

LA TÉCNICA MÁS CREATIVA

JULIA JUANIZ RECOGE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR UNA VIDA ENTERA DEDICADA AL AUDIOVISUAL EN LA QUE, ADEMÁS DEL MONTAJE, SE HA ATREVIDO CON OTRAS DISCIPLINAS » 6



SECCIÓN OFICIAL

ESTRENOS DE 'SEVILLANAS DE BROOKLYN' Y 'LAS MEJORES FAMILIAS' » 10

MEDIDAS DE SEGURIDAD

EL FESTIVAL SE AFIANZA COMO UNA CITA PRECAVIDA Y RESPONSABLE » 3

PASES ESPECIALES

EL PERIODISTA JAVIER TOLENTINO PRESENTA 'UN BLUES PARA TEHERÁN' » 18

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

DECÁLOGO PARA UNA CITA PRECAVIDA Y RESPONSABLE

POR SEGUNDO AÑO, EL FESTIVAL INCORPORA UN EFECTIVO PROTOCOLO DE MEDIDAS SANITARIAS QUE GARANTIZA LA SEGURIDAD DE LOS ASISTENTES

POR DFESTIVAL / FOTOGRAFÍAS POR ELOY MUÑOZ



USO OBLIGATORIO DE LA MASCARILLA EN TODOS LOS ESPACIOS. Tanto los asistentes a las proyecciones y actos del certamen como los participantes deberán llevar puesta la mascarilla y mantenerla bien colocada, cubriendo nariz y boca, durante todas sesiones.



REDUCCIÓN DEL COMPONENTE SOCIAL. De nuevo, el festival prescinde de la alfombra roja del Teatro Cervantes para evitar aglomeraciones. El photocall se celebra en el Gran Hotel Miramar sin público, solo con la prensa acreditada.



DISTANCIA DE SEGURIDAD. El personal del festival vela en todo momento por mantener la distancia recomendada de metro y medio entre los espectadores en las colas de las taquillas y los turnos de espera antes de entrar a las sedes.



DISMINUCIÓN DE AFORO. Los espacios de la cita disminuyen su capacidad de albergar público para dejar libres asientos entre las butacas asignadas y que no haya contacto entre los espectadores.



ENTRADAS CONTACTLESS. Los asistentes pueden llevar sus entradas de forma virtual en el móvil sin necesidad de imprimirlas. La lectura se hace a través del código de barras o el QR que generan automáticamente los tickets online.



DESINFECCIÓN DE LAS SALAS. Después de cada proyección, el personal de limpieza del certamen se encarga de desinfectar las salas para dar paso a los espectadores de la siguiente película. Lo mismo ocurre entre cada acto o rueda de prensa.



CONTROL DE ACCESO. El personal encargado de controlar el acceso a las salas se esmera en propiciar una entrada escalonada del público para evitar aglomeraciones en la puerta de las sedes del festival.



GEL HIDROALCOHÓLICO. Todos los espacios en los que el festival desarrolla sus actividades cuentan con dispensadores de gel hidroalcohólico disponible para los asistentes e invitados.



TOMA DE TEMPERATURA. En cada uno de las entradas a los recintos y salas de proyección del certamen se realiza una medición de temperatura corporal a toda aquella persona que quiera acceder.



MAMPARAS DE PROTECCIÓN. Tanto en las taquillas como en otros espacios se han colocado distintas pantallas de protección para asegurar la separación recomendada por las autoridades sanitarias.

LA LUZ DE MÁLAGA SIGUE ALUMBRANDO A NUESTRO CINE

LOS EQUIPOS DE 'HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR', '15 HORAS' Y 'AÑOS LUZ' POSAN EN OTRA JORNADA DE BUEN CLIMA ATMOSFÉRICO Y CINEMATOGRAFICO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



Fran Perea, en la fábrica de Cervezas Victoria

Fran Perea repasó ayer su carrera como intérprete, productor y músico en una charla con el periodista Domi del Postigo en la fábrica de Cervezas Victoria. En la foto, Del Postigo y Perea posan con Sergio Ragel, responsable de relaciones externas de la marca, organizadora en colaboración con el Festival de Málaga del encuentro. El acto contó con la presencia de alumnos de la Escuela de Cine de Málaga.



1. El actor Paco Tous, uno de los intérpretes de 'Hombre muerto no sabe vivir'.
2. Foto de equipo del documental '7 lagos, 7 vidas'.
3. Julia Juaniz, premio Ricardo Franco de esta edición.
4. Foto de grupo de las participantes de una de las sesiones de Afirmando los Derechos de las Mujeres.
5. El actor Marc Clotet, uno de los actores de '15 horas'.
6. Los equipos de las cintas de la sección Cinema Cocina.
7. Antonio di Matteo, uno de los protagonistas de 'Años luz'.
8. La coautora del libro 'Esa pareja feliz. Inventos, concursos y verbenas', Alba Gómez; la editora, Marina Díaz López, y el coautor Asier Gil Vázquez.



JULIA JUANIZ O LA INCANSABLE PASIÓN POR EL TRUCO FINAL

**LA VETERANA MONTADORA RECIBIÓ
ANOCHÉ EL PREMIO RICARDO FRANCO
QUE OTORGA ESTE FESTIVAL JUNTO A
LA ACADEMIA DE CINE**

POR TAMARA HARILLO

Si el Premio Ricardo Franco que conceden conjuntamente este festival y la Academia de Cine reconoce a los artesanos invisibles de este colectivo arte, anoche el galardón cayó en las manos de una de esas técnicas con alma de creativa que hace posible la magia del cine con el truco final: el montaje. La cineasta Julia Juaniz recogió bien arropada la Biznaga que reconoce una vida entera dedicada a esa tarea, a la que se ha entregado durante treinta años con pasión desmedida.

Una trabajadora incansable que demuestra que el talento nace en cualquier rincón, incluso en un recóndito pueblecito navarro de cien habitantes, donde de niña dio rienda suelta a su vocación en las sesiones dominicales de Arellano, forjando a base de películas de Godard, Kurosawa y Pasolini un imaginario ilimitado que le ha hecho leer la realidad a través de secuencias.

La periodista Celia Bermejo condujo la gala de homenaje en un Teatro Cervantes que se volcó en aplausos con la galardonada. La acompañaron en esa especial noche amigos como la actriz Eulalia Ramón, una relación fraguada en la penumbra de las salas de montaje que ha trascendido en el tiempo y que se mantendrá, vaticinó "Julita", como la llamó la intérprete, cuando ya de ancianas se vean en un banco llorando su frustración porque nadie las llamará ya para participar

en proyectos. Y es que el hambre voraz de la montadora, que ha hecho del corta y pega su camino en la tierra y cuya inquietud la ha llevado a explorar otras vertientes del audiovisual, como el videoarte y la fotografía, confesó antes de agarrar la estatuilla que su mejor premio sería que las películas que ha montado se siguieran viendo dentro de cien años.

