



UN HONORABLE HOMBRE DE CINE

EL REALIZADOR DE 'EL MILAGRO DE P. TINTO', 'CAMINO' Y 'CAMPEONES' RECIBIÓ ANOCHE LA BIZNAGA DE HONOR DEL FESTIVAL Y ESTRENÓ SU NUEVA CINTA, 'HISTORIAS LAMENTABLES' » 4-5

Koke Pérez

FUERA DE CONCURSO

'GARCÍA Y GARCÍA', DE ANA MURUGARREN, CLAUSURA EL FESTIVAL » 3

JUAN ANTONIO VIGAR

'LA ALEGRÍA Y LA UTILIDAD HAN DEFINIDO ESTA 24 EDICIÓN' » 10-11

PREMIOS

CORTOMETRAJES, CINEMA COCINA E INDUSTRIA YA TIENEN PALMARÉS » 16

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

“TENGO SUERTE DE HACER COMEDIA: LA GENTE ESTÁ NECESITADA DE RISAS”

MURUGARREN DICE HABER CREADO UNA PAREJA DE CÓMICOS CON ‘GARCÍA Y GARCÍA’, CINTA CON PEPE VIYUELA Y JOSÉ MOTA QUE CIERRA EL FESTIVAL FUERA DE CONCURSO

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Le toca cerrar la 24 edición con ‘García y García’ fuera de concurso. ¿Es un reto tener que provocar las últimas risas del festival?

[Risas] Desde luego que sí. Es un reto tanto provocar las últimas risas del festival como provocar risas en cualquier pase. Dicen que la comedia es el género más difícil, y es verdad. De todas formas, yo tengo suerte, porque la gente está muy necesitada de risas. Cuando hemos hecho pases privados en Madrid, con bastante gente y muy dispar, salía todo el mundo como... regenerado, diciendo “salgo contento, salgo feliz, qué bien”. Porque es una comedia que tiene muchísimo ritmo, en la que pasan muchísimas cosas. Todo tiene gracia, todo es divertido. A la gente se le pasa muy rápido. Es muy fresca.

Se lo pasaría bien rodando, ¿no?

¡Hombre! Dentro de la tensión propia de un rodaje, en la que tienes tanto que hacer, tanta responsabilidad... Me tenía que contener la risa. Con todo el plantel. No solo con Pepe Viyuela y José Mota, que son dos monstruos, tanto de palabra como de cuerpo, en sus gags visuales, en cómo se mueven. Y eso que es una comedia muy difícil situada en

el mundo de la aviación. Una compañía low cost chapucera que necesita urgentemente dos personas para que le ayuden a salir de apuros: un asesor de alto standing y un mecánico deprimido en paro. Pero los dos se llaman igual. Al llegar al aeropuerto los confunden, y los mandan a los sitios equivocados. Se producen situaciones de pez fuera del agua propias de la comedia.

Pepe Viyuela es uno de nuestros mejores ‘clowns’, un payaso experto en humor gestual, y José Mota un agudo cómico televisivo. Un lujo para una comedia, ¿no?

Sí. Es la primera vez que trabajan juntos para la gran pantalla y hacen una pareja muy singular. Vamos, que he creado una pareja de cómicos. Podrían hacer muchas películas juntos porque se complementan a la perfección. Estoy deseando verla con público en Málaga. Creo que le va a encantar a la gente.

Además están acompañados por todo un cóctel de nuestro mejor humor...

Sí... El debut de Martita de Graná va a sorprender muchísimo, porque está espléndida, y están Jordi Sánchez, Antonio Resines, Ricardo García, Naiara Arnedo, Jesús Vidal, Eva Ugarte, Carlos Areces, Mikel Losada, Ricardo Castilla... Debuta Alexity, jovencísima, de 11 años, que también está muy bien... He tenido un plantel de lujo. La verdad es que los productores me han puesto en las manos tanto un plantel como unos medios espectaculares.

La trama se sustenta en el intercambio de papeles y la confusión de los dos García. Una fórmula infalible...

Creo que lo ha sido siempre. Luego hay que saber llevar un

guion durante una hora y media, pero sí, el punto de partida es un clásico que creo que funciona siempre. Pero como comentaba, es la primera vez que he podido decir “ponme un 747 más adelante”. O sea, que teníamos los aviones a nuestra disposición, y rodamos en un aeropuerto como el de Teruel, que tiene aviones pero no pasajeros, teníamos facilidades para rodar en pista y en las instalaciones que no habríamos tenido en aeropuertos comerciales normales (aunque también rodamos después en éstos). No le falta de nada a la comedia: tiene persecuciones, mucha acción y efectos especiales. Hasta empotramos un avión contra la cristalera de una terminal.

La idea original es de Carlos Lamela y Joaquín Trinca-do y firma el guion junto a Ana Galán... ¿Los diálogos están escritos a medida para esos intérpretes? ¿Hubo improvisación, aportaron mucho?

La verdad es que pensamos en ellos desde el primer momento, y claro que el guion se adaptó a sus personalidades. Y claro que les dejamos espacio. A mí me gusta mucho ensayar antes con los actores. Estuvimos un año antes ensayando; aportaron muchísimo. En el rodaje siempre estoy abierta a que me den cosas, y ‘compro’ bastante si me gusta, claro. Y tuvimos la posibilidad de perfilar los personajes.

De un documental en formato ‘road movie’ sobre Ja-

“ES LA PRIMERA VEZ QUE VIYUELA Y MOTA TRABAJAN JUNTOS PARA LA GRAN PANTALLA Y HACEN UNA PAREJA MUY SINGULAR”

vier Krahe al drama social de ‘Tres mentiras’, a la incursión en la Guerra Civil con ‘La higuera de los bastardos’ y ahora a la comedia con ‘García y García’. ¿Una todoterreno?

Creo que sí, que soy bastante todoterreno. De todas formas, todas mis películas y mi serie para TVE y ETB (‘El precio de la libertad’), aunque se basen en situaciones dramáticas siempre contienen humor. En todo lo que hago rezuma humor por los cuatro costados. Y con ‘García y García’ vuelvo a mis orígenes, porque empezamos en Bilbao con ‘Tu novia está loca’, primera comedia de Urbizu [fue ayudante de dirección, montó, produjo...]. Me ha agradado volver a la comedia. Me lo he pasado muy bien.



Ana Murugarren.

‘García y García’

Dos Javier García son confundidos e intercambian sus papeles: Javier García, mecánico en paro, debe diseñar una estrategia de empresa para una de las compañías low cost más cutres que existen, Hispavia, y Javier García, asesor internacional de prestigio, que no sabe ni cambiar la rueda al coche, arreglarles un avión.

SÁBADO 12 DE JUNIO 20.00 HORAS TEATRO CERVANTES

EL CINE MUESTRA SU FELICIDAD EN MÁLAGA

LAS PRESENTACIONES DE LAS PELÍCULAS 'LAS CONSECUENCIAS' Y 'HISTORIAS LAMENTABLES' COPAN LA ATENCIÓN DEL PENÚLTIMO DÍA DE FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA





1. El equipo de 'Las consecuencias', con Juana Acosta, María Romanillos, Claudia Pinto, Alfredo Castro y Carme Elías.
2. El cantautor Fosforito, tras la presentación del documental sobre su vida.
3. El productor Luis Manso.
4. María Pastor, Ernesto Gil, Jesús Eguía Armenteros y Virginia Demorata, equipo de 'The Cardenio Project (una historia del Quijote)'.
5. Omar Ayasshi y Cayetana Guillén Cuervo.
6. El actor malagueño Lucio Romero, protagonista del documental 'Prohibido ser actor', de Kike Mesa.
7. Laura Gómez-Lacueva, actriz de 'Historias lamentables'.
8. El director Javier Fesser.
9. Rueda de prensa de la cinta 'Soledades', que se presentó en Zonazine.



FESSER, UN INVENTOR DE HISTORIAS Y CAMINOS DE NUESTRO CINE

EL DIRECTOR DE 'CAMPEONES' RECIBE LA BIZNAGA DE HONOR ARODADO POR SUS HIJOS, SU HERMANO GUILLERMO Y EL PRODUCTOR LUIS MANSO

POR JESÚS ZOTANO

Cine libre, comprometido, transformador y divertido. La grandeza de Javier Fesser es, precisamente, haber reunido en su obra todos estos elementos. Público y crítica coinciden en lo necesario de sus películas. A través de su mirada, el cineasta nos ha hecho soñar, nos ha dibujado en la pantalla la magia de las viñetas del cómic, nos ha encogido el corazón y nos ha abierto los ojos a otras realidades de nuestra sociedad. Y todo ello sin perder la sonrisa. Por todos estos momentos, el Festival de Málaga le concedió ayer la Biznaga de Honor, un reconocimiento que llega un año más tarde –“han tenido tiempo de arrepentirse, pero no lo han hecho”, bromeó Fesser– pero que hace justicia a la impronta de su cinematografía, en la que destacan títulos como ‘El milagro de P. Tinto’, ‘Camino’ y ‘Campeones’.

“Este reconocimiento es para las películas que he tenido la inmensa suerte de escribir y dirigir”, aseguró el director, que confesó que este premio le servirá “como motor para seguir haciendo cine y seguir soñando juntos”. “Cuando hice ‘Campeones’ aprendí que cuando alguien confía en ti pasan cosas sorprendentes”.

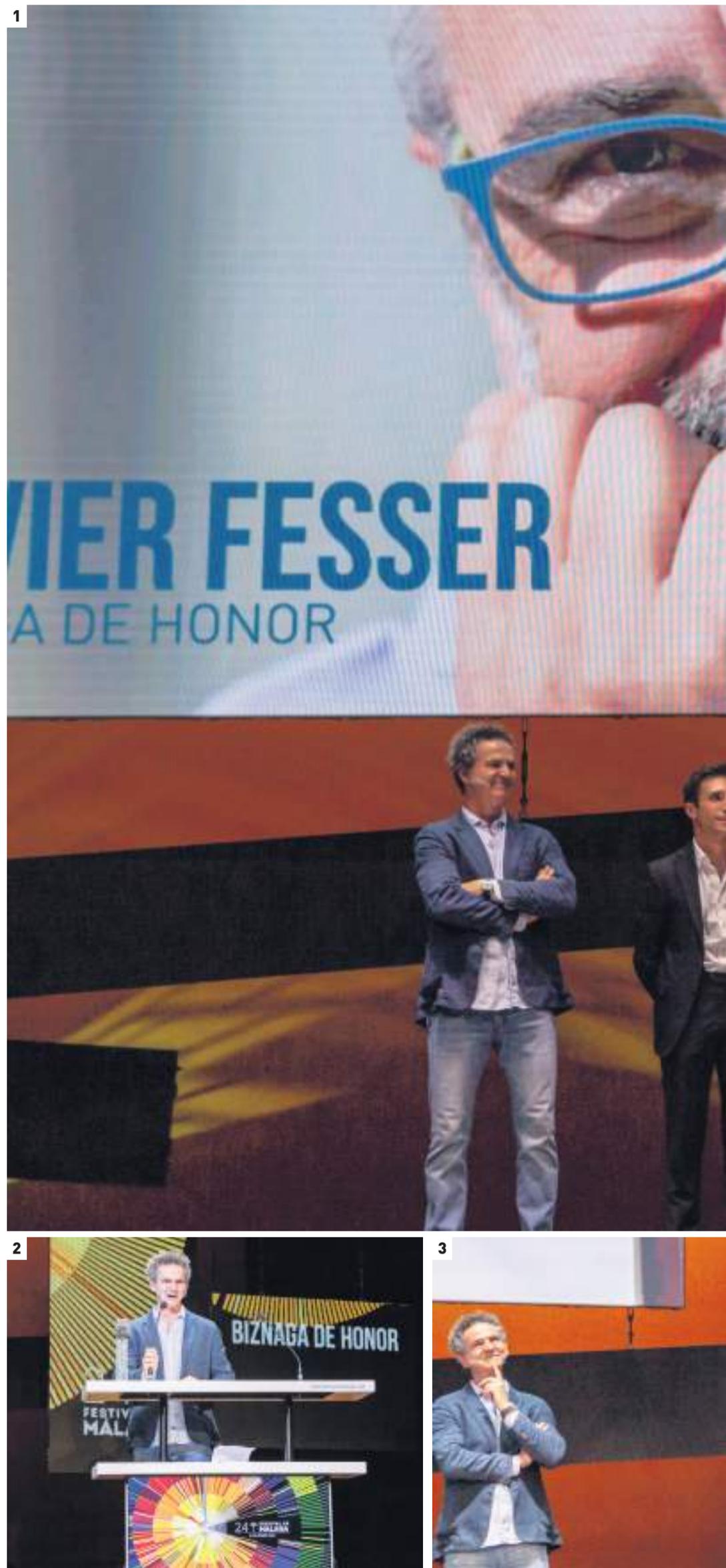
Antes de recibir la Biznaga, el director escuchó desde el patio de butacas las emotivas y cariñosas palabras que le dedicaron sus hijos Javier, Ana y Claudia; el productor de todas sus películas y socio de Peldenton, Luis

Manso, y su hermano Guillermo, quien protagonizó la sorpresa de la noche. “Es precioso verte crear con la misma pasión que cuando éramos pequeños”, dijo Javier. Mucho más emocionada, Ana elogió el amor que su padre pone “en cada detalle”, mientras que Claudia destacó cómo se “deja cuerpo y alma en sus proyectos”.

Por su parte, Manso quiso reseñar la capacidad de Fesser de motivar a quienes le rodean, y Guillermo Fesser, que participó en la escritura de los guiones de ‘El milagro de P. Tinto’ y ‘Mortadelo y Filemón’, confesó que trabajar con su hermano es, a la vez que divertido, “como hacer un máster acelerado de ir al grano”, en referencia a su nivel de exigencia.

Tras la ceremonia, presentada por Noemí Ruiz, que explicó que Fesser es el tercer miembro del selecto grupo de personas que poseen la Biznaga de Honor, y que completan Alfredo Landa y Antonio Banderas, los asistentes pudieron disfrutar del estreno de ‘Historias lamentables’, película que hace seis meses llegó al público a través de Amazon Prime, abriendo así un camino hasta ahora no transitado por nuestro cine: estrenar antes en plataformas que en salas. “No arriesgarse es un riesgo que uno no se puede permitir”. Así es Javier Fesser: un cineasta irreplicable que recibe los cambios de su tiempo con la sonrisa puesta.

“ESTE PREMIO ES PARA LAS PELÍCULAS QUE HE TENIDO LA SUERTE DE ESCRIBIR Y DIRIGIR”





1. Fesser agradeció al Festival de Málaga la concesión de la Biznaga de Honor.
2. El productor Luis Manso, socio del cineasta en Pendelton.
3. Los hijos del director, Ana, Javier y Claudia.
4. El hermano de Javier Fesser, el periodista Guillermo Fesser. **Koke Pérez**



UNA PASARELA REBOSANTE DE CARAS SONRIENTES

LOS REPARTOS DE LAS PELÍCULAS DE LA
JORNADA Y JAVIER FESSER Y SU FAMILIA
DEFILAN POR LA PENÚLTIMA
ALFOMBRA ROJA DE LA 24 EDICIÓN

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. Natalia Roig, intérprete de 'La mancha negra', posa con simpatía en la alfombra del Gran Hotel Miramar.
2. Juana Acosta, que participa en 'Las consecuencias', de Claudia Pinto.
3. La actriz Itziar Castro.
4. Javier Fesser y sus familiares en el photocall previo a la gala en la que se le entregó la Biznaga de Honor.
5. Enrique García con su familia y el equipo de 'La mancha negra'.
6. Dafne Fernández atiende a los medios de comunicación.
7. La bailarina, modelo y actriz Daniela Santiago.
8. La premiada actriz y directora Marta Nieto.
9. Fele Martínez en el photocall de la penúltima jornada de la 24 edición.



“LA ALEGRÍA Y LA UTILIDAD HAN DEFINIDO ESTA 24 EDICIÓN”

EL DIRECTOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA HACE UN BALANCE POSITIVO DE ESTA EDICIÓN QUE ACABA MIENTRAS TRABAJA EN LA 25, QUE ASEGURA SERÁ INOLVIDABLE

POR ANA G. INGLÁN

En la 23 edición se marcó el reto de hacer un festival tan amable como siempre, pero también seguro, debido a las circunstancias marcadas por la pandemia del coronavirus. Lamentablemente, en esta 24 edición el reto volvía a ser el mismo, pero quizás era más difícil todavía.

Si algo nos caracterizó en la 23 edición fue el sentido de la prudencia a la hora de abordar un festival muy amable, como siempre ha sido, pero también seguro, porque la situación sanitaria era muy complicada. Eso nos llevó a elaborar unos protocolos muy exhaustivos que funcionaron muy bien. No solo alcanzamos los objetivos, fue una edición muy valorada en el mundo de la cultura pero también mediáticamente, tuvimos un estudio de medios cifrado en 57 millones de euros. En agosto nos planteamos qué hacer con esta 24 edición y lo primero era ver cuándo la situábamos. Decidimos ir a junio por dos razones, en primer lugar porque esperábamos que la situación sanitaria mejorara de forma mucho más notable,

y en segundo lugar, porque hubo una interrupción en los rodajes que nos hacía dudar de que en marzo tuviéramos suficientes películas y de que cumplieran los requisitos de calidad que exigimos. Todo esto nos llevó a decidir hacer el festival en junio. Respecto a las películas hemos visto que fue una decisión acertada, porque tuvimos un número de inscripciones en niveles de prepandemia; pero la situación sanitaria, aun cuando ha mejorado, no ha llegado a la normalidad. Por eso decidimos reproducir el formato adaptado de la 23 y dejar de lado el evento social. Es decir, ser de nuevo prudentes, porque tenemos que demostrar que la cultura es segura y que el Festival de Málaga es la puerta a esa normalidad que llegará pronto.

En ese lema, ese objetivo de hacer un festival amable y seguro, siempre añade un tercer adjetivo, útil. ¿Cómo se materializa esa utilidad?

El festival nació en 1998 con el objetivo de ser útil a un sector y a un territorio. Y esa utilidad ha sido nuestro hilo conductor durante 24 ediciones. En este momento la utilidad se materializa en la medida en que nos convertimos en punto de encuentro de la industria, de un colectivo con intereses comunes, con unas relaciones que no se han podido materializar en los meses previos. Málaga se convierte en el primer lugar de encuentro de un sector que ya vislumbra una recuperación más plena en las próximas semanas. Todo

el sector nos reitera que este festival era necesario y si es necesario es porque es útil.

¿Ha sido el 24 Festival de Málaga el gran reencuentro del cine en español?

El sector necesitaba volver a encontrarse, sentir otra vez ese concepto de industria, de familia, y afortunadamente, respecto a agosto, esta edición ha sido mucho más luminosa. Si tuviera que poner un calificativo, diría que esta edición ha sido alegre, una edición en la que todos nos han transmitido esa positividad, esa ilusión por estar aquí y la satisfacción porque el festival está muy bien organizado y han podido hacer de esta edición ese reencuentro feliz. Ya la 23 edición supuso un hito en este sentido, porque Málaga fue el primer gran evento en el que se demostró que los eventos y la cultura presencial eran posibles. Fue una llamada al público a volver a las salas y al ritual del cine tras meses de consumir audiovisual por internet. Pero es que además el festival fue un magnífico banco de buenas prácticas para otros festivales. Ahí, en esa 23 edición, estuvo la siembra que estamos recogiendo en la 24. Ambas ediciones forman un corpus que para nosotros ha sido un proceso de aprendizaje extraordinario.

El sector tenía ganas, el público tenía ganas... ¿Pero cómo se refleja esa utilidad de cara a la ciudad de Málaga?

Yo siempre insisto en que un festival tiene que ser útil a un sector y a un territorio. Este festival es enormemente

importante para la ciudad de Málaga y viceversa, la ciudad es muy importante para el festival. Y lo es en dos aspectos. Uno, el evento social, el encuentro con el público, que este año hemos tenido que silenciar un poco de nuevo: nuestra alfombra roja no se pisa, sino que se luce. Y en otro aspecto, en el impacto económico sobre la ciudad. En tiempos como estos, un evento que invierte cerca de dos millones de euros de manera directa en la ciudad de Málaga es muy necesario, imprescindible para el sector servicios, hotelero, hostelero... La responsabilidad que teníamos desde el festival era celebrar el evento para que todas estas empresas y profesionales pudieran beneficiarse de una importante inversión municipal. Ya en 2014 hicimos un estudio que demostraba que por cada euro que entonces invertía el Ayuntamiento, el festival devolvía a la ciudad 21,4. Y esta rentabilidad ha crecido exponencialmente...

Pero dejemos a un lado los números. Todas las personas con las que hablo se alegran infinito de que este festival sea la gran puerta a un verano mucho más positivo para todos los sectores de la economía, que sea la gran llamada para que la ciudad vuelva a recibir visitantes. Nosotros hemos tenido que ser restrictivos con los invitados, porque querían venir más de los que la lógica nos aconsejaba. Todo ese deseo de estar en Málaga y esas valoraciones tienen que revertir en que el verano sea mucho más positivo. El festival se ha



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz



UN EVENTO QUE INVIERTE DOS MILLONES DE EUROS EN LA CIUDAD ES MÁS NECESARIO QUE NUNCA

EL FESTIVAL HA SIDO LA PUERTA A LA NORMALIDAD Y LA PRUEBA DE QUE LA CULTURA ES SEGURA

convertido en la puerta a esa nueva normalidad y en esa demostración de que Málaga hace eventos seguros, cultura segura, y que la ciudad es el mejor entorno para disfrutarlos.

Esa utilidad tiene mucho que ver también con el diseño del festival, con los contenidos... ¿Qué balance hace de esta 24 edición en lo cinematográfico?

Siempre digo que nuestra singularidad es la generalidad. Si queremos ser útiles al sector, y este es el tercer elemento de este concepto de utilidad, tenemos que mostrar todo lo que se hace en él. No somos un festival de autor, aun siéndolo. No somos un festival de comedia, aun siéndolo. No somos un festival de directores noveles, aun siéndolo. No somos un festival de directores consagrados, aun siéndolo... Mientras otros festivales apuestan por la singularidad, nuestra singularidad es la diversidad. Creemos que al público y a la prensa les interesa ver lo que se hace, y dentro de lo que se hace, intentamos traer lo mejor. Luego ya están los gustos personales de cada uno, pero nuestro objetivo es que la mirada sea global e inclusiva. Desde ese punto de vista, esta edición ha tenido todo eso: directores que empiezan, muchas mujeres, óperas primas, directores consagrados, comedias, thrillers psicológicos, películas de profundidad dramática...

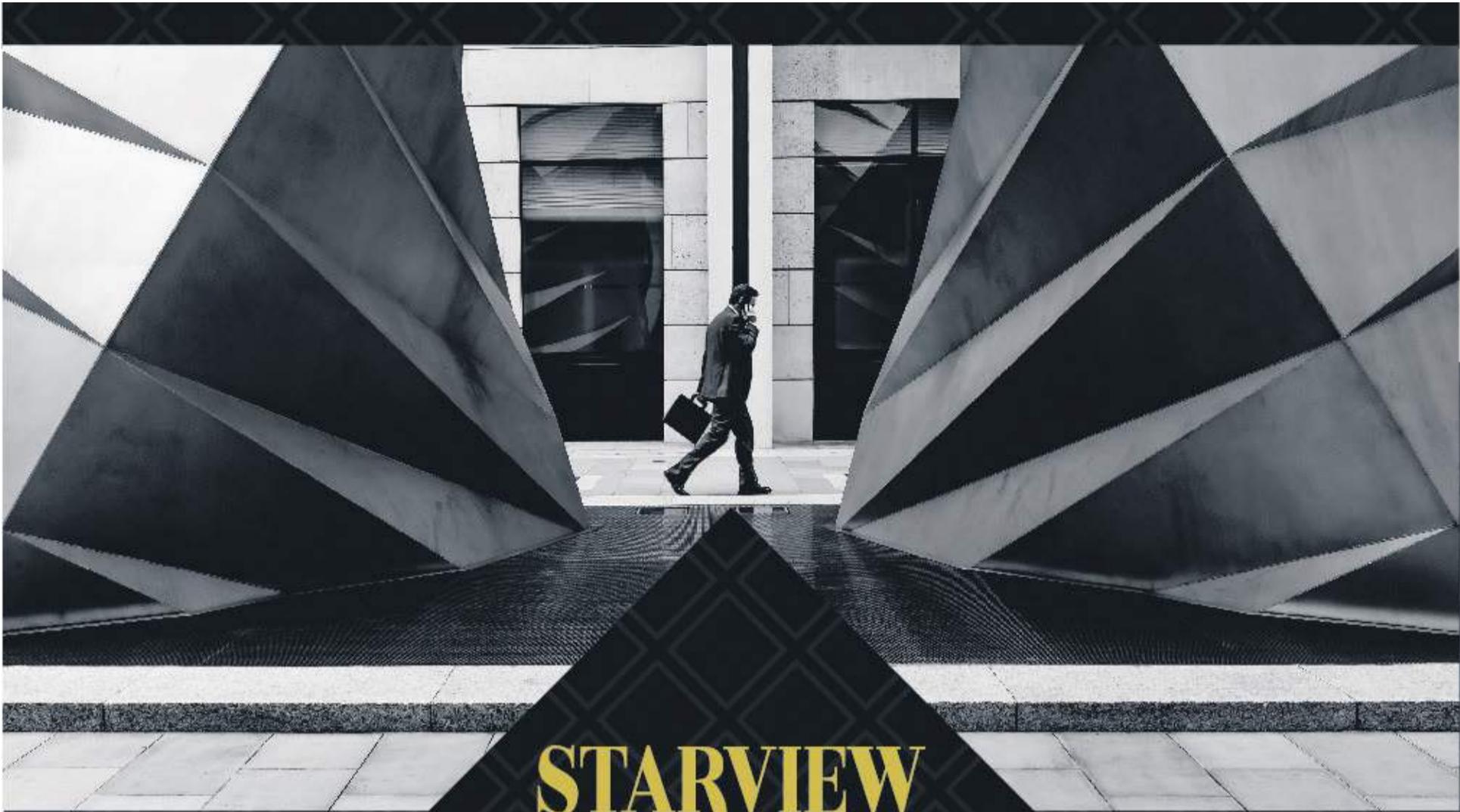
Lo presencial ha vuelto a ser esencial, pero MAFIZ, la zona de industria del festival,

se ha tenido que adaptar de nuevo al formato online en algunos de sus eventos. ¿Cómo ha sido la experiencia y qué camino nos queda por recorrer en esta área?

Desde el concepto de prudencia, teníamos que reflexionar sobre el área de industria. La movilidad internacional es muy difícil aún. Decidimos por ello dividir el área en dos grandes momentos, uno ahora, coexistiendo con el festival, celebrando los eventos Work in Progress y MAFF (Málaga Festival Found & Coproduction Event), que hemos realizado online tal y como hicimos en la pasada edición, con excelentes resultados de participación, organización, etc. Y decidimos dejar para un segundo momento nuestro proyecto nuclear, Spanish Screenings - Málaga de Cine, el único mercado oficial del cine español, que celebraremos del 20 al 23 de octubre de forma presencial. También tendremos entonces la fase final de Hack Mafiz Málaga, un evento dirigido a los nuevos creadores audiovisuales en nuevos canales y lenguajes narrativos, un proyecto que nos apasiona.

Y por terminar hablando de futuro, el próximo año el festival celebra sus bodas de plata. ¿Qué tiene previsto?

Desde hace meses, la tarea que nos hemos impuesto en el equipo es trabajar en paralelo para dos ediciones, esta 24 que concluimos ahora y la 25, que celebraremos en la segunda quincena de marzo de 2022. Será una edición de celebración de la vida, del reencuentro social, de la cercanía, ojalá del abrazo... Pero también de la vida en el festival, que aspiramos a que recupere su modelo tradicional, de cercanía con la ciudad y el público en la alfombra roja, que ese hilo que siempre nos ha unido a la ciudad vuelva a manifestarse. En la 25 edición tendremos de nuevo la casa con las puertas abiertas para recibir a todo el que quiera acompañarnos. Estamos trabajando en muchos proyectos para dar mayor dimensión en cuanto a la programación, los invitados, los homenajeados... A poco que la situación nos ayude, la 25 edición del Festival de Málaga será inolvidable para todos.



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

“INTENTO HACER LAS PELÍCULAS QUE ME APETEGERÍA VER COMO ESPECTADOR”

SANTIAGO SEGURA PRESENTARÁ UN AVANCE DE SU NUEVA COMEDIA, ‘¡A TODO TREN! DESTINO ASTURIAS’ DURANTE LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Cuéntenos. ¿Qué vamos a ver en su nueva película, ‘¡A todo tren! Destino Asturias’?

Una comedia trepidante muy simpática que se podrá disfrutar en soledad, en pareja o en familia.

Luna Fulgencio y su hija Sirena repiten bajo sus órdenes en esta comedia. ¿Qué es lo que más valora de trabajar con niños? ¿Qué es lo que más ha aprendido de ellos?

De estas dos actrices valoro su talento, su frescura, su vis cómica y la capacidad para

enamorar a la cámara, y consecuentemente al espectador.

Usted, a su vez, vuelve a encarnar a un padre, papel que ha interpretado es tres películas consecutivas. ¿No teme encasillarse?

Encasillarse en algo es maravilloso, quiere decir que tu trabajo le gusta a la gente y les encanta verte en ese papel. Siempre que te puedas “desencasillar” luego de vez en cuando, no hay problema.

Hablando de padres. Justamente hoy se cumple el centenario de Berlanga, al que usted considera su padre cinematográfico. ¿Qué nos podría decir del maestro, tanto a nivel cinematográfico como personal?

Con varios libros, exposiciones y documentales sobre Luis, cualquier cosa que pueda decir yo aquí resultaría redundante. Berlanga ha sido, y es, una inspiración constante para mí.

“BERLANGA HA SIDO, Y ES, UNA INSPIRACIÓN CONSTANTE PARA MÍ”

Los éxitos de sus películas le confirman como uno de los cineastas españoles que cuenta con mayor favor del público, sino el que más. ¿Cuáles son los secretos confesables de su constante acierto?

Intentar hacer las películas que me apetecería ver como espectador. Mis películas me gustan, y tengo la gran suerte de ser una persona muy normal, ya que mis gustos coinciden con una gran parte de la población, que solo quiere ir al cine a pasar un buen rato y olvidarse de los problemas.

¿Cómo lleva que le pidan



Santiago Segura. EP

‘¡A todo tren! Destino Asturias’

Santiago Segura y Leo Harlem dan vida a un padre y a un abuelo encargados de llevar a su hijo y a sus amigos a un campamento, pero cuando el tren arranca sin ellos y con los niños solos dentro, comenzará una disparatada persecución por parte del padre y del abuelo para llegar al tren, y un alocado viaje por parte de los niños en el que podrán hacer todas las travesuras que no se atrevían a llevar a cabo delante de los mayores. Completan el reparto los niños Luna Fulgencio, Sirena Segura, Alan Miranda, Eneko Otero, Javier García y Verónica López, junto a Diego García-Arroba ‘El Cejas’, Florentino Fernández, Joaquín Reyes y David Guapo.

SÁBADO 12 JUNIO 20.00 HORAS TEATRO CERVANTES

por la calle tanto la tercera parte de ‘Padre no hay más que uno’ como la sexta entrega de ‘Torrente’?

Lo llevo con gran alegría, la verdad. Que la gente de-

mande, espere o pida algo, te motiva enormemente para hacerlo y te obliga a mejorarte o intentar, al menos, superarte.

Se ha estrenado en Ama-

zon como malvado conductor del programa ‘L.O.L.: si te ríes pierdes’. ¿Tiene algún proyecto de ficción en mente para televisión?

Me encantaría hacer más temporadas de ‘L.O.L.’ En cuanto a la ficción, mientras exista la posibilidad de hacer cine, no me queda demasiado tiempo para la televisión. Y más teniendo en cuenta que continúo con la gira los fines de semana, por auditorios y teatros, que empecé hace ya tres años, precisamente en el Teatro Cervantes, aquí en Málaga, con Flo y con Mota, ‘El sentido del humor’.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

CONCIERTO DE CLAUSURA
RODRIGO CUEVAS. TRÓPICO DE COVADONGA
19:00 h Domingo 13 de junio
Teatro Cervantes

Entradas ya la venta en taquilla
y en www.unientradas.es

www.festivaldemalaga.com

UN DOCUMENTAL QUE REIVINDICA AL DIFERENTE Y ABOGA POR LA INTEGRACIÓN

POR TAMARA HARILLO

La tarde del sábado aguarda todavía proyecciones previas a la gala de clausura, que darán un adiós de cine a 24 edición. Entre ellas estará el pase del documental 'No somos marionetas', del actor y director Julio Espinosa, que pondrá la nota reivindicativa a esta penúltima sesión del Festival de Málaga. Será a partir de las 19.15 horas en el cine Albéniz.

En este pase especial, el realizador nos presentará a Ezekiel Heras, un chico de 25 años que nació con trisomía. A diferencia de la

mayoría de las personas, padece una alteración genética que comúnmente se conoce como síndrome de Down. La historia de su vida nos hará ver y comprender que Ezekiel es un chico diferente, como todos. Desde su nacimiento, ha tenido que enfrentarse a imposiciones ilógicas, sociales y excluyentes. Todo ello le provoca una ansiedad y unos cuadros depresivos de los que tarda varios días en recuperarse.

La pieza sirve de escaparate para dar a conocer las virtudes de personas que pasan desapercibidas en nuestra sociedad, al tiempo que preten-

de derribar prejuicios y abogar por la integración.

JULIO ESPINOSA

Con 'No somos marionetas', el cineasta malagueño Julio Espinosa firma su primera incursión en el género documental tras haber realizado '¿Culpable?', el cortometraje con el que debuta en la dirección a principios de 2018, o 'De vuelta a ninguna parte', un proyecto audiovisual que se presentaría el mismo año. En enero de 2020 coproduce junto al compositor malagueño Antonio Meliveo 'El síndrome de Jorge', con el que comienza a introducirse en las temáticas sociales.



No somos marionetas.

MI
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G



La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga

BIZNAGAS PARA 'YA NO DUERMO' Y 'HOMENAJE A LA OBRA DE PHILLIP HENRY GOSSE'

EL DIRECTOR PABLO HERNANDO Y LOS INTÉRPRETES GOIZE BLANCO Y ENRIC AUQUER TAMBIÉN OBTIENEN PREMIOS

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

'Ya no duermo', película de la donostiarra Marina Palacio sobre un sobrino y un tío quieren rodar una película de vampiros y 'Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse', pieza de Pablo Martín Weber en la que desde un prisma metafísico y con alusiones a la historia natural se sondea en el universo audiovisual que nos inunda, son los cortometrajes ganadores de las biznagas en las secciones de Ficción y Documental respectivamente. Ambos premios están dotados con 2.000 euros.

SECCIÓN OFICIAL CORTOS

El jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas, también ha reconocido con sendas biznagas la labor de dirección de Pablo Hernando en 'El ruido solar', la actuación de Goize Blanco en 'Polvo somos' y la interpretación de Enric Auquer en 'Fuga'. La película de Estibaliz Urresol, 'Polvo somos', se ha llevado un segundo galardón, el correspondiente al Premio del Público.

CORTOS DOCUMENTALES

Además del galardón mayor para el trabajo de Pablo



1. Pablo Martín Weber agradece el premio al Mejor Cortometraje Documental. 2. Begoña Aróstegui con la Biznaga de Animazine por 'Yo'. 3. Enric Auquer se llevó la estatuilla de Mejor Interpretación Masculina. Koke Pérez

Martín Weber, el jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales a concurso, integrado por Ana Serret, Heidi Hassan y Paula Palacios, ha entregado una Mención Especial a 'A comu-

ñón da miña prima Andrea'. Bradán Cerviño filma en su cortometraje a una niña comentando la ceremonia del sacramento, una comunión a la que le falta glamour, que no tiene el brillibrilli suficien-

te. Por su parte, la Biznaga de Plata Premio del Público, que entrega el Jurado Joven Documental de la UMA, ha recaído en 'La habitación cerrada, de Julie Trillo y Alejandro Romero.

Premios

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. 'Ya no duermo', de Marina Palacio.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN. Pablo Hernando, por 'El ruido solar'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. Goize Blanco, por 'Polvo somos'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. Enric Auquer, por 'Fuga'.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO. 'Polvo somos', de Estibaliz Urresol.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL.

'Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse', de Pablo Martín Weber.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. 'A comunión da miña prima Andrea', de Bradán Cerviño.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL

PÚBLICO. 'La habitación cerrada, de Julie Trillo y Alejandro Romero.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE. 'Yo', de Begoña Arostegui.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO. 'Proceso de selección', de Carla Pereira.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. '25 caballos', de Simarro Lozano y Sandro Guerrero.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN.

'(A)plomo', de Pablo Macías y Soledad Villalba.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO. 'Of Hearts and Castles', de Rubén Navarro.

SECCIÓN DE CORTOMETRAJES SECCIÓN 'XIAOMI'

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE. 'Inner Night', de Mariana Martínez Pinzón.

ANIMAZINE

El jurado formado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas también ha otorgado la Biznaga de Plata de Animazine, que ha recaído en 'Yo', de Begoña Arostegui, que se llevará los 2.000 euros con los que es dotada. El jurado popular, que entrega el Premio del Público, ha reconocido la película 'Proceso de selección', de Carla Pereira.

CORTOS MÁLAGA

Saiz, Casau y Salas han fallado conceder los premios de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga a '25 caballos', de Simarro Lozano y Sandro

Guerrero, como mejor cinta de ficción (dotado con 1.000 euros). Por su parte, '(A)plomo', de Pablo Macías y Soledad Villalba, una incursión en la figura del impresor y poeta Paco Cumpián, ha sido considerada la mejor propuesta en la categoría cortometraje documental, de animación o experimentación. El premio está igualmente dotado con 1.000 euros. El Premio del Público de esta sección malagueña ha recaído en 'Of Hearts and Castles', de Rubén Navarro.

El premio 'Xiaomi', por último, se ha concedido a 'Inner Night', de Mariana Martínez Pinzón.

zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en ptvtelecom.com

PTV TELECOM

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 2021

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



'DE QUIJOTES Y SEMILLAS', MEJOR LARGO Y PREMIO DEL PÚBLICO

LOS CORTOMETRAJES 'PANSOY, CAMBIANDO VIDAS' Y 'BASAJAUN' GANAN LA BIZNAGA DE PLATA Y EL GALARDÓN DE LOS ASISTENTES



Santi Cordon, Alberto Marín, Rafael García y Patxi Uriz. Koke Pérez.

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

'De quijotes y semillas' se ha llevado la Biznaga de Plata 'Gusto del sur' al Mejor Largometraje y el Premio Especial del Público en la sección del Festival de Málaga dedicada al cine más suculento. Además del doblete de la cinta de Patxi Uriz y Jordi Matas, la cuarta edición de Cinema Cocina premió dos cortometrajes, el peruano 'PanSoy, cambiando vidas' con la Biznaga de Plata 'Vinos de Málaga' y 'Basajaun' con el galardón del público. La jornada de clausura contó asimismo con la proyección

fuera de concurso de 'Nun-mae, una vuelta a la simplicidad', del colombiano Gustavo Cabrera Rivera.

ACERCARSE A LA TIERRA

"Necesitamos un cambio interno, acercarnos a la tierra. No hay que dejar que lo haga otro, la alimentación es cosa de todos y todos tenemos que tomar conciencia de ello. Ahora es un buen momento y ahora, gracias a que lo hacemos todos, el cambio es posible", comentó el cocinero Santi Cordon en los agradecimientos por el premio grande a 'De quijotes y semillas'. El permacultor ma-

lagueño Alberto Marín, que protagoniza junto a Cordon este viaje sostenible de 900 kilómetros, fue muy directo en su intervención: "Como permacultor tengo que pedir cuidado de la tierra, de las personas y reparto justo".

DESDE PERÚ

Richard Roncal agradeció desde Perú por videoconferencia el premio de Cinema Cocina al mejor cortometraje a 'PanSoy'. "Estoy emocionado -dijo- de que la historia de microempresarios solidarios que comparten lo poco que tienen con gente más necesitada que ellos cruzase el charco y llegase a Málaga". El corto merecedor del aplauso del público, 'Basajaun', fue recogido por el productor Rafael García, que apuntó el espaldarazo divulgativo del reconocimiento del público en Málaga para esta reivindicación del viñedo y de nuestra cultura milenaria firmada por Salvador Arellano Torres y Miguel García Iraburu.

idealista

todo es mejor con cine



Imagen de la gala virtual en la que se dieron a conocer los proyectos distinguidos.

UNA VEINTENA DE GALARDONES PARA EL ÁREA DE INDUSTRIA

LA CUARTA EDICIÓN DE MAFIZ FINALIZÓ AYER CON LA GALA VIRTUAL DE LOS PREMIADOS EN MAFF Y MÁLAGA WIP

POR DFESTIVAL

MAFIZ, el área de industria que en este 24 Festival de Málaga ha cumplido su cuarta edición, finalizó ayer con la entrega de premios de los eventos Málaga Work in Progress y MAFF (Málaga Festival Fund & Co Production Event), que este año, debido a la actual situación sanitaria, se han desarrollado de manera online. Y virtual fue también la gala en

la que se dieron a conocer los nombres de los proyectos premiados. El comunicador Domi del Postigo ejerció de anfitrión en una ceremonia que desveló la veintena de galardones.

PREMIADOS MAFF

En el apartado enfocado a la producción, se han concedido los siguientes: Premio Bolivia LAB Industria para 'Bala perdida', de Juan Vicente Manrique; Premio Ci-

nema 226 para 'Tú no eres yo', de Marisa Crespo y Moisés Romera y 'IDA Vitale', de María Inés Arrillaga; Premio DOK Leipzig para 'Las almas' de Laura Bosombrío, que también se lleva el Premio SANFIC y Premio FIDBA para 'El arte de la guerra', de Grecia Barbieri y Gonzalo Benavente.

Para finalizar, dos de los proyectos participantes del Premio Film Market Hub formarán parte del catálogo/jurado en la plataforma online.

go/jurado en la plataforma online.

MÁLAGA WIP 2021

La sección dedicada al desarrollo de proyectos entregó los siguientes reconocimientos: Premio Aracne Digital Cinema a 'Mi vacío y yo', de Adrián Silvestre, que también atesoró el Premio Abycine y el Premio REC, compartido con 'Kao mali list', de Manel Raga; Premio Cineytele a 'Tolyatti Adrift', de Laura

Sisteró; Premio Damita Joe a 'Saudade fez morada aquí dentro', de Haroldo Borges, que además se hizo con el Premio Yagán Films y con el Premio Festival de Málaga al Mejor Proyecto Latinoamericano y portugués del evento, dotado con 5.000 euros.

El Premio Latam Cinema fue para 'Mujer periferia', de Sol Bolloqui; Premio Latido a 'La barbarie', de Andrew Sala, que también se llevó el Premio Music Library y el

Premio SanFic. Y el Proyecto ganador de WIP España presentado por Music Library y seleccionado por el jurado del MAFIZ fue 'Fenómenos de Marte', una producción argentina con firma coral.

Por último, el Premio Festival de Málaga al Mejor proyecto procedente de España, y dotado con 5.000 euros recayó en 'O auto das ánimas', de Pablo Lago Dantas, que asimismo obtuvo el Premio FIDBA.

Un hospital que se adapta a ti de forma segura

- Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:
 - PCR
 - Test Rápido de Antígenos
 - Test Anticuerpos (serología)
 - Vacuna pos COVID-19
- Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas
- Cita previa: **951 940 000**
- Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita: **900 200 008**

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501

'CHAVALAS', 'EL COVER', 'AMA' Y '15 HORAS' YA TIENEN PREMIO

LAS CUATRO CINTAS HAN SIDO DISTINGUIDAS CON LOS RECONOCIMIENTOS QUE CONCEDEN DIFERENTES COLECTIVOS BAJO EL MARCO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA



Foto de la entrega de premios celebrada ayer en el Auditorio del Museo Picasso. **Koke Pérez**

POR TAMARA HARILLO

A pocas horas de conocer el palmarés oficial de esta 24 edición, algunas películas ya atesoran reconocimientos en su haber. Anoche tuvo lugar la entrega de premios no oficiales que otorgan bajo el marco del Festival de Málaga diferentes colectivos, que cada año galardonan la calidad de algunos de los títulos que compiten en las diferentes secciones del certamen.

Entre ellos, los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como prensa en el certamen malagueño, que eligieron en votación secreta que el Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor Largometraje de la Sección Oficial fuera para 'Ama', de Júlia de Paz Solvas. La realizadora catalana aborda en su debut en la dirección en solitario los tabús sobre la maternidad a través de una joven

que elude las responsabilidades de la crianza de su hija.

Asimismo, la Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado, otorgó el Premio Signis a la película '15 horas', de la cineasta Judith Colell, un drama que retrata la huida de una mujer dominicana de clase alta para escapar de su maltratador.

DOBLETE DE COLÁS

Por su parte, la cinta 'Cha-

valas', de Carol Rodríguez Colás, se alzó con dos reconocimientos en este palmarés no oficial. La primera película de la directora de Cornellà, con la que reivindica el barrio como fuente de inspiración, obtuvo el Premio Movistar+ a la Mejor Película del 24 Festival de Málaga y, a su vez, el Premio Asecan a la Mejor Ópera Prima, que concede la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía. La trama de esta historia

que propone una vuelta a las raíces gira en torno a cuatro amigas que se reencuentran tras varios años en la zona del extrarradio donde se conocieron y forjaron una relación que perdura en el tiempo, a pesar de las circunstancias personales de cada una.

PREMIO JURADO JOVEN

Por último, los estudiantes Azahara Rojas, Cristina Hernández-Carrillo y Francisco José Hurtado, componentes

del Jurado Joven de la Universidad de Málaga, acordaron dar el Premio al Mejor Largometraje de la Sección Oficial a 'El cover', película con la que el popular actor Secun de la Rosa firma su primera incursión en el largometraje. La película, que fluctúa entre el musical y la comedia, fue la encargada de inaugurar el pasado jueves 3 de junio la presente edición del festival, que concluirá mañana en la clausura.



24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



MÁLAGA ACOGE LA PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL 'ENFLAMENCO' DE JEREZ



Presentación de 'Enflamenco', ayer en el Museo Thyssen. Eloy Muñoz

POR DFESTIVAL

El 24 Festival de Málaga acogió ayer viernes la presentación del I Festival de Cine Flamenco y Etnográfico de Jerez 'Enflamenco', que se celebrará entre el 22 y el 26 de junio en el jerezano Teatro Villamarta. El acto tuvo lugar en el Museo Carmen Thyssen con la introducción del director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, que acompañó en esta puesta de largo a la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez; el concejal de Cultura del mismo ayuntamiento, Francisco Camas,

y la directora del Teatro Villamarta, Isamay Benavente. "Tiene una especial significación saludar el nacimiento de un festival de cine, que siempre es una magnífica noticia. La cultura es un elemento para la transformación de las personas y nos lleva a ser personas más felices y libres. Será cine unido al flamenco y lo etnográfico, ahí hay una posibilidad de realizar una programación interesante con actividades paralelas", explicó Vigar, que se congratuló por la apuesta jerezana y reiteró la disposición del Festival de Málaga

LA PRIMERA EDICIÓN SE CELEBRARÁ ENTRE EL 22 Y 26 DE JUNIO EN EL TEATRO VILLAMARTA

en ayudar a la cita flamenca. Para la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, el 24 Festival "es un ejemplo de organización y de apuesta por lo audiovisual que demuestra este año que la cultura es se-

gura". La regidora se mostró optimista e ilusionada con el nuevo certamen cinematográfico, que será una de los argumentos que la ciudad gaditana utilice para intentar alcanzar la capitalidad europea de la cultura 2031.

Por su parte, el responsable de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, Francisco Camas, destacó la buena sintonía entre las dos ciudades andaluzas. "Málaga abrió un camino en el que nosotros estamos. Queremos estrechar lazos y aprender. Tenemos resortes fundamentados, raíces po-

tentes y tesoros tremendos", agregó.

ACTIVIDADES

Precisamente fue el edil responsable de Cultura el encargado de desvelar algunas de las actividades del festival, que arrancará el martes 22 de junio a las 18.00 horas con el documental de David Trueba 'Si me borrara el tiempo lo que yo canto'. Le seguirá una mesa redonda con el director de la cinta junto a Jesús Munárriz y Máximo Pradera. Ese mismo día, a las 21.00 horas, tendrá lugar la gala inaugural en el

Teatro Villamarta.

El I Festival de Cine Flamenco y Etnográfico de Jerez seguirá hasta el sábado 26 de junio, cuando 'Tierra cantaora' cierre el certamen en esa misma sede. Hasta entonces, quedarán cinco días en los que el flamenco y el celuloide serán los protagonistas. Habrá espacios para la videocreación, mesas redondas, se homenajeará a la película 'Tarantos' o se verá el documental 'Flamencos desde casa', grabado durante el confinamiento por artistas del cante y el baile flamenco.



Actividades

EXPOSICIÓN CINE DE CERCA.

DEL 3 AL 16 DE JUNIO. CALLE LARIOS. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine,

cada vez más de cerca. **EXPOSICIÓN OMAR AYASSHI.** DEL 26 DE MAYO AL 12 DE JUNIO. SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA

1. (98') García y García (Clausura).

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (96') Las consecuencias.

20:00 TEATRO CERVANTES. (98') García y García (Clausura).

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (96') Las consecuencias.

22:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (98') García y García

(Clausura).
22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (98') García y García (Clausura).

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

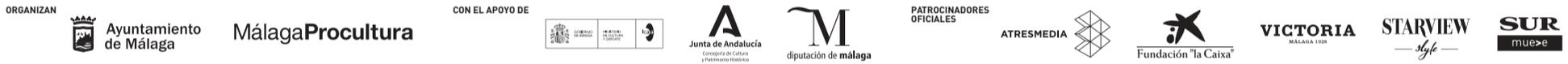
19:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (52') No somos marionetas.



García y García.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-12 JUNIO 2021

Consumo de electricidad combinado* 15,9 - 22,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂* 0 g/km



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021