

MARIANO BARROSO
PREMIO RETROSPECTIVA
Málaga hoy

4 FESTIVAL DE
MÁLAGA

EL CINE COMO RELIGIÓN

EL FESTIVAL DE MÁLAGA ENTREGA EL PREMIO RETROSPECTIVA A MARIANO BARROSO
POR SU CONTRIBUCIÓN A UN OFICIO DEL QUE SE SIENTE DEVOTO » 6 Y 7

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

TURNOS DE 'LA CIUDAD DE LA FIERAS', 'AMALGAMA' Y 'OPERACIÓN CAMARÓN' » 10

PREMIO MÁLAGA

ALEJANDRO AMENÁBAR: "SIENTO QUE CADA PELÍCULA ES UN SALTO" » 3

INDUSTRIA

VALLADOLID SE INTEGRA EN LA COORDINADORA PROFESTIVALES21 » 16

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

“COMO CINEASTA SIENTO QUE CADA PELÍCULA ES UN SALTO”

EL DIRECTOR, GUIONISTA Y COMPOSITOR, UNO DE LOS CINEASTAS MÁS ACLAMADOS DENTRO Y FUERA DE NUESTRO PAÍS, RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

¿Le ha llevado la noticia del Premio Málaga a realizar un balance sobre su trayectoria en el mundo del cine?

La verdad es que no me gusta demasiado mirar hacia atrás. Me he acordado sobre todo de un homenaje que el Festival de Málaga le dio a José Luis Cuerda hace años. Y he pensado sobre todo en José Luis.

Cuerda fue una figura esencial en su carrera que propició que su primera película, 'Tesis', se hiciera realidad. Después de 25 años, ¿cree que la valentía con la que planteó su ópera prima sigue presente entre los nuevos cineastas?

Desde luego, creo que debe haber parte de ese espíritu cuando una persona hace películas. Siempre digo que hacer cine es un cincuenta por ciento de locura y un cincuenta por ciento de cabeza, aunque luego lo administras como quieras. Es importante contar con una parte racional y sensata que pone orden, y otra que pueden ser la valentía o el arrojo. En mi caso, esa parte la asocio a la libertad. Siempre que he contado historias lo he intentado hacer expresándome desde la libertad. Yo me expreso a través de mis películas y eso es, precisamente, lo que agradezco cuando veo el cine ajeno.

¿Se van apaciguando la valentía y el atrevimiento con el paso de los años?

Vitalmente, es verdad que uno tiende a refugiarse más, a buscar más la zona de confort. Hablo vitalmente, pero yo,

personalmente como cineasta, siento que cada película es un salto. No es que me lo imponga, pero sí que intento liberarme de lo que he hecho anteriormente y hacer lo que me apetece. Me gustaría pensar que eso siempre va a seguir siendo así: que voy a contar historias porque me apasionan y porque de alguna manera intento ponerme metas como cineasta.

¿Se imaginaba que llegaría a ser el director que es cuando estrenó 'Tesis'?

Cuando uno es joven se imagina muchas cosas. De adolescente estoy seguro que soñaba con tener un Óscar, como muchísimos adolescentes de entonces, porque ahora creo que ni siquiera sueñan con eso, sueñan más bien con

cosas de Instagram. Cuando hicimos la película no pensamos, ni muchísimo menos, que iba tener esa repercusión. Realmente fueron los Premios Goya los que nos dieron una idea de cómo la película había calado entre la Academia y eso luego tuvo una repercusión en el público. Y con los años, ahora sí, mirando para atrás, me doy cuenta de que la película se ha conservado muy bien.

Soñaba con tener un Óscar y lo logró en 2005 gracias a 'Mar adentro'. ¿Se siente uno un poco más vacío después de alcanzar un sueño?

No. Yo siempre veo la botella medio llena. Como te señalaba, ponerse metas está muy bien, pero las metas no tienen por qué ser los

CON LOS AÑOS ME DOY CUENTA DE QUE 'TESIS' SE HA CONSERVADO MUY BIEN

premios. Los premios son maravillosos cuando te los dan y no pasa nada cuando no te los dan. Para mí el mayor premio es el público. Lograr esa conexión. Eso sí que te puede provocar estrés, pensar en cómo vas a lograr que lo que a ti te apasiona interese, o por lo menos no aburra, a los que te rodean.

Lo que está claro es que cambiamos con los años. Ha reconocido que nunca pensó en hacer una película sobre la Guerra Civil y su último trabajo fue 'Durante la guerra'.

Desde luego. Y es lógico de alguna manera. El Alejandro estudiante que hizo 'Tesis' no se habría planteado una película sobre la Guerra Civil. Y ahora que me siento plenamente ciudadano, pues sí. Y

porque tenía la necesidad de contar la historia.

¿Vino esa necesidad condicionada por cómo nos comportamos hoy?

Ahora mismo, y no solo en España sino en todo el mundo occidental, estamos envueltos en una gran trifulca en la que se alimentan los extremos, la convivencia es más difícil, las opiniones se enquistan... Toda esa especie de guerra permanente en la que vive la sociedad tiene para mí un reflejo muy claro en una película como 'Mientras dure la guerra', que es más bien la constatación de un estado de ánimo general.

¿Cómo percibe el empuje de las producciones televisivas en la industria audiovisual?

Las plataformas han dado un balón de oxígeno a la industria del audiovisual. Es uno de los sectores que ha estado funcionando incluso durante la pandemia. De hecho, nosotros hemos estado pateándonos las calles con las mascarillas rodando 'La Fortuna'. Yo vengo del largometraje y por la parte que me toca lo que yo intento, y por eso me parecen tan bien iniciativas como el Festival de Málaga, es que, por un lado, se mantenga el formato de hora y media o dos horas del largometraje, porque me encanta sentarme en una butaca para que me cuenten una historia. Y por otro, que no se pierda el ritual de las salas de cine, que implica una voluntad por parte de los espectadores de comprar la entrada y de atender a la historia que se les va a contar. Hoy en día, a la gente le resulta cada vez más difícil mantener la atención porque tenemos multitud de pantallas. Y el cine para mí tiene esa magia, que es centrarte en la historia que te están contando. Creo que es algo que se debe proteger.

¿Cómo ha sido el cambio del cine a la televisión con la serie 'La Fortuna'?

He rodado la serie exactamente igual que si hubiera rodado una película. Es más, es como si hubiera rodado tres películas seguidas. La diferencia ha sido la cantidad de horas de narración, que son más, pero el día a día con los actores y las actrices ha sido igual que como se rueda una película.



Alejandro Amenábar. Pablo Cuadra

EXCELENTES PRIMERAS IMPRESIONES PARA COMENZAR

LOS EQUIPOS DE 'AMA',
'KARNAWAL' Y 'OPERACIÓN
CAMARÓN', Y EL PREMIO
RETROSPECTIVA A MARIANO
BARROSO PROTAGONIZAN LA
PRIMERA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ,
KOKE PÉREZ, ÁLEX ZEA Y ANA B.
FERNÁNDEZ



ESCUCHAR LAS SERIES. El creciente fenómeno de las series sonoras o audioseries fue ayer analizado en el encuentro 'Escuchar las series', cita organizada por la Fundación General de la UMA y Málaga de Festival, enmarcado en el Ciclo +MaF, que se celebró ayer en la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Toni Garrido (productor y periodista), Ana Alonso (directora de audio) y Roberto Maján (director técnico de podcast) protagonizaron la charla, que fue conducida por el escritor Jorge Carrión y que también contó con la participación de Cristina Consuegra, coordinadora de +MaF.



1. Iñaki Ardanaz, actor de la serie 'Paraíso', que ayer se presentó en Málaga Premiere, salta de alegría.
2. Foto de los responsables de las cintas 'Cocina de herencia' y 'Una estrella con sabor a campo', de la sección Cinema Cocina.
3. La actriz Tamara Casellas, la pequeña Leire Martín y la directora Júlia de Paz, que ayer presentó 'Ama'.
4. El equipo de 'Karnawal'.
5. Foto de familia de los directores del Programa 1 de Cortometrajes Málaga.
6. Canco Rodríguez, en el photocall de 'Operación Camarón'.
7. Los directores de los documentales 'A comunión da miña prima Andrea' y 'Fantasía'.
8. Mariano Barroso, Premio Retrospectiva de esta edición.



La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga





1. El homenajeado con su Biznaga. **2.** Fernando Colomo felicitó a Barroso vía online. **3.** La directora Cristina Andreu. **4.** Nora Navas, vicepresidente de la Academia. **5.** El guionista Alejandro Hernández. **6.** El actor Joaquín Notario. **Koke Pérez.**

VIVIR PARA RODARLO

MARIANO BARROSO RECIBIÓ ANOCHE EL PREMIO RETROSPECTIVA POR UNA TRAYECTORIA A LA QUE TODAVÍA LE QUEDAN MÁS TÍTULOS QUE SUMAR

POR TAMARA HARILLO

El Premio Retrospectiva que entrega este festival junto al diario Málaga Hoy suma desde anoche otro nombre más a su podio de honor: Mariano Barroso, cineasta prolífico y actual presidente de la Academia de Cine, recogió anoche la Biznaga que reconoce su brillante trayectoria, en la que se encuadran títulos de éxito como 'Todas las mujeres', 'Hormigas en la boca' o 'Mi hermano del alma', con el que consiguió el primero de los tres Goya que atesora.

Era anoche el momento de homenajear a un realizador que no distingue entre formatos del audiovisual y que entiende el cine como una religión, un devoto de un oficio del que todavía, confesó, le queda mucho por aprender y del que se siente privilegiado de formar parte. De todo eso y más hablaba en su vídeo de introducción, antes de que Noemí Ruiz, anfitriona de la gala, diera paso a los amigos y compañeros que lo arroparon sobre el escenario. Entre ellos, una conocida desde la infancia, la directora Cristina Andreu, que en lugar de dirigirse a Barroso, prefirió dedicarle unas palabras a sus hijos, que seguían atentos la ceremonia desde el patio de butacas. "Qué suerte de padre tenéis", les dijo antes de resaltar los dos valores que, a su parecer, mejor definen su carácter: la coherencia y la integridad. A los halagos se sumó el guionista Alejandro Hernández, quien horas antes había compartido encuentro con el homenajeado y el público en la presentación del libro que recoge sus distendidas conversaciones. Para el cubano, al que conoció en la escuela de cine de San Antonio de los Baños de la caribeña isla, Barroso es una figura fundamental que le abrió las puertas de su casa, primero, y la del colectivo des-

pués. Y vía online aparecería también para felicitarlo el cineasta Fernando Colomo, maestro del premiado y productor de su primera película, antes de que Nora Navas, vicepresidenta de la Academia, invitara al "capitán del barco" a recoger su estatuilla. Con ella ya en la mano y ante la ovación del público, tachaba otra casilla más en el listado de cosas por hacer en este Festival. Tras confesar que se había pisado el discurso con la proyección previa y para no repetir, volvió a llamar a

Martina y a Pablo: "Hijos, los sueños, si te empeñas, se cumplen". Y cerró su intervención con una anécdota que compartió junto a ellos, en casa, con anterioridad, cuando, tras enterarse que le entregarían este galardón y buscar en Internet quiénes lo habían ganado antes, le puso a su familia en dvd su película 'Éxtasis'. "Una cinta a la que hay que darle al play", comentó el pequeño, como manera de referirse a las películas antiguas, comprendiendo entonces el por qué se le concedía esta Biznaga. Por dedicarse en cuerpo y alma a este arte colectivo del que le llega la vocación a través de su hermano Benjamín,

por haber tirado hacia adelante cuando en su primer corto se les rompió la cámara, por leer la vida como si fuera un plan de rodaje y por implicarse para con un sector al que considera imprescindible. Contaba uno de sus colaboradores habituales en tono de humor en la rueda de prensa de esa misma tarde que una vez le había recomendado a García Márquez durante una clase que eligiera a Coppola para llevar a la gran pantalla la adaptación de 'Cien años de soledad', como muestra de su extenso conocimiento del medio. Así es el cine para Barroso: vivir para rodarlo.

COMPAÑEROS DE LA ACADEMIA DE CINE, COMO NORA NAVAS, ARROPARON EN EL ESCENARIO AL HOMENAJEADO

LOS HIJOS DE BARROSO SIGUIERON LA GALA DESDE EL PATIO DE BUTACAS DEL CERVANTES



UNA PASARELA DE RADIANTE JUVENTUD

LOS NUEVOS ROSTROS DEL CINE ESPAÑOL
PROTAGONIZAN LA SEGUNDA ALFOMBRA
ROJA DEL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ





1. El actor Pedro Alonso.
2. Macarena García y el director Fernando González Molina.
3. Fernando Andina.
4. Foto del equipo de la película 'Lucas', de la sección Zonazine.
5. La malagueña Noemí Ruiz.
6. Los actores Manuel Burque y Alberto López.
7. Juan Carlos Librado, Nene.
8. Elena Gallardo.
9. Tres intérpretes de la serie 'Paraíso'.



SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES
¡PARTICIPA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

24 FESTIVAL DE MÁLAGA 3-13 JUNIO 2021

muelleuno PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

“MIS HISTORIAS ESTÁN CARGADAS DE LA REALIDAD QUE VIVE MI PAÍS”

EL REALIZADOR COLOMBIANO ACUDE A LA COMPETICIÓN DEL FESTIVAL CON ‘LA CIUDAD DE LAS FIERAS’, SU SEGUNDO LARGOMETRAJE

POR JESÚS ZOTANO

Tanto ‘Pasos de héroe’ como ‘La ciudad de las fieras’ poseen un importante componente de relaciones intergeneracionales. ¿Se siente atraído por ese espacio existente entre los niños y los adultos?

Es un tema que de cierta forma ayuda a que haya una conexión entre generaciones, no solo en Colombia, sino, que es algo universal. Al final de cada historia siempre hay algo acerca de la identidad, y esta se marca por su pasado y su presente. En este caso en particular son historias muy personales, que tienen como génesis la niñez, la adolescencia y la juventud, y su relación con el mundo más adulto.

¿Cree que el mundo infantil, con sus particulares preocupaciones, traumas y miedos, ha sido poco tratado en la gran pantalla?

No. Siento que han tenido una participación constante en la cinematografía. La niñez tiene sus propias ventanas y su propio público. Con mi anterior película, ‘Pasos de héroe’, descubrí que hay un circuito mundial de festivales orientados a la niñez, y eso de por sí ya es un logro para la cinematografía en general.

En su primera película el fútbol era el elemento motivador del niño protagonista, mientras que en ‘La ciudad de las fieras’ es el rap. ¿Cree en el poder sanador de las aficiones, como el deporte y la música?

Sí. Creo que tanto el arte

como el deporte tienen un elemento que permite la catarsis del ser humano, o por lo menos reorientar esa energía en algo que brinda bienestar. Al final, el fútbol y el rap son únicamente un camino para que los protagonistas encuentren esa fuerza interior que los lleve a ser únicos y, mucho más importante, a lograr desprenderse de las barreras y ataduras que impone el estado.

Su ópera prima fue muy bien recibida. ¿Ha sentido más presión a la hora de construir ‘La ciudad de las fieras’?

Sí. Porque el público cercano al cine que uno hace está a la espera de ver qué es lo nuevo y si se parece o no a la película anterior. En este caso en particular no se parecen en nada, y eso ha permitido que otro público se interese por esta nueva historia. Cada historia está cargada de la realidad que vive mi país, o por lo menos la realidad en la que me muevo. Eso al final ayuda a que la gente conecte. ‘La ciudad de las fieras’ es una historia más madura que recorre un camino totalmente diferente al de ‘Pasos de héroe’.

Trabajar con niños está considerado un ‘peligro’ que evitan muchos directores. ¿Piensa que se trata de un prejuicio sin fundamento?

Sí. Es un prejuicio, siempre y cuando no te prepares para enfrentar ese reto. Al final es eso: un reto que tie-

ne su forma, su estructura y su metodología. En mi caso, en ‘Pasos de héroe’ me preparé durante un par de años, con talleres de realización cinematográfica con niños, donde produjimos algunos cortometrajes que me brindaron las herramientas para luego dirigirla. Al ser mi ópera prima, fue toda una aventura. La espontaneidad y la frescura de estos jóvenes actores permitieron que la película viajara por el mundo.

Su empresa, Héroe Films, se crea para apoyar proyectos de componente social. ¿El cine tiene la obligación de abrirnos los ojos? A su entender, ¿el arte debe ser comprometido?

Más que una obligación es que cada historia que sale de Héroe Films es una historia que tiene una visión social y política. Creo que al final nuestras historias tienen una mirada de la realidad que nos circunda, no solo en Colombia sino a nivel mundial. Y al ser historias que tocan esas fibras sociales, culturales y políticas, pues al final logramos tener eso que tanto nos llama la atención, que es invitar o incitar a que el público se genere preguntas, e incluso hasta incomodarse. Es ahí donde se evidencia que sí hay un compromiso desde el arte.

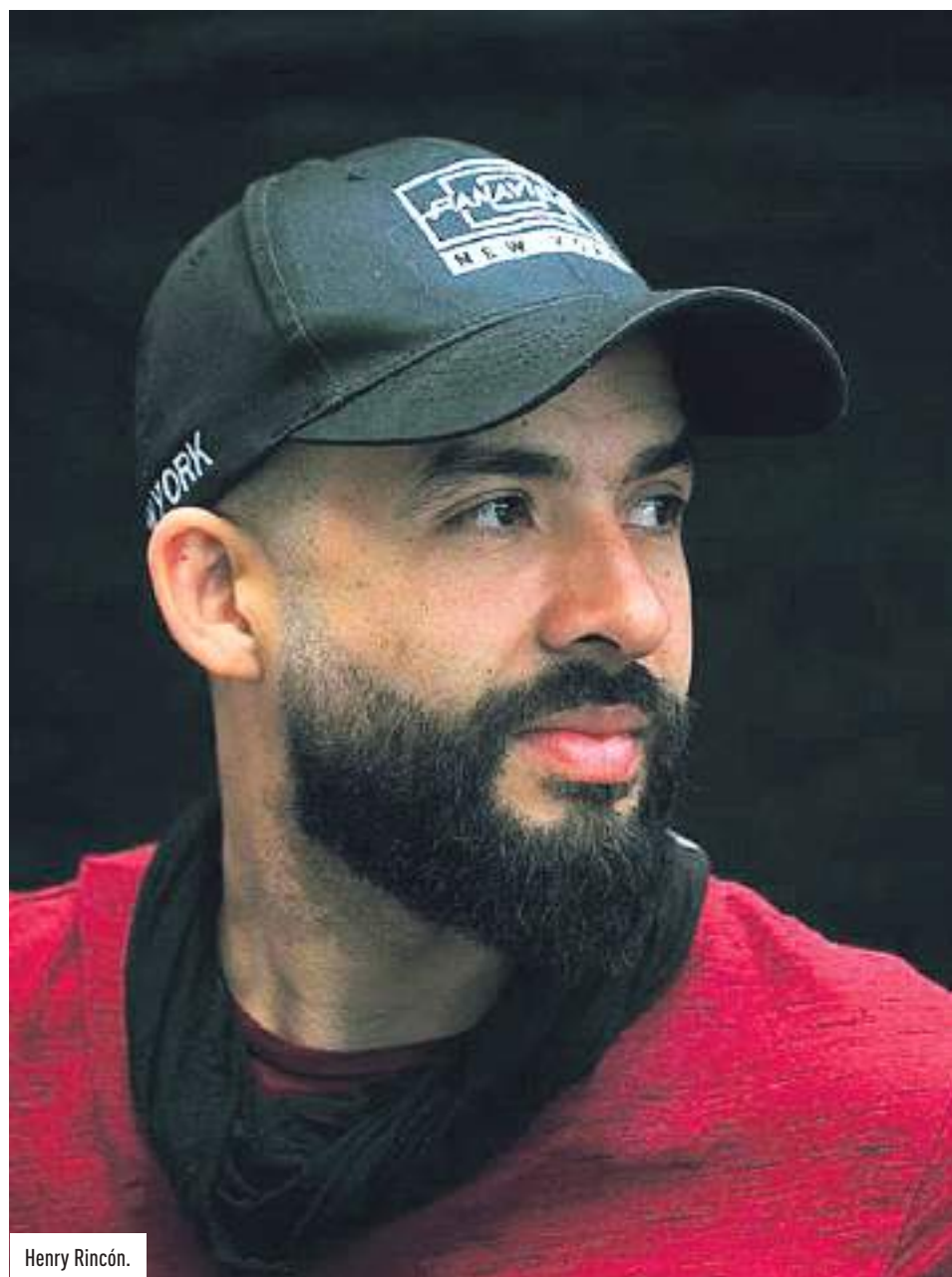
¿Podría confesarnos sus referentes cinematográficos? ¿Tiene debilidad por algún cineasta español?

Mis referentes cinematográficos han sido muy di-

‘La ciudad de las fieras’

Tato (17), es un huérfano sin rumbo y un joven amante del rap. El en compañía de sus amigos Pitu (18) y La Crespa (16) buscan resistir y encontrar una alternativa distinta a la violencia de su barrio, participando en batallas callejeras de improvisación. Tras un altercado con pandilleros de su barrio, Tato debe huir, su única opción es vivir con Octavio (78), un abuelo, floricultor, al que no conoce, y quien desea heredar su tradición cultural campesina. Dos generaciones, dos modos de vida y una continua sensación de pérdida, muerte y soledad marcan la vida de Tato en su lucha por sobrevivir y encontrar su propia identidad.

SÁBADO 5 JUNIO 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES



Henry Rincón.

versos, precisamente porque no quiero hacer un cine encasillado. En este caso, para ‘Pasos de héroe’ mis referentes fueron el director italiano Cristiano Bortone, el chileno Andrés Wood y el iraní Bahman Ghobadi. Mientras que para ‘La ciudad de las fieras’ tuve como referencias al director mexicano Alejandro Iñárritu, el director hispano-chileno Alejandro Amenábar y el francés Mathieu Kassovitz. Y en general, desde que me estoy preparando como director, siempre me vienen a la cabeza otros directores que me han ayudado en términos de inspiración e incluso en métodos de direc-

ción. Algunos de ellos son François Truffaut, Sebastián Cordero y Víctor Gaviria.

¿Cómo se siente el cine español en Colombia?

El cine español en Colombia es muy bien recibido. Siempre llegan las películas que se destacan en festivales, que al final vienen con un impulso comercial que hace que el público colombiano conecte con estas historias. Pero sin duda alguna, el que sea un cine hispanohablante hace que haya mayor cercanía y empatía con las historias y sus personajes.

¿Qué nos podría adelantar de su tercer largometraje, ‘Corazón de colibrí’?

Esta es una película totalmente diferente a las anteriores. Es un drama carcelario que tiene bastante relevancia con lo que se viene viviendo en América Latina y el mundo, donde los movimientos sociales han sido perseguidos por el estado y las fuerzas militares. Esta es una película con una mirada política, donde se vivirán las más crudas situaciones, pero donde la poesía y la palabra retoman su grandeza, permitiendo abrir un camino donde la verdad prevalecerá. Esta es una historia que no nace de una inspiración personal o familiar, sino que llega a mí a través de un amigo que vivió un poco lo que se evidenciará en el filme.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma
54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul
36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm
36€ 27€ 20€



d11
MARIZA
Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Inicio (Uno)
45€ 33€ 25€



m13
AYO
Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra
Al fondo riela
(Lo otro del Uno)
45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1879 2021

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación 'La Caixa'

teatrocervantes.es



“RODANDO ES COMO SE HACE EXPERIENCIA EN EL CINE”

MARTÍN CUERVO DEBUTA EN LA DIRECCIÓN DE UN LARGOMETRAJE CON UNA ‘THRILLEDIA’ RODADA EN EL INTERIOR DE UN COCHE EN UN VIAJE COMPARTIDO

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

‘Con quién viajas’ es su primera incursión en el largometraje después de una larga carrera como realizador publicitario y de videoclips y de varios cortos premiados. Además, tiene experiencia como técnico y viene de una familia de profesionales del cine. ¿Cómo influye todo ese bagaje en la realización de un largo?

Como siempre se dice, se hace camino andando y se hace experiencia en el cine rodando. Lo bueno de haber podido absorber toda esa información a lo largo de un montón de años de rodajes, trabajando en distintos departamentos o yendo a acompañar a mi padre, a mi tío o a mi tía a los rodajes, es que vas aprendiendo de forma natural. Al final vas teniendo más herramientas para saber resolver esas situaciones tan complicadas que se dan en los rodajes. Has visto a tanta gente trabajar y dirigir, has visto cómo lo hacen ellos y dónde colocan la cámara que al final vas aprendiendo. Es una escuela no oficial, pero es una escuela. Cuando alguien me pregunta cómo aprender siempre le respondo que estudiar está fantástico y hay que hacerlo, pero que lo más efectivo es rodar.

¿Y qué significa que esa primera aventura la seleccionen para la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Pudimos estar con mi primer cortometraje, ‘Final’. Me lo pasé muy bien y disfruté del ambiente y del público tan increíble que tiene. Y me

gusta mucho Málaga porque además me parece que es un festival que tiene muchísima variedad, que puedes ver un montón de cosas diferentes y que hay más cabida para géneros que en otros festivales no tienen tanto hueco. Cuando vas a la SEMINCI o a San Sebastián ya sabes que vas a ver películas de corte más social o dramático, y habiendo por supuesto de eso en Málaga, también hay hueco para la comedia, y para comedias de autor experimentales como la nuestra, a la que yo llamo ‘thrilledia’, una fusión entre thriller y comedia.

En este balance entre el thriller y la comedia, ¿hay equilibrio, se tira más para el suspense o para la risa?

Lo de ‘thrilledia’ me lo ha propuesto un amigo y me hace mucha gracia. No es una comedia de chiste escrito, con su remate clásico y su frase, sino que es de situación y de personajes. Se produce muchísima comedia de la tensión que se está

‘Con quién viajas’

Cuatro desconocidos quedan en el centro de Madrid para ir en coche a Cieza (Murcia), gracias a una aplicación de viajes compartidos. Durante el trayecto los pasajeros charlan sobre aspectos de su vida para romper el hielo. Todo fluye con normalidad, pero el conductor parece ocultar algo y se comporta de forma extraña. El viaje resultará muy surrealista, más divertido de lo que esperaban.

SÁBADO 5 DE JUNIO 19.00 TEATRO CERVANTES

generando un poco ridícula y tan absurda retroalimentada por los propios pasajeros del coche. Todo va de la mano. En los test que hemos hecho muchísimas de las risas surgen de los momentos en los que más tensa se pone la cosa. Hemos creado además una música de tensión muy divertida, hitchcockiana, que es un elemento muy de thriller, y el público se ríe de la tensión que se está generando en los personajes. Está muy entre los dos géneros, pero al final la gente se va más con la sensación de haberse reído.

Contar con el malagueño

Salva Reina en el papel del conductor es una garantía para que la comedia fluya, ¿no?

Salva es una joya, primero porque, aunque suene a cliché, el ambiente que genera en el equipo es increíble (en los títulos de crédito se pueden ver unas tomas falsas en las que se constata que nos hace reír todo el rato). Y porque siempre hace crecer a los personajes. El suyo era muy estrambótico. Le creamos un look y unas coletillas muy especiales, y Salva siempre te lo eleva a otra categoría con su naturalidad y su espontaneidad.

Además, tiene tintes de road movie. Toda la acción sucede en hora y media en el interior de un coche... Es un viaje en una aplicación de viajes compartidos entre cuatro a priori desconocidos (luego la trama nos desvelará qué es lo que sucede ahí). Es una especie de road movie que también tiene aires de medio western en la luz y en otros detalles y que nos quiere decir que lo importante es con quién viajas, lo que pasa entre todos ellos, más que el viaje en sí. Cómo se magnifican las emociones dentro del coche, cómo se retroalimentan las sospechas, las paranoias...

Es decir, que el escenario del coche es una excusa para hablar de nuestras relaciones con los otros, de los prejuicios...

Exactamente. En realidad, la película habla de las primeras impresiones, de prejulgar a la gente, de valorar por la pinta que tiene, e incluso de juzgar a la gente que

creemos que conocemos por la ‘vibra’ que nos transmite. Y prejulgar nos hace cometer errores. Y claro, ahí metidos en un coche, con esos silencios que son tan divertidos pero que a la vez dicen tanto, acabas descubriendo mucho de esos personajes y acabas haciendo un viaje con ellos.

¿Hay algún mensaje sobre la llamada ‘economía colaborativa’ o solo es el escenario más propicio para la acción?

Es solo el escenario, no ahonda en los aspectos económicos o sociales ni es conceptual. Habla desde las experiencias que se viven ahí. Una cosa muy divertida es que además de la historia principal se cuentan más historias sobre viajes en Blablacar. Todas las que aparecen son reales, y nos han sucedido a mí, a amigos y a personas que las han recopilado. Algunas incluso las hemos tenido que cortar porque eran incluso más surrealistas y el público no se las iba a creer. La que detona la acción me pasó a mí. Hay un ‘elemento’ que genera una enorme fricción en el viaje, y yo hice un viaje muy divertido con ese elemento disruptivo.

Han rodado ese viaje con la cámara siempre ubicada dentro del coche...

Sí, la cámara entra al principio del viaje y no sale del coche hasta el final. No se rueda desde fuera del cristal. Estamos dentro del coche, atrapados con esos cuatro personajes en esa estructura metálica. Eso proponía muchos retos: con la tecnología Unreal Engine 4, previzualizábamos en directo los fondos que habíamos grabado previamente, lo que nos permitía hacer las sombras de los puentes o los árboles que pasaban, iluminar todo de manera realista para que el espectador no diera cuenta de que realmente estábamos grabando en un croma.



Martín Cuervo.

“PLANIFICO MUCHO PARA TENER LUEGO CAPACIDAD DE IMPROVISAR”

“USAMOS EL HUMOR PARA EMPATIZAR CON EL ABSURDO DE LA CONDICIÓN HUMANA”, DICE CARLOS CUARÓN SOBRE EL MENSAJE DE ‘AMALGAMA’, QUE CONCURSA HOY EN EL FESTIVAL

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

‘Amalgama’ narra un enloquecido fin de semana de dos parejas de amigos dentistas que exorcizan sus particulares historias de dolor en una isla del Caribe. ¿Piensa que es más eficaz hablar de fantasmas personales en un escenario paradisíaco?

Los fantasmas personales viven y se exorcizan en cualquier contexto. Sin embargo, en el arquetipo bíblico, el primer fantasma personal fue la transgresión a las leyes de Dios y la consecuente pérdida del Paraíso. Estamos, en ese sentido, condenados a la búsqueda eterna de paraísos reales o metafóricos, de la tierra prometida; ansiamos recuperar el estado de gracia que perdimos, nuestra inocencia primordial. No sabemos cómo fue ese paraíso bíblico, pero gracias a la literatura, a los medios y a la publicidad tenemos ahora el concepto de que es un lugar con arenas blancas, aguas color turquesa y palmeras preñadas de cocos. Regresé a los personajes al paraíso inmaculado del siglo 21 con la serpiente del conflicto, que todos llevan por dentro, con la que se pican mutuamente y se envenenan a placer.

¿Qué hay en la película de sus problemas e inseguridades, de sus conflictos interiores, y de los del coguionista, Luis Usabiaga?

Supongo que mucho porque gran parte de lo que hicimos



Carlos Cuarón.

‘Amalgama’

Cuatro dentistas, tres hombres y una mujer, se encuentran en un congreso en la Riviera Maya. Ellos la desean, pero ella tiene algo más en mente. Todos huyen de su propia historia de dolor. Y pasan juntos un enloquecido fin de semana de celos, envidia y excesos en una minúscula isla del Caribe mexicano que marcará sus vidas para siempre.

SÁBADO 5 DE JUNIO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES

fue meter en los personajes conflictos y situaciones cercanas a él y a mí y a nuestro entorno. Obvio que no fuimos literales, sino que los tomamos como un punto de partida para desarrollar los arcos dramáticos y las historias de los personajes. Como en todo trabajo de ficción, partimos de hechos reales para poder fabular libremente.

¿Y hasta qué punto es un retrato de los conflictos personales de los hombres y mujeres de su generación?

Son conflictos universales y, por lo tanto, atañen a la

humanidad entera, no solo a una generación que, por cierto, no es la mía, ya que soy más grande de edad que mis personajes. Son adultos que, como todos, están atrapados en distintas edades emocionales y tienen actitudes muy pueriles. Un amigo que sí tiene la edad de los personajes me comentó, después de verla, que vio reflejados en la pantalla a sus amigos y a él mismo. Para él sí es un buen retrato de su generación.

‘Amalgama’ significa “unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta” y tam-

bién es un componente fundamental de los empastes... Aquí funde reflexiones sobre la alienación tecnológica, la infidelidad, la homosexualidad, la lealtad, los celos, la masculinidad en nuestros tiempos, etc. ¿Cree que su empaste funciona bien?

Por supuesto que para mí funciona bien. Las amalgamas siguen vigentes a pesar del advenimiento de las resinas. Espero que también funcionen bien con el público.

Vuelve a fundamentar la trama en los personajes. Y de nuevo, tras ‘Y tu mamá también’ o ‘Rudo y cursi’, esos personajes se asocian en parejas, en este caso dos dúos de amigos... ¿Comunica mejor lo que quiere contar a través de los dúos?

Y también lo hice en ‘Besos de azúcar’ y probablemente en todo lo que he hecho. La razón es porque es perfectamente natural; no solo lo

hago yo, lo hacemos todos. Las relaciones humanas son exclusivamente entre dos personas. Son un *two-shot*. Luego terceras personas pueden incidir en ellas, pero de manera tangencial. En un drama, los personajes son héroes y villanos de sí mismos, pero siempre ayuda tener a alguien más en oposición física, emocional o ideológica. Los opuestos se repelen y atraen; son la otredad y son complemento. La dualidad, el contraste, es lo que mueve al universo.

La cinta comienza con tintes de comedia pero va derivando hacia el drama y la comedia negra, pero ha tratado de evitar el melodrama, ¿no? ¿Cuáles han sido sus intenciones y qué es lo que se va a encontrar el público?

Tanto en la escritura como en el lenguaje cinematográfico la intención siempre fue concentrarnos en la tensión entre los personajes y sus pa-

siones y conflictos, sin buscar caer en el sentimentalismo ni volver lacrimógenas las acciones dramáticas, usando al sentido del humor para empatizar con el absurdo de la condición humana. Creo que eso traduce para el público en una comedia oscura o de humor negro o un drama con sentido del humor.

¿Qué pesa más en su doble rol de guionista y director? ¿Escribe con los planos y las secuencias ya en la cabeza, reformula mucho en el rodaje?

Pues ambos pesan y ambos tienen su momento. En este caso, desde que se me ocurrió el concepto para escribir el guion ya sabía cómo quería filmar la peli. Pero las cosas cambian conforme vas escribiendo y vuelven a cambiar en los ensayos con los actores y luego con las locaciones, las cuales muchas veces determinan la manera de filmar. Planifiqué mucho para luego tener la capacidad de improvisar si es necesario. Y, por alguna u otra razón, eso siempre sucede. Creo que el chiste está en saber cambiar de sombreros según la circunstancia.

Verá la película en el Festival de Málaga en pantalla grande después de haberla pasado en streaming en otros certámenes ¿Qué espera de la proyección en Málaga?

La película solo se ha presentado en el Festival de Morelia, el cual, por razones de la pandemia, fue híbrido. La proyección presencial fue con el cine ‘lleno’, a mitad de su capacidad. Adicionalmente tuvo streaming restringido a México y a un número específico de personas a través de una plataforma. En el Festival de Málaga será su estreno internacional y, por lo tanto, la catapulta hacia el resto del mundo. Ojalá que el público conecte con la peli para que con ello podamos tener un lanzamiento exitoso y la gente alrededor de nuestro planeta globalizado comience a preguntar por ella.

“LA IDEA DE LA SERIE ERA CREAR UN PERSONAJE PODEROSO”

EL REALIZADOR SALVADOR GARCÍA RUIZ FIRMA JUNTO A GRACIA QUEREJETA LA DIRECCIÓN DE ‘ANA TRAMEL’, SERIE QUE HOY LLEGA A MÁLAGA PREMIERE

POR JESÚS ZOTANO

Forma parte, junto a Gracia Querejeta, del equipo de dirección de ‘Ana Tramel. El juego’. ¿Qué vamos a encontrar en esta serie?

Es un thriller basado en la novela de Roberto Santiago en la que una abogada, en un momento personal muy complicado, de crisis tanto personal como profesional, se enfrenta al mundo del juego. De alguna manera, este mundo del juego está creando cierta polémica en España. Antes de la pandemia, las limitaciones del juego eran un tema candente.

El thriller es un género muy consumido por el público. ¿No cree que esto hace que cada vez sea más complejo sorprender a los espectadores?

Si lo que se está buscando es sorprender, tienes razón en lo que dices. Pero no creo que sea el propósito de esta serie. La idea de ‘Ana Tramel’ era crear un personaje interesante y poderoso en una trama que tuviera una carga real detrás, por eso

considero tan importante lo que comentaba sobre el mundo del juego. Esa es la gran baza de la serie.

¿Aborda la serie la realidad de la actual proliferación de las casas de apuestas y la ludopatía?

Aunque sí que hay un personaje que se mueve en esas pequeñas salas de barrio, la protagonista se enfrenta a un gran casino. Pero el tema de la ludopatía entre los jóvenes, algo que el público puede ver en su día a día, está presente en la serie.

Lleva en el medio televisivo desde 2004. ¿Cómo ha vivido los cambios y la evolución del sector?

Hay una cosa que siempre me ha parecido muy curiosa. Yo empecé en el cine en una época en la que ya se habían realizado series con repercusión. Pero lo que tenía peso era el cine, y todo lo que se refería a las series estaba como en un segundo plano. Cuando comencé con las series, descubrí que el nivel de estas producciones era altísimo, aunque no estuviese considerado. El nivel técnico, la capacidad de los profesionales, la dedicación de los guionistas... Era una cuestión de reconocimiento puro y duro sobre la que, afortunadamente, se ha hecho justicia porque, de repente, el audiovisual en plataformas ha comenzado a subir hasta tal punto que ha devorado al cine. Pero ya entonces no había ninguna diferencia a nivel técnico. Y



Salvador García Ruiz.

‘Ana Tramel. El juego’

Ana Tramel (Maribel Verdú) es una brillante abogada penalista que vive sus horas más bajas. Una llamada de su hermano Alejandro, al que hace años que no ve, le hace ponerse de nuevo en marcha: ha sido acusado de asesinar al director del casino Gran Castilla. Rodeada de un pequeño equipo de confianza, se tendrá que enfrentar a una enorme corporación de la industria del juego. En esencia, esta es la historia de David contra Goliat.

SÁBADO 5 JUNIO 19.00 HORAS CINE ALBÉNIZ

me parecía muy injusto que no se reconociese la capacidad de los profesionales del audiovisual en televisión.

¿Por qué no ha vuelto al cine desde ‘Castillos de cartón’ (2009), porque la televisión le da más satisfacciones o por lo complejo de levantar un proyecto cinematográfico?

Es cierto que sacar adelante una película es muy complicado, sobre todo para los directores que ya tenemos una cierta edad. Y lo entiendo, porque todos los apoyos y ayudas están dirigidos a gente más joven, algo que entiendo perfectamente y que no señalo como un lamento. Pero en mi caso hay dos factores fundamentales. Lo primero es que no puedo hacer una película si no es personal, no me puedo enfrentar a un proyecto que, aunque se trate de un encargo, no deje que sea mío absolutamente. Y después, cuando comencé a trabajar en televisión, encontré en Diagonal Televisión una empresa con una forma de trabajar muy respetuosa con los profesionales y muy cercana y abierta. Entonces he ido encadenando proyectos en televisión y me siento muy bien trabajando con ellos. Si llega la oportunidad de montar un proyecto cinematográfico, estoy absolutamente abierto a ello. Pero por ahora no ha surgido ninguno.

¿Cómo ha sido el trabajo con Gracia Querejeta?

A ella la conozco desde

hace muchos años y fuera de la profesión, por unos amigos comunes. Es una persona a la que le tengo muchísimo cariño en lo personal y muchísimo respeto en lo profesional. Es un orgullo haber podido compartir la dirección de la serie con ella. Ha sido un placer y un apoyo enorme.

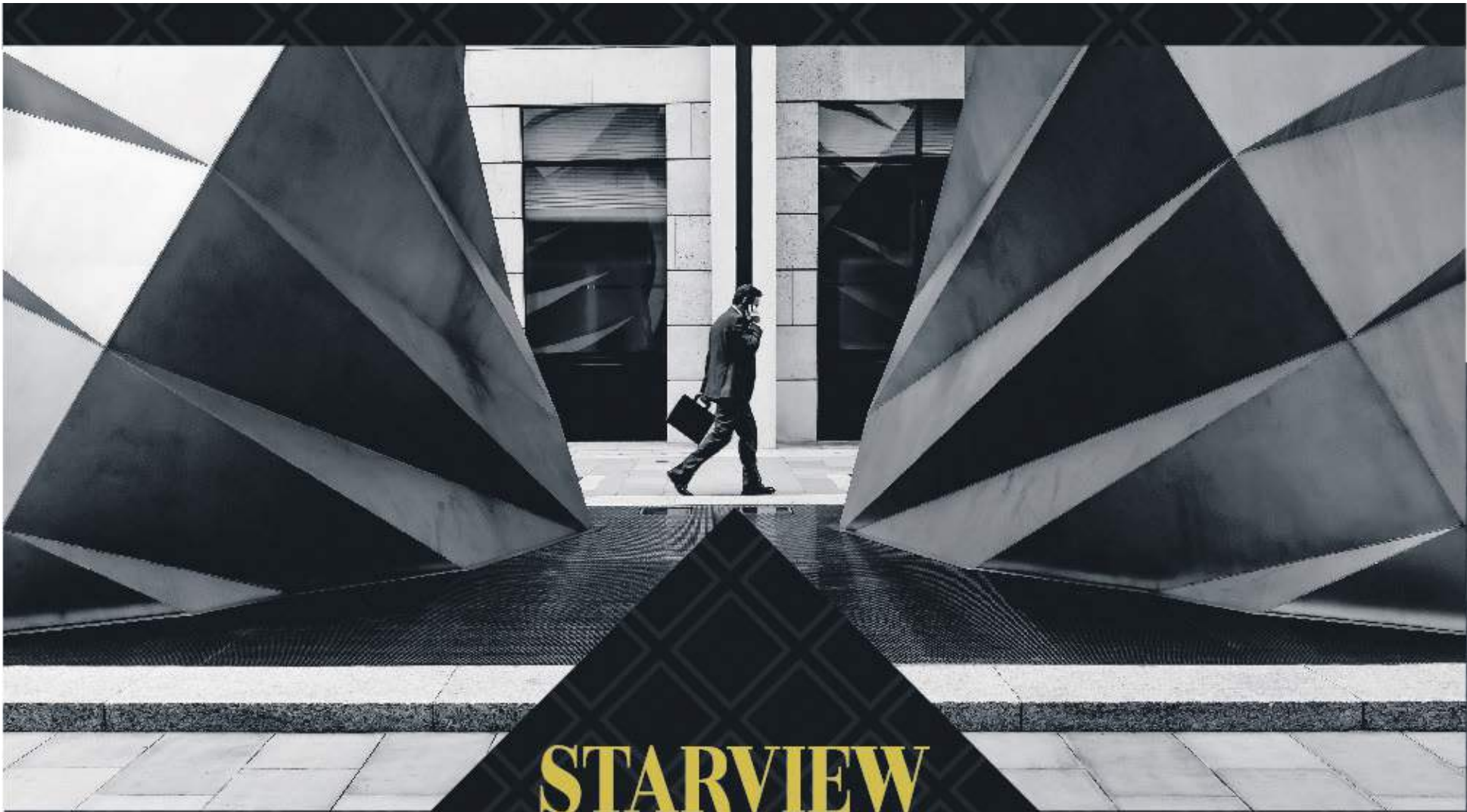
¿Qué recuerdos tiene de ‘Mensaka’, su ópera prima?

Hace poco, precisamente, pensaba en lo vivos que tengo los recuerdos de ese rodaje, la verdad. Me acuerdo perfectamente del primer día del rodaje y de lo que pasó. La tengo muy presente, probablemente porque fue la primera. Y probablemente también porque yo, de alguna manera, era la primera vez en mi vida que me enfrentaba a la dirección, sin ninguna experiencia en cortometrajes ni nada por el estilo en temas de dirección. Ahora lo pienso y me digo: ¡madre mía, que inconsciente! Recuerdo sentir mucha responsabilidad hacia el equipo, los productores y hacia mí mismo y al mismo tiempo ser muy inconsciente sobre lo que venía después. Era algo maravilloso, porque no era consciente, o no lo tenía tan presente, que después ese trabajo se estrenaba, generaba una críticas y reacciones. Sabía que eso iba a pasar, pero no me preocupaba en absoluto. Y esa sensación la echo un poco de menos: hacer las cosas para uno mismo. Por propia satisfacción.

CONCIERTO DE CLAUSURA
**RODRIGO CUEVAS.
TRÓPICO DE COVADONGA**
19:00 h Domingo 13 de junio
Teatro Cervantes

Entradas ya a la venta en taquilla
y en www.unientradas.es

www.festivaldemalaga.com



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

Magazine

Fashion

Social Media

Hotels

Restaurants

Real State

Entertainment

and much more!

www.starviewstyle.com

VALLADOLID SE INTEGRA EN LA COORDINADORA PROFESTIVALES21

POR DFESTIVAL

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) se ha incorporado a la coordinadora Profestivales21, una iniciativa que se presentó en la pasada edición del festival y en la que hasta ahora se agrupaban los certámenes de Málaga, Sevilla y Huelva, con el objetivo general de aunar experiencias y criterios, procurar un mayor reconocimiento de los festivales como eventos culturales e industriales de interés social, así como favorecer su crecimiento y desarrollo.

Así lo anunció ayer en rueda de prensa el director de la cita malagueña, Juan Antonio Vigar, tras un encuentro en el que también participaron el director del Festival de Sevilla, José Luis Cienfuegos, el



Rueda de prensa con los directores de los cuatro certámenes que integran Profestivales21. Ana B. Fernández

director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Manuel H. Martín, y el director de la SEMINCI, Javier Angulo, que se mostró muy satisfecho de la incorporación del certamen a la plataforma, destacando además que los festivales de cine, más allá de ser un punto de encuentro de

la industria y el mercado del sector, "tienen un valor añadido para las ciudades que los acogen. Por tanto, son referentes culturales y sociales".

De este modo, Profestivales21 queda formada por cuatro festivales de contrastada trascendencia pública, con experiencia, historia y apoyo

institucional, así como con un importante reconocimiento por parte de la industria cinematográfica debido a una programación singular de contenidos.

VENTANA CINÉFILA

Dentro de las acciones que llevará a cabo la coordinado-

ra en los próximos meses se encuentra Ventana cinéfila, una sección online a la que se tendrá acceso de manera gratuita a través de la plataforma Filmin y cuyo objetivo es acercar el mejor cine europeo e iberoamericano al público más joven. La iniciativa, que pusieron en marcha

en 2020 el Festival de Sevilla y la SEMINCI con la participación de 50.000 espectadores, tendrá de nuevo lugar del 23 de octubre al 23 de noviembre de este año. Ventana cinéfila, además de incluir una interesante programación de cine en exclusiva, también facilitará a los centros educativos de Primaria e institutos de ESO y Bachillerato guías didácticas.

Convencidos del poder del cine como herramienta pedagógica, los festivales de Huelva y Málaga se unen así a esta apuesta pionera de Sevilla y de Valladolid a favor de la formación de los espectadores desde temprana edad. Se trata de un objetivo que han consolidado los cuatro certámenes con sus programas educativos a través de actividades y proyecciones orientadas al público más joven.

Asimismo, los responsables anunciaron por último 'Laboratorio de proyectos', una idea en gestación cuya misión es ofrecer herramientas y un espacio a los creadores para facilitar y fomentar su labor.

idealista

todo es mejor con cine

MAR TARGARONA ENTRA EN CONCURSO CON UN THRILLER EXPERIMENTAL

POR TAMARA HARILLO

La puja por hacerse con un hueco en el palmarés de esta 24 edición continúa hoy en Zonazine con la proyección de 'Dos', un proyecto de la veterana cineasta Mar Targarona Borrás en el que propone al espectador un juego que fluctúa entre el fantástico y el misterio para resolver un enigmático caso.

David y Sara, los protagonistas de la historia, se han despertado desnudos, en una habitación desconocida y unidos por el abdomen. Ante la imposibilidad de se-

pararse, los ahora siameses se ven obligados a dejar de lado las sospechas que cada uno vierte en el otro, asumiendo una prueba de confianza que les hará lidiar con una inevitable atracción mutua y desvelar sus secretos más íntimos para volver a ser libres.

RODAR Y RODAR CINE

Los intérpretes Pablo Derqui y Marina Gatell asumen todo el peso de la trama metiéndose en la piel de los personajes principales de este thriller experimental que se pasará primero a las 16.30 y

luego a las 21.30 horas en la sala 2 del Albéniz.

Se trata del nuevo trabajo de la actriz, directora y guionista catalana Mar Targarona, al frente de la Fundació Taller de Guionistes y de la productora Rodar y Rodar Cine. Desarrolla su labor profesional desde hace décadas entre la televisión y la gran pantalla como productora, obteniendo diversos reconocimientos por títulos tan laureados como 'El orfanato', 'Los ojos de Julia' o '¿Quién mató a Bambi?'. De entre sus cintas como realizadora destaca 'El fotógrafo de Mauthausen'.



Dos.

Del director de "RUDO Y CURSI"

AMALGAMA

MANOLO CARDONA STEPHANIE CAYO MIGUEL RODARTE TONY DALTON

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

Una comedia sobre el dolor de Carlos Cuarón

Próximamente. Solo en cines

soull pictures
besos cósmicos
LOCAL
TETI
cinépolis DISTRIBUCIÓN



1



2

1. Trieste-Tesalónica. 2. Del otro lado.

LA SECCIÓN DOCUMENTAL VIAJA A LOS BALKANES Y A LA COLOMBIA MÁS DURA

SECCIÓN OFICIAL
POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La guerra y sus ramificaciones y terribles consecuencias toman hoy la pantalla del Teatro Echegaray. El viaje por los Balcanes de un padre y un hijo

de 'Trieste-Tesalónica', de Bru y Oriol Rovira, y 'Del otro lado', documental de Iván Guarnizo sobre el secuestro de su madre en plena guerra entre las FARC y el estado colombiano, son las propuestas de la jornada sabatina de la Sección

Oficial de Largometrajes Documentales.

La sesión de las 18.00 horas está reservada para 'Trieste-Tesalónica', cinta en la que Bru Rovira narra su regreso a los Balcanes en autocaravana junto a su

hijo Oriol veinticinco años después de haber cubierto como periodista la guerra de la antigua Yugoslavia. Oriol empuña la cámara y recoge las heridas aún marcadas en el territorio, un histórico polvorín que vuelve a reci-

bir refugiados provenientes de los viejos conflictos de siempre.

SECUESTRO

La segunda cinta, en el proyector a las 21.30, no es menos dura. Iván Guarnizo comenzó a

investigar junto a su hermano el secuestro de su madre una vez que tras los acuerdos de paz entre las FARC y el estado colombiano la guerra parecía haber acabado. Los Guarnizo hallaron el diario que su progenitora escribió durante su cautiverio y descubrieron allí la relación casi maternofilial que mantuvo con su captor. Con los guerrilleros ya en pleno proceso de entrega de armas, decidieron buscarlo para hablar de ese tiempo oscuro en sus vidas.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinada* 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂* 0 g/km

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

CORTOS PARA HABLAR DE MIGRANTES, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y POLÍTICA

CORTOMETRAJES

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La conexión del Festival de Málaga con la realidad en pequeños comprimidos nos permite conocer los sueños de los migrantes subsaharianos que llegan a Europa con '#boza', pieza de la fotógrafa documental Anna Surinyach y de la artista visual Séverine Sajous. Programado en la sesión de las 18.00 horas de hoy en el Teatro Echegaray, '#boza' recoge la explicación en primera persona y con sus propias imágenes de la llegada a nuestro continente de Alhassane, Aminata, Mamadou, Mariam y Yahya. Es decir, una suerte de selfie en primera persona del plural sobre las migraciones enhebrado por una expresión, 'hacer boza',

que se pronuncia en el momento de llegar al anhelado destino como grito de liberación y victoria, de sueño cumplido.

'DORA SENA'

La segunda sesión documental, a las 21.30, acoge la proyección de 'Dora Sena', cortometraje de inteligencia artificial y política. En solo 6 minutos, Jorge Caballero plantea una inquietante pregunta en relación con la senadora colombiana Dora Sena, un personaje de ficción realizado por un sistema de inteligencia artificial entrenado con los 1479 proyectos de ley que constan en la web del Senado de la República entre los años 2013 a 2020. ¿Puede una máquina generar proyectos de ley para situaciones distópicas?



#boza.



Dora Sena.



Una isla en el desierto.

Rafatal reivindica la fértil Costa del Sol de los 60

PASES ESPECIALES

Rafael Robles Rafatal reivindica la modernidad de la Costa del Sol en todos los planos artísticos y culturales durante unos años, los sesenta, en los que se encendía aquí la luz que escaseaba en el resto del país. Lo más granado del cine, la literatura, la música, la arquitectura o la moda de ese tiempo y lugar, con sin-

gularidades como el estilo del relax, protagoniza 'Una isla en el desierto', primero de los Pases Especiales. El Museo Picasso de Málaga, que colabora con esta sección documental fuera de concurso, acoge a las 19.00 horas la película, que cuenta con los testimonios de, entre muchos otros, Alfredo Taján, Lutz Petry, Tecla Lumbreras, Diego Santos, Salvador Moreno Peralta y Carlos Canal.



PROGRAMA 2 1. Tótem Loba. 2. Les altres coses que ens separen. 3. Ya no duermo. 4. Reconocer. 5. Fuga.
PROGRAMA 3 6. A girl in a fortress. 7. El mártir. 8. Europa. 9. El ruido solar. 10. No Voice.

DOBLE SESIÓN DE CORTOMETRAJES CON DIEZ PIEZAS EN COMPETICIÓN

SECCIÓN OFICIAL POR TAMARA HARILLO

Intensa tarde de cortometrajes la que prevé la cartelera del Albéniz para este sábado, con el pase de dos de los programas que componen la Sección Oficial. En total se exhibirán una decena de piezas que pasarán por la pantalla de Alcazabilla en dos turnos: a las 19.30 y a las 22.30 horas.

PROGRAMA 2

Primero se proyectará el programa 2, que bajo el nombre 'Secuencia 02. Exterior. Casa de Campo. Día / Noche' aglutina el bloque formado por 'Totem Loba', la primera incursión en la dirección de la conocida actriz Verónica Echegui; 'Les altres coses que ens separen' (VOSE), una pieza del tándem de creadoras

Elena Ballvé Martín y Alexandra Gantzer sobre tres amigas de la universidad que organizan un retiro en una zona rural para perfilar sus trabajos de fin de grado; 'Ya no duermo', en el que Marina Palacio nos presenta a un tío y un sobrino empeñados en hacer una película de vampiros; 'Reconocer', de Isaac Fluxà, cuyo punto de partida es un accidente ocurrido en las montañas, y 'Fuga' (VOSE), un relato sobre un padre agobiado que abandona todas sus responsabilidades que supone el regreso de Álex Sardá al festival.

PROGRAMA 3

Posteriormente, se exhibirá el quinteto de producciones recogido en el epígrafe 'Secuencia Exterior/Interior. Viaje - Día/Noche (secuencia de montaje)'. Abrirá fuego 'A

Girl in a Fortress', con el que Erik Morales pureba suerte en la ficción con una historia sobre los anhelos de una joven india que se siente atrapada en la tradición de su país. En 'El mártir' (VOSE), Fernando Pomares describe las calamidades de dos hermanos sirios que cruzan la frontera para entrar ilegalmente en un país occidental. Le seguirán 'Europa', una obra firmada por Lucas del Fresno sobre un español que trabaja en un matadero de Suiza, y 'El ruido solar', en el que Pablo Hernando recoge una selección de historias sobre personas que tuvieron una visión fugaz del futuro después de un evento cósmico inexplicable. La sesión concluirá con 'No Voice', una propuesta de Jiajie Yu Yan que navega entre la ficción y lo experimental.

Siete historias con alma cierran el concurso del apartado malagueño

MÁLAGA

El segundo repertorio de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga podrá verse también este sábado a las 16.15 en la sala 1 del Albéniz. Con el programa 2, titulado 'Secuencia 07. Exterior. Málaga periferia. Día', formado por siete relatos llenos de alma, se concluye la competición en el apartado local. La sesión dará comienzo con 'El Quijote de Almagro', un homenaje al mítico personaje cervantino del artista Javier Gómez Bello en el que el protagonista emula al ingenioso hidalgo de la triste figura y no duda en ponerse la armadura para luchar por sus sueños. Joaquín Muñoz y Gabrielle George participan en el Festival de Málaga con 'Les oiseaux aussi sont fatigués de chanter' (VOSE), una historia sobre dos desconocidos afectados por una misma catástrofe que se encuentran en el bosque buscando cosas diferentes. 'Woodworm Lab', un proyecto de videoarte dirigido, escrito y editado por Nacho Recio en el que mezcla aspectos personales y técnica experimental. El creador italiano JC competirá con el romántico título 'Te quiero', en el que analiza cómo nos marca la primera declaración de amor



1. El Quijote de Almagro. 2. Los pájaros también están cansados de cantar. 3. Woodworm lab. 4. Te quiero. 5. Yo no lo entiendo. 6. 25 caballos. 7. El último vergel.

EL PROYECTO URBANÍSTICO PLANEADO PARA MARO O EL PRIMER AMOR, ENTRE LOS TEMAS

para el resto de nuestra vida. Beatriz Delgado, Sergio Gómez y Héctor Medina abordan en 'Yo no lo entiendo' la manera en que nuestro lugar de nacimiento condiciona nuestra posición en el mundo a través de la mirada de un joven con muchas metas que cumplir.

TEMÁTICA LOCAL

Completarán este catálogo con denominación de origen dos títulos más: 'El último vergel' del realizador Daniel Natoli, que toca el impacto paisajístico y las consecuencias del campo de golf, hotel y viviendas de lujo que se pretenden llevar a cabo en los actuales terrenos del litoral de Maro, una de las últimas zonas vírgenes de nuestra costa; y '25 caballos', una obra codirigida por Simarro Lozano y Sandro Guerrero basada en la historia real de un pescador procedente de un barrio marginal de la capital y ambientada en la década de los noventa.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



LA SECCIÓN MÁS SUCULENTA NOS HABLA DE VIÑEDOS Y DE LA MAGIA DE SUBIJANA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Cinema Cocina, la sección más succulenta del Festival de Málaga, nos habla en la jornada de hoy de viñedos y de uno de los proyectos más ambiciosos del afamado chef Pedro Subijana. La sala 1 del Cine Albéniz pasará a partir de las 11.00 horas 'Basajaun', del periodista y fotógrafo Salvador Arellano Torres y del editor y realizador de documentales Miguel García Iraburu, y 'Akelarre, la construcción de un sueño', que firman Marta Urtasun y Pedro Rica, arquitectos fundadores del

estudio de diseño Mecanismo.

CULTURA MILENARIA

'Basajaun' es una reivindicación del viñedo, una película documental que sirve para plasmar cómo la cultura milenaria basada en el cultivo de la vid y la producción del vino debe adaptarse a estos tiempos de cambio climático, enfermedades de las cepas y plagas. El trabajo de Arellano Torres y García Iraburu incide en que la recuperación de la variabilidad genética, la viticultura tradicional y la ciencia más avanzada son las únicas

alternativas para un futuro más sostenible.

'Akelarre, la construcción de un sueño' cuenta por su parte cómo se materializó una de las inquietudes del 3 estrellas Michelin Pedro Subijana, la construcción de un hotel junto a su afamado restaurante Akelarre. El frenético y cuidadoso proceso de construcción se inició en 2016 tras llevar 10 años parado. Hoy es una realidad en la ladera del monte Igueldo, en San Sebastián, un alojamiento al lado de uno de los restaurantes más exquisitos del mundo.



1



2

1. Basajaun. 2. Akelarre, la construcción de un sueño.

MI
xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G

Actividades



Exposiciones Calle Larios. Cine de Cerca.

EXPOSICIONES CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

Del 3 al 16 de junio. Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de

nuestro cine, cada vez más de cerca.

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS. N5. OMAR AYASSHI.

Desde el 26 de mayo al 12 de junio Muestra fotográfica en la que el creador de origen palestino Omar Ayasshi reflexiona sobre la igualdad de género a través de instantáneas de actrices como Paz Vega, Juana Acosta, Ana Castillo y Cayetana Guillén Cuervo, entre otros nombres propios esenciales del cine español. Actividad enmarca dentro de la programación de Maf 2021.

S05 Hoy

PASE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL.

09:00 TEATRO CERVANTES. CON QUIÉN VIAJAS. Martín Cuervo. 87'

12:30 TEATRO CERVANTES. AMALGAMA. Carlos Cuarón. 92'

16:00 TEATRO CERVANTES. LA CIUDAD DE LAS FIERAS. Henry Rincón. 93'

PASE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ. ANA TRAMEL. EL JUEGO. Salvador García, Gracia Querejeta. 60'

PASE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

16:00 SALA 3 ALBÉNIZ. DOS. Mar Targarona. 70'

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL.

16:00 TEATRO CERVANTES. LA CIUDAD DE LAS FIERAS. Henry Rincón. 93'

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ. OPERACIÓN CAMARÓN (FUERA DE CONCURSO). Carlos Therón. 105'

18:00 SALA 4 ALBÉNIZ. KARNAWAL. Juan Pablo Félix. 97'

19:00 TEATRO CERVANTES. CON QUIÉN VIAJAS. Martín Cuervo. 87'

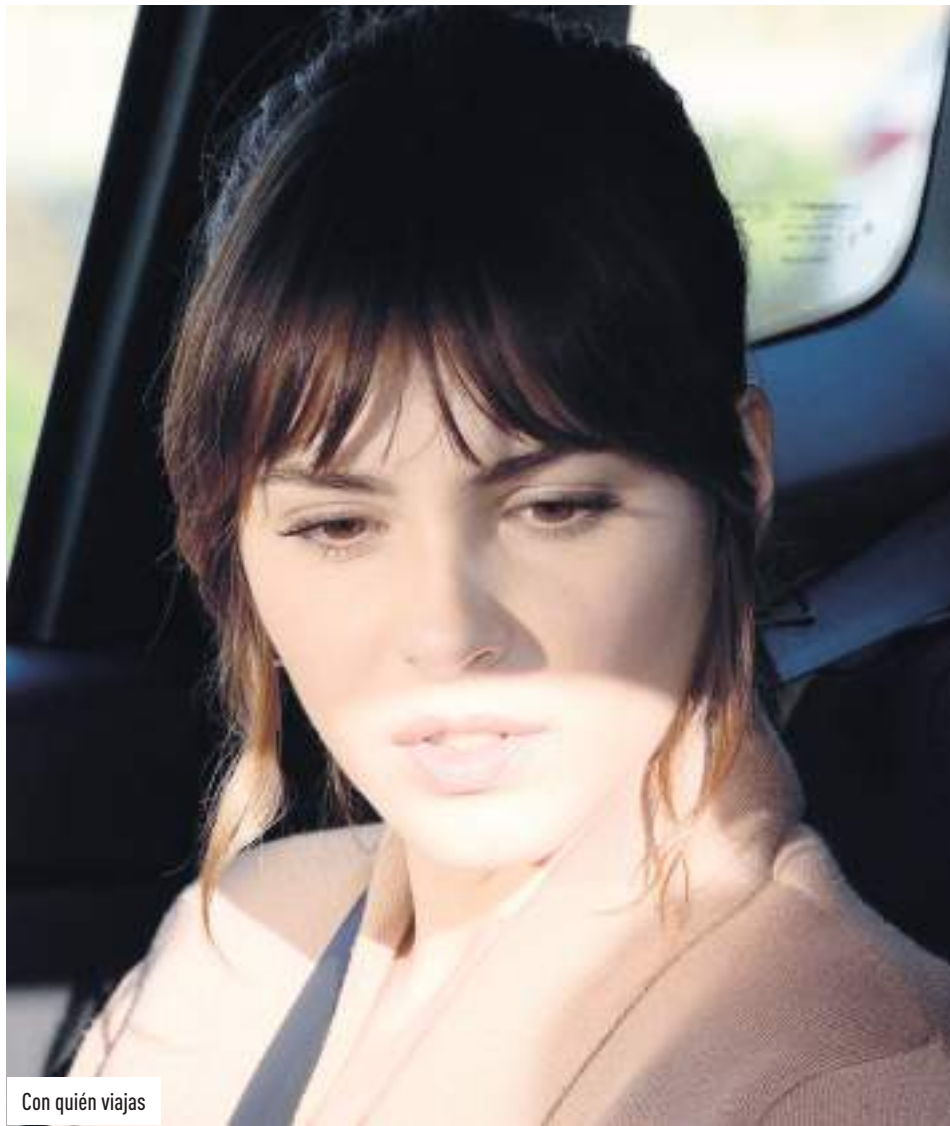
19:15 SALA 3 ALBÉNIZ. AMA. Júlita de Paz. 90'

22:00 TEATRO CERVANTES. AMALGAMA. Carlos Cuarón. 92'

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

21:30 SALA 3 ALBÉNIZ. DOS. Mar Targarona. 70'

MÁLAGA PREMIERE. FUERA DE CONCURSO. 22:00 SALA 1 ALBÉNIZ. MARICÓN PERDIDO (SERIE TV). Alejandro Marín,



Con quién viajas

Creador: Bob Pop. 3 episodios 90'

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

18:00 TEATRO ECHEGARAY. #BOZA (VOSE). Anna Surinyach, Séverine Sajous. 17'

18:00 TEATRO ECHEGARAY. TRIESTE-TESALÓNICA. Bru y Oriol Rovira. 65'

21:30 TEATRO ECHEGARAY.

DORA SENA. Jorge Caballero. 7'

21:30 TEATRO ECHEGARAY. DEL OTRO LADO. Iván Guarnizo. 96'

DOCUMENTALES. PASES ESPECIALES.

19:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. UNA ISLA EN EL DESIERTO. R. Robles, Rafatal

80'

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

18:00 CENTRO CULTURAL M^a VICTORIA ATENCIA. PROGRAMA 1.

EL AMOR AMENAZADO. Héctor Herce.

FARRUCAS (VOSE). Ian de La Rosa.

LA COLCHA Y LA MADRE. David Pérez Sañudo.

LAS PUERTAS DEL PARAÍSO. Lorenzo Pascasio Molinero.

POLVO SOMOS (VOSE). Estibaliz Urresola.

PROGRAMA 2. 104'. Fuga (VOSE). Alex Sardà.

LES ALTRES COSES QUE ENS SEPARAN (LAS OTRAS COSAS QUE NOS SEPARAN) (VOSE). Elena Ballvé Martín.

RECONOCER. Isaac Fluxà.

TÓTEM LOBA. Verónica Echegui.

YA NO DUERMO. Marina Palacio.

22:30 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA 3 (80') EL MÁRTIR. Fernando

Pomares. A GIRL IN A FORTRESS. Erik Morales.

EUROPA. Lucas Del Fresno. EL RUIDO SOLAR. Pablo Hernando.

NO VOICE. Jia Jie.

CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL

21:00 CENTRO CULTURAL M^a VICTORIA ATENCIA. PROGRAMA 1

(A)PLOMO. Pablo Macías y Soledad Villalba.

AUSENCIAS. Laura Río.

CANICAS. Ana de Alva.

HOME. Beatriz Delgado.

JUSTO AHORA. Juan Utrilla de Noriega.

OF HEARTS AND CASTLES (VOSE). Rubén Navarro.

16:15 SALA 1 ALBÉNIZ. PROGRAMA 2.

25 CABALLOS. Simarro Lozano.

EL ÚLTIMO VERGEL. Daniel Natoli

EL QUIJOTE DE ALMAGRO. Javier Gómez Bello.

LES OISEAUX AUSSI SONT FATIGUES DE CHANTER (LOS PÁJAROS TAMBIÉN ESTÁN CANSADOS DE CANTAR) (VOSE). Joaquín Muñoz.

TE QUIERO. JC.

WOODWORM LAB. Nacho Recio.

YO NO LO ENTIENDO. Beatriz Delgado.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ Basajaun. Salvador Arellano, Miguel García Iraburu. 25'

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ Akelarre, la construcción de un sueño. Pedro Rica, Marta Urtasun. 38'

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN  Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



 Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

 diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA 

Fundación "la Caixa" 

VICTORIA 

STARVIEW 

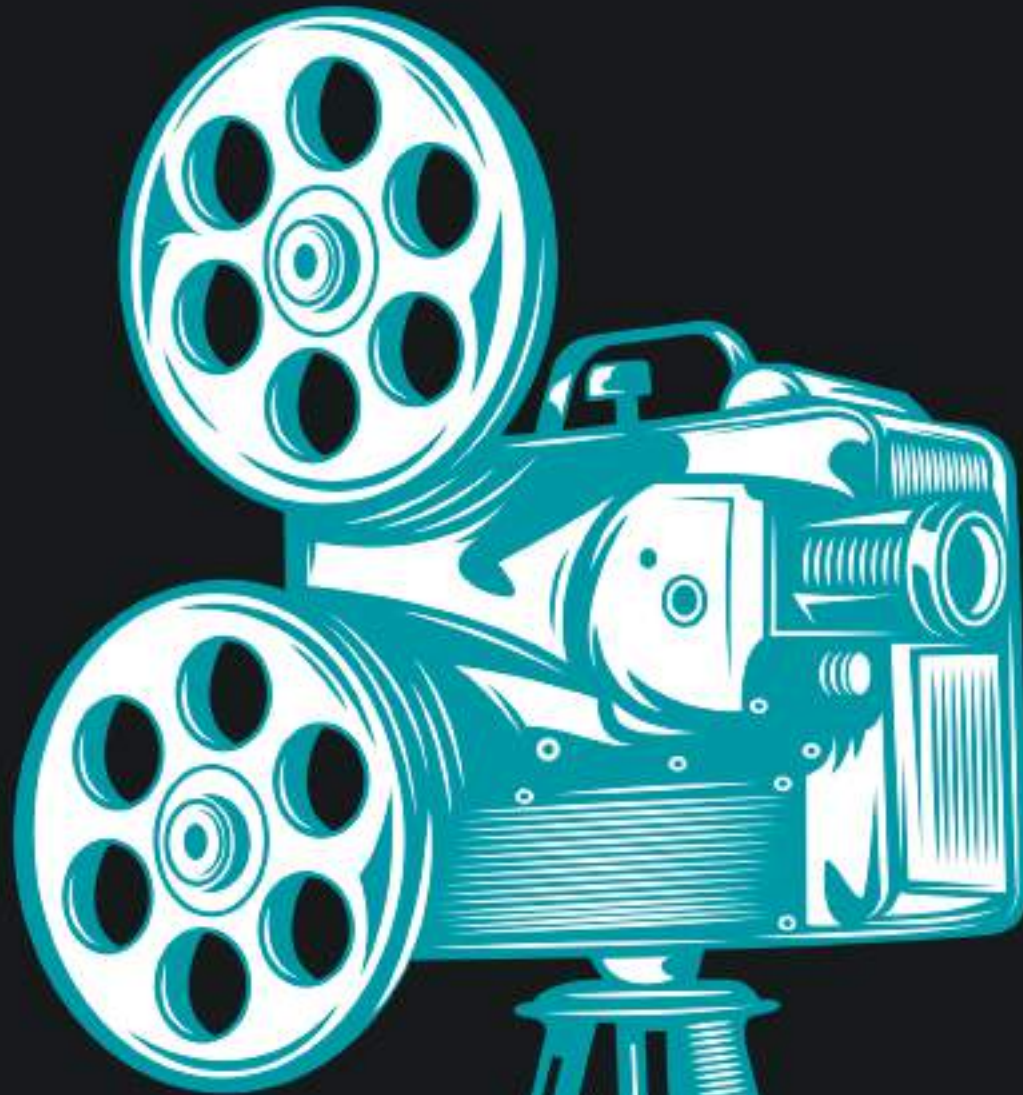
SUR 





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021