Y tras las cariñosas palabras del director Alberto Morais, el periodista Javier Tolentino invitó a subir al escenario a Juaniz, que agradeció en su discurso el galardón y reivindicó la importancia del montaje en el proceso creativo, al tiempo que reclamó la incorporación del lenguaje audiovisual a los planes de estudio para hacer menos vulnerables a los jóvenes. "Yo sé engañar, se puede hacer con el montaje", argumentó.

Solo le quedó referirse al maestro que presta nombre al premio para poner a exportar una noche para el recuerdo. Con él no llegó a compartir créditos, pero sí coincidió en su primer trabajo como auxiliar en Madrid, cuando Ricardo Franco pasaba a ayudar por el despacho al director de la película. De él, dijo, aprendió a ayudar a los demás y a valorar la libertad en todas sus acepciones. Por aquel entonces, pocos la creyeron cuando Julia dijo a sus compañeros de ese rodaje que quería trabajar con Erice y Saura. No solo ha llegado a conseguirlo, también tiene una Biznaga con su nombre que lo acredita.



1. Julia Juaniz, brindando su Biznaga al público del Teatro Cervantes. 2. La periodista Celia Bermejo presentó el homenaje, en el que estuvieron amigos de la montadora como Eulalia Ramón, Alberto Morais y Javier Tolentino.





La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga

UNA PASARELA REPLETA DE TALENTO Y ELEGANCIA

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS 'HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR', '15 HORAS' Y 'AÑOS LUZ' PROTAGONIZAN LA ALFOMBRA ROJA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. Foto de familia de los responsables de la película 'Lucía en la telaraña'.
2. Jesús Castro.
3. Rubén Ochandiano.
4. Elena Martínez, Ezekiel Montes, Antonio Dechent y Paco Tous.
5. Chechu Salgado, Begoña Vargas y Marcos Ruiz.
6. Nancho Novo
7. Marc Clotet, Judith Colell y Sterlyn Ramírez.
8. Juanma Lara.
9. Juan José Tellez, Arcángel y Pepe Begines.



“PREFIERO LA COMEDIA CLÁSICA Y FAMILIAR QUE NO ENVEJECE”

TURNO PARA LA RISA HOY CON LO NUEVO DE VICENTE VILLANUEVA, UNA CINTA SOBRE LÍOS DE CLASE Y AMOR QUE NOS ENSEÑA QUE CON HUMOR TODO SE LLEVA DE OTRA MANERA

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos puede contar sobre este título con tanta fusión?

Desde las primeras versiones del guion escrito por Nacho la Casa y Juan Apolo me encantó el tono de esta historia. Es muy sevillana, muy graciosa, la comedia se produce de forma orgánica, sin forzar nada. La caracterización de los personajes hacía que todo fuera muy rodado. También me gustó que era muy emocionante, como una peli de los años 60 que combinaba drama y comedia.

La base de la película es el choque cultural entre dos sociedades, la andaluza y la norteamericana, que se presta mucho a los clichés. ¿Aprovecha para desmontar todos los estereotipos?

Más que clichés prefiero hablar de la comedia clásica, blanca y familiar. De las que no envejecen. No creo que nadie que vea la película pueda odiarla, al contrario, apetece verla una y otra vez. Me gusta decir que es una comedia mediterránea, tiene mucho de sainete y recuerda a las películas italianas de los años 60. Los personajes que tan bien interpretan Estefanía de los Santos y Manolo Solo bien podrían haber sido interpretados en su día por Sophia Loren y Marcello Mastroianni, dirigidos por Vittorio de Sica. Eran nuestros referentes. Están graciosos sin hacerse los graciosos, graciosos desde el drama que viven.

Además de las diferencias culturales, también se



Vicente Villanueva.

produce una colisión por la clase social de los protagonistas. ¿Qué pesa más en la desigualdad? ¿Nos separa más la cultura o la posición?

Lo bonito de esta historia es el viaje que hace Ariel, el protagonista. Es un pijo de Boston que pasa del horror al descubrir que en su viaje de estudios le ha tocado una familia muy pobre a llegar a engancharse a ellos y cambiar completamente los prejuicios de su clase.

Y entre tanta necesidad, tanto ingenio y tantas situaciones esperpénticas, aparece el amor. No nos haga spoiler, pero... ¿hay final con moraleja?

Es un cuento. La hay, la hay, pero prefiero que se vea en el contexto de la historia a contarla.

Nada más y nada menos

‘Sevillanas de Brooklyn’

Ana es una joven sevillana harta de su familia y del conflictivo barrio en el que viven. Todo irá a peor cuando su madre, para evitar el inminente desahucio que planea sobre su casa por impagos, decide engañar a una agencia para acoger a Ariel Brooklyn, un estudiante afroamericano de familia adinerada, a cambio de 700 euros mensuales. A pesar de sus diferencias y de las situaciones imposibles que provoca el fraude, Ana y Ariel se verán obligados a convivir bajo el mismo techo.

Carolina Yuste y Sergio Momo dan vida a los dos jóvenes condenados a entenderse. El elenco lo completan Estefanía de los Santos, Manolo Solo, Canco Rodríguez, M^a Alfonsa Rosso, Andrea Haro, Jose Ramón ‘Serra’, Neizan Fernández, Asier Gago y Adelfa Calvo.

MIÉRCOLES 9 DE JUNIO 16.30 HORAS TEATRO CERVANTES

que tres premios Goya en un reparto muy andaluz. El acento no ha habido que forzarlo y las interpretaciones suponemos que tampoco.

Si algo funciona en esta película es el reparto. Todos están increíbles, muy divertidos y muy auténticos. Cuando la comedia subía

estaban afinados y cuando el drama asolaba todos trabajaban desde la verdad. La comedia ya estaba escrita y apenas había que forzar nada. Bueno, Adelfa Calvo aparte. Está divertidísima. Con su personaje podíamos cargar las tintas y hasta pasarnos, y acertó de lleno.

Y qué importante es la comedia con lo cotizada que está la risa en estos tiempos difíciles para todos, ¿no?

Me gusta mucho la comedia, supongo que tiene que ver con mi punto de vista sobre las cosas. Pienso que se puede hablar de los mismos temas que en los dramas, pero sin darse tanta importancia. A veces parece que este género es algo menor al drama, cuando hacerlo es igual de difícil o más.

