



BIZNAGAS DE NUESTRA COSECHA

MÁLAGA CINEMA DISTINGUE A MANUEL BANDERA, FRAN PEREA, MARA GUIL, MARINA PARÉS Y LA MÁLAGA FILM OFFICE » 6

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

LLEGAN 'CHAVALAS',
'EL VENTRE DEL MAR' Y
'MULHER OCEANO' » 10

AFIRMANDO

ÚLTIMOS PASES ANTES DE
LA ENTREGA DE PREMIOS
DE LA SECCIÓN » 21

ZONAZINE

'SAMICHAY, EN BUSCA
DE LA FELICIDAD', A
COMPETICIÓN » 16

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

“QUEREMOS REIVINDICAR CON EL PREMIO LA FIGURA DEL GUIONISTA”

TRAS HABER RECOGIDO GOYA Y BIZNAGA EN MENOS DE SEIS MESES, MARINA PARÉS ASUME ESTE INICIO DE ÉXITO EN EL CINE CON LA ILUSIÓN DE QUE SE CONVIERTA EN UNA CARRERA DE CONTINUIDAD

POR TAMARA HARILLO

Recibió anoche en la gala Málaga Cinema la Biznaga a los oficios del cine. ¿Qué siente al sumar un nuevo premio más este año, ahora en el festival de su ciudad?

Para mí este no es un premio más. De hecho ninguno lo ha sido, pero la Biznaga es muy especial. Yo estudié Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga y este es un festival al que llevo viniendo desde entonces. Recibir una Biznaga de plata es todo un honor, jamás lo habría pensado y que me la den en casa, acompañada de la familia y amigos, ha sido una suerte tremenda.

¿Asimila todo lo bueno que le ha pasado en tan poco tiempo?

¡Qué va! Es como si hubiera dos yos que se han desdoblado: uno profesional, que ha vivido esa sucesión de manera continua, y luego el yo personal, el profundo, que no se explica cómo ha ocurrido todo. Es alucinante pensarlo. Ayer en la gala me decía: “¿Pero qué hago yo aquí? ¿Cómo he llegado a este punto?”. El equilibrio entre ambos funciona como escudo, por pura salud mental.

¿Y ni teniendo el Goya en la estantería llega a creérselo?

No. Te acostumbras a verlo en casa y ya está, como las cosas que tenemos a diario. De vez en cuando sí que me cambia el chip cuando paso por delante y me anima a seguir trabajando. Independientemente de los premios y de

lo que pase a partir de ahora, es una suerte que nos ha permitido tanto a David [Pérez Saduño, coguionista de 'Ane' y con el que Parés comparte el camino, pero lo que me toca mañana cuando me levante es sentarme delante del ordenador y ponerme a escribir. Hay que tomárselo así, si no te vuelves loco.

¿Dónde lo tiene, por cierto?

En casa de mis padres, en Gamarra. Lo tienen puesto en la típica estantería junto a la foto de la comunión y la orla. La Biznaga va para allá también, a hacerle compañía (risas).

¿Le ha sonado más el teléfono desde que lo tiene?

La nominación y conseguirlo nos ha servido para que se nos dé visibilidad y sobre todo seriedad, para poder contar nuestras ideas y que se nos escuche. Ha servido para que se nos tenga en cuenta, y más en guion, que es una tarea invisible. Con el premio hemos reivindicado la figura del guionista.

Marina, usted es un ejemplo de que las metas sí se pueden alcanzar. Además de esfuerzo y talento, ¿qué más hace falta?

Suerte, es lo principal. Me siento una privilegiada porque me he encontrado con personas en determinados momentos que han ayudado a levantar el proyecto, que me han dado ánimos para continuar escribiendo y creer que esto puede ser una carrera real. Hay mucha gente buenísima que no tiene la suerte de llevarse premios y eso no les quita ningún valor. Entonces es una mezcla de suerte y trabajo. Solo se ve lo bueno, pero por cada vez que se consigue, hay un montón de intentos fallidos detrás.

De todos los oficios del cine, eligió el guion. ¿Por qué?

Hago guion y también montaje, porque las dos tareas tienen mucho que ver. Al final la edición es la tercera escritura de una película. De siempre me ha gustado mucho escri-

bir, es algo que me sale natural. No surgió de un planteamiento consciente, sino que fue a raíz de un club de lectura que organizaban en la librería Luces. Algunos también escribíamos en ese taller y le pasé un texto a la monitora de la actividad. Yo creía que tenía forma de novela, pero ella me dijo que era muy audiovisual, que tendría mucho al diálogo de cine. Con todo eso en la cabeza, más el lío que tenemos todos con dieciocho años, sin saber qué hacer con tu vida, dudé si estudiar Comunicación Audiovisual o Arquitectura. Al final me decanté por lo primero y empecé a intentarlo. Luego me centré más en la teoría porque dedicarse profesionalmente al cine de principio es muy difícil, es algo que te parece que hacen otros pero que tú nunca vas a formar parte de ello. Por eso seguí cursando un máster, en el que conocí a David, y nos lanzamos a escribir 'Ane'. Todo ha

sido cuestión de ir buscando lo que me gustaba y encontrar la oportunidad.

No pudo tener mejor estreno con esa ópera prima. ¿Qué significa 'Ane' para usted?

Todo. En 'Ane' había mucha ilusión porque no solo era nuestra primera película para David y para mí, también lo era para casi todo el equipo. Nos hemos desvivido por la película, nos levantábamos y nos acostábamos pensando en el proyecto. Han sido cuatro años de intenso trabajo y siempre tendrá un hueco muy especial en nosotros. Ha sido el bebé de treinta personas. Nos ha enseñado muchísimo y nos ha permitido vivir todo esto.

Como guionista, ¿cuáles son las historias que más le gusta contar?

Me interesa mucho el cine de autor, las películas que son de personajes más que de trama. Es el cine que me nace porque es el que consumo, pero no descarto escribir una

película de terror, un musical o una comedia. Algo enfocado a los niños también me apetece muchísimo. Es un reto como profesional acercarte a formatos más alejados de lo que te gusta como consumidora.

Además de recoger premio en la gala de ayer, compite por otro en la sección de cortometrajes con 'La colcha y la madre'. ¿Ve posible entrar en el palmarés?

Me hizo mucha ilusión que viniera aquí a concurso porque nos dieron una de las ayudas a la creación del festival el año pasado y lo rodamos gracias a ese apoyo. Explora el miedo a la soledad a través de la relación entre una madre y una hija con un regalo envenenado. Con haberlo podido filmar y estrenarlo aquí me siento más que satisfecha.

¿Cómo valora por tanto ese respaldo que brinda el Festival de Málaga a la industria local?

Es fundamental. Las ayudas a la creación me parecen un punto muy importante de este festival, aportan un apoyo sólido para levantar un proyecto de forma profesional. Y que encima luego te dejen mostrarlo bajo el marco del certamen creo que es un escaparate estupendo, no solo para los que hemos empezado a dar pasitos, porque nos dan la oportunidad de estrenar en casa, también para los que aun no lo han hecho y no se atreven, para que vean que sí hay opciones de hacer cine desde aquí.

¿Y qué le parece la evolución de este certamen?

Hacer una valoración de manera externa se me hace difícil porque, en cierta forma, yo he ido creciendo junto al festival, ha sido una evolución en paralelo. Me ha interesado a distintos niveles: de pequeña venía a ver el ambiente, la alfombra; luego, en la carrera, profundizaba más en la programación, leía las sinopsis de las películas, miraba las trayectorias de los directores... Y ahora, de manera más profesional, me interesa mucho la parte de industria. Es un festival que me encanta, me pareció muy acertada la decisión de abrirse a Latinoamérica, tienen una cinematografía de la que nos queda mucho por aprender. Y que este año la Sección Oficial se haya abierto a películas más independientes, incluyendo más óperas primas y propuestas más arriesgadas, me genera muy buenas sensaciones.

