



PREMIO A UNA MIRADA PERSONAL

EL JOVEN Y ACLAMADO REALIZADOR OLIVER LAXE RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL CERTAMEN POR SU PARTICULAR Y EVOCADORA OBRA CINEMATOGRÁFICA >> 6

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

'EL SUSTITUTO' Y 'LA CASA DEL CARACOL', A COMPETICIÓN >> 10

SESIONES ESPECIALES

UN DOCUMENTAL RECOGE LA HISTORIA DEL GRUPO DANZA INVISIBLE >> 18

CINEMA COCINA

'GAZPACHUELO', DE JORGE RIVERA, LLEGA A CONCURSO >> 20

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA



Luis García Berlanga. Álvaro L. Camilo

CIEN AÑOS DE NUESTRO CINEASTA MÁS OCURRENTE

EL FESTIVAL DE MÁLAGA SE SUMA A LOS ACTOS DE CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL MÍTICO REALIZADOR CON LA PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN, 'ESA PAREJA FELIZ'

POR JESÚS ZOTANO

El próximo sábado, 12 de junio, Luis García Berlanga cumplirá 100 años. Sí, han leído bien, los cumplirá. Porque aunque el maestro no esté presente en cuerpo –falleció el 13 de noviembre de 2010 a los 89 años– sí estará en el corazón de todos los amantes del cine.

El centenario del realizador valenciano, uno de los grandes mitos de la cinematografía española, será motivo de numerosas retrospectivas, homenajes y actividades a lo largo de este año y el 2022. El Festival de Málaga se suma a esta celebración con la Película de Oro de su 24 edición, 'Esa pareja feliz'

(1953), su primera incursión en el largometraje, cinta que firmó junto a Juan Antonio Bardem. Esta tarde (18.00 horas) se proyectará en el cine Albéniz esta comedia satírica protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Elvira Quintillá con la que ambos directores iniciaron una nueva forma de hacer cine en la España de la posguerra.

Divertido, inteligente y original creador de imágenes y guiones corrosivos, Berlanga fue el cronista y la conciencia de un país aún marcado por los traumas de la guerra. Su cine fue una manera de plantar cara al absurdo de la vida con un fino y particular sentido del humor. Tanto es

'Esa pareja feliz'



Escrita y dirigida por Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, 'Esa pareja feliz' persigue los pasos de Juan (Fernando Fernán Gómez) y Carmen (Elvira Quintillá), un humilde matrimonio madrileño. Ella se ocupa de las labores domésticas y él trabaja como electricista en unos estudios de cine. Sus sueños de bienestar se hacen realidad cuando ganan un concurso patrocinado por una marca de jabón. Se trata de la elección de "la pareja feliz" que durante 24 horas recibe toda clase de invitaciones y obsequios. Pero, precisamente el mismo día, Juan debe resolver dos serios problemas que Carmen desconoce. **7 JUNIO 18.00 HORAS CINE ALBÉNIZ**

así que la Real Academia de la Lengua ha incorporado a su diccionario el término 'berlanguiano' como reflejo de las surrealistas situaciones de nuestra sociedad que el cineasta reflejaba con tanto atino en sus películas.

OBRAS MAESTRAS

Fue con '¡Bienvenido, Mr. Marshall!', su primera cinta firmada en solitario como director, con la que realmente Berlanga iniciaría una trayectoria repleta de genialidades fílmicas. Ideada como un mero musical para lucimiento de Lolita Sevilla, en la cinta, que recibió varios premios en Cannes, destaca el humor negro sobre el americano Plan Marshall.

Después vendrían otras tantas obras maestras como 'Calabuch' (1956), 'Los jueves, milagro' (1957), 'Plácido' (1961), 'El Verdugo' (1963) –título que inauguró la sección Película de Oro del Festival de Málaga en 2005, al que acudió el propio Berlanga acompañado por José Sazatornil 'Saza', José Luis Coll y Tony Isbert, nieto de Pepe Isbert– 'La escopeta nacional' (1978), 'Patrimonio Nacional' (1981), 'La Vaquilla' (1985) y 'Todos a la cárcel' (1993), entre otras.

La riqueza de su legado fílmico y su ocurrente mirada hacen de Berlanga un creador indispensable y una de las figuras españolas más importantes del siglo XX.

SOL Y BUEN AMBIENTE PARA DESPEDIR EL FIN DE SEMANA

APRETADA AGENDA DE DOMINGO CON LAS PRESENTACIONES DE LOS TÍTULOS A CONCURSO EN LAS DIFERENTES SECCIONES DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



Reunión de productores andaluces

Ancine, entidad formada por las cuatro principales asociaciones andaluzas de productoras de cine, celebró en la mañana del domingo un encuentro en el Albéniz con la participación de los cineastas Olmo Figueredo, Pilar Crespo, José Antonio Hergueta y Gervasio Iglesias. Durante la reunión, los representantes de este colectivo denunciaron la falta de apoyo gubernamental y reclamaron un impulso presupuestario de las instituciones para sobrellevar la especial coyuntura derivada de la Covid-19 en el sector.



1. Ainhoa Rodríguez y Lluís Miñarro, directora y productor de 'Destello bravío'.
2. Oliver Laxe, durante la rueda de prensa.
3. Selfie del equipo de 'Cómo mueren las reinas'.
4. Presentación del pase de la Sección Oficial de Cortometrajes en el Albéniz.
5. Natalia Verbeke, del reparto de 'Ana Tramel. El juego'.
6. Photocall de Cinema Cocina, la sección gastronómica del festival.
7. El joven Adrián Baena, de 'Life is Live', que participa en concurso.
8. El elenco de 'Juana la Loca', una propuesta que compite en Zonazine.





EL EVOCADOR CANTO DE UN CINEASTA ORIGINAL

EL DIRECTOR DE 'O QUE ARDE' RECIBE EL PREMIO MÁLAGA- TALEN ENTONANDO CANCIONES TRADICIONALES GALLEGAS

POR JESÚS ZOTANO

Constructor de imágenes evocadoras y de un cine personal y de alto compromiso, el realizador gallego Oliver Laxe recibió anoche el Premio Málaga Talent - La Opinión de Málaga, un galardón con el que el festival reconoce la mirada de cineastas que tiene por delante una prometedora y esperanzadora trayectoria. A sus 39 años y con solo tres largometrajes a sus espaldas -'Todos vos sodes capitáns', 'Mimosas' y 'O que arde'-, el realizador se ha convertido en la gran promesa autoral de nuestro celuloide, consideración que también ha sido reconocida en distintos certámenes internacionales, especialmente Cannes, donde ha sido seleccionado y premiado con cada una de sus cintas.

Su originalidad tras las cámaras también tuvo su reflejo en la gala celebrada en el Teatro Cervantes y presentada por Noemí Ruiz. El homenajeado y sus amigos Davide Salvado, Daniel Pardo, Ida y Benedicta Sánchez, la octogenaria intérprete de 'O que arde', que con mucha gracia confesó sentirse "perita" en Málaga, se arrancaron a cantar canciones tradicionales gallegas como agradecimiento. "Cuando te dan un premio siempre te preguntan cómo te sientes. Hemos pensado cantar para que

sepáis que estamos muy felices", explicó el cineasta.

"En Málaga he sentido que soy bienvenido como en mi casa. Un sentimiento que ya tuve en los Goya", explicó Laxe, que en la pieza audiovisual de presentación explicó algunas de las claves de su singular trabajo. "He desarrollado una carrera orgánica, de dar pasitos pequeños". También expresó su "coherencia radical" a la hora de hacer "películas diferentes. Y confesó que la mayor alegría que

ha recibido por 'O que arde' es el calor del público. "Más allá de todos los análisis sesudos que han hecho de la película, lo que más me ha emocionado es la gente no cinéfila haya ido al cine".