Vicente, su película participa en la Sección Oficial aunque fuera de concurso. ¿Se disfruta así el pase por el festival de otra manera? ¿Más relajado quizás?

No. A mí con que esté en el festival, se vea y llegue a la gente me parece estupendo.

Igualmente, ¿qué supone para el proyecto que se vea en este certamen? ¿Cómo

espera que la reciba el público en Málaga?

Yo creo que es una película hecha para el público, pienso que nos ha salido bonita y que la gente la va a disfrutar mucho.

Consiguió con su anterior trabajo, ‘Toc, toc’, el millón de espectadores en salas. ¿Dispuesto a revalidar el éxito con ‘Sevillanas de Brooklyn’?

Bueno, son otros tiempos. Ojalá pronto cualquier película en cines pueda llegar a ese nivel de espectadores. Y si son españolas, mejor.

No estará presencialmente por motivos de trabajo. No para, Vicente. ¿Con qué está ahora?

Empiezo a rodar en breve. Estoy en plena preparación y ensayos. No puedo decir nada pero, de nuevo, una película coral con un reparto espectacular.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



“EL PROBLEMA ES CREER QUE UNOS TIENEN PREJUICIOS Y OTROS NO”

FUENTES-LEÓN RODÓ EN SU CASA FAMILIAR Y OTRA MANSIÓN LIMEÑA, POCO ANTES DE QUE LAS DERRIBARAN, SU NUEVO FILME, QUE PRESENTA AHORA EN LA SECCIÓN OFICIAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

‘Las mejores familias’ pone sobre la pantalla secretos que estallan como bombas en una reunión familiar y bombas de humo que caen en los jardines de sus mansiones...

Sí, a través del humor y la sátira hablo de una serie de prejuicios y diferencias de la estructura social peruana, en concreto de la limeña, que se pueden extrapolar a toda Latinoamérica. La película comienza siguiendo a dos mujeres, dos hermanas cocineras de dos familias vecinas con dinero, en su viaje desde sus casas muy pobres en las afueras hasta este barrio acomodado. Una vez que entramos con ellas en las casas ya no salimos, salvo un momento en el que una de las señoras va en un auto de su casa a la de la vecina, para no caminar... Lo de las bombas, las protestas y las marchas que se acercan y de las que los personajes hablan, tiene que ver con la idea del encierro autoimpuesto de las clases acomodadas, que viven o vivimos en estas burbujas. A pesar de ese esfuerzo por mantener ese espacio interior idealizado, la verdad siempre llega. Hay un secreto muy grande que involucra a las dos familias, la de arriba y la de abajo, y que revienta en un almuerzo organizado para celebrar la llegada de uno de los hijos, que viene con una novia a pesar de que ha sido abiertamente gay durante muchos años. Y lo sigue siendo aunque se ha enamorado de una mujer. Ella, sin saberlo, es la que hace que este secreto reviente.

¿Es la sátira, la comedia ácida, el mejor vehículo para hacer reflexionar sobre los contrastes sociales de vértigo de una megalópolis como Lima, un país como Perú, un continente tan polarizado como América del Sur?

Sí, definitivamente. Es la manera de poner un espejo en el cual mirarnos sin que nos sintamos tan atacados. Nos reímos de nuestras barbaridades, y eso nos permite que no haya tanto rechazo a reflexionar. Ahora, no creo que sea una herramienta útil solo en Latinoamérica. Por ejemplo, ‘Parásitos’, una sátira con un tema muy parecido, aunque sea más oscura, transcurre en Corea. Mi intención era esa, hacer una comedia ácida, pero no clasificar a los personajes en buenos y malos, sino tratar lo problemático del contexto en el que se crece, que genera estas maneras de pensar y de ver la vida. Las personas no van a cambiar hasta que el contexto no cambie.

Es decir, que los villanos no son las personas sino el sistema que les atrapa, ¿no?

Obviamente que hay personas que son deplorables, pero mi intención no era decir “mira qué horribles son los de arriba y qué maravilla son los de abajo”, o al revés. En una sátira uno exagera para poder generar más humor, pero mi propósito era señalar que no hay villanos y víctimas solamente, a pesar de que sí, que acaba habiendo víctimas...

Además de clasismo y racismo, el filme habla también de homofobia...

De los prejuicios en general. La homofobia es un término ‘grande’ y abarca muchas cosas. El personaje que viene de España con la novia, que ha sido abiertamente gay por mucho tiempo, recibe las mayores críticas de otra pareja gay, que no le cree, que no acepta que ahora esté con una mujer. Mi intención era mostrar que el prejuicio o la dificultad para aceptar un cambio no son exclusivos de cierto grupo de gente: personas que han sufrido por algún prejuicio pueden tener prejuicios muy fuertes de otros. La pareja que viene de España se siente muy avanzada, le parece atroz que haya gente sirviendo la comida, a la que llaman por una campanilla: uno de ellos se da cuenta al final de que si viviera aquí probablemente sería igual o peor. El prejuicio es parte de la condición humana. Eso de creernos que algunos lo tienen y otros no es parte del problema.

La película ya ha pasado por los festivales de Roma, Busán (Corea del Sur), Pune (La India) y Miami. ¿Qué espera de su paso por Málaga?

Va a ser el primer país de habla hispana en el que se pase la película, a pesar de que obviamente en Miami hay gente que habla español. Ha sido bonito ver cómo público de países muy diferentes ha reaccionado muy bien a la película y considera que no es tan lejana a su realidad. Tengo mucha curiosidad por ver cómo van a reaccionar en Málaga, si en España se siente cercana o no, si la siente propia

o no. Porque refleja un problema universal: aunque no haya clases tan definidas, en todos los lugares hay clasismo y racismo. Por otro lado, me hace mucha ilusión que el público vea a Gracia Olayo, una actriz española, en un papel principal en una cinta no española.

El sobresaliente éxito de ‘Contracorriente’, ¿puede ser mucha presión para la marcha de esta nueva película?

Felizmente, mis películas han sido muy diferentes. ‘Contracorriente’ es un melodrama con realismo mágico, la segunda [‘El elefante desaparecido’] fue un thriller psicológico con toques de ‘noir’, de lo surreal, muy influida por Lynch, y esta es una sátira, una comedia ácida. En realidad he saltado de un proyecto a otro

por la condición propia de que era la historia que quería contar en ese momento. El éxito de ‘Contracorriente’ me ayudó mucho a hacer las siguientes películas, pero no he sentido esa responsabilidad: elijo mis proyectos en base a lo que quiero contar. Y esta ha salido en un momento muy malo, cuando el mundo se cerró: sin quejarme mucho, porque hay gente que ha sufrido más, es muy triste tener una película lista y no poder compartirla, además una comedia, que son las que más se benefician al ser vistas en público.

