
Nueve encuentros con compositores internacionales y seis masterclass completan la programación de MOSMA 2019, que trae a Málaga la mejor música de cine en directo

John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda son algunos de los invitados a la cuarta muestra internacional de música del audiovisual de Festival de Málaga, del 2 al 6 de julio

14/06/19.- La cuarta edición de **Movie Score Málaga (MOSMA)**, festival internacional de música del audiovisual organizado por Festival de Málaga del 2 al 6 de julio, completa su programación con nueve encuentros y firmas de discos con compositores tan destacados de la música de cine internacional como **John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda**, entre otros. **MOSMA 2019** tendrá en su programación un total de siete conciertos dedicados a la música del audiovisual (dos de ellos gratuitos), además de masterclass para profesionales y un apartado de Industria, con charlas de reputados profesionales del sector.

MOSMA está organizado por **Festival de Málaga y Ayuntamiento de Málaga**, presentado por **Unicaja Banco** y patrocinado por **Cruzcampo y La Canasta**, con la colaboración de **Teatro Cervantes y Teatro Echegaray**.

A los siete conciertos ya anunciados, se suman ahora las **actividades paralelas**, con encuentros y firmas de discos de compositores internacionales, una de las secciones más exitosas y esperadas por los aficionados a la música de cine, y masterclass para profesionales. Estas actividades comenzarán el **1 de julio**, como un adelanto para los profesionales y aficionados a la música de cine que disfrutarán de tres masterclass en el apartado **MOSMA MASTER**, un espacio formativo para compositores, músicos y directores de cine, dedicado a aquellos profesionales que quieren enriquecerse con los amplios conocimientos de los maestros participantes. Una ocasión única de recibir clases y consejos de músicos de gran prestigio internacional. Estas masterclass tendrán lugar en la sala 3 del Cine Albéniz, con entrada libre hasta completar el aforo, y contaremos con **Eneko Vadillo** (de 10.00 a 12.00 h), **Oscar Senén y Joan Martorell** (12.10-14.10 h) y **Sergio de la Puente** (17.00-19.00h). El **martes 2** será la masterclass de **Robert Folk** (17.00-19.00 h).

También el **martes 2** tendrá lugar la sección **MOSMA INDUSTRIA**, estrenada con gran éxito en la pasada edición, destinada a compositores, músicos, directores de cine, prensa y mundo especializado. En estos encuentros, concebidos como un apartado fundamental del festival, hablamos con publicistas, contratistas de orquestas, salas de grabación, agentes y responsables de derechos de autor, que nos aportarán una visión más especializada del sector. Contaremos

con el periodista, productor, diseñador y fotógrafo **Dan Goldwasser** (10.00-12.00 h) y **Raúl García** (12.10-14.10 h), animador para grandes producciones internacionales, director y productor de la película animada *Cuentos extraordinarios*, entre otras.

El **miércoles 3** empezará la exitosa sección **MOSMA ENCUENTROS**, que regresa de nuevo conducida por **Isabel Vázquez**, para hacer un interesante recorrido por la vida, carrera y personalidad de los compositores invitados. Tras estas sesiones en el **Salón Rossini del Teatro Cervantes**, abiertas al público y prensa, tendremos de nuevo firmas de discos, uno de los apartados más reclamados cada año en el festival internacional de música de cine. Abrirá la sección a las 10.00 h **Roque Baños**, que cederá el testigo a **Sergio de la Puente** y los **hermanos José y César Esteban Alenda** (12.00 h), artífices de la película *Sin fin*, cuya banda sonora escucharemos en directo mientras vemos la película en uno de los conciertos más especiales de MOSMA 2019.

El **jueves 4** tendremos el encuentro y firma de **Daniel Pemberton** (10.00 h) y **Olivier Arson** (12.00h), compositor y productor francés, autor de la BSO de películas de Rodrigo Sorogoyen como *Madre*, *El reino* y *Que Dios nos perdone*. El **viernes 5** comenzaremos con una mesa redonda de jóvenes compositores: **Isabel Royán**, **Arturo Cardelus**, **Ivan Palomares** y **Paloma Peñarrubia** (10.00 h) y a las 12.00 tendremos el encuentro con uno de nuestros invitados estrella, el compositor **John Debney**. Ya por la tarde (17.30 h), repetiremos el formato de coloquio con **Siddhartha Khosla**, **Leo Birenberg** y **Zach Robinson**. La sección finalizará el **sábado 6** con dos de los encuentros más esperados por los aficionados: **Robert Folk** (10.00 h) y **Yasunori Mitsuda** (12.00 h).

Cerrará las actividades paralelas la sección **MOSMA CAFÉ**, abierta al público en la zona biblioteca del **AC Hotel Málaga Palacio**. En ella tendremos una distendida charlas entre amigos sobre música de cine, con presentación de discos y libros el **sábado 6** (18.00 h).

Siete conciertos con la mejor música de cine

La programación musical de MOSMA 2019 comenzará el **martes 2 de julio** con un gran concierto inaugural gratuito en la plaza de la Constitución (21.30h) dedicado a la música de **Roque Baños**, uno de los compositores determinantes del cine español y uno de los más reconocidos a nivel internacional. Ha trabajado para directores de la talla de Ron Howard, Fede Álvarez, Daniel Monzón, Santiago Segura, Terry Gilliam, Alejandro Amenábar, Jaume Balagueró o Alex de la Iglesia. Contaremos para ello con la **Orquesta Sinfónica de Málaga** y el **Coro Ziryab**, en una celebración al aire libre para disfrute de toda la ciudad.

Continuaremos el **miércoles 3** con dos conciertos. El primero de ellos, a las 20.00 horas, en la **Sala Unicaja de Conciertos María Cristina**, viajaremos por los mundos musicales de **Yasunori**

Mitsuda, quien con apenas 22 años entró por la puerta grande en el mundo de la música compuesta para videojuegos haciéndose cargo junto al legendario Nobuo Uematsu y Noriko Matsueda de la banda sonora de *Chrono Trigger*, recientemente considerado el mejor videojuego de la historia según el público japonés. Por primera vez el compositor visita occidente para compartir su obra en directo y nos presenta en este concierto su música para tres de las sagas más importantes de la historia del videojuego: *Chrono Cross*, *Xenosaga* y *Xenogears*. Contaremos con la **Movie Score Málaga Assemblé Orchestra**, dirigida por **Isabel Rubio**.

El segundo concierto del miércoles 3, gratis a las 22.00 en el **Recinto Eduardo Ocón**, estará dedicado a la música de televisión y en concreto a la de las series *This is us*, compuesta por **Siddhartha Khosla**, y *Cobra Kai*, de **Leo Birenberg & Zach Robinson**, interpretada por los propios compositores.

El **jueves 4** tendremos de nuevo dos escenarios. El primero, a las 18.30 en el **Cine Albéniz**, nos traerá la música compuesta por **Sergio de la Puente** para la película *Sin fin*, dirigida por los hermanos Alenda, que veremos mientras disfrutamos de su banda sonora interpretada en directo por **Sergio de la Puente** (piano y sintetizadores), **Joan Martorell** (sintetizadores y programaciones), **Ana Franco** (guitarras y voces) y **Eloy Arostigui** (bajo y guitarras).

La segunda cita del jueves será a las 21.30 en **Teatro Echegaray** con un recorrido por los jóvenes maestros de la música del audiovisual más actual como **Leo Birenberg & Zach Robinson**, **Isabel Royán**, **Paloma Peñarrubia**, **Arturo Cardelus**, **Iván Palomares**, **Sergio de la Puente**, **Yasunori Mitsuda** y **Daniel Pemberton** en un concierto con la **Orquesta de la Catedral de Córdoba** dirigida por **Clemente Mata**, **Arturo Cardelus** y **Joan Martorell**.

El **viernes 5** MOSMA 2019 llegará al **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto **'Retro MOSMA 80'**, en el que la **Orquesta Sinfónica de Málaga** recorrerá algunas de las mejores bandas sonoras de esta década en un **homenaje a Robert Folk**, compositor algunas de las más destacadas. *Los cazafantasmas* (Elmer Bernstein), *Los Goonies* (Dave Grusin), *Karate Kid* (Bill Conti) o *Gremlins* (Jerry Goldsmith) serán algunos de los títulos que suenen en la primera parte antes de entrar en el homenaje a Robert Folk, que recibirá uno de los premios MOSMA y del que escucharemos sus composiciones para *La historia Interminable 2*, *Encontrarás dragones*, *Ace Ventura: Operación África*, *Operación: soldados de juguete* y *Loca academia de policía*. Dirigen **Joan Martorell**, **Oscar Senén** y **Robert Folk**.

Finalizaremos MOSMA 2019 el **sábado 6** de nuevo en el **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto **MOSMA maestros: la música de John Debney**, para el que contaremos con la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y los **Coros de la Catedral de Córdoba**, dirigidos por el propio compositor. Más de 200 bandas sonoras a sus espaldas han hecho de John Debney uno de los referentes de la música de cine contemporánea. Ha compuesto para todo tipo de géneros y

trabajado junto a directores de la talla de Mel Gibson, Steven Spielberg, Tom Shadyac, Gary Marshall, Jon Favreau, Sam Raimi o Peter Hyams y es el compositor de una de las bandas sonoras más emotivas de la historia: *La pasión de Cristo*. Ha insuflado vida con su música a personajes como Iron Man, Spider-Man, Mowgli o Bob Esponja. Un maestro de la música para el medio audiovisual al que entregaremos uno de nuestros premios MOSMA.

Las **entradas** para todos los conciertos saldrán a la venta en la taquilla del Teatro Cervantes e internet (Uniticket). El **precio** es de 18 euros para los conciertos del Cervantes y 12 euros para Teatro Echegaray, Cine Albéniz y Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Con el siguiente **descuento progresivo** en la compra de entradas:

- 20% en una localidad o más para los cinco conciertos.
- 15% en una localidad o más para cuatro conciertos de libre elección.
- 10% en una localidad o más para tres conciertos de libre elección.

Más información: www.mosma.es