Pertenece a esa savia nueva del cine. ¿Tenemos buena materia prima autóctona?

Me falta un poco de perspectiva, acabo de volver a instalarme en Málaga después de vivir bastante tiempo fuera. Pero sí que hay muchas iniciativas para producir desde aquí y con talento local. Esa voluntad existe y cada vez hay más intención de hacer ese cine periférico, alejado de los núcleos tradicionales de Madrid y Barcelona. También es ese mi deseo.



Marina Parés. Eloy Muñoz

UN DÍA PARA COMPARTIR LA ALEGRÍA Y EL TALENTO DEL CINE

LA SÉPTIMA JORNADA
DEL FESTIVAL RECIBE
LOS ESTRENOS DE
LOS LARGOMETRAJES
'SEVILLANAS EN BROOKLYN'
Y 'LAS MEJORES FAMILIAS'

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ,
ANA BELÉN FERNÁNDEZ, KOKE
PÉREZ Y ÁLEX ZEA





1. Carolina Yuste y Canco Rodríguez, intérpretes de 'Sevillanas de Brooklyn'.
2. Miguel Ángel Villena presentó ayer el libro 'Berlanga. Vida y cine de un creador irreverente'.
3. Marta Arranz Cordovés y Roberto Lozano Bruna presentaron el documental 'All the souls...'.
4. Foto del equipo de 'El año de las 7 películas'.
5. Lorena Cervera, realizadora del corto documental '#PrecarityStory'.
6. Sergio Momo, actor de 'Sevillanas de Brooklyn'.
7. Gracia Olayo, actriz de 'Las mejores familias'.
8. Alfonso Sánchez y Alberto López, los 'compadres', presentaron 'El mundo es suyo 2'.
9. Foto del equipo de 'Los hermosos vencidos', que se presentó en Zonazine.
10. Foto de familia de las Jornadas de Producción de Cine Publicitario.



A promotional banner for the '24 FESTIVAL DE MÁLAGA' (3-13 JUNIO 2021). The main text reads 'ASIENTOS de primera fila' in a stylized font. Below it, the logo for 'muelleuno PUERTO DE MÁLAGA' is displayed, along with social media icons for Instagram, Facebook, Twitter, and YouTube, and the website 'MUELLEUNO.COM'. The background of the banner shows a scenic view of Málaga with a large cathedral and two people in the foreground wearing hats and holding popcorn.



1. Manuel Bandera con la Biznaga a la Trayectoria Profesional. 2. Belén Carrasco, Triana van den Eeden y Rocío de Uña, de la Málaga Film Office. 3. Domi del Postigo presentó la gala. 4. Fran Perea, Mejor Actor. 5. Mara Guil, reconocida como Mejor Actriz. 6. La Biznaga Oficios del Cine fue para Marina Parés. **Koke Pérez**

CINCO PREMIOS PARA ABONAR EL TALENTO DE LA TIERRA

MANUEL BANDERA, FRAN PEREA, MARA GUIL, MARINA PARÉS Y LA MÁLAGA FILM OFFICE RECIBEN LAS BIZNAGAS DE PLATA DE MÁLAGA CINEMA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

“Son las cosas de la vida, son las cosas del querer, no tienen fin ni principio ni ‘tíen’ cómo ni por qué”. La voz de Manuel Bandera entonando el estribillo de la canción de Quintero, León y Quiroga, que dio título a la célebre película de Chávarri que protagonizó con Ángela Molina, despidió ayer la gala de entrega de los premios Málaga Cinema. Bandera acababa de recibir la Biznaga a la Trayectoria Profesional. “Gracias por hacerme sentir que mereció la pena salir de mi maravilloso barrio de Huelin y de mi Málaga con 21 años. Entonces, Málaga se nos hacía chica. Ahora no, ahora es muy grande, y eso es posible gracias a todos los que están en el escenario y a muchos más”, dijo visiblemente orgulloso y emocionado. Junto a él y al presentador de la ceremonia, Domi del Postigo, estaban los restantes premiados: Fran Perea portando la estatuilla de Mejor Actor, Mara Guil como Mejor Actriz, la guionista y montadora Marina Parés con la Biznaga Oficios del Cine y Belén Carrasco, Triana van den Eeden y Rocío de Uña en representación de la Málaga Film Office, Premio Especial por 20 años de trayectoria haciendo posible que la ciudad sea el mejor de los destinos para los rodajes profesionales.

ANTÓN GARCÍA ABRIL

El pianista Alberto de Paz abrió la velada con una suite que hilvanaba composiciones del recién fallecido Antón García Abril. ‘El hombre y la tierra’, ‘Curro Jiménez’ y ‘Anillos de oro’ dieron paso a la “hora de Málaga”, como la definió Del Postigo. Fran Perea subió el prime-

ro para recibir su Biznaga, pisando las mismas tablas donde hace pocos meses entregó el premio Málaga de Teatro a Imanol Arias. Ahora como galardonado, volvió a tirar de soltura (esa gestualidad marca de la casa) y rompió lanzas por las artes escénicas y audiovisuales. Cuando hace unos meses estaba grabando su disco ‘Canciones para salvarme’ y compartía canción con Georgina, preguntó a su partenaire: “Si nos pudiera ver, ¿qué crees que pensaría un extraterrestre de nosotros?” La respuesta de ella lo resume todo: “¿Por qué los humanos no se comportan como en el cine?”

Celuloide y talento se conjugaron asimismo en la voz y la trayectoria de Mara Guil, que pidió un aplauso especial para los equipos técnicos de las películas, esos compañeros que habitualmente son eclipsados por intérpretes y directores. Guil se ha paseado por la alfombra en esta 24 edición como parte del reparto de ‘Alegria’, el debut de una Violeta Salama que recibió sus agradecimientos desde el patio de butacas del Teatro Cervantes, una dualidad que también ha vivido Marina Parés, que participa en la sección de cortometrajes con ‘La colcha y la madre’. La guionista de ‘Ane’ hizo un clarividente alegato por el reconocimiento de esos ‘oficios del cine’ por los que ha sido galardonada en Málaga. “Siempre se dice que una película se escribe tres veces, en el guion, en la dirección y en el montaje”, dijo la joven autora, que citó a Jean-Claude Carrière y su tesis de que el montador es alguien siempre “en la sombra”. Desde ahora, un foco la ilumina.



SIMPATÍA Y JUVENTUD COINCIDEN EN UNA LUMINOSA ALFOMBRA

LA PASARELA DEL HOTEL MIRAMAR CONVOCA
A LOS PROTAGONISTAS DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



2



1. Sergio Momo, protagonista de 'Sevillanas de Brooklyn'.
2. Foto del equipo de la cinta 'Sedimentos'.
3. Los participantes de 'El año de las 7 películas', de Gonzalo García Pelayo, con el Canijo de Jerez al frente, cantaron y tocaron las palmas a su llegada.
4. Canco Rodríguez.
5. Esther Expósito.
6. Cristina Plazas.
7. Los 'compadres' Alberto López y Alfonso Sánchez.
8. Foto del elenco de la película 'Las mejores familias'.



6



8



LA ACTRIZ DJIN SGANZERLA SE ESTRENA EN LA DIRECCIÓN Y CONCURSA EN MÁLAGA CON UN FILME EN EL QUE EL MAR SIMBOLIZA LO DESCONOCIDO

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

'Mulher oceano' es su primera incursión en la dirección de una película, de la que ha coescrito el guion y que también protagoniza. ¿Cómo ha podido compatibilizar tantas funciones?

'Mulher oceano' es un proyecto muy deseado que partió del deseo de dirigir. Escribí el guion porque quería rodar algo personal, un filme más autoral. Y cuando Vana Medeiros y yo escribimos el guion y creamos los personajes, me enamoré instantáneamente de ellos. Desde el principio quería hablar de una pareja, sobre un personaje que podría ser la memoria del otro, el espejo o una creación del otro. Esto es, un personaje desdoblado en dos.

Yo comencé mi carrera como actriz, y tuve muchas veces la experiencia de casi autodirigirme, trabajando con directores muy creativos que me daban mucha libertad. Por lo tanto, autodirigirme en 'Mulher oceano' no fue un salto al vacío, a pesar de ser algo tan importante como protagonizar mi primera película como directora. Fue un proceso que abordé con gran pasión y mucha dedicación que me permitió compatibilizar muchas funciones. La dirección y la interpretación siempre estuvieron muy próximas, por ejemplo en las elecciones de los encuadres o en el trabajo con el director de fotografía [André Guerreiro Lopes], un artista con quien podía mantener esa doble función. El proceso fue un auténtico 'tour de force', un trabajo muy exhaustivo pero a la vez muy gratificante.

Encarna a los dos personajes protagonistas, Hanna y Ana, ¿De dónde surgió esa intención de hablar de dos personas tan similares? ¿Tienen alguna conexión con su personalidad, con sus deseos y sus sueños?

Cuando los artistas crea-

mos una obra, una gran parte de nosotros va dentro de ella, pero la película es una obra de ficción. La coguionista y yo creamos sus historias, pero sin duda ambas mujeres tienen algo que ver con mi personalidad. A través de Hanna, una escritora, quería hablar del proceso creativo, algo que para mí como artista es algo muy valioso e interesante. Ana es una mujer que pertenece a la naturaleza, como si formase con ella un único elemento, y yo tengo una conexión muy fuerte con la naturaleza y con los elementos mágicos del universo. Ana es una deportista que se prepara para una travesía de 35 kilómetros a nado por el mar, pero su historia va mucho más allá: se siente más perteneciente al mar que a la tierra.

Esa conexión con la naturaleza es uno de los elementos centrales del filme, como también lo es el sueño. ¿Qué relación hay entre ese mar o lo desconocido de la naturaleza con el sueño, con nuestro inconsciente?

Ese mar representa lo desconocido de nosotros mismos, nuestro inconsciente. Al mismo tiempo, viene a anunciar cosas que están por venir, cambios y transformaciones muy profundas, porque para mí el mar puede ser abismal, peligroso y traicionero y puede ser también amoroso, delicado, femenino, afectivo, maternal... El mar es junto a las dos protagonistas otro de los personajes centrales de la película. Viene a anunciar la transformación que el personaje de Hanna, que está en Japón, necesita sufrir; el mar la acoge para que ella pueda salir de una situación de bloqueo. Y la naturaleza representa para mí el universo, algo que realmente muchas veces ni se puede explicar, representa la fuerza apaciguadora y también la esencia del ser. Esos dos elementos son fundamentales en la película, y uno de los motivos por los



Djin Sganzerla.

'Mulher oceano'

Después de mudarse a Tokio, una escritora brasileña comienza una nueva novela inspirada en sus experiencias en Japón y en una de las últimas escenas que presenció en Río de Janeiro: una nadadora surcando el horizonte con poderosos golpes en el mar abierto. Esas dos mujeres aparentemente no comparten ninguna conexión, hasta que sus vidas comienzan a interferir entre sí extrañamente vinculadas a través del mar. Hannah, la escritora, se sumerge en un viaje de autodescubrimiento en Japón, mientras que Ana, la nadadora en Río de Janeiro, extrañamente tiene su cuerpo transformado en una especie de océano interior.

JUEVES 10 DE JUNIO 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES

que fui a rodar a Japón tiene que ver con ello. El tsunami, ese fenómeno de la naturaleza, simboliza todo eso: la transformación, la catástrofe, la fuerza y la furia. Los japoneses consiguen encontrar la forma de enfrentarse con ese coraje y esa profundidad a la catástrofe. Y los personajes están buscando esa fuerza, que está en esa cultura y esa filosofía oriental.

La película tiene un espíritu muy femenino. No solo en el equipo (dirección, guion, interpretación,

montaje...) sino también en su contenido, pues trata de las sutilezas del alma de la mujer. ¿Qué quiso contar de la identidad de la mujer del siglo XXI en la película?

Fue exactamente así: me rodeé de un gran equipo de mujeres. El equipo está formado en un 85 o 90 por ciento por mujeres, desde la coguionista hasta la ayudante de dirección, la montadora, la colorista... Y quería hablar de la necesidad que tiene la mu-

jer de encontrar su espacio en el mundo como protagonista de su propia existencia, y con ello de la búsqueda de su verdadera identidad. De su espacio para existir como mujer, como madre... De la propia voz interior.

¿Y usted encontró esa voz?

Estoy constantemente buscándola... y me siento muy satisfecha con la película, que me permitió encontrarla realizándola. Pero esta búsqueda es un objetivo constante, y la sigo persiguiendo.

¿Qué significado tienen en la película las amas japonesas [mujeres que siguen una tradición milenaria y bucean sin oxígeno para recolectar perlas o mariscos]?

Las amas japonesas representan la superación, la fuerza. Son mujeres que dedican toda su vida, hasta los 75 u 80 años, al mar, con el que tienen una conexión muy profunda ('ama' significa 'mujer de mar' en japonés). Utilicé esa relación con el

mar como metáfora, porque Hanna está precisamente buscando esa fuerza interior, su inspiración, su intuición... Es decir, a través de esa cultura oriental de las amas vemos su inmersión en sí misma, en sus propios orígenes y reflejamos ese momento de transformación.

Esta parte es un recurso documental que ayuda a la ficción a desarrollarse...

Sí. Es un filme de ficción pero en ocasiones filmé de manera documental. Una de ellas fue en la parte de las amas. No interferí en su proceso de inmersión, las grabé de manera totalmente documental. Otro de los momentos fue cuando el personaje de Río de Janeiro, Ana, estaba en una ceremonia dedicada a Yemanjá, la *orisha* protectora del mar. Y existe esa semejanza entre esta diosa de origen africano con el sintoísmo en ese culto a la naturaleza. En ese encuentro de Ana con Yemanjá, filmé durante una fiesta verdadera: todo lo que ocurre allí está fuera del guion. Quería captar esa energía auténtica en directo, no ficcionar una fiesta de tanto poder y tanta fuerza.

¿Cree que Málaga, una ciudad con puerto, puede ser el lugar ideal para esta película en la que el mar está tan presente?

Para mí fue una enorme alegría saber que iba a proyectarse en Málaga esta película tan ligada al mar. Espero que se repita esta conexión, porque fueron ciudades con mar las que mejor acogieron la obra [el filme fue premiado en Oporto, Recife y Santos]. No sé si Yemanjá u otra divinidad de mar está protegiendo esta película sobre el amor, la transformación y la fuerza, sobre los misterios de la vida. Y sobre el océano, que es un enorme misterio. Me encantaría que el Festival de Málaga y el público español lo recibieran de la manera más completa y linda posible.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

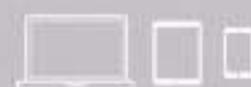
3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



“QUERÍA CONTAR QUE EL BARRIO ES UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN”

DESDE CORNELLÀ, LA CINEASTA CAROL RODRÍGUEZ COLÁS TRAE A CONCURSO SU ÓPERA PRIMA, UN RELATO QUE DESNUDA DE SUPERFICIALIDAD LA RELACIÓN DE CUATRO AMIGAS

POR TAMARA HARILLO

Compite con primer largometraje de ficción, en el que propone una vuelta a los orígenes a través de la historia de cuatro chicas. ¿Qué nos quiere contar con ella?

Yo quería contar con ‘Chavalas’ que el barrio puede ser vibrante, luminoso y fuente de inspiración, en lugar del escenario habitual de las páginas de sucesos. Además, quería mostrar una historia entre amor entre amigas de toda la vida que se vuelven a encontrar y, pese ahora ser mujeres muy diferentes, se siguen apoyando aunque a ratos no se entiendan y tengan desencuentros.

La película se ambienta en una zona de extrarradio. Para usted, ¿qué es ser de barrio? ¿Por qué goza de esa dudosa fama y por qué se tiende a caricaturizarlo?

Para mí ser de barrio es parte de mi identidad. No me puedo definir, ni describir mi biografía sin dejar de mencionar que me crié en Cornellà, en la periferia de Barcelona. En mi opinión, el extrarradio de las grandes ciudades tiene mala fama porque la creación de estas ciudades tuvo un origen complejo. La mayoría de se crearon sin ninguna planificación urbanística cuando se produjo la gran oleada migratoria durante los años 60 y 70 para trabajar en las fábricas de las grandes urbes. La llegada de miles de nuevos vecinos en barrios sin acondicionar fue un caldo de cultivo para muchos problemas. Y fueron los propios vecinos los

que tuvieron que reivindicar y luchar por los servicios más básicos y zonas verdes. Así que las ciudades periféricas deberían admirarse en lugar de ridiculizarse.

El relato nos cuenta con humor y crítica cómo Marta, la protagonista, se ve obligada a dejar su aparentemente vida ideal tan ‘instagrameable’. ¿Nos hemos entregado sin reparos al postureo, al modernismo de escaparate?

Marta cree que va a hacerse un hueco en el mundo artístico de Barcelona entregándose al postureo. Lleva una máscara y aparenta ser quien en realidad no es. Eso es lo que hacemos todos en Instagram, solo mostramos la parte más radiante de quien en realidad somos. Pero el problema para la protagonista es que, cuando llega al barrio que la vio nacer, lo hace con esa impostura. Me interesaba mostrar un personaje incómodo en todos los lugares, que no es ella realmente ni en Barcelona ni en su barrio natal, y como sobrevive a ello.

Pero, en realidad, ¿cuánto tenemos de cosmopolita? ¿Nos parecemos más a la Marta ‘chic’ de Barcelona o a Bea sin filtros de Cornellà?

Yo particularmente he sido más Marta, me he sentido como ella cuando era más joven. Intentaba obviar que era de barrio para integrarme con ese modernismo aspiracional de Barcelona, aunque nunca lo conseguí de verdad. Hace tiempo ya que soy como Bea y las demás amigas de Marta, sin filtros y orgullosa de venir de donde vengo.

Es una historia sobre el barrio, pero también de amistad y, sobre todo, de mujeres. La sororidad como refugio, ¿no?

Mis amigas me han ayudado, sin duda, a conservar mi equilibrio y mi salud mental a lo largo de mi vida. Siempre he pensado que, sin sus consejos y sin las horas y horas que las he taladrado con diferentes preocupaciones, aho-



Carol Rodríguez Colás.

‘Chavalas’

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a reencontrarse en el barrio para revivir la amistad que las unió, compartir nuevas aventuras juntas y hacer frente a los dilemas que las rodean. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

JUEVES 10 JUNIO 19.00 HORAS TEATRO CERVANTES

ra sería una persona mucho más tarada. También son las que me han dicho todas las verdades, a veces de forma dolorosamente brutal aunque necesaria, cuando he necesitado un toque porque me estaba equivocando en algo.

¿Y cómo ha sido recrear ese vínculo tan especial entre el reparto?

Algunos de los días más divertidos de rodaje fueron precisamente en los que las cuatro protagonistas tenían escenas juntas. Y todo el mérito lo tienen ellas. Elisabet Casanovas, Vicky Luengo, Carolina Yuste y Ángela Cervantes sabían que era esencial para que la película funcionase que las cuatro pareciesen amigas de toda la vida. También ha ayudado que las cuatro son muy buenas personas y no albergan un atisbo de divismo. Así que han sido muy generosas las unas con las otras y estaban muy entregadas a crear esa química tan especial que se ve en la película.

‘Su mayor debilidad se convertirá también en su mayor fortaleza’ es el lema de la cinta. ¿En el cine también se puede aplicar esta máxima? ¿Hay a veces que tirar de ingenio para convertir la necesidad en oportunidad?

Absolutamente, yo creo que si no me hubiera aplicado la máxima de que la necesidad sea oportunidad no hubiera sobrevivido al rodaje. Y creo que en pocos rodajes se dan las condiciones óptimas en las que tienes todo el tiempo y dinero del mundo para hacer exactamente lo que tienes

en mente, así que muchas veces tienes que reformular tus planteamientos iniciales y si se tiene el suficiente ingenio, puede que las soluciones sean incluso más interesantes a las inicialmente planeadas.

Es su primera película tras más de una década dedicada al audiovisual. Levantar un proyecto en mitad de una crisis sanitaria y con las pocas producciones que han salido no ha tenido que ser fácil.

En realidad, la película fue levantada cuando ni siquiera se vislumbraba la pandemia e inició su rodaje a principios de marzo del 2020. Así que el confinamiento nos partió por la mitad y lo retomamos en junio. Lo doloroso fue re-adaptar un guion muy meditado, escrito por mi hermana Marina, a las nuevas medidas sanitarias con las que filmamos durante la segunda parte del rodaje. Pero, afortunadamente, creo que cuando se ve la película es imposible discernir entre las escenas pre-pandémicas y las rodadas después.

‘Chavalas’ ya tiene fecha de estreno. ¿Le anima esto a ser más optimista de cara al futuro de la industria?

El futuro de la industria cinematográfica y de la exhibición en salas es ahora más incierto que nunca. Lo que sí me mantiene optimista es que se hayan estrenado durante los últimos años varias óperas primas maravillosas de mujeres de mi generación, aunque falte muchísimo trabajo por hacer para conseguir la ansiada paridad real en el cine.

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“ESTA ES LA PELÍCULA DE LA QUE MÁS ORGULLOSO ME SIENTO”

EL VETERANO DIRECTOR AGUSTÍ VILLARONGA SE ESTRENA EN EL CERTAMEN CON UNA CINTA INSPIRADA EN HECHOS REALES QUE PROPONE UNA LECTURA ACTUAL DEL DRAMA DE LA INMIGRACIÓN

POR TAMARA HARILLO

Presenta en competición ‘El ventre del mar’, una película sobre el naufragio real en 1816 de una fragata francesa frente a la costa de Senegal e inspirada en unos capítulos de la novela de Alessandro Baricco. ¿Qué le llamó la atención de este episodio para llevarlo a la gran pantalla?

Hacía tiempo que estaba detrás del texto de Baricco, incluso pensé en hacerlo en teatro. Me interesaba porque era un poco un reflejo de nuestro tiempo, con el drama de la inmigración en el Mediterráneo y lo último que ha sucedido en Ceuta. Sigue estando muy presente esa tragedia de gente que muere en el mar. Precisamente, en la película hablamos de un naufragio muy conocido, inmortalizado en el célebre ‘La Balsa de la Medusa’, que está expuesto en el Louvre. Quería ver cómo las personas se enfrentan a situaciones muy dramáticas, en este caso en el océano, cómo reaccionan unos y otros. Viven una situación límite y, aunque sobrevivan, quedan marcados para siempre. Se convierten en seres inconsolables.

Se centra de nuevo en un acontecimiento histórico y trágico para desarrollar el relato. ¿Las oportunidades están en las adversidades? ¿Ahí es donde se muestra el ser humano más puro?

Por supuesto. En este

‘El ventre del mar’

Junio de 1816. La fragata francesa Alliance embarranca ante las costas de Senegal. Sin botes suficientes para todos, se construye una balsa para remolcar hasta la orilla a 147 hombres. Pero el pánico y la confusión se apoderan del convoy y cortan la soga de remolque, abandonando la balsa a su suerte. El hambre, la locura y una lucha encarnizada se desata en aquella balsa a la deriva. Savigny, un oficial médico implacable y Thomas, un rebelde marinero raso, se enfrentan mostrando diferente actitud para sobrevivir. Un horror que duró días y días. Un escenario donde se mostraron la mayor de las crueldades y la más dulce de las piedadades.

JUEVES 10 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

caso hay dos personajes que se encuentran y que muestran los dos puntos de vista. Uno es un timonel y el otro un oficial médico. Uno representa el orden y la posición, con todo lo que conlleva eso. Y el otro, marinero raso, acaba demostrando más solidaridad. El hecho fue terrible: de 154 personas que embarcaron en esa suerte de balsa improvisada solo sobrevivieron catorce, de los cuales unos pocos murieron al poco de llegar a Francia. En total, fueron únicamente nueve supervivientes.

De eso hace justo 205 años y ocurrió en junio, como la presentación de la película. Sucedió en el Atlántico, pero aquí, en el Mediterráneo, lo seguimos viendo día tras día.

Hace muy poco me ha llegado el relato de un joven de Mali que estuvo en un cayuco veintidós días. Es alucinante cómo explica día a día lo que ocurrió y es muy parecido a lo que cuenta el suboficial de la película en sus diarios.

Es inevitable acordarse de al hablar de este suceso de la icónica ‘La Balsa de la Medusa’ de Géricault o del propio texto de Baricco. ¿Tener tantas referencias ayuda en el proceso creativo o ha querido alejarse de esas influencias?

La novela ha sido el germen. El cuadro es una obra importantísima que marca el inicio de un ciclo pictórico, pero en ningún momento me he sentido ni intimidado

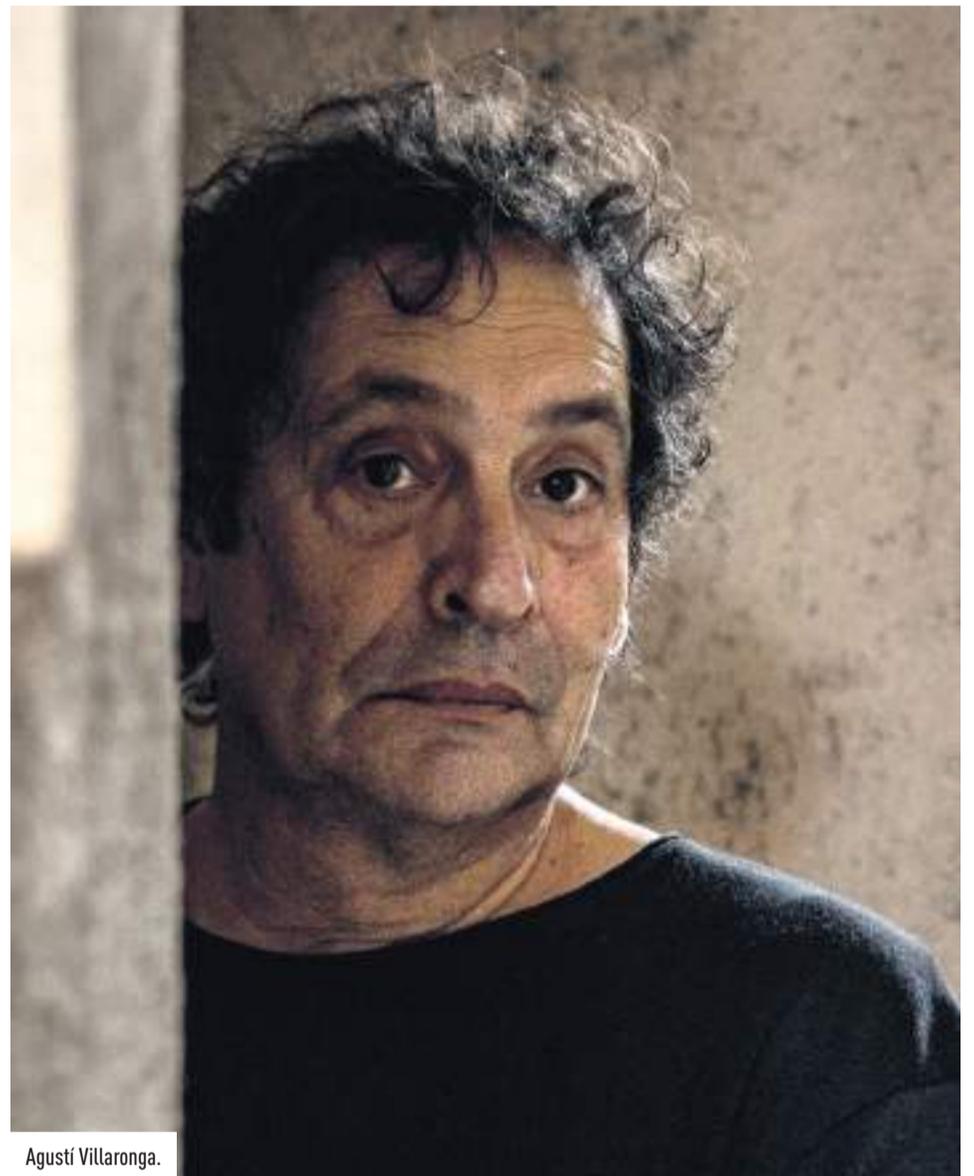
ni en deuda con la pintura. Se hace referencia a él en la película, pero a modo de inspiración pequeñita.

La cinta se rodó en verano, con un equipo reducido y un presupuesto modesto. Fue un proyecto que usted concibió durante la cuarentena. Agustí, ‘El ventre del mar’ es un ejemplo de que al final el cine siempre encuentra la manera.

Estábamos a punto de estrenar una obra de teatro, nos faltaban cuatro días para empezar cuando decretaron el Estado de Alarma. Me pilló en Mallorca y después de estar varias semanas encerrado en casa pensé en hacer la idea que tenía para el teatro en formato vídeo. Era una película artísticamente ambiciosa pero sencilla desde el punto de vista técnico. Éramos pocos actores, poco equipo y poco dinero también. Fue casi un acto de rebeldía rodarla, como decir que no teníamos que quedarnos parados aunque tengamos las cosas en contra, porque para la cultura muchas veces están las cosas en contra. Así que decidimos intentarlo. Y se pudo.

Sobrevivir a un naufragio es también una metáfora de la realidad. ¿Tenemos ahora un bote salvavidas como esa icónica balsa que nos rescate?

Tampoco creo que haga falta que nos rescaten, no estamos tan mal, ¿no? En términos generales, claro. Evidentemente, hay situa-



Agustí Villaronga.

ciones difíciles, para algunos más que para otros, y tenemos que poner de nuestra parte. Hay que ser solidarios y humanitarios, que a veces caemos en hacer lecturas de las estadísticas de manera deshumanizada. Pero no estamos necesitados de una salvación. Si te refieres al covid, ya tenemos las vacunas, al menos en el primer mundo. Mirando para atrás, en la historia siempre se repiten tres elementos: hambrunas, guerras y pandemias. Y el mundo sigue adelante.

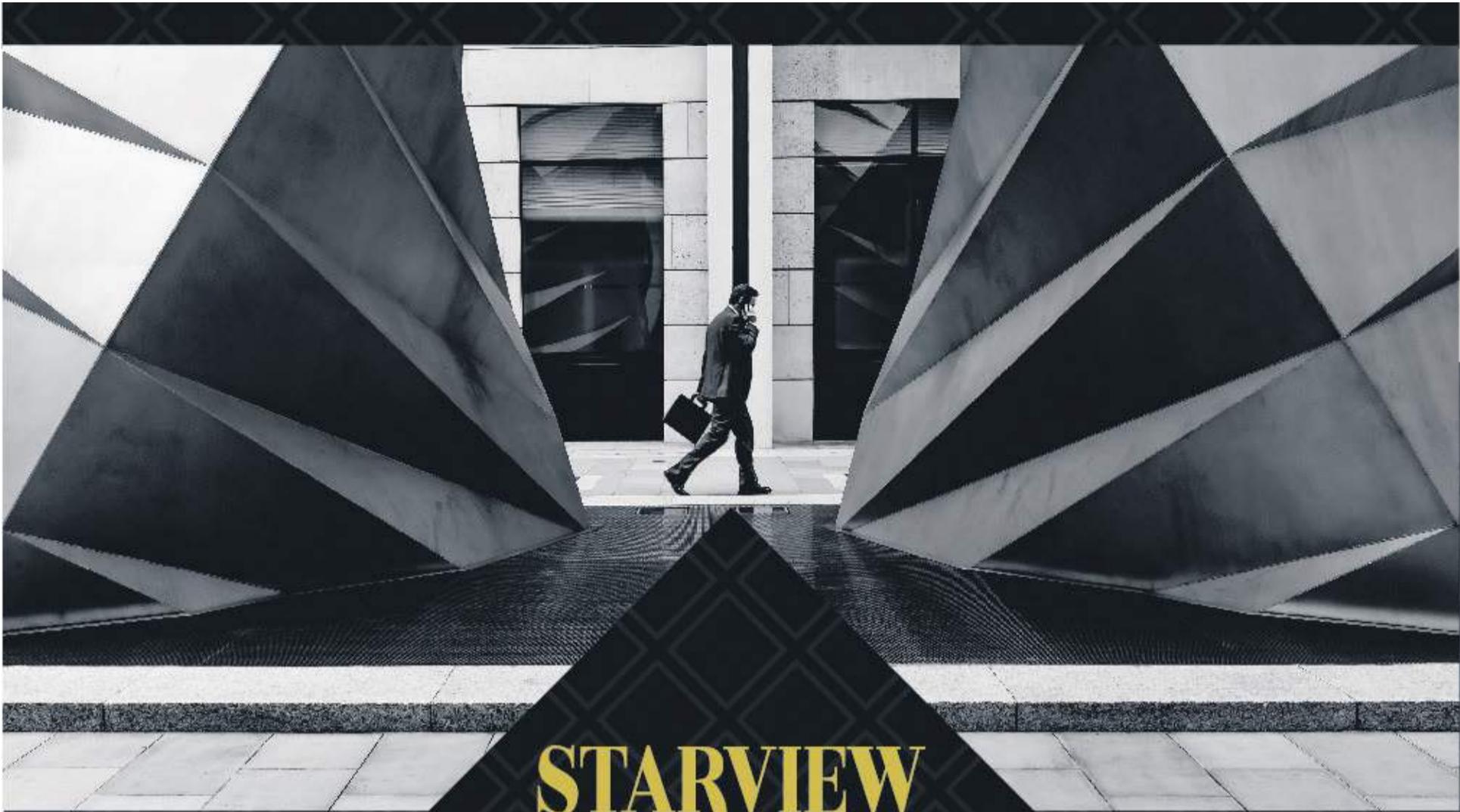
En los últimos años ha compaginado el cine con el teatro. ¿No le ha tirado más en este tiempo la claqueta que el escenario?

No, porque he seguido rodando. Lo curioso es que

justo antes de esta película, que está hecha con poquísimo dinero y condiciones muy sencillas, lo anterior que filmé fue una superproducción. Ambas son como la noche y el día. Es lo gracioso que tiene este oficio. Pero también te digo: siendo ‘El ventre del mar’ una película sencilla y pequeña, es de las cosas que más contento y orgulloso estoy de haber hecho en toda mi carrera, y mira que ya llevo trece o catorce cintas. Es muy sorprendente, es un oficio en el que nunca sabes con qué te vas a gratificar más. Ojalá el público la reciba bien y le guste tanto como a mí.

La película participa en la Sección Oficial. ¿Contento de estar presente en este festival?

Vengo con mucha alegría. Primero porque, aunque he estado algunas veces en Málaga, siempre ha sido en calidad de invitado, nunca he tenido que presentar proyecto o defender película en competición. Pienso que, además, es un festival que está evolucionando muy bien, lo cual me agrada tremendamente. Además, coincidiré en la sección con muchos amigos y tengo ganas de ver aquí sus proyectos, hay algunos que me interesan especialmente. Vengo con la esperanza de que de repente este festival sea una puerta abierta a una difusión mayor en España. Para mí, estar en Málaga es como presentar la película en sociedad y espero lo haga con muy buen pie.



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

UN RETRATO DEL ETERNO CHOQUE ENTRE EL MUNDO RURAL Y EL URBANO

POR JESÚS ZOTANO

La sala 3 del cine Albéniz acoge hoy en dos sesiones (16.30 y 21.30 horas) la proyección del largometraje 'Samichay, en busca de la felicidad', de la sección Zonazine.

Según palabras de su propio director, el cineasta peruano Mauricio Franco Tosso, 'Samichay...' es una película que transita entre la ficción y el documental y que ahonda en el choque del mundo rural y el mundo urbano.

El largometraje nos sitúa en las alturas de los Andes peruanos, donde Celestino, un ermitaño campesino, empieza un viaje de sanación con su vaca Samichay, desde la soledad y altura de los An-



Samichay, en busca de la felicidad (VOSE).

des hasta el caos de la urbanización y los pueblos.

"Las generaciones más jóvenes se van a las ciudades en busca de oportunidades y las viejas generaciones se quedan abandonadas a su suerte, muchas veces sin un futuro por delante. De estas observaciones nació la idea de realizar una película híbrida sobre un campesino y su vaca, solos contra la gente, la naturaleza y el tiempo; una persona con una negación absoluta al cambio, un personaje que parece tapar la luz del sol con un dedo, como un agente resistente al tiempo, una especie de ermitaño reticente a las mieles de la vida moderna y reacio a deshacerse de un bien material", sostiene el realizador, que asegura que para separarse de la "típica postal idílica de los Andes" para retratar al campesino "en su geografía". "Para esto utilizamos el concepto de la ausencia de color, que nos llevó al blanco y negro de la película".

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada* 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂* 0 g/km

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 2021

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



LOS VIAJES INTERIORES DE DOS MUJERES CENTRAN LA JORNADA DE DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL
POR JESÚS ZOTANO

Continúa la sección dedicada al cine documental en el Teatro Echegaray con la presencia de dos largometrajes que presentan en común el viaje interior de dos mujeres muy distintas en apariencia pero con preocupaciones similares. A las 18.00 horas se proyecta la cinta portuguesa 'Ana e Maurizio', de Catarina Mourão, mientras que a las 21.30 horas será el pase de la cinta española 'La primera mujer', dirigida por Miguel Eek.

La cinta de Catarina Mourão sigue los pasos de

la pintora Ana Marchand, quien siempre se sintió un poco desubicada en su familia. ¿De dónde procede su amor por el arte y los viajes? De joven vio un libro de viajes escrito por su tío Maurizio Piscicelli y finalmente lo entendió. La directora sigue el viaje familiar y espiritual de Ana. ¿Quién era Maurizio? ¿Quién es Ana? La cara de uno, la cara de la otra. La reencarnación son las varias vidas que vivimos.

¿QUÉ ES SER 'NORMAL'?

Por su parte, 'La primera mujer' nos presenta a Eva, que recibe el alta tras seis años ingresada en el hospi-

tal psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que anhela, pero ¿qué significa ser 'normal'? Mientras espera a que se libere una plaza en una vivienda tutelada, hace balance de un pasado de excesos y trata de recuperar la confianza en sí misma y en el mundo exterior. Cuando por fin encuentran un hogar, sus aspiraciones empiezan a hacerse realidad: tener trabajo y sueldo propio, recuperar la relación con su madre... incluso encontrar el amor. Pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón.



1. Ana e Maurizio (Versión Original Subtitulada al Inglés). 2. La primera mujer.

idealista

todo es mejor con cine



La siesta del carnero.



Naturaleza muerta (VOSE).



Quebrantos (VOSE).

UNA SESIÓN DE RECETAS LEJANAS Y SINIESTROS DESCUBRIMIENTOS

CORTOMETRAJES

'La siesta del carnero', de Valeria Hofmann; 'Quebrantos', de María Elorza y Koldo Almandoz, y 'Naturaleza muerta', de Carolina Astudillo, forman el trío de títulos que hoy acuden a la sección de cortometrajes documentales que acoge la pantalla

del Teatro Echegaray.

Junto a la proyección de largometraje documental 'Ana e Mauricio' (18.00 horas) se podrá ver 'La siesta del carnero', corto en el que sus protagonistas, Lucía y Valeria, sacan tres cartas del Tarot que revelan los dos primeros platos de un menú. Sin salir del aparta-

mento de Madrid en el que viven, las dos amigas viajan desde Embún, una localidad de la provincia de Huesca, a Llanquihue, Chile. Estos son los pueblos de sus abuelas, las únicas que conocen las recetas que han revelado las cartas. A través de bodegones, mapas y videollamadas, estas dos

brujas intentan descubrir el significado de la tercera carta mediante un ritual improvisado que conectará ambos continentes de una forma completamente diferente.

A las 21.30 será el turno de 'Quebrantos', un corto definido por sus autores como "una radio-grafía",

una pieza audiovisual que nos muestra interferencias, silencios y fisuras a través de la conversación entre dos mujeres. Se trata de un exitoso cortometraje galardonado en prestigiosos festivales como el Cinemed de Montpellier, Festival dei Popoli de Florencia, Cortogenia de Ma-

drid y Aguilar de Campoo de Palencia.

LO EXTRAÑO CONOCIDO

'Naturaleza muerta' es el título que cierra la sesión a través de la historia de una nieta que descubre que el pasado de su abuela era muy diferente a lo que le habían contado. ¿Será que en tiempos de guerra la moral queda supeditada a la supervivencia? Freud describió a lo siniestro ('unheimlich') como una vivencia donde lo extraño se nos presenta como conocido y lo conocido se torna extraño.

mi
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G



1. Trance (VOSE). 2. Controverso. 3. La flota de Indias.

JORGE PARDO, LOS REPENTISTAS Y LA FLOTA DE INDIAS SE ASOMAN AL FESTIVAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Los Pases Especiales del Festival continúan con una jornada triple en la que entre poesía y música se abre un postigo a nuestra historia. La sección documental fuera de concurso comienza en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA) con 'Controverso', un filme de Nuria Vargas Rivas sobre los trovadores de Las Alpujarras y los repentistas de Cuba a través del cubano Alexis Díaz Pimienta (18.45 horas); proseguirá en el Museo Picasso de Málaga (MPM), que también colabora con esta sección, con 'Trance', con el que Emilio Belmonte acompaña al maestro de la fusión entre flamenco y jazz Jorge Pardo (VSO, 19.00 horas), y terminará en el MVA con 'La flota de Indias', un pedazo de la historia de nuestro país en el que se ha embarcado Antonio Pérez Molero (21.00 horas).

HIP-HOP E IMPROVISACIÓN
'Controverso' es un viaje musical sobre la poesía improvisada con las mayores figuras de la disciplina de habla his-

'TRANCE' ES UN VIAJE AL CORAZÓN DEL FLAMENCO CON TONO DE 'ROAD MOVIE' MUSICAL

pana. La pieza está conducida por Luna, una joven interesada en la cultura hip hop de madre alpujarreña y abuela cubana. Una noche conoce al improvisador cubano Alexis Díaz Pimienta, que le habla de los troveros de la comarca granadina y de los repentistas de su país. Luna decide investigar formas de improvisación que desconocía y emprende un viaje a conocer el trovo que la llevará hasta Cuba para conectar el *freestyle* que practica con la tradición poética oral más antigua del mundo.

'Trance' es un viaje al corazón de la música flamenca de la mano de Jorge Pardo, saxofonista y flautista de raíces jazzísticas que tras sus colaboraciones con Paco de Lucía y las giras y grabaciones

realizadas junto a, entre muchos otros, Carles Benavent y Tino di Geraldo, sentó las bases para la fusión del jazz con la música jonda. Durante dos años, el director Emilio Belmonte y su equipo acompañan a Pardo por España y el mundo al encuentro de músicos excepcionales como Chick Corea, Niño Josele, Duquende y Ana Morales con el propósito de organizar un concierto especial llamado 'Trance', una *road movie* flamenca de maestro de la fusión.

El menú de cine documental concluye con la proyección de 'La flota de Indias', una película con la que Antonio Pérez Molero se interna en un elemento clave de la Edad Moderna en nuestro país: el cordón umbilical que hizo posible la conexión entre el Viejo Mundo y la América recién descubierta por los españoles. Ese cordón serán las flotas de Indias, uno de los sistemas navales más exitosos de la historia, que con su incansable ir y venir durante más de dos siglos terminará transformando el Nuevo Mundo e iniciando el proceso de globalización mundial.

zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en ptvtelecom.com **PTV TELECOM**



ÚLTIMOS PASES DE LA SECCIÓN ANTES DE LA ENTREGA DE BIZNAGAS

POR TAMARA HARILLO

Afirmando los Derechos de las Mujeres llega a su tercer y último día de proyecciones en una jornada que depara el pase de dos títulos antes de la entrega de premios del apartado. El programa está previsto a partir de las 10.00 horas en el cine Albéniz.

El primero de los títulos en exhibirse será 'Iballa corazón de escamas', con el que el cineasta José Hernández rinde un merecido tributo en forma de documental a una de nuestras atletas más aclamadas. Después de más de dos décadas en la élite mundial y de sobrepasar diferentes retos personales y

deportivos de gran calado, Iballa Ruano Moreno consiguió en el año 2018 un logro que no tiene precedentes en la historia del deporte profesional: ganar en el mismo año los mundiales de PWA de Windsurf y SUP de APP World Tour. La cinta repasa este hito y se zambulle en el nivel de compromiso de la campeona internacional.

CARNAVAL EN FEMENINO

Por último, el visionado de 'Callejeras' precederá a la gala en la que se repartirán los premios de esta reivindicativa sección. Se trata de un largometraje con firma de Silvia Moreno sobre la participación de las mujeres en

una de las mayores expresiones de la cultura popular que pervive en occidente: el carnaval de Cádiz. La fiesta que llena de caretas y papelillos el mes de febrero se muestra como reflejo de una sociedad patriarcal donde comienzan a emerger nuevas y contestatarias voces desde la espontaneidad de la calle, reclamando su espacio entre las letras de los romanceros, las chirigotas y las comparsas. La realizadora andaluza propone con esta cinta una reflexión sobre los límites del humor y los estereotipos de género a través de testimonios recogidos en la capital gaditana durante el pasado año.



1. Callejeras. 2. Iballa corazón de escamas.

INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

PRECIOS

TEATRO CERVANTES

Galas de Inauguración y Clausura **15 € / 10 € / 6 €**
Sección Oficial **6 €**
Pases de Prensa Sección Oficial **3,50 €**
Concierto **20 €**

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases **3,50 €**

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases **3,50 €**

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases **3,50 €**

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

Todos los pases **3,50 €**

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS

2 entradas por **3,50 €**

- Únicamente para Maratón (domingo 13 de junio).
- Acreditación con tarjeta demandante empleo vigente en fecha.

PUNTOS DE VENTA

TEATRO CERVANTES

DEL 4 AL 12 DE JUNIO

De 08:30 a 09:00 h para el primer pase de prensa.
De 11:00 h hasta media hora después del inicio del último pase.

CINE ALBÉNIZ

DEL 4 AL 13 DE JUNIO

De 10:15 a 11:00 h para el primer pase.
De 15:45 h hasta media hora después del inicio del último pase.

TEATRO ECHEGARAY

DEL 4 AL 11 DE JUNIO

De 17:00 a 21:30 h

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

DEL 5 AL 11 DE JUNIO

Solo los días de proyección media hora antes del primer pase y hasta media hora después del último.

UNITICKET UNICAJA 902 360 295 / 952 076 262

INTERNET www.festivaldemalaga.com / www.unientradas.es



LAS MIRADAS DE NUESTRO CINE Y EL DEBUT DE ALEXIS MORANTE, A ESCENA

POR JESÚS ZOTANO

La sección del festival que adelanta el cine que está por llegar, Neocine-Málaga, recibe hoy en el Rectorado de la UMA tres propuestas tan diferentes como interesantes. Se trata del largometraje 'El universo de Óliver', el documental 'Miradas del cine español' y la serie 'DAMA habla'.

A las 17.00 horas, el realizador Alexis Morante presentará su debut en la ficción, 'El universo de Óliver', cinta en la que se sumerge en la vida de Óliver, un niño con una imaginación desbordante que se muda con su familia al rincón más al sur de Europa, justo cuando está a punto de pasar el cometa Halley. Es el año 1985 y estos acontecimientos marcarán un antes y un



1. El universo de Óliver. 2. Miradas del cine español. 3. DAMA habla.

después en la vida emocional del pequeño, que buscará en las estrellas la solución a sus problemas en el nuevo colegio, en el barrio y en casa. Para colmo su abuelo Gabriel, apodado 'el Majara', se anima a ayudarlo a interpretar el mensaje del cometa y dar un paso al frente en su

nuevo universo. El malagueño Salva Reina, María León y Pedro Casablanc participan en esta cinta.

Seguidamente (18.15 horas) será el turno de 'Miradas del cine español', largometraje firmado al alimón entre Enrique Izaola e Ignacio Ortega. Tomando como pun-

to de partida los Encuentros con Directores de Cine de Fundación Unicaja, este documental reflexiona sobre las últimas décadas del cine español a través de setenta entrevistas con cineastas como José Luis García Sánchez, Montxo Armendáriz, Fernando Trueba, Fernando Colomo,

Emilio Martínez Lázaro, Imanol Uribe o Carlos Saura, Manuel Martín Cuenca, Alberto Rodríguez, Ángeles González Sinde, Jota Linares, Benito Zambrano, Arantxa Echevarría, Gracia Querejeta y Pablo Berger.

El final de la jornada (19.15 horas) será para 'DAMA ha-

LA SERIE 'DAMA HABLA' CONVERSARÁ CON GONZALO SUÁREZ Y MABEL LOZANO, ENTRE OTROS

bla', una serie de entrevistas con miembros de la entidad de gestión de derechos de autor DAMA Autor. En cada uno de los episodios los protagonistas hablan de su carrera profesional y reflexionan en torno al proceso de creación. Gonzalo Suárez, Mabel Lozano, Yolanda García Serrano y Mateo Gil, están entre los protagonistas de la primera temporada.

[quironsalud.es](https://www.quironsalud.es)

Un hospital que se adapta a ti de forma segura

Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:

- PCR
- Test Rápido de Antígenos
- Test Anticuerpos (serología)
- Vacuna pos COVID-19

Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas

Cita previa:
951 940 000

Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita:
900 200 008

HOSPITAL
Protocolo Seguro COVID - 19

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Hospital quirónsalud
Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.

Cita previa:
901 500 501

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Actividades



Exposición Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIÓN CINE DE CERCA.

DEL 3 AL 16 DE JUNIO. CALLE LARIOS. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

EXPOSICIÓN OMAR AYASSHI.

DEL 26 DE MAYO AL 12 DE JUNIO. SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

ENCUENTROS CON ARTISTAS
13:00 FÁBRICA VICTORIA. Con Enrique García y Pablo Pujol.



Chavalas.

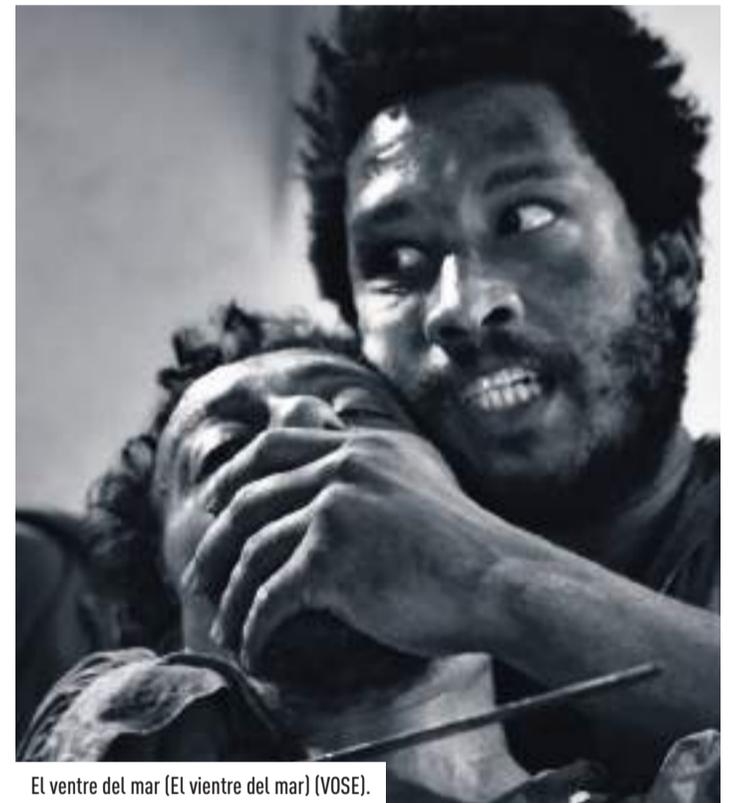
HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. (91') Chavalas.
12:30 TEATRO CERVANTES. (78') El ventre del mar (El ventre del mar) (VOSE).
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 TEATRO CERVANTES. (99') Mulher oceano (Mujer océano) (VOSE).
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (93') La ciudad de las fieras.
18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (99') Las mejores familias.
19:00 TEATRO CERVANTES. (91') Chavalas.
19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (97') Sevillanas de Brooklyn.
21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (99') Las mejores familias.

21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (97') Sevillanas de Brooklyn.
22:00 TEATRO CERVANTES. (78') El ventre del mar (El ventre del mar) (VOSE).
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (87') Samichay, en busca de la felicidad (VOSE).
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (87') Samichay, en busca de la felicidad (VOSE).
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
18:00 TEATRO ECHEGARAY. (82') Ana e Maurizio (Versión Original Subtitulada al Inglés) + La siesta del carnero.
21:30 TEATRO ECHEGARAY. (91') La primera mujer +

Naturaleza muerta (VOSE) + Quebrantos (VOSE).
DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
19:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (104') Trance (VOSE).
18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (67') Controverso.
21:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (67') La flota de Indias.
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (120') Callejeras + Iballa corazón de escamas
NEOCINE-MÁLAGA
17:00 RECTORADO DE LA UMA. El universo de Óliver.
18:15 RECTORADO DE LA UMA. Miradas del cine español.
19:15 RECTORADO DE LA UMA. Dama habla.



El ventre del mar (El ventre del mar) (VOSE).

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021