

SEGUIMOS RODANDO

EL FESTIVAL DE MÁLAGA INICIA UNA SEMANA CARGADA DEL MEJOR CINE PROCEDENTE DE AMBAS ORILLAS DEL ATLÁNTICO



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

TURNOS PARA 'AÑOS LUZ',
'15 HORAS' Y 'HOMBRE
MUERTO NO SABE VIVIR' » **8**

MÁLAGA PREMIERE

TOMÁS OCAÑA PRESENTA EL
PRIMER CAPÍTULO DE 'LUCÍA
EN LA TELARAÑA' » **15**

PELÍCULA DE ORO

RECUERDO A LOS
ARTÍFICES DE 'ESA
PAREJA FELIZ' » **19**

DEL DIRECTOR DE "GELDA 211" Y "EL NIÑO"

Basada en la novela de **JAVIER CERCAS**

LAS LEYES DE LA FRONTERA

UNA PELÍCULA DE **DANIEL MONZÓN**



OTOÑO 2021
SOLO EN CINES

www.warnerbros.com

Warner Bros. Pictures

LA TERRAZA

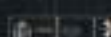


LAS LEYES DE LA FRONTERA DE

NETFLIX



3



WARNER BROS.



Julia Juaniz.

“ME GUSTA TENER LIBERTAD PARA SER CREATIVA COMO MONTADORA”

EL FESTIVAL Y LA ACADEMIA DE CINE RECONOCEN EL FUNDAMENTAL TRABAJO DE LA MONTADORA JULIA JUANIZ, POR CUYAS MANOS HAN PASADO MÁS DE 60 PELÍCULAS

POR JESÚS ZOTANO

Asegura que el cine es su vida. ¿Cómo le ha tratado la vida en el cine?

Sí, el cine es mi vida y mi vida es el cine. Y me ha tratado bien. Es un trabajo que me gusta, siempre me ha acompañado y me ha hecho avanzar. Ir a ver una película es como abrir una ventana tras la que no sabes qué te vas a encontrar y eso es una maravilla. También el cine me ha ido enseñando a vivir.

Comenzó a estudiar medicina, pero el cine le atrapó. ¿Cómo fue ese proceso hasta convertirse en una profesional del montaje?

Yo nazco en un pequeño pueblo de cien habitantes

donde se acaba la carretera. Allí no había nada: solo cine los sábados y domingos. Y allí que iba a ver esas películas de romanos y del oeste. Para mí eso era como mi vida, y asaba toda la semana, hasta que llegasen las proyecciones del siguiente sábado, imaginándome historias. Ese es el origen de mi pasión por el cine. Lo tengo clarísimo. Luego me fui a Pamplona, donde había un cineclub al lado de mi casa de los jesuitas y donde ponían películas más interesantes y hacían coloquios. Aunque ya por entonces me hubiera gustado dedicarme al cine, no había escuelas, y me voy a estudiar medicina en Zaragoza, donde me apunto a una escuela de fotografía. A los tres años en Zaragoza, como mi hermano estaba en Londres, pues allí que me fui. Allí descubrí otro tipo de cine y me apunté en una escuela, aunque no sabía inglés. Un amigo de mi hermana, que sabía que lo que yo quería era hacer cine, me contó que iba a hacer una película en Donosti. Era Javier Aguirre, y la película ‘La monja alférez’. Entonces hablé con él para que me de-

jase hacer de meritorio de dirección. Un poco más adelante, en Bilbao estaban haciendo el montaje de ‘Adiós pequeña’, de Imanol Uribe, y necesitaban una persona. A partir de ahí ya me vine a Madrid a trabajar con Juan Ignacio San Mateo. Esos fueron mis comienzos. Estuve de auxiliar, ayudante y después pasé muy rápido a montadora.

El montaje es el lenguaje visual de una película. ¿Acuerda el tono de este lenguaje con el director o afronta su trabajo de forma independiente?

En España se habla bastante en el montaje, es una colaboración. Pero yo prefiero que los directores no me cuenten mucho cómo han pensado las secuencias. Como empiezas a trabajar cuando ellos todavía están en el rodaje, yo prefiero hacer mis secuencias. Y después se las enseño al director. Al final siempre vamos a hacer la secuencia que él quiera, pero igual la mía es la que él había pensado. A veces, cogiendo de la mía y de la que había ideado el director sale una tercera que es la buena. Me

“PROCURO SER SINCERA CON EL DIRECTOR: SI ALGO NO ME GUSTA, SE LO DIGO PARA PODER LLEGAR A ALGO MEJOR”

gusta tener esa libertad para ser creativa como montadora. Si te lo indican vas más a hacerlo tal cual. Y yo prefiero que no sea así.

Y es comprensible, es la manera de aportar su sello y experiencia como montadora...

Hombre, creo que sí. Porque cuando haces el montaje tienes una intuición, una imaginación..., y todo eso va a estar ahí.

Ha trabajado con directores como Martín Patino, Víctor Erice, Carlos Saura, Calpar-soro... ¿Alguna vez ha tenido que invitar a alguno a abandonar la sala de montaje?

No, nunca he echado a nadie. Por mí, si quieren estar hay, pues perfecto. Y si quie-

ren estar solo un rato y luego irse, pues perfecto también. Yo sigo trabajando. No tengo ningún problema con eso. Si está el director, pues lo hablas y a lo mejor vas más rápido en ese momento. Lo que sí procuro es comunicarme sinceramente con el director. Y si algo no me gusta, pues se lo digo para poder llegar a algo mejor. Si luego el director decide dejarlo de esa manera, pues eso ya es otra cosa. Porque en España se hace lo que el director quiere. Ellos son los que mandan.

¿No ocurre así en los Estados Unidos?

Cuando he hecho películas americanas, siempre he firmado un contrato en el que dice que el productor es el que tiene la última palabra. Y tiene un tiempo para hacer los cambios finales que quiera. Ni yo ni el director somos los que decidimos al final. He hecho cuatro películas americanas y siempre he firmado ese contrato. Cuando lo cambian, luego te lo suelen enseñar, pero está por contrato. Esa es la diferencia: no manda el montador ni el director. El que manda es el productor.

¿Qué película española le sorprendió más mientras aprendía su profesión?

Cuando llegué a Madrid decía que quería montar con Erice y Saura. Se reían un poco de mí porque era auxiliar, claro. Creo que fueron dos directores que ya tenía en la cabeza al llegar a Madrid. Eran dos directores que consideraba muy interesantes. Y luego monté con ellos. Tuve la suerte de que, además, me pasara al principio, ya que trabajar con ellos fue como hacer varios másters.

¿Cómo ha visto el desarrollo del audiovisual con los años?

El cine siempre está mutando. Y siempre se han hecho cosas muy buenas e interesantes, antes y también ahora. Y aunque en casa veo películas, me gusta mucho ir a las salas. Ver la imagen grande y con un sonido genial es algo que me encanta, y lo sigo haciendo. Pero luego, claro, tienes la posibilidad de ver en casa otras muchas películas; sobre todo para estar al día, que es mi obligación. Como montadora tengo que saber qué tipo de cine se hace y entender de todo.

BONITAS SONRISAS PARA ARRANCAR LA SEMANA

EL FESTIVAL VIVE UN BRILLANTE LUNES CON LOS ESTRENOS DE LAS PELÍCULAS 'LA CASA DEL CARACOL' Y 'EL SUSTITUTO'

» **FOTOGRAFÍAS** KOKE PÉREZ, ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ



José Antonio Hergueta recoge el Premio Talento Andaluz

El productor, guionista y director malagueño José Antonio Hergueta recibió ayer de manos del director general de Radio Televisión de Andalucía, Juande Mellado, el Premio Talento Andaluz de Canal Sur. El acto contó con la presencia de Noelia Losada, concejala de Cultura de Málaga; Juan Antonio Vigar, director del festival; Mariló Maldonado, presentadora del acto, y varios miembros del Consejo de Administración de RTVA.



1. Ricardo Gómez y Vicky Luengo, protagonistas de 'El sustituto', cinta que se estrenó en la Sección Oficial.
2. Paz Vega, protagonista de 'La casa del caracol'.
3. La cineasta Ruth Caudeli presentó 'Leading ladies' en Zonazine.
4. El actor Javier Rey, de 'La casa del caracol'.
5. Foto de familia del documental 'Gazpachuelo', del malagueño Jorge Rivera, que ayer se estrenó en Cinema Cocina.
6. La realizadora malagueña Macarena Astorga presentó ayer a concurso su debut en el largometraje, 'La casa del caracol'.
7. Presentación del documental 'Augas abisais', de Xacio Baño.
8. Adela Cortina y Cristina Consuegra, durante la conferencia del Ciclo +MaF celebrada en el Ateneo.



