier Codesal. Although air was initially conceived as its core theme, the Galician clay reshaped the film. Val del Omar preferred an order reversing chronology: entering through Galicia, burning in Castile, and ending in Granada's water. The screening accompanies the exhibition *Val del Omar. El Laboratorio PLAT* at MUCAC La Coracha.

JOSÉ VAL DEL OMAR

Granada 1904 – Madrid 1982. Creador de talento artístico y tecnológico, creyente del "cinema" e iluminado por nuevos horizontes que formuló mediante las siglas PLAT. Fue contemporáneo y camarada de Lorca, Cernuda, Zambrano y otros nombres de la Edad de Plata truncada por la guerra civil.

Granada 1904 – Madrid 1982. A creator of artistic and technological talent, a believer in cinema and enlightened by new horizons, which he formulated through the acronym PLAT. He was a contemporary and companion of Lorca, Cernuda, Zambrano, and other figures of the *Silver Age* cut short by the Civil War.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Película familiar (feature film / largometraje, 1933-1939), *Vibración de Granada* (feature film / largometraje, 1935), *Fiestas cristianas / Fiestas profanas* (feature film / largometraje, 1934-1935), *Estampas* (feature film / largometraje, 1932), *En un rincón de Andalucía* (feature film / largometraje, 1925)

Mención a María José Val de Omar, Gonzalo Sáenz de Buruaga (presidente del Archivo Val del Omar) y Piluca Baquero (directora del Archivo).

**AFIRMANDO LOS
DERECHOS DE LAS MUJERES
LARGOMETRAJES**
ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
FEATURE FILMS





LLAMARSE OLIMPIA

Indira Cato Cortés | México / Mexico | 2025 | 75 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Chumbera Producciones **GUION / WRITING** Indira Cato Cortés **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Laura Miranda **MÚSICA / MUSIC** Aarón Esquenazi **MONTAJE / EDITION** Alicia Segovia, Indira Cato Cortés **REPARTO / CAST** Olimpia Coral Melo, Prania Esponda, Marcela Hernández Oropa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Chumbera Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Chumbera Producciones **CONTACTO / CONTACT** indira@chumberaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Olimpia Coral Melo nunca buscó convertirse en ícono feminista. La humillación al ver su video íntimo viralizado la llevó a querer abandonar su propio nombre. Durante trece años, luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México. Ahora, mientras la Ley Olimpia se expande con fuerza por toda Latinoamérica, ella deberá reconciliarse con sus heridas y reapropiarse del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.

Olimpia Coral Melo did not set out to become a feminist icon. The humiliation after her sex-tape went viral, made her want to give up her own name. She spent thirteen years promoting a law against cyber sex violence in Mexico. Now, as Olimpia Law reaches strongly throughout Latin America, she'll have to reconcile with her wounds and retrieve the name that shame tried to take from her.



RECUERDO TU NOMBRE

Silvia Venegas | España / Spain | 2025 | 80 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Making DOC **GUION / WRITING** Silvia Venegas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alberto González Casal **MÚSICA / MUSIC** Chloé Bird **MONTAJE / EDITION** Amaya Villar Navascués, Silvia Venegas **REPARTO / CAST** Lourdes Guisado González, Leticia Torres Baños, José Vicente Moirón Benítez, Esteban G. Ballesteros, Maite Vallecillo, Cecilia Carmona Mendo, Alma Carmona Mendo **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Making DOC **CONTACTO / CONTACT** comunicacion@makingdoc.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

La arqueóloga Laura Muñoz lucha contra el tiempo y el olvido para descubrir la verdad oculta en las fosas comunes de la Guerra Civil española. Sus manos descubren las historias de mujeres asesinadas y desaparecidas por ser libres, por ser valientes y por ser mujeres. Una investigación que revela cómo el cuerpo femenino ha sido históricamente un campo de batalla y cómo el silencio aún pesa sobre esa violencia en las guerras del presente.

Archaeologist Laura Muñoz fights against time and oblivion to uncover the hidden truth in the mass graves of the Spanish Civil War. Her hands uncover the stories of women murdered and disappeared for being free, for being brave, and for being women. Her research reveals how the female body has historically been a battlefield and how silence still weighs on this violence in today's wars.

**AFIRMANDO LOS
DERECHOS DE LAS MUJERES
CORTOMETRAJES**
ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
SHORT FILMS





AGATHA Y EL AMOR

Elke Franke | México / Mexico | 2025 | 26 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Vientos Culturales **GUION / WRITING** Ulises Soto, Elke Franke **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Xun Sero, Ángel Paul López Gómez **MÚSICA / MUSIC** Adrián Arturo Gómez Sánchez, Toño Coutiño **MONTAJE / EDITION** Elke Franke **REPARTO / CAST** Agatha Breiter, Dani Blas, Astrid Breiter, Victoria Aida Guillen Pineda **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Vientos Culturales **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Vientos Culturales **CONTACTO / CONTACT** e.franke@vientosculturales.org

SINOPSIS / SYNOPSIS

A lo largo de cinco años, la cámara acompaña a Agatha, una adolescente mexicana, en medio de las tensiones propias de una etapa atravesada por preguntas sobre identidad, sexualidad y amor. Su voz se abre paso. Mientras el mundo exterior impone silencios, ella se atreve a sentir, a hablar y a nombrarse. Un relato íntimo y luminoso sobre el autodescubrimiento, la autonomía y el amor.

Filmed over five years, the camera follows Agatha, a Mexican teenager navigating the tensions of an age shaped by questions of identity, sexuality, and love. Her voice finds its way through. As the outside world imposes silence, she dares to feel, to speak, and to name herself. An intimate and luminous story of self-discovery, autonomy, and love.



(VOSE)

CARA DE BICICLETA

Amaia Nerekan Umaran, Itziar Zorita Agirre | España / Spain | 2025 | 23 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Begira Produksioak **GUION / WRITING** Amaia Nerekan **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andrea Martínez **MÚSICA / MUSIC** Marta Peláez **MONTAJE / EDITION** Maitane Carballo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

A finales del siglo XIX, cuando las mujeres comenzaron a montar en bicicleta, se diagnosticó una enfermedad inventada con el objetivo de disuadir a la mujer de andar en bicicleta. Fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos, escenas de ficción y sonidos de bicicleta conforman este collage audiovisual que pretende ser un canto a la libertad de la mujer, a su capacidad de lucha y resistencia.

At the end of the 19th century, when women began riding bicycles, an invented illness was diagnosed with the aim of discouraging women from cycling. Fragments of films, archival images, texts, fictional scenes, and bicycle sounds make up this audiovisual collage, which seeks to be a tribute to women's freedom and to their capacity for struggle and resistance.



[VOSE]

LA FUERZA DEL SILENCIO

Samuel Vela | España / Spain | 2025 | 20 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION LuzNorte Films **GUION / WRITING** Samuel Vela, Iñaki Luis **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Iñaki Luis **MÚSICA / MUSIC** Pablo Acevedo Navarro **MONTAJE / EDITION** Samuel Vela, Iñaki Luis **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Yaq distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Yaq distribución **CONTACTO / CONTACT** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la región del Tigray (Etiopía) el documental *La fuerza del silencio* sigue la vida de Letebirhan, una joven de 17 años cuya vida fue fracturada por la guerra. Secuestrada, superviviente de violencia sexual y abandonada con un hijo fruto del trauma. Ella enfrenta el rechazo de su comunidad y familia. Su supervivencia no sólo depende del pan que hornea para vivir, sino de un ritual ancestral: la ceremonia del café, donde mujeres como ella convierten el silencio en un acto de resistencia y sororidad.

In the Tigray region of Ethiopia, the documentary *The Strength of Silence* follows the life of Letebirhan, a 17-year-old girl whose life was fractured by war. Kidnapped, a survivor of sexual violence, and left to raise a child born from trauma, she faces rejection from her community and family. Her survival relies not only on the bread she bakes to sustain herself but also on an ancestral ritual: the coffee ceremony, where women like her transform silence into a powerful act of resistance and sisterhood.



[VOSE]

PAJUYUK

Ruby Chasi | Ecuador | 2025 | 19 min.

GUION / WRITING Ruby Chasi **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Bernarda Cornejo **MÚSICA / MUSIC** Andrea Merchán **MONTAJE / EDITION** Pamela Hidalgo, Ruby Chasi **REPARTO / CAST** María Antonia Shiguango, Maruja Tanguila, Flora Chongo, Ofelia Salazar, Mariela Zumba, Adela Alvarado, María Tapuy, Sonia Alvarado, Zoila Grefa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** A Posteriori Entertainment **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** A Posteriori Entertainment **CONTACTO / CONTACT** chasirub@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el Alto Napo de la Amazonía ecuatoriana, las parteras Napurunas celebran la Kichnana para renovar su energía tras asistir un parto. Mama Antonia lidera esta ceremonia y enseña que el agua de Pitón purifica la sangre. A través de relatos, transmite cómo el parterismo se hereda de generación en generación. Al beber el agua, las parteras regeneran su salud y fortalecen su Pajuyuk, su sabiduría ancestral. Esta práctica las mantiene espiritualmente conectadas con la selva.

In the Alto Napo region of the Ecuadorian Amazon, the Napuruna midwives celebrate the Kichnana ceremony to renew their energy after assisting a birth. Mama Antonia leads the ritual, teaching that the water of Pitón purifies the blood. Through storytelling, she passes down the tradition of midwifery from generation to generation. By drinking the sacred water, the midwives restore their health and strengthen their Pajuyuk, their ancestral wisdom. This practice keeps them spiritually connected to the rainforest.



WATCH OVER US

Carlos García de Dios | EE.UU. / USA | 2024 | 22 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Unsinkable Productions **GUION / WRITING** Carlos García de Dios, John Antonio James **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Carlos García de Dios **MÚSICA / MUSIC** Natalia James **MONTAJE / EDITION** Carlos García de Dios **REPARTO / CAST** Victoria Lopez, Aijah Lopez, Dawn Lopez, Arturo Lopez **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Iwashina Corporation **CONTACTO / CONTACT** jjames@unsinkablepics.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Watch Over Us narra la historia de Victoria López, madre de tres bebés, condenada a siete años por venta de drogas. Un programa estatal le permitió vivir en casa hasta que sus gemelas recién nacidas cumpliesen un año, momento en el que deberá entregarse. Este documental filma en estricto *verité* esta dolorosa cuenta atrás, mientras Victoria, su madre Dawn y su hija Aijah reflexionan sobre sus vidas en un pequeño pueblo rural de Minnesota. A 34.000 pies sobre ellas, aviones comerciales surcan el cielo del midwest estadounidense.

Watch Over Us tells the story of Victoria López, a mother of three infants, sentenced to seven years for drug sales. A state program allowed Victoria to remain at home until her newborn twins turned one, at which point she must surrender herself to serve her sentence. Filmed in strict *verité*, this documentary follows this painful countdown, as Victoria, her mother Dawn, and her daughter Aijah reflect on their lives in a small rural town in Minnesota. 34,000 feet above them, commercial airplanes cut across the skies of the American Midwest.

**AFIRMANDO LOS
DERECHOS DE LAS MUJERES
MUESTRA DE CINE
MUJERES EN ESCENA**
ASSERTING WOMEN'S RIGHTS
WOMEN ON STAGE





NO ESTAMOS LOCOS

Lucía Criado Rosas | España / Spain | 2025 | 19 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ele Ele Films, Blue House Films, El Patio Films **GUIÓN / WRITING** Lucía Criado Rosas **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** León Velásquez **MÚSICA / MUSIC** El Manín **MONTAJE / EDITOR** Pablo Barce, Celia Sánchez Ortiz **REPARTO / CAST** Marcos Soti, Carmen Escudero, Laura Baena, Miguel Guardiola, Abril Montilla, Juan Acedo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Distribution with Glasses **CONTACTO / CONTACT** info@distributionwithglasses.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Con casi 20 años, Juan tiene aparentemente una vida como cualquier persona de su edad: estudia la carrera que siempre había deseado, es la alegría de su casa y el amigo de todos, con un futuro brillante y las ideas claras. Pero algo irrumpe y quiebra su normalidad y la de su familia.

At almost 20 years old, Juan apparently has a life like any other person of his age, studying the career he had always wanted, being the joy of his house and everyone's friend, with a bright future and clear ideas. But something breaks this normality.



PASIONARIA, DOLORES IBÁRRURI

Amparo Climent | España / Spain | 2025 | 77 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bowfinger International Pictures, La Pasionaria **GUIÓN / WRITING** Amparo Climent **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo D. Solas **MÚSICA / MUSIC** Gloria Vega **MONTAJE / EDITOR** Mai Calvo, Amparo Climent **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Carácter Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** FilmFactory **CONTACTO / CONTACT** extl@bowfinger.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una visión profunda y humanizada de Dolores Ibárruri, Pasionaria, presidenta del Partido Comunista de España y una de las figuras políticas más icónicas del siglo XX. Una biografía emocional vinculada a los grandes acontecimientos históricos y su impacto en la sociedad. Dolores y su nieta, Lola, nos conducen por los caminos más íntimos del amor, las nostalgias, las pérdidas y las soledades, acompañadas de documentos, poesía y música que aportan una dimensión íntima y emocional al relato.

Pasionaria delves into the heart of Dolores Ibárruri. This emotional biography, guided by Dolores and her granddaughter Lola, unveils the personal struggles of the president of the Communist Party of Spain and one of the most iconic political figures of the 20th century. Love, loss, and the pain of exile intertwine with pivotal historical moments and their impact on society, creating a profound and human narrative, enriched by poignant documents, poetry, and music that add depth and intimacy to the story.



PIETRA

Cynthia Levitan | España, Portugal, Polonia, Brasil, Lituania / Spain, Portugal, Poland, Brazil, Lithuania | 2024 | 11 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sardinha em Lata, Pangur Animation, Wytwórnia Filmów Fabularnych **GUIÓN / WRITING** Cynthia Levitan **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Celia Benavent **MÚSICA / MUSIC** Marina Alcantud Gayà **MONTAJE / EDITING** Leonor Costa **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sardinha em Lata, Pangur Animation, Wytwórnia Filmów Fabularnych **CONTACTO / CONTACT** info@selectedfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Soñando despierta con relaciones improbables, la flor, tan delicada como revolucionaria, representa un acto de amor en medio de la asfixia y el abrazo de un clásico barrio portugués.

In daydreaming about unlikely relationships, the flower, as delicate as it is revolutionary, represents an act of love amidst the suffocation and embrace of a classic Portuguese neighborhood.



UN HOMBRE LIBRE

Laura Hojman | España / Spain | 2024 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Summer Films **GUIÓN / WRITING** Laura Hojman, María D. Valderrama **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Jesús Perujo **MÚSICA / MUSIC** Novia pagana **MONTAJE / EDITING** Mer Cantero **REPARTO / CAST** Marisol Membrillo, Pedro Almodóvar, Paco Bezerra, Pilar Borrás, Alberto Conejero, Antonio Duque, Adoración Elvira, Olivier Gabet, Miguel Galanda, Miguel Lázaro, Antonio Maestre, Fernando Olmeda, Marisa Paredes, Bob Pop, Octavio Salazar, Jacques Vimard, Nicole Vimard, Eric Vuillard **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Surtsey Films **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Con un pack International Sales **CONTACTO / CONTACT** hola@summerfilms.es

SINOPSIS / SYNOPSIS

Agustín Gómez Arcos destacó como dramaturgo en los años 50, pero la modernidad y libertad de su obra lo llevaron a ser censurado y lo empujaron al exilio. En Francia se convirtió en un novelista de éxito, aunque siguió siendo un gran desconocido en España.