En el encuentro que horas antes mantuvo con el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, el cineasta reconoció que su cine ha tardado en ser aceptado en España y que ahora prepara una serie de televisión. También adelantó que está buscando financiación para poner en marcha un nuevo guion de lo que será su nueva película. "Hay un imaginario en esta nueva película que me estimula mucho, y trae a colación imágenes hipnóticas como el comienzo de 'O que arde', el fuego, el taxi de 'Mimosas', que me gustan mucho", dijo.

"EN MÁLAGA HE SENTIDO QUE SOY BIENVENIDO COMO EN MI CASA", ASEGURÓ OLIVER LAXE



1. Oliver Laxe y sus amigos cantaron canciones tradicionales gallegas en señal de agradecimiento por el Premio Málaga Talent. 2. Noemí Ruiz presentó la gala. 3. El realizador posa con el galardón. Koke Pérez



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

UN DOMINGO SOLEADO RECIBE AL CINE MÁS INNOVADOR

LOS EQUIPOS DE 'DESTELLO BRAVÍO', 'ALEGRÍA', 'LIVE IS LIFE' Y 'CÓMO MUEREN LAS REINAS' COMPARTEN ALFOMBRA ROJA EN LA CUARTA JORNADA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





- 1. Lola Abralde, actriz de 'Cómo mueren las reinas'.
- 2. El equipo de 'Live is life'.
- 3. Laila Manzanares, actriz de 'Alegria', debut de Violeta Salama.
- 4. Sarah Perles, intérprete de 'Alegria'.
- 5. Las componentes del jurado Elena S. Sánchez, Nora Navas y Valérie Delpierre.
- 6. Oliver Laxe, Daniel Pardo, Davide Salvado e Ida posan junto a la ganadora del Goya Benedicta Sánchez.
- 7. Verónica Echegui.
- 8. Foto de familia del equipo de 'Destello bravío'.
- 9. La actriz malagueña Noemí Ruiz, presentadora de la gala del Premio Málaga-Talent.



“‘EL SUSTITUTO’ ES UN THRILLER POLICIAL EN TODA REGLA”

LA INVESTIGACIÓN DE UN ASESINATO Y LA HISTORIA DE LOS NAZIS REFUGIADOS EN DÉNIA, LOS INGREDIENTES DE LA NUEVA PELÍCULA DE ÓSCAR AIBAR

POR JESÚS ZOTANO

El origen de ‘El sustituto’ hay que buscarlo en una foto de un restaurante de Calpe que le atrapa al instante. ¿Cómo fue ese momento?

Sí, ese es el germen. Recuerdo que hace muchos años estaba de paso en Calpe. En un restaurante vi una foto de unos militares alemanes comiendo con uniformes de la Segunda Guerra Mundial. Hace unos tres años se desclasificó mucho material del Mosad y un exmiembro hablaba de dos operaciones en el Levante español. Denia era un enclave muy importante que conectaba Europa con Sudamérica como ruta de escape para los nazis. Muchos de ellos, y eso es lo que cuento en la película, no necesitaban salir de España, que era un paraíso, ya que estaban protegidos por el franquismo. Después, los herederos de la transición también los ampararon. ‘El sustituto’ cuenta un poco esa historia.

Lo que sorprende es saber que, posiblemente, hayamos veraneado en la playa rodeados de nazis.

Sí. Cuando rodaba la película, un día me retiré del set para tomar un café en una cafetería antiquísima de Dénia y la gente mayor hablaba de que se estaba haciendo una película “sobre nuestros nazis”. Todo el mundo hablaba de “nuestros nazis”, como cuando en Jaén hablan de “nuestro aceite”. Era como una cosa muy normal



Óscar Aibar.

para ellos ver esvásticas en los balcones de los hoteles que allí tenían los alemanes o verlos pasear con sus mercedes y hacer fiestas. Resulta sorprendente cómo se establecieron y cómo hoy forman parte de la cultura popular de Dénia.

Algo que se produjo, en gran parte, con el beneplácito de la dictadura de Franco.

Absolutamente. Estaban protegidísimos por el régimen franquista. Había deudas pendientes, ya que Franco ganó la guerra con ayuda alemana y durante la Segunda Guerra Mundial el wolframio fue un mineral muy importante para Alemania. Franco los tenía

muy protegidos. En toda España, la verdad, pero sobre todo en la zona de Dénia, donde estaban algunos de los nazis más buscados del mundo por crímenes contra la humanidad.

Se trata de una cinta ambientada en los primeros años ochenta. ¿Ha sido muy complejo encontrar localizaciones que guarden la estética de hace 40 años?

La última gran fiesta de celebración del cumpleaños de Hitler que hicieron estos alemanes fue en 1982...

Perdone que le interrumpa. ¿Cada año se celebraba en Dénia el cumpleaños de Hitler?

Como si fuese la Sema-

na Santa, vaya. Ellos la llamaban la ‘Fiesta de la primavera’, claro, y cada año se engalanaban todos los alemanes, sacaban de los baúles sus uniformes de la Segunda Guerra Mundial o el de sus padres o parientes, e iban al pueblo a buscar a una banda y al cura. Los metían en sus mercedes y el dueño de los hoteles los recibía con un uniforme blanco de las SS. El alcalde actual de Dénia tocaba en esa banda y me lo ha contado con todo lujo de detalles. La fiesta que aparece en la película está muy bien documentada y es un espejo de lo que ocurrió. Y eso se produjo cada año hasta el año 82.

‘El sustituto’

Es el año 1982. Un joven policía (Ricardo Gómez) curtido en los barrios más duros de Madrid acepta un destino en un pueblo de mar con la esperanza de curar a su hija y de paso ganar algo de tranquilidad. Una vez allí se ve envuelto en la investigación del extraño asesinato del inspector al que ha de sustituir. Las pesquisas le llevarán hasta un hotel playero donde una comunidad de ancianos nazis, reclamados por muchos países por crímenes contra la humanidad, vive un retiro paradisíaco y feliz.

LUNES 7 JUNIO 18.30 HORAS TEATRO CERVANTES

¿Cómo pudieron quedar ajenas a la prensa este tipo de fiestas?

Había un periódico en la zona de la Marina Alta que sí que publicó artículos sobre esto. Lo que pasa es que no tenían ninguna resonancia en la prensa nacional. Quizás porque no interesaba. Era como un tema tabú. A comienzos de los ochenta la transición todavía no se había producido y en el poder permanecía muchísima gente franquista.

Volvamos al asunto de las localizaciones. ¿Fue complicado?

Lo ha sido. Piensa que ahora Dénia no se parece en nada a cómo era en los ochenta. Y me ha costado mucho esfuerzo encontrar rincones de la Dénia antigua. Los nazis estaban en Punta Negra, que es una especie de urbanización que hay yendo para Calpe. Y hemos rodado literalmente a doscientos metros del hotel real, que todavía existe y es de los herederos. Estoy muy contento de que la película respire ese ambiente mediterráneo de Dénia.

A pesar de tratarse de una trama un tanto oscura en la que se investiga el asesinato de un inspector...

Sí, ‘El sustituto’ es un thriller policial en toda regla. Es una película de intriga con un telón de fondo, el que te acabo de contar, espectacular.

¿Por qué ha dejado pasar tanto tiempo entre ‘El bosc’, su anterior y exitosa película, y ‘El sustituto’?

Al acabar ‘El bosc’ ya lle-

vaba muchos años de travesía para hacer películas, que son mis hijos y estoy muy feliz de haber contado esas historias. Pero estaba ya cansado. Y me llamaron para hacer televisión y entré con la idea de hacer un par de capítulos en ‘Cuéntame’ de forma experimental y cambiar el lenguaje, y la familia me fue abrazando y me fui enganchando. Después, por otras circunstancias de la vida, me dijeron que siguiera. Fueron como unas vacaciones después de la travesía del desierto que siempre suponen levantar una película, que es realmente agotador.

Tanto ‘Cuéntame’ como la ficción televisiva han evolucionado de manera sorprendente.

Muchísimo. Cuando entré en ‘Cuéntame’, la serie competía con los formatos de la televisión de entonces, que eran ‘Farmacia de guardia’ y ese tipo de producciones. Y empezaban a hacerse unas series mucho más cinematográficas y mucho más elaboradas. Yo luché por este camino y me eché sobre los hombros cambiar el lenguaje de la serie y hacer un poco la saga de la familia. Me lo pasé bien y disfruté mucho haciéndolo. Y un buen día dices, venga, tengo que contar esta historia del ‘Sustituto’. Y lo eché a andar con Ricardo Gómez, quien me impresionó mucho desde que lo conocí. Ya por entonces le prometí que haríamos esta película y aquí está, aunque haya tardado un poco.

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“RODAR ESTA PELÍCULA HA SIDO LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA”

TRAS VEINTE AÑOS DEDICADA AL AUDIOVISUAL, LA ARCHIDONENSE MACARENA ASTORGA PRESENTA SU PRIMER LARGO, CON EL QUE PONE EL PUNTO FANTÁSTICO A LA COMPETICIÓN

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos depara la visita a ‘La casa del caracol’?

La película nos va a develar muchas sorpresas. Hemos intentado cuidar mucho la atmósfera, es un thriller de misterio, de suspense, muy inquietante y con mucho ritmo. Vamos a viajar junto a su protagonista, un escritor que viene de pasar una crisis personal y profesional y quiere encontrar un poco de tranquilidad que lo inspire con su nueva novela. Así llegará a Quintanar, un pueblo andaluz, alquilará una casa y conocerá a una serie de personajes perturbadores que van a mostrarle cierta hostilidad. Poco a poco se adentrará en ese extraño mundo donde perviven las supersticiones, las leyendas, los mitos. Sin duda eso le ayudará para escribir pero también acabará afectándole. Personalmente estoy muy satisfecha con el resultado.

Se trata de una película basada en la novela homónima de Sandra García Nieto, que además es la guionista. ¿Cómo entra usted?

La película me llega de una manera muy inesperada. Siempre he estado vinculada al mundo audiovisual, pero era muy complicado hacer un largometraje. He sacado cortos, documentales y además soy profesora, he dado clases durante más de veinte años en un instituto de Marbella. Un día me llamó el productor andaluz Álvaro Ariza, yo no lo conocía, así que se presentó y me contó que tenían un



Macarena Astorga.

guion que guardaba algunas características de un corto mío, ‘Tránsito’, que andaban buscando una directora novel andaluza y le había gustado mucho mi trabajo. Reconozco que me costó creérmelo, pensé que era una broma. Entonces me pasaron el texto, todavía estaba poco avanzado porque seguían trabajando en la adaptación. Fue muy rápido todo, dije que me implicaba de lleno en el proyecto y que quería poner un poco de mí en esa historia. Pedí la excedencia y lo dejé todo para volcarme en conseguir mi sueño.

¿Y que fuera de género le motivó aún más?

Personalmente me gusta muchísimo el cine de género. Lo he consumido desde pequeña y he podido dotar de fantástico y de terror algunos momentos de la película. Me enamoró el potencial que tenía la historia, quedé cautivada. Me siento cómoda rodando este tipo de películas. Me han dado un caramelo y he podido hacerlo mío, creo que es importante que cuando te dan un guion para dirigirlo te lo llesves a tu terreno. He te-

‘La casa del caracol’

El escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en un pueblo de la serranía malagueña, donde espera encontrar tranquilidad e inspiración para su siguiente novela. Allí conoce a Berta, una mujer por la que siente una atracción instantánea, así como a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. Antonio comienza a descubrir que los locales guardan numerosos secretos y una perturbadora leyenda oculta. La realidad que vivirá en esos días le harán ir dándose cuenta de que, a veces, la realidad supera con creces los mitos...

LUNES 7 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

nido mucha libertad creativa.

Y cuando todo estaba preparado, la pandemia trastocó los planes, ¿no?

Me puso la vida patas arriba. Venía de mi rutina como docente, me costó mucho la decisión, fue algo muy meditado y apoyado también por mi familia. Teníamos prevista la preproducción en marzo y había calculado los plazos administrativos para finalizar a partir del 13. Recuerdo que cuando me despedí de mis compañeros ya no pude ni abrazarlos. Al día siguiente decretaron el Estado de Alarma. Las dos primeras semanas de confinamiento fueron anímicamente terribles, estaba desolada. Para no derrumbarme más decidí

empezar a adelantar trabajo para la película y eso que nos quitamos cuando los productores, valientes, nos dieron el ok una vez que vimos la luz.

Pero un año después aquí está, con fecha de estreno.

Con fecha de estreno en cines, precisaría. Hemos sufrido mucho para terminar la película y cuando la ayudante de dirección dijo eso de “hemos terminado el rodaje de ‘La casa del caracol’” no pude contener las lágrimas. Ahora ya con la peli terminada y en Sección Oficial del Festival de Málaga, nada más y nada menos, pienso que realmente ha merecido todo la pena.

Y hablando de superar retos, después de varios documentales, cortos y trabajos

publicitarios llega su debut en el largo. ¿Qué ha supuesto para su carrera?

La oportunidad de mi vida. Ha supuesto cumplir un sueño por el que llevaba luchando mucho tiempo y por el que casi casi estaba a punto de tirar la toalla. Ha llegado en un momento bueno para mí, ya he alcanzado cierta madurez y me he sentido preparada para hacerla con fortaleza. Espero que suponga un comienzo, una nueva vida de continuidad dedicada al difícil y maravilloso mundo del cine. Y sobre todo que la película tenga el agrado del público, que tenga buena acogida. Ojalá pueda seguir contando historias mucho más tiempo.

La trama se desarrolla en la Serranía, se ha rodado en la provincia y gran parte del equipo es malagueño. ¿Ha presumido de tierra?

Hay mucho orgullo de tierra en la película. En Andalucía tenemos unos equipos técnicos de todos los departamentos envidiables. Trabajar al lado de gente que ha estado conmigo en mis primeros trabajos ha sido un privilegio y me ha dado tranquilidad. Han

sido un gran apoyo. Y poder rodar en mi tierra, ni en mis mejores sueños lo esperaba.

Mucha Málaga y mucha presencia femenina en ese equipo, también en la Sección Oficial de este festival. Macarena, ¿empezamos a derribar muros?

Es necesario y urgente que las mujeres estemos representadas. Ya era hora de que empezara a notarse en las cifras la añorada igualdad. Sobre todo porque debemos tener referentes femeninas. A mí el cine me ha gustado de toda la vida y cuando era pequeña, que iba al cine de mi pueblo a ver las películas, pensaba: “¿esto lo podré hacer yo si solo hay señores?”. Por eso tenemos que tener modelos femeninos, ejemplos que les hagan ver a las futuras generaciones de directoras que se puede conseguir.

Y ya que hablamos del concurso, ¿qué le produce competir en casa?

No he querido pensarlo. Estar ahí, aunque suene a tópico, ya es un sueño. He tenido una relación muy especial con este festival, estuve en la primera edición con mi proyecto fin de carrera, me colaba por el Cervantes para hablar con realizadoras. Conseguí hacer ese trabajo y sacar adelante el documental, también he tenido cortos algunos años aquí... Pero la Sección Oficial es increíble. Competir con directores consagrados y compartir experiencia con tantas óperas prima que también se presentan me genera muchos nervios e ilusión.

¿Se ve con una Biznaga?

Es muy complicado, el nivel es altísimo. Y luego está el género, claro, que también influye... pero tengo unos actores estupendos que se han dejado la piel en la cinta. Está tremendo Javier Rey de protagonista, Paz Vega, unos secundarios maravillosos... Alguna Biznaga para ellos sería muy chulo.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

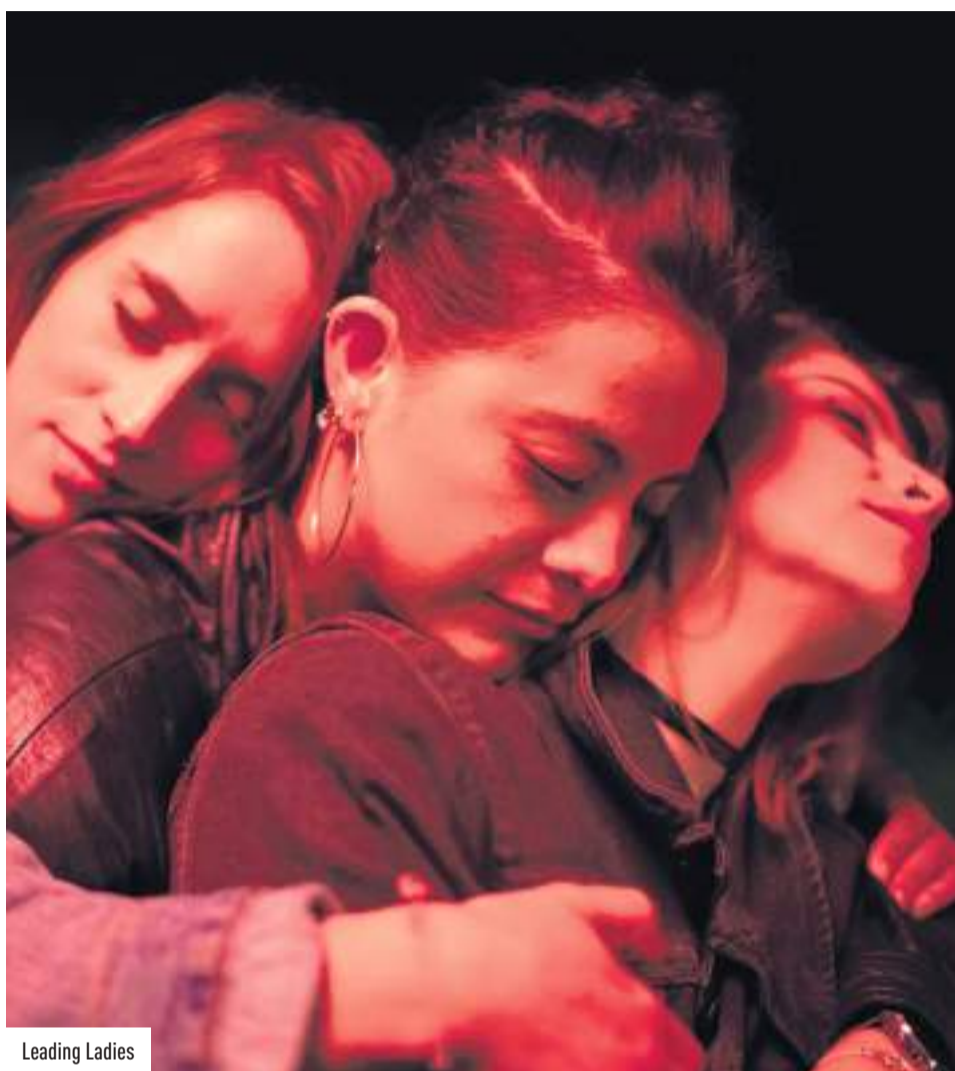


Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES





Leading Ladies

UN ANÁLISIS SOBRE LA CULPA A TRAVÉS DE LOS OJOS DE CINCO AMIGAS

POR TAMARA HARILLO

El apartado Zonazine, que aglutina las propuestas más vanguardistas e innovadoras de la cartelera en este 24 Festival de Málaga, estrena la semana con 'Leading Ladies', un proyecto realizado por Ruth Caudeli. Se podrá ver en la sala 2 del cine Albéniz hoy lunes en dos turnos: a las 16.30 y a las 21.30 horas.

La peculiaridad de su arriesgado formato radica en la falta de guion de la historia, un ejercicio de improvisación que, a modo de experimento, refleja cómo la culpa nos afecta de diferentes formas en función de nuestra perspectiva o recuerdos.

Una cena de bienvenida entre un grupo de amigas que se reencuentran es la excusa para descubrir que siempre guardamos un secreto de quienes mejor nos conocen. Cinco puntos de vista que nos mostrarán que cada una de estas cinco chicas intenta, lo mejor que puede, llevar su propia vida. Algunas mentiras se han ocultado durante años, otras se han escondido durante meses, pero muchas de ellas saldrán a la luz a medida que avanza esta reunión especial.

Ana María Otálora, Silvia Varón, Marcela Robledo, Diana Wiswell y Ana María Cuéllar asumen el peso de la trama en este análisis sobre

la autoexigencia que pondrá a prueba la confianza del grupo.

RUTH CAUDELI

'Leading Ladies' es el tercer largometraje de la cineasta levantina afincada en Colombia Ruth Caudeli, formada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia y con máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC y otro en Ficción para Televisión de la Universidad Pompeu Fabra. Es colaboradora de publicaciones como Kinetoscope y profesora de Cine y Televisión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. 'Screenshots for a Goodbye' o 'Second Star on the Right' son otros de sus trabajos.

RICARDO GÓMEZ **VICKY LUENGO** **PERÉ PONCE**

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

EL SUSTITUTO

POL LÓPEZ JOAQUÍN CLIMENT MIRIAM HERRERO FRANK FEYS con SUSI SÁNCHEZ BRUNA CUSI GUILLERMO MONTESINOS
MIGUEL ÁNGEL CASTELLANO TERESA FERRI MANUEL ROLANDI JESÚS EDUARDO GONZÁLEZ PAUL VALÉRIE LE ROUX THOMAS GRAUEN
RICARDO PONCE PEPE CUETOLAS PALOMA BARRA JANA MARTÍNEZ JOSUÉ ALIEN DE PABLO CAE ES YESSICA MARIELA BESCHERSKY
RAÚL MONTE ANDRÉS LÓPEZ BLANCO SÉBASTIEN DELLEY GERARDO HERRERO PEDRO PASTOR OSCAR AIBAR MARÍA LUISA CALDERÓN

UNA PELÍCULA DE **ÓSCAR AIBAR**

Hoy a las 18:30h en el Teatro Cervantes
Sección Oficial a Concurso

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 2021

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



DOS LARGOS CON LA FIGURA DEL PADRE COMO FONDO COMPITEN HOY

SECCIÓN OFICIAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La Sección Oficial de Largometrajes Documentales se acerca hoy a dos películas con la figura del padre como eje narrativo. En 'Adiós a la memoria', Nicolás Prividera prosigue su trabajo cinematográfico sobre la dictadura argentina y las desapariciones con un filme sobre el olvido que se proyectará a las 18.30 horas de hoy en el Teatro Echegaray, mientras que la sesión de las 21.30 será para 'El father como sí mismo', una película con una gran carga emocional de 'de Mo Scarpelli.

ALZHEIMER

"Nadie puede elegir olvidar, nadie tiene esa fortuna, pero



Adiós a la memoria.

en cierto modo podría decirse que el padre eligió el olvido, y no sería una metáfora". Nicolás Prividera, director de 'M', sobre la búsqueda de su madre desaparecida, y 'Tierra de los padres', so-

bre la historia argentina que llevó a la última dictadura, se entera de que su padre padece Alzheimer. Siente entonces que esa ironía del destino le obliga a completar esas películas con una



El father como sí mismo.

suerte de tercera parte. Prividera no factura en 'Adiós a la memoria' un documental subjetivo ni un elogio del olvido, sino que indaga en esa linde en el cual la memoria personal se funde con la so-

cial. Un cierre que vuelve al origen.

FILMAR EN LA AMAZONÍA

En 'El father como sí mismo', Mo Scarpelli encuadra la relación entre un padre

'EL FATHER COMO SÍ MISMO' MANTIENE EL FOCO EN CÓMO EL CINE UNE, CURA Y DESTRUYE

y un hijo que regresan a la selva amazónica para filmar una película muy íntima. Jorge Thielen Armand escogió a su padre, Jorge Roque Thielen, de más de cincuenta años, obstinado, escéptico y alcohólico, para protagonizar su primera película. Lo que comienza como un acto de amor y ambición, filmar para comprenderse a uno mismo y al otro de manera más profunda, se convierte en un proceso que muestra la lucha del padre con la adicción y su vida sin su hijo. El documental de la realizadora italoamericana mantiene un foco firme en cómo el cine desentierra, une, cura y destruye.

f t i n i q

quironsalud.es



HOSPITAL
Protocolo Seguro
COVID - 19

Un hospital que se adapta a ti de forma segura



Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:

- PCR
- Test Rápido de Antígenos
- Test Anticuerpos (serología)
- Vacuna pos COVID-19



Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas



Cita previa:
951 940 000



Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita:
900 200 008

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501



Augas abisais (Aguas abisales) (VOSE).

'AUGAS ABISAIS', UN CORTO DOCUMENTAL PARA ARROJAR LUZ EN LA GUERRA CIVIL

CORTOMETRAJES

El Teatro Echegaray acoge a las 18.00 horas de esta tarde la proyección de 'Augas abisais' [VOSE], estimulante trabajo performativo en torno a la presencia y ausencia de la luz, un cortometraje documental que en 25 minutos propone una inmersión en la memoria borrosa de la Guerra Civil. Su director, Xacio Baño, recupera las cartas de un tío bisabuelo suyo por parte de madre, Casto Balsa, combatiente en el bando sublevado, para sondear cual

**XACIO BAÑO
RECUPERA LAS
CARTAS DE UN
TÍO BISABUELO,
UN SOLDADO
"QUE NO QUERÍA"**

buzo en la realidad y los mitos de la fraternal contienda española. "Es complicado saber -escribe Xacio Baño- dónde se tocan el relato oral (adornado, hiperbólico, y mitificador) y la historia real. Uno de los [elementos] propulsores

de 'Augas abisais' surge de la confrontación entre estos dos relatos, estas dos versiones de la historia de un antiguo soldado".

El realizador evita el didacticismo y propone una zambullida sensorial, política y biográfica en la historia de la Guerra Civil a través de la intrahistoria de su familia, dando voz a su abuela y a otras parientes, escudriñando en papeles oficiales, en libros firmados y cartas "que cuentan las sensaciones de un chaval muerto de miedo. Que no quería. Al que le tocó".

The advertisement features four smartphones from the Mi 11 5G series lined up against a light background. From left to right, they are: a yellow Mi 11 Lite 5G, a green Mi 11 5G, a blue Mi 11 Ultra 5G, and a light blue Mi 11i 5G. The Xiaomi logo is in the top right corner. Below each phone, its name is printed: "Mi 11 Lite 5G", "Mi 11 | 5G", "Mi 11 Ultra | 5G", and "Mi 11i | 5G".

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

LA ENERGÍA Y FRESCURA DE DANZA Y TORREMOLINOS YA TIENEN PELÍCULA

JOSÉ ANTONIO HERGUETA Y REGINA ÁLVAREZ LORENZO FIRMAN UN DOCUMENTAL QUE RECOGE LA TRAYECTORIA DE LA BANDA MÁS CÉLEBRE DE LA COSTA DEL SOL

POR ANTONIO M. SANCHEZ

La mayor parte de la Movida madrileña está ya bien archivada y documentada, muchos de los grupos señeros de Andalucía también cuentan con su película monográfica, pero la segunda edad de oro de Torremolinos y la banda más longeva e influyente que salió de sus sótanos no contaban aún con un trabajo que les hiciera justicia. La energía y la frescura de Danza Invisible y la vitalidad de la escena ochentera de la entonces pedanía malagueña tienen ya su registro documental, una película firmada por José Antonio Hergueta y Regina Álvarez Lorenzo que se proyecta hoy en el Cine Albéniz como uno de los Pases Especiales de la 24 edición (22.00 horas).

UNA HISTORIA DE AMISTAD
‘A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremolinos’ partió del impulso de Hergueta y Álvarez Lorenzo, dos malagueños que se conocieron en el bullicioso Madrid de los 80, por rescatar cómo era en esa época la Costa del Sol. Pero una sugerencia del periodista Manolo Bellido les hizo reparar en que Danza Invisible, una banda con cuarenta años de historia, merecía un monográfico. Y es que si la Sevilla progresiva y libérrima de final de los sesenta tenía el



Danza Invisible al finalizar un concierto. José Cortes

documental ‘Underground’, si grupos como Niños Mutantes, Tabletom, 091 (dos en su caso), el inclasificable Silvio o las bandas del rock andaluz tenían su película, si estaba plasmada la magia de la reunión de Morente y Lagartija Nick en ‘Omega’... ¿cómo es que no se había tratado la vitalidad de la escena torremolinense? Tomaron entonces como guía el capítulo sobre Danza que redactó Bellido en el libro ‘Una historia del pop malagueño. 1960-2009’, un volumen fundamental escrito por... el siempre inquieto y prolífico Javier Ojeda. Quién si no. Y los dos realizadores se pusieron manos a la obra.

“Nuestro descubrimiento -afirma Hergueta- es que en el fondo la trayectoria del grupo es la historia de la amistad de cinco chavales de Torremolinos, ninguno nacido allí, pero que gracias a la energía que había allí pudieron crear y crecer. La energía de la noche de Torremolinos, a primeros de los ochenta, no solo era marcha, sino que se abría a la nueva ola, a ritmos nuevos que rompían con lo anterior”. Javier Ojeda corrobora ese análisis: “La primera época dorada de Torremolinos transcurrió en los 60 e inicios de los 70, pero en los 80 hubo una segunda oleada. Había muchísimos si-

reconoce que la parte que tiene más ‘chicha’, narrativamente hablando, es su primera época. “Es cierto que en los 80 la transformación personal de los personajes, en este caso nosotros, es mucho más espectacular. Entre los 17 años con los que comencé con mi grupo y los 25 mi look cambia de una manera mucho más radical que entre los 25 y ahora. Aparte de eso, todas las historias necesitan un poco de drama, y la nuestra prácticamente carece de ello. Lo único ha sido la separación de Ricardo [Texidó, el batería original y un miembro clave en la definición de su estética y sonido inicial] en 1993. Y al final se ha incidido en eso para darle más espíritu cinematográfico”.

grafías de Miguel Trillo, cuyo objetivo captó la esencia de la Movida, desde sus personajes hasta los míticos conciertos de Rock-Ola, y fotos provenientes de la propia banda y de grupos como Cámara (de donde venía Texidó). Con todo ese material y los testimonios de los cinco miembros originales, Ojeda, Cris Navas, Antonio Gil, Manolo Rubio y Texidó, así como de otros músicos y críticos musicales de la Nueva Ola, han compuesto este caleidoscopio que da muestras de “esa rebeldía de los años 80, que en Málaga fue más importante de lo que parece”, como señala Hergueta.

Esta noche coincidirán en el Cine Albéniz los miembros originales de una banda que grabó ‘Al amanecer’, ‘Música de contrabando’ y ‘A tu alcance’ en los años 80 y que sigue estando muy viva. Y es que el secreto de su longevidad reside, como afirma su vocalista, en su amistad. “Aunque llevemos sin publicar un disco conjunto muchísimo tiempo y yo esté creativamente más centrado en lo que hago en solitario, nunca hemos abandonado. Y cuando tocamos juntos, aquello sigue sonando genial y la interpretación tiene la misma frescura. Esa es una magia rara que nos pasa solo a nosotros y que creo que depende mucho de que nos queremos un montón”.

‘A ESTE LADO DE LA CARRETERA. LA MAGIA DE DANZA INVISIBLE’, SE PROYECTA HOY EN EL ALBÉNIZ

tios en los que se escuchaba música más avanzada y de más calidad que en Málaga. Los templos de la movida estaban allí y no en la ciudad”.

El cantante de la banda sugirió a los autores la inclusión de algunos temas de etapas posteriores de la banda, pero

ARCHIVO DE RTVE

Hergueta en su rol de documentalista y su papel de construcción de la narrativa y Álvarez Lorenzo con su mirada más cinematográfica, más centrada en el impacto en lo visual y lo sonoro, construyeron mano a mano el filme. Para ello, contaron con un material fundamental, el archivo de RTVE, coproductor junto a MLK Producciones, A este lado de la carretera A.I.E., Canal Sur Televisión y Warner Music Spain. Así accedieron a programas que están online como ‘La Edad de Oro’ y otros materiales televisivos. Además, manejaron foto-

VINOMASCOPE, UNA RUTA DE CINE POR CINCUENTA CALDOS CON DENOMINACIÓN MÁLAGA



Tacos de pollo coreano con aguacate y cebolla rosa maridado con tinto Cortijo Los Aguilares. Eloy Muñoz

POR DFESTIVAL

Solo para vinéfilos de pura cepa. Bajo este apetitoso eslogan se presenta Vinomascoppe, una acción enogastronómica inédita puesta en marcha por el Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen 'Málaga', 'Sierras de Málaga' y 'Pasas de Málaga' con el apoyo de Diputación provincial que

se enmarca dentro de Cinema Cocina, la sección gastronómica del Festival de Málaga. Un recorrido excepcional por los vinos con DO Málaga y DO Sierras de Málaga a través de 50 referencias enológicas procedentes de una treintena de bodegas, que acompañarán a las elaboraciones culinarias de más de 40 establecimientos.

La iniciativa, que se desarrollará del 3 al 13 de junio, nace con el objetivo de promover e impulsar el conocimiento y consumo de los productos amparados por las tres denominaciones, reivindicando el valor cultural y patrimonial de los vinos malagueños en alianza con el universo cinematográfico del festival.

UNA TREINTENA DE BODEGAS Y CUARENTA Y DOS LOCALES DE LA CAPITAL PARTICIPAN EN LA INICIATIVA

En total, la iniciativa reúne cincuenta referencias procedentes de diferentes zonas vitivinícolas de la provincia, que engloban tipologías de vinos como dulces, secos, pajarete, tinto, rosado, y blanco, entre otros. Vinomascoppe muestra así la gran pluralidad vitivinícola de nuestras denominaciones de origen y refuerza su vinculación con la hostelería malagueña para dar visibilidad a los vinos y a la gastronomía local.

A lo largo de once días, el público podrá disfrutar de una infinidad de maridajes protagonizados por un vino con denominación de origen y un plato elaborado por cada restaurante, en los que también estará presente el producto local. 'Rollito de presa ibérica en salsa de vino dulce de Málaga', 'Croquetas de salchichón malagueño', 'Coca de salmón marinado, mazamorra de almendra y manzana' o 'Camperito de chivo de Canillas al vino Málaga con zanahoria de Cuevas Bajas y mahonesa' son algunas de las elaboraciones presentes en esta primera edición de la Ruta de los Vinos de Málaga.

Asimismo, el público asistente tendrá la oportunidad de participar en una promoción especial y entrar en el sorteo de una exclusiva selección de lotes de vinos de Málaga y Sierras de Málaga, así como visitas personalizadas a diversas bodegas de la provincia. Para ello, los usuarios deberán publicar en sus redes sociales -Facebook, Instagram y Twitter- una fotografía con uno de los maridajes mencionando en ella el perfil social del Consejo Regulador y el hashtag #vinomascoppe.

Qué tomar y dónde

BODEGAS PARTICIPANTES

Bodegas Almijara, bodegas Dimobe, bodega Victoria Ordoñez & Hijos, bodega La Melonera, bodega Sánchez Rosado, bodegas Lara, bodega Doña Felisa, bodegas Morosanto, bodegas Vetas, bodegas Jorge Ordóñez, bodegas Pérez Hidalgo, bodegas Quitapenas, bodegas Excelencia, bodegas Málaga Virgen, bodegas Bentomiz, bodega Cortijo Los Aguilares, bodegas Embrujo del Sur, bodegas F. Schatz, bodegas Viñedos Verticales, bodegas Sedella, bodegas Conrad, bodegas Cortijo La Fuente, bodegas García Hidalgo, bodegas Antakira, bodegas Joaquín Fernández, bodega Capuchina Vieja y Compañía Telmo Rodríguez.

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES

Los establecimientos participantes, en colaboración con la Asociación de Hosteleros de Málaga (MAHOS), son los siguientes: Araboka, La Odisea, El Mesón de Cervantes, El Tapeo de Cervantes, El Descorche de Cervantes, Kraken, Entre Varales, Anyway Wine Bar, La Peregrina, El Rincón del Gorriño, Bodegas Quitapenas, Abacería Cantarrana, El Mentidero, Lo Güeno, Lo Güeno Strachan, Taberna Money, El Bendito, Batik, La Batea Churrianera, Bendita Katalina, Kawai Restaurant, La Sole, El Pimpi, La Tranca, Colmado 93, Paralelo Sur, Casa de Botes, Pepa Revuelo, Aire, La Deriva, Patio de Beatas, Taberna Uvedoble, Cayetana, El Imperdible, Tapearía La Oliva, Almijara, Nerva, El Chinitas, Casaamigos, Gorki, Soca y Niña Bonita.



“EL GAZPACHUELO NOS REPRESENTA COMO LA BIZNAGA O EL CENACHERO”

EL REALIZADOR MALAGUEÑO JORGE RIVERA SE SUMERGE EN EL PASADO Y EL PRESENTE DEL PLATO EN UN DOCUMENTAL QUE HOY LLEGA A CINEMA COCINA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo es el origen de este proyecto? ¿Qué le llevó a decidirse por realizar un trabajo sobre el gazpachuelo?

El origen de este proyecto tiene dos partes. La primera fue cuando supe de un concurso para documentalistas en el que pedían que cocinaras con tu abuela y lo grabaras. Y claro, lo hice con mi abuela, que tiene 97 años, que me cocinó un gazpachuelo. Pero al final no fui seleccionado para el concurso y el material se quedó ahí. Después, durante la pandemia, me di cuenta de que no había ningún documental sobre el gazpachuelo. Me había comprado una cámara y pensé que sería una buena manera de aprender haciendo un documental con mi propio equipo. Antes había dirigido, pero no había usado una cámara. Y así nació este proyecto, que fue creciendo poco a poco. Con la entrada de algunos patrocinadores decidí que toda la recaudación sería para el comedor social Yo Soy Tú. Hicimos un primer montaje que se estrenó en noviembre en el servicio de streaming Scenikus y con lo que recogimos dinero para la campaña de



Jorge Rivera.

navidad del comedor. Todo el mundo me preguntaba si tenía pensado participar en el Festival de Málaga, así que decidí presentarme.

Es decir, que ha sido la admiración que despierta este plato lo que le ha traído a estar presente en Cinema Cocina.

Así es. Y precisamente ahí tenemos el OMEG (Observatorio Malagueño de la Ensaladilla Rusa y el Gazpachuelo), con más de 15.000 seguidores en Facebook que

“A CIENCIA CIERTA NO HAY UNA SEGURIDAD SOBRE LA PROCEDENCIA DE LA RECETA”

a diario publican fotografías. Yo pensaba que iba a hablar de una sopa tradicional de pescado con mayonesa, pero mientras lo hacía una perso-

na me llevaba a otra y ésta a otra y a otra... Y al final el documental cuenta con muchos testimonios de gente relevante, entre chefs, antropólogos, periodistas gastronómicos....

¿Qué es lo que más ha aprendido haciendo este documental?

He aprendido muchísimo. Cuando hago un documental, lo hago para aprender, por pura curiosidad. Y siempre pienso en qué querría escuchar si fuese una per-

‘Gazpachuelo’



El documental ‘Gazpachuelo’ narra la historia de este plato, su vinculación con la gastronomía malagueña y su evolución. Para ello, cuenta con la participación de algunos de los mejores chefs y críticos gastronómicos como Irene Garrido, chef del Restaurante KGB; Pepo Frade, chef del Restaurante Aire Gastrobar; la periodista especializada en gastronomía y fundadora del Club Gastronómico Kilómetro Cero, Esperanza Peláez; el fundador del Observatorio Malagueño de la Ensaladilla Rusa y el Gazpachuelo, Andrés Torres; el fundador de La Carta Malacitana, Jesús Moreno; el filósofo y antropólogo Juan Gavilán y la bloguera especializada en cocina Toñi Sánchez. **LUNES 7 JUNIO 11.00 HORAS ALBÉNIZ**

sona del público y quisiese saber sobre algo. He aprendido muchas cosas, como la historia de los orígenes de la mayonesa, o las muchas variantes de cocina de diseño y alta cocina que existen del gazpachuelo.

Solemos referirnos al gazpachuelo como una receta humilde, casi de cocina de aprovechamiento, elaborada con agua, patatas, pescado y huevo. ¿Se conoce el origen de la receta?

Es un estofado de pescado al que se le añade una mayonesa y hay muchas teorías sobre la razón por la que se le añade mayonesa. También hay otra curiosidad, y es que hay lugares del interior en los que llaman gazpachuelo a un plato distinto y sin mayonesa. Al ser tan popular, no se saben bien sus orígenes. En el documental tratamos la curiosa etimología del nombre del plato, que además comparte con el gazpacho. A ciencia cierta no hay una seguridad sobre la procedencia de la receta. Se habla de los fenicios, los romanos, los mozárabes... También hemos recogido muchas de estas teorías.

¿Sigue siendo el gazpachuelo un completo desconocido fuera de Málaga?

Totalmente. Cuando en Madrid o en otro lado comentas algo sobre esta sopa templada de pescado y mayonesa te suelen mirar con cara extraña. Y normalmente te repiten: “¿Con mayonesa?”. Es un plato muy especial y muy nuestro. Una de las características de la gastronomía malagueña es que contamos con dos sopas blancas que no llevan

lácteos: el ajo blanco y el gazpachuelo. Y es muy curioso, porque normalmente a las sopas blancas se les echa algún lácteo para que se cojan el color blanco.

¿No cree que no se ha promocionado lo suficiente este plato, que siempre ha estado en un segundo plano?

Lo que pasa con todo esto es que son modas y tradiciones que van y que vienen. Hay tradiciones que se acaban quedando obsoletas porque no se renuevan, pero esto es algo que nos pasa también con la música, la literatura y la cocina. Si no se recuperan de alguna forma, se modernizan y se redescubren, se pierden. Las nuevas generaciones descubren a Led Zeppelin escuchando a Rival Sons y mirando hacia las raíces. Funcionamos así. Pero este plato cuenta con muchos entusiastas, además del OMEG, que he citado antes, también está el periodista Antonio Márquez, que está peleando para que le pongan una calle al gazpachuelo. El cenachero, la biznaga, la Farrola y el gazpachuelo son cosas muy propias de Málaga y muy representativas.

¿Cuál es la variante de gazpachuelo que más le ha sorprendido?

Yo soy de los sencillos. Soy feliz con que tenga patatas y mayonesa, puede que también con arroz. He tenido la suerte de probar los que ha hecho los chefs Irene Garrido y Pepo Frade para el documental y es otra cosa. Por ejemplo, Irene usa un carabinero que envuelve con unas tiras de beicon ibérico; y el de Pepo es con vieiras y patatas moradas.

POR JESÚS ZOTANO

Junto a 'Gazpachuelo', documental del malagueño Jorge Rivera sobre los orígenes, historia y evolución de la tradicional sopa malagueña, las proyecciones de este lunes en la sección Cinema Cocina se completa con la producción panameña 'Me sabe bien', que firma el realizador Abdel Filós. Esta cinta, que podrá verse en la sala 1 del cine Albéniz a partir de las 11.00 horas, persigue la historia de las tradicionales recetas que se conservan entre una pequeña comunidad del Istmo de Panamá.

Entre las montañas panameñas existen diversas madres que preservan recetas únicas de una pequeña zona del Istmo de Panamá. A través de las transformaciones laborales, las personas nacidas en esta área migran a una edad temprana hacia las ciudades y polos de desarrollo en busca de otras oportunidades, en este proceso de alejamiento se genera una pérdida signifi-

LOS VALORES DE LAS RECETAS TRADICIONALES PANAMEÑAS



ficativa de conocimiento tradicional y gastronomía local. Ante este hecho, las mujeres pioneras de estas recetas en Tierras Altas, nos cuentan el origen de algunas y cómo los sucesos emotivos en la vida de ellas, dieron como resultado varios de los platos más exquisitos del país.

DESARROLLO SOSTENIBLE
'Me sabe bien' es un proyecto que parte de la Fundación CoMunidad, una Organización No Gubernamental y Drindod Studios una productora audiovisual que, en conjunto, han desarrollado producciones desde el 2014 enfocados en documentales relacionados al Desarrollo Sostenible en la Región de Norte y Centro América.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada*: 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.

24
FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021



Foto de los participantes en la mesa redonda celebrada en el Museo Thyssen. Koke Pérez

EL CAMBIO DE MODELO DEL AUDIOVISUAL, A DEBATE CON LOS PROFESIONALES DEL SECTOR

POR TAMARA HARILLO

Bajo el marco del 24 Festival de Málaga, el Museo Thyssen acogió en la tarde del domingo una mesa redonda impulsada por la asociación 'Acción' como foro de debate entre profesionales del sector sobre

el cambio de modelo del audiovisual español y del futuro que le espera a nuestra industria tras la pandemia.

El encuentro estuvo protagonizado por el director del colectivo, Juan Vicente Córdoba; la productora María Luisa Gutiérrez y la documentalista

Paula Palacios. Tras la bienvenida del director del certamen, Juan Antonio Vigar, el programador Mirito Torreiro se encargó de moderar la charla, poniendo el foco en aspectos que atañen directamente a la labor de los cineastas.

Los nuevos y ajustados

presupuestos derivados de la falta de financiación y la crisis económica postconfinamiento, la convivencia entre salas de cine y plataformas, la transformación del paradigma en el consumo audiovisual o las temáticas y géneros que

podrán abordar las producciones españolas, además del peso que tienen las mismas dentro del circuito de festivales como imagen de marca de país, fueron los asuntos que ocuparon la cita.

Asimismo, a estos retos que deben enfrentar a corto plazo, se les une también el encargo

de la FERA (Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel), que engloba a las agrupaciones de directores a nivel continental. El organismo ha marcado a Acción una hoja de ruta que pasa por informar acerca de la relación entre los realizadores con las sociedades de derechos de autor (que arrojaría la cifra del porcentaje que cada director cobra anualmente por sus obras), la coexistencia con vídeo bajo demanda y el Estatuto Social del Artista.

ACCIÓN

La asociación de directores y directoras de cine 'Acción' se creó en 2018 con el objetivo de representar al colectivo dentro de la industria. La gestión, representación y protección de los intereses y derechos de los realizadores, el apoyo a una mayor y mejor armonización de la legislación nacional, europea e internacional en materia audiovisual o la defensa de la diversidad cultural son algunos de los fines fundacionales del colectivo.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades



Exposiciones Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIONES CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

Del 3 al 16 de junio. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. OMAR AYASSHI.
Desde el 26 de mayo al 12 de junio Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de

actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

PLATINO EDUCA FESTIVAL DE MÁLAGA.
11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. Especial Platino Educa en colaboración con Delegación Provincial de Educación y Festival de Málaga, es espacio digital dirigido a la comunidad educativa de contenidos audiovisuales legales útiles para la educación. Proyección cortometraje Minotauro maquia, Pablo en el laberinto y coloquio sobre Picasso, su vida y obra, con dos ponentes de altura: Fernando R. Lafuente, exdirector del Instituto Cervantes y Sara Rubayo, profesora e historiadora del arte e influencer.



La casa del caracol.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. (117) El sustituto.

12:30 TEATRO CERVANTES. (103) La casa del caracol.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (83) Cómo mueren las reinas.

16:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (98) Destello bravío.

18:30 TEATRO CERVANTES. (117) El sustituto.

19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (109) Live is Life.

19:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (87) Con quién viajas.

21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (98) Destello bravío.

22:00 TEATRO CERVANTES. (103) La casa del caracol.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

(87) Con quién viajas.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (81) Leading Ladies.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (81) Leading Ladies.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

18:00 TEATRO ECHEGARAY. (117) Adiós a la memoria + Augas abisais (Aguas abisales) (VOSE).

21:30 TEATRO ECHEGARAY. (105) El father como sí mismo.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (85) A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremotinos.

CINEMA COCINA

11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (50) Gazpachuelo + Me sabe bien.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

21:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (80) PROGRAMA 4. Avistament 1978 (Avistamiento 1978) (VOSE) + Este verano y el resto + Lovebirds (VOSE) + Mindanao + Playa Chica.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE

18:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (76) PROGRAMA ÚNICO. Cèrcol a Catalunya (Cerro a Cataluña) (VOSE) + El último torero + Florian + Homeless Home + La increíble vacuna del Doctor Dickinson + Maji + Proceso de selección + Rutina: la prohibición + Void + Wayback + Yo.

PELÍCULA DE ORO

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (90) Esa pareja feliz.



El sustituto.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN
 Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



 Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

 diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA 

Fundación "la Caixa" 

VICTORIA 
MÁLAGA 1908

STARVIEW 
— style —

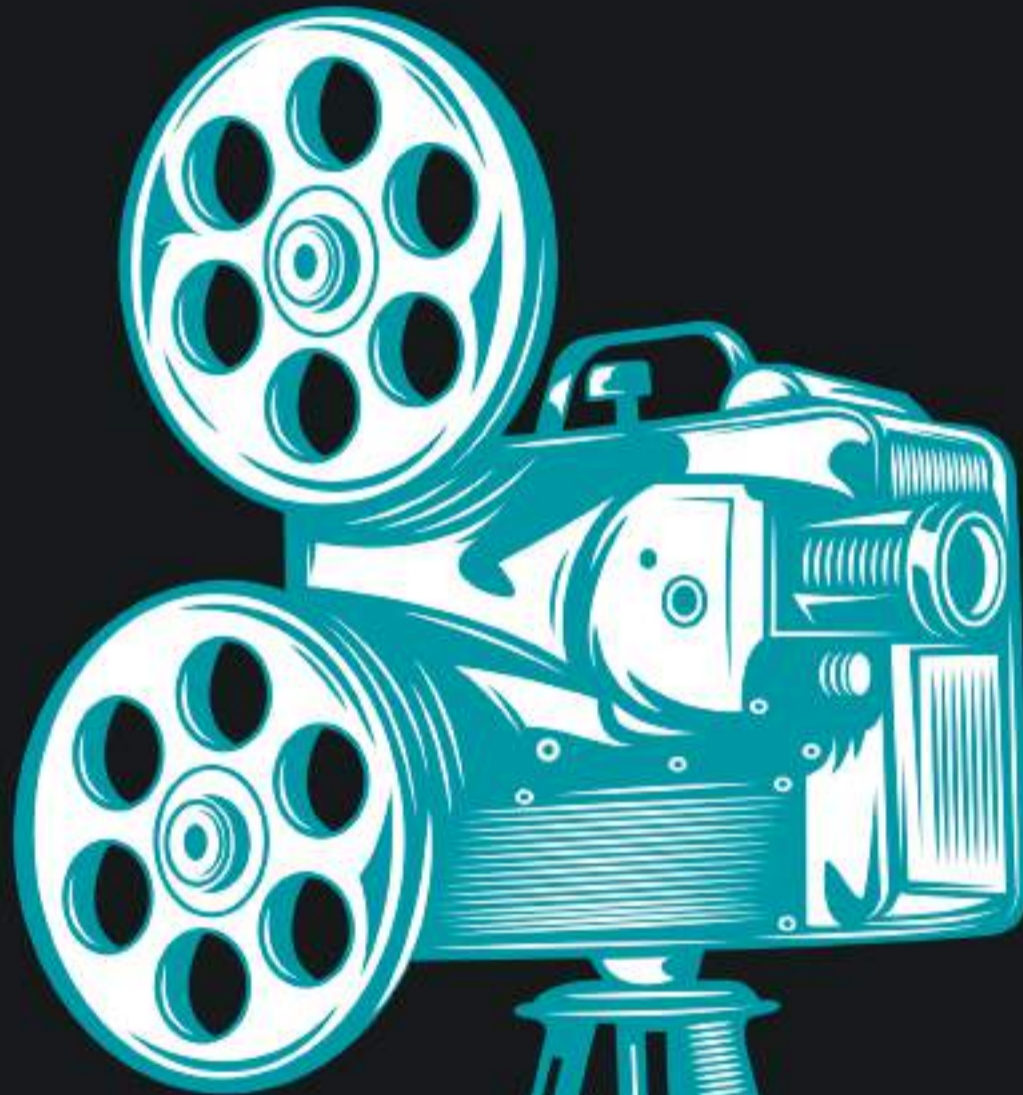
SUR 
mue>e





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021