UNA ALFOMBRA ROJA CON SABOR ANDALUZ

LOS INTÉRPRETES DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO Y EL GRUPO MALAGUEÑO DANZA INVISIBLE CENTRAN LAS MIRADAS EN EL HOTEL MIRAMAR

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. Elvira Mínguez besa a Javier Rey.
2. La pequeña Luna Fulgencio.
3. El grupo Danza Invisible.
4. Stephanie Cayo.
5. Maxi Iglesias.
6. Foto de familia de la Academia de Cine de Andalucía.
7. Vicky Luengo, Ricardo Gómez y Pere Ponce.
8. Noemí Ruiz y Pedro Casablanc.



La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga

“EL CINE EN URUGUAY VIVE UN MOMENTO INSÓLITO”

EL CINEASTA URUGUAYO JOAQUÍN MAUAD ACUDE A LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL CON ‘AÑOS LUZ’, UNA HISTORIA DE CONFLICTOS FAMILIARES

POR JESÚS ZOTANO

‘Años luz’ está planteada como una *road movie* en la que el viaje exterior camina de la mano del viaje interno de los protagonistas. ¿La idea inicial surgió así o es una voluntad estilística buscada?

Ambas cosas. Cuando comenzamos a escribir ‘Años luz’, buscábamos precisamente eso: retratar el movimiento de los pensamientos y los sentimientos en un viaje real. La *road movie* como subgénero se caracteriza en parte por contar una historia donde sus personajes aprenden algo en el camino de forma progresiva. Ese arco se desarrolla de forma paralela al desplazamiento físico. Y las cosas que suceden en este viaje dejan entrever los conflictos que deben solucionar. Ese fue nuestro disparador principal. Luego fuimos tomando otras decisiones sobre la distancia de los personajes y los problemas no resueltos del pasado, que tenían que ver con el contenido de la película y no tanto con la forma que ya habíamos establecido desde un principio.

¿Cree que los conflictos familiares son los más profundos, los que más nos roban el sueño?

Todo está relacionado con la familia de alguna manera. Incluso las historias de parejas, de amor o desamor están relacionadas con lo familiar. Los primeros conflictos que aparecen en nuestra niñez nos condicionan para el resto de la vida, y si bien hay con-



Joaquín Mauad. D. Borrelli

flictos que no tienen que ver directamente con la familia nuestros comportamientos están influenciados por ella, por cómo fuimos criados.

¿Considera entonces que el hogar de nuestra niñez es responsable en buena parte de cómo somos como adultos?

Creo que el hogar, la familia y todas las experiencias de la niñez es el molde en el que uno se arma. Pero después se desarma. A medida que crecemos inevitablemente nos vamos modificando en relación a lo que nos sucede. Lo interesante es cuando volvemos a los mismos lugares que nos conectan con nuestro origen. Volvemos al mismo lugar una y otra vez, pero transformados. Uno como director se va descubriendo en una búsqueda constante y en muchos casos se terminan abordando los mismos temas desde diferentes lugares y con otra madurez artística. Es algo que se pue-

‘Años luz’

Mateo (32), Belén (29) y María José (35) son tres hermanos que estando distanciados se reencuentran para concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez y adolescencia. Con este objetivo emprenden viaje hacia su pueblo natal, pero la carretera les pondrá obstáculos y señales que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares. Enfrentados a lo que aún no fue enterrado es que surge el destino inesperado: la verdad. Años Luz retrata los problemas de una familia no tan quebrada como parecía, que aún tiene mucho amor para dar.

MARTES 8 JUNIO 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES

de ver en grandes directores y autores en general. Yo, que recién empiezo, siento que estoy empezando a identificar los temas que realmente me interpelan. El hogar, las casas, los espacios que habitamos en el pasado tienen un peso importante en el cine que me gustaría desarrollar.

¿Soñó de niño ser director de cine?

No. Sí iba al cine y miraba películas en mi casa, pero nunca imaginé dedicarme al cine en mi niñez. Me fui acercando de a poco y transitando

diferentes disciplinas artísticas que conforman el cine. De niño quería ser músico, aprendí a tocar la guitarra. Después seguí con la fotografía. Aprendí a editar vídeo en el programa más básico que venía con la computadora. Estudié teatro para formarme como actor y finalmente me metí en la escuela de cine sin tener muy claro el rol que quería ocupar. No empecé a estudiar cine con la convicción de convertirme en un director. Eso apareció después de filmar mi primer cortometraje.

¿Y cuál es la lección más importante que recibió en la Escuela de Cine de Uruguay (ECU)?

Por un lado, confirmé que es esencial mirar todas las películas posibles, sobre todo en la etapa en la que uno es estudiante y tiene tiempo para eso. Sigo sosteniendo que es el mejor aprendizaje. Por otro lado, la escuela de cine te da la posibilidad de profundizar en todas las áreas de la industria cinematográfica. Eso también es vital para ser un buen director de cine y tener una buena comunicación con el equipo de trabajo.

¿Cómo valoraría la salud del cine de su país?

La producción audiovisual en Uruguay está pleno crecimiento. En los últimos años se han estrenado películas y contenidos de calidad. Directoras y directores uruguayos han estado resonando en los principales festivales del mundo. Hoy en día estamos viviendo un momento insólito en la

historia del cine y la industria audiovisual nacional. Uruguay ha captado la atención de las grandes plataformas, ha desarrollado un protocolo fuerte y efectivo respecto al pandemia y ha implementado una serie de incentivos fiscales que convierten nuestro país en un territorio muy atractivo para venir a filmar. Personalmente, siento que faltan más oportunidades para los cineastas locales. Soy consciente que se está haciendo mucho desde el instituto de cine y desde los centros de formación, pero los fondos estatales nacionales siguen siendo insuficientes. Me gustaría que se pudieran incrementar los estímulos para apoyar más proyectos en Uruguay y no depender tanto de las coproducciones para alcanzar el presupuesto que se necesita. Hay muchas historias por ahí que merecen ser filmadas y sin embargo, demoran mucho tiempo en conseguir la financiación. Esto hace que algunos proyectos queden en el camino.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



“NO IMAGINO HACER CINE QUE NO SEA SOCIAL Y DE DENUNCIA”

LA CATALANA JUDITH COLELL REGRESA A ESTE FESTIVAL PARA REMOVER CONCIENCIAS CON UN RELATO SOBRE EL MALTRATO RODADO EN PLENO CARIBE

POR TAMARA HARILLO

Compete en la Sección Oficial del Festival de Málaga con '15 horas', que narra la huida de una joven maltratada en un tiempo determinado. ¿Cómo se involucra en este proyecto?

Me llega a través de la guionista, Cira Valiño. Sterlyn Ramirez e Ivette Bautista querían una mujer directora para su película y, después de ver mis anteriores películas, pensaron en mí.

En un primer momento, si no me equivoco, el título de la película iba a ser 'Aura', ¿correcto?

Aura es el nombre de la protagonista y aparece en prácticamente todas las escenas. Nos parecía interesante darle protagonismo a la mujer maltratada, sola y destrozada. Finalmente pensamos que también era interesante incidir en que solo tiene 15 horas para escapar de su maltratador. Marcar el tiempo en el título le daba una urgencia que nos pareció interesante.

La trama se desarrolla en República Dominicana. ¿La historia habría cambiado mucho de haberse hecho en España?

Creo que, desgraciadamente, el problema de la violencia de género es global y de absoluta actualidad, aunque algunos se empeñen en silenciarlo o maquillarlo con otros nombres y conceptos. Pero sí es cierto que en República Dominicana no se había hablado nunca del tema a nivel audiovisual. La diferencia



Judith Colell.

de esta película es que trata la violencia de género en las clases altas, donde todo parece perfecto, y la vergüenza, la presión social y el silencio de las víctimas es enorme.

Víctimas que se ven obligadas a fugarse ante la desprotección. ¿El cine tiene que poner de su parte también como herramienta para hacer llegar estos mensajes?

El cine tiene un valor social inmenso. A través del audiovisual podemos dar a conocer, denunciar y concienciar.

Nos queda una inmensidad por hacer. En 2020, 45 mujeres murieron a manos de sus parejas o exparejas. En 2021 ya llevamos 16. Creo que estas cifras son escalofrantes.

En este caso, '15 horas' aboga por un tipo de cine más comprometido frente a los productos de consumo rápido y de puro divertimento. ¿El cine social es algo más que una etiqueta?

Evidentemente. Yo no imagino hacer cine que no sea social y en el cual no haya un componente de denuncia. Me

encanta el cine de entretenimiento y es absolutamente necesario, pero yo siempre he pensado en el cine como una herramienta de concienciación.

La actriz protagonista (Sterlyn Ramirez), es, además, la productora del filme. Ha habido una implicación máxima con el proyecto por parte del equipo, ¿no?

Total. No solo de Sterlyn, que hizo un trabajo inmenso en su doble faceta, sino también del resto del equipo. Marc Clotet se implicó hasta

'15 horas'

Aura es solista en la sección de primeros violines y Manuel, el director de orquesta de moda. La música los unió y ahora forman el matrimonio más envidiado del país. Artistas, famosos y ricos, su relación esconde un secreto inconfesable. Él la maltrata, algo que ella ha ocultado durante demasiado tiempo. Un día, harta de su infierno incomunicado, Aura decide dar el paso y pedir ayuda. Entonces sucede lo que siempre había sospechado pero nunca se atrevió a confirmar.

MARTES 8 DE JUNIO 19.00 HORAS TEATRO CERVANTES

la médula y me demostró de nuevo que es un gran actor y mejor persona. La directora de fotografía, la peruana Micaela Cahuaringa, ha sido un apoyo imprescindible para mí. Y el resto éramos un equipo muy diverso: españoles, dominicanos, venezolanos... Ha sido maravilloso.

¿Y por qué un actor español para el papel de Manuel? Marc Clotet saca su lado más oscuro...

Desde que me contactaron, me dijeron que querían contar con un actor español. Marc se mostró muy entusiasmado con la idea de hacer un personaje tan oscuro como Manuel. Creo que Marc es uno de los mejores actores jóvenes que tenemos y es capaz de hacer del más bueno al más malvado. Su capacidad de trabajo e implicación son enormes.

Como comentamos, es una historia ambientada en un país caribeño. ¿Vamos a descubrir otra visión de República Dominicana diferente a la que imaginamos, a la que nos venden siempre tan turística y paradisíaca?

República Dominicana es mucho más que las playas (aunque son maravillosas). Es un país rico culturalmente, con una gente increíble, cercana e implicada. Han sido capaces de crear una industria cinematográfica rica y variada. Para mí fue una sorpresa descubrir esa República Dominicana, más allá del lado turístico. Ahora lo considero una segunda casa.

Las últimas ediciones de este festival siempre ha con-

tado con producciones dominicanas.

La industria cinematográfica dominicana está en pleno auge gracias a unas políticas por parte de la Dirección General del Cine que les ha permitido crecer muchísimo. Pero además hay muchísimo talento. Creo que seguiremos oyendo hablar de ellos muchísimo.

Judith, conoce bien este certamen al que ahora vuelve. Ha estado en varias ocasiones e incluso ha presidido el Jurado. ¿Cómo ve la trayectoria que está desarrollando Málaga?

Yo adoro el Festival de Málaga. Recuerdo mi paso por el Jurado como una de las experiencias más bonitas que he tenido. Y además crece y crece cada vez más, convirtiéndose en un festival referente. Creo que el equipo, con su director Juan Antonio Vigar a la cabeza, lo está haciendo genial y es un gran apoyo para la industria cinematográfica española.

En esta 24 edición viene con película a concurso. ¿Cómo valora el repertorio de cintas que pujan por Biznagas?

Es una selección espectacular y comparto sección con amigos como Agustí Villaronga y Claudia Pinto. Me parece un conjunto estupendo de películas y creo que vamos a descubrir algunas de las perlas de la próxima temporada. En mi caso, lo único que espero es que la película guste y, sobre todo, que dé un poco más de voz a esta lacra que es la violencia de género.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 280121

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



“LA PELÍCULA HABLA DE VALORES QUE YA SE ESTÁN PERDIENDO”

EZEKIEL MONTES PONE HOY SELLO MALAGUEÑO A LA COMPETICIÓN CON UNA PELÍCULA LLENA DE ACCIÓN QUE SUPONE SU DEBUT EN LA DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJES

POR TAMARA HARILLO

‘Hombre muerto no sabe vivir’ es su primer largometraje tras asumir durante años tareas de guion y producción en cine. ¿Por qué ahora el salto a la dirección?

Bueno, desde siempre he sido director, sabía que iba a ser complicado hacer cine negro en la industria española, el sistema hace películas muy buenas, comedias que funcionan muy bien en taquilla y eso es genial, pero a mí personalmente me interesa contar otro tipo de historias. Para poder proteger esa visión, comencé a producir. Por eso hicimos ‘La reina de tapas’, ‘Akemarrropa’, ‘Este amor es de otro planeta’ y ‘Mi gran despedida’. Esas cuatro películas han hecho que mi productora pueda sacar ‘Hombre muerto no sabe vivir’ y han generado la confianza suficiente en la industria para que la película encontrara la financiación. El salto a la dirección viene porque es lo que siempre he sido, he tardado un poco más porque esta película era muy compleja y la quería hacer en el tono y con la visión que tengo de ese universo oscuro que convive con nosotros. Darle la libertad que necesitaba para rodar ha llevado su tiempo, ahora ya está hecha y estoy muy contento de haber escogido ese camino y haber tenido paciencia.

Entonces ha sido un proyecto que se ha macerado durante mucho tiempo.

Mi primera película lleva sonando muchos años, era casi una conversación típica en todos los festivales con

los compañeros de la industria. En 2008, cuando rodé por primera vez con Antonio Dechent, ya estábamos hablando de ella, pero hasta hace cuatro años no comencé a escribir el guion y durante otros dos estuvo en desarrollo. Como productor tuve la suerte de poder reunirme con toda la industria para levantarla y, finalmente, cuando fue el primer día de rodaje, me sentí muy feliz: había conseguido producir mi ópera prima.

En los 5 minutos que pudimos ver en la pasada edición nos dejó claro que era una historia con mucha acción, mucha violencia. ¿Vamos a poder ver un retrato oscuro y desconocido de la Costa del Sol?

Digamos que es una historia universal, no necesariamente de aquí. Para mí la película es una historia de valores que se están perdiendo: la lealtad, el honor, la amistad... Lo cuento desde un universo muy pegado a la realidad y, sobre todo, desde unos personajes que viven en un mundo donde las consecuencias son muy caras. Eso nos da un retrato oscuro, violento, seco, duro como la vida misma. Por dentro, todos los personajes respiran humanidad y creo que eso es uno de los atractivos del guion: ese equilibrio nos lleva a sitios muy desconocidos, es un viaje para el espectador que estoy deseando que lo recorran a través de los ojos del protagonista.

El guion está escrito para Antonio Dechent. Siempre lo tuvo claro, ¿no?

Durante los dos años de

reuniones de despacho en cadenas, plataformas y distribuidoras, me pusieron encima de la mesa otros protagonistas para esta película. Todas las propuestas eran estrellas del cine español, pero yo tenía muy claro que hacía la película con Antonio Dechent o no la hacía. Eso me costó salir de algún despacho sin el apoyo financiero que necesitaba, pero me dio igual porque tenía lo más importante, que era el actor que siempre quise. Antonio Dechent es el mejor para interpretar este personaje, ha hecho una película impresionante, me siento muy feliz de devolver la confianza que él ha tenido en mí y haber construido un vehículo para que rinda al máximo nivel. Estoy deseando de que se pueda ver el trabajo que ha hecho, yo estoy muy orgulloso y ha sido un viaje que recordaré toda mi vida.

Ezekiel, comparte sección con grandes cineastas de nuestra industria. ¿Cómo lleva defender título en casa?

Pues con mucha tranquilidad, agradecido de la oportunidad de competir y muy feliz de haber podido hacer mi primera película como director y estrenarla en Sección Oficial. Eso para nosotros ya es un premio, ahora vamos a la competición dejando que la película hable, sabiendo lo que hemos hecho y estando muy orgullosos de ello. Siempre en un festival del nivel de Málaga hay grandes directores con grandes películas, nos da alegría y aceptamos el desafío de la competición, valorando lo bonito de estar a

concurso en uno de los certámenes más importantes del mundo.

Pero que la película tenga ya fecha de estreno sí le da seguridad, ¿no?

Nos da seguridad contar con el apoyo de OrangeTV y Filmax para la distribución y ventas internacionales de la película. Ahora estrenamos en cines el 2 de julio y estamos deseando de que los espectadores descubran a Tano y todo el universo que hemos creado a su alrededor.

Con todo, no será la última película que firme porque ya está preparando otra. ¿Nos adelanta algo?

Lo único que puedo decir es que seguiré rodando lo que me dicte mi instinto. Tengo un gran reparto subido al pro-

yecto, parte de la financiación conseguida y si todo va normal, volveré a disfrutar rodando el tipo de cine que me gusta hacer. Por otro lado, estoy en conversaciones con otros compañeros productores que admiro mucho. Actualmente estoy desarrollando cosas junto a ellos, me siento un afortunado de poder compartir con los demás mi forma de hacer cine.

Pero antes, tendrá parada en este festival que suma ya 24 ediciones. Usted que ha estado en muchos de estos cumpleaños, ¿qué le parece su transformación?

A lo largo de los años he podido comprobar el gran trabajo que se ha hecho para construir un festival que es un referente a nivel mundial.

Desde su paso a ‘cine en español’ hasta su implicación por la creación de un mercado y punto de encuentro para la industria, han logrado una cosa muy complicada: de pronto es un festival que conecta de forma maravillosa con el público, nada más que hay que ver esas alfombras rojas de años anteriores. También es una herramienta fundamental para productores que, como yo, estamos iniciando nuestra carrera. Conseguir todo eso con una programación de películas donde entran desde comedias comerciales a películas más necesarias e íntimas, me parece un acierto y merece todo tipo de halagos. Gracias al Festival de Málaga, yo puedo hacer cine desde mi ciudad.

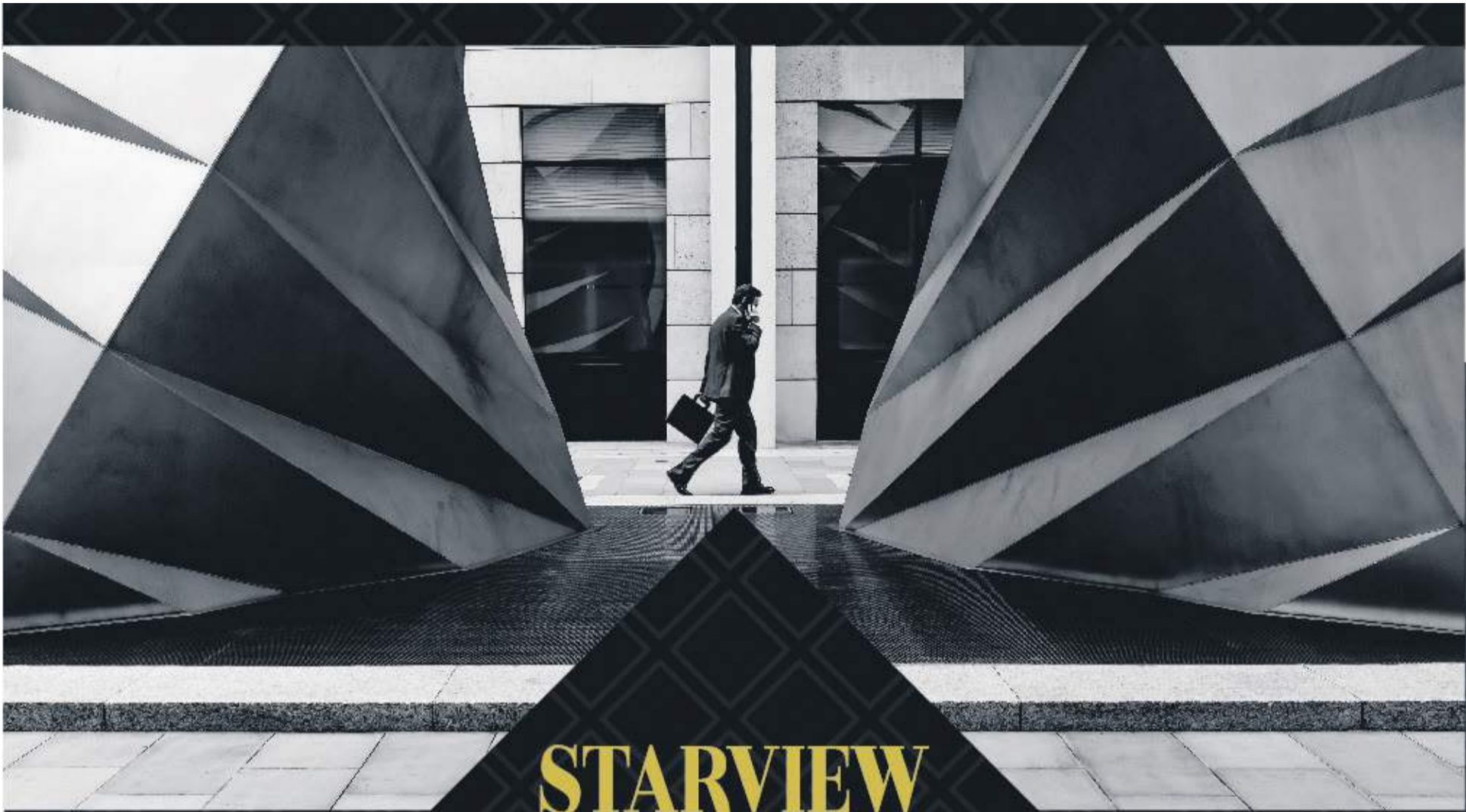


Ezekiel Montes.

‘Hombre muerto no sabe vivir’

Tano ha trabajado toda su vida para Manuel, un empresario de la construcción que en épocas mejores controló toda la ciudad. Ahora, ya en la vejez, Tano ve cómo Manuel no puede llevar la empresa, y toda la estructura se enfrenta a un cambio generacional, a nueva gente, nuevos negocios, nueva forma de llevar la empresa... pero la misma violencia de siempre. Antonio Dechent encabeza un reparto plagado de nombres conocidos del panorama audiovisual actual: Rubén Ochandiano, Elena Martínez, Jesús Castro, Paco Tous, Nancho Novo, Manolo Caro o Juanma Lara, entre otros.

MARTES 8 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

LA ARGENTINA MÁS DESCONOCIDA EN UNA CINTA SOBRE ADOLESCENCIA Y MARGINALIDAD

POR TAMARA HARILLO

Turno del cine argentino más rompedor en Zona-zine, la sección que reúne las propuestas estilísticas y narrativas más innovadoras de la cartelera del certamen malagueño. Para hoy martes está previsto el pase de 'Los motitos', una producción codirigida por las realizadoras Inés María Barrionuevo y Gabriela Vidal, que entran en competición con un retrato desconocido y conmovedor de las clases olvidadas de su país. Será en la sala 3 del Albéniz a las 16.30 y a las 21.30 horas.

La cinta nos presenta a Juliana y Lautaro, unos jóvenes que viven en un barrio humilde sitiado por policías. Están enamorados y se en-

UN EMBARAZO NO DESEADO COMPLICARÁ LA SITUACIÓN DE LOS DOS JÓVENES PROTAGONISTAS

frentan a un embarazo no deseado. No saben cómo ni a quién acudir para sortear la ilegalidad y el desamparo hasta que Flor, mamá de Juli, se da cuenta de lo que pasa y toma las riendas de la situación. Los miedos de la adolescencia, las relaciones familiares o el aborto aparecen en la trama dentro de un contexto de marginalidad que limita la capacidad

de reacción de los personajes de una entrañable historia llena de humanidad.

ADAPTACIÓN LITERARIA

Basada en la novela 'Los chicos de las motitos' de la propia Vidal, la película transcurre durante el alzamiento de la policía de Córdoba durante diciembre de 2013. Una coyuntura particularmente peligrosa para ese grupo de chicos de los suburbios que invierten su tiempo libre en actividades delictivas de poca monta. Se trata del tercer largometraje de Inés María Barrionuevo, que se alía con la guionista y autora de la obra original para dirigir este drama sobre el paso a la madurez que nos descubre una visión de Argentina diferente.



Los motitos.



“AUNQUE HAY MANZANAS PODRIDAS, HAY QUIEN VIGILA AL QUE VIGILA”

MÁLAGA PREMIERE RECIBE EL PRIMER CAPÍTULO DE ‘LUCÍA EN LA TELARAÑA’, SERIE DE TOMÁS OCAÑA Y RAFAEL GONZÁLEZ SOBRE EL ASESINATO DE LUCÍA GARRIDO EN 2008 EN ALHAURÍN DE LA TORRE

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

‘Lucía en la telaraña’ documenta un complejo caso en el que se mezclan drogas, tráfico de animales exóticos y redes corruptas. Cuéntenos cuáles fueron sus primeros pasos en una investigación tan ambiciosa.

El primer proceso es una investigación profunda de la materia para conocer la historia, para disponer de la documentación que robustece el relato. Una labor muy compleja en este caso porque además todo lo que contamos está verificado y chequeado por un abogado especializado. Ignacio Carrasco, uno de nuestros principales protagonistas, exmiembro de la Guardia Civil, nos había contado muchas cosas que teníamos que verificar. Y la verdad es que casi todo lo que nos había contado, por no decir todo, era correcto. Ese era el primer paso, ver que la información que estaba en los medios y que nos contaban las fuentes era correcta, y comprobar lo que estaba menos claro a través de entrevistas con fuentes. Además de las que se ven en el documental, hemos realizado decenas de entrevistas con personas que no aparecen para contrastar. Y una vez que tenemos la base, empieza el trabajo audiovisual: ordenar el relato y empezar a pensar en quiénes son las personas a las que vamos a entrevistar en cámara y cómo vamos a contar la historia. Hubo una excepción: entrevistamos a Rosa Garrido [hermana de la

asesinada], que estaba muy malita, durante el proceso de investigación, antes de cerrar el proyecto con TVE. Y ha sido fundamental: ella conocía muchas cosas y tiene mucha fuerza. Mucha gente nos ha ayudado y ha colaborado precisamente por esa pauta que marcó Rosa al darnos esa última entrevista, que es la primera del documental.

Han realizado una serie para “ayudar a romper el silencio”, asegura. Hay muchas presiones de personas muy poderosas detrás, ¿no?

Sí. Es un caso complejo, que toca muchas instituciones. Todavía impera el miedo en muchas de las personas con las que hemos hablado. Se tocan elementos muy delicados, que desde el punto de vista periodístico y jurídico hay que tratar con la máxima delicadeza, primero para ser justos y segundo para no tener problemas legales. No olvidemos que es un caso abierto, que es algo que me enorgullece mucho. Muchas veces se hacen series documentales sobre casos que han pasado hace mucho tiempo, que tiene mucho mérito, pero a mí me enorgullece poder hacer periodismo sobre algo que está sucediendo hoy.

En este sentido, ¿la serie puede interferir con el proceso judicial? ¿O cree que es necesaria para arrojar luz?

Yo vengo de la escuela de documentales y de periodismo anglosajón, y soy un ferviente creyente de que el trabajo del periodismo es solo encender la luz, y luego cada institución tiene sus obligaciones. La nuestra es contar los hechos y que la gente se entere de lo que está pasando. A partir de ahí, otras instituciones son las que tienen que impartir justicia. Obviamente, nosotros queremos que se sepa lo que pasó, que quien tenga que pagar pague y que la familia pueda encontrar la paz.

¿Y han recibido llamadas, avisos o amenazas?

No, amenazas directas y



Tomás Ocaña Urwitz.

‘Lucía en la telaraña’

El 30 de abril de 2008 Lucía Garrido fue asesinada en la piscina de la finca Los Naranjos, en Alhaurín de la Torre, Málaga. La confianza en las instituciones que fallaron a Lucía es el tema de fondo de este true crime sobre la valiente y desigual lucha de su hermana Rosa e Ignacio Carrasco, un condecorado guardia civil inhabilitado por una supuesta paranoia que achaca a su batalla contra la corrupción de destacados miembros de la Benemérita en la Costa del Sol. “Lucía Garrido podría haber muerto por saber demasiado”, asegura el jefe de Asuntos Internos responsable de la Operación Telaraña, pero, ¿quiénes la tejieron alrededor de Lucía?

MARTES 8 19.15 HORAS ALBÉNIZ

claras no. Pero sí presiones y opiniones de gente que no estaba de acuerdo en que hiciéramos este trabajo y que han mostrado su disconformidad. Nosotros hemos llamado a todos y cada uno de los personajes de los que se habla en la serie y algunos han mostrado su rechazo. Les hemos ofrecido la posibilidad de participar y cada uno ha decidido libremente si salir o no. Tengo la tranquilidad de que todo está verificado y chequeado por triplicado, como marcan las

pautas periodísticas.

¿Cuál es el grado de corrupción de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad en la Costa? ¿Las manzanas podridas pueden contaminar el saco o están controladas?

A mí no me cabe duda de que en la Costa del Sol y en otras regiones españolas se da una situación de corrupción dentro de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad como se da en otros países y en todas las profesiones. Obviamente, el caso deja claro que aquí hay

muchos puntos oscuros y que ha habido procedimientos muy irregulares, pero también puedo destacar el trabajo del servicio de Asuntos Internos, que no deja de ser la Guardia Civil, intentando limpiar su propio cuerpo. Nos han dado su primera entrevista, lo que habla muy bien del cuerpo y de esa unidad.

El testimonio de Alfonso López, el jefe de Asuntos Internos, habrá sido fundamental. Él asegura que Lucía pudo morir “por saber demasiado”. No debe de ser muy habitual obtener testimonios de este tipo.

No es nada habitual. De hecho es la primera entrevista que da este cuerpo, algo bastante complicado de que ocurra. Mérito de Alfonso López, que se ha atrevido a participar, obviamente después de tener mucha información y varias entrevistas previas para conocer el proyecto. Sin duda es una de las entrevistas fundamentales, porque no olvidemos que Ignacio Carrasco, que es uno de los principales impulsores de las causas y de esta lucha, una persona modélica, ha sido muy desprestigiado y tiene una baja teóricamente psicológica. Como él mismo asegura en el documental es Asuntos Internos quien años después viene a verificar lo que él venía gritando en el desierto. Sin duda Asuntos Internos es fundamental para el documental, para la credibilidad de nuestro trabajo y para que la gente sepa que aunque hay manzanas podridas hay quien vigila a quien vigila.

Puede entonces ser la serie una suerte de rehabilitación de Ignacio Carrasco, ¿no?

Claro, los hechos están ahí. Él dice muchas cosas, y nosotros las vamos verificando y mostrándoselas al espectador, enseñando los documentos. El documental demuestra que su labor ha sido fundamental para que el caso avance y que se está más cerca de

saber la verdad, no solo con el asesinato de Lucía Garrido sino con todo lo que hay alrededor.

¿Cómo describiría ese ‘alrededor’ si tuviera que explicarlo en una facultad de criminología?

No voy a ser nada original. Lo que hay es una telaraña. Por eso hemos elegido ese título, por eso Asuntos Internos lo llamó ‘Operación telaraña’. Una telaraña en la que se entremezclan diferentes casos de corrupción urbanística, narcotráfico, asesinatos, tráfico o al menos conductas ilegales con animales. Toda una maraña en la que se entretrejen irregularidades y en la que unos y otros se han ido mezclando y beneficiando de ellas. Y eso es lo que lo hace tan complejo y también el motivo por el cual no se le ha dado al caso la relevancia que tiene para hablar de lo que pasa en las instituciones en España. Porque es muy difícil: yo me pongo en la piel de alguien que hace informativos o un periodista que redacta un reportaje y es complicadísimo. Abordar esto en un segmento de 5 minutos en un programa matinal es muy complicado: hay que explicar demasiado para que se entienda.

¿Cree que es más fácil abordar estas tramas tan complejas desde fuera del territorio que siendo un periodista que trabaja para medios locales o regionales y que reciben más presiones directas?

Sin ninguna duda. Creo que desde fuera es más fácil. Debo decir que nos han ayudado muchos compañeros y compañeras que trabajan en el terreno, pero ellos y ellas lo tienen mucho más difícil por la cercanía con estas tramas. Tengo una experiencia similar cuando investigué al Chapo Guzmán en México. Trabajaba en los Estados Unidos. Y es más fácil venir de fuera, contarle y volverte a tu casa, que quedarte allí en el centro del huracán.



1. Telenovela en gris y multicolor (VOSE). 2. El canto de las mariposas (VOSE).

LA SECCIÓN DOCUMENTAL VIAJA A SERBIA Y A LA MASACRE DEL CAUCHO EN EL AMAZONAS

SECCIÓN OFICIAL
POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

El Teatro Echegaray continúa hoy con su despliegue de historias de vida con dos largos y dos cortos. El primer pase, a las 18.00, tendrá como plato principal 'Telenovela en gris y multicolor' (VOSE), documental del serbio Filip Martinovic que coquetea con la ficción. A las 21.30 se proyectará el largo 'El canto de las mariposas' (VOSE), en el que la documentalista, productora y actriz catalana y peruana Núria Frigola aborda la masacre del caucho en la selva amazónica.

El largometraje 'Telenovela en gris y multicolor' está

dirigido y protagonizado por Filip, un chico serbioespañol, y coprotagonizado por Asha Broenn, de origen etíope, dos personajes que se embarcan en un viaje en busca de sus raíces. La película expone un amplio abanico de emociones, desde el drama hasta el humor, a través de una fotografía muy cuidada.

ARTISTA INDÍGENA

La segunda cita de la jornada de la Sección Oficial de Documentales aborda un oscuro episodio de la historia sudamericana, uno de tantos genocidios de pueblos indígenas cometidos para saciar las ansias de enriquecimiento de

las elites. Rember es un artista amazónico uitoto (miembro de una etnia o pueblo indígena del Amazonas colombiano y peruano) cuyo trabajo se inspira en los relatos que su abuela Martha solía contarle antes de morir. Sin embargo, Rember no ha abordado la parte más oscura de la historia de su pueblo: la masacre del caucho. Martha sobrevivió a ese horror y le habla en sueños a su nieto, guiando su viaje desde el Perú hasta la Chorrera, en la selva colombiana. Allí Rember se reencuentra con miembros de su clan, la Garza Blanca, y comprende por qué las historias de sus ancestros no pueden ser olvidadas.

idealista

todo es mejor con cine

UN CORTO DENUNCIA LA DERIVA DE LA HABANA EN UN PARQUE DE ATRACCIONES PARA TURISTAS

CORTOMETRAJES

Una denuncia de la conversión de La Habana en un parque de atracciones para turistas abre esta tarde (18.00 horas) la competición de cortos documentales en el Teatro Echeagaray. La segunda pieza del día, 'La luz de Masao Nakagawa' (VOSE), programada en la sesión de las 21.30, es otro retrato de la pérdida de identidad.

Titulado 'Yuma', término con el que se nombra en la isla caribeña de una manera un tanto despectiva a los estadounidenses, el trabajo de Rebeca Sasse planea por las calles de La Habana Vieja, por donde fluye una masa homogénea de turistas que buscan la postal. El centro histórico y sus supuestos lugares 'singulares', un barrio que un día fue ocupado y urbanizado por



1. Yuma (VOSE). 2. La luz de Masao Nakagawa (VOSE)

colonizadores europeos, ahora está plagado de estampas y personajes estereotipados para que turistas de todo el mundo se hagan una foto de lo que creen que es Cuba.

MÁS PÉRDIDAS

'La luz de Masao Nakagawa', de Hideki Nakazaki, versa sobre otra pérdida, esta más concreta. Tras 91 años de funcionamiento, una cámara captura la última imagen del estudio fotográfico Nakagawa. Sus trabajadores: Matsuko, Kyoko, Rosa, Zobeida y Benito; todos ellos fotógrafos, adultos mayores, revelan la memoria de su fundador, Masao Nakagawa, un inmigrante japonés, fundador del primer estudio fotográfico al norte del Perú. Este es el retrato del tiempo y la memoria de un lugar condenado a ser borrado por la modernidad.



7 lagos, 7 vidas.

Una 'road movie' sobre la esclerosis lateral

PASES ESPECIALES

Con la proyección de '7 lagos, 7 vidas', una road movie de Víctor Escibano sobre la ELA (esclerosis lateral amiotrófica), el Albéniz continúa dando paso a diferentes documentales fuera de concurso. El pase especial de hoy (16.00 h.) relata un viaje muy especial. "Uno no piensa que se vaya a morir; y con la ELA sabes que te vas a morir y que va a ser más

pronto que tarde. Tienes muy presente, muy presente, que hay que aprovechar", afirma David Riaño, investigador del CSIC que padece esta enfermedad degenerativa. El documental narra su sueño de recorrer Europa del Este y bañarse en sus lagos. Adaptando una furgoneta y con la ayuda de sus cuidadores, David intentará dar sentido a su enfermedad haciendo lo que siempre ha deseado: viajar y flotar en el agua.

mi
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G



1. Joseba Cruz. 2. El del Laurel. 3. Build me. 4. La senda del azar.

EL ACEITE DE OLIVA Y LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE CENTRAN LA JORNADA

POR JESÚS ZOTANO

La sección Cinema Cocina aglutina este martes cuatro títulos de muy distintos sabores. A partir de las 11.00, la pantalla del cine Albéniz proyectará los documentales 'Joseba Cruz', 'El del laurel', 'Build me' y 'La senda del azar'.

La primera de las propuestas, 'Joseba Cruz', desvela cómo y por qué este cocinero se volcó en practicar una vida de chef nómada. La película, dirigida por Aleix Vilardebó, persigue los pasos de un hombre que ha emprendido una aventura personal liberándose de las ataduras de los restaurantes 3 estrellas para reinventar el concepto de

alta gastronomía.

Le sigue la propuesta titulada 'El del laurel', el retrato de un eco del pasado: de cuando los bares se llenaban de gente y alegría, a través del recuerdo del desaparecido padre del director, el cocinero conocido como 'Julito el del Laurel'.

COMIDA Y SALUD

La tercera de las propuestas, 'Build me', se centra en cómo la comida nos hace sentir de una forma u otra. Debido a su poder modificador, la utilizamos de forma consciente o inconsciente para cambiar nuestro estado anímico. Así, Paula nos narra sus experiencias con la comida sana y basura, y cómo ciertas comidas le transportan a lugares

'JOSEBA CRUZ' SIGUE LOS PASOS DEL CHEF NÓMADA Y SU VISIÓN DE LA ALTA GASTRONOMÍA

de su pasado. Dirigida por Román Reyes, en 'Build me' trata no sólo de nuestra relación con la comida sino de nuestra salud mental versus nuestra alimentación. Cómo comemos supone marcar la relación con nosotros mismos y nuestro estado cronológico. A veces nos autodestruimos y otras sentimos la necesidad imperiosa de limpiarnos. La

pregunta es si es necesaria esta autodestrucción para volver a un ciclo sano, ya que a veces el esfuerzo psicológico para 'comer bien', curiosamente, cuesta demasiado.

Cierra la jornada 'La senda del azar', un documental filmado en seis países, que atraviesa las zonas de cultivo del olivo de ambos hemisferios, que rinde homenaje a los pioneros que revolucionaron la producción del aceite de oliva. Compartiendo sus conocimientos y experiencias, agricultores, científicos, inventores y empresarios cuentan la historia de la extraordinaria transformación de este comercio tan antiguo en una industria moderna y globalizada.

ANTONIO DECHENT RUBÉN OCHANDIANO ELENA MARTÍNEZ

JESÚS CASTRO PACO TOUS NANCHO NOVO MANUEL DE BLAS

HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR

UNA PELÍCULA DE EZEKIEL MONTES

PRÓXIMAMENTE EN CINES

#HOMBREMUERTONOSABEVIVIR

www.festivaldemalaga.es

POR JESÚS ZOTANO

El coloquio previo a la proyección de 'Esa pareja feliz', la Película de Oro de la presente edición del Festival de Málaga, sirvió ayer para descubrir la faceta más personal de sus directores, Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, y del actor protagonista, Fernando Fernán Gómez.

"Cuando los tres irrumpieron en la historia de este país, marcaron un antes y un después", apuntó el actor José Sacristán, que aunque no participó en la citada película sí trabajó con ellos en distintas ocasiones, además de mantener una estrecha amistad.

José Luis García Berlanga, hijo del director de 'El verdugo'; Fernando Fernán Gómez, hijo del legendario intérprete, y Miguel Bardem y María Bardem, hijos del realizador de 'Calle Mayor' compartieron con los asistentes algunos detalles de la vida y el trabajo de estos tres nombres fundamentales en



De izquierda a derecha, María Bardem, José Sacristán, Luis Alegre, Fernando Fernán Gómez hijo y José Luis Berlanga hijo, en el coloquio de 'Esa feliz pareja'. Firma

LA PELÍCULA QUE JUSTIFICA EL DÍA DEL CINE ESPAÑOL

la historia del cine español.

Luis Alegre, moderador del coloquio, aseguró que la elección de 'Esa pareja feliz' como Película de Oro del festival venía marcada

por la confluencia de distintos aniversarios: "Se cumplen 70 años de la película y 100 años del nacimiento de Berlanga y Fernán Gómez. Así que la realidad nos lo ha

puesto muy fácil". Tras estas palabras de introducción, Alegre dio paso a un vídeo en el que el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribe, invitaba al público a dis-

frutar de la copia restaurada del largometraje y explicaba su importancia, motivo por el que el último día del rodaje de 'Esa pareja feliz', el 6 de octubre, ha sido elegido para

instaurar la celebración del Día del Cine Español.

ADMIRADOS PADRES

"Mi padre era un ser encantador que siempre transmitía energía y vitalidad", contó María Bardem al ser preguntada por su relación con el mítico realizador. Del mismo modo, el hijo de Fernán Gómez quiso aclarar que el carácter de su progenitor no era como la gente "cree últimamente". "Mi padre era todo lo contrario a una persona hosca. Era el ser más cariñoso que he conocido, además de una enciclopedia andante que sabía de todo".

El hijo de Berlanga aseguró que su padre era muy polidrico y reconoció que "en casa era un padre burgués muy normal". "Lo que sí nos enseñó es la independencia, a ser libres".

El director de la Filmoteca Española, Jostxo Cerdán, cerró el encuentro explicando el proceso de digitalización en 4k de la imprescindible 'Esa pareja feliz'.

INFORMACIÓN VENTA DE ENTRADAS

PRECIOS

TEATRO CERVANTES

Galas de Inauguración y Clausura 15 € / 10 € / 6 €
Sección Oficial 6 €
Pases de Prensa Sección Oficial 3,50 €
Concierto 20 €

CINE ALBÉNIZ

Todos los pases 3,50 €

TEATRO ECHEGARAY

Todos los pases 3,50 €

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

Todos los pases 3,50 €

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

Todos los pases 3,50 €

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS

2 entradas por 3,50 €

- Únicamente para Maratón [domingo 13 de junio].
- Acreditación con tarjeta demandante empleo vigente en fecha.

PUNTOS DE VENTA

TEATRO CERVANTES

DEL 4 AL 12 DE JUNIO

De 08:30 a 09:00 h para el primer pase de prensa.
De 11:00 h hasta media hora después del inicio del último pase.

CINE ALBÉNIZ

DEL 4 AL 13 DE JUNIO

De 10:15 a 11:00 h para el primer pase
De 15:45 h hasta media hora después del inicio del último pase.

TEATRO ECHEGARAY

DEL 4 AL 11 DE JUNIO

De 17:00 a 21:30 h

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

DEL 5 AL 11 DE JUNIO

Solo los días de proyección media hora antes del primer pase y hasta media hora después del último.

UNITICKET UNICAJA 902 360 295 / 952 076 262

INTERNET www.festivaldemalaga.com / www.unientradas.es





1. Las leyes de la frontera. 2. Tregua(s). 3. Jesucristo flamenco.

ADELANTOS SOBRE AMOR, FLAMENCO Y LO NUEVO DE DANIEL MONZÓN

POR TAMARA HARILLO

La sección que nos avanza el cine que está ya en cocina incorpora en su parrilla hoy el corto pero interesante pase de tres títulos que verán la luz próximamente.

El primero de estos adelantos será 'Las leyes de la

frontera' (17.00 horas), el próximo proyecto que firmará el cineasta Daniel Monzón. La historia nos devuelve a 1978 para presentarnos a un estudiante introvertido que conoce a dos jóvenes delincuentes del barrio chino de su ciudad, Girona. Pronto se verá inmerso en una cadena imparable de

pequeños delitos por culpa de un peligroso triángulo amoroso que durará todo el verano y cambiará su vida para siempre.

ARCÁNGEL COMO MESÍAS

Le seguirá 'Jesucristo flamenco' (18.30 horas), con el que el andaluz Francisco Javier Gu-

tiérrez asume un ambicioso proyecto: trasladar a un largometraje musical la pasión y muerte de Jesucristo, pero ambientadas en la actualidad. El cantaor Arcángel tiene el papel principal de esta cinta con letras de Juan José Téllez, música de Pepe Begines y rodada en icónicas localiza-

ciones de Andalucía, como los Alcázares de Sevilla.

INFIDELIDADES

Cerrará las proyecciones en el Auditorio del Museo Picaso el avance a las 20 horas de 'Tregua(s)', la ópera prima de Mario Hernández. En su primera incursión en el formato

largo, el realizador da una vuelta de tuerca a las historias de amor planteando una visión menos romántica de las relaciones de pareja. Ara y Edu son amantes desde hace una década y, aunque tengan noviazgos estables, siempre encuentran un momento para verse y estar juntos. Han convertido esos deslices furtivos en una especie de oasis de paz en sus vidas. Pero algo ocurrirá en una de esas quedadas y su mundo de mentiras se derrumbará. Salva Reina encabeza el reparto de este relato plagado de infidelidades.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada* 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂* 0 g/km.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

LA SECCIÓN MÁS REIVINDICATIVA DEL FESTIVAL DESPLIEGA HOY SU PROGRAMA

POR TAMARA HARILLO

Afirmando los Derechos de la Mujer regresa un año más a la cartelera del Festival de Málaga para mostrar los trabajos de cineastas comprometidos con la causa feminista y cuyas obras pretenden contribuir a la creación de un mundo más justo para todos. El programa de la sección más reivindicativa del certamen arranca hoy en el Centro Cultural María Victoria Atencia con tres sesiones, una matinal (11.00 horas) y dos en turno vespertino (16.00 y 18.45 horas), que incluirán una docena de piezas a exhibición.

SESIÓN MATINAL

Se encargarán de echar a rodar los títulos de este solidario apartado tres cintas: 'Las flores que arrancas', un corto mexicano con firma de Claudia Estraque, que nos revela un triste retrato sobre la violencia machista a través de los testimonios de diferentes mujeres; 'La mirada femenina', un documental de la malagueña Bea Tato que recoge discursos acerca de la percepción de las nuevas generaciones acerca

UN TOTAL DE DOCE PIEZAS SE PASARÁN HOY EN EL CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

del feminismo, y 'Biabu chupea: Un grito en el silencio', una producción colombiana realizada por Priscila Padilla y protagonizada por dos chicas indígenas a las que le han practicado la ablación.

TURNO DE TARDE

El proyector volverá a encenderse con el pase de cinco cortos: 'Barraskiloentzat iganderik ez', de Enrique Rey y Ainhoa Urgoitia, sobre una chica que trabaja en un vivero de caracoles; 'Before I Die', en el que Iker Esteibarlanda nos dibuja una historia de abusos continuados en un pequeño pueblo de pescadores africanos; 'Las Nadie', en el que cuatro mujeres inmigrantes relatan su lucha por conseguir un futuro mejor; 'María Arrondo. La

Fuerza De La Convicción', un documental de Vicky Calavia sobre la popular activista que combatió por la igualdad en la transición, y 'Callejeras', en el que Silvia Moreno habla del papel que asumen las mujeres en el Carnaval de Cádiz.

Finalizará el día la proyección de otros cuatro títulos más. En '(B)ellas', Laia Suru juega con el género documental y el videoarte para proponer una reflexión sobre la belleza y la sexualidad en la vejez. José Hernández nos descubre de forma personal en 'Iballa Corazón de Escamas' a la campeona Ruano Moreno, la única que ha ganado en la historia del deporte profesional en el mismo año los mundiales de PWA de Windsurf y SUP de APP World Tour. Sobre la tipificación del aborto como delito penado con cárcel en El Salvador nos hablará Itxaso Díaz en 'La historia de todas nosotras'. Por último, en 'Mojarse en cuatro versos', de Heleni Smuha, veremos a siete mujeres y una persona no binaria de diferentes edades, sexualidades y etnias que nos hablarán de su relación con la masturbación.



1. Las flores que arrancas. 2. La mirada femenina. 3. Biabu chupea. Un grito en el silencio. 4. Barraskiloentzat iganderik ez. 5. Before I die. 6. Las nadie. 7. María Arrondo. La fuerza de la convicción. 8. Callejeras. 9. (B)ellas. 10. Iballa corazón de escamas. 11. La historia de todas nosotras. 12. Mojarse en cuatro versos.

zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en ptvtelecom.com

PTV TELECOM

EL INFORME CIMA, UN PASO MÁS PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL CINE

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

“Tenemos que hacer películas grandes y de todos los géneros. Y no limitarnos. Podemos y sabemos contar cualquier cosa y manejar grandes presupuestos”. La afirmación de la directora de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), Cristina Andreu, fue la tajante y reivindicativa rúbrica de la presentación de ayer del informe anual de su institución, con el que se vuelve a dar un paso en la igualdad de género en nuestro celuloide.

Andreu compartió la presentación del Informe anual CIMA, titulado ‘La representatividad de las mujeres en el sector cinematográfico del largometraje español 2020’,



Sara Cuenca, directora del Informe CIMA, Cristina Andreu, presidenta de CIMA, y Beatriz Navas, directora general del ICAA. Ana B. Fernández

con Beatriz Navas, directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA); la directora del estudio, Sara Cuenca, y Juan Antonio Vigar, anfitrión del encuentro y director de un festival que contribuye desde

hace años a la lucha por la igualdad con secciones como Afirmando los Derechos de las Mujeres y con el progresivo aumento del porcentaje de directoras en su Sección Oficial.

El Informe CIMA constata que en 2020 el sector sigue es-

tando masculinizado, aunque se vislumbren brotes verdes (reducción de la desigualdad respecto a años anteriores, positivas medidas de género en las ayudas públicas, etc.). Sin embargo, hay mucho camino aún por recorrer: las mujeres

ocuparon solo un 33% de los puestos de responsabilidad de la industria cinematográfica en 2020. Los cargos en que las mujeres están más representadas están vinculados con los roles tradicionales de género, como diseño de vestuario

(88%) y maquillaje y peluquería (74%), mientras que están infrarrepresentadas en fotografía (15%), dirección (19%), sonido (19%), guion (26%), montaje (26%), efectos especiales (26%) o producción (32%), aunque en muchas de estas áreas los datos son mejores que en años anteriores. La investigación también aborda la ‘segregación vertical’ (hay más mujeres en los puestos de base, mientras que los hombres dominan en lo alto del escalafón), expone los datos segregados por género de los costes de los largos y analiza los reconocimientos y premios para constatar la asimetría de género (ellas, actrices, ellos, técnicos). En suma, todo un despliegue de información para ayudar a reducir la brecha.

[quironsalud.es](https://www.quironsalud.es)

Un hospital que se adapta a ti de forma segura

- Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:**
 - PCR
 - Test Rápido de Antígenos
 - Test Anticuerpos (serología)
 - Vacuna pos COVID-19
- Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas:** adultos, pediátricas y ginecológicas
- Cita previa:**
951 940 000
- Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita:**
900 200 008

HOSPITAL

Protocolo Seguro COVID - 19

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Hospital quirónsalud
Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.

Cita previa:
901 500 501

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Actividades



Exposición Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

Del 3 al 16 de junio. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. OMAR AYASSHI.

Desde el 26 de mayo al 12 de junio Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español.

Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

EL FUTURO DE LAS CIUDADES- MAF- ENCUENTROS CON LA CIENCIA

19:30 ATENEO DE MÁLAGA. Participan: Patricia Mora, vicerrectora adjunta Universidad de Málaga. Nos hablará del futuro Campus de la UMA coordinado por el Vicerrectorado de Smart-Campus. David Bueno, profesor Universidad de Málaga. Ha sido gerente del CEMI durante muchos años y ganado varios premios internacionales sobre la transformación digital de las ciudades. Marco Rizetto. Arquitecto empresa Ecosistema Urbano. Nos hablará del diseño de espacios verdes en las ciudades. Muy amplia experiencia en varias ciudades de todo el mundo. Modera: Enrique Viguera, director de Encuentros con la Ciencia.

ENCUENTROS CON ARTISTAS MALAGUEÑOS.

13:00 FÁBRICA VICTORIA.



15 horas.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. (80') 15 horas.

12:30 TEATRO CERVANTES. (105') Hombre muerto no sabe vivir.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 TEATRO CERVANTES. (81') Años luz.

16:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (109') Live is Life.

19:00 TEATRO CERVANTES. (80') 15 horas.

19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (103') La casa del caracol.

19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (103') La casa del caracol.

21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (83') Cómo mueren las reinas.

22:00 TEATRO CERVANTES.

(105') Hombre muerto no sabe vivir.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (117') El sustituto.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (84') Las motitos.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (84') Las motitos.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

18:00 TEATRO ECHEGARAY.

(91') Telenovela en gris y multicolor (VOSE) + Yuma (VOSE).

21:30 TEATRO ECHEGARAY.

(74') El canto de las mariposas (VOSE) + La luz de Masao Nakagawa (VOSE).

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (105') 7 lagos, 7 vidas.

CINEMA COCINA

11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (51') Build me (VOSE) + El del Laurel + Joseba Cruz + La senda del azar.

MÁLAGA PREMIERE PASE DE PRENSA

19:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (46') Lucía en la telaraña (Serie TV).

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

11:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA.

(127') Las flores que arrancarán + La mirada femenina + Biabu chupea. Un grito en el silencio.

16:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA.

(112') Barraskiloentzat



Hombre muerto no sabe vivir.

iganderik ez + Before I die + Las nadie + María Arrondo. La fuerza de la convicción + Callejeras.

18:45 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (137') (B)ellas + Iballa corazón

de escamas + La historia de todas nosotras + Mojarse en cuatro versos.

NEOCINE-MÁLAGA

17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (127') Las leyes de la frontera.

18:30 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (100') Jesucristo flamenco.

20:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (95')

PICASSO MÁLAGA. (95') Treguas(s).

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



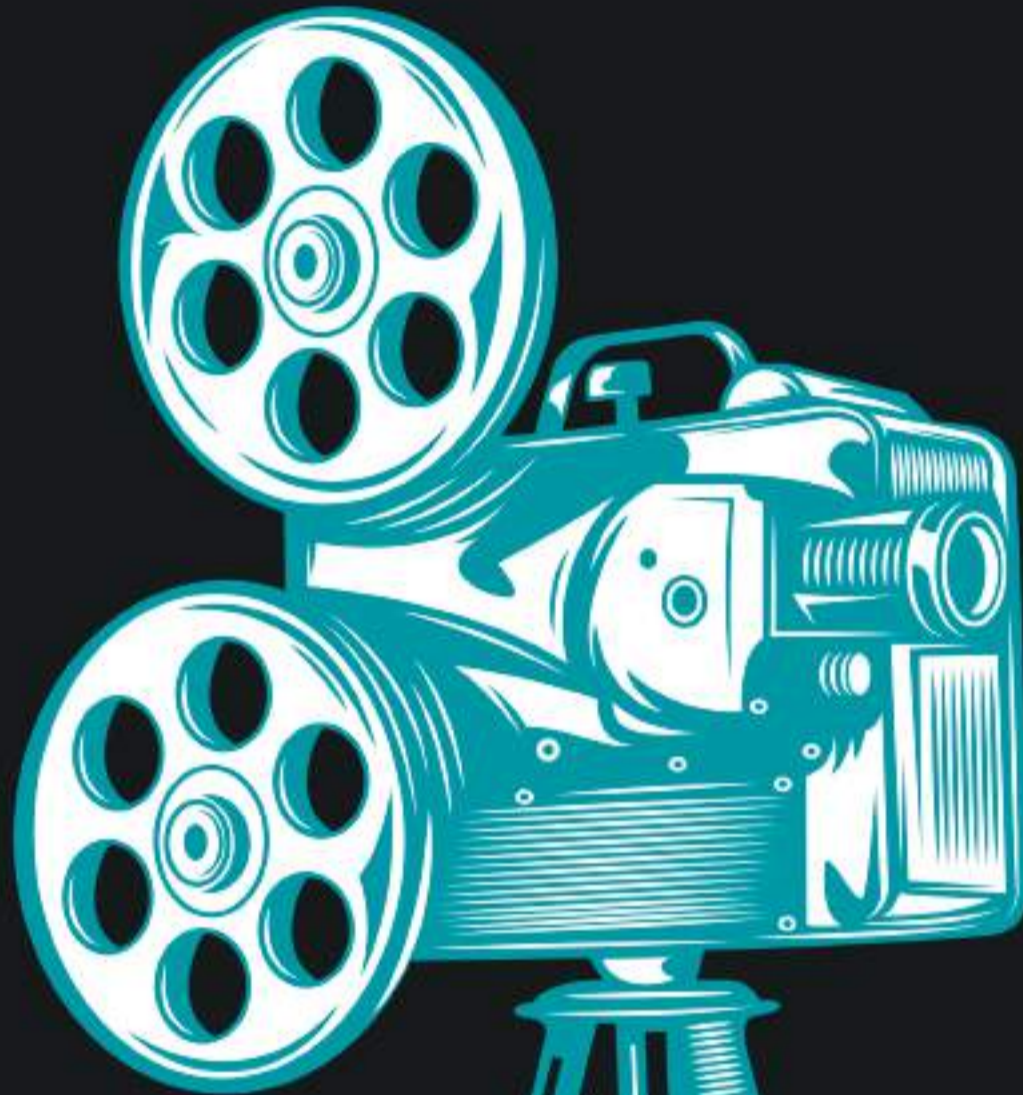
PATROCINADORES OFICIALES





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021