Agustín Gómez Arcos distinguished himself as a playwright in the 1950s, but the modernity and freedom of his work led to censorship and forced him into exile. In France, he became a successful novelist, but he remained largely unknown in Spain.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO





TENEMOS 18 AÑOS

Jesús Franco | España / Spain | 1959

GUION / WRITING Jesús Franco **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Eloy Mella

MÚSICA / MUSIC Jesús Franco **REPARTO / CAST** Isana Medel, Terele Pávez, Antonio Ozores, Luis Peña

SINOPSIS / SYNOPSIS

Incitadas por su primo Marianio (Antonio Ozores), dos primas universitarias, María José y Pili (Isana Medel y Terele Pávez), emprenden un viaje al sur de España en el que esperan vivir todo tipo de aventuras. Al no conseguirlo, optan por imaginárselas y escribir varias historias sobre su viaje: un secuestro en un siniestro castillo, un encuentro con un gángster...

Prompted by their cousin Mariano (Antonio Ozores), two cousins studying at university, María José and Pili (Isana Medel and Terele Pávez), embark on a trip to southern Spain where they hope to experience all sorts of adventures. Failing that, they choose to imagine them and write several stories about their journey: a kidnapping in a sinister castle, an encounter with a gangster...

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

LUNA NAVAJAS. EL VIAJE

Crear nuestros propios relatos, soñar, fantasear, es un acto de placer y de resistencia frente a una cotidianidad que ha ido perdiendo la capacidad de asombro.

En ese gesto íntimo encontramos un espacio propio: un lugar desde el que narrar nuestras aventuras, deseos e inquietudes, lejos de los imaginarios ajenos y de los productos "prefabricados" que intentan habitarnos. El viaje, entonces, se revela como el escenario natural para escucharnos y reconectar con lo que somos.

Creating our own stories, dreaming, fantasising, is an act of pleasure and resistance in the face of an everyday life that has lost its capacity for wonder.

In this intimate gesture we find a space of our own: a place from which to narrate our adventures, desires and concerns, far from the imagery of others and the "prefabricated" products that try to inhabit us.

Then, the journey reveals itself as the natural setting for listening to ourselves and reconnecting with who we are.



NIEBLA Y SOL

Jose María Forqué | España / Spain | 1951

GUION / WRITING José María Forqué, Pedro Lazaga, Horacio Ruiz de la Fuente **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Juan Mariné **MÚSICA / MUSIC** Jesús García Leoz **REPARTO / CAST** Antonio Xan das Bolas, Modesto Cid, Roberto Font

SINOPSIS / SYNOPSIS

Isabel, la mujer de Jaime, está enferma y éste decide retirase del mundo de la composición, aunque antes compondrá un gran ballet a los bailarines Antonio y Rosario. Entretanto Isabel se reencontrará con un antiguo amante, que le pide volver con ella. Ella se niega y su enfermedad de la mujer empeora, hasta el punto de que escribirá una carta a su marido en el que le pide perdón por sus actos.

Isabel, Jaime's wife, is ill and he decides to retire from the world of music, although first he will compose a great ballet for dancers Antonio and Rosario. In the meantime, Isabel is reunited with a former lover, who asks her to come back to him. She refuses and her illness worsens, to the point that she will write a letter to her husband asking him to forgive her for her actions.

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

SOFÍA BARCO, MANU COLLADO.
LA ESTRELLA SIN HOMBRES

Una actriz en escena. La palabra y el gesto parecen encarnar a la protagonista femenina de la película Niebla y sol (1951), de José María Forqué, un personaje que obedece las reglas de un tiempo y un cine de sobra conocidos. Sin embargo, algo no encaja del todo. Entre la niebla del relato y la luz del presente, la escena comienza a tensarse: la figura parece reclamar un espacio propio, una voz que no dependa de nadie más. La estrella sin hombres es un monólogo breve creado para acompañar la recuperación de un película española con muchas aristas, un gesto escénico que dialoga con el film desde la cercanía y la fricción, invitando al público al deleite en la reflexión.

An actress on stage. Words and gestures seem to embody the female protagonist of José María Forqué's film *Niebla y sol* (1951), a character who obeys the rules of a time and a cinema that are well known. However, something is not quite right. Between the fog of the story and the light of the present, the scene begins to tense: the figure seems to claim a space of its own, a voice that does not depend on anyone else. *La estrella sin hombres* is a short monologue created to accompany the revival of a Spanish film with many edges, a scenic gesture that dialogues with the film from proximity and friction, inviting the audience to delight in reflection.



ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO
EN PRIMAVERA

Jose María Zabalza | España / Spain | 1958

GUION / WRITING José María Zabalza **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pablo Ripoll **MÚSICA / MUSIC** Juan Setiem **REPARTO / CAST** Tony Leblanc, Vicky Lagos, Félix Fernández, Fernando Sancho

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lupicinio, funcionario, ha fallecido en plena primavera. En su casa se hacen los preparativos para el velatorio, mientras en el piso de arriba una novia y la familia están a punto de acudir a la iglesia para una boda. Una criada de cascos ligeros, un tipo que quiere cobrar el último plazo de un aparato de radio, un plañidero profesional, un carterista que cree haber averiguado que su mujer le engaña... Toda una pléyade de personajes, incluidos los funcionarios que advierten que el escalafón para ascender se ha movido un peldaño, se reúnen alrededor del deceso.

Lupicinio, a civil servant, died in spring. At home, preparations are underway for the wake, while upstairs a bride and her family are about to go to the church for a wedding. A scatterbrained maid, a guy who wants to collect the last instalment for a radio, a professional mourner, a pickpocket who thinks he has discovered that his wife is cheating on him... A whole host of characters, including civil servants who notice that the ladder for promotion has moved up a rung, gather around the deceased.

ACTUACIÓN / PERFORMANCE:

LAURA ORTIZ, MANUÉ CAÑÁ,
PALOMA LIROLA.
UNA PIEZA EN CREACIÓN
(CASI) EN PRIMAVERA

A Lucía (Laura Ortiz) le encargan una pieza de teatro de máximo treinta minutos inspirada en la película "Entierro de un funcionario en primavera" de José María Zabalza. Para llevarla a cabo cuenta con Arturo (Manué Cañá) y Violeta (Paloma Lirola). Juntos recorrerán todos los pasos del proceso creativo ante la mirada de la escuelade espectadores (el público). Rompiendo la cuarta pared nos adentrarán en su mundo creativo y participaremos del merecido homenaje que merece este olvidado director del cine español. Risas, emotividad y teatro dentro del teatro, todo puede pasar casi en primavera.

Lucía (Laura Ortiz) is commissioned to write a play of a maximum of thirty minutes, inspired by the film *Entierro de un funcionario en primavera* by José María Zabalza. Arturo (Manué Cañá) and Violeta (Paloma Lirola) help her. Together they will go through all the steps of the creative process under the gaze of the school of spectators (the audience). Breaking the fourth wall will take us into her creative world and we will participate in a well-deserved tribute to this forgotten director of Spanish cinema. Laughter, emotion and theatre within theatre, anything can happen when it's almost springtime.

UNDERGROUND ANDALUZ





EL FACTOR PILGRIM

Santi Amodeo, Alberto Rodríguez | España / Spain | 2000 | 83 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tesela P.C., Seisdedos, ASA Filmed Productions, RTVE, Vía Digital **GUIÓN / WRITING** Santi Amodeo, Alberto Rodríguez **MÚSICA / MUSIC** Lavadora **REPARTO / CAST** Álex O'Dogherty, Enrico Vecchi, Howard Nightingall, Jöns Pappila

SINOPSIS / SYNOPSIS

Francisco, un español que lleva un tiempo viviendo en Londres, recibe un día una oferta inesperada: una gran cantidad de dinero por una baratija que compró en un mercadillo de su barrio. Ese extraño interés por un objeto sin valor aparente lo arrastra a una situación tan absurda como peligrosa.

Francisco, a Spaniard who has been living in London for some time, one day receives an unexpected offer: a large sum of money for a trinket he bought at a neighborhood flea market. That strange interest in an object with no apparent value draws him into a situation that is as absurd as it is dangerous.

SANTI AMODEO

Comenzó su carrera junto a Alberto Rodríguez con *El factor Pilgrim*. En solitario dirigió *Astronautas*, nominada al Goya a Mejor Director Novel y destacada por Variety. Ha participado en festivales como Toronto, Berlín o Sundance y recibido premios en Málaga, San Sebastián y Valladolid.

He began his career with Alberto Rodríguez on *El factor Pilgrim*. He later directed *Astronautas*, nominated for the Goya for Best New Director and praised by Variety. His work has screened at festivals including Toronto, Berlin, and Sundance, and received awards in Málaga, San Sebastián, and Valladolid.

ALBERTO RODRÍGUEZ

Director sevillano, es uno de los referentes del cine español contemporáneo. Estudió Imagen y Sonido en la Universidad de Sevilla y codirigió *El factor Pilgrim* con Santi Amodeo, premiada en San Sebastián. Su debut en solitario, *El traje*, se estrenó en la Berlinale. Ha logrado gran éxito con *Grupo 7*, *La isla mínima* y *Modelo 77*.

A filmmaker from Seville, is a leading figure in contemporary Spanish cinema. He studied Image and Sound at the University of Seville and co-directed *El factor Pilgrim* with Santi Amodeo, awarded in San Sebastián. His solo debut, *El traje*, premiered at the Berlinale. He achieved major success with *Grupo 7*, *La isla mínima*, and *Modelo 77*.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Santi Amodeo

El cielo de los animales (largometraje / feature film, 2024), *Las gentiles* (largometraje / feature film, 2021), *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* (largometraje / feature film, 2019), *¿Quién mató a Bambi?* (largometraje / feature film, 2013), *Hipania* (serie tv / tv series, 2010), *Cabeza de perro* (largometraje / feature film, 2006), *Astronautas* (largometraje / feature film, 2003), *El factor Pilgrim* (largometraje / feature film, 2000)

Alberto Rodríguez

Los Tigres (largometraje / feature film, 2025), *Modelo 77* (largometraje / feature film, 2022), *El hombre de las mil caras* (largometraje / feature film, 2016), *La isla mínima* (largometraje / feature film, 2014), *Grupo 7* (largometraje / feature film, 2012), *After* (largometraje / feature film, 2009), *7 vírgenes* (largometraje / feature film, 2004), *El traje* (largometraje / feature film, 2002), *El factor Pilgrim* (largometraje / feature film, 2000)



INVASIÓN TRAVESTI

Paco Cabezas & Jerónimo de los Santos | España / Spain | 2000
| 60 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION LaS pErRaS dE sAtÁN, Metre Producción
GUIÓN / WRITING Paco Cabezas, Jerónimo de los Santos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Alex Catalán **MÚSICA / MUSIC** Sick Buzos, Rocío Barreiro, Manuel Ángel García **MONTAJE / EDITION** Julia C. de la Fuente (Remasterización) **REPARTO / CAST** Oren Moreno, Jordi Minguella, Anabela Mira, Dámaso Conde

SINOPSIS / SYNOPSIS
Las hordas travestis han invadido el planeta. Laura Crawford, híbrido letal formado con lo peor del hombre y la mujer, ha sumido a la humanidad en el caos y el desprecio mutuo. Bárbara Furiasse, última heterosexual sobre la Tierra, dispone de tres días para encontrar a “un hombre de verdad” y escapar juntos de la Invasión Travesti.

Stellar transvestites have invaded the planet. Laura Crawford, a lethal hybrid formed from the worst of man and woman, has led humanity to chaos and mutual contempt. Barbara Furiasse, the last living heterosexual on earth, has only three days to find a real man and together flee from the transvestite invasion.

PACO CABEZAS

Guionista y director de cine, debutó en 1998 con la comedia de ciencia ficción underground Invasión travesti y el corto *Carne de neón*, luego adaptado a largometraje estrenado en el Festival de Tribeca, abriéndole puertas en Hollywood. Ha desarrollado su carrera entre Madrid y Los Ángeles, dirigiendo *Tokarev* con Nicolas Cage y *Mr. Right* con Sam Rockwell, que clausuró el Festival de Toronto en 2015.

Screenwriter and film director, he debuted in 1998 with the underground sci-fi comedy Invasión travesti and the short film *Carne de neón*, later adapted into a feature that premiered at the Tribeca Film Festival, opening doors in Hollywood. He has built his career between Madrid and Los Angeles, directing *Tokarev* with Nicolas Cage and *Mr. Right* with Sam Rockwell, which closed the Toronto Film Festival in 2015.

JERÓNIMO DE LOS SANTOS

Artista sevillano multidisciplinar, de identidades romaní y queer, con experiencia enseñando dramaturgia en programas de máster, exponiendo en festivales y comisariando y programando actividades culturales y cinematográficas.

Multidisciplinary artist from Seville, of Romani and queer identities, with experience teaching dramaturgy in master’s programs, exhibiting at festivals, and curating and programming cultural and film events.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Paco Cabezas
Miércoles (largometraje / feature film, 2025), *Umbrella Academy* (largometraje / feature film, 2024), *La novia gitana* (largometraje / feature film, 2022), *Adiós* (largometraje / feature film, 2019), *Penny Dreadful* (largometraje / feature film, 2016)
Jerónimo de los Santos
Pero yo iré (mediometraje / medium-length film, 2025), *Extinction acceptance* (cortometraje / short film, 2024), *Karmenstein* (cortometraje / short film, 2022), *M, ¿nunca seré nadie?* (cortometraje / short film, 2008), *Una grande y libre anchoa* (largometraje / feature film, 1995)

LA VILLA DEL MAR





LA VILLA DEL MAR

Del 7 al 13 de marzo / March 7 to 13
Playa de la Malagueta

La Villa del Mar es el espacio de innovación, tecnología y nuevas tendencias dentro del Festival de Málaga, un punto de encuentro donde el entretenimiento, tecnología, creatividad y la sostenibilidad se fusionan con el mundo audiovisual. En un entorno versátil y dinámico, la Villa del Mar acoge talleres, activaciones de marcas, experiencias inmersivas, networking y conferencias, ofreciendo un escaparate ideal para empresas y creadores que buscan conectar con el futuro del entretenimiento. Con una ubicación privilegiada en la playa de la Malagueta y una programación orientada a la exploración de nuevas narrativas, tecnologías emergentes gaming, sostenibilidad y formatos innovadores, la Villa del Mar es el lugar donde convergen profesionales del sector audiovisual, marcas, startups y el público general.

Villa del Mar is the space for innovation, technology and new trends within the Malaga Festival, a meeting point where entertainment, technology, creativity and sustainability merge with the audiovisual world. In a versatile and dynamic environment, Villa del Mar hosts workshops, brand activations, immersive experiences, networking and conferences, offering an ideal showcase for companies and creators looking to connect with the future of entertainment. With a privileged location on the La Malagueta beach and a program based on the exploration of new narratives, emerging gaming technologies, sustainability and innovative formats, Villa del Mar is the place where audiovisual professionals, brands, startups and the general public converge.

ACTIVIDADES PARALELAS

SIDE ACTIVITIES



5 MINUTOS





COMLOT

Rodrigo Sancho, Jose Diego Santiago | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Dreams Life Films **GUION / WRITING** Jose Diego Santiago, Rodrigo Sancho **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Pedro F. Fernandez **MÚSICA / MUSIC** Raul Medina **MONTAJE / EDITON** Carlos Pascual **REPARTO / CAST** Daniela Costa, Rodolfo Sancho, Esther Santiago, Mery Cabezuelo, Oskar Salcedo, Nuria Rubio, Angel Plana, Miriam Blanco, Javier Server, Abril Calero **CONTACTO / CONTACT** dreamslife productions@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras sufrir un complot y cumplir condena en prisión acusada de asesinato, Elena acepta colaborar con la policía para detener a los miembros de "La Organización", un grupo criminal que actúa a la sombra de un partido político, y del que ella formaba parte, a cambio de una nueva identidad, una nueva vida. Pero Elena no le pondrá las cosas fáciles a la policía ni a La Organización, pues su intención oculta es descubrir la verdad. La recuperación de un disco robado que contiene información comprometedora lo hará cambiar todo.

