dFestival

24 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL
3-13 JUNIO 2021

DIARIO OFICIAL
Viernes 11 junio 2021
nº 66

www.festivaldemalaga.com

UN FESTIVAL A LA ORILLA DEL MAR

LA CIUDAD SE CONVIERTE UN AÑO MÁS EN SÍMBOLO DEL ABRAZO ENTRE LAS CINEMATOGRAFÍAS EN ESPAÑOL

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

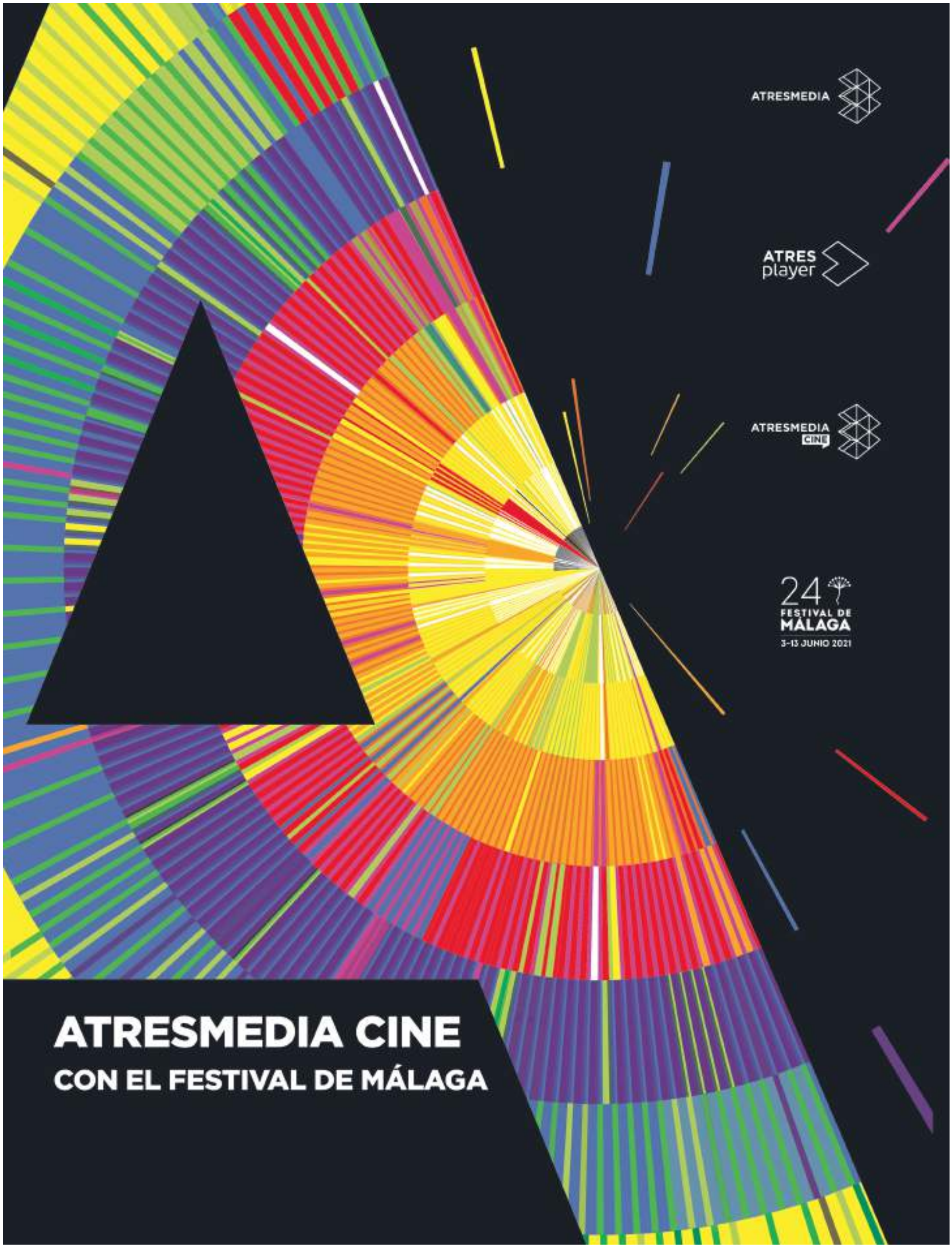
PASE DE 'HISTORIAS LAMENTABLES' Y 'LAS CONSECUENCIAS' » **10**

BIZNAGA DE HONOR

FESSER: 'LO MÁS GRANDE DEL CINE ES SU CAPACIDAD DE TRANSFORMAR » **3**

MÁLAGA FILM OFFICE

LA OFICINA DE RODAJES DE LA CAPITAL CUMPLE VEINTE AÑOS » **14-15**


ATRESMEDIA
ATRES player
ATRESMEDIA CINE
24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021
ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

"LO MÁS GRANDE DEL CINE ES SU CAPACIDAD DE TRANSFORMAR"

FESSER HACE HOY DOBLETE EN EL FESTIVAL: RECIBE LA BIZNAGA DE HONOR Y PRESENTA 'HISTORIAS LAMENTABLES' FUERA DE CONCURSO

POR JESÚS ZOTANO

Tiene 57 años, siete películas a sus espaldas y mucha carrera por delante. ¿Cómo recibió la noticia de este homenaje que le hace el festival con la Biznaga de Honor?

Tengo tan claro que estoy empezando... Me veo a mí mismo exactamente igual que cuando soñaba con hacer 'El milagro de P. Tinto'. Y ahora mismo, los proyectos en los que estoy trabajando me tienen ilusionado de la misma manera, sobre todo porque no tengo ni idea de cómo se hacen. He tenido la suerte de ir aprendiendo por el camino, pero en cada película y cada proyecto no paro de preguntarme cómo se hará esto. Y con cada película me pregunto si seré capaz de hacerlo.

Curioso, porque su manera de hacer cine es muy personal, incluso se habla del estilo 'fesseriano'...

"ME VEO A MÍ MISMO IGUAL QUE CUANDO SOÑABA CON HACER 'EL MILAGRO DE P. TINTO'"

Espero tener un cierto estilo, sobre todo porque he tenido la suerte de hacer las películas como yo creía que tenían que hacerse: algo por lo que me siento un privilegiado. Todas mis producciones han estado siempre a favor de la historia que quería contar. Y espero que esté mi sello en las películas. Primero, porque no trato de imitar a nadie, y segundo porque cuento las historias no como creo que al público le gustaría, sino como creo que deben ser contadas, que al final es lo que el público agradece.

Sus trabajos, además, tocan una gran variedad de temas, cosa que también agradece el espectador.

Cada película es un mundo y cada una la hago, aun siendo la misma persona, desde un lado diferente. Pero es verdad que una de las cosas más placenteras de contar historias es que cada una se cuenta en un momento personal diferente y también desde un sitio distinto. Por ejemplo, los cortometrajes que he realizado con algunas ONG's están contados de una manera en la que trato de poner voz a los protagonistas, sin reconducir para nada la realidad y trabajar la ficción con espíritu de documental. Y luego están películas tan calculadas como 'La gran aventura de Mortadelo y Filemón', en la que en cada píxel de cada fotograma está definido su color y textura, o que provienen de hechos reales y que precisan mucha documentación como 'Camino'. Y otras que directamente salen de la imaginación y de los sueños, como 'El milagro de P. Tinto'. Tengo la sensación de que hasta hoy he conseguido no aburrirme a mí mismo.

Además de recibir la Biznaga de Honor también presenta en Málaga su última película. ¿Guarda 'Historias lamentables', aunque han pasado 23 años, cierto paralelismo con 'El milagro de P. Tinto', su debut en el largo?

Es curioso, decimos 23 años como si hubiese pasado mucho tiempo y para mí es como si fuese ayer por la tarde. Pero sí, hay claramente un intento de recuperar el espíritu de mis primeros cortos y de mi primera película; de recuperar la parte estética y narrativa. Con el tiempo me he ido acercando a la realidad, he ido dejando el peso en lo que estaba pasando y dejado que la cámara no fuera tan protagonista. En 'Historias lamentables' he querido recuperar esa fascinación de mis comienzos por el lenguaje cinematográfico y volver a disfrutar de todo aquello. También tiene ese espíritu de relatos diferentes que evidencia lo que me atrae el mundo del cortometraje y los relatos más cortos. Creo que es un ejercicio de pura libertad. Y también es verdad que 'Historias lamentables', aunque se trata de un guion nuevo que hemos escrito Claro García y yo, proviene de un guion del año 86.

Una película que llega después del mega éxito de 'Campeones', título por el que sigue recogiendo felicitaciones y agradecimientos.

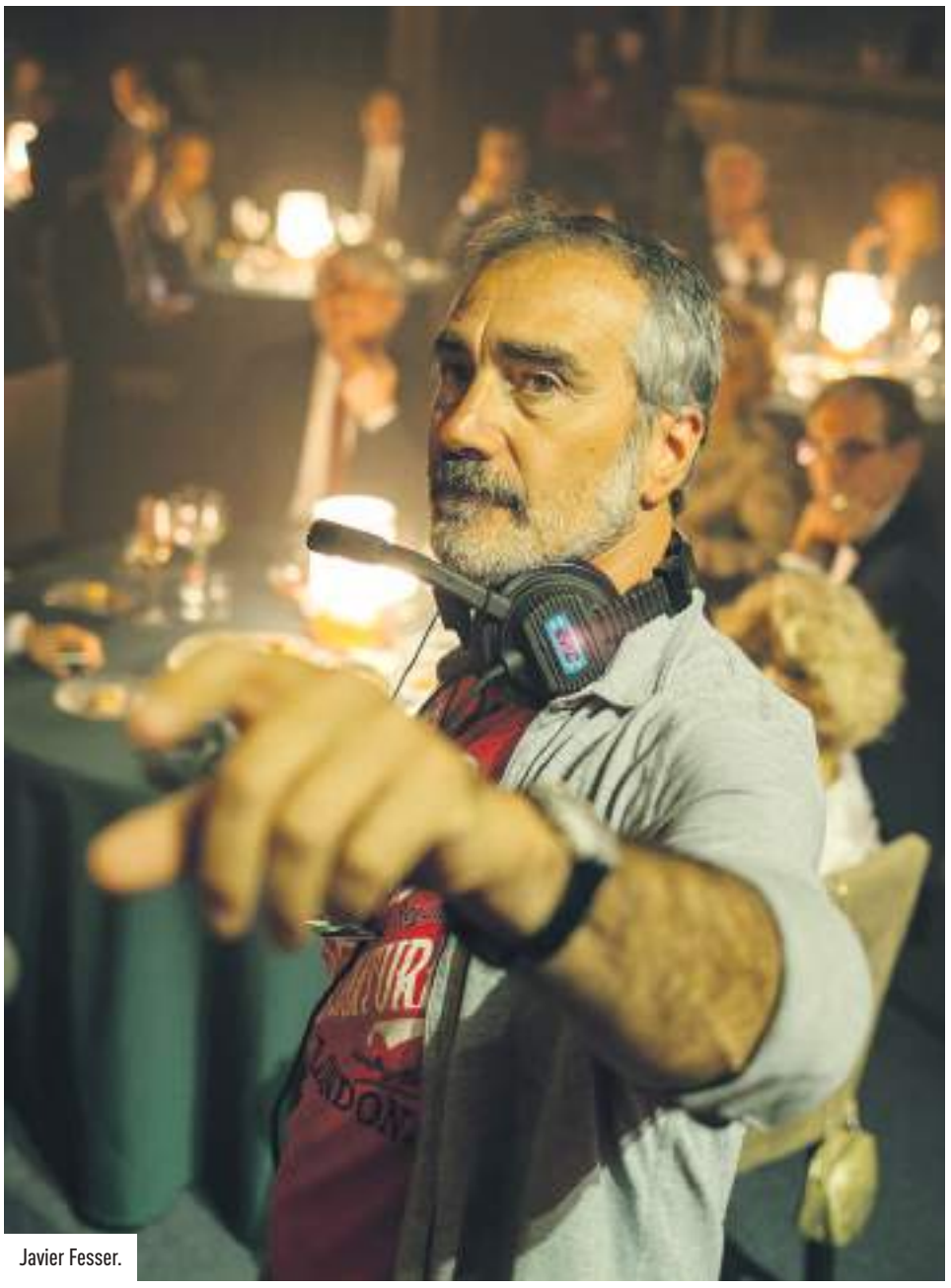
Es una película por la que sigo recibiendo alegrías. Más allá de la parte cinematográfica, detecto que la película ha cambiado cosas...

Y muchas, para empezar la financiación del cine, que ahora obliga a los rodajes a contar con personas con discapacidad para solicitar las ayudas.

La verdad es que no puedo estar más contento de haber hecho esta película teniendo como compañeros de viaje a Televisión Española, que demostró que una película en sus manos puede ser comunicada de una forma brillante, masiva y atractiva. Por suerte, hasta ahora todas las películas me han traído muchas alegrías y mucho aprendizaje, pero hay algo en 'Campeones' especial y cuyo verdadero premio es pensar o sentir que no solo hemos hecho una película divertida y con más o menos emoción, sino que hemos colocado en la sociedad una pequeña chispita de inspiración para cambiar la mirada de algunos respecto a las personas con discapacidad intelectual. Lo más grande del cine es su capacidad de transformar, romper dogmas y abrir puertas.

También tiene el poder el cine de indignar, le pasó en 'Camino' con la religión.

Me gustaría, en algún momento y con su tiempo, analizar un poco lo que provocó en ciertas personas esa película. Mi sensación, la que tuve en su momento y la sigo teniendo ahora, es que quien se sintió ofendido por una película que es un canto a la vida y al amor no vio la película. La verdad es que fueron muy pocas voces en este sentido, aunque estas voces hacen mucho ruido. Porque si hemos hablado de las alegrías que me ha traído 'Campeones', las que me trajo y me sigue trayendo 'Camino' son muchísimas.



Javier Fesser.

'Historias lamentables'

Don Horacio recibe en la fiesta de su jubilación un regalo de su hijo. Pero la sorpresa se la llevará su propio hijo ante la reacción de un hombre que sabe lo que quiere. Bermejo, se dirige a la playa, pero una serie de sorprendentes acontecimientos le irán alejando progresiva e inexorablemente de la costa llevándole hacia las tierras del interior. Tina, una mujer egoísta, y Ayoub, un joven inmigrante, emprenden una relación que cambiará para siempre la vida de ambos. Descubierto en un desfalco, Alipio acude a una empresa especializada en excusas que le elabora una estrategia sorprendente. Sus vidas al final, se cruzarán sin saberlo.

VIERNES 11 JUNIO 22.00 TEATRO CERVANTES

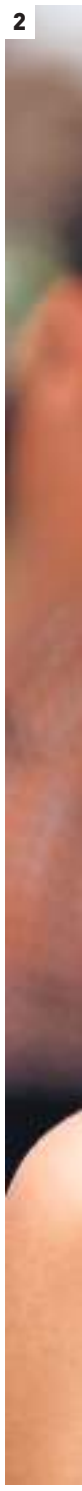
ESTAMPAS MARINERAS BAÑADAS DE CINE Y SOL

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS 'EL VENTRE DEL MAR' Y 'CHAVALAS' ACAPARAN EL PROTAGONISMO DE LA JORNADA DEL JUEVES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, KOKE PÉREZ Y ANA B. FERNÁNDEZ

1

2



4

6

7

3

1. Cristina Plazas.
2. Mumi Diallo.
3. Roger Casamajor.
4. Carolina Yuste, Vicky Luengo, Elisabeth Casanovas y Ángela Cervantes, actrices de 'Chavalas'.
5. Equipo del documental 'Controverso'.
6. Foto de familia de la película 'El universo de Oliver', de Alexis Morantes, que acudió a la sección NeoCine-Málaga.
7. Virginia Demorata y Virginia Muñoz protagonizaron el encuentro con artistas en la Fábrica Victoria.
8. Enrique Iznaola e Ignacio Ortega, directores de 'Miradas del cine español', posan junto a Francisco Cañadas, responsable de Publicaciones y Premios de la Fundación Unicaja, en la presentación del filme en NeoCine-Málaga.
9. 'Samichay, en busca de la felicidad' se presentó ayer en Zonazine.

5

8

9

Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

EL ESTILO MARCA UNA JORNADA CON ACENTO FEMENINO

LA ALFOMBRA ROJA DEL HOTEL MIRAMAR RECIBE A LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS DE LA OCTAVA JORNADA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA

1

2

3

4

5

6

1. Ana Vera.
2. Rafael Robles 'Rafatal' y Álex O'Dogherty.
3. Jorge Pardo toca la flauta rodeado del equipo del documental 'Trance'.
4. Álvaro Cervantes.
5. El equipo de 'Callejeras' muestra su Biznaga de Plata lograda en Afirmando los Derechos de las Mujeres.
6. Nora Navas, presidenta del Jurado de la Sección Oficial.

"ESTA PELÍCULA ESTÁ HECHA PARA LAS EMOCIONES"

UNA CINTA DE SUSPENSE PSICOLÓGICO. ASÍ DEFINE CLAUDIA PINTO 'LAS CONSECUENCIAS', LARGOMETRAJE QUE HOY PRESENTA EN LA SECCIÓN A CONCURSO

POR JESÚS ZOTANO

Claudia Pinto Emperador.

¿Qué se le mueve por dentro ante el estreno de su segunda película en la competición del Festival de Málaga?

Tengo unas ganas locas de mostrar la película, que se pueda ver. Hemos vivido un año con una situación tan difícil y de repente estás en Málaga, en una proyección presencial en la que vamos a poder estar todos juntos... Lo siento como un paraíso. Es una sensación total de felicidad. Si estoy concursando o no pasa a otro plano: realmente estoy feliz de poder compartir la película.

La maravilla de la normalidad...

¡Y del cine en comunidad! Esa sensación de volver a estar juntos, aunque entiendo que con las restricciones adecuadas, es esperanzador. Estoy muy feliz.

Han pasado cinco años desde 'La distancia más larga'. Se dice que las primeras películas se suelen hacer con un nivel de inocencia que no es tan elevado con la segunda. ¿Le ha crecido la responsabilidad?

Sí. Te lo piensas un poco más porque comienzas a saber en lo que te estás metiendo. Esa es la diferencia. Sí que sentía una responsabilidad porque 'La distancia más larga' fue muy bien recibida: estuvimos 52 semanas en cartelera en Venezuela, recibimos 17 premios, y la verdad es que cuando te preguntas: "¿Y ahora qué?", impone un poco. Así que el planteamiento fue volver a contar algo que realmente me interese, que me mueva por dentro, sobre todo por la implicación que tienes que tener con el proyecto. Y a partir de ahí comencé a construir esta historia de la que estoy muy contenta.

'Las consecuencias'

En un viaje a una pequeña isla volcánica, Fabiola se convierte en espía de su hogar. No tiene evidencias ni certezas, pero su intuición le dice que no todo es lo que parece. Se debate entre el miedo a lo que puede encontrar y la necesidad de obtener respuestas. ¿Hasta dónde hurgar en la intimidad de los demás? ¿Hasta dónde mentir para proteger a la gente que quieres? Juana Acosta, Alfredo Castro, María Romanillos, Carme Elías, Sonia Almarcha, Christian Checa y Héctor Alterio forman el reparto del segundo largometraje de Claudia Pinto tras 'La distancia más larga' .
VIERNES 11 JUNIO 18.30 HORAS TEATRO CERVANTES

Califica 'Las consecuencias' como un "thriller distinto". ¿En qué sentido?

Creo que es más una película de suspense psicológico y emocional que un thriller propiamente dicho. Porque el misterio a resolver no es algo policial, ni judicial, ni de seguir una pista..., sino que estamos realmente en un código más interior y familiar. Es una película que está directamente hecha para las emociones, mientras que un thriller está hecho para que vayas pillando pistas. Me siento más cómoda con la definición de película de suspense emocional

¿Cómo ha sido juntar por primera vez a Juana Acosta y Alfredo Castro?

Son dos grandes actores iberoamericanos con muchísima proyección que, curiosamente, no habían trabajado juntos. Además, hacen de padre e hija, y generar esa sensación de familia era muy importante. Son actores talentosísimos y con una gran capacidad de trabajo y entrega. Tengo que decir que en este proyecto lo han dado todo. El trabajo de ambos es muy honesto y muy valiente.

En el reparto también aparece otro gran actor, Héctor Alterio, y una niña, María Romanillos, que se pone frente a la cámara por primera vez. ¿No ha sido muy arriesgado?

Es un riesgo, sin ninguna duda. Cada vez que escribes en un guion un rango inferior a quince años asumes que vas a trabajar con alguien que no ha hecho nada. Pero es cierto que eso le da a la película un baremo de verdad en le que no hay vicio, todo lo contrario: hay mucha espontaneidad y frescura. Y eso pone a muchos actores veteranos en un código de honestidad multiplicado por tres. María se adaptó muy bien al resto de los actores y no desentona: está muy creíble. La calidad interpretativa de la película es uno de sus valores.

También el paisaje es otro atractivo de la película...

Hemos rodado en Valencia y en isla de La Palma. Y fue una experiencia muy potente. El lugar que elegimos para rodar fue una casa que existía en una playa solitaria a la que se podía acceder solo por mar o bajando un acantilado impresionante. Los rodajes con agua y niños no son fáciles. Tuvimos que parar el rodaje unos meses porque nos pilló el temporal más grade en los últimos cuarenta años, y como teníamos que desplazarnos por mar, pues al final si la naturaleza se opone no hay más remedio que retrasar. Son decisiones arriesgadísimas a nivel de producción, pero es cierto que luego estar en esos lugares tiene una fuerza que termina notándose en las imágenes. Pasó con mi anterior película y con esta tengo la misma sensación de que el paisaje es un personaje más y no simplemente un contexto.

STARVIEW

style

"Always in the right place"

- ☐ Magazine
- ☐ Fashion
- ☐ Social Media
- ☐ Hotels
- ☐ Restaurants
- ☐ Real State
- ☐ Entertainment
- ☐ and much more!

www.starviewstyle.com

Soledades.

UN VIAJE EN TRES ACTOS POR LA SOLEDAD CIERRA EL PROGRAMA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

El cineasta, pianista y poeta Alexis Delgado Búrdalo cierra la competición de Zonazine con 'Soledades'. La sala 3 del Cine Albéniz proyectará a las 16.30 y las 21.30 este viaje en tres cuadros sobre la soledad y el desamparo, en tres etapas diferentes de la vida, que protagonizan Romeo de Angelis, Josean Bengoetxea y Manolo Morillo, Con guion del propio Delgado Búrdalo, la película comienza con un primer cuadro en el que un niño, taciturno y solitario descubre dolorosamente cómo su reino es implacablemente rechazado por la realidad.

En el segundo cuadro de 'Soledades' podemos seguir el rostro de un hombre que camina en una ciudad. ¿A dónde va? ¿Qué quiere? Un fuego arde dentro de él. El filme culmina con un tercer cuadro que transita por una ermita, un bosque, una playa. Un viaje en la mirada de un viajero desconocido.

TOCÓ EN 'AETERNUM'

Alexis Delgado Búrdalo ha realizado los cortometrajes 'Fuego' (2019), 'Noche' (2016) y 'Tres mujeres '(2014), y el largometraje documental 'This Film is About Me' (2019). Su ecléctica faceta como creador también tiende puentes a la literatura (su primer libro de poemas se titula 'La flor del vacío' -Amargord Ediciones, 2010-) y, sobre todo, a la música. De hecho, la formación más conocida en la que toca, el dúo de pianistas Johann Sebastian Jazz, en el que comparte teclado con Iñaki Salvador, fue el encargado hace poco más de dos meses de inaugurar en el Teatro Cervantes de Málaga el ciclo '.Aeternum. Músicas Sacras del Mundo'. Delgado y Salvador interpretaron el programa 'J.S. Bach: un místico en el siglo XXI', un tránsito por la excelsa obra del autor de 'La pasión según San Mateo' con los esquemas rítmicos y las improvisaciones habituales del jazz.

idealista

todo es mejor con cine

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.654, Sección 8ª, Hoja MA-111580, Folio 1, Inscripción 1ª C.I.F. A93139053

LA JORNADA FINAL DEL CINE MÁS REAL MIRA HACIA LA EDUCACIÓN Y LA SOCIEDAD DE BRASIL

SECCIÓN OFICIAL
POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La sesión postrera dedicada al cine más estrechamente ligado a la realidad mira a la educación y la sociedad de Brasil con dos filmes, 'Atravessa a vida (Encrucijadas)', de João Jardim, y 'Limiar (Umbral)', de Coraci Ruiz. Ambas se proyectarán en versión original subtitulada en español en el Teatro Echegaray (18.00 y 21.30 horas respectivamente).

En 'Atravessa a vida (Encrucijadas)', el internacionalmente premiado João Jardim acompaña a un grupo de tercer año de una escuela pública en el interior del estado de Sergipe (ubicado en el Nordeste del país) durante los meses que anteceden la tan esperada prueba de ENEM, que les dará el pase a la enseñanza universitaria. La pequeña escuela, de aproximadamente mil alumnos, es un microcosmos que evidencia los fallos del sistema educativo del país sudamericano. Sus alumnos carecen de recursos académicos adecuados y son presionados por familiares y profesores para alcanzar la nota deseada en ese único día que puede determinar el resto de sus vidas.

La segunda propuesta del día es un documental autobiográfico de Coraci Ruiz sobre una madre que sigue la transición de género de su hijo. La realizadora paulista, autora de la premiada 'Cartas para Angola' (2012), narra en primera persona la profunda búsqueda de la identidad de su hijo durante su adolescencia y juventud. En 'Atravessa a vida (Encrucijadas)' aparece ella hablando con él, recordando episodios de la gestación y la crianza y en suma enseñando cómo los cambios que experimenta su vástago corren paralelos a su transformación personal.

1. Atravessa a vida (Encrucijadas) (VOSE). **2.** Limiar (Umbral) (VOSE).

Fosforito, una historia de flamenco.

Fosforito, protagonista de un documental realizado por su hijo

PASES ESPECIALES

Antonio Fernández Díaz Fosforito, cuenta con una Llave de Oro del Cante. Palabras mayores. Su historia corre paralela a la del flamenco, una trayectoria fecunda e influyente como pocas que le hizo merecedor en 2005 de la quinta y última llave que se ha concedido, un reconocimiento que comparte con Tomás el Nitri (1868), Manuel Vallejo (1926), Antonio Mairena (1962) y Camarón de la Isla (2000).

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA) será la sede donde se verá (18.45 horas de hoy) 'Fosforito, una historia de flamenco', documental realizado por su hijo, Alejandro Fernández Barrientos. Grandes cantaores, bailaores, poetas y flamencólogos transitan por una pieza documental sobre ese artista al que fue entregada la Llave, a petición de la Diputación de Málaga, con el apoyo de las diputaciones de Córdoba, Granada y Sevilla, 150 peñas flamencas y grandes nombres del flamenco, en un solemne acto en octubre de 2005 en el Teatro Cervantes.

'Fosforito, una historia de flamenco' es un nuevo reconocimiento en el que intervienen Miguel Poveda, Manuel Curao, Juan José Téllez, Chiquito de la Calzada, Adelfa Soto, Blanca del Rey, Cristina Hoyos, Marina Heredia, La Cañeta de Málaga, Antonio Carmona , José Antonio Rodríguez, Esperanza Fernández, Arcángel, Pablo García Baena, El Pele y Pepa Montes.

CORTOS SOBRE METAFÍSICA Y NEOLIBERALISMO EN EL TEATRO ECHEGARAY

CORTOMETRAJES

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

El último día de cortometrajes a concurso se proyectan en el Teatro Echegaray 'Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse', reflexión de Pablo Martín Weber sobre los postulados metafísicos del historiador natural británico (18.00 horas), y 'Banca Paraíso' (Estanquillo paraíso) (VOSE), análisis de Giovanna Giovanini y Rodrigo Boecker del Brasil neoliberal a través de un pequeño negocio (21.30 horas).

Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse.

Banca Paraíso (Estanquillo Paraíso) (VOSE).

BASES DE DATOS

En la primera pieza, el realizador argentino, sentado en su computadora, experimenta con imágenes y sonidos guardados en su base de datos personal mientras piensa en las tesis del historiador natural y divulgador científico británico. En el cortometraje escuchamos los postulados de Phillip Henry Gosse, como su idea del fósil como algo sospechoso, algo de lo que hay que dudar, que Martín Weber relaciona, según sus palabras, con esos "archivos audiovisuales que hoy rodean nuestra vida y que son un poco como fósiles". 'This person does not exist', una inteligencia artificial dedicada a la generación automática de rostros humanos que pueden pasar por reales, es una plasmación de ello.

'Banca Paraíso' recoge la rutina diaria de un estanquillo, el escaparate de un Brasil moderno que normalizó las formas precarias de trabajo ultraneoliberalistas actuales.

ESTANQUILLO EN BRASIL

La montadora y directora brasileña especializada en documentales de autor Giovanna Giovanini y el diseñador de sonido y director brasileño especializado en no-ficción Rodrigo Boecker acompañan a Seu Nenê, el propietario, en la apertura de su kiosko de prensa. La impotencia del dueño ante su vida precaria está llena de fe religiosa y de esperanza de una vida digna a través de la lotería.

'BANCA PARAÍSO' RECOGE LA RUTINA DIARIA DE UN KIOSCO DE PRENSA

20 AÑOS LLEVANDO LA CIUDAD A LAS PANTALLAS DEL MUNDO

MÁLAGA FILM OFFICE RECIBIÓ EL MIÉRCOLES EL PREMIO ESPECIAL DE MÁLAGA CINEMA POR CUATRO LUSTROS COMO VENTANILLA ÚNICA Y GRATUITA DE RODAJES EN LA CIUDAD

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Anteayer les dieron un premio y ayer estaban en la cárcel... buscando localizaciones. Málaga Film Office fue galardonada el miércoles con el Premio Especial de Málaga Cinema por veinte años de trayectoria haciendo posible que la ciudad sea el mejor de los destinos para los rodajes profesionales, y ya ayer estaban de nuevo en la calle ayudando a las productoras. Belén Carrasco acompañaba a los productores Alberto González Hernández e Ignacio Rouco, de Glez Producciones y Fluido Films, a la antigua prisión provincial en su búsqueda de emplazamientos para una serie. El próximo lunes, su trabajo será acudir junto al equipo malagueño A Film Location al Ayuntamiento para ver si la Casona se adapta como 'plató' de una película internacional de envergadura.

Poco después de su nacimiento en septiembre de 2001, esta ventanilla única y gratuita de rodajes ya gestionó todo lo relativo a la filmación de una ambiciosa película internacional, 'The Bridge of San Luis Rey' (2003), en pleno centro de Málaga. Carrasco remarca que el rodaje en plena plaza del Obispo de la cinta protagonizada por Robert de Niro demostró la solvencia organizativa de la entonces joven oficina, con una pira encendida que requería tener desplegados los servicios de bomberos, ambulancias y Protección Civil. Desde entonces, la ventanilla atendida por Belén Carrasco, Triana van den Eeden y Rocío de Uña ha hecho posible los rodajes en Málaga de películas

"NUESTRA POLICÍA LOCAL NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A LA DE NUEVA YORK", ASEGURA BELÉN CARRASCO

internacionales como 'Millenium I: Men who hate women' o 'Soldier of God', grandes series internacionales como 'The Crown', 'La reina del sur', Black Mirror' o 'Genius Picasso', largos nacionales entre los que se encuentran 'El camino de los ingleses' o 'Toro' y series de aquí como 'Malaka' y 'El ministerio del tiempo. Las cifras son más que relevantes: hasta el primer trimestre de 2021, Málaga Film Office había atendido 6.209 proyectos, de los que se han realizado 2.943, con una inversión económica para la ciudad que supera los 92 millones de euros.

Además de gestionar los permisos de rodaje en las localizaciones municipales, de coordinar los servicios necesarios (aparcamiento, tráfico, etc.), de asistir en la búsqueda de localizaciones, del asesoramiento legal, sobre ayudas y sobre códigos de conductas sostenibles y de la información que proporcionan de empresas auxiliares de la industria cinematográfica, la oficina desarrolla una permanente labor de promoción para conseguir

Rocío de Uña, Belén Carrasco y Triana van den Eeden, en la Málaga Film Office. **Eloy Muñoz**

que las grandes producciones nacionales e internacionales escojan la ciudad. "Aunque no hace falta mucho gancho -afirma Belén Carrasco- teniendo la ciudad que tenemos, con este clima, este sol, un aeropuerto internacional, Sierra Nevada a dos horas y el desierto y la costa de Almería o las playas blancas de Cádiz a la misma distancia".

Belén, Triana y Rocío dedicaron el premio a todo el Ayuntamiento, sobre todo a las áreas que les ayudan constantemente, con una mención especial a un cuerpo que, dice Carrasco, se ha convertido en una "policía de rodajes" que hace todo más fácil: "Nuestra Policía Local nada tiene que envidiar a la de Nueva York", remata. Igualmente, las trabajadoras de esta entidad de Málaga Procultura recordaron al recibir el premio la colaboración de todas las empresas y profesionales del sector, con mencion a Mujeres en Versión Original y a la asociación Procinema. Todo un trabajo en equipo para que suene la claqueta.

LOCALIZACIONES. La técnica de la Málaga Film Office Belén Carrasco, entre los productores Alberto González Hernández e Ignacio Rouco en la visita que ayer realizaron a la cárcel para la localizacion de una serie. **DFestival**

PUBLICIDAD. La ciudad acoge cada vez más filmaciones de anuncios, vídeos corporativos y otros productos publicitarios. En la foto, rodaje de un spot de Pringles en el estadio de atletismo. **Town Productions - Los Locations**

PELÍCULAS. 'Toro' se rodó en 2015 en el cauce del río, la Alameda, la avenida de Andalucía, la playa de la Caleta y el paseo marítimo Pablo Ruiz Picasso. En la foto, el taxi en las calles de Málaga. **Apaches Entertainment**

SERIES DE TODO EL MUNDO. La ciudad de Málaga acoge cada vez más series nacionales e internacionales. En la fotografía, el rodaje de 'The Crown' en plena calle Molina Lario. **Malaga Film Office**

2.943
PROYECTOS REALIZADOS DE LOS 6.209 ATENDIDOS

92
MILLONES DE EUROS INVERTIDOS EN LA CIUDAD

sin coste
EL SERVICIO DE LA OFICINA ES GRATUITO

Trabajo en red

Adscrita al Festival de Málaga–Málaga Procultura y dependiente del Área de Cultura, Málaga Film Office forma parte de la Red de Ciudades de Cine de Andalucía Film Commission y Spain Film Commission. A nivel internacional es miembro de la European Film Comission Network y de la Association of Film Commissioners International.

Anécdotas

Las técnicas de Málaga Film Office han vivido decenas de anécdotas. Una de ellas sucedió durante el rodaje de 'Toro'. En una escena en la Avenida de Andalucía, un especialista bajaba de un coche con un bate y rompía el cristal trasero del taxi donde iba Mario Casas. Tras dar marcha atrás el vehículo y atropellarle (estaba en guion), la escena continuaba. Pero el especialista no se levantaba... Al final, todo se quedó en un susto.

Promoción

Además de indispensable ayuda para la industria audiovisual, la oficina de rodajes del Ayuntamiento colabora en la difusión de la imagen de la ciudad. Uno de los resultados más curiosos de esta promoción son los recorridos o excursiones por escenarios cinematográficos o seriéfilos llamados "movie- maps", donde se muestra el itinerario del rodaje a las "set-jetters" (personas que viajan para conocer las localizaciones que aparecen en una producción).

Fotograma de 'Las Sinsombrero III. Las exiliadas'.

RECUERDO A LAS EXILIADAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

POR TAMARA HARILLO

En la recta final de este 24 Festival de Málaga, esta tarde el cine Albéniz acogerá a las 19.15 horas una proyección que homenajeará, en forma de recuerdo audiovisual, a las artistas de la Generación del 27 que se vieron obligadas a salir del país tras la Guerra Civil. Se trata de 'Las Sinsombrero III. Las exiliadas', un proyecto encuadrado dentro del apartado de ayudas a la creación que concede este certamen obra de los realizadores Manuel Jiménez Núñez, Tània Balló, Serrana Torres.

La cinta, que usa el documental como formato para hilar las historias de cada una de las figuras, presenta la vida y obra de estas artistas, cuyo exilio duró más de lo esperado. La mayoría, ya fuera del territorio dominado por los sublevados, tuvieron que empezar de nuevo personal y profesionalmente, reconvirtiendo sus carreras y, en muchos casos, truncando sus trayectorias vocacionales. Pero nunca se dieron por vencidas y continuaron creando.

En total, los autores rescatan del olvido el legado de siete creadoras vanguardistas, un grupo de poetas y pintoras de gran talento que compartieron entre ellas amistad, reflexiones y vivencias y que con su producción artística influyeron de forma decisiva en las corrientes y pensamiento de la época, marcando referencia en los estilos y géneros internacionales. Su obra, al igual que la de sus compañeras de generación, forma parte inequívoca de nuestra historia cultural, una historia que, aún hoy, no reconoce como propia gran parte del arte y la literatura creada en el exilio, y menos aún si es obra de una mujer.

Ellas son Luisa Carnés, Mada Carreño, Margarita Nelken, Silvia Mistral, Victorina Durán, María Dolores Arana y Carlota O'Neill.

TERCERA ENTREGA

Con este testimonio gráfico se completa una serie de tres episodios que desde 2015 lleva dirigiendo este grupo de cineastas. Bajo el denominador común de 'Las Sinsombrero' y con el lema transversal de 'sin ellas la historia no está completa', cada uno de los documentales ha ido centrándose en temáticas diferentes que han dibujado desde distintos ángulos un retrato de artistas como Maruja Mallo, máximo exponente del surrealismo patrio, o la pensadora malagueña María Zambrano.

La productora Yolaperdono es la impulsora del proyecto que cuenta con la implicación de distintas instituciones, como RTVE.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021

L5
NOA
en concierto
45€ 33€ 25€

x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos de Siria
36€ 27€ 20€

v9
KIKO VENENO
36€ 27€ 20€

v16
AINHOA ARTETA
Desde el alma
54€ 40€ 29€

s10
ANDREA MOTIS QUINTET
Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€

d18
SALVADOR SOBRAL
bpm
36€ 27€ 20€

d11
MARIZA
Mariza canta a Amália
54€ 40€ 29€

v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA
Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€

m13
AYỌ
Royal
45€ 33€ 25€

s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA
Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela (Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las **20.30 h**

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES
1870 2020 150

CON LA COLABORACIÓN DE
Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es

HISTORIA DE AMOR Y RENCORES CON TINTES CALLEJEROS

POR TAMARA HARILLO

El Centro Cultural María Victoria Atencia acogerá en la tarde de este viernes el pase de 'La vida que no es nuestra', el nuevo proyecto audiovisual del realizador Israel González. En esta ocasión nos presenta un drama social con tintes callejeros donde se mezcla la pasión, la amistad, los rencores y la voluntad de perdonar con el barrio como telón de fondo. Será a partir de las 21.00 horas en la sede de calle Ollerías.

El personaje principal de la trama es 'El Javi', un chico de barrio que, tras cumplir dos años de cárcel, sale con la intención de cambiar su vida por completo. Con ese propósito de enmienda, un día conoce por azar a Laura y surge una historia de amor entre ellos. En medio de esta relación está el hermano pequeño de 'El Javi', Carlitos, un raterillo de poca monta con un amplio historial de líos y tejemanejes que le ha valido forjarse una enorme reputación en su ambiente. Junto a este liante en toda regla está José Manuel, padre de ambos, un hombre abandonado a la soledad y la nostalgia que se verá envuelto en un cruce de caminos hacia un infierno callejero.

'EL JAVI' ES UN JOVEN RECIÉN SALIDO DE LA CÁRCEL QUE PRETENDE RECONDUCIR SU VIDA

Amores y desamores, amistad y traición, perdones y rencores se dan cita en estas historias de la calle donde cada acto tiene su repercusión.

Fede Celada, Santos Adrián, Adrián Gordillo, Erika Bleda oHugo Huerta entre otros componen este reparto coral que bucea por los bajos fondos de las ciudades.

La vida que no es nuestra.

TERCER LARGOMETRAJE

Formado académicamente como guionista y realizador, Israel González es un creador multidisciplinar que ha asumido, entre otros trabajos, la dirección de webseries de videoclips o de campañas de publicidad. En 2015 rueda su primer largometraje con tan solo 300 euros de presupuesto, 'Los límites del cielo'. En 2019, llegaría 'Fuel', rodada en apenas cuatro días. 'La vida que no es nuestra' es la tercera película de este cineasta madrileño.

"EXPLORAR LAS RELACIONES HUMANAS EN EL CINE ES MARAVILLOSO"

EL MALAGUEÑO ENRIQUE GARCÍA ESTRENA EN EL FESTIVAL 'LA MANCHA NEGRA', UN OSCURO RELATO SOBRE EL ODIO ENCONADO CON INFLUENCIAS LORQUIANAS

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos cuenta en este velatorio para la ira que es 'La mancha negra'?

La finalidad era encontrar una fórmula para contar el cine que me apasiona a través del prisma de mi cultura, de mi tierra, de mis vivencias. Me interesa muchísimo el cine negro, con sus traiciones y pasiones oscuras, pero a la par quería retratar lo que ya se hizo en los ochenta con 'Los santos inocentes'. Echaba de menos en pantalla de nuevo ese retrato rural de la Andalucía profunda. Me parecía un marco muy plástico, muy artístico para contar una historia de suelos amarillos, casas blancas y cielos azules con el sol de Andalucía, pero todos los personajes van de negro. No solo porque estén de duelo, también porque sus almas son negras.

Se trata de un guion que ha estado en su cajón mucho tiempo. ¿Y eso?

Pues que me metieron en la cárcel (risas). En cierto modo es verdad. Lo escribí en 2005, en esa época yo seguía trabajando en prensa y traté de arrancarlo con una productora malagueña, pero no encontramos el hueco. Nada más salir del medio en el que trabajaba, lo primero que se me plantó por delante fue dar un taller de cine en la prisión de Alhaurín. De ahí surgió '3 razones', que dio paso a '321 días en Michigan', y de esa salté a 'Resort Paraíso'. Más tarde, Marila Films me preguntó si tenía algo en el disco duro, así que le dije que tenía una historia desde hacía 15 años que podía desatar muchas sensaciones en el público. Es un viaje al pasado, a nuestras raíces, pero también parece que estés viendo a Lorca o Tarantino.

Y el reparto también ha ido mutando con el tiempo.

Aunque no lo creas, es el reparto que yo quería desde el principio. Conocía a Virginia Muñoz y le había propuesto el guion, también lo hice con Juanma Lara y Aníbal Soto... Todos están en la película, pero es cierto que la productora, buscando la comercialización del producto a nivel nacional, propusieron otros nombres, como Hugo Silva, Cristina Castaño o Concha Velasco. Bueno, habría sido una película distinta, pero no mejor. Cuando retomamos el proyecto tuve la oportunidad de proponer a los actores que yo quería y rescatar a un nombre que tenía en la cabeza desde 2017: Pablo Puyol. Estoy muy contento de haber trabajado con él, es un tipo súper generoso, muy buen compañero y me dio todo lo que yo pedía en un papel muy alejado de lo que él suele hacer.

Es el tercer largometraje que firma. ¿Ha supuesto un cambio con respecto a los anteriores trabajos?

Bueno, yo siempre digo que tengo tres pelis y media, a lo Fellini, porque cuento el capítulo de 'Maniac Tales'. Curiosamente, aunque 'Michigan' fuera la primera y ganara Biznaga en este festival, es más dramática. Me siento más cómodo en el thriller, me parece el formato idóneo para generar en el espectador cierta atención y suspense. Ninguna de las tres tiene que ver nada con las otras.

Presenta una trama llena de odio, rencor, reproches y mucha culpa. Aunque ambientada hace cincuenta años, ¿es un reflejo de la crispación actual?

Siempre digo de broma que si el reparto de una herencia entre familiares mal avenidos en 2021 ya da pie a que salgan en la página de sucesos, imagina por aquel entonces en un pueblo del interior de Andalucía. Es un caldo de cultivo para que explote el rencor, los odios, las frustraciones y la violencia. La película sí que ofrece esa lectura más actual porque estos sentimientos son universales. Quién no tiene a alguien con el que tuvo mucha relación y ahora hay un abismo que los separa. Vivimos en una sociedad hiperconectada con las redes, pero las pasiones mal entendidas van a ser siempre un tema de narración, lo ha sido desde las tragedias griegas. Las relaciones humanas son siempre un misterio y es maravilloso plasmarlo en el cine.

¿La película ya ha empezado a saltar por festivales?

Sabemos que vienen citas muy chulas en cartel. Esperamos que se cierren pronto los acuerdos de distribución para que en breve se pueda ver en salas comerciales, teniendo en cuenta que llevamos un año muy complicado con el covid. El tiempo que estuvimos encerrados nos dedicamos a pulir la película y ahora tenemos un resultado del que me siento muy orgulloso.

¿Cómo le ha afectado la pandemia entonces?

Nos ha pasado a todos por encima, pero poco a poco se va levantando cabeza. Sobre todo si tienes un producto que vale la pena mostrar. De todas formas, este es un negocio que tira más por la pasión que por los beneficios. Y a pasión no nos gana nadie.

Por lo que sigue apostando es por hacer cine desde Málaga y con equipo andaluz.

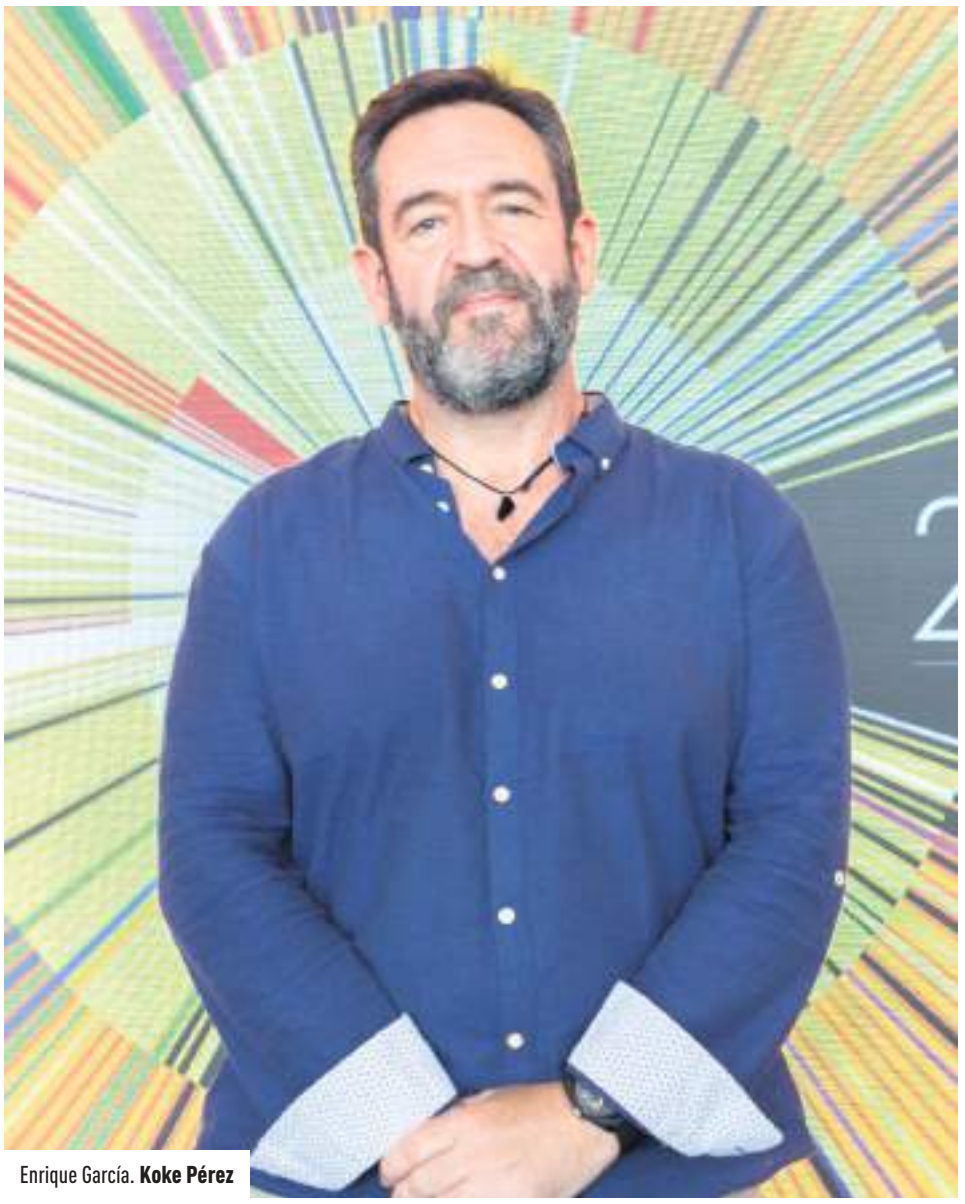
Hombre, yo soy de aquí, el día que ruede con un equipo gallego será porque me habrán secuestrado y me habrán llevado al norte (risas). Por ahora, y mientras que pueda, siempre voy a rodar en Málaga, con actores y equipo técnico de la tierra. Es lo que me sale, lo llevo dentro. A lo mejor por eso no conseguimos entrar en las grandes ligas de las teles, pero a estas alturas y con la edad que tengo, lo que quiero es contar mis historias más que entrar en esa rueda. No quiero que me digan qué reparto tengo que usar o qué decir. Prefiero seguir escogiendo mi equipo y hacer películas desde Andalucía. Lo malo es que así nunca voy a hacerme rico (risas).

Nueva película, nuevo pase en el Festival de Málaga. Es parada obligatoria, ¿no?

Nos habría encantado estar en Sección Oficial como con 'Michigan', aunque no ha podido ser. Pero estamos muy orgullosos de que se proyecte dentro del marco de este certamen, y más en el cine Albéniz, que es un sitio al que le tengo mucho cariño. Nuestra familia y amigos agotaron las entradas el día que salieron a la venta, tenemos muchas ganas de verla en pantalla grande. Las veces que se ha proyectado la película, el público ha entrado muy bien en ella. A ver si repetimos experiencia jugando en casa.

¿Y después? ¿Habrá una cuarta?

Estamos trabajando en un thriller policiaco, además de los de placa y pistola. Estamos acabando el guion y planificando el organigrama de producción y, si todo sale bien, como muy tarde a finales de este año podremos rodar. Con esto nos metemos en el suspense, exploramos el cine de género. Es una historia bastante frenética que se desarrolla en un espacio claustrofóbico. Estoy muy ilusionado.



Enrique García. **Koke Pérez**

'La mancha negra'

Aljarria. Un pequeño pueblo del sur de España, 1971. La muerte de doña Matilde Cisneros reúne durante su velatorio a sus tres hijas (Modesta, Manuela y Mercedes) y a su hijo mayor Eugenio que, necesitado de cobrar su parte de la herencia, se ve obligado a volver al pueblo del que huyó 15 años antes. Su retorno despierta un dormido espíritu de reproches y venganza en don Andrés, el párroco del pueblo, que instrumenta su rencor contra la familia Cisneros para poder manipular la debilitada intención de los vecinos. ¿Pero qué ocurre con la herencia de doña Matilde? Durante la noche del velatorio todo el odio, el rencor, la frustración y los secretos más oscuros de la familia saldrán a relucir ante el cuerpo presente de su madre.

VIERNES 11 DE JUNIO 22:00 HORAS CINE ALBÉNIZ

UNIVERSO GASTRONÓMICO Y CULTURAL DE LA AMAZONÍA

Numae de vuelta a la simplicidad.

POR JESÚS ZOTANO

También la sección dedicada a descubrirnos nuevos sabores, antiguas y modernas recetas y abrirnos una ventana a los que somos a través de lo que comemos, Málaga Cinema, llega hoy a su jornada final con la entrega de premios, acto que tendrá lugar en la sala 1 del cine Albéniz. Pero antes, a las 11.00 horas, se podrá disfrutar del pase del largometraje 'Numae De Vuelta a la simplicidad', una cinta dirigida por Gustavo Cabrera Rivera que se proyecta fuera de concurso.

El territorio de la Amazonía colombiana es casi la mitad del país, y el mayor lugar de recursos hídricos del mundo. La selva tropical brinda productos inimaginables, sin embargo no sabemos qué alimentos se consumen allí. Esta es la razón por la que Numae (que significa "hola" en dialecto Tikuna) pretende introducir al espectador en el mundo gastronómico y cultural de la Amazonía colombiana, honrando las raíces de esta tierra a través de la tradición local.

TRAS EL PASE DE LA PELÍCULA TENDRÁ LUGAR LA ENTREGA DE PREMIOS

Gustavo Cabrera Rivera es un realizador y fotógrafo colombiano que ha trabajado y estudiado en distintos países alrededor del mundo. En Argentina profundizó sus conocimientos en fotografía; en Cuba se especializó en el color; en México trabajó como director de fotografía y finalmente en Nueva York fue fotógrafo de moda en un estudio en Brooklyn. Ha realizado distintas exposiciones de arte. Con su documental 'Navidad en la Playa', Cabrera Rivera fue seleccionado para participar en Bogoshorts, el Festival de Cortometrajes de Bogotá.

INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

24 FESTIVAL DE MÁLAGA 3•13 JUNIO 2021

PRECIOS

TEATRO CERVANTES

Galas de Inauguración y Clausura **15 € / 10 € / 6 €**
Sección Oficial **6 €**
Pases de Prensa Sección Oficial **3,50 €**
Concierto **20 €**

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases **3,50 €**

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases **3,50 €**

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases **3,50 €**

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

Todos los pases **3,50 €**

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS

2 entradas por **3,50 €**

- Únicamente para Maratón (domingo 13 de junio).
- Acreditación con tarjeta demandante empleo vigente en fecha.

PUNTOS DE VENTA

TEATRO CERVANTES

DEL 4 AL 12 DE JUNIO
De 08:30 a 09:00 h para el primer pase de prensa.
De 11:00 h hasta media hora después del inicio del último pase.

CINE ALBÉNIZ

DEL 4 AL 13 DE JUNIO
De 10:15 a 11:00 h para el primer pase
De 15:45 h hasta media hora después del inicio del último pase.

TEATRO ECHEGARAY

DEL 4 AL 11 DE JUNIO
De 17:00 a 21:30 h

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

DEL 5 AL 11 DE JUNIO
Solo los días de proyección media hora antes del primer pase y hasta media hora después del último.

UNITICKET UNICAJA 902 360 295 / 952 076 262

INTERNET www.festivaldemalaga.com / www.unientradas.es

Todos los horarios y aforos de nuestras salas quedan sujetos a posibles cambios por restricciones Covid

Foto de familia de las premiadas en la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres con las autoridades. **Ana Belén Fernández.**

'AFIRMANDO' Y 'MUJERES EN ESCENA' YA TIENEN PALMARÉS

'CALLEJERAS' SE HACE CON LA BIZNAGA DE PLATA DE LA SECCIÓN EN UNA GALA EN LA QUE TAMBIÉN SE HA PREMIADO A 'VIDEO BLUES' Y 'ROBERTO', ENTRE OTRAS

POR TAMARA HARILLO

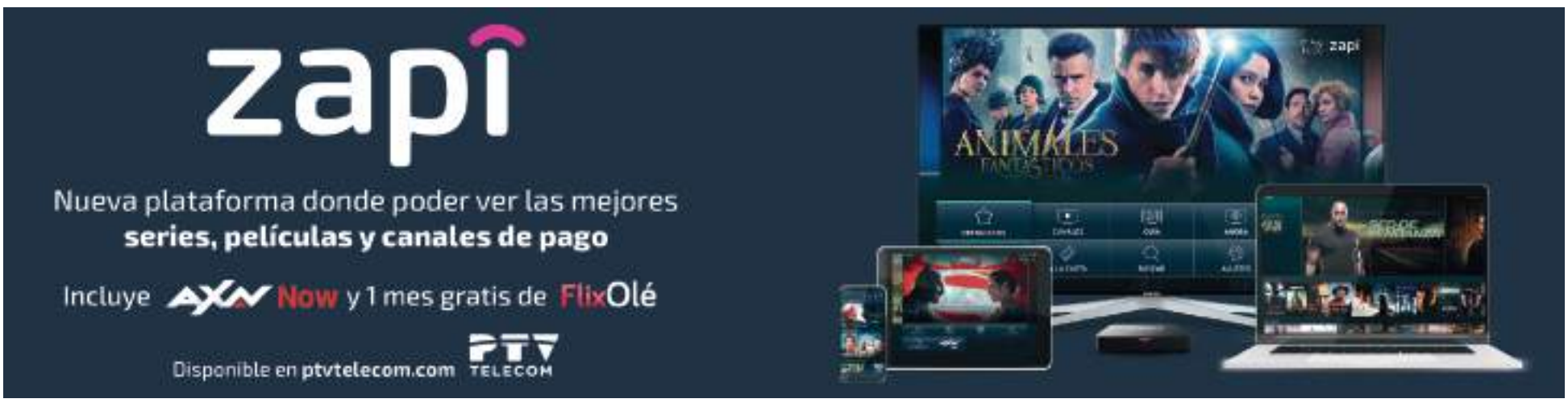
Las primeras Biznagas del 24 Festival de Málaga ya tienen dueñas. 'Afirmando los Derechos de las Mujeres' y 'Mujeres en escena', dos programas que se integran en la cartelera del certamen malagueño bajo el mismo apartado, dieron a conocer ayer jueves el palmarés que recoge los títulos premiados.

De las más de 300 propuestas de este año, la cinta que se alzó con la Biznaga de Plata de la sección fue 'Callejeras', el largometraje de Silvia Moreno que analiza la participación de las mujeres en el Carnaval de Cádiz. Por su parte, 'Iballa corazón de escamas', el corto de José Herández sobre la campeona de Windsurf Iballa Ruano, se llevó el Premio Especial de 'Afirmando...', mientras que el galardón del público fue para 'Biabu chupea: Un grito en el silencio', un documental dirigido por la colombiana Priscila Padilla y protagonizado por una mujer indígena. Asimismo, se entregó una Mención Especial a 'Nunca te dejé sola', de Mireia Noguera.

Tres proyectos más fueron distinguidos en la misma ceremonia. La Biznaga de Plata 'Mujeres en Escena' al Mejor Documental recayó en Emma Tusell y su película 'Video Blues', un collage de vídeos domésticos que, con tono poético, sumergen al espectador en la investigación de un misterio familiar de la protagonista. En la categoría de Mejor Trabajo de Ficción, el galardón fue para 'Roberto', una pieza de Carmen Córdoba que promueve el amor propio fuera de superficiales cánones de belleza. Por último, la Biznaga a la Mejor Producción distinguió a 'Arte en movimiento', de Ana Rivadulla Crespo y Adelaida Monguillot, que recoge la vida y obra de la artista Esperanza Gómez Carrera.

SORPRESA A MABEL

Estos ciclos dan muestra del compromiso del certamen en la defensa de los derechos de la mujer. Edición tras edición, la celebración de ambas secciones ha generado un foro de debate en los que las mujeres analizan el papel que tienen en la sociedad. 'Afirmando los Derechos de las Mujeres' es un proyecto que nació en 2008 de la mano del Festival de Málaga, el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga y Mabel Lozano, documentalista y colaboradora de la cita malagueña, en la que ejerce de maestra de ceremonias. Precisamente, la popular actriz y cineasta ha sido la protagonista de la sorpresa final que ha cerrado la gala, recibiendo una Biznaga en reconocimiento a su trayectoria.



1. The Cardenio Project (una historia de Quijote). **2.** Prohibido ser actor. Estereografía de Lucio Romero.

NEOCINE BAJA EL TELÓN CON LUCIO ROMERO Y LA LOCURA DEL QUIJOTE

POR JESÚS ZOTANO

La sección Neocine-Málaga contará esta tarde con los avances de sus dos últimos proyectos: 'The Cardenio Project (una historia de Quijote)', de Jesús Eguía Armenteros, y 'Prohibido ser actor. Estereograma de Lucio Romero', de Kike Mesa. Ambos títulos serán los encargados de clausurar este apartado por el que este año han pasado un total de trece filmes de muy diversa temática y que muy pronto veremos en los cines.

REALIDAD Y FICCIÓN

Abrirá la jornada en el Rectorado de la UMA (17.00 horas) 'The Cardenio Project (una historia de Quijote)', cinta que firma el profesor de la Universidad de Padua e investigador de las artes escénicas Jesús Eguía Armenteros.

Luscinda, una escritora que vive de una mujer a la que no ama, recibe el encargo de reescribir la obra perdida que Shakespeare adaptó de El Quijote de Cervantes: Cardenio. Luscinda confundirá la realidad con la ficción cuando, imitando a un personaje del Quijote, le pide a su mejor amigo que seduzca a su pareja para poder dejarla sin sentirse culpable.

Déborah Vukušić, Rubén Cortada, Stephen Greenblatt, María Pastor, Rafael Navarro Galán, Ernesto Gil, Virginia de Morata, Alicia Pilarte y Javier Ortiz Arraizal forma el reparto de la nueva cinta del realizador de títulos como 'La tristeza', 'Maldita familia', 'La mirada del hijo', 'Reconciliación', 'La Bohème' y 'Línea 57'.

RETRATO DE UN ACTOR

El veterano actor malagueño Lucio Romero es el protagonista absoluto del nuevo trabajo del realizador, también malagueño, Kike Mesa, que realiza un retrato homenaje del intérprete en el documental 'Prohibido ser actor. Estereograma de Lucio Romero', cinta de la que hoy veremos sus primeras imágenes a las 18.15 horas.

KIKE MESA PRESENTA SU DOCUMENTAL SOBRE EL VETERANO INTÉRPRETE MALAGUEÑO

Mesa ahonda en la figura y trayectoria de Romero en una cinta que cuenta con la participación de Juan Antonio Vigar , director del Festival de Málaga, José Ramón Verastegui, Jaime Noguera, Francisco Griñán, Arturo Díez Boscovich, Sergio Hardasmal, Manolo Bellido, Pablo Bujalance, Ramón Reina y José Luis Picón, entre otros.

Lucio Romero, un hombre que no solamente denomina a la persona, sino que la hace testigo de una época. Un actor que se negó a la prohibición de su padre y a la tradición familiar que lo obligaba a ser el niño del mostrador de una carnicería. Prohibido ser actor es lo que siempre le decía su padre, y ahora vemos con orgullo los 60 años de dedicación pura a sus sueños. Lucio nunca renunció a ello, ni con todas las dificultades impuestas por la época, ni por la poca ayuda o casi nula que obtuvo al principio.

Actividades

Exposición Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIÓN CINE DE CERCA.
DEL 3 AL 16 DE JUNIO. CALLE LARIOS. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

EXPOSICIÓN OMAR AYASSHI.
DEL 26 DE MAYO AL 12 DE JUNIO. SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

COLOQUIO SOBRE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: LA IGUALDAD DE GÉNERO.
13:00 PATIO DEL LA SEAP. Entrada libre hasta completar aforo. Participantes: Beatriz Becerra, Cristina Consuegra, Soledad Olayo y Gracias Olayo. Modera: Cayetana Guillén Cuervo.

Las consecuencias.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL
09:00 TEATRO CERVANTES. (96') Las consecuencias.
12:30 TEATRO CERVANTES. (129') Historias lamentables.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (78') El ventre del mar (El vientre del mar) (VOSE).
16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (99') Mulher oceano (Mujer océano) (VOSE).
18:30 TEATRO CERVANTES. (96') Las consecuencias.
19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (91') Chavalas.
19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (78')El ventre del mar (El vientre del mar) (VOSE).
21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (99') Mulher oceano (Mujer océano) (VOSE).
22:00 TEATRO CERVANTES. (129') Historias lamentables.
22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (91') Chavalas.
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (45') Soledades.
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (45') Soledades.
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
18:00 TEATRO ECHEGARAY. (106') Atravessa a vida (Encrucijadas) (VOSE + Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse.
21:30 TEATRO ECHEGARAY. (102') Blanca Paraíso (Estanquillo Paraíso) (VOSE) Limiar (Umbral) (VOSE).
DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (73') Fosforito, una historia de flamenco.
CINEMA COCINA
11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (34') Numae de vuelta a la simplicidad (Fuera de concurso).
ESTRENOS ESPECIALES
21:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (75') La vida que no es nuestra.
22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (89')La mancha negra.
NEOCINE-MÁLAGA
17:00 RECTORADO DE LA UMA. The Cardenio Project (una historia de Quijote).
18:15 RECTORADO DE LA UMA. Prohibido ser actor. Estereografía de Lucio Romero.

Historias lamentables.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN Ayuntamiento de Málaga · MálagaProcultura
CON EL APOYO DE Junta de Andalucía · diputación de málaga
PATROCINADORES OFICIALES ATRESMEDIA · Fundación "la Caixa" · VICTORIA MÁLAGA 1928 · STARVIEW style · SUR mue>e

SIEMPRE DISTINTOS

cajamar
CAJA RURAL

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021