Acaba de sacar un disco bajo el nombre de Left Avenue Joiners. ¿Cómo alterna sus dos facetas creativas? ¿Qué hay del músico en el filme?

Hay dos canciones más en ‘Las mejores familias’ y otra también en ‘Contracorriente’. La música siempre ha sido un sueño muy grande en el que he sido más tímido. Estudié medicina antes, y llegar al cine fue una decisión muy importante y un cambio radical en mi vida. Pero la música siempre estuvo allí, aunque empecé a tocar tarde. Y Left Avenue Joiners es un grupo que fluye, conmigo como base y distintos músicos que me acompañan. De hecho, el nombre es un anagrama de Javier Fuentes-León. Uno de mis proyectos futuros es un musical rock, ya sea en cine o en teatro, para el que tengo ya todas las canciones compuestas. De hecho tengo muchas más para varios discos.



Javier Fuentes-León.

‘Las mejores familias’

Luzmila y Peta son dos hermanas que trabajan como criadas para Alicia y Carmen, dos señoras aristocráticas de Perú. Ellas son consideradas como parte de la familias o, al menos, eso es lo que parece... Pero un día, mientras la ciudad es tomada por violentas protestas, una celebración de cumpleaños reúne a todos los miembros de las familias. Un secreto guardado desde hace mucho tiempo por ambas familias – arriba y abajo – es, de repente, revelado explotando así la burbuja de su perfecto mundo aristocrático para siempre.

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 280121

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es





Los hermosos vencidos.

UNA 'ROAD MOVIE' SOBRE ALMAS GEMELAS Y LA RABIA JUVENIL

POR JESÚS ZOTANO

La sala 3 del cine Albéniz recibe este miércoles dos pases (16.30 y 21.30 horas) de 'Los hermosos vencidos', cinta que protagoniza la sección Zonazine de la jornada.

El realizador tinerfeño Guillermo Magariños debuta en el largometraje con una coproducción entre España y México en la que se produce una curiosa historia de amistad entre un hombre y una mujer mientras cumplen con una singular misión: trasladar un cadáver.

Mara (Tania López) y Daniel (Diego Calva) acaban de conocerse y transportan en coche un cadáver hasta el

norte de México. Una patrulla de policía los detiene en un control por ir bebiendo cerveza y le piden que abra el maletero. Mara y Daniel logran huir a toda prisa dejándolos heridos sobre el asfalto.

Deciden romper sus móviles y continuar hacia su destino. El muerto desprende un olor insoportable y deciden cortarle la cabeza, lo que vale dinero, y tirar todo lo demás. Mientras avanzan empiezan a conocerse. Daniel hace este trabajo porque no tenía nada mejor que hacer. Mara quiere hacer un montón de cosas con el dinero pero no encuentra nada que realmente le importe. Am-

bos arrastran una especie de decepción hacia todas las cosas y una falta de absoluta fe.

A lo largo de su viaje irán abandonando su hermetismo y descubriendo en el otro una extraña alma gemela, mientras tratan de hacer valer su único patrimonio: un muerto del que solo saben que vale dinero si logran llevarlo a su destino.

Rodada en distintos lugares de México, 'Los hermosos vencidos' se explora, según su director, "la soledad, la rabia y el desapego de dos personas y de parte de una generación que no encuentra demasiadas cosas en las que creer".

idealista

todo es mejor con cine



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

LA COMPETICIÓN NOS LLEVA ESTA TARDE DE VIAJE POR ARGENTINA, FRANCIA Y LEÓN

SECCIÓN OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

El concurso de la sección documental continúa hoy en el Teatro Echegaray con el pase de dos nuevos títulos, que llevarán al espectador de viaje audiovisual por Francia, Argentina y León.

INVESTIGACIÓN

La primera de estas cintas a competición será 'Retiros (in) voluntarios' (18.00 horas), en la que Sandra Gugliotta documenta una investigación acerca de un extraño suceso todavía sin aclarar. El 2 de julio de 2008, un hombre de 53 años llamado Jean-Michel

fue arrollado por un tren en Saint-Lyé, al este de Francia. No se sabía si había sido un suicidio o un accidente. A través de las preguntas de la cineasta a los vecinos del lugar, vamos descubriendo la conexión que tiene este señor con Buenos Aires, donde estuvo empleado en una empresa telefónica hasta que una privatización lo dejó sin trabajo. La desprotección ante el paro y la falta de expectativas laborales saltan a escena en un relato en el que ninguno de los intervinientes quiere admitir responsabilidades.

IDENTIDAD PROPIA

Ya a las 21.30 horas, la céntri-

ca sede malagueña acogerá la proyección de 'Sedimentos', un largo escrito, producido y realizado por el valenciano Adrián Silvestre que teoriza sobre la identidad a través del testimonio de seis mujeres transexuales. Juntas programan un viaje de retiro a un pequeño pueblo leonés donde explorarán los insólitos paisajes de la zona, así como los entresijos de su propia personalidad. Buscando respuestas sobre aquello que las une como grupo, las protagonistas aprenderán durante la trama de esta historia sobre la empatía y la necesidad de pertenencia a lidiar con sus diferencias.



1. Retiros (in) voluntarios (VOSE). 2. Sedimentos.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada*: 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

PRECARIEDAD LABORAL Y SOLEDAD A TRAVÉS DE RELATOS EN FEMENINO

CORTOMETRAJES

En cada una de las sesiones previstas para esta tarde en el Teatro Echegaray se exhibirán, junto a los largometrajes a concurso, un corto que completa el programa previsto para el miércoles en la sección que ocupa el cine más real. Serán 'Precaritystory' (VOSE) en el primer turno y 'Entre ellas' (VOSE) en el horario de cierre. Ambas piezas compiten por Biznaga en el formato breve.

HUELGA EN REINO UNIDO

Abrirá la tarde 'Precaritystory', en la que Lorena Cervera e Isabel Seguí nos presentan a una mujer que imparte clases, investiga y limpia en la misma universidad británica. Su historia se presenta como



1. #Precaritystory (VOSE). 2. Entre ellas (VOSE).

un ejemplo de la creciente precarización del trabajo, al tiempo que expone una realidad poco conocida del ambiente académico británico. Filmado durante las huelgas del personal universitario del Reino Unido entre 2018 y 2020, este documental quiere contribuir al debate sobre los efectos de las políticas neoliberales y, ahora también, de la pandemia.

LAVANDERÍA EN MÉXICO

Y en el segundo turno, la francesa Roxane Florin captura la foto fija de un grupo de mujeres en Ciudad de México que cada tarde, en la intimidad de una lavandería, cuentan sus historias, reunidas en una solidaridad espontánea. A través de la exploración de su soledad, el ciclo de la memoria femenina toma forma en el tiempo que ocupa el programa de lavado. Un corto que pretende visibilizar a estas mujeres en un espacio y un tiempo donde puedan mostrar sus anhelos y emociones tal y como los sienten.

 [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es)



Un hospital que se adapta a ti de forma segura

-  Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:
 - PCR
 - Test Rápido de Antígenos
 - Test Anticuerpos (serología)
 - Vacuna pos COVID-19
-  Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas
-  Cita previa: **951 940 000**
-  Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita: **900 200 008**

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

 **HOSPITAL**
Protocolo Seguro COVID - 19

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital  **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa: **901 500 501**

“EL MAYOR ELOGIO QUE ME PUEDEN HACER ES DECIR QUE MI PELÍCULA ES UN MUSICAL”

TOLENTINO ESTÁ EN EL FESTIVAL EN EL TRIPLE ROL DE JURADO DE LA CRÍTICA, JURADO DE MÁLAGA WIP Y DIRECTOR: SU DOCUMENTAL SE EXHIBE HOY EN EL MUSEO PICASSO

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

¿Cómo definiría en breves palabras su primer largo, ‘Un blues para Teherán’?

Es una mirada muy personal a Irán a través de dos vehículos: el cine iraní, del que siento muy cercano, todo ese legado de Asghar Farhadi, Abbas Kiarostami y Mohsen Makhmalbaf, que he amado y por el que he transitado, y la música persa, que es una de las que más ha influido a Occidente a través de su historia. No solamente los cantos persas sino también sus instrumentos. Esos dos vehículos me servían también para intentar hacerme preguntas, para preguntarme cómo un país tan lindo, tan sofisticado y tan poético como Irán se organiza tan mal.

Fue amigo y también discípulo de Kiarostami....

Sí, estuve en su funeral, tuve el placer de decir unas palabras en un cine en su homenaje. Estuve en su casa, viajé a Teherán con él, estuve en Murcia, en Barcelona, en La Habana estudiando con él.

También lo hice con Asghar Farhadi. Estos autores me han influido decisivamente..

¿Y ponerse detrás de la cámara es fruto de esa influencia?

No exactamente. La iniciativa de filmar allí y transitar por los cineastas iraníes sí, aunque ahora estoy preparando otro proyecto que será muy distinto a este. Si me preguntas que por qué me pongo detrás de una cámara... Tengo una trilogía de cortos, varios guiones y el cuerpo siempre me lo ha pedido, pero la radio diaria es muy esclava.

Si tuviera que entrevistarse a sí mismo en su programa de Radio 3, ‘El séptimo vicio’, ¿qué le preguntaría al Tolentino director?

¡Eso es imposible! [risas] Yo le preguntaría que por qué Irán, que por qué empezar con algo tan complicado. Eso es lo que me preguntó Luis Miñarro [productor]. “Por qué empiezas por lo más difícil, por un país que tiene cuarenta mil idiomas distintos, en el que es difícilísimo encontrar los visados...”. Y la respuesta que me he dado es que era un tema muy conocido para mí, en el que tenía un músculo de conocimientos desde la poesía y el cine que me daba seguridad.

Sin desvelar nada en concreto de la Sección Oficial, además de que aún no ha acabado, y desde su posición de jurado de la crítica, ¿cómo ve este año su pulso, su nivel, su espíritu, su identidad?

Este festival ha cambiado. Antes había aquí un cine español que no me interesaba, pero desde hace unos años noto que ha cambiado, que tenemos ahora a un Lois Patiño, a un Oliver Laxe, a gente que sí dice cosas nuevas en el cine español. Ese es el que me interesa.

El protagonista de su película, Erfan Shafei, es un joven kurdo que enseña el país... ¿Qué más muestra?

Erfan es como un Don Quijote de la Mancha. Un Quijote en el Kurdistan. Erfan Shafei iba a ser mi ayudante de dirección, pero en mi primera reunión de equipo que tuvimos en Teherán hubo una química especial entre los dos, ya me di cuenta de que como ayudante no iba a hacer gran cosa. Poco a poco le fui engañando, sin decírselo a él, pero ya sabía que había encontrado a mi personaje bufo. El humor es muy importante. Intento huir de la épica, del drama, y me gusta mucho transitar con cierta ironía, al igual que en la radio. Los demás personajes son muy trágicos, muy dramáticos, con ese dolor y rotura que tiene Irán. Erfan, que tiene la doble rotura de ser iraní y ser kurdo, es un artista al que el estado no le deja desarrollar su creatividad por esa falta de libertad, por esa burocracia que tiene la dictadura. No puede desarrollar su cine, su teatro, su poesía, su música... Él no lo dirá nunca, pero lo que le falta es libertad.



Javier Tolentino.

Sinopsis

Irán se presenta como un país con múltiples rostros donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Nuestro personaje principal, Erfan, nos guía a través de la música y sus gentes a descubrir un desconocido pero sofisticado país. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor...

MIÉRCOLES 9 DE JUNIO 19.00 HORAS MUSEO PICASSO MÁLAGA

Ya ha hablado de la riqueza musical del país. En ‘El séptimo vicio’ se nota también su pasión por la música, que no solo sirve de ambientación y va mucho más allá de las bandas sonoras. Aparte de la cuestión tímbrica, de los instrumentos, ¿qué tiene de especial para usted la música persa?

La música de Irán tiene una profunda relación con su mundo antiguo, con sus sonidos y sus instrumentos tradicionales. Creo que en todo el planeta Persia es, junto a los Balcanes, donde hay una relación más estrecha y maravillosa con su mundo antiguo, pero además lo relacionan muy bien con la mirada y los sonidos de hoy día. Se deja

mezclar con la new age, con las músicas del mundo... Se inunda de una música que viene de todos los lados y que ahora, con las redes, inunda todo. La película empezó con un casting de músicos al lado del Caspio. Venían de escuelas de música, de todas las edades, y tenían una gran base tradicional. Y no sólo venían músicos folclóricos; también había raperos y de otros géneros, pero todos con una fuerte y sólida formación musical tradicional, algo que por ejemplo en España vemos en el Niño de Elche.

“La música es el sonido del amor”, dice un personaje, “El canto es la forma de expresar mis emociones más profundas”, dice un intérprete.

¿Cómo ha elegido a esos músicos, qué papel tienen?

Para mí el mayor elogio que me pueden hacer es decir que mi película es un musical, porque es lo que andaba buscando, canciones antiguas para Radio 3 y ‘El séptimo vicio’. Lo que hicimos es poner anuncios en varios conservatorios de Rasht, la ciudad donde nació Marjane Satrapi [autora de ‘Persépolis’], de que necesitábamos músicos de la zona que quisieran cantarnos, depositarnos una canción. Y yo sabía que a través de eso dirían algo más. Y cada uno de ellos parece, además de músico, filósofo. Empezaron a interpretar lo que significaba la música para ellos. Para la chica era algo que le salía del alma, del corazón, y le parecía increíble que cantar pudiera ser penalizado por nadie. No entendía que estuviera prohibido en su país. Para algún músico era la expresión más grande de libertad. Y para otros, el único lenguaje de las artes que puede desarrollarse en la oscuridad.

EL TEATRO CERVANTES ACOGERÁ EL 29 DE ENERO LOS PRIMEROS PREMIOS CARMEN

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

El Teatro Cervantes de Málaga acogerá el próximo 29 de enero la ceremonia de entrega de los primeros Premios Carmen, unos galardones con los que la Academia de Cine de Andalucía reconocerá desde 2022 el talento de los y las cineastas de la región. El salón Ros-sini del coliseo malagueño, precisamente un espacio escénico en el que la celebrísima ópera de Bizet se ha representado en diferentes ocasiones, sirvió ayer de marco del anuncio de la Academia, que ha escogido el personaje de Prosper Mérimée, la indómita cigarrera sevillana, para reconocer la importancia de este personaje femenino, de personalidad libre y empoderada, y como mejor manera de divulgar internacionalmente los galardones.

“Estamos muy orgullosos de que los premios tengan nombre de mujer”, afirmó la presidenta de la Academia, la productora Marta Velasco, que reveló que el nombre había sido escogido en un proceso democrático por los más de 150 miembros que ya integran la entidad, y que anunció también que la ceremonia tendrá un carácter itinerante. Los Premios Carmen reconocerán con más de veinte galardones la mayor parte de las categorías técnicas y profesiones vinculadas a la producción cinematográfica. La Aca-



Álvaro Begines, Marta Velasco, Noelia Losada y Juan Antonio Vigar en la presentación de los galardones. Ana B. Fernández

mia de Cine de Andalucía hará públicas las bases de sus premios el próximo mes de septiembre, pero ya ha avanzado que podrá competir cualquier película andaluza calificada e inscrita en el ICAA y con fecha de estreno en el año 2021.

REFERENTE EN EL CINE

La concejala de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada, y el director del festival, Juan Antonio Vigar, a la sazón también miembro de la junta directiva de la ACA, fueron

los anfitriones del anuncio en una rueda de prensa en la que también estuvieron la delegada de Fomento de la Junta en Málaga, Carmen Casero, y Álvaro Begines, director de la ACA. Losada recordó durante el acto que el nacimiento de la Academia durante el 23 Festival de Málaga es otro de los hitos que señalan que la capital de la Costa del Sol es un referente en el séptimo arte, un hecho que atestiguan tanto los informes del Observatorio de la Cultura cuando ubican el certamen en primer lugar

LA ACADEMIA DEL CINE DE ANDALUCÍA HARÁ PÚBLICAS LAS BASES DE LOS GALARDONES EN SEPTIEMBRE

en la región y el undécimo de España como los datos económicos de los rodajes que se celebran en sus calles y barrios. “Nuestra ciudad es cine”, afirmó la concejala, que señaló el camino provechoso que se está dando en poco tiempo para proyectar el talento de nuestra cinematografía, y que en 2022 tendrá como hecho simbólico las bodas de plata del Festival de Málaga, para la que desea “una celebración postpandémica”. En este sentido, Juan Antonio Vigar anunció el concepto de “va-

lentía prudente”, remarcando que la actual edición está favoreciendo la visibilidad del sector pero con todas las medidas de seguridad que exige la situación actual.

Los Premios Carmen dan fe de la fortaleza de una academia que en pocos meses está logrando aglutinar y proyectar el cine andaluz. De momento, la ACA, en cuyos 150 miembros se cuentan nombres muy importantes del cine andaluz, tiene sedes en Sevilla, Málaga y Córdoba, y prevé seguir abriendo delegaciones en otras ciudades.



LAS JORNADAS DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO REGRESAN AL FESTIVAL

POR DFESTIVAL

Tras el aplazamiento de la pasada edición, el cine publicitario volverá a reunirse en la capital este miércoles bajo el marco del 24 Festival de Málaga en unas jornadas que ya suman su tercera cita. El evento, organizado por la Asociación de Productoras de Cine Publicitario, se celebrará en el cine Albéniz en torno a un completo programa de mesas redondas que analizarán el futuro de este sector.

PROGRAMA

El calendario previsto arrancará a las 10.15 horas bajo el título '¿Cómo está la industria local en Málaga?', presentado por el comunicador Domi del Postigo

y moderado por Daniel Ortiz Entrambasaguas, productor de DaniDogFilms. Participarán además Iñaki Villarias, partner & executive de Widescope; Jorge Sacristán, gaffer y director de Aluzine Málaga; Óscar Pérez, director general de EPC; y Belén Carrasco de Málaga Film Office.

A partir de las 11.00 comenzará una actividad denominada '3+1', un formato en el que productoras de ACP hablan de tres proyectos que les han inspirado para abordar sus propuestas. Toni Moreno, productor ejecutivo en Agosto, hablará de la campaña de Estrella Damm, 'Mediterráneamente'. Y Pablo García, productor ejecutivo de Primo Content, explicará

cómo se rodó el spot de Cruzcampo, 'Con mucho acento', que devuelve virtualmente a la vida a la cantaora Lola Flores.

En la siguiente mesa redonda, a las 12.15 horas, la productora Montse Ogalla abordará bajo el título '50 ¿y?' cómo influye la edad de las mujeres en la profesión y si es un factor determinante para conseguir puestos de trabajo. La realizadora Leo Solanes moderará las opiniones de Victoria Reig, directora Creativa de L'Oréal McCann; Marisa Rodríguez, directora de producción audiovisual; y la actriz Cristina Plazas.

La jornada finalizará con 'El impacto del Brexit en la industria en España', un foro de debate que comenzará a las 13.00

horas y abordará la adaptación a las nuevas formas de trabajo, normativas, costes y alternativas tras la salida de Reino Unido de la Unión Europea. La vicepresidenta de ACP, María Jesús Horcajuelo, presentará el tema de esta mesa, moderada por Gordon Mackinnon, productor ejecutivo en Twentyfour Seven. Intervendrán con él Cristina Morales, Subdirectora General de Ordenación de los Servicios de Comunicación Audiovisual de la Dirección General de Telecomunicaciones; Rafael Fuentes Candau, director provincial de Comercio y de ICEX en Málaga; y José M^a Alhambra Mirabete, Business Travel Director de Bestours/Travel Producers.

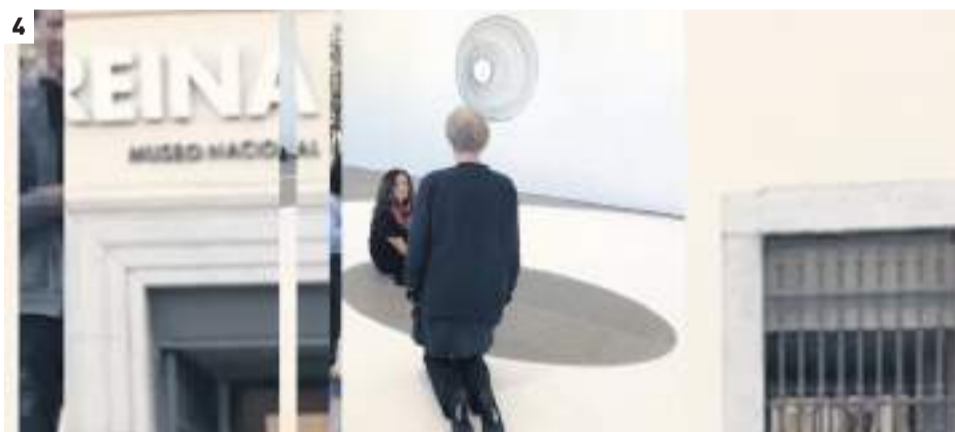


Imagen promocional de las III Jornadas de Producción de Cine Publicitario.

mi
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G
 Mi 11 | 5G
 Mi 11 Ultra | 5G
 Mi 11i | 5G



1. All the souls... 2. Video blues. 3. Roberto. 4. Arte en movimiento.

LA PROFUNDA MIRADA DE VARIAS GENERACIONES DE MUJERES

POR JESÚS ZOTANO

La sección Afirmando los derechos de las mujeres contará hoy con la proyección de 'All the souls...' y los tres títulos ganadores de la Muestra de cine Mujeres en escena: 'Arte en movimiento', 'Roberto' y 'Video Blues'.

A las 16.00 horas, la pantalla del Centro Cultural María Victoria Atencia iniciará su actividad con el documental 'All the souls...', del director, productor y guionista Roberto Lozano Bruna, una cinta que pone el foco en la trata de seres humanos en Nepal, donde el precio de una niña varía desde los 150 hasta los 25.000 dólares. La cinta da voz a las víctimas y a los que luchan contra el crimen, mostrando al mundo lo que está sucediendo en el país de los Himalayas.

ARTISTA MALAGUEÑA

La Muestra de cine Mujeres en escena arrancará a las 18.45 con 'Arte en movimiento', cinta de Ana Rivadulla Crespo y Adelaida Monguillot, un cortometraje sobre la vida, obra y pensa-

EL CORTO DE ANIMACIÓN 'ROBERTO', DE CARMEN CÓRDOBA, FUE CANDIDATO A LOS GOYA

miento de la escultora y artista malagueña Esperanza Gómez Carrera, residente en Londres. La cinta resalta la variedad dinámica del arte de Gómez Carrera y pone de manifiesto cómo sus raíces españolas son la fuente inagotable de su continua exploración. Influenciada por la escuela surrealista y dadaísta, la creadora ha presentado su obra internacionalmente y colaborado con artistas como Tino Seghal y Dora García, entre otros.

ANIMACIÓN

Por su parte, Carmen Córdoba González firma la cinta de animación 'Roberto', que fue candidata al mejor cortometraje de animación de los pasados Premios Goya.

Esta singular historia refleja la presión social que sufren muchas mujeres por lucir el cuerpo perfecto.

Quince años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

HISTORIA FAMILIAR

Completa la sesión 'Video Blues', de Emma Tusell, en la que la cineasta repasa su historia familiar a través de imágenes sugerentes y misteriosas grabadas con una cámara doméstica a finales de los años ochenta. Al mismo tiempo que vemos estos vídeos, dos voces, una femenina y otra masculina, discuten sobre el significado de las imágenes.

Tusell tratar de reconstruir las vidas de su familia que aún son un misterio para ella y se enfrentará a los fantasmas de su pasado.



1. El año de las 7 películas. 2. El mundo es suyo 2.

GARCÍA PELAYO Y LOS COMPADRES, EL CINE ANDALUZ SACA SUS CARTAS

POR JESÚS ZOTANO

'El año de las siete películas', de Gonzalo García Pelayo, y 'El mundo es suyo 2', de Alfonso Sánchez, capitalizan la atención del miércoles en la sección Neo-Cine, que desde hoy se traslada del Auditorio del Museo Picasso

Málaga al Rectorado de la UMA.

A las 17.00 se podrá disfrutar de las primeras imágenes del nuevo título de García Pelayo, pionero del cine andaluz en los años 70. 'El año de las siete películas' es una propuesta novedosa y radical basada en la pro-

ducción de siete películas experimentales en un año y cuyos guiones se van construyendo sobre la marcha.

Un recorrido que ya ha comenzado con el rodaje en Sevilla de la primera de la serie, 'Dejen de prohibir que no alcanzo a desobedecer todo', que nos llevará a

diferentes lugares del mundo para el rodaje de las seis restantes: Kazajistán, Argentina y La India, entre otros.

VUELVEN RAFI Y FALI

El más puro 'enterismo' de los compadres, vuelve a la gran pantalla con 'El mundo es suyo 2', cinta protagoniza-

da por los personajes Rafi y Fali (Alfonso Sánchez y Alberto López) que promete las mismas dosis de diversión que sus anteriores entregas.

Sánchez vuelve a firmar el nuevo largometraje del 'cabeza' y el 'culebra', quienes en esta ocasión acuden a una montería celebrada

en algún lugar de la meseta castellana.

La marquesa de las Marismillas va a celebrar una montería y Rafi viaja hasta la finca donde se reúne toda la alta sociedad española para venderles su Euroferia y dar el pelotazo de una vez por todas. Dentro está Fali, que ha sido reprogramado por competo y ya no es un compadre. Juntos descubrirán que la reunión en la que se encuentran no es lo que parece, y que en la finca se está decidiendo nada menos que el futuro de España.

INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

PRECIOS

TEATRO CERVANTES

Galas de Inauguración y Clausura **15 € / 10 € / 6 €**
Sección Oficial **6 €**
Pases de Prensa Sección Oficial **3,50 €**
Concierto **20 €**

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases **3,50 €**

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases **3,50 €**

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases **3,50 €**

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

Todos los pases **3,50 €**

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS

2 entradas por **3,50 €**

- Únicamente para Maratón [domingo 13 de junio].
- Acreditación con tarjeta demandante empleo vigente en fecha.

PUNTOS DE VENTA

TEATRO CERVANTES

DEL 4 AL 12 DE JUNIO

De 08:30 a 09:00 h para el primer pase de prensa.
De 11:00 h hasta media hora después del inicio del último pase.

CINE ALBÉNIZ

DEL 4 AL 13 DE JUNIO

De 10:15 a 11:00 h para el primer pase
De 15:45 h hasta media hora después del inicio del último pase.

TEATRO ECHEGARAY

DEL 4 AL 11 DE JUNIO

De 17:00 a 21:30 h

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

DEL 5 AL 11 DE JUNIO

Solo los días de proyección media hora antes del primer pase y hasta media hora después del último.

UNITICKET UNICAJA 902 360 295 / 952 076 262

INTERNET www.festivaldemalaga.com / www.unientradas.es



Actividades



Exposición Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIONES CINE DE CERCA.

DEL 3 AL 16 DE JUNIO. CALLE LARIOS. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine,

cada vez más de cerca. **OMAR AYASSHI.** DEL 26 DE MAYO AL 12 DE JUNIO. SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.



Sevillanas de Brooklyn.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. (97') Sevillanas de Brooklyn.

12:30 TEATRO CERVANTES. (99') Las mejores familias.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 TEATRO CERVANTES. (97') Sevillanas de Brooklyn.

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (105') Hombre muerto no sabe vivir.

21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (80') 15 horas.

22:00 TEATRO CERVANTES. (99') Las mejores familias.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (105') Hombre muerto no

sabe vivir.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (75') Los hermosos vencidos.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (75') Los hermosos vencidos.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

18:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') #Precaritystory (VOSE) + Retiros (in) voluntarios (VOSE).

21:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

22:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

22:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

23:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

23:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

24:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

24:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

25:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

25:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

26:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

26:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

27:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

27:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

28:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

28:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

29:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

29:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

30:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

30:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

31:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

31:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

32:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

32:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

33:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

33:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

34:00 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

34:30 TEATRO ECHEGARAY. (112') Entre ellas (VOSE) + Sedimentos.

19:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (80') Un blues para Teherán (VOSE).

11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (45') En el barrio (Fuera de concurso) + PanSoy, cambiando vidas.

16:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (71') All the souls...

18:45 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (97') Video blues + Roberto + Arte en movimiento.

17:00 RECTORADO DE LA UMA. El año de las 7 películas.

18:15 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

19:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

20:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

21:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

22:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

23:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

24:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

25:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

26:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

27:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

28:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.

29:00 RECTORADO DE LA UMA. El mundo es suyo 2.



Las mejores familias.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN
 Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



 Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

 diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA 

Fundación "la Caixa" 

VICTORIA MÁLAGA 1908 

STARVIEW  style

SUR  mueve

zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye  AXN Now y 1 mes gratis de  FlixOlé

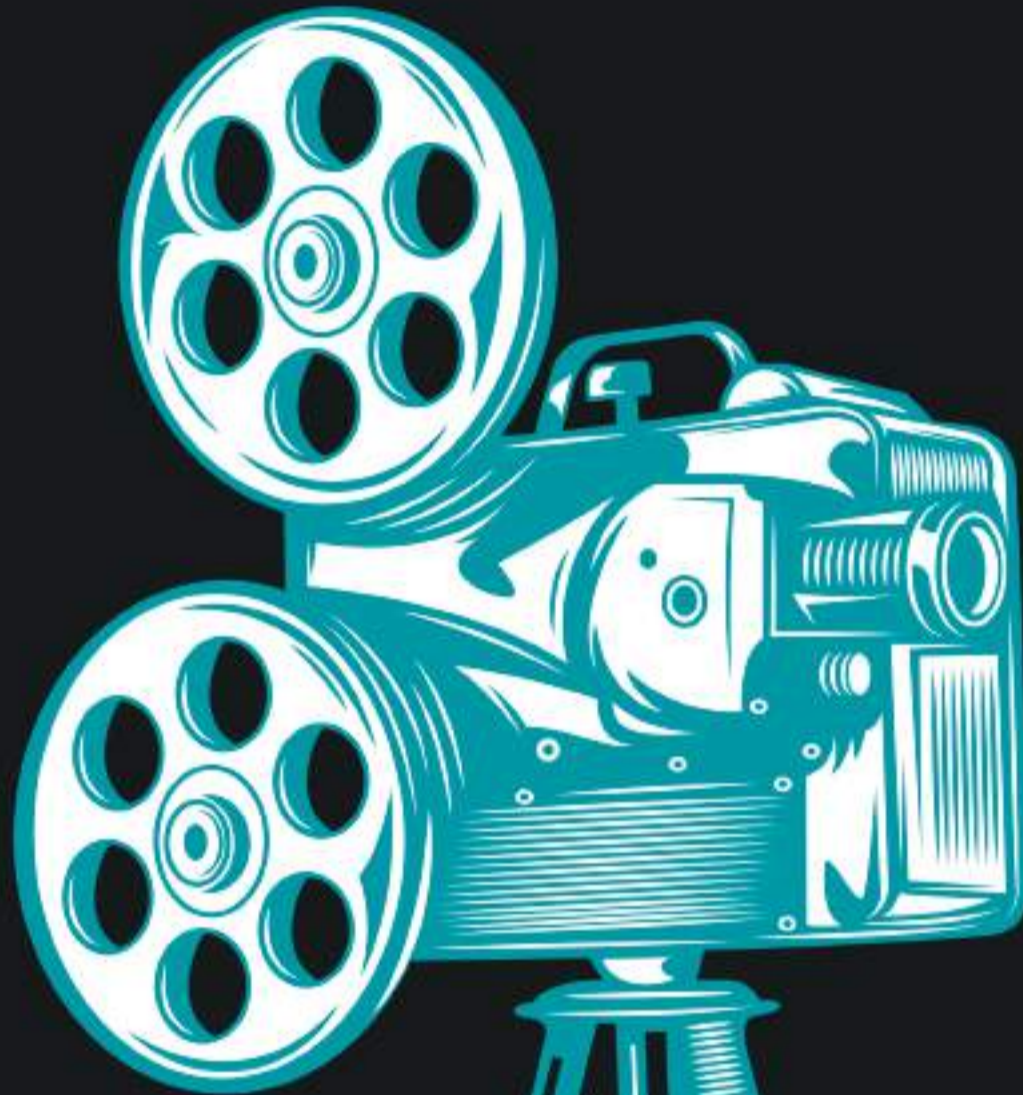
Disponible en ptvtelecom.com 





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021