After being framed and serving time in prison for murder, Elena agrees to cooperate with the police to arrest the members of "The Organization," a criminal group operating in the shadow of a political party, of which she was a member, in exchange for a new identity and a new life. But Elena won't make things easy for the police or The Organization, as her hidden intention is to uncover the truth. The recovery of a stolen hard drive containing compromising information will change everything.

EL CASO MINOTAURO (THE MINOTAUR FILE)

Silvana Tomeo | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ezinema Studios, Ezekiel Montes **GUION / WRITING** Daniel Jariod **REPARTO / CAST** Elena Martínez, Christian Zagia, Cristian Gamero **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CineAND Distribución **CONTACTO / CONTACT** contacto@ezinemastudios.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una ciudad aterrorizada por el "Minotauro", los policías Luis Santos y Ricardo Luna siguen su rastro. Pero Ariadna, su última víctima, sigue desaparecida. Clara Renard, la psicóloga del asesino, se une a la búsqueda.

In a city terrorized by the "Minotaur," police officers Luis Santos and Ricardo Luna are on his trail. But Ariadna, his latest victim, remains missing. Clara Renard, the killer's psychologist, joins the search.



EL HOMENAJE

Sergio Cánovas | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Stellarmedia, Secuoya Studios, SkyShowtime, Prime Video **REPARTO / CAST** Elsa Pataky, Eusebio Poncela, Raúl Prieto, Juana Acosta, Enrique Arce, Miriam Giovanelli, Luis Tosar, Luisa Mayol, Oscar de la Fuente, Georgina Amorós, Manu Ríos, Álvaro Rico, Ángela Molina **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** SkyShowtime **CONTACTO / CONTACT** cristina.reche@skyshowtime.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Homenaje narra la historia de Adolfo Novak, patriarca de una de las familias más poderosas del país, que convoca a su familia y allegados para celebrar su 80 cumpleaños. Entre brindis y sonrisas se ocultan décadas de secretos, traiciones, lealtades ciegas y un fuerte deseo de venganza. La velada acabará saltando por los aires y desvelará una verdad que, cuando finalmente sale a luz, será mucho más inesperada y sorprendente que cualquier sospecha previa.

The Tribute [*El Homenaje*] tells the story of Adolfo Novak, patriarch of one of the most powerful families in the country, who gathers his family and close friends to celebrate his 80th birthday. Behind the toasts and smiles lie decades of secrets, betrayals, blind loyalties and a strong desire for revenge. The evening will end up blowing up and revealing a truth that, when it finally comes to light, will be much more unexpected and surprising than any previous suspicion.



EL OTRO CHIQUITO

Juan Zavala, Javier Morales, Diego San José (creador) | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Globomedia / Movistar Plus+ **GUION / WRITING** Javier Morales, Juan Zavala **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Lati Maraña **MONTAJE / EDITION** Javier Morales **REPARTO / CAST** Pepe Navarro, Manolo Sarriá, Celia Villalobos, José Mercé, Manuel Campo Vidal, Mario Conde, Nieves Herrero, Paz Padilla, Juan y Medio, Ramón García **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Movistar Plus+ **CONTACTO / CONTACT** ruben.morenomunicio@telefonica.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1995, España tenía un ídolo indiscutible: *Chiquito de la Calzada*. Su lenguaje invadía las calles, los platós y hasta los discursos oficiales. Políticos, deportistas y el propio Rey se rendían ante el humorista que había revolucionado una generación. Pero una noche, el programa más visto de la televisión privada decide dar un golpe maestro: presentar a *Lucas Grijander*, un personaje inquietantemente parecido a Chiquito. Tan parecido que pronto empieza a ocupar su lugar.

In 1995, Spain had an undisputed idol: Chiquito de la Calzada. His language permeated the streets, television studios, and even official speeches. Politicians, athletes, and the King himself bowed to the comedian who had revolutionized a generation. But one night, the most-watched program on private television decided to pull off a masterstroke: introducing Lucas Grijander, a character eerily similar to Chiquito. So similar, in fact, that he soon began to take his place.



HETERO

Fran Campos | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Akihama Films, Kandale Films **GUION / WRITING** Fran Campos **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** José Ruiz **MÚSICA / MUSIC** Sandra Criado, Pablo Criado, Lucia Criado, Chipper, Kelly Roller, Jyal, Shayla 007 **MONTAJE / EDITION** Marcos del Río **REPARTO / CAST** Fran Burgos, Ariel Mena, Marivi Carrillo, Adrián Vereda, Alba Novoa, Kelly Roller, Desirée Vogue, Jyal, Jota Carajota, Juan Fleta, Ana Mari **CONTACTO / CONTACT** francamposmanagement@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lenny es un joven introvertido que se niega a sí mismo, hasta que en su nuevo trabajo de verano conoce a Ariel, su compañero de trabajo, un joven dominicano extrovertido que le hará cambiar su percepción de sí mismo y del mundo que le rodea.

Lenny is an introverted young man who denies himself, until at his new summer job he meets Ariel, his coworker, an extroverted young Dominican man who will change his perception of himself and the world around him.



(VOSE)

INTO THE STILLNESS OF LIGHT
(EN LA QUIETUD DE LA LUZ)

Fernando Frater | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Ezinema Studios, Ezekiel Montes **GUION / WRITING** Fernando Frater **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Fernando Frater **MÚSICA / MUSIC** Tony Betancor **MONTAJE / EDITION** Fernando Frater **REPARTO / CAST** Gordon Peaston, Leticia Texidor, Jordi Roig **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** CineAND Distribución **CONTACTO / CONTACT** contacto@ezinemastudios.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un futuro cercano, el astronauta James Browning lleva cuatro años varado en un planeta inhóspito junto a su compañero de tripulación tras el fracaso de la misión *Pegasus*, diseñada para encontrar agua y evaluar su habitabilidad.

In the near future, astronaut James Browning has been stranded on an inhospitable planet for four years along with his crewmate after the failure of the Pegasus mission, designed to find water and assess its habitability.



LA RUEDA

Miguel Muñoz Vallés | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Etérea Films, Midnight Films
Factory, Balkes La Pelicula **GUIÓN / WRITING** Sebastián Hernández-Cornejo, Miguel Muñoz Vallés **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Álvaro Sanz Pascual **MÚSICA / MUSIC** Demián Gálvez **MONTAJE / EDITION** Luis de la Madrid **REPARTO / CAST** Carmen Muga, Cristian Gamero, Joaquín Cosío, Patricia Reyes Spíndola, Sergio Recio, Ixtzel Covarrubias, Raúl Méndez, Chisco Santiago, Ximena Camarena **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones **CONTACTO / CONTACT** mmvalles@etereafilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Tras el suicidio de su hermana, Eva cae en una profunda depresión que la lleva a viajar a México junto a su novio Raúl en busca de respuestas. Perdidos en una carretera solitaria, llegan a una casa donde conocen a Pedro y Margarita, dos ancianos que les proponen participar en un extraño juego regido por una rueda ancestral. Atrapados en una serie de pruebas en las que pondrán en juego incluso sus vidas, la pareja se enfrenta a su relación, aflorando miedos, culpas y traumas, en una espiral de sufrimiento que los transformará para siempre.

After her sister's suicide, Eva falls into a deep depression and travels to Mexico with her boyfriend Raúl in search of answers. Lost on a remote road, they arrive at a house where they meet Pedro and Margarita, an elderly couple who invite them to take part in a strange game ruled by an ancient wheel. Trapped in a series of trials where even their lives are at stake, the couple is forced to confront their relationship, as fears, guilt and unresolved trauma surface in a spiral of suffering that will change them forever.



NUESTRO DUELO

Marcos del Río | España, Argentina / Spain, Argentina

PRODUCCIÓN / PRODUCTION 5:33 Estudios **GUIÓN / WRITING** Marcos del Río **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Álvaro Jiménez **MÚSICA / MUSIC** Salud de Córdoba, Carlos Tanoni, Sailent, Neon Sunflower **MONTAJE / EDITION** Jesús Rey **REPARTO / CAST** Máximo Castejón, Yolanda Álvarez, Wesley Castillo, Juan Díaz, Víctor Montelongo, Athenea Garto, Kiko Collado, Ángela Varo, Pedro Romero, Jose M Cumbreras, Amelia Gómez, Suni González, Claudia Gómez, Sebas Gómez, Laura Bautista, Guille Murillo, Eva Murillo, Carmen Baena, Paula Beltrán **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 5:33 Estudios **CONTACTO / CONTACT** 533estudios@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Enzo, tras perder a su madre en un accidente de coche, comienza a ver ángeles y demonios en su día a día. Un grupo de estos seres le elige como salvador del mundo para que detenga una boda entre un ángel y un demonio, la cual acabará con su propia realidad para siempre. Él decidirá emprender esta aventura entre el cielo, el infierno y su propio dolor para poder detener la boda, salvar su mundo y vengar a aquel demonio que provocó la muerte de su madre.

Enzo after losing his mother in a car accident, begins to see angels and demons in his daily routine. a group of these beings chooses him as the savior of the world to stop a wedding between an angel and a demon, which will end his own reality forever. he will decide to embark on this adventure between heaven, hell and his own pain in order to stop the wedding, save his world and avenge the demon that caused the death of his mother.



SUCEDIÓ EN ENERO

Luis Romero | Panamá, España, Brasil / Panama, Spain, Brazil

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bolero Films, Danidog Films, Plural Filmes **GUIÓN / WRITING** Luis Romero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ralf Cabral Tambke **MÚSICA / MUSIC** Dino Nugent **MONTAJE / EDITION** Aldo Valderrama **REPARTO / CAST** Luis Tosar, Jalsen Santana, Indhira Serrano, Lucho Gotti, Isabel Burgos, Michelle Alpizar, Juan David Guardia, Luis Gustavo García **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Danidog Films **CONTACTO / CONTACT** prensa@danidogfilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Eugenio Torchar, director español de fama internacional, viaja a Panamá para elegir a un grupo de actores que protagonizarán una obra de teatro sobre los sucesos del 9 de enero de 1964, cuando estudiantes panameños intentaron izar la bandera panameña en la zona del Canal como un acto de soberanía.

Eugenio Torchar, a Spanish director of international renown, travels to Panama to select a group of actors to star in a play about the events of January 9, 1964, when Panamanian students attempted to raise the Panamanian flag in the Canal Zone as an act of sovereignty.



TARANTA

Samuel Nacar | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Sarao Films, Verbena Films **GUIÓN / WRITING** Ana Puentes, Claudia Barthelemy **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Giralt **MONTAJE / EDITION** Paco Ortiz **REPARTO / CAST** Álvaro Martín, Chema Fernández, Laura Arboledas, José David Lardín, Rafael López, Raúl Caro, Li Guji, Mei Feng, Yu Yongjing **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones **CONTACTO / CONTACT** isla@saraofilms.com

SINOPSIS / SYNOPSIS
Taranta es el retrato del mundo alrededor de la fábrica Santana en Linares que sigue a sus habitantes cuando la ciudad experimenta un insólito proceso de reindustrialización. La película acompaña a cuatro jóvenes, dos linarenses y dos ingenieros chinos, justo cuando la antigua fábrica Santana, símbolo de la ciudad, se reabre en ese contexto. Los protagonistas debaten entre quedarse y apostar por la nueva era industrial o marcharse, arrastrando con ellos el orgullo obrero, la memoria de decadencia y la desconfianza generacional.

Taranta is a portrait of the world surrounding the Santana factory in Linares, following its inhabitants as the city undergoes an unusual process of re-industrialization. The film follows four young people, two from Linares and two Chinese engineers, just as the old Santana factory, a symbol of the city, reopens. In this context, the protagonists debate whether to stay and embrace the new industrial era or leave, carrying with them working-class pride, memories of decline, and generational distrust.



TARÁNTULA

Tirso Calero | España / Spain

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Tarántula la película AIE, Midnight Films Factory, El Estudio Filmmakers España, New Drama Producciones **GUIÓN / WRITING** Tirso Calero **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Rafael Bolaños **MONTAJE / EDITION** Jerónimo Velasco **REPARTO / CAST** Hiba Abouk, Fele Martínez, Nuno Gallego **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** 39 Escalones Films Producciones **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** 39 Escalones Films **CONTACTO / CONTACT** estudios@midnightff.tv

SINOPSIS / SYNOPSIS
Sara Reverte, una exmodelo que, por culpa de un accidente, quedó ciega, sufre la peor pesadilla de su vida cuando, al regresar a su lujosa casa, un atracador entra en la vivienda y asesina a su marido.

Sara Reverte, a former model who was left blind after an accident, lives through the worst nightmare of her life when, upon returning to her luxurious home, a burglar breaks in and murders her husband.





ANDY

Román Parrado | España / Spain | 2025 | 107 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mundo Cero Bat, A.I.E., Mundo Cero Crea **GUION / WRITING** Alfred Pérez-Fargas, Roger Danès, Román Parrado **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Joan Giralt, Román Parrado **MÚSICA / MUSIC** Asier Rentería **EDICIÓN / EDITION** Joan Solsona (Ammac) **REPARTO / CAST** Leslie Vázquez Gómez, Emiliano López Quintana, Carlos García, Carmen Coronado, Osvaldo Sánchez **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Sideral Cinema **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Sideral Cinema **CONTACTO / CONTACT** almu@mundocero.org, jaime@mundocero.org

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la oscuridad de un gigantesco patio ferroviario mexicano, Andy, una niña de 12 años, emprende un peligroso viaje hacia Estados Unidos. A su lado está Fernando, un niño de 10 años con quien entabla una amistad forjada entre trenes de carga, redadas migratorias y refugios improvisados. Su objetivo: llegar a la frontera y reencontrarse con su madre, a quien no ha visto desde hace seis años.

In the darkness of a gigantic Mexican railway yard, Andy, a 12-year-old girl, embarks on a dangerous journey to the United States. At her side is Fernando, a 10-year-old boy with whom she strikes up a friendship forged between goods trains, immigration raids and makeshift shelters. Their goal: to reach the border and be reunited with his mother, whom he has not seen for six years.



LA INFILTRADA

Arantxa Echevarría | España / Spain | 2024 | 118 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Bowfinger International Pictures, Beta Films Spain, Esto También Pasará, Film Factory Entertainment, Beta Fiction Spain, Atresmedia Cine, ICAA, Movistar Plus+, ETB, Mogambo, Crea SGR **GUION / WRITING** Arantxa Echevarría, Amèlia Mora **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Javier Salmones, Daniel Salmones **MÚSICA / MUSIC** Fernando Velázquez **REPARTO / CAST** Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi, Diego Anido

SINOPSIS / SYNOPSIS

Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que una agente de la Policía Nacional se infiltró en la banda terrorista ETA durante ocho años. Con apenas 20 años, logró adentrarse en la izquierda abertzale, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración tuvo que cortar todo lazo familiar, sacrificándolo todo para desarticular el comando Donosti en un momento crucial en el que la banda declaraba falsamente estar en tregua. Es la historia de una mujer valiente que cambió su vida para intentar salvar la de otros.

Based on the true story of Aranzazu Berradre Marín, the pseudonym used by a National Police officer who infiltrated the terrorist group ETA for eight years. When she was barely 20 years old, the young woman managed to enter the *abertzale* left, becoming the only woman to share an apartment with ETA leaders. During her infiltration, she was forced to completely cut off family ties, all in order to dismantle the Donosti cell at a crucial time when the group was falsely claiming to be on a ceasefire. It is the story of a brave woman who changed her life in an attempt to save others.



[VOSLSE]

SORDA

Eva Libertad | España / Spain | 2025 | 99 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Distinto Films, Nexus CreaFilms, A Contracorriente Films, RTVE **GUION / WRITING** Eva Libertad **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Gina Ferrer **MÚSICA / MUSIC** Aránzazu Calleja **REPARTO / CAST** Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Ángela, a deaf woman, is expecting a child with her hearing partner, Héctor. The baby's arrival causes a crisis in their relationship, forcing Ángela to face the challenges of raising her daughter in a world that not made for her.



TODOS LOS COLORES

Beatriz de Silva | España / Spain | 2025 | 93 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Atresmedia Cine, Cattleya Producciones, La Canica Films **GUION / WRITING** Beatriz de Silva **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Daniel Salmones **MÚSICA / MUSIC** Alicia Morote **EDICIÓN / EDITION** Ascen Marchena **REPARTO / CAST** Mafalda Carbonell, Sílvia Abril, Eva Moral, Claudia Mora, Carlota Jiménez, Amalia Martos, Iván Luengo, Javier Tolosa, Israel Arpa, Edu Rejón **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO / CONTACT** info@cattleyaproducciones.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Quedan tres meses para acabar bachillerato y la rebelde Belén y sus amigas solo piensan en su viaje de fin de curso. Belén, que va en silla de ruedas, tiene muy presente que será el último año antes de tomar diferentes caminos y no puede evitar sentir miedo a quedarse atrás. Todo cambia cuando la obligan a unirse a un club de atletismo y conoce a Laura, una atleta paralímpica que le ayuda a ver la vida de otra manera y a cuestionarse sus propios límites, tanto con la gente a la que quiere como con su propio cuerpo.

With three months of high school left, rebel-at-heart belén and her crew are fixated on their final graduation trip. for Belén, who uses a wheelchair, the countdown is a ticking clock; she's haunted by the fear of being left behind while her friends race toward separate lives. Her world shifts when she's forced into a track club and meets Laura, a powerhouse paralympian. Through unexpected grit, Belén begins to challenge her own boundaries, questioning the limits of her body and the ties she shares with those who love her most.



UN HIJO

Nacho La Casa | España, Portugal / Spain, Portugal | 2025 | 94 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Capitán Araña, Guion Alto, Veleta Films AIE, Vicinema **GUION / WRITING** Juan R. Apolo, Nacho La Casa **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Santiago Racaj **MÚSICA / MUSIC** Zeltia Montes **EDICIÓN / EDITION** Ana Álvarez-Ossorio (AMMAE) **REPARTO / CAST** Macarena García, Hugo Silva, Ian Cortegoso, Jesús Carroza, Adelfa Calvo **DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES** Filmax **CONTACTO / CONTACT** mariabeltran@capitanarana.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

María, una psicóloga escolar sin experiencia, intuye que tras la aparente felicidad de un niño de 8 años recién llegado al colegio se esconde un secreto de imprevisibles consecuencias. Para averiguarlo deberá descifrar lo que la mente de Guille traduce en dibujos y, además, vencer la intransigencia de su padre.

Maria, an inexperienced school psychologist, senses that behind the apparent happiness of an eight-year-old boy, who has just arrived at the school, lies a secret, the consequences of which are unpredictable. If she is to find out, she will have to decipher what Guille's mind translates into drawings, as well as overcoming his father's intransigence.

CINE PARA LA INFANCIA
KIDS' FILMS SECTION





LOS EXPLORADORES

Gonzalo Gutiérrez | Argentina | 2024 | 88 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION GF Films, Studio 100 Media, M.A.R.K.13, GGVFX, Studio Isar Animation **GUION / WRITING** Pablo Biondi, Gonzalo Gutiérrez, Carlos Kotkin **MÚSICA / MUSIC** Pablo Borghi

SINOPSIS / SYNOPSIS

Alfonso, de 11 años, es heredero de Don Quijote, y le acompañan sus tres conejos imaginarios, a los que se unen Pancho y Victoria. Con el poder de su amistad, salvan su querido pueblo natal en algún lugar de La Mancha de una gran tormenta. Sueñan lo imposible, superan sus miedos y utilizan su imaginación para encontrar la verdadera fuerza que hay detrás de la tormenta.

Alfonso, an 11-year-old boy, is the heir to Don Quixote and is accompanied by his three imaginary rabbits, joined by Pancho and Victoria. Through the power of their friendship, they save their beloved hometown somewhere in La Mancha from a great storm. They dream the impossible, overcome their fears, and use their imagination to discover the true force behind the storm.

GONZALO GUTIÉRREZ

Destacado director argentino de cine y experto en efectos visuales. Desde joven mostró una profunda pasión por el cine y los VFX. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en Imagen y Sonido, y se formó en efectos visuales de manera autodidacta, desarrollando una visión innovadora que marcaría su carrera.

A prominent Argentine film director and visual effects expert, he showed a deep passion for cinema and visual effects from a young age. He studied at the University of Buenos Aires, specializing in Image and Sound, and trained in visual effects as a self-taught artist, developing an innovative vision that would shape his career.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Pacífico (largometraje / feature film, 2025)

CINE Y SALUD
FILMS AND HEALTH





TRUMAN

Cesc Gay | España, Argentina / Spain, Argentina | 2015 | 108 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Imposible Films, Trumanfilm, BD Cine, Canal+ España, Televisión de Galicia (TVG), Telefé **GUIÓN / WRITING** Cesc Gay, Tomàs Aragay **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Andreu Rebés **MÚSICA / MUSIC** Nico Cota, Toti Soler **REPARTO / CAST** Javier Cámara, Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Àlex Brendemühl

SINOPSIS / SYNOPSIS

Julián y Tomás, dos amigos de la infancia que han llegado a la madurez, se reúnen después de muchos años y pasan juntos unos días inolvidables, sobre todo porque este será su último encuentro, su despedida.

Julián and Tomás, two childhood friends who have reached adulthood, reunite after many years and spend a few unforgettable days together, above all because this will be their last meeting, their farewell.

CESC GAY

Nacido en Barcelona en 1967, es guionista y director de cine. Estudió en la Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona. Debutó como director en 1998 junto al argentino Daniel Gimelberg con *Hotel Room*. Fue creador y responsable de la serie *Jet Lag* (TV3). En 2003 dirigió su primera película en solitario, *En la ciudad*, con la que recibió varias nominaciones a los Premios Goya.

He was born in Barcelona in 1967 and is a screenwriter and film director. He studied film at the Municipal School of Audiovisuals in Barcelona. He made his directorial debut in 1998 together with Argentine filmmaker Daniel Gimelberg with *Hotel Room*. He was the creator and showrunner of the series *Jet Lag* (TV3). In 2003, he directed his first solo feature film, *In the City*, which received several nominations for the Goya Awards.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

Mi amiga Eva (largometraje / feature film, 2025) *Historias para no contar* (largometraje / feature film, 2022) *Sentimental* (largometraje / feature film, 2020) *Truman* (largometraje / feature film, 2015) *Una pistola en cada mano* (largometraje / feature film, 2012) *V.O.S.* (largometraje / feature film, 2009) *En la ciudad* (largometraje / feature film, 2003) *Krámpack* (largometraje / feature film, 2000) *Hotel Room* (largometraje / feature film, 1998)

SESIONES SENIOR
SENIOR SESSIONS





LA VIDA PADRE

Joaquín Mazón | España / Spain | 2022 | 87 min.

PRODUCCIÓN / PRODUCTION Mod Producciones, Kowalski Films **GUIÓN / WRITING** Joaquín Oristrell **FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY** Ángel Iguácel **MÚSICA / MUSIC** Vicente Ortiz Gimeno **REPARTO / CAST** Karra Elejalde, Enric Auquer, Megan Montaner, Lander Otaola

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mikel, un joven y ambicioso chef, recibe la visita inesperada de su padre, desaparecido hace treinta años. En un momento crítico para el futuro de su restaurante, Mikel deberá hacerse cargo del alocado e imprevisible Juan, un verdadero huracán de vitalidad que pondrá a prueba todas sus ideas sobre la cocina y la vida.

Mikel, a young and ambitious chef, receives an unexpected visit from his father, who disappeared thirty years ago. At a critical moment for the future of his restaurant, Mikel must take care of the wild and unpredictable Juan, a true whirlwind of energy who will challenge all his ideas about cooking and life.

JOAQUÍN MAZÓN

Después de dirigir varias series como *Con el culo al aire* y *Allí abajo*, en 2016 estrena su primer largometraje, *Cuerpo de élite*, superando el millón de espectadores. En 2018 llega su adaptación televisiva, *Cuerpo de élite: la serie*, convertida en una de las principales apuestas del prime time. En 2021 dirige *La vida padre*, protagonizada por Karra Elejalde y Enric Auquer, que vuelve a ser un éxito de taquilla. En 2023 dirige *De perdidos al Río* y *La Navidad en sus manos*, que superó los 500.000 espectadores en su primer mes en salas.

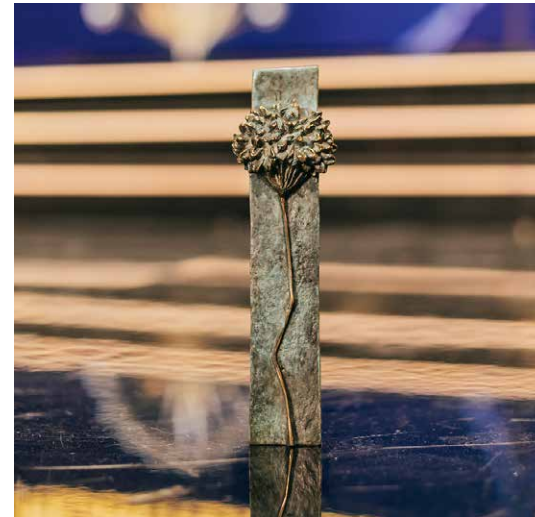
After being behind several series such as *Con el culo al aire* and *Allí abajo*, in 2016 he released his first feature film, *Cuerpo de élite*, achieving over one million viewers. And in 2018 comes the adaptation to television series, *Cuerpo de élite: la serie*, which becomes one of the main television bets in prime time. In 2021, he directed *La vida padre*, starring Karra Elejalde and Enric Auquer, his second feature film, which again becomes a box office success. In 2023, he directed *De perdidos al Río* and *La Navidad en sus manos*, which exceeded 500,000 spectators in its first month in theaters this Christmas.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

El casoplón (largometraje / feature film, 2025) *La familia Benetón* (largometraje / feature film, 2023) *De perdidos al Río* (largometraje / feature film, 2023) *La Navidad en sus manos* (largometraje / feature film, 2023) *La vida padre* (largometraje / feature film, 2021) *Cuerpo de élite: la serie* (serie tv / tv series, 2018) *Allí abajo* (serie tv / tv series, 2015) *Cuerpo de élite* (largometraje / feature film, 2016) *Con el culo al aire* (serie tv / tv series, 2012)

GALA MÁLAGA CINEMA
MALAGA CINEMA GALA



**GALA MÁLAGA CINEMA**
MALAGA CINEMA GALA

Miércoles 11 de marzo / Wednesday 11 March
18:30 h
Teatro Cervantes

El Teatro Cervantes acogerá el miércoles 11 de marzo a las 18:30h. este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2026.

Teatro Cervantes will host on the 11 of March at 18:30 p.m. this event where the awards will be presented to audiovisual professionals from Malaga and the beneficiary projects of the 2026 audiovisual creation grants will be announced.

ESPACIO SOLIDARIO
SOLIDARITY SPACE





ESPACIO SOLIDARIO SOLIDARITY SPACE

Del 7 al 14 de marzo / March 7 to 14
Plaza de Merced. Málaga

El Festival de Málaga junto al Ayuntamiento de Málaga -a través del Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas- organizan un año más, en colaboración con la Fundación "la Caixa", el Espacio Solidario. Este evento se celebrará del 7 al 14 de marzo en la plaza de la Merced en el marco del 29 Festival de Málaga. El Espacio Solidario tiene como objetivo abrir el Festival a los diferentes colectivos sociales y fomentar su inclusión. Para ello, participarán más de 40 Asociaciones y Entidades Sociales de la ciudad que incentivarán y potenciarán la visibilidad de estos grupos ciudadanos. En esta séptima edición, tendrá de nuevo un modelo basado en actividades divulgativas (de acceso libre y gratuito) de las diferentes asociaciones que participan y cuya temática es muy variada. Por tanto, es una iniciativa transversal, con actividades de todo tipo (proyecciones, mesas redondas, talleres, conciertos...) de temática inclusiva y social.

The Festival de Málaga, together with Málaga City Council—through its Department of Social Rights, Equality, Accessibility, and Inclusive Policies—is once again organising the Solidarity Space this year, in collaboration with the "la Caixa" Foundation. This event will take place from 7 to 14 March in Plaza de la Merced as part of the 29th Festival de Málaga. The Solidarity Space aims to open the Festival to diverse social groups and promote their inclusion. To this end, more than 40 associations and social organisations from the city will participate, promoting and enhancing the visibility of these community groups. This seventh edition will again feature a model based on educational activities (free and open to the public) presented by the participating associations, covering a wide range of topics. It is therefore a cross-cutting initiative, with activities of all kinds (screenings, round tables, workshops, concerts...) with an inclusive and social theme.

MASTERCLASS





INÉS ROMERO

**MUJERES EN EL AUDIOVISUAL:
LOGROS, DESAFÍOS Y PODER CREATIVO**
**WOMEN IN AUDIOVISUAL MEDIA: ACHIEVEMENTS,
CHALLENGES, AND CREATIVE POWER**

Martes 10 de Marzo / Tuesday 10 March
11:30 h
Sala Rectorado de la UMA

Esta masterclass que propone una mirada actual al papel de las mujeres en la industria cinematográfica y audiovisual. A partir de datos sobre la representación de mujeres en el sector, sus experiencias profesionales y el análisis de fragmentos de películas recientes, se exploran los avances conseguidos y los retos que aún persisten para el desarrollo creativo e industrial de las cineastas. La masterclass plantea cómo estas transformaciones están influyendo en la manera de crear, narrar y producir hoy. Un espacio de reflexión y diálogo dirigido a estudiantes y profesionales interesados en comprender hacia dónde evoluciona el sector y qué oportunidades se abren para una industria más diversa, competitiva y sostenible.

Masterclass that offers a contemporary perspective on the role of women in the film and audiovisual industry. Using data on the representation of women in the sector, their professional experiences, and an analysis of excerpts from recent films, the masterclass explores the progress made and the challenges that remain for the creative and industrial development of women filmmakers. The masterclass examines how these transformations are influencing the way we create, narrate, and produce today. It is a space for reflection and dialogue aimed at students and professionals interested in understanding where the sector is evolving and what opportunities are opening up for a more diverse, competitive, and sustainable industry.

EXPOSICIONES
EXHIBITIONS





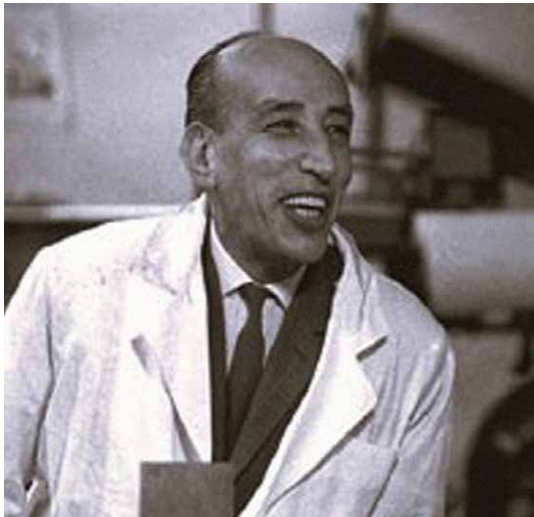
FUERA DE PLANO OFF SCREEN

Amparo García

Del 6 al 15 de marzo / March 6 to 15
C/ Larios. Málaga

Imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbras a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra Calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.

Imagine being able to sneak into the festival, accompany the artists and have them open the doors of their rooms for you. You can watch them jump on the bed, put on makeup and get ready. Now imagine walking at their side down the red carpet. You share a gesture, a look of complicity, the nerves of the rehearsal, the reunion with their loved ones and the euphoria of winning an award. You're used to seeing them on the screen, but today you're seeing them out of character: humans and genuine. Off screen. You were the first person to arrive and you're the last to leave. I had the opportunity to experience this and during these days our Calle Larios gets dressed up for you with the images that I recorded in my retina.



VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT

Del 4 de marzo al 24 de mayo / March 4 to May 24
10:00-20:00 h
MUCAC Málaga | La Coracha. Espacio tres

La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter poliédrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cineasta. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia. Val del Omar inicia su actividad cinematográfica en los años veinte, momento en el que hace públicas sus tres primeras invenciones técnicas: la «óptica temporal de ángulo variable» (lo que hoy conocemos como zoom), la «pantalla cóncava apanorámica» y el cine en relieve, que más adelante desarrollaría y daría paso a la Tactilvisión. Entre 1932 y 1937 participa, junto con otros compañeros de la generación del 27, en las Misiones Pedagógicas, el proyecto de democratización cultural más radical llevado a cabo por la Segunda República, para el cual realizaría más de cuarenta documentales, desaparecidos en su mayor parte. Tras la Guerra Civil, Val del Omar continúa sus investigaciones en el campo de la técnica audiovisual, especialmente del sonido, para retomar, ya en los años cincuenta, su labor como realizador.

The multifaceted work of José Val del Omar (Granada, 1904–Madrid, 1982) is the result of his roles as inventor, visionary, visual poet, and filmmaker. Val del Omar coined this neologism to combine the activities of the alchemist with those of the filmmaker, thus defining his original approach to cinema through technological research and his own experimental aesthetic. Val del Omar began his cinematic career in the 1920s, when he unveiled his first three technical inventions: the “variable-angle temporal optics” (what we now know as zoom), the “panoramic concave screen,” and 3D cinema, which he would later develop and which would give rise to Tactile Vision. Between 1932 and 1937, he participated, along with other members of the Generation of '27, in the Pedagogical Missions, the most radical cultural democratisation project undertaken by the Second Republic, for which he produced more than forty documentaries, most of which have since disappeared. After the Civil War, Val del Omar continued his research in the field of audiovisual technology, especially sound, before resuming his work as a filmmaker in the 1950s.

PRESENTACIONES DE LIBROS BOOK PRESENTATIONS





EL DESENCANTO. 50 AÑOS

Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar, Carlos F. Heredero

Lunes 9 de Marzo / Monday 9 March
17:30 h
Auditorio Museo Picasso

Cincuenta años después de su controvertida retirada del Festival de San Sebastián y de su no menos polémico estreno, la decisiva película de Jaime Chávarri sigue poniendo en cuestión nuestra concepción de las relaciones paterno filiales y fraternales, la salud mental, la militancia política e incluso el propio género en el que se inscribe. El film puso patas arriba la noción de documental tal y como se había concebido hasta ese momento y se convirtió en germen del 'cine de lo real' en el posfranquismo y en los primeros tiempos de la Transición.

Fifty years after its controversial withdrawal from the San Sebastian Film Festival and its no less controversial premiere, the decisive film by Jaime Chávarri continues to question our conception of parent-child and sibling relationships, mental health, political militancy and even its very genre. The film turned the notion of documentary as it had been conceived until then on its head and became the seed of 'cinema of the real' in the post-Franco period and the early days of the Transition.

Tamaño insolencia supuso una ardua batalla contra la agonizante censura y una airada respuesta de los medios conservadores. La prensa contracultural, en cambio, desveló lo que de metáfora de la muerte del dictador, incluso de un país entero, pudiera tener aquella autopsia del 'poeta del régimen', Leopoldo Panero.

De la génesis del proyecto, de su rodaje y consecuencias, y de su revisitación por Ricardo Franco en *Después de tantos años*, da cuenta este libro en su primera parte. La segunda es una extensa y esclarecedora entrevista con Jaime Chávarri sobre todo lo que rodeó la creación de una película excepcional. En el 50 aniversario de *El desencanto* (1976-2026), el Festival de Cine Español de Málaga, la Filmoteca Española y DAMA (Derechos de autor de Medios Audiovisuales) publican, junto a *Caimán Cuadernos de Cine*, este libro que arroja luz sobre la gestación, el itinerario y las repercusiones de una obra de enorme significación para la concepción y los caminos del documental de creación en España.

Such insolence meant an uphill battle against the dying censorship and an angry response from conservative media. Counter-cultural press, on the other hand, revealed the autopsy of the 'poet of the regime', Leopoldo Panero, as a metaphor for the death of the dictator, even of an entire country.

The genesis of the project, its filming and consequences, and its revisitación by Ricardo Franco in *Después de tantos años*, is the subject of the first part of this book. The second is an extensive and enlightening interview with Jaime Chávarri about everything surrounding the creation of an exceptional film.

On the 50th anniversary of *El desencanto* (1976-2026), the Festival de Cine Español de Málaga, Filmoteca Española and DAMA (Audiovisual Media Authors' Rights), together with *Caimán Cuadernos de Cine*, are publishing this book that sheds light on the gestation, itinerary and repercussions of a work of enormous significance for the conception and paths of the creative documentary in Spain.



LA PELÍCULA DE MI VIDA

Esteve Riambau

Sábado 7 de marzo / Saturday 7 March
18:30 h
Ateneo de Málaga

INTERVIENEN / SPEAKERS Juan Antonio Vigar, Carlos Heredero

Estas deliciosas memorias comienzan cuando Esteve Riambau organizaba cineclubes de arte y ensayo en los años setenta y culminan con su efectiva gestión al frente de la Filmoteca de Catalunya. Entre ambos periodos, el lector de esta obra disfrutará con este deslumbrante homenaje a grandes protagonistas de la gran pantalla, desde los creadores de la Escuela de Barcelona hasta el glamur de Hollywood pasando por maestros del mejor cine europeo retratados, en algunos casos, desde una entrañable amistad.

Esteve Riambau ha ejercido a lo largo de su vida casi todas las labores relacionadas con el séptimo arte: ha sido crítico e historiador del cine, cronista de los más importantes festivales, jurado en diversos certámenes, profesor universitario y también guionista y director. Esta riquísima trayectoria profesional le ha brindado la oportunidad de conocer y entrevistar a grandes realizadores, así como a actores y actrices internacionales, que en estas páginas aparecen con toda su humanidad y sus flaquezas, retratados siempre con ironía, ternura e ingentes dosis de humor.

These delightful memoirs begin when Esteve Riambau organised arthouse film clubs in the 1970s and culminate with his effective management at the helm of the Filmoteca de Catalunya. Between these two periods, readers of this work will enjoy this dazzling tribute to the great stars of the silver screen, from the creators of the Barcelona School to the glamour of Hollywood, including the masters of the best European cinema, portrayed in some cases from a position of close friendship. Throughout his life, Esteve Riambau has worked in almost every field related to the seventh art: he has been a film critic and historian, a chronicler of the most important festivals, a jury member at various competitions, a university professor, and also a screenwriter and director. This rich professional career has given him the opportunity to meet and interview great filmmakers, as well as international actors and actresses, who appear in these pages with all their humanity and weaknesses, always portrayed with irony, tenderness and huge doses of humour.



Natalia Moreno Madonna no nació en Wisconsin



MADONNA NO NACIÓ EN WISCONSIN

Natalia Moreno

Sábado 7 de marzo / Saturday 7 March
13:00 h
Ateneo de Málaga

Esta es la historia de una mujer que recuerda su pasado para poder tener presente. De una niña que cambia su nombre para mover el mundo un milímetro a su favor y seguir viva. De un pueblo de los noventa llenos de cabras y silencios que gritan, un frontón en el que meterse mano, un cine de verano con sillas de casa, un bocata de sardinas, una abuela sola contra el mundo, una prima con walkman, j'haybers y olor a aftersun. Y, sobre todo, es la historia de alguien que solo tiene una bicicleta para poder escapar de semejante estercolero. Natalia Moreno es directora, guionista y productora. Formada en artes dramáticas, comenzó su carrera en el teatro y estudió dramaturgia con autores como Juan Mayorga o José Sanchis Sinisterra. Luego fundó Kokoro Films, desde donde desarrolla proyectos cinematográficos que han sido reconocidos con premios como el Goya o el Forqué. Con Madonna no nació en Wisconsin debuta en la narrativa escrita con una historia que abre grietas hacia mundos que duelen y sueñan. Una historia tejida con memorias, heridas y renacimiento.

This is the story of a woman who remembers her past in order to have a present. Of a girl who changes her name to move the world a millimetre in her favour and stay alive. Of a village in the nineties full of goats and screaming silences, a pelota court where you can get your hands dirty, a summer cinema with chairs from home, a sardine sandwich, a grandmother alone against the world, a cousin with a Walkman, j'haybers and the smell of aftersun. And, above all, it is the story of someone who only has a bicycle to escape from such a dunghill. Natalia Moreno is a director, screenwriter and producer. Trained in dramatic arts, she began her career in theatre and studied dramaturgy with authors such as Juan Mayorga and José Sanchis Sinisterra. She then founded Kokoro Films, where she develops film projects that have been recognised with awards such as the Goya and the Forqué. With "Madonna no nació en Wisconsin", she makes her debut in written narrative with a story that opens cracks into worlds that hurt and dream. A story woven with memories, wounds and rebirth.



AVA

Mabel Lozano

Martes 10 de marzo / Tuesday 10 March
19:30 h
Ateneo de Málaga

Más que una novela, *Ava* es un testimonio necesario. Una obra que combina la emoción de una historia personal con la fuerza de la denuncia social. En ella, Mabel Lozano invita a reflexionar sobre los nuevos métodos de captación utilizados por los proxenetas 2.0 en pleno siglo XXI y, al tiempo que rinde homenaje a todas las madres y familias que no se rinden ante el dolor ni la injusticia, abre una ventana a la esperanza. Porque, en ocasiones, la única respuesta, la única salida, está en el amor.

More than a story, *Ava* is a necessary testimony. A work that combines the emotion of a personal story with the power of social commentary. In it, Mabel Lozano invites us to reflect on the new recruitment methods used by pimps in the 21st century and, while paying tribute to all the mothers and families who do not surrender to pain or injustice, opens a window to hope. Because, sometimes, the only answer, the only way out, lies in love.

María, profesora universitaria e independiente, emprende un viaje a Colombia tras la llamada desesperada de su amiga de la infancia, Carmen, una monja Oblata que dedica su vida a acompañar a mujeres en contextos de prostitución. A través de Carmen conocerá a Ava, una niña con una historia marcada por la violencia, el abandono y la vulnerabilidad. Movida por el amor y la esperanza, María decide adoptarla y regresan juntas a España. La relación entre ambas está llena de ternura, entrega y deseos de construir un futuro distinto. Sin embargo, las heridas de la infancia de Ava emergen con fuerza en la adolescencia, una etapa especialmente delicada en la que los depredadores sexuales acechan de manera más intensa a jóvenes vulnerables. Ava caerá en manos de un nuevo perfil de proxeneta: un explotador muy alejado del estereotipo clásico, que se infiltra en la vida de las chicas con sutileza, disfrazado de cariño, de comprensión y de promesas de futuro, para después utilizarlas sin compasión en un mercado insaciable. Esta es la historia de cómo Ava fue captada y atrapada, y es también la historia de amor y resiliencia de María, una madre dispuesta a luchar hasta el límite por salvar a su hija.

María, a university professor and freelancer, embarks on a journey to Colombia after a desperate call from her childhood friend, Carmen, an Oblate nun who dedicates her life to supporting women in prostitution. Through Carmen she will meet Ava, a girl with a history marked by violence, abandonment and vulnerability. Moved by love and hope, María decides to adopt her, and they return to Spain together. Their relationship is filled with tenderness, devotion, and a desire to build a different future. However, Ava's childhood wounds resurface with force in adolescence, a particularly delicate stage in which sexual predators prey more intensely on vulnerable young people. Ava falls into the hands of a new kind of pimp: an exploiter far removed from the classic stereotype, who subtly infiltrates the lives of girls, disguised as affection, understanding, and promises of a better future, only to then exploit them mercilessly in an insatiable market. This is the story of how Ava was lured and trapped, and it is also the story of love and resilience of María, a mother willing to fight to the very end to save her daughter.



JOSÉ VAL DEL OMAR,
EL QUIJOTE DEL CINEMA

Jorge Ruiz Abánades

Sábado 7 de marzo / Saturday 7 March
19:30 h
Ateneo de Málaga

José Val del Omar es una figura irreplicable de la cultura española del siglo XX. Entusiasta del programa cultural de la II República e integrante de las Misiones Pedagógicas, quedó en la España de posguerra como el único representante de las vanguardias cinematográficas, anticipando en varias décadas el llamado cine *underground*, desarrollando un lenguaje propio y técnicas audiovisuales que aún hoy sorprenden por su originalidad y por su valor estético y conceptual. Val del Omar posee también una abundante obra escrita en la que plasmó sus intrincadas ideas, dejando un testimonio excepcional de los grandes cambios del siglo XX en torno a la tecnología, los medios de comunicación y su aspiración de ponerlos al servicio de la humanidad. Un auténtico don Quijote frente a los gigantes del mundo contemporáneo. Este libro llena un importante vacío bibliográfico pues ofrece una interpretación exhaustiva del pensamiento de Val del Omar a través de sus escritos —muchos inéditos—, poniéndolo en diálogo con Hegel, Nietzsche, Kierkegaard o María Zambrano, y con tradiciones filosóficas y artísticas que van desde San Juan de la Cruz hasta Rumi, Lao-Tse, McLuhan o Kandinsky.

José Val del Omar is an irreplaceable figure in 20th-century Spanish culture. An enthusiast of the cultural programme of the Second Republic and a member of the Pedagogical Missions, he remained in postwar Spain as the sole representative of the cinematic avant-garde, anticipating the so-called underground cinema by several decades. He developed his own language and audiovisual techniques that still surprise today with their originality and their aesthetic and conceptual value. Val del Omar also left behind a substantial body of written work in which he expressed his intricate ideas, providing an exceptional record of the great changes of the 20th century regarding technology, the media, and his aspiration to put them at the service of humanity. A true Don Quixote facing the giants of the contemporary world. This book fills an important gap in the existing literature by offering a comprehensive interpretation of Val del Omar's thought through his writings—many of them previously unpublished—placing them in dialogue with Hegel, Nietzsche, Kierkegaard, and María Zambrano, as well as with philosophical and artistic traditions ranging from Saint John of the Cross to Rumi, Lao Tzu, McLuhan, and Kandinsky.

CONCIERTO DE CLAUSURA
CLOSING CONCERT





LUZ CASAL

20:00 h. Domingo 15 de marzo / Sunday 15 March
20:00 h. Lunes 16 de marzo / Monday 16 March
Teatro Cervantes

Este concierto forma parte de la gira del nuevo disco de Luz Casal, 'Me voy a permitir', el trabajo más ecléctico e inclasificable de su carrera, en el que se concede el antojo de mostrar diez caras, tantas como canciones: diez actitudes, diez miradas, diez formas de entender el mundo. Se mueve con la libertad de quien ya no tiene que demostrar nada. Enseña sus cartas como dama de la *chanson* francesa y voz contemporánea del cancionero latinoamericano. Como cronista de lo cotidiano y rockera que jamás colgó los pantalones de cuero. Ya lo advirtió Pablo Guerrero: Luz puede acariciar como la seda o desgarrar como los colmillos de un animal herido. Capaz de cantar desde el despecho o la esperanza, canalla o luminosa, libérrima siempre.

The concert is part of Luz Casal's tour to present her new album, 'Me voy a permitir', the most eclectic and genre-defying album of her career to date, in which she allows herself the whim of showing ten different faces, as many as there are songs: ten attitudes, ten glances, ten ways of understanding the world. She moves with the freedom of someone who no longer has anything to prove. She reveals her hand as a lady of the French *chanson* and a contemporary voice of the Latin American songbook. As a chronicler of the everyday and a rocker who never hung up her leather pants Pablo Guerrero has already warned: Luz can caress like silk or tear like the fangs of a wounded animal. She has the ability to sing out of spite or hope, rogue or luminous, always free.

Luz Casal regresa al Teatro Cervantes de Málaga para ofrecer el concierto de clausura del 29 Festival de Málaga el 15 de marzo. Este nuevo espectáculo es un puente entre pasado y futuro, certifica su doble condición de compositora intuitiva y talentosa e intérprete excepcional, capaz no solo de cantar sino de habitar las canciones, sean suyas o ajenas. Ajena a la pirotecnia y los artificios, se permite no seguir más señales que las de su propio instinto, una libertad que le ha brindado la admiración del público, el respeto de la crítica y la complicidad de sus colegas, un triple reconocimiento que se produce en contadas ocasiones. Luz Casal ha recibido múltiples distinciones, como el Grammy Latino a la Excelencia Musical (2012) y el Premio Nacional de las Músicas Actuales (2013).

Luz Casal is set to return to the Cervantes Theatre in Malaga to give the closing concert of the 29th Festival de Málaga on 15 March. This new show is a bridge between past and future, certifying her dual condition as an intuitive and talented composer and exceptional performer, capable not only of singing but also of inhabiting songs, whether her own or those of others. Unfettered by pyrotechnics and artifice, she allows herself to follow no other signals than her own instinct, a freedom that has brought her the admiration of the public, the respect of critics and the complicity of her colleagues, a triple recognition that only happens on rare occasions. Luz Casal has received multiple awards, such as the Latin Grammy for Musical Excellence (2012) and the Premio Nacional de las Músicas Actuales (2013).

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES





ACTUAR LA INTIMIDAD ACTING OUT PRIVACY

Viernes 13 de marzo / Friday 13 March
12:30 h
Museo Carmen Thyssen Málaga

PONENTES / SPEAKERS Rosa Estévez, Maitane San Nicolás,
Ramón Salazar, Alejandro Albarracín, Helena Kai

MODERA / MODERATED BY Mercedes Hoyos

PRESENTA EL ACTO / PRESENTING THE EVENT Marta Velasco

CÓMO SE CONSTRUYEN HOY LAS ESCENAS ÍNTIMAS EN EL CINE

La gestión de las escenas de carácter íntimo en un proyecto audiovisual requiere una auténtica e inclusiva representación de la sexualidad. Hoy existen nuevas herramientas y protocolos para preservar el talento interpretativo durante los procesos de casting, preproducción y rodaje en escenas altamente sensibles y delicadas. La coordinación de intimidad y los protocolos ofrecen una nueva mirada hacia un Cine más seguro para el/ la intérprete y más cómodo para la dirección, así como la prevención de dinámicas de poder abusivas de cualquier índole (violencia machista, abuso o acoso sexual, discriminación por cuestión de raza, identidad de género, orientación sexual, estatus económico o psicológico); basada en los pilares del consentimiento.

HOW INTIMATE SCENES IN CINEMA ARE CONSTRUCTED TODAY

Managing scenes of an intimate nature in an audiovisual project requires an authentic and inclusive representation of sexuality. New tools and protocols are now available to preserve acting talent in highly sensitive and delicate scenes during casting, pre-production and filming processes. Privacy coordination and protocols offer a new look at a safer cinema for the performer and more comfortable for direction, as well as preventing abusive power dynamics of any kind (gender-based violence, sexual abuse or harassment, discrimination based on race, gender identity, sexual orientation, economic or psychological status); based on the pillars of consent.



OBSERVATORIO DE IGUALDAD RTVE
RTVE EQUALITY OBSERVATORY

Lunes 9 de marzo / Monday 9 March
17:00 h
Museo Carmen Thyssen

PONENTES / SPEAKERS Mercedes de Pablos, Gervasio Iglesias, Cecilia Fernández

CÓMO SE CONSTRUYEN HOY LAS ESCENAS ÍNTIMAS EN EL CINE

Encuentro para compartir las estrategias de selección de proyectos de cine y documental desde RTVE, con el objetivo de reflexionar sobre ellas con las mujeres del sector audiovisual. Un encuentro coordinado por el Observatorio de Igualdad de la Corporación RTVE en el que escuchar a profesionales y responsables de la selección de proyectos con el objetivo de crear espacios de oportunidad, de potenciar el talento femenino y la igualdad.

FROM THE SEED TO THE SCREEN: STRATEGIES TO SUPPORT FILM AND DOCUMENTARIES IN RTVE

Meeting to share RTVE's film and documentary project selection strategies, with the aim of reflecting on them with women in the audiovisual sector. A meeting coordinated by the Equality Observatory of the RTVE Corporation in which professionals and those responsible for selecting projects will speak, with the aim of creating opportunities and promoting female talent and equality.



MADRID COLLAGE

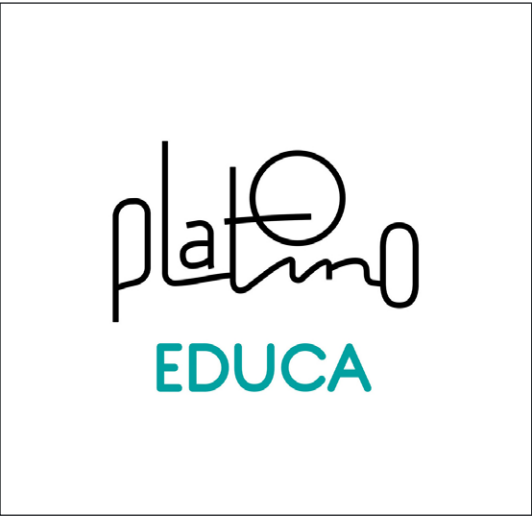
Proyección con coloquio posterior
Screening followed by a Q&A

Miércoles 11 de marzo / Wednesday 16 March
17:00 h
Rectorado de la UMA

PONENTES / SPEAKERS Javier Morales Pérez, Miguel López, Víctor Aertsen, Raúl Torquemada

Madrid Collage es un viaje cinematográfico por la memoria visual de Madrid a través de más de 80 películas emblemáticas del siglo XX. El documental propone una arqueología de la ciudad filmada, donde cientos de personajes de ficción se cruzan en un Madrid atemporal que revela las transformaciones profundas de la capital y de España a lo largo de las décadas. Un ensayo visual sobre la memoria colectiva, donde el cine se revela como el más fiel cronista de nuestro tiempo.

Madrid Collage is a cinematic journey through the visual memory of Madrid, drawing from more than 80 iconic films from the 20th century. The documentary offers an archaeology of the city on film, where hundreds of fictional characters cross paths in a timeless Madrid that reveals the profound transformations of the capital and of Spain over the decades. A visual essay on collective memory, where cinema reveals itself as the most faithful chronicler of our time.



MUESTRA DE CORTOS ESCOLARES ANDALUCES PLATINO EDUCA PLATINO EDUCA ANDALUSIAN SCHOOL SHORT FILM SHOWCASE

Lunes 9 de marzo / Monday 9 March
12:00 h
Teatro Echegaray

La Muestra de Cortos Escolares Andaluces Platino EDUCA llega al Festival de Málaga como parte de la colaboración entre el Festival y el Concurso Nacional de Cortometrajes Escolares Platino EDUCA, cuya Gala de Premios tuvo lugar el pasado mes de junio en CaixaForum Madrid.

The Platino EDUCA Andalusian School Short Film Showcase comes to the Festival de Málaga as part of the collaboration between the Festival and the Platino EDUCA National School Short Film Competition, whose Awards Gala took place last June at CaixaForum Madrid.

En esta primera edición resultaron ganadores, en la categoría de Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, FP Básica y Grado Medio, el CEIP Santos Médicos Cortés de Baza (Granada) con el cortometraje *Rhila, el viaje*. En la categoría de Centros de Educación Especial y Centros de Inclusión, el galardón fue para el IES Benalmádena con *Una galleta de chocolate*, mientras que en la categoría de Otros Centros (Escuelas Oficiales de Idiomas, CEPAs y FP Superior) el reconocimiento recayó en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río" de Córdoba por su obra *Sin piel*. Estos trabajos serán presentados en una Muestra especial en el Teatro Echegaray, en el marco del Festival de Málaga, donde contaremos con la presencia de los alumnos y profesores participantes. Durante el acto, se hará entrega de un diploma en reconocimiento a su esfuerzo y creatividad. La iniciativa, organizada por Platino EDUCA, cuenta con el respaldo y la participación del Consejo Escolar Andaluz, el Festival de Málaga, y está pendiente de confirmación la colaboración de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Málaga.

In this first edition, the winners in the Lower and Upper Secondary Education, Basic Vocational Training, and Intermediate Vocational Training categories were CEIP Santos Médicos Cortés from Baza (Granada) with the short film *Rhila, el viaje*. In the Special Education and Inclusion Centres category, the award went to IES Benalmádena for *Una galleta de chocolate*, while in the Other Centres category (Official Language Schools, Adult Education Centres, and Higher Vocational Training Centres), the award was given to the "Luis del Río" Professional Dance Conservatory in Cordoba for their work *Sin piel*. These works will be presented in a special Showcase at the Echegaray Theatre, as part of the Festival de Málaga, where the participating students and teachers will be present. During the event, a diploma will be awarded in recognition of their effort and creativity. The initiative, organised by Platino EDUCA, has the support of the Andalusian School Council and the Festival de Málaga, and the collaboration of the Andalusian Regional Government's Ministry of Education and Málaga City Council is pending confirmation.



JORNADA WOMEN FILMMAKERS

Lunes 9 de marzo / Monday 9 March
Museo Carmen Thyssen

10:00 h. Las mujeres en el sector audiovisual andaluz / Women in the Andalusian audiovisual sector
PONENTES / SPEAKERS Pilar Crespo, Juan Antonio Velázquez
MODERA / MODERATED BY Montse Ogalla

11:00 h. Violencia Cero: cómo crear espacios seguros / Zero Violence: how to create safe spaces
PONENTES / SPEAKERS Blanca Rey, Barbara Tardón

17:00 h. Observatorio de Igualdad RTVE. "De la semilla a la pantalla: estrategias de apoyo al cine y el documental en RTVE" / RTVE Equality Observatory. "From the seed to the screen: strategies to support film and documentaries in RTVE"
PONENTES / SPEAKERS Mercedes de Pablos, Gervasio Iglesias, Cecilia Fernández

LAS MUJERES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL ANDALUZ WOMEN IN THE ANDALUSIAN AUDIOVISUAL SECTOR

Las candidaturas a los Premios Carmen, de la Academia de Cine de Andalucía, ofrecen cada año un panorama del cine andaluz. Permiten analizar la presencia y situación de las mujeres en el sector audiovisual y reflexionar sobre la necesidad de impulsar medidas para una mayor igualdad. También se consideran los datos de las Ayudas a la Producción de la Junta de Andalucía para observar la evolución de la presencia femenina en puestos creativos y de decisión.

The nominations for the Carmen Awards, presented by the Andalusian Film Academy, provide an annual overview of Andalusian cinema. They allow for an analysis of women's presence and situation in the audiovisual sector and reflection on the need to implement measures promoting greater equality. Production Aid data from the Andalusian government is also considered to track the evolution of women in key creative and decision-making positions.

VIOLENCIA CERO: CÓMO CREAR ESPACIOS SEGUROS ZERO VIOLENCE: HOW TO CREATE SAFE SPACES

El informe "Después del silencio" (CIMA) ofrecerá, por primera vez en Andalucía, datos y testimonios sobre el impacto de la violencia sexual en la industria audiovisual española. A continuación, AAMMA presentará la Red de Espacios Audiovisuales Seguros, iniciativa que busca convertir la conciencia en acción mediante protocolos concretos para rodajes, festivales y productoras, avanzando hacia la certificación de entornos laborales seguros.

The report "After the Silence" (CIMA) will, for the first time in Andalusia, provide data and testimonies on the impact of sexual violence in the Spanish audiovisual industry. Following this, AAMMA will present the Safe Audiovisual Spaces Network, an initiative that turns awareness into action through concrete protocols for film sets, festivals, and production companies, moving toward the certification of safe work environments.

ACCIÓN! Asociación
de Directoras

>A-W-A

sgae

**LA CREACIÓN COMO ACTO
Y COMO DERECHO (AUTORÍA,
REMUNERACIÓN Y CONTENIDO)**
**CREATION AS AN ACT AND
AS A RIGHT (AUTHORSHIP,
REMUNERATION AND CONTENT)**

Jueves 8 de marzo / Thursday 8 March
Museo Carmen Thyssen

12:00h.

PARTICIPAN / SPEAKER Julie Belgrado, Chiara Sambuchi,
Giovanna Ribes

12:45h.

PARTICIPAN / SPEAKER Manuel Martín Cuenca, Elena Cid,
José Antonio Hergueta, Pilar Pérez Solano

La creación cinematográfica es, ante todo, un acto de expresión: convertir ideas, emociones y miradas en un relato audiovisual capaz de dialogar con la sociedad. Ese proceso implica riesgo, oficio y una responsabilidad cultural que no puede separarse de los derechos de quienes lo impulsan. Reconocer la autoría significa entender que cada película tiene un origen creativo que debe ser protegido, tanto en su integridad como en los distintos procesos necesarios para su ejecución y su destino. Paralelamente, es un trabajo profesional que exige una remuneración justa; sin ella, la libertad creativa se debilita y la diversidad de voces se empobrece. El contenido está destinado a circular y a encontrarse con el público, pero su difusión, en cualquier pantalla, debe hacerse respetando a los creadores. Solo cuando creación, derechos y condiciones materiales avanzan juntos es posible un cine independiente y con verdadero valor cultural.

Film creation is, above all, an act of expression: turning ideas, emotions, and perspectives into an audiovisual narrative capable of engaging with society. This process involves risk, skill, and a cultural responsibility that cannot be separated from the rights of those who drive it. Recognizing authorship means understanding that every film has a creative origin that must be protected, both in its integrity and in the various processes necessary for its execution and distribution. At the same time, it is a professional endeavor that requires fair compensation; without it, creative freedom weakens and the diversity of voices diminishes. Content is meant to circulate and reach audiences, but its distribution on any screen must respect the creators. Only when creation, rights, and material conditions advance together is independent cinema with true cultural value possible.

OTRAS ACTIVIDADES
OTHER ACTIVITIES





GALA ESCUELAS DE CINE MALAGA FILM SCHOOL GALA

Viernes 13 de marzo / Friday 13 March

11:00 h

Cine Albéniz. Sala 3 / Screen 3

La gala de la Escuela de Cine de Málaga dentro del Festival es un espacio en el que les alumnos y las personas interesadas en el talento que está surgiendo en nuestra ciudad puedan ver su trabajo en el inmejorable espacio que ofrece el evento cinematográfico más importante en español. Proyectaremos las producciones de ECM films de este año, los cortos de la escuela que están recibiendo decenas de premios internacionales, *Churrería Maravillas*, que está en sección oficial en el Festival este año y los "Hazte un akemarropa", los cortometrajes que rodamos, editamos y presentamos durante el Festival y que se sitúan en su entorno. Una oportunidad única de ver en pantalla grande todo el talento que empieza a emerger en la ciudad.

The Málaga Film School's Gala, held within the framework of the Festival de Málaga, is a special space where students and everyone interested in the emerging talent of our city can experience their work in the exceptional setting offered by the most important Spanish-language film event.

During the gala, we will screen this year's ECM Films productions: The school's short films that are currently receiving dozens of international awards, the program also includes *Churrería Maravillas*, selected for the Official Section of the Festival this year, and the "Hazte un akemarropa" shorts, films that we shoot, edit and premiere during the Festival itself. A unique opportunity to discover, on the big screen, the remarkable new talent emerging from Málaga.

PALMARÉS 2025
AWARD LIST 2025

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes de la 28 edición del Festival de Málaga, integrado por Estrella Araiza, Belén Cuesta, Irene Escolar, Pucho Martín, Mercedes Morán (Presidenta), Pilar Palomero, Carlos Marqués-Marcet y Daniela Vega, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 8.000 euros
Sorda, de Eva Libertad.

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 8.000 euros
El ladrón de perros, de Vinko Tomičič.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Los Tortuga, de Belén Funes.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Belén Funes, por *Los Tortuga*.

MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO A LA DIRECCIÓN a Celia Rico Clavellino por *La buena letra* y Sara Fantova por *Jone*, *Batzuetan*.

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Ex aequo para Ángela Cervantes por *La furia* y Miriam Garto por *Sorda*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
Ex aequo para Álvaro Cervantes por *Sorda* y Mario Casas por *Molt lluny [Muy lejos]*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO
María Elena Pérez por *Perros*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO
Álex Monner por *La furia*.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN
Belén Funes y Marçal Cebrián por *Los Tortuga*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA
Filipe Raposo por *Lo que queda de ti*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
Alván Prado por *Sugar Island*.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE
Didac Palou y Tomás López por *La furia*.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 28ª edición del Festival de Málaga, integrado por Julia Montesoro, Alejo Moreno, Ruth Pérez de Anucita y Juan Silvestre, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL JURADO DE LA CRÍTICA** a *Molt lluny [Muy lejos]*, de Gerard Oms.

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes a Concurso del 28 Festival de Málaga, formado por Francisco Aranda, Pedro Monzón, Lucía Muñoz, Miguel Núñez y Laura Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO "ELPAÍS"** a *Sorda*, de Eva Libertad.

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

El Festival de Málaga, en una decisión promediada al 50% entre el voto del público asistente a la sala y el Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes Fuera de Concurso del 28 Festival de Málaga, formado por Antonio Bazán, Lourdes Becerra, Elena Cruz, Julia Mialdea, Guillermo Morales, Pedro Robles, Ana Ruiz y Alba Tolosana, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *8*, de Julio Medem.

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección Oficial ZonaZine de la 28 edición del Festival de Málaga, integrado por Fernando E. Juan Lima, Pedro Lozano y Sandra Romero otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 4.000 euros
Esmorza amb mi [Desayuna conmigo], de Iván Morales.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 4.000 euros
Olivia y las nubes, de Tomás Pichardo.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Matías Szulanski por *Buenas noches*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Anna Alarcón por *Esmorza amb mi [Desayuna conmigo]*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
Iván Massagué por *Esmorza amb mi [Desayuna conmigo]*.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN**, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Esmorza amb mi [Desayuna conmigo]*, de Iván Morales.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales de la 28 edición del Festival de Málaga, integrado por Pavel Giroud, Julia Juaniz, Víctor Moreno y Laia Quílez, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 4.000 euros, para *Ajuste de Pérdidas*, de Miguel Calderón.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Paolo Tizón por *Vino la noche*.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO
a *Mi pecho está lleno de centellas*, de Gal S. Castellanos.

El Jurado Popular de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alfonso Adán, Andrés Brando, Lucas Calvo, Lucía Casasola, Mario Delgado, Paula Dengra, Mireya Díaz, María Victoria Echenique, Inés Figueroa, Marina Frang, Ana Rueda, y Alejandro Treny, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Muñequita linda*, de David Moncasi.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales de la 28 edición del Festival de Málaga, integrado por Pavel Giroud, Julia Juaniz, Víctor Moreno y Laia Quílez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 2.000 euros, a *Recuerdos para el que por mi pregunte*, de Fernando Vilchez.

MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO
para *Portales*, de Elena Duque.

El Jurado Popular de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alfonso Adán, Andrés Brando, Lucas Calvo, Lucía Casasola, Mario Delgado, Paula Dengra, Mireya Díaz, María Victoria Echenique, Inés Figueroa, Marina Frang, Ana Rueda, y Alejandro Treny, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL** a *Deus-e-meio*, de Margarida Assis.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes integrado por Álex Montoya, Teresa Navajas y Esteve Riambau, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotada con 2.000 euros, para *Solo Kim*, de Javier Prieto de Paula y Diego Herrero.

MENCIÓN ESPECIAL para *On no hi ha llum [Donde no hay luz]*, de Júlia García.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Ex aequo a Daniel Sánchez Arévalo por *Pípiolos* y José Luis Lázaro por *Cólera*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA a Miriam Iscla por *Vida o teatro [Vida o teatro]*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA a Nacho Sánchez por *Una cabeza en la pared*.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA** de esta sección, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Solo Kim*, de Javier Prieto de Paula y Diego Herrero.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Álex Montoya, Teresa Navajas y Esteve Riambau, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**, dotado con 2.000 euros, a *Buffet Paraíso*, de Santi Amézqueta y Héctor Zafra.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO para *Etorriko da [eta zure begiak izango ditu] / Está por venir [y tendrá tus ojos]*, de Izibene Oñederra.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN** elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Carmela*, de Vicente Mallols.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Álex Montoya, Teresa Navajas y Esteve Riambau, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotada con 1.000 euros, a *Discordia*, de Álvaro Amate.

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN**, elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Discordia*, de Álvaro Amate.

SECCIÓN OFICIAL MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA** de esta sección, dotada con 8.000 euros a la distribuidora en España y elegida por votación del público asistente a la sala, es para *Ghostlight*, de Kelly O'Sullivan y Alex Thompson.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE
para Cine Club Más Madera (Benalmádena).

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ
para Elena Martínez.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR
para Marco Cáceres.

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN

A pesar de las ruinas, de Raquel Quintana Martín (3.000 euros)

La ciudad líquida, de Raquel Márquez (4.000 euros)

Pulseras, de Ana González Herraiz (3.000 euros)

La hora escrita, de Coke Arijó (6.000 euros)

Carta de un padre a su hija, de Jorge Peña (5.000 euros)

Churrería Maravillas, de Ana Trinidad García y Guillermo Rodríguez (4.000 euros)

La última oferta, de Marta García (6.000 euros)

Roshni, de Rohit Bhagwan Narwani (6.000 euros)

Travesía entre sombras, de Violeta Salama (6.000 euros)

Papá Noel ha muerto, de Gerardo Ballesteros (6.000 euros)

PREMIOS AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

BIZNAGA DE PLATA PRIMER PREMIO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

El peso de la ausencia, de Alberto Gómez Uriol.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
Metacíclica, de Lydia Zimmermann.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES AL MEJOR DOCUMENTAL
Mujer, papel y tijera, de Ana Gallego.

BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA
La banda, de Delia Márquez y Leonor Jiménez.

BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN
Mentiste, Amanda, de Eva Libertad y Nuria Muñoz.

BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DOCUMENTAL
Indarkeriaren oi artzrak (Que se sepa), de Erika González Ramírez y Matthieu Liataert.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO MUJERES EN ESCENA
Reflejos en una habitación, de Ceres Machado.

PREMIOS CINEMA COCINA

El Jurado Oficial de la sección Cinema Cocina de la 28 edición del Festival de Málaga, formado por Leonor García-Agua, Jacobo Gavira, José Miguel Herrero y Luis Suárez de Lezo, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA ‘CERVEZAS VICTORIA’ AL MEJOR LARGOMETRAJE, dotado con 4.000 euros
El mago del vino, de David Moncasi.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros
Percebes, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves.

El Jurado Popular de la sección Cinema Cocina, integrado por Rosario Alba, María José Bueno, David Correa y Manuel Duarte, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO ‘CERVEZAS VICTORIA’ AL MEJOR LARGOMETRAJE
Sugerencia, de Alejandro Montalvo.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE
The Dish: La paella, de Carlos González de la Peña.

OTROS PREMIOS

PREMIO QUIRÓNSALUD AL DOCUMENTAL MÁS SOCIAL para *Correr, crear, colaborar*, de Josep Serra.

PREMIO ESCUELAS DE CINE AL MEJOR LARGOMETRAJE DE ZONAZINE
El Jurado Escuelas de Cine de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Celine Fernández, Verónica Ferrari, Andrea González, Victoria Maureira y Francisco Millán, otorga el premio a *Olivia y las nubes*, de Tomás Pichardo.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO
El jurado formado por, José Antonio Díaz Domínguez, Ángeles Rupérez y José María Tena, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN), otorga el premio a la película *Sorda*, de Eva Libertad.

PREMIO FERÓZ PUERTA OSCURA 2025 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO
Los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como Prensa en el 28 Festival de Málaga han elegido en votación secreta que el premio es para *Sorda*, de Eva Libertad.

PREMIO SIGNIS AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO
La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado compuesto por Rosa Díe, Teresa Ekobo y Martín Hamdorf, otorga el premio a la película *Los Tortuga*, de Belén Funes.

FEATURE FILMS
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Feature Films Official Competition of the 28th Festival de Málaga, made up of Estrella Araiza, Belén Cuesta, Irene Escolar, Pucho Martín, Mercedes Morán (President), Pilar Palomero, Carlos Marqués-Marcet and Daniela Vega, awards the following prizes:

GOLD BIZNAGA FOR BEST SPANISH FILM, with a prize of 8,000 euros.
Sorda by Eva Libertad.

GOLD BIZNAGA FOR BEST IBERO-AMERICAN FILM, with a prize of 8,000 euros.
El ladrón de perros by Vinko Tomičić.

SILVER BIZNAGA SPECIAL JURY AWARD
Los Tortuga by Belén Funes.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Belén Funes for *Los Tortuga*.

JURY’S SPECIAL MENTIONS FOR DIRECTING to Celia Rico Clavellino for *La buena letra* and Sara Fantova for *Jone*, Batzuetan

SILVER BIZNAGA ‘HOTEL AC MÁLAGA PALACIO’ FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE
Ex aequo for Ángela Cervantes for *La furia* and Miriam Garlo for *Sorda*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTOR IN A LEADING ROLE
Ex aequo for Álvaro Cervantes for *Sorda* and Mario Casas for *Molt lluny*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A SUPPONTING ROLE
María Elena Pérez for *Perros*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTOR IN A SUPPONTING ROLE
Àlex Monner for *La furia*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST SCREENWRITING
Belén Funes and Marçal Cebrián for *Los Tortuga*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ORIGINAL SCORE
Filipe Raposo for *Lo que queda de ti*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST CINEMATOGRAPHY
Alván Prado for *Sugar Island*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST FILM EDITING
Didac Palou and Tomás López for *La furia*.

The following additional prizes were also awarded:

SILVER BIZNAGA CRITIC’S JURY AWARD
The Critics’ Jury of the Feature Films Official Competition of the 28th Festival de Málaga, made up of Julia Montesoro, Alejo Moreno, Ruth Pérez de Anucita and Juan Silvestre, awards the **SILVER BIZNAGA CRITICS’ JURY AWARD** to *Molt lluny* by Gerard Oms.

The Festival de Málaga, in a decision averaged by 50% between the attending audience votes and the votes of the People’s Jury of the Feature Film Official Competition of the 28th Festival de Málaga, formed by Francisco Aranda, Pedro Monzón, Lucía Muñoz, Miguel Núñez and Laura Sánchez, the Festival de Málaga awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD ‘EL PAÍS’** to *Sorda* by Eva Libertad.

FEATURE FILMS
OFFICIAL SECTION
OUT OF COMPETITION

In a decision averaged at 50% between the attending audience votes and the People’s Jury of the Feature Films Official Section Out of Competition of the 28th Festival de Málaga, formed by Antonio Bazán, Lourdes Becerra, Elena Cruz, Julia Mialdea, Guillermo Morales, Pedro Robles, Ana Ruiz and Alba Tolosana, the Festival de Málaga awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD** to *8* by Julio Medem.

ZONAZINE
OFFICIAL COMPETITION

The Official Jury of the ZonaZine Official Competition of the 28th edition of the Festival de Málaga, made up of Fernando E. Juan Lima, Pedro Lozano and Sandra Romero, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA FOR BEST SPANISH FILM, with a prize of 4,000 euros.
Esmorza amb mi by Iván Morales.

SILVER BIZNAGA FOR BEST IBERO-AMERICAN FILM, with a prize of 4,000 euros.
Olivia y las nubes by Tomás Pichardo.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Matías Szulanski for *Buenas noches*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE
Anna Alarcón for *Esmorza amb mi*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTOR IN A LEADING ROLE
Iván Massagué for *Esmorza amb mi*.

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM**, chosen by attending audience vote, goes to *Esmorza amb mi* by Iván Morales.

DOCUMENTARIES
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Documentaries Official Competition of the 28th edition of the Festival de Málaga, made up of Pavel Giroud, Julia Juaniz, Víctor Moreno and Laia Quílez, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA FOR BEST DOCUMENTARY, with a prize of 4,000 euros, for *Ajuste de Pérdidas* by Miguel Calderón.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Paolo Tizón for *Vino la noche*.

JURY’S SPECIAL MENTION
to *Mi pecho está lleno de centellas* by Gal S. Castellanos.

The People’s Jury of the University of Málaga (UMA), made up of Alfonso Adán, Andrés Brando, Lucas Calvo, Lucía Casasola, Mario Delgado, Paula Dengra, Mireya Díaz, María Victoria Echenique, Inés Figueroa, Marina Frang, Ana Rueda and Alejandro Treny, awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD** to *Muñequita linda* by David Moncasi.

SHORT FILMS OFFICIAL
COMPETITION

DOCUMENTARY SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Short Documentary Official Competition of the 28th edition of the Festival de Málaga, made up of Pavel Giroud, Julia Juaniz, Víctor Moreno and Laia Quílez, awards the **SILVER BIZNAGA FOR BEST DOCUMENTARY SHORT FILM, with a prize of 2,000 euros**, to *Recuerdos para el que por mí pregunte* by Fernando Vilchez.

JURY’S SPECIAL MENTION
for *Portals* by Elena Duque.

The People’s Jury of the University of Málaga (UMA), made up of Alfonso Adán, Andrés Brando, Lucas Calvo, Lucia Casasola, Mario Delgado, Paula Dengra, Mireya Díaz, María Victoria Echenique, Inés Figueroa, Marina Frang, Ana Rueda, and Alejandro Treny, awards the **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST DOCUMENTARY SHORT FILM** to *Deus-e-meio* by Margarida Assis.

FICTION SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Fiction Short Films Official Competition, made up of Álex Montoya, Teresa Navajas and Esteve Rimbau, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA FOR BEST FICTION SHORT FILM, with a prize of 2,000 euros, for *Solo Kim* by Javier Prieto de Paula and Diego Herrero.

JURY’S SPECIAL MENTION
for *On no hi ha llum* by Júlia García.

SILVER BIZNAGA FOR BEST DIRECTING
Ex aequo to Daniel Sánchez Arévalo for *Pipiolos* and José Luis Lázaro for *Cólera*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTRESS IN A LEADING ROLE to Miriam Iscla for *Vida o teatro*.

SILVER BIZNAGA FOR BEST ACTOR IN A LEADING ROLE to Nacho Sánchez for *Una cabeza en la pared*.

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM** in this section, chosen by attending audience vote, goes to *Solo Kim* by Javier Prieto de Paula and Diego Herrero.

ANIMAZINE SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Animazine Short Film Official Competition, made up of Álex Montoya, Teresa Navajas and Esteve Rimbau, awards the **SILVER BIZNAGA FOR BEST ANIMAZINE SHORT FILM, with a prize of 2.000 euros**, to *Buffet Paraíso* by Santi Amézqueta and Héctor Zafra.

JURY’S SPECIAL MENTION
for *Etorriko da (eta zure begiak izango ditu) / Está por venir (y tendrá tus ojos)* by Izibene Oñederra.

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM**, chosen by attending audience vote, goes to *Carmela* by Vicente Mallols.

MALAGA SHORT FILMS
OFFICIAL COMPETITION

The Jury of the Short Films Official Competition, made up of Álex Montoya, Teresa Navajas and Esteve Rimbau, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA FOR BEST FICTION SHORT FILM, with a prize of 1,000 euros, to *Discordia* by Álvaro Amate.

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM**, chosen by attending audience vote, goes to *Discordia* by Álvaro Amate.

MOSAICO OFFICIAL
COMPETITION
INTERNATIONAL SCENE

The **SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST FILM in this section, with a prize of 8,000 euros** to the distributor in Spain and chosen by attending audience vote, goes to *Ghostlight* by Kelly O’Sullivan and Alex Thompson.

MALAGA CINEMA AWARDS

BIZNAGA MALAGA CINEMA CINEMA JOB ROLES
for Más Madera Cinema Club (Benalmádena).

BIZNAGA MALAGA CINEMA BEST ACTRESS
for Elena Martínez.

BIZNAGA MALAGA CINEMA BEST ACTOR
for Marco Cáceres.

PRODUCTION AID

A pesar de las ruinas
by Raquel Quintana Martín (3,000 euros)

La ciudad líquida
by Delia Márquez (4,000 euros)

Pulseras
by Ana González Herraiz (3,000 euros)

La hora escrita
by Coke Arijo (6,000 euros)

Carta de un padre a su hija
by Jorge Peña Martín (5,000 euros)

Churrería Maravillas
by Ana Trinidad García and Guillermo Rodríguez (4,000 euros)

La última oferta
by Marta García (6,000 euros)

Roshni
by Rohit Bhagwan Narwani (6,000 euros)

Travesía entre sombras
by Violeta Salama (6,000 euros)

Papá Noel ha muerto
by Gerardo Ballesteros (6,000 euros).

ASSERTING WOMEN’S
RIGHTS AWARDS

SILVER BIZNAGA ASSERTING WOMEN’S RIGHTS FIRST PRIZE
El peso de la ausencia
by Alberto Gómez Uriol.

SILVER BIZNAGA ASSERTING WOMEN’S RIGHTS SPECIAL JURY AWARD
Metacyclical by Lydia Zimmermann.

SILVER BIZNAGA ASSERTING WOMEN’S RIGHTS AWARD FOR BEST DOCUMENTARY
Mujer, papel y tijera by Ana Gallego

SILVER BIZNAGA MÁLAGA WOMEN ON STAGE
La banda by Delia Márquez and Leonor Jiménez.

SILVER BIZNAGA WOMEN ON STAGE FOR BEST WORK OF FICTION
Mentiste, Amanda, by Eva Libertad and Nuria Muñoz.

SILVER BIZNAGA WOMEN ON STAGE FOR BEST DOCUMENTARY FILM
Indarkeriaren oi artznak (Let it be known)
by Erika González Ramírez and Matthieu Liataert.

SILVER BIZNAGA WOMEN ON STAGE AUDIENCE AWARD
Reflejos en una habitación
by Ceres Machado.

CINEMA COCINA AWARDS

The Official Jury of the Cinema Cocina Official Competition of the 28th edition of the Festival de Málaga, formed by Leonor García-Agua, Jacobo Gavira, José Miguel Herrero and Luis Suárez de Lezo, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA ‘CERVEZAS VICTORIA’ FOR BEST FEATURE FILM, with a prize of 4,000 euros
El mago del vino by David Moncasi.

SILVER BIZNAGA FOR BEST SHORT FILM, with a prize of 2,000 euros
Percebes by Alexandra Ramires y Laura Gonçalves.

The People’s Jury of the Cinema Cocina Official Competition, made up of Rosario Alba, María José Bueno, David Correa and Manuel Duarte, awards the following prizes:

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD ‘CERVEZAS VICTORIA’ FOR BEST FEATURE FILM
Sugerencia by Alejandro Montalvo.

SILVER BIZNAGA AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
The Dish: La Paella
by Carlos González de la Peña.

OTHER AWARDS

QUIRÓNSALUD AWARD FOR MOST SOCIAL DOCUMENTARY for *Correr, crear, colaborar* by Josep Serra.

FILM SCHOOLS AWARD FOR THE BEST FEATURE FILM IN ZONAZINE
The Film Schools Jury of the Feature Films Official Competition, made up of Celine Fernández, Verónica Ferrari, Andrea González, Victoria Maureira and Francisco Millán, awards the prize to *Olivia y las nubes* by Tomás Pichardo.

ASECAN BEST DEBUT FESTURE AWARD FOR OFFICIAL COMPETITION
The jury, made up of José Antonio Díaz Domínguez, Ángeles Rupérez and José María Tena, members of the Andalusian Film Writers’ Association (ASECAN), awards the prize to the film *Sorda* by Eva Libertad.

FEROZ PUERTA OSCURA AWARD 2025 FOR BEST FEATURE FILM IN THE OFFICIAL COMPETITION
The members of the Asociación de Informadores Cinematográficos de España accredited as Press at the 28th Festival de Málaga have decided in a secret ballot that the award goes to *Sorda* by Eva Libertad.

SIGNIS AWARD FOR BEST FEATURE FILM IN THE OFFICIAL COMPETITION
Through its jury composed of Rosa Díe, Teresa Ekobo and Martín Hamdorf, the World Catholic Media Organisation awards the prize to the film *Los Tortuga* by Belén Funes.

PASIÓN POR EL CINE

Fotogramas

PREMIUM



¿Crees que ya lo has visto todo?

Suscríbete a Fotogramas Premium

y accede en exclusiva a: festivales, estrenos, video pódcast, newsletters...

fotogramas.es/premium

OFERTA ESPECIAL
80% DTO.

¡Solo hasta el 15 de marzo!

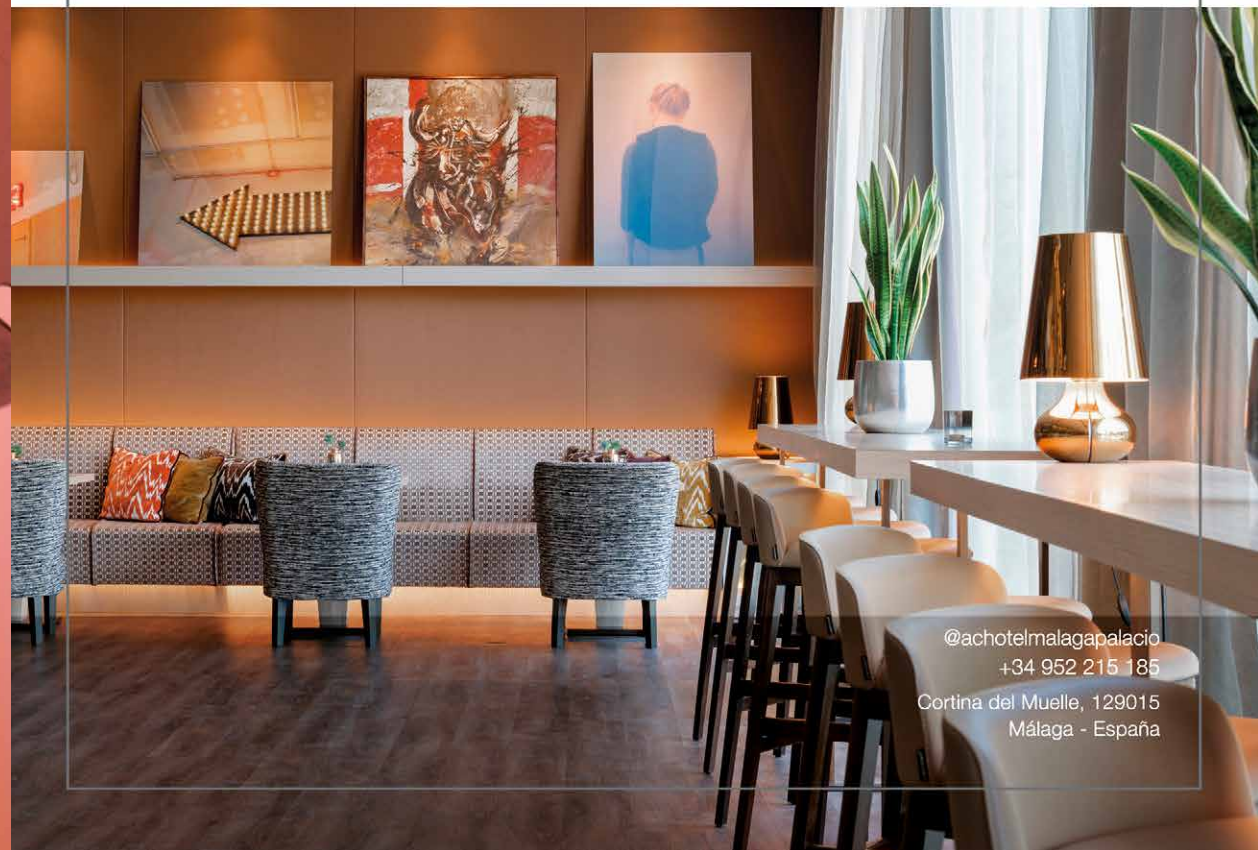
1 AÑO
solo por
5,99 €



El lugar perfecto para
encuentros de cine.

AC HOTEL MÁLAGA PALACIO

Descubre el lugar donde la magia del cine cobra vida entre charlas y almuerzos
elevados al séptimo arte. ¡Te esperamos!



@achotelmilagapalacio
+34 952 215 185

Cortina del Muelle, 129015
Málaga - España

CanalSur con el **CINE** **ANDALUZ**

#SomosMásCine #SomosMásCanalSur



ANTONIO-ELOY.PRO

ANTONIO
ELOY • PRO

SOMOS EL AFTERPARTY OFICIAL DE LA PELÍCULA "HUGO 24"

29  FESTIVAL DE
MÁLAGA
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL



BOSTON VISTE AL  FESTIVAL DE
MÁLAGA

sesé

Visión y compromiso
para transformar
la cadena de suministro
del **futuro**.

gruposese.com

Málaga,
tenemos el
contento, lleno
de alegría.



**Siempre contentas
de estar aquí.**

Más joyas icónicas
de vuestra ciudad en
CC Larios y CC Plaza Mayor
El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU



CAFÉ
Dromedario[®]
DESDE 1871

Un café de cine

📷 📱 🌐 cafedromedario.com

S **ERCINE, S.A.**

29  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

¿CUANTO HACE QUE NO MIRAS
POR TÚ CABINA?

CHRISTIE

OSRAM

 **DOLBY
DIGITAL**

GDC

EMAIL: INFO@SERCINE.COM - WEB: WWW.SERCINE.COM



Otra forma de ver las cosas

www.malagahoy.es



BAJO EN
CALORÍAS

SABOR
ORIGINAL

¡Pruébalo!

Ahora disfruta del
sabor de
siempre
solo en

fuze
tea®

UN REFresco DE TÉ DE LA FAMILIA COCA-COLA®



El FESTIVAL de las ESTRELLAS

    
MUELLEUNO.COM

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

29  FESTIVAL DE
MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Joyas con Perlas

Síguenos en
 

www.joyeriahago.com


Hago
ARTESANOS JOYEROS



EXPERIENCIAS GASTRONÓMICAS
CON SABOR A CINE



Málaga
FilmOffice

24
años
con el cine

La ventanilla única del Ayuntamiento de Málaga atiende -desde el 2001- todas las producciones audiovisuales que se realizan en la ciudad, promocionándola como localización, además de a sus empresas y profesionales del sector, lo que favorece el empleo y contribuye a su consolidación.

Todos los servicios que ofrece gratuitamente -con el objetivo de promocionar el talento malagueño, atraer proyectos a la ciudad y coordinar su buen desarrollo-, aportan las máximas facilidades a las productoras, ahorrándoles tiempo, esfuerzo y dinero, como:

- Asesoramiento de las posibilidades de viabilidad de cada proyecto y ventajas por elegir Málaga.
- Información y gestión -rápida y flexible- de los permisos municipales y contactos institucionales.
- Guía Audiovisual con empresas y profesionales bilingües del sector y sus proveedores.
- Promoción de trabajos malagueños y realizados en la ciudad.
- Sello de producción sostenible y otras herramientas de prevención y compensación.

Protege la localización más importante que tenemos... ¡el planeta!

www.malagafilmmoffice.com

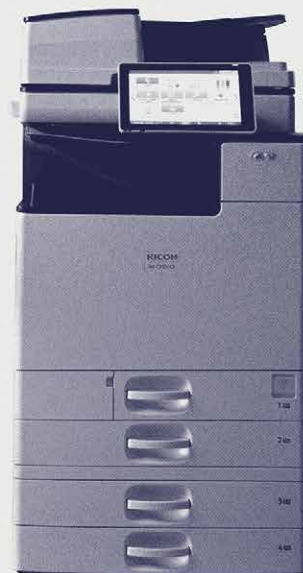
Ricoh

Ricoh IM C3501 CE



Sometimes,
we print things
that don't exist yet.

dreaming Ricoh



A Ricoh Spain Comms Production - Written by **Ximo Villalba** & **Berta Antón** - Directed by **Alex de Cortada** & **Nik Howe** - Produced by **KIN Studio**
Lighting by **Ferran Izquierdo** - Sound Design by **MakingTime** - Graphic Design by **Maria Herrera** - An Original Idea by **HAMLET Strategic Makers**

KIN STUDIO

HAMLET

MakingTime

A film by
RICOH
imagine. change.

EL PAÍS | 50
El lugar que elige la cultura



FESTIVAL DE
MÁLAGA

#alimentosdespaña



CERVEZAS
VICTORIA

MÁLAGA 1928

PRESENTAN / PRESENTS

Cinema Cocina

9ª edición



Cine&Gastronomía
Cinema&Gastronomy
7-13 marzo. Teatro Echegaray

Gala Cinema Cocina & Cena de Gala
Cinema Cocina Gala & Gala Dinner
12 marzo. Gran Hotel Miramar

Vinomascope. Ruta de los Vinos de Málaga
Vinomascope. Malaga Wine Route
6-15 marzo

ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



MálagaProcultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

LUMEN
FESTIVAL DE CINE Y GASTRONOMÍA

CON LA COLABORACIÓN DE /
IN COLLABORATION WITH



festivaldemalaga.com

prom
perú

perú

FILM
IN
PERU

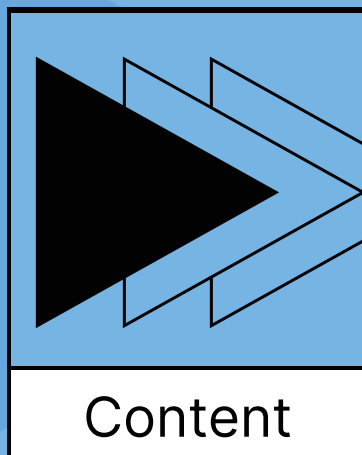
LOCACIONES INESPERADAS DONDE TODAS LAS HISTORIAS SON POSIBLES

FILMINPERU.COM

DESERTO, ICA

RÍO AMAZONAS, LORETO

LAGUNA DE LLANGANUCO, ÁNCASH



SPANISH SCREENINGS

MARZO
MARCH
2026

Málaga

10, 11 & 12

ORGANIZAN / ORGANIZATION



INSTITUCIONES COLABORADORAS / PARTNER INSTITUTIONS



festivaldemalaga.com

mafiz.es

ORGANIZAN / ORGANIZATION



CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH



PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER



CON LAS ENERGÍAS DE / ENERGY BY



PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS



MARCA COLABORADORA / COLLABORATING BRAND



VEHÍCULO OFICIAL / OFFICIAL VEHICLE



ENTIDADES PATROCINADORAS / SPONSORING BODIES



INSTITUCIONES COLABORADORAS / PARTNER INSTITUTIONS



ENTIDADES COLABORADORAS / COLLABORATING ENTITIES





Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía