



BIZNAGA A UN CREADOR ENORME

ALEJANDRO AMENÁBAR RECIBE EL PREMIO MÁLAGA-SUR EN UNA GALA EN LA QUE RECORDÓ EL DÍA QUE COMPARTIÓ CON AZCONA EN EL FESTIVAL » 6-7

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

COMPITEN 'LIFE IS LIVE',
'CÓMO MUEREN LAS REINAS'
Y 'DESTELLO BRAVÍO' » 11

PREMIO MÁLAGA TALENT

OLIVER LAXE: "MI
COMPROMISO CON EL
PÚBLICO ES TOTAL" » 3

CORTOMETRAJES

LA COMPETICIÓN SE
COMPLETA CON EL PASE
DEL PROGRAMA 4 » 20

VERANO 1985

LIVE IS LIFE

Dirigido por
DANI DE LA TORRE
Guion original de
ALBERT ESPINOSA



¡TODOS JUNTOS SIEMPRE!

13 AGOSTO SOLO EN CINES

ATPROMEDIA  LIVE IS LIFE MOVIE AS    NETFLIX   TR3CE  COSINO  FRIDA   WARNER BROS.

“MI COMPROMISO CON LA GENTE A LA QUE INVITO A VIAJAR ES TOTAL”

EL DIRECTOR DE ‘O QUE ARDE’, UNO DE LOS MÁS PROMETEDORES REALIZADORES DE NUESTRO CINE, RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cuál es la razón o razones por la que se decidió a hacer películas?

No fue una decisión. Siempre me gustó el ensimismamiento de las imágenes. Siempre he saboreado mucho ensimismarme escribiendo o filmando imágenes. Siempre me ha gustado mucho filmar. Tengo una relación muy particular con la fotografía, con las imágenes. En ese sentido no fue una decisión. Es curioso: ese ensimismamiento que me hace cineasta es el que he intentado toda mi vida vivir como persona.

¿Cómo le sienta la etiqueta de ‘joven promesa del cine’?

Bueno, soy joven, pero creo que ya no soy una promesa.

Asegura que antes incluso de rodar su primer largometraje ya había asumido que sería un cineasta en los márgenes.

Lo que dije es que cuando me fui a vivir a Marruecos tenía asumido que sería un cineasta en los márgenes. Al ir con mi primer largometraje a Cannes, que es el centro de la industria y la cultura cinematográfica, de alguna manera entendí que, a lo mejor, mi camino sería ser otro tipo de cineasta, menos en los márgenes. Dicho sea de paso, me parecía una posición muy legítima. Los mejores cineastas del mundo y de la historia del cine han trabajado desde los márgenes.

¿De dónde nace ese pensamiento de que sus pelí-



Oliver Laxe.

culas no comulgarán con el gran público?

No entiendo la relación entre una cosa y otra. Y no entiendo el término ‘gran público’. De hecho, me incomoda un poco pensar que hay un público sólido, pétreo... ¿Qué entendemos por gran público?

El que acude a ver cine comercial...

El cine comercial o ‘mainstream’ no tiene público, ni grande ni pequeño, tiene consumidores.

¿De qué manera Cannes le ha conferido más seguridad y decisión como director?

El público francés sigue siendo el mejor público de

cine del mundo. Es donde más tradición hay de un cine con alma. Y se establece un diálogo más profundo con la prensa y la gente de la industria. Da estabilidad porque, como he señalado, es el centro del cine en el mundo. Me parece que es el buen espejo al que mirarse.

¿Fue ‘O que arde’ la manera de reencontrarse con sus raíces gallegas, un paso hacia su actual proyecto de vida en Os Ancares?

Fue un paso más. Nunca me fui de Os Ancares. Este espacio siempre me ha habitado: siempre he escrito aquí mis guiones, siempre he venido aquí a recargarme... Creo que más bien fue

“LOS MEJORES CINEASTAS DEL MUNDO Y DE LA HISTORIA DEL CINE HAN TRABAJADO DESDE LOS MÁRGENES”

lo contrario. Digamos que esta relación tan estrecha, de pertenencia casi geológica que tengo con este valle es lo que me empujó a hacer esta película.

¿Un autor debe estar únicamente comprometido con su obra, sin importarle nada el público?

No es mi caso. Estoy permanentemente pensado en el público y la dimensión del servicio es la que de alguna manera más me vincula al cine en estos momentos. Obviamente, cuando voy a caballo como artista, intento bajarme de mi caballo y pensar de qué manera puedo ayudar al espectador a subir a mi caballo. Una vez

que lo tengo en el lomo, ahí lo llevo donde yo quiero. En ese sentido, mi compromiso es total con mi manera de sentir y pensar el cine. Pero también mi compromiso es total con la gente a la que invito a viajar.

Ahora que está tan de moda reivindicar la libertad, ¿se considera un realizador libre?

Sí, en el sentido de que puedo hacer ahora mismo la película que quiera: más grande, más pequeña, con actores, sin actores... Ante mí tengo todos los caminos posibles. Lo único que va a motivar que adopte un camino u otro va a ser lo que esté en mi corazón.

UN SÁBADO REPLETO DE ESTRELLAS Y BUEN CINE

ALEJANDRO AMENÁBAR, BOB POP Y LOS EQUIPO DE LAS PELÍCULAS 'CON QUIÉN VIAJAS' Y 'AMALGAMA' CENTRAN LAS MIRADAS EN LA SEGUNDA JORNADA DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, KOKE PÉREZ Y ELOY MUÑOZ





1. Stephanie Cayo, actriz y productora de 'Ámalgama'.
2. Candela Peña besa a Bob Pop, creador de la serie 'Maricón perdido'.
3. Equipo del documental '#Boza'.
4. Coloquio con el equipo de la cinta 'Dos', que se presentó en Zonazine.
5. Alejandro Amenábar posa con su monolito del Premio Málaga.
6. Mesa redonda de la película 'Basajaun', de la sección Cinema Cocina.
7. El actor Pol Monem, del reparto de la película 'Con quién viajas'.
8. Amenábar contempla la bahía malagueña.
9. Presentación del segundo programa de Cortometrajes Málaga.





1. Alejandro Amenábar saluda sonriente al público tras recibir el Premio Málaga-Sur.
2. Celia Bermejo, presentadora de la gala.
3. Álvaro Mel y Ana Polvorosa, intérpretes de la serie 'La Fortuna', entregaron la Biznaga al realizador. **Koke Pérez**

UN GALARDÓN PARA VALORAR UNA MIRADA ORIGINAL

ALEJANDRO AMENÁBAR RECOGE EL PREMIO MÁLAGA-SUR EN UN ACTO EN EL QUE RECORDÓ LA NOCHE QUE COMPARTIÓ CON RAFAEL AZCONA EN EL FESTIVAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Alejandro Amenábar recogió ayer noche la Biznaga que le acredita como uno de los cineastas merecedores del Premio Málaga-Sur, un reconocimiento que reafirma una valía indiscutible, una mirada original, una pasión especial por contar historias y una férrea voluntad por poner el objetivo de la cámara en la dignidad humana. Diario Sur y este festival valoran así una carrera trufada de hallazgos cinematográficos, con thrillers que han marcado un antes y un después en el celuloide hispano (e internacional, precisemos) y con acercamientos notables a nuestra historia, una trayectoria de la que guarda un Oscar, un Globo de Oro, numerosos Goya y dos premios en Venecia. Algo serio.

"Este es el primer homenaje que me dan", aseguró el realizador hispano-chileno, que reconocía ante el público con-

gregado en el Teatro Cervantes que su respuesta a los periodistas que le han preguntado estos días qué significa el premio para él ha sido que le gusta más "mirar hacia adelante que hacia atrás". "Me gustaría pensar -añadió- que se me concede este premio para decirme: 'chaval, no lo has hecho mal, y sigue para adelante'". Este 'chaval' de corte más bien tímido, que no se pavonea por el Oscar para 'Mar adentro', por haber rodado la sobresaliente 'Los otros' o por deslumbrar en su debut, esa 'Tesis' que rodó gracias al patrocinio de José Luis Cuerda, reconoció que guardaba "gratos recuerdos del festival". Pero no lo

decía por diplomacia o rutina. Aquí estuvo cuando Emiliano Otegui, director de producción de varias de sus películas, recibió el Premio Ricardo Franco. Ese día estuvo con varios maestros de nuestra gran pantalla, incluido su admirado Cuerda, y pudo conocer a un guionista cuya pluma era oro puro. "En este festival pude compartir una noche con Rafael Azcona, en el que fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida", recordó Amenábar des-

pués de la introducción de la periodista Celia Bermejo y de que Álvaro Mel y Ana Polvorosa, protagonistas de 'La Fortuna', le cedieran la palabra. "Nosotros nos pre-

guntamos si este premio tiene que ver con la delicadeza con la que nos has tratado, con esa inteligencia emocional", manifestó Polvorosa en su breve presentación del director y compositor, reforzando así la impresión generalizada en la profesión de estar ante un creador de enorme talento humano. Un autor que en el encuentro previo con la prensa y los internautas en el Salón Rossini del coliseo malagueño desgranaba sus inicios como músico y cineasta. Primero con la guitarra, luego con los "tecladillos" con los que componía las historias que estaba escribiendo, y más tarde, ya con su primera cámara de vídeo, "a los 16 o 17 años", grabando historias. Luego vendría Cuerda para animarle a poner sus partituras en sus películas, para enseñarle a trabajar con libertad. El resto es historia.

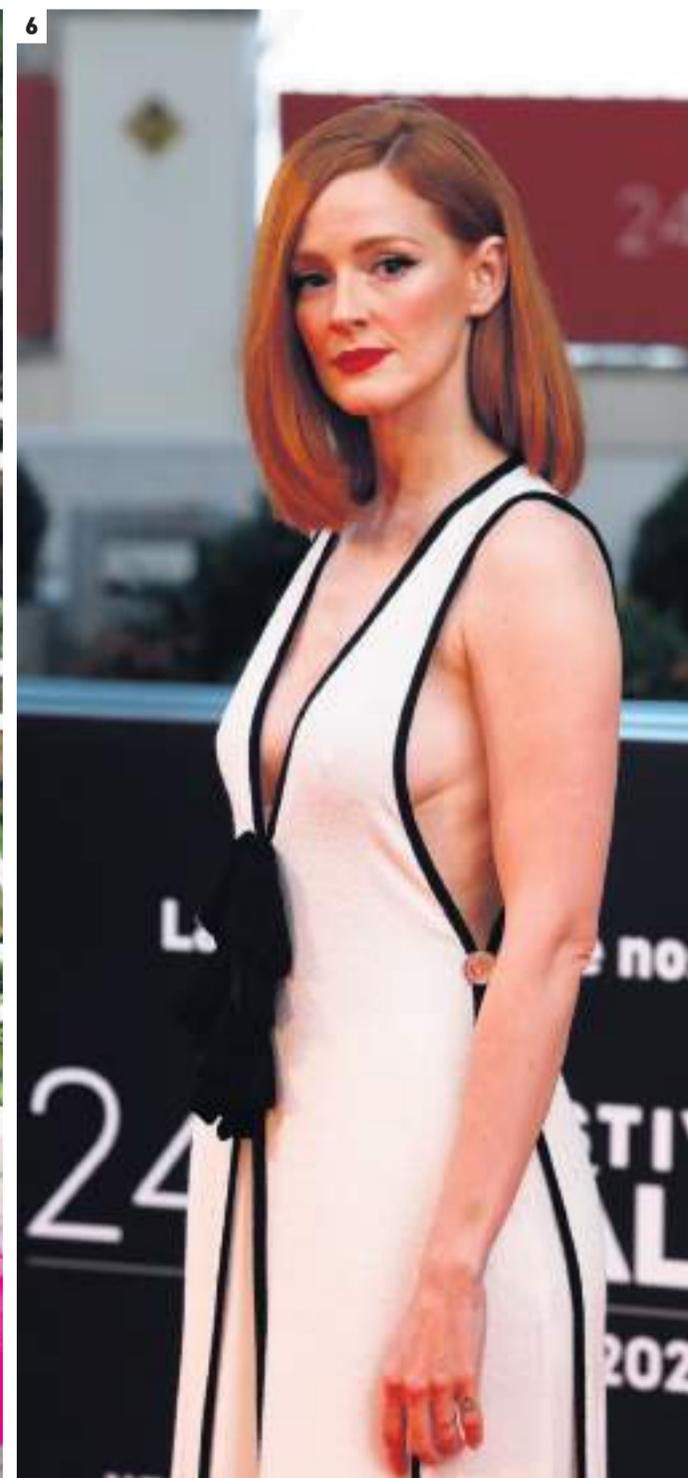
"ME GUSTARÍA PENSAR QUE CON EL PREMIO ME DICEN: 'CHAVAL, NO LO HAS HECHO MAL Y SIGUE PARA ADELANTE'"



GLAMOUR Y COLOR PARA ALEGRAR EL NUBLADO CIELO DEL SÁBADO

NUMEROSOS ROSTROS CONOCIDOS DE NUESTRA INDUSTRIA DESFILARON ANTE LOS FLASHES EN EL GRAN HOTEL MIRAMAR

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. Rafatal posa en compañía de Alfredo Taján, Tecla Lumberras y Diego Santos.
2. Andreu Buenafuente y Berto Romero.
3. Andrea Duro.
4. Salva Reina.
5. Silvia Abascal.
6. Ana Polvorosa.
7. Cariñoso gesto entre los actores Carlos González y Gabriel Sánchez, de 'Maricón perdido'.
8. Santi Amodeo junto al reparto de 'Las gentiles'.
9. El equipo de 'Ana Tramel. El juego'.



SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES
¡PARTICIPA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

24 FESTIVAL DE MÁLAGA 3-13 JUNIO 2021

muelleuno PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

“ANTES NO HABÍA HECHO TERAPIA, EMPECÉ GRACIAS A LA PELÍCULA”

EL ARGENTINO LUCAS TURTURRO TRAE A MÁLAGA SU ÓPERA PRIMA, UNA HISTORIA CON SABOR A MIEL SOBRE UN PANAL AL BORDE DE LA REBELIÓN

POR TAMARA HARILLO

Presenta en el Festival de Málaga ‘Cómo mueren las reinas’. ¿Qué vamos a poder ver tras este título que suena casi a spoiler?

El público tendrá que adivinar a qué reina hace referencia. Nuestra película son tres personajes femeninos muy fuertes, dos adolescentes que viven con su tía en el campo y se dedican a la producción de miel. Ahí hacemos un simbolismo entre cómo funciona la familia con respecto a una colmena.

¿Y por qué el paralelismo con la colmena para la metáfora de la lucha de poder, del orden establecido?

Hay un tema que toca la película y que tiene que ver con el deseo. Es un sentimiento muy poderoso y a veces en la adolescencia se intensifica aún más, lo vivimos con una pasión amplificada. Pero qué ocurre cuando ese deseo está oculto o reprimido. Para nosotros, el deseo que se estanca se vuelve veneno. Funciona como un aguijón, y la película tiene la peculiaridad de entrar a los personajes muy profundamente, nos vamos a su subconsciente, a ese lugar que no se ve y que ni ellos mismos conocen.

Dice el refrán que uno vale más por lo que calla que por lo que habla. En la película son más significativos los silencios y los secretos que lo que se cuenta en realidad.

Hay cruces de miradas todo el tiempo, se juega con lo que se ve pero no se dice, con qué sabe cada uno de los personajes pero no lo cuenta.

‘Cómo mueren las reinas’

Juana de diecisiete años y Mara de catorce viven en la granja de su tía y se ocupan de las colmenas y de la producción de miel. Sus cuerpos hierven. La llegada de un primo sacude la quietud del campo y desestabiliza la unión de las hermanas. Mientras Mara está interesada en vivir su despertar sexual con Lucio, los celos de Juana se intensifican. Y a medida que Mara se aleja, Juana quiere tenerla cada vez más cerca. Entretanto Juana no logra cumplir con sus planes, el verano en familia se volverá una experiencia feroz. La colmena se prepara para la llegada de una nueva abeja reina.

DOMINGO 6 DE JUNIO 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES

La película plantea un triángulo entre las hermanas y el joven que llega de la capital y cada uno es un vértice, vamos rotando por esos centros para tener el punto de vista de los tres. También hay tarea para el espectador, que tiene que poner su propia interpretación de la trama.

Es su primera película de ficción tras haber trabajado para series de televisión y haber hecho incursiones en el género documental y experimental. ¿Y este cambio de registro?

La ficción siempre fue algo pendiente para mí. Arranqué con voluntad de hacer ficción, pero luego me volqué a hacer documentales y toqué también lo experimental. Fueron las circunstancias, hay ciertas cuestiones sobre las que me interesa indagar que me llevan a otras disciplinas como las artes visuales, ya que también he hecho videoinstalaciones. Este proyecto, como casi todos los que aparecieron en mi vida, me llegó en un momento inesperado, yo estaba trabajando en una comedia y esta película me sirvió de espejo. Creo que al espectador le ocurrirá lo mismo.

¿Entonces hay tintes autobiográficos?

No, podemos decir que es todo ficción, pero las emociones que atraviesan a los personajes sí son sentimientos que lamentablemente viví por momentos y las expreso ahí.

Además, a diferencia que en sus otros proyectos cine-

matográficos, el guion no es suyo, está escrito por Constanza Boquet. ¿Cómo cae en sus manos y qué fue lo que más le impresionó para engancharse?

El proyecto me viene a través de Aleph Cine. Me sorprendió porque me sentí completamente identificado con lo que le ocurre a uno de los personajes y con la sensación de lo que está en las sombras. Cuando hice la película, es increíble las cosas que uno ve de uno mismo, sobre todo cuando ahonda en los arquetipos del subconsciente. No tenía planificado hacer una película con el guion de otra persona, acá en la Argentina tenemos una tradición muy fuerte de que los directores son también los autores de sus propias obras. Pero los productores me pasaron este texto, lo leí con mucho miedo pensando en que yo no funcionaría para la historia. Pero fue increíble, lo acabé de un tirón y me di cuenta de que eso era lo que yo tenía y quería contar.

Con esta película vuelve a ahondar en el subconsciente humano, como ya hizo en ‘Inconsciente’ y el mundo de los sueños. ¿Qué tanto le interesa el componente psicológico en el cine?

Absolutamente todo, mucho más de lo que creía. El inconsciente colectivo es una constante en todos mis proyectos. No es algo que planificara, simplemente es algo que se dio. De hecho nunca había hecho terapia y gracias a esta película em-



Lucas Turturro.

pecé a ir, a darme cuenta de cosas que tenía ocultas. Me interesé por la obra de Jung, le di la vuelta a la bibliografía de Borges. Hay algo en ellas que nos conmueve, que nos hace pensar. Tenemos siempre el ojo puesto muy en el mundo de la vigilia y a veces el mundo de los sueños tiene mucho que decirnos. Es un inframundo que exploramos poco aun habiendo técnicas para hacerlo, entre ellas, el cine.

¿Usa el cine a modo de diván?

No sé si así exactamente pero sí como espacio para plasmar esas ideas, esas emociones. Eso sí es terapéutico.

El reclamo de la pelícu-

la es “El deseo estancado se convierte en veneno”. ¿Alguno que tenga clavado dentro ahora?

En este momento particular de mi vida estoy con el deseo profundo de romper con cualquier tipo de definición. Lo cual ya es todo una definición, pero vivimos una época en la que todos estamos haciendo un ejercicio de construcción y está bueno llevarlo a todo los terrenos. Es impresionante lo que uno hereda inconscientemente a nivel cultural, familiar y social. Estoy en un momento como para agarrar una maza y empezar a derribar esos muros para saber qué hay detrás, ir más al fondo de mi ser.

Lucas, estuvo en este fes-

tival, donde hace diez años se llevó premio con ‘Un rey para la Patagonia’. ¿Regresa con ganas? ¿Cómo cree que se le dará la competición en Sección Oficial?

El Festival de Málaga me encanta, me parece espectacular las condiciones que tiene. Su programación es súper interesante, con un público muy lindo. Me gusta, tengo ganas de saber cómo será en este contexto pandémico el contacto con los espectadores y la repercusión de las películas. Además, la ciudad está bien buena, así que con mucha expectativa, aunque he intentado no ver nada hasta el momento de estar allí para no generarme demasiada ansiedad.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 2021

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



“CREO QUE EL CINE ES CONVIVIR, TRANSMITIR Y COMUNICAR”

EL DIRECTOR GALLEGO ACUDE A LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘LIVE IS LIFE’, UNA MIRADA NOSTÁLGICA A LOS AÑOS 80 CON GUIÓN DE ALBERT ESPINOSA

POR JESÚS ZOTANO

En 2015 y 2018 presentó aquí las primeras imágenes de ‘El desconocido’, su debut en el largo, y ‘La sombra de la ley’, su segunda cinta. ¡Ya era hora de tenerle con película completa en el Festival de Málaga!

Sí. Y me apetecía muchísimo, la verdad. El Festival de Málaga me parece precioso, con mucha vida y en el que convives con la gente, el público, la prensa, con otros compañeros... Es un festival muy alegre, sin esa pomposidad y seriedad de otros, que permite la convivencia. Creo que el cine es eso: convivir, transmitir y comunicar. Por eso me gusta muchísimo Málaga, donde tuve el privilegio de presentar mis anteriores películas y en el que ahora he tenido la suerte de ser seleccionado para la Sección Oficial.

¿Siente nervios especiales por verse en la competición?

No. Voy a ser sincero: yo no compito con ningún compañero. No me lo tomo como una competición. Además, creo que es algo muy injusto. No hay ganadores ni perdedores. Todos hemos hecho películas y es muy complicado decir que una película es mejor que otra. Yo no me atrevo ni como profesional ni como espectador. Una película te puede gustar más o menos, pero es un criterio tan subjetivo que no me parece justo. A mí lo que más me gusta es convivir. Y eso significa ver películas diferentes de compañeros que han sufrido la pandemia que han luchado para sacar adelan-



Daniel de la Torre.

‘Live is Life’

Verano 1985. Como cada año, Rodri deja Cataluña y vuelve al pueblo gallego de sus padres para reencontrarse con su pandilla. Sin embargo, este año es distinto para él y sus amigos. Los problemas del mundo real empiezan a aparecer en sus vidas amenazando con separarlos. Aferrándose a la amistad que les une, los cinco amigos planean escaparse la noche de San Juan en busca de una flor mágica que, según cuenta la leyenda, crece en lo alto de una montaña y puede hacer que los deseos se hagan realidad. Porque su único deseo ahora es resolver el problema de su amigo en apuros y con ello poder seguir juntos. Una aventura que les hará crecer a través de un fascinante camino lleno de acción, emoción y esperanza, y que les dejará en el recuerdo para siempre aquel verano en el que de fondo sonaba ‘Live is Life’. **DOMINGO 6 JUNIO 18.45 HORAS TEATRO CERVANTES**

te sus películas. Lo que me parece maravilloso es poder hacer una película y poder compartirla con el público. Esa es la fiesta del cine. Lo que quiero mostrar la película, que la gente se lo pase bien y que volvamos otra vez a la vida real.

‘Los Goonies’ podría ser una clara referencia de ‘Live is Life’, aunque también, y sería más lógica, la serie ‘Verano azul’.

Sí, por supuesto. ‘Verano azul’ es un referente claro.

Cuando haces una película de los ochenta, todo el mundo recurre a los mismos tópicos: ‘Los Goonies’, ‘Cuenta conmigo’, ‘Stranger Things’... Y es porque nuestros referentes ochenteros son prácticamente todos americanos. Pero creo que ‘Live is Life’ es diferente y que, si me apuras, tiene más que ver con ‘Cuenta conmigo’ que con ‘Los Goonies’. Y por supuesto tiene más parecido a ‘Verano azul’ que a todas estas referencias americanas. En la película

no hay nada americano: son unos chavales que se junta en verano, como yo hacía con mis amigos en Galicia. Nuestros padres eran migrantes y todos los veranos veníamos de Madrid, Barcelona, Bilbao y nos juntábamos todos para compartir vivencias con las bicis hasta las tantas de la noche. Vivíamos los veranos a tope, y creo que eso es algo que tenemos en común los que fuimos chavales en esa época.

Los veranos de nuestra infancia son especiales porque en ellos ocurren nuestros primeros amores, nuestras primeras aventuras y miedos...

Efectivamente. Y nos enfrentábamos a problemas como adultos. Creo que eso es un poco lo que le pasa a los personajes de ‘Live is Life’, que están ante ese cambio de adolescente a adulto. Y nunca vivirán otro verano de aventuras igual, porque conforme vas creciendo vas cambiando y empiezas a tener otro tipo de amistades o te echas pare-

ja... Y al final te vas separando. Porque ya eres más mayor y no haces las mismas tonterías que hacías con 15 años.

Los protagonistas de la película nunca antes se habían puesto delante de una cámara. ¿Ha sido una dificultad añadida al rodaje o una bendición?

Pensé que iba a ser fácil, pero fue muy complicado. Creía que con los chavales no íbamos a tener que trabajar en tanta puesta en escena, como hago en mis películas. Y de repente tienes a cinco chicos que nunca habían hecho nada y que no cuentan con ningún adulto que tire de ellos en las escenas. Fue muy complicado mantener el raccord emocional y la constancia en los personajes. Y tuvimos que dedicarle mucha atención y mucha más vigilancia a todas las tomas y secuencia. La verdad, fueron seis semanas de rodaje muy duras. Pero estoy encantado con ello y también lo hemos pasado muy bien.

¿Cómo ha sido el trabajo con Albert Espinosa?

Pues ha sido uno de los grandes regalos de la película. Él tenía un guion, una versión, y yo le propuse adaptarlo un poco a mi tierra, a la Riviera Sacra en Galicia, y acercarlo un también a mis vivencias y niñez, algo que aceptó desde el principio. Así que colaboramos en la reescritura y trabajamos muy bien juntos. Es una persona maravillosa y con un talento brutal.

Se encuentra en pleno rodaje de la segunda temporada de ‘La Unidad’. ¿Qué nos puede adelantar de este equipo especial de policías que combate el terrorismo yihadistas en nuestro país?

Pues vamos a ver una temporada muy especial y potente en la que el terrorismo les visita a ellos personalmente. Y va a ser una temporada muy potente a nivel de personajes. Nuestros policías van a sufrir bastante. Esta nueva temporada va a ser más trepidante que la primera.

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“HE MIRADO EL PUEBLO CON OJOS CASI DE EXTRATERRESTRE”

AINHOA RODRÍGUEZ ENTRA EN LIZA POR LAS BIZNAGAS CON ‘DESTELLO BRAVÍO’, UN DEBUT QUE “NO ES OPTIMISTA” CON EL QUE ACABA DE GANAR EL PREMIO A MEJOR DIRECCIÓN EN VILNIUS

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Desde su mismo título, que nos remite a algo cañí y atávico, fulgurante y mágico, se ve que estamos ante una película poco convencional. ¿Cómo describiría en pocas palabras ‘Destello bravío’?

Es una película que habla desde un prisma femenino de un pueblo suspendido en el tiempo, de una cultura en desaparición y de un tipo de vida que se está descomponiendo.

Escribió el guion durante meses en la comarca pacense de Tierra de Barros, oyendo las fábulas y cuentos de sus mujeres...

Sí, añadiendo además mis propias fábulas y jugando con esa materia prima apabullante, misteriosa y contradictoria que es el trabajo con actrices y no actores, con la rutina, la cotidianidad, con localizaciones que son muy particulares, bebiendo directamente con lo que tenía delante, jugando con esa materia prima, moldeándola, jugando a reconstruirla...

Entonces, ¿qué tiene de documental o de estudio etnológico y qué de ficción?

A mí es que los corsés no

me interesan, no creo que valgan para mucho más que para etiquetar temáticamente. Yo he utilizado con intuición aquello que ha ido pidiendo la historia. Bebe del documental y se pueden reconocer sus elementos en el paso del tiempo, en los actores, en la naturalidad que impregna toda la película, pero también hay realismo mágico y un humor negro que es esencial.

El elenco está formado por actrices no profesionales en un relato coral [Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde e Isabel María Mendoza]. ¿Qué papel tienen en la construcción del mensaje de la cinta?

Como soy mujer, si bien trato a hombres y mujeres en una España en cierta forma olvidada, sí que he sentido que son ellas las que se llevan la peor parte. Soportan sobre sus espaldas ese peso de la tradición y de la posición que socialmente ocupan, aunque eso suceda también en todo el mundo, desde Nueva York hasta el barrio de Salamanca de Madrid. La mujer y su deseo juegan un papel relevantísimo, tanto un deseo de búsqueda o más emocional como un deseo físico o sexual.

¿Es un intento de mantener la memoria de un tiempo y una forma de vivir que se van? ¿Una reivindicación de la España rural, deshabitada y olvidada?

Reivindicación no es, pero sí que se invita al espectador a una reflexión que a nosotros nos ha implicado como autores. Ese mundo de tradi-

ciones verdaderamente ricas nos conforma el relato y nos conforma como sociedad y como personas; son muy interesantes pero también rancias e injustas. Aunque lo que está en la mente de todos, incluida la de ellos aunque no lo dicen con estas palabras, es que lo que está por venir no tiene pinta de ser mucho mejor. Ese mundo donde se entrega el alma local y genuina, en el que vamos a comer lo mismo, van a desaparecer las tradiciones regionales y lo peor de todo es que vamos a pensar del mismo modo. Y eso es terrible.

Es madrileña, tiene orígenes extremeños y se crió en su niñez en Cáceres y Almedralejo. ¿Qué hay de autobiográfico o de reivindicación de sus ancestros tiene la cinta?

La película bebe de las vidas de las propias actrices, que se llevan el personaje a su terreno. Pero también es verdad que recoge mi experiencia subjetiva, mediando en el relato, conociendo el

pueblo pero con una mirada de extrañamiento, tratando de sacarle la punta y la fascinación. Eso es lo que hay de subjetivo: mi experiencia de ver el pueblo con unos ojos casi de extraterrestre, observando con mimo y con detalle, formando parte de sus vidas y teniendo una relación con ellas y con ellos muy estrecha. Y como bien dices, soy extremeña. Me crié en Almedralejo y Cáceres hasta que me fui a vivir a Madrid, pero mi familia paterna es de Tierra de Barros, así que cuando estuve allí conociéndoles, haciendo un trabajo muy sociológico, de casa en casa, de mesa camilla en mesa camilla, sentía que esas personas podrían haber sido los vecinos de mis abuelos y haber compartido vida con ellos. Así que sí que tiene ese vínculo emocional tan importante para que te aferre una historia.

¿Qué papel tiene la música, de los malagueños Pa-

loma Peñarrubia y Alejandro Lévar, para enmarcar ese realismo mágico?

Su música tiene un papel fundamental por cuanto que no solamente tiene que ver con la composición musical sino también con parte de la creación sonora. En muchos casos utilizaban ruidos o sonidos directos del campo extremeño que yo tenía mucho interés en reflejar, para retorcerlo, para reinventarlo. Han trabajado muy de la mano con los diseñadores de sonido. La idea de la película, tanto en lo musical como en lo sonoro, es la dualidad entre el documental y la reinención de la realidad, entre el documental y el suspense, entre el naturalismo y el realismo mágico y el absurdo. Y en las canciones podemos ver música tradicional extremeña o española, una jota o un pasodoble reinventados electrónicamente, y por otro lado música psicodélica, y aquí tengo que mencionar a Quentin Gas (de Quentin Gas y los Zingaros). Lo tradicional y

la psicodelia están presentes como dos conceptos sonoros que se traducen también en imágenes.

¿Cómo se recibió en Róterdam, en Vilnius y en los otros festivales donde se ha proyectado?

Fue muy bello, con mucha pasión. En todo este recorrido que estamos teniendo, porque hemos estado también en el Festival de Cine de Moscú, en el New Directors/New Films del MoMA, en México, tanto la prensa como el público se están volcando con una película que no es sencilla. Y la sorpresa viene por parte de España, porque aunque esté reinventado y reconstruido, con la estructura clásica completamente rota, el relato contiene elementos tan intrínsecos a nuestra cultura que está conectando muy bien.

Han citado a Víctor Erice como referente del espíritu del film. ¿Qué paralelismos tiene con su obra?

No creo que sea el que más me ha fascinado, ni que tenga tanto de él, aunque Erice me encanta por su vertiente poética. La película tiene una carga poética importante, pero tiene algo que va más allá, que es el humor negro y un poco de ese absurdo que es tan español.

¿Otros referentes?

No he tenido un referente claro en esta película. Pero soy cinéfila y tengo a numerosos cineastas masticadísimos e interiorizados, los llevo metidos en el bolsillito. ¿Cineastas con los que yo conecte? Fellini, evidentemente puedo considerar que estoy muy cerca de Buñuel... Es decir, cineastas que tienen su puntito de sarcasmo, de mala leche, de humor negro. En España también me interesa mucho Iván Zulueta. Pero la película ha bebido básicamente de lo que yo tenía delante. De vivir en ese pueblo y encontrar allí planos y encuadres. Tenía inspiración directa delante para aburrir; de hecho, he tenido que renunciar a mucha de esa materia prima maravillosa, porque no podía contarla todo.



Ainhoa Rodríguez.

‘Destello bravío’

“Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...” Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

DOMINGO 6 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

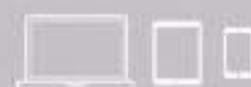
3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



POR TAMARA HARILLO

Un gitano de raza nacido en el barrio con más solera de Granada. La inevitable vinculación de la ciudad andaluza con el poeta universal. Un espectáculo de transformismo. Un sueño que lo pone todo patas arriba. Con estas peculiares premisas arranca 'Juana la Lorca', la rompedora propuesta que firma Valeriano López y que hoy se asoma al concurso de Zonazine. Será a partir de las 16.00 horas en la sede de calle Alcazabilla.

La trama está protagonizada por el artista transformista Juan Moreno, gitano nacido en el pintoresco Sacromonte, que se debate en una encrucijada vital. Desde siempre ha aborrecido a García Lorca por su estereotipada visión de los calés, pero una noche sueña con su poema 'Son de negros en Cuba' y todo cambia. A partir de esta onírica y reveladora experiencia comienza a sentirse inexplicablemente identificado con la obra del

HOMENAJE AL POETA UNIVERSAL A TRAVÉS DEL TRANSFORMISMO



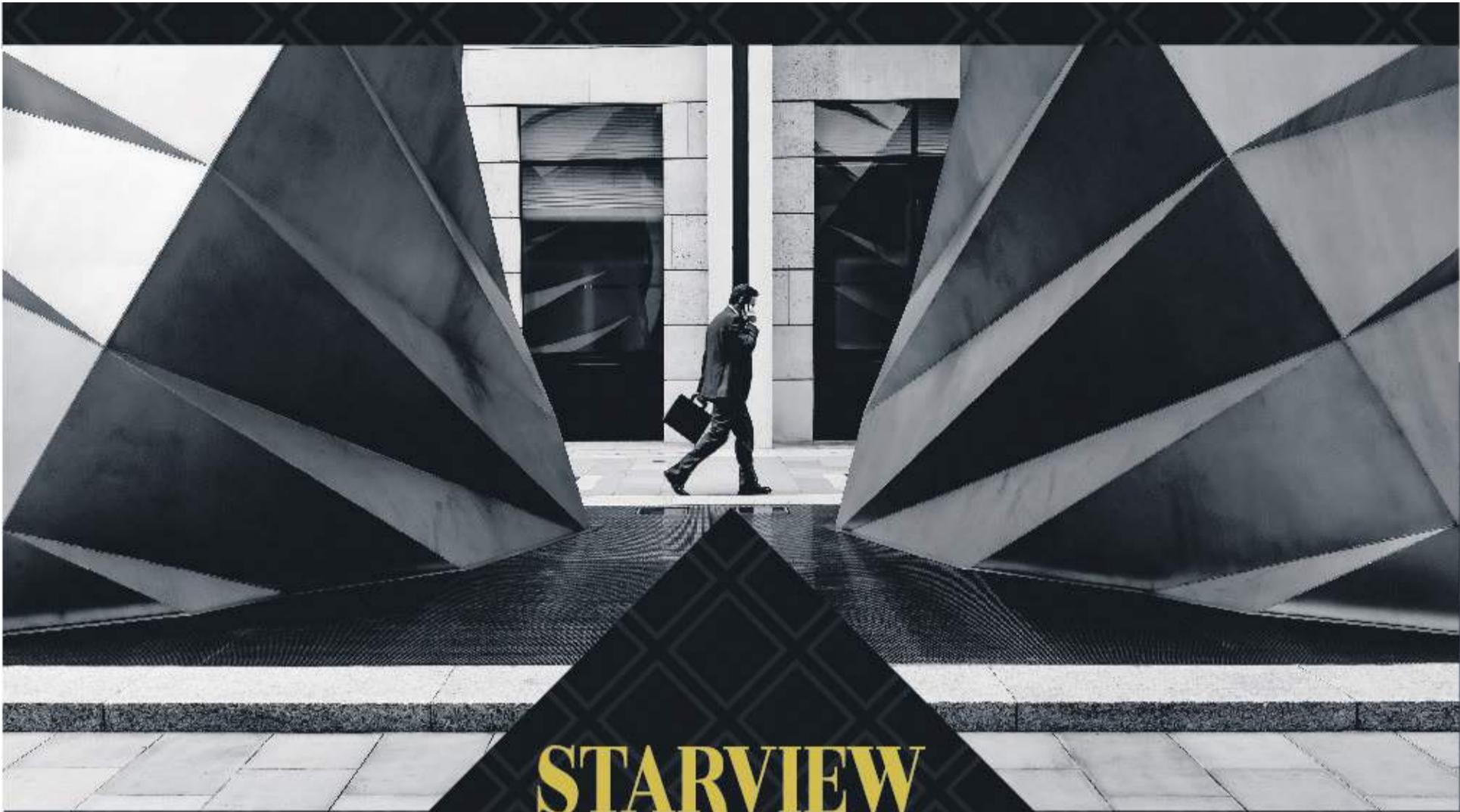
Juana la Lorca

poeta... Tanto, que termina adquiriendo una nueva y explosiva personalidad: la de Juana la Lorca. Con este nombre de guerra inicia un camino sin retorno lleno de peripecias, pero también de estremecedores descubrimientos que arrojarán luz sobre la vida y la muerte de Federico García Lorca.

VALERIANO LÓPEZ

Se trata del nuevo trabajo cinematográfico de Valeriano López, caracterizado por su inclasificable estilo que mezcla disciplinas como las artes plásticas, escénicas y audiovisuales. Sus proyectos se exponen en museos de todo el mundo y son seleccionados en numerosos certámenes y bienales internacionales de arte contemporáneo.





STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

www.starviewstyle.com

'BOSCO', UNA LOCALIDAD MÁS ALLÁ DE LA CARTOGRAFÍA Y LA REALIDAD

SECCIÓN OFICIAL
POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Largometrajes Documentales prosigue su andadura en esta jornada de domingo con la proyección de 'Bosco', cinta de la uruguaya Alicia Cano Menoni que podrá verse en la pantalla del Teatro Echegaray a las 18.00 horas.

La película, una coproducción entre Italia y Uruguay que el pasado año fue seleccionada por la sección Cannes Docs, se adentra en la localidad italiana Bosco di Rossano de la mano del abuelo de la propia realizadora, Orlando, partícipe de este viaje a través de la memoria y el tiempo. A un océano de distancia, Orlando, de 103 años, nos conduce a un recorrido de paisajes que



Bosco (VOSE).

existen más allá del tiempo y la realidad. Filmada a lo largo de 13 años, la película indaga sobre lo que queda cuando todo parece destinado a desaparecer.

"Yo crecí con las fábulas de este Bosco, al que mi abuelo nunca fue, pero que conoce como la palma de su mano por

su padre y abuelos. La película tiene mucho que ver con los paisajes imaginarios, la memoria, y la imaginación como forma de conocimiento", destaca la cineasta.

LA MUERTE DE UN PUEBLO

Poco más de cien casas, la iglesia y media docena de ha-

bitantes (el más joven tiene 70 años) son los elementos con los que trabaja Alicia Cano. "Allí se vive un pasado permanente y el futuro es esa muerte que nadie nombra", destaca la cineasta sobre un documental que aborda la realidad de la distancia, la vejez y la muerte que un día acabará con Bosco.



1. Rodar en Andaluz. Los años 2000. La nueva generación. 2. Rodar en andaluz. Los años 90. Rodar, rodar y rodar.

El cine andaluz de los años noventa y dos mil

PASES ESPECIALES

El Museo Picasso Málaga es un año más una de las sedes del Festival de Málaga. En esta 24 edición, el Auditorio de la pinacoteca acoge la sección de Documentales Especiales, que hoy recibe (19.00 horas) la proyección de 'Rodar en Andaluz. Los años 90' y 'Rodar en Andaluz. Los años 2000', dos nuevos documentales del director Eduardo Trías.

Ambos capítulos muestran a cineastas a caballo

entre las obras de autor y los intentos de entrar en circuitos comerciales y a las primeras generaciones que han conseguido grandes éxitos nacionales e internacionales así como una continuidad en sus trayectorias, como Martín Cuenca, Zambrano, Alberto Rodríguez.

En un tono divulgativo, ambos filmes representan también valores como el esfuerzo y el talento de varias generaciones de directores, guionistas, productores y técnicos andaluces.

GARCÍA Y GARCÍA

UNA COMEDIA DE ANA MURUGARREN

27 DE AGOSTO
SOLO EN CINES

PELÍCULA DE CLAUSURA

DISTRIBUIDA POR a contracorriente|films



MISIVAS VISUALES Y AZAR CREATIVO CENTRAN LA JORNADA DOMINICAL



1. Correspondencia. 2. La habitación cerrada (VOSE). 3. Reserve. 4. Síndrome de los quietos (VOSE). 5. O que não se vê (VOSI).

CORTOMETRAJES

Nada menos que cinco cortometrajes documentales conforman el programa de este apartado que acoge el Teatro Echegaray. El primero de los títulos, 'Correspondencia', se proyectará a las 18.00 horas, justo antes del pase de 'Bosco', el único largometraje documental que participa en la jornada del domingo.

Será a las 21.30 horas cuando los espectadores podrán disfrutar de los cuatro restantes cortometraje, 'La habitación cerrada', 'Reserve', 'O que não se vê' y 'Síndrome de los quietos'.

Escrito y dirigido por Carla Simón ('Verano 1993') y la ci-

neasta chilena Dominga Sotomayor, 'Correspondencia' es una conversación epistolar filmada en la que las dos realizadoras hablan sobre cine, la familia y maternidad. Las reflexiones –que se encarnan en las delicadas imágenes tomadas día a día– de repente se hacen eco de la emergencia política de un país.

'La habitación cerrada', cinta encargada de abrir el programa de las 21.30 horas, aborda la realidad que vive la juventud actual. Julie Trillo y Alejandro Romero firman este documental que arranca con el descubrimiento de una misteriosa habitación condenada en un apartamento de alquiler. Un grupo de jóve-

'LA HABITACIÓN CERRADA' ABORDA LA REALIDAD QUE VIVE LA JUVENTUD ACTUAL

nes se reúnen para visitarla y compartir sus impresiones de cómo se vive en Madrid, en un contexto precario y con un futuro incierto.

Le sigue el cortometraje 'Reserve', de Gerard Ortín Castellví, que construye un relato sobre el frágil equilibrio de un territorio tras la

desaparición del lobo. La portuguesa 'O que não se vê', de Paulo Abreu continuará con la sesión. Se trata de un trabajo que aborda el poder de la naturaleza y el papel del azar en el proceso creativo.

Será 'Síndrome de los quietos', de León Siminiani, el corto encargado de completar la jornada. En 2018, el grupo de cineastas Los Quietos se propone hacer un ensayo fílmico sobre un hipotético síndrome de quietud en Colombia, razón por la que invitan al maestro del documental colombiano Luis Ospina, al candidato presidencial Gustavo Petro y al escritor Juan Gabriel Vásquez para profundizar en la idiosincrasia del país.

idealista

todo es mejor con cine

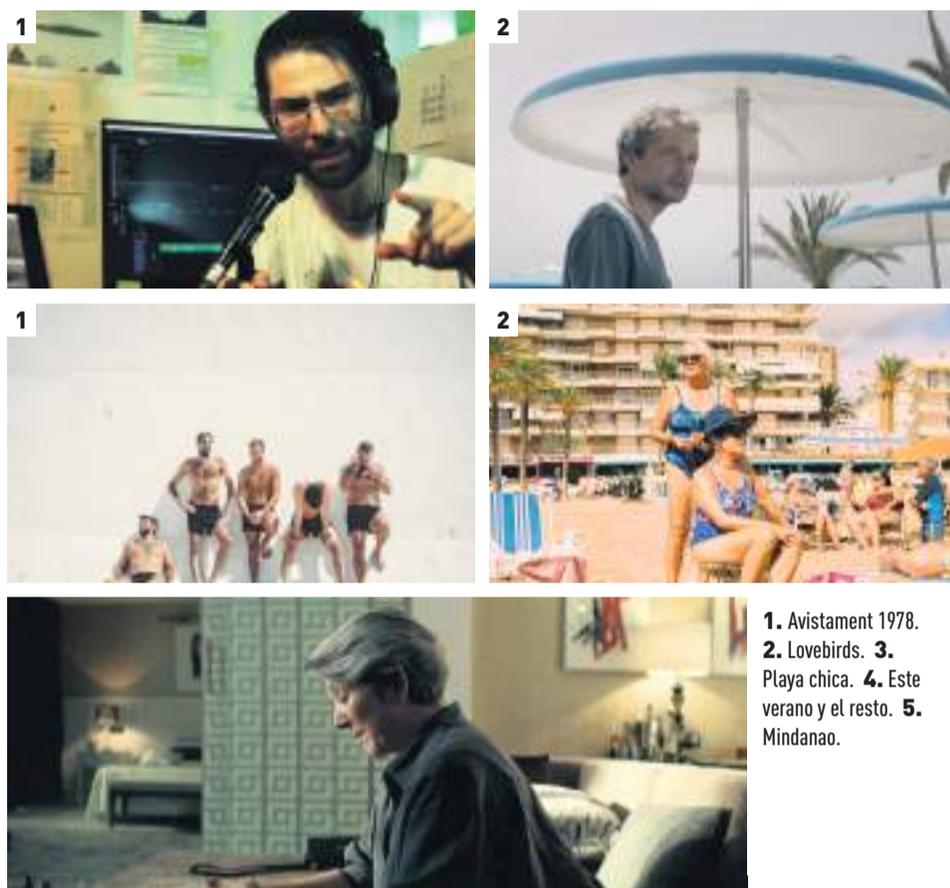
Un trío de obras se desmarca de la ruta oficial

FUERA CONCURSO

El catálogo de cortometrajes incorpora tres piezas que no optan a Biznagas pero que se exhibirán en un programa único este domingo en la sala 3 del Albéniz a partir de las 19.45 horas como sección independiente. En este bloque estarán 'Una noche en el Cósmico', una producción de Luis de Val y Diego Herrero basado en un relato de Javier Prieto sobre dos personas que han perdido el miedo en la vida. Y 'Contigo', una historia de amor entre dos ancianos que lleva la firma del realizador onubense Manuel H. Martín.

CABO DE GATA

El último de estos títulos será 'Campos secretos', un corto de Peter Beale en el que muestra el estilo de vida de las personas que solían vivir en las tierras semidesérticas de Cabo de Gata-Níjar, antes de la década de 1960. Las familias sobrevivieron en gran medida alimentándose de los cuarenta tipos de vegetales, frutas y nueces silvestres que aún crecen en el paisaje.



1. Avistament 1978. 2. Lovebirds. 3. Playa chica. 4. Este verano y el resto. 5. Mindanao.

ANÉCDOTAS VERANIEGAS DESPIDEN EL CONCURSO EN UN LARGO DOMINGO DE CORTOS

SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

La competición en el formato más breve del festival se despide esta tarde con el pase del programa cuatro de la Sección Oficial de Cortometrajes. El Albéniz será de nuevo el escenario elegido para la proyección de este último repertorio: será en la sala 2 a partir de las 16.45 horas.

SABOR A VACACIONES

Un total de cinco obras conforman el programa, con una duración conjunta de hora y media aproximadamente. En

este apartado, que aglutina este puñado de historias bajo el sobrenombre de 'Escena 4. Interior/Exterior. Ciudad turística. Día/Noche', se incluye 'Avistament 1978' (VOSE), un trabajo de ciencia ficción dirigido por Guillem Miró en el que un joven mallorquín confinado en Barcelona, apacigua su nostalgia visitando en Google Maps su pueblo, en el que suceden una serie de acontecimientos paranormales;. También estará 'Lovebirds (VOSE)', una idea realizada, escrita y montada por Víctor Moreno, protagonizada por un hombre que dis-

fruta de unos días de asueto hospedado en un hotel vacío. En 'Playa chica', la vacacional apuesta ambientada en Tarifa de Ignacio Vuelta, seguimos a un grupo de amigos entre casas de pescadores y discotecas. De la costa gaditana saltaremos al Mediterráneo con 'Este verano y el resto', con el que Daniel Toledo Saura nos lleva hasta Benidorm para acompañar a dos viejas amigas durante unos días de vacaciones. Y cerrará 'Mindanao', del cineasta Borja Soler, en el que Carmen Machi encarna a una alcaldesa de una ciudad levantina.

La animación cobra protagonismo a través de once coloridos relatos



1. Yo. 2. Proceso de selección. 3. Florian. 4. Maji. 5. La increíble vacuna del Dr. Dickinson. 6. Wayback. 7. Rutina: la prohibición. 8. Cèrcol a Catalunya. 9. El último torero. 10. Void. 11. Homeless Home.

ANIMAZINE

La jornada dominical guardará también un hueco especial para la sección más colorida del catálogo de cortometrajes. Animazine reunirá un equipo titular de once piezas que nos transportarán a universos fantásticos y etéreos. Esta selección de honor recopilada en un único programa se exhibirá en la sala 2 del Albéniz a las 19.30 horas.

TÉCNICAS VARIADAS

Begoña Arostegui presenta en 'Yo' a un protagonista gris que repite día tras día la misma rutina hasta que se topa con un cartel que desestabiliza su esquema mental. Carla Pereira usa el stop motion para recrear en 'Proceso de selección' a una entrevista en la que intervienen un gato y tres ratones. Keshav Abrol, Lucas Londo-

ño-Clayton, Pavel Loparev y Alicia Velasco firman 'Florian', un proyecto audiovisual inspirado en la botánica. Y César Díaz Meléndez optará a premio con 'Maji', un mensaje ecologista que nos concientiza sobre la importancia del agua.

En 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', Alex Rey celebra el fin del coronavirus, mientras que en 'Wayback', Carlos Salgado nos invita a un paseo cósmico. Y Sam Orti nos prepara para la extinción en 'Rutina: la prohibición'. Concluirán 'Cèrcol a Catalunya' (VOSE), una sátira sobre el independentismo de Francisco Joaquín Sánchez Calvo; 'El último torero', de la cineasta de origen nórdico Katariina Lillqvist; 'Void', la cinta en blanco y negro de José Ramón Bas, y 'Homeless Home' lo último del aclamado director Alberto Vázquez.

zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en ptvtelecom.com

PTV TELECOM



VINOS SELECTOS Y LA 'VERDUCLETA' PONEN LA MESA HOY EN ALCAZABILLA

POR TAMARA HARILLO

La sección gastronómica de este 24 Festival de Málaga servirá hoy domingo un menú formado por dos platos que se degustará en el cine Albéniz a partir de las 11.00 horas. Ambos entran en la competición del apartado.

Comenzará la jornada 'De quijotes y semillas', la visita cinematográfica que hace el cocinero Santi Cordon con su 'verducleta' desde su Tudela natal para presentar un documental sobre los últimos hortelanos.

En este viaje sostenible de 900 kilómetros está acompañado por el permacultor malagueño Alberto Marín y juntos, los hidalgos protagonistas inician una aventura por la España olvidada para escuchar la romántica lucha de sus últimos quijotes, intercambiar semillas con ellos y poner en valor un tesoro culinario en vías de extinción. Patxi Uriz y Jordi Matas son los realizadores de la pieza.

PRODUCCIÓN VINÍCOLA

La sesión dominical prevé además el pase de 'Fondi-

llón', un corto con firma de Rafa Galán y José Martínez-Abarca que nos introduce en la elaboración de estos caldos de producción pequeña, que depende de unos pocos productores y de condiciones de vendimia muy concretas. De ahí, que sea poco conocido y muy vinculado con una cultura alicantina en retroceso, o a una alta especialización en vinos. Después de años de silencio y desconocimiento, ahora vive un momento de revalorización por algunos que han descubierto su excepcionalidad.



1. De quijotes y semillas. 2. Fondillón.

[quironsalud.es](https://www.quironsalud.es)

Un hospital que se adapta a ti de forma segura

- Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:
 - PCR
 - Test Rápido de Antígenos
 - Test Anticuerpos (serología)
 - Vacuna pos COVID-19
- Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas
- Cita previa: **951 940 000**
- Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita: **900 200 008**

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

HOSPITAL
Protocolo Seguro COVID-19

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa: **901 500 501**

VIOLETA SALAMA EXPLORA LA MULTICULTURALIDAD EN 'ALEGRÍA', QUE PIDE LA VEZ EN NEOCINE-MÁLAGA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

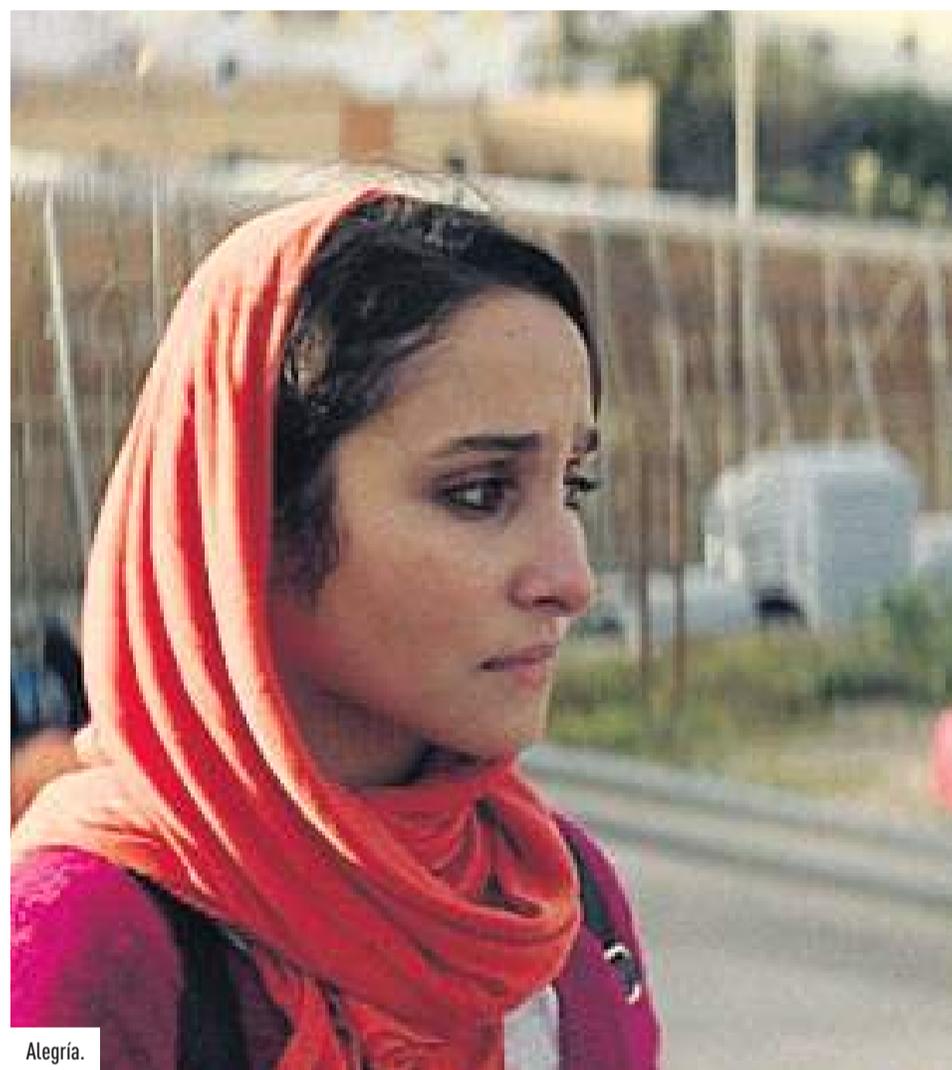
Violeta Salama explora la multiculturalidad en 'Alegría', una comedia agrídulce o drama muy amable sobre las relaciones sociales y familiares de una ciudad como Melilla cuyo adelanto se enseña hoy en Neocine-Málaga. La sección dedicada al cine que está por venir, organizada con la colaboración del Museo Picasso de Málaga, recibe a las 17.00 horas en el Auditorio de la pinacoteca un adelanto del filme con el que Salama debuta en la dirección de un largo. Con Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah

Perles, Mara Guil, Leonardo Sbaraglia en el reparto y producción de La Claqueta, la realizadora ha construido, según sus palabras, un "drama con muy buen fondo y muy amable" con el que plasmar la multiculturalidad que ha vivido durante toda su infancia. A Salama, que ha convivido con dos religiones en su casa, siempre le ha fascinado "el poder que tiene la familia en nosotros" y la belleza de los escenarios urbanos y naturales de Melilla, una ciudad de luz y color muy especiales sobre la que posa una mirada diferente. 'Alegría' recoge esa fascinación a través de la historia de

una mujer que regresa a la ciudad autónoma y redescubre sus raíces judías gracias a la boda de su sobrina con un joven melillense.

HASTA EL VIERNES 11

Neocine-Málaga sigue hasta el miércoles enseñando proyectos: 'Las leyes de la frontera', 'Tregua(s)' y 'Jesucristo flamenco' el martes 8, 'El año de las 7 películas' y 'El mundo es suyo 2' el 9, 'El universo de Óliver', 'Miradas de cine español' y 'DAMA habla' el 10 y 'The Cardenio Project (una historia de Quijote)' y 'Prohibido ser actor. Estereograma de Lucio Romero' el miércoles 11.



Alegría.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada* 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂* 0 g/km

24
FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Actividades

EXPOSICIONES CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

Del 3 al 16 de junio. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. OMAR AYASSHI.

Desde el 26 de mayo al 12 de junio Muestra fotográfica en

la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarcada dentro de la programación de Maf 2021.

MESA REDONDA. UNA NUEVA ERA PARA EL CINE Y EL AUDIOVISUAL.
17:30 Museo Carmen Thyssen. Invitados: Daniel Guzmán, director, actor y Junta Directiva de ACCIÓN; María Luisa Gutiérrez, productora y presidenta de AECine, y Juan Vicente Córdoba, director, guionista y presidente de ACCIÓN.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. (109') Live is Life.
12:30 TEATRO CERVANTES. (98') Destello bravío.
16:00 TEATRO CERVANTES. (83') Cómo mueren las reinas.

**LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL**
16:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. Con quién viajas.
18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (93') La ciudad de las fieras.
18:45 TEATRO CERVANTES. (109') Live is Life.
19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (105') Operación Camarón.
21:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. (92') Amalgama.

22:00 TEATRO CERVANTES. (98') Destello bravío.
22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (90') Ama.

22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (92') Amalgama.

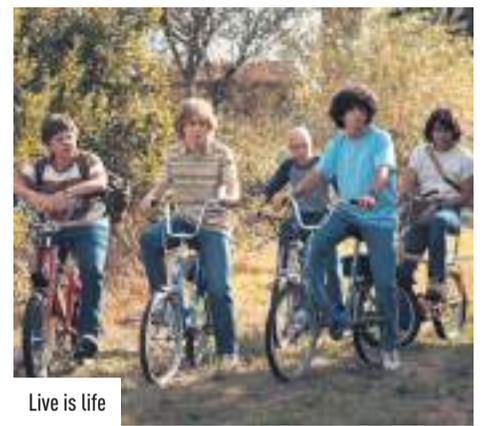
**PASES DE PRENSA Y
PÚBLICO. ZONAZINE
SECCIÓN OFICIAL**
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (98') Juana la Lorca.

**ZONAZINE SECCIÓN
OFICIAL**
21:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. (98') Juana la Lorca.
**MÁLAGA PREMIERE
PASES DE PRENSA Y
PÚBLICO (FUERA DE
CONCURSO)**
17:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (60') Ana Tramel. El juego (Serie TV).
**DOCUMENTALES
LARGOMETRAJES
Y CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL**
18:00 TEATRO ECHEGARAY.

(101') Bosco (VOSE) + Correspondencia.
21:30 TEATRO ECHEGARAY. (96') La habitación cerrada (VOSE) + O que não se vê (VOS al inglés) + Reserve + Síndrome de los quietos (VOSE).

**DOCUMENTALES
PASES ESPECIALES**
19:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (120') Rodar en Andaluz. Los años 2000. La nueva generación + Rodar en andaluz. Los años 90. Rodar, rodar y rodar
CINEMA COCINA
11:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. (95') De quijotes y semillas + Fondillón.
**CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL**
16:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (104') Fuga (VOSE) + Les altres coses que ens

separen (Las otras cosas que nos separan) (VOSE) + Reconocer + Tótem loba + Ya no duermo.
16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (80') Avistament 1978 (Avistamiento 1978) (VOSE) + Este verano y el resto + Lovebirds (VOSE) + Mindanao + Playa Chica.
19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (80') A Girl in a Fortress + El mártir (El mártir) (VOSE) + El ruido solar + Europa + No Voice.
19:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3 (FUERA DE CONCURSO). (60') Campos secretos, Contigo + Una noche en el Cósmico.
**CORTOMETRAJES
MÁLAGA SECCIÓN
OFICIAL**
21:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. (81') 25 caballos + El último vergel + El Quijote de Almagro



Live is life

+ Les oiseaux aussi sont fatigués de chanter (Los pájaros también están cansados de cantar) (VOSE) + Te quiero + Woodworm Lab + Yo no lo entiendo.
**CORTOMETRAJES
ANIMAZINE**
19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. (76') Cèrcol a Catalunya (Cerco a Cataluña) (VOSE)

+ El último torero + Florian + Homeless Home + La increíble vacuna del Doctor Dickinson + Maji + Proceso de selección + Rutina: la prohibición + Void + Wayback + Yo.
NEOCINE-MÁLAGA
17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. (112') Alegría.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



Mi 11 Lite 5G **Mi 11 | 5G** **Mi 11 Ultra | 5G** **Mi 11i | 5G**

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR



SIEMPRE
DISTINTOS



cajamar
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021