

dFestival

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

3-13 JUNIO 2021

DIARIO OFICIAL

Jueves 3 junio 2021

nº 58



www.festivaldemalaga.com



PRESENTE Y FUTURO DEL CINE EN ESPAÑOL

EL FESTIVAL DE MÁLAGA PROPONE UNA NUEVA EDICIÓN AMABLE, SEGURA Y ADAPTADA A LA SITUACIÓN SANITARIA, QUE HOY INAUGURA LA PELÍCULA 'EL COVER'

SECCIÓN OFICIAL

SECUN DE LA ROSA:
"ES UNA PELÍCULA DE
EMOCIONES Y MÚSICA" » 6

BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

PETRA MARTÍNEZ: "EL
CINE ESPAÑOL HA DADO
PASOS DE GIGANTE" » 10

MÁLAGA PREMIERE

'PARAÍSO' ABRE LA
SECCIÓN DEDICADA A LA
FICCIÓN TELEVISIVA » 8-9

ATRESMEDIA



ATRES
player



ATRESMEDIA
CINE



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

ATRESMEDIA CINE
CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA

UN FESTIVAL QUE SE HACE PRESENTE

Ya durante la celebración de nuestra pasada edición, tomamos la decisión de aplazar unos meses en 2021 nuestro festival. Ello con un doble objetivo: esperar a que la situación sanitaria global mejorara y que, tras la interrupción de los rodajes durante varios meses, pudiéramos contar con un número suficiente de películas para nuestra selección.

Si bien es cierto que la situación sanitaria global ha mejorado en cuanto a cifras de contagios y de personas vacunadas, todavía consideramos que la situación no nos permite volver al modelo tradicional, por lo que en esta 24 edición aplicaremos de nuevo un formato adaptado, que se centra en la exhibición e impulso a nuestras secciones oficiales a competición, minimizando los eventos sociales. Nuestro principal desafío es celebrar un festival tan amable como siempre, pero, además, seguro en cuanto a medidas y confianza del público. Los cines son espacios seguros y nuestro objetivo es volver a demostrarlo, ofreciendo utilidad a un sector y un territorio.

Ciertamente, la decisión de retrasar el festival nos ha permitido conseguir una alta participación –un total de 2.321 audiovisuales, procedentes de 70 países–, con un conjunto de títulos que responden perfectamente a la foto fija del cine en español de estos últimos meses. En cuanto a contenidos, en nuestra selección encontramos un cine que se mueve con fluidez desde la comedia –muy

habitual este año– hasta películas muy autorales e indagadoras, pasando por interesantes películas de temática y producción más convencional. Por eso nuestra programación vuelve a ser un fiel reflejo de lo más notable de nuestra producción audiovisual actual, ya que, como solemos decir, nuestra singularidad es la genera-

lidad en cuanto a contenidos, producción y miradas creativas.

Para el Festival de Málaga, lo presencial vuelve a ser esencial, porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine, porque nuestro festival es muy de encuentro y relación, de la que nacen espontáneamente proyectos futuros; porque nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español y eso nace necesariamente de la presencialidad. Por esta razón, este año contaremos con la presencia de equipos artísticos de los títulos latinoamericanos. Eso sí, para ser prudentes con la situación sanitaria actual, será en un número aún muy reducido, pero esto es

ya un alentador primer paso para el futuro reencuentro del sector, que confiamos tendrá lugar en nuestra 25 edición, en marzo de 2022.

Pero ese será el futuro. Hoy toca disfrutar de nuestra 24 edición. Porque cada instante es una oportunidad y así debemos vivir este esperado encuentro entre el cine en español y la ciudad de Málaga.

NUESTRA PROGRAMACIÓN ES UN FIEL REFLEJO DE LO MÁS NOTABLE DE NUESTRA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PARA EL FESTIVAL DE MÁLAGA, LO PRESENCIAL VUELVE A SER ESENCIAL, FORMA PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD



Juan Antonio Vigar.
ELOY MUÑOZ



LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

UN TOTAL DE DIECINUEVE PELÍCULAS COMPITEN POR LAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL. 'HISTORIAS LAMENTABLES', 'OPERACIÓN CAMARÓN', 'SEVILLANAS DE BROOKLYN' Y 'GARCÍA Y GARCÍA', ESTA ÚLTIMA COMO FILME DE CLAUSURA, SE ESTRENAN FUERA DE CONCURSO



1. Chavalas. 2. Hombre muerto no sabe vivir. 3. La casa del caracol. 4. El ventre del mar. 5. Destello bravío. 6. El cover. 7. Ama. 8. Con quién viajas. 9. El sustituto. 10. Live is Life. 11. Las consecuencias. 12. 15 horas. 13. Cómo mueren las reinas. 14. Karnawal. 15. Amalgama. 16. Las mejores familias. 17. Mulher oceano. 18. Años luz. 19. La ciudad de las fieras. **FUERA DE CONCURSO** 20. Historias lamentables. 21. Operación Camarón. 22. Sevillanas de Brooklyn. 23. García y García. (Clausura)





Foto de familia con los directores participantes en la Sección Oficial del Festival de Málaga, durante la presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid de los contenidos de la 24 edición del certamen cinematográfico. ANA BELÉN FERNÁNDEZ

EL CINE EN ESPAÑOL PONE SU CONFIANZA EN MÁLAGA

ONCE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y OCHO LARGOMETRAJES LATINOS PARTICIPAN EN LA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO DEL CERTAMEN

POR JESÚS ZOTANO

La pasada edición del Festival de Málaga, el primero en celebrarse tras la primera ola de la pandemia del coronavirus en nuestro país, marcó un antes y un después gracias a su acertada fórmula, basada en priorizar la exhibición cinematográfica y reducir aquellas actividades propias del evento social. Aunque la situación

sanitaria ha mejorado mucho gracias al impulso del calendario de vacunas, la 24 edición del certamen malagueño mantendrá todas las medidas que hicieron posible el rotundo éxito del pasado año.

Entre hoy y el próximo 13 de junio, el cine en español vuelve a depositar toda su confianza en el Festival de Málaga, cuya Sección Oficial ofrecerá el estreno de 23

largometrajes, 15 de ellos españoles –cuatro lo hacen fuera de concurso– y ocho latinoamericanos.

La película musical 'El cover', el debut tras las cámaras del popular actor Secun de la Rosa, será la encargada de inaugurar esta noche el Festival. 'Chavalas', de Carol Rodríguez Colás; 'Hombre muerto no sabe vivir', del cineasta malagueño Ezekiel Montes;

'Ama', de Julia de Paz; 'Con quién viajas', de Hugo Martín Cuervo; 'La casa del caracol', de Macarena Astorga, y 'Destello bravío', de Ainhoa Rodríguez, se suman este año a la nómina de óperas primas que se presentan a concurso.

La participación española en competición la completan los nuevos trabajos de veteranos realizadores españoles como Agustí Vi-

llaronga, que acude con 'El vientre del mar'; Óscar Aibar, con 'El sustituto', y Dani de la Torre, que estrena 'Live is Life'. 'Las consecuencias', el segundo largometraje de Claudia Pinto, cierra la presencia de cintas españolas a concurso.

Respecto a la participación de películas latinoamericanas, el Festival de Málaga ha seleccionado 'Las mejores familias', de Javier

Fuentes León (Perú / Colombia); 'Amalgama', de Carlos Cuarón (México); '15 horas', de la española Judith Colell (República Dominicana / España); 'Cómo mueren las reinas', de Lucas Turturro (Argentina); 'Karnawal', de Juan Pablo Félix (Argentina / Bolivia / Brasil / Chile / Francia / México / Noruega); 'Mulher oceano', de Djin Sganzerla (Brasil); 'Años luz', de Joaquín Mauad (Uruguay), y 'La ciudad de las fieras', de Henry Rincón (Colombia, Ecuador).

La Sección Oficial se completa con otras cuatro comedias españolas que acuden fuera de concurso. Se trata de 'Historias lamentables', de Javier Fesser; 'Operación Camarón', de Carlos Therón; 'Sevillanas de Brooklyn', de Vicente Villanueva, y 'García y García', de Ana Murugarren, película elegida para clausurar el certamen.

“‘EL COVER’ ES UNA GRAN ‘PLAY LIST’ DE CANCIONES QUE EMOCIONAN”

EL ACTOR Y AUTOR SECUN DE LA ROSA DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON SU ÓPERA PRIMA, UNA COMEDIA MUSICAL QUE ABRE HOY EL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Dirige su primera película, la seleccionan para la Sección Oficial y la escogen para abrir el Festival. ¿Dan vértigo tantas buenas noticias?

Estoy muy emocionado por que la película se pueda ver por primera vez en el Festival de Málaga. ¡Y en la gala inaugural, nada menos! Llevo muchos años dedicado a avanzar en mi carrera de actor y luchando por sacar adelante mis textos y mis obras de teatro. Así que atreverme con una primera película, cuyo proceso además ha sido muy duro, ya fue un vértigo. Y que ahora el Festival sea tan generoso y nos dé al equipo esta alegría me hace muy feliz. Más en un festival al que llevo acudiendo como actor desde sus inicios.

Nada más empezar a rodar tuvieron que parar por la pandemia. ¿Cómo sobrellevaron las dificultades?

Nos pilló el inicio de la pandemia, se tuvo que parar la película... Al ser una historia con canciones en directo, mucha noche, y en el Benidorm de los bares con todo su público, ya te puedes imaginar lo difícil que fue terminarla. No podíamos utilizar localizaciones, la mayoría de los bares habían desaparecido, músicos y gente del equipo que no podía volver... Había mucho miedo e incertidumbre. En fin, fue duro, pero afortunadamente los productores, el equipo que pudo continuar la película, actores y músicos, todos luchamos para terminarla. Al final uno descubre que nosotros lo pasamos mal, pero muchísima gente lo ha pasado peor durante este año.

¿Comedia musical, comedia con canciones?

Para mí ‘El cover’ no es sólo una comedia ni un musical. Es una película de emociones, ambientada en el mundo de la música. Bajo una apariencia tierna, con momentos divertidos, ‘El cover’ habla de relaciones familiares, de la pérdida de los seres queridos, de cómo escondemos nuestro auténtico yo... Eso sí, envuelto en la vitalidad y alegría de las noches de verano cuando eres joven. Y con mucha música como telón de fondo.

Dani (Álex Moner) es un camarero que conoce a una imitadora de Adele (Marina Salas) y otra de Amy Winehouse (Carolina Yuste). ¿Todo un homenaje a los artistas de segunda fila, a esos intérpretes que aman la música y sobreviven con precariedad?

Sí. Rotundamente. Más que un homenaje es poner el foco en esos artistas, que pasan inadvertidos, y darles el valor que merecen. Un

‘El cover’

Dani (Álex Moner) ha heredado de su familia el amor por la música, una habitación llena de discos y el miedo al fracaso. Prefiere trabajar de camarero antes que malvivir de su sueño, como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se llena de artistas que vienen a cantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra (Marina Salas), quien cambiará su forma de entender la vida.

JUEVES 3 JUNIO 20 HORAS TEATRO CERVANTES

artista es alguien que transmite emociones desde el lugar creativo que ha elegido o sabe. Pero el concepto de porque ellos canten canciones de otros, no tengan un disco o no sean “famosos”, son unos fracasados, o de tercera fila, me parece terrible. Porque es separar el mundo entre triunfadores y fracasados, cuando todos sabemos lo falsas que son las leyes del mercado. En otras profesiones, que tú no tengas el mega éxito con una estrella Michelin, el mejor bufete de abogados, o la mejor marca de ropa, no significa que seas un fracasado. Para mí vivir de su arte les hace héroes.

¿El hotel para ingleses en el que ambienta la acción es un espacio-tiempo ideal para contar cómo es la España del litoral, cómo es nuestro sector turístico y cómo sobrevive nuestro mundillo artístico?

En la zona inglesa de Benidorm, y en otros sitios de la costa se produce ese fenómeno de la música en directo. En una noche de verano, en esa zona de hoteles y pubs, había (antes de la pandemia) más de 200 actuaciones. Además, en nuestra profesión, actores, cantantes... se da mucho lo de sobrevivir como camarero, por lo que los dos mundos están muy mezclados.

Podemos oír temas de Adele, Amy Winehouse, An-

tonio Vega o Raphael, además de una canción exclusiva de Antonio Orozco y las voces de Rocío Márquez o Agoney. ¿Cómo escogió el repertorio?

Esto es lo más bonito y lo más laborioso de la película. Que en el fondo es una gran *play list* de canciones que emocionan. Las canciones principales están elegidas con mucho mimo y hemos luchado por ellas hasta conseguir la voz o la versión idónea. Para mí era imprescindible un tema de Antonio Vega, en un *cover* igual de sensible, en este caso en la voz de Xavi Melero. La canción de Caco Senante ‘Balada para la soledad de mi guitarra’ retrata el alma del abuelo y Esmeralda Rancapino ha hecho una versión mítica. También era muy importante fusionar el ‘Ne me quitte pas’, ‘If you go away’ y el ‘A que no te vas’, cantadas en directo en la playa. Otro hallazgo es que Álex cante la rumba de Los Chichos ‘Quiéreme con alegría’ en un estilo muy íntimo y que esa misma

canción la cante aflamencada Tania García, su madre en la película. Y que a su vez a lo largo de la historia veamos cómo se va creando la canción de Orozco ‘Que me busquen por dentro’. Lo que ha hecho Orozco es condensar todo el guion en ese tema. Fue un trabajo de orfebrería.

Reúne a jóvenes (Monner, Salas, Yuste, Lander Otaola) con veteranos como Juan Diego, Carmen Machi, Susi Sánchez o Jorge Calvo. Parece que hubo química...

El trabajo con los actores ha sido lo más emocionante que me ha pasado. Con Juan Diego tuve amor y química desde el minuto 1. Su Daniel ‘El Guitarras’, ese abuelo, me parece antológico. Lo mismo me ha sucedido con todo el reparto. Creo que hacen cosas difícilísimas, ya no sólo cantar en vivo, que es un reto, sino de interpretación, porque era un doble salto mortal. Aparentar comedia y sencillez, y sin embargo tener unos personajes con alma y mucha mochila emocional. Álex Monner está saliendo de un duelo para entrar en la vida, y eso es muy difícil para un protagonista, ser más pasivo que activo. Marina representa esa lucha, esa supervivencia, el fracaso a los ojos de Dani, y sin embargo ella como actriz no podía perder la energía, la entrega, la vitalidad. El personaje de Sandra no es el de la chica que acompaña, ella es la *cover*, la imitadora; representa a todos los artistas que sobreviven y luchan con su arte. Carolina tiene un reto que sólo puede salvar una actriz de su categoría: ser otra durante toda la película y a la vez ser su personaje. Y nada de eso sería lo mismo sin la mirada de Lander Otaola. La capacidad de amar y de entrega de su personaje es de las partes más bellas. Traspasa. Y no pararía, porque Susi, Jorge, Machi, María Hervás... están todos increíbles y en ese punto justo donde la verdad asoma y la comedia y la emoción por la historia y por sus personajes.



Secun de la Rosa durante el rodaje de ‘El cover’.

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



LA TELEVISIÓN QUE VIENE PASA ANTES POR LA GRAN PANTALLA

MÁLAGA PREMIERE REÚNE EL ADELANTO DE CUATRO SERIES CON ESTRENOS INMEDIATOS

POR TAMARA HARILLO

La ficción televisiva se asoma a esta edición del festival a través de la sección Málaga Premiere, que hace posible fuera de concurso el adelanto de cuatro productos audiovisuales con fecha de estreno inmediata. De esta manera, el público podrá disfrutar dentro del marco del certamen, en pantalla grande y unos pocos días antes de su aparición en los catálogos y parrillas, del visionado de los primeros capítulos de estas series, que engloban temáticas y géneros tan diversos como misteriosas desapariciones, crímenes sin resolver y una buena dosis de comedia.

FANTASÍA EN MOVISTAR

Abre fuego esta misma tarde el pase de un par episodios de 'Paraíso', la primera serie de ciencia ficción de Movistar Plus. El realizador Fernando González Molina está detrás de la creación de esta historia sobre la adolescencia que usa elementos propios del fantástico para dar forma a una trama protagonizada por Macarena García.

Ambientada a principios de los noventa y situada en un pueblo costero, el relato arranca con la extraña desaparición de tres quinceañeras tras pasar la noche en una discoteca. La investigación policial no parece estar dando frutos, así que, cansado de no tener pistas, el hermano pequeño de una de las chicas desaparecidas inicia su propia búsqueda,

acompañado de sus mejores amigos. Suspense, aventuras y canciones de Mecano se mezclan en una serie de siete capítulos que estará disponible a partir del día 4 de junio en la plataforma.

LO NUEVO DE BOB POP

El viernes llegará el turno de la presentación de 'Maricón perdido', con la que el conocido y polifacético Bob Pop hace su primera incursión en la creación de series de ficción. Se embarca en esta aventura junto al realizador y guionista malagueño Alejandro Marín para materializar esta recreación de su propia vida, en la que plasma un retrato de la sociedad actual y una búsqueda de la identidad que parte con la atrevida pregunta de su amiga de infancia "¿Roberto, tú eres marica?".

La respuesta se alarga hasta una década, cuando en Chueca y con vocación de ser escritor, tratará de ser feliz en una realidad tan hostil para él. Carlos González, Gabriel Sánchez, Candelina Peña, Alba Flores, Carlos Bardem y Miguel Rellán están formados el elenco. Producida por Warner y El Terrat, su estreno está previsto en TNT España el 18 de junio.

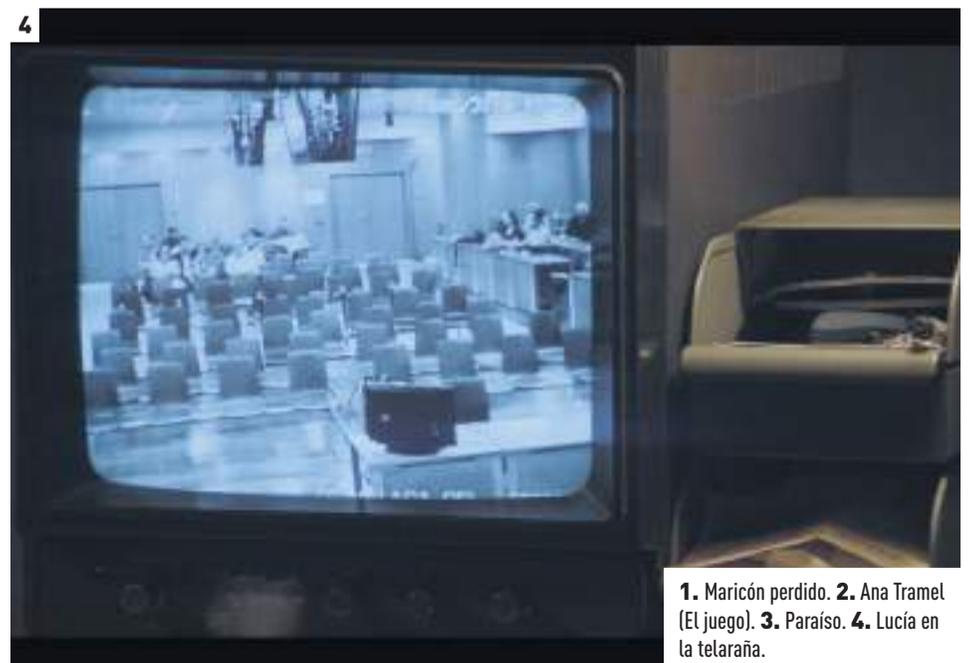
FICCIONES DE RTVE

El apartado más seriéfalo del Festival de Málaga incluirá también la proyección de los pilotos de dos producciones más de RTVE. El sábado 5 a las 19h se podrá ver 'Ana Tramel (El juego)', una adaptación de la novela de Ro-

berto Santiago con firma de Gracia Querejeta y Salvador García Ruiz. La propuesta lleva a las pantallas una revisión del mito de David contra Goliat a través de la historia de Ana, una brillante abogada en horas bajas que debe ponerse en guardia a marchas forzadas tras recibir una llamada de su hermano. Hace años que no lo ve, pero contacta con ella porque ha sido acusado de asesinar al director del casino Gran Castilla. Rodeada de un pequeño equipo de confianza, Ana se tendrá que enfrentar a una enorme corporación de la industria del juego.

Maribel Verdú protagoniza este thriller judicial en el que también aparecen Natalia Verbeke e Israel Elejalde.

Por último, ya el martes 8 de junio, se adelantará el primer capítulo de la serie documental 'Lucía en la telaraña', un contenido original creado por Tomás Ocaña y Rafael González para la nueva plataforma digital RTVE Play. Este *true crime* indaga en el asesinato sin resolver de la joven Lucía Garrido, hallada sin vida en 2008 en Alhaurín de la Torre. El trabajo cuenta con testimonios inéditos y la participación de Rosa, hermana de Lucía, y el ex guardia civil Ignacio Carrasco, en su lucha por obtener una verdad oculta tras una trama de corrupción en la Costa del Sol en la que confluyen narcotráfico, homicidios, delitos contra el medio ambiente, tráfico de armas o pelletazos urbanísticos.



1. Maricón perdido. 2. Ana Tramel (El juego). 3. Paraíso. 4. Lucía en la telaraña.

“‘PARAÍSO’ HABLA DE UNA MANERA DE VER LA VIDA QUE YA NO EXISTE”

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA CONSUMA HOY SU REGRESO A MÁLAGA CON UNA SERIE SOBRE LA ADOLESCENCIA DE AIRE NOVENTERO Y CON MECANO COMO HILO MUSICAL

POR TAMARA HARILLO

Estrena la sección Málaga Premiere con ‘Paraíso’, la nueva serie de Movistar Plus sobre la extraña desaparición de tres jóvenes. ¿Qué significado toma en ella un título tan evocador?

La serie toma el disfraz de la ciencia ficción para hablar de la adolescencia, de cómo nos convertimos en adultos, una época que para mí es un poco el paraíso, esos lugares a los que quieres volver de repente cuando empiezas a cumplir años. Además, me parece un nombre muy noventero, que es lo que demanda la serie y aparte es un homenaje personal a la revista ‘Paraíso’, que tuvo que cerrar. Me parecía bonito rendirle tributo así también. Esas son las razones del título, un nombre que además suena muy bien en todos los idiomas.

Dirige, ha estado en el proceso de creación con el guion desde el principio y produce también. Se trata de uno de sus proyectos más personales.

Muchísimo, el que más probablemente. Tenía muchas ganas de volver a la televisión con un proyecto mío, me parecía que el momento con las plataformas era el ideal y, sobre todo, me apetecía volcarme en la historia, que los personajes hablaran de mí y de los creadores, poner mucho de nosotros en los personajes. Al final tienen prácticamente nuestra edad en ese año, con lo cual habla sobre nuestras

meriendas, de nuestros primeros amores, de nuestro fanatismo, de nuestro grupo favorito, de cómo era la vida en el año 92 y cómo era la amistad, de cómo se vivía en el mundo cuando eras un poco diferente, de la orientación sexual, de los pueblos de costa, de esas pandillas que se formaban y duraban el verano entero, y luego al año siguiente el reencuentro era muy emocionante. En definitiva habla de una vida que ya no existe. La forma en la que ahora se vive la adolescencia ha cambiado mucho y nos apetecía reivindicar la manera que teníamos de entender el mundo cuando teníamos quince años.

Es la primera serie de género fantástico en la que se embarca la plataforma. ¿Cómo lo afronta?

Con el miedo lógico porque la apuesta es grande, tanto a nivel presupuestario como narrativo. Es una serie ambiciosa de un género que no estamos acostumbrados a tocar. Tengo ganas de que la gente la disfrute y que se sientan satisfechos con lo que hemos hecho, porque hacer una serie con todas las circunstancias anticonvid es muy difícil de llevar a cabo. Ha sido un viaje muy complejo que ha exigido mucho.

Pero este género tiene algo especial. ¿Qué nos engancha tanto de él?

El fantástico es una excusa para contar historias de personajes con carga emocional, que es lo que me gusta hacer. La creación de universos propios es distinto, la ciencia ficción hace que seