
Festival de Málaga programa el mejor cine clásico en la séptima edición de La Edad de Oro del 5 al 12 de septiembre

La muestra incluye 20 películas en siete ciclos, encuentros con Joaquín Reyes, Ingrid García-Jonsson, Malena Alterio y Toni Acosta, un seminario, un taller y una exposición de carteles

05/08/2019.- **La Edad de Oro**, ciclo de cine clásico organizado por el **Ayuntamiento de Málaga y Festival de Málaga**, con la colaboración de **Obra Social "la Caixa", Classic Films y Europa Cinemas**, programa del 5 al 12 de septiembre siete ciclos temáticos con 20 largometrajes en 35 mm, DCP y VOSE, dos encuentros, un seminario, un taller y una exposición de carteles.

El objetivo de este ciclo es poner en valor el cine clásico en formato original continuando con la labor que lleva a cabo el resto del año la **Filmoteca del Cine Albéniz** con gran respaldo del público. Los contenidos de esta séptima edición se han presentado hoy en rueda de prensa por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**; la concejala de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Málaga, **Noelia Losada**; la responsable de acción social de la dirección territorial de Andalucía Oriental y Murcia de CaixaBank, **Yolanda Solero**; el delegado de Fundación Bancaria "la Caixa" en Andalucía y Melilla, **Juan Carlos Barroso**, y el director de Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**.

La Edad de Oro se inaugurará el 5 de septiembre con una gran **proyección gratuita al aire libre** de *Ninotchka* (Ernst Lubitsch, 1939) en la calle Alcazabilla (22.00 horas), un clásico protagonizado por Greta Garbo, Melvyn Douglas y Bela Lugosi que obtuvo cuatro nominaciones a los Oscar en 1939.

Una vez más, el **Cine Albéniz** acogerá la mayoría de las actividades de La Edad de Oro, que este año homenajea las figuras de **Rita Hayworth**, a la que veremos en *Sólo los ángeles tienen alas*; **Agnès Varda**, con la proyección de *Sin techo ni ley*, *Las criaturas* y *Las cien y una noches*; **Stanley Kubrick**, del que veremos *El beso del asesino*, *Atraco perfecto* y *Senderos de gloria*; **Aki Kaurismäki**, con *Ariel*, *Agárrate el pañuelo*, *Tatiana* y *La vida de bohemia*; y **Sergio Leone y Ennio Morricone**, de los que proyectaremos *Hasta que llegó su hora*, *Por un puñado de dólares* y *El bueno, el feo y el malo*. Además, podremos disfrutar de algunas de las películas más destacadas que se realizaron en el año **1939** (*La diligencia*, *Los violentos años*

veinte y Lo que el viento se llevó) y un ciclo de **Musicales del siglo XXI**, compuesto por *The Rocky Horror Picture Show*, *El último vals* y *El muro (Pink Floyd: El muro)*.

Las **entradas** para las proyecciones estarán desde hoy a la venta en la taquilla del Cine Albéniz y en la web de [Unientradas](#) a un precio unitario de 5 euros (4,5 euros para los socios del Club Albéniz) y un abono de cinco entradas al precio de 20 euros.

Dos encuentros y una exposición de carteles

También en el Cine Albéniz tendrán lugar los dos **encuentros** previstos en La Edad de Oro, protagonizados por las parejas formadas por el humorista y actor **Joaquín Reyes** y la actriz **Ingrid García-Jonsson** (jueves 5 de septiembre) y las actrices **Malena Alterio** y **Toni Acosta** (viernes 6), con los que hablaremos de sus referencias y primeras experiencias con el celuloide. Ambos se celebrarán a las 20.00 h. con entrada libre hasta completar el aforo.

La Edad de Oro incluye la **exposición *Rita Hayworth y la Edad de Oro***, conformada por carteles de la **Colección Lucio Romero**, que se podrá ver del 6 al 28 de septiembre en la **Sociedad Económica de Amigos del País**. Esta muestra se divide en dos partes que dialogan entre sí sobre una de las épocas de mayor esplendor de la industria cinematográfica, para la que Rita Hayworth fue uno de sus máximos exponentes. En la primera parte (sala A) se hace un recorrido por carteles de algunas películas míticas en las que la actriz neoyorquina participó. En la Sala B, el visitante encontrará una selección de títulos que forman parte de nuestra memoria sentimental, imprescindibles para cualquier amante del cine.

Un seminario de crítica de cine y un taller para mayores de 55 años

En el apartado formativo, tendrá lugar en el Cine Albéniz una nueva edición del **Seminario de Crítica de Cine**, del 4 al 8 de septiembre, organizado en colaboración con **Caimán Cuadernos de Cine**, con el objetivo de comprender cómo han evolucionado el lenguaje y la historia del cine desde la etapa clásica hasta nuestros días. Bajo el título ***Mutaciones del cine. De la era clásica al presente***, el seminario estará impartido por algunos de los más destacados profesionales españoles en el campo de la crítica. **Carlos Heredero**, director de Caimán Cuadernos de Cine; **Andrea Morán Ferrés** (crítica de Caimán Cuadernos de Cine); **Javier H. Estrada** (programador del Festival de Sevilla y de Filmamadrid) y **Enric Albero** (programador de Mostra de Valencia y crítico de El Cultural) ofrecerán a los alumnos las pautas imprescindibles para poner en relación la herencia y las enseñanzas del cine clásico con las formas y los lenguajes del cine contemporáneo. El plazo de **inscripción** para este

Seminario se ha ampliado hasta el 2 de septiembre y deberá hacerse online en la [web de Festival de Málaga](#).

Además, los mayores de 55 años podrán asistir los días 11 y 12 de septiembre en horario de mañana al **Taller de iniciación al lenguaje cinematográfico**, en colaboración con la Obra Social "la Caixa". En él se analizará la película de Stanley Kubrick *Senderos de gloria*, una obra inagotable que se presta al análisis, la discusión y el disfrute del espectador. La **inscripción**, hasta el 10 de septiembre, ha de hacerse mediante un correo electrónico a info@festivaldemalaga.com en el que los interesados deberán indicar su nombre completo, edad, teléfono de contacto y el día de preferencia para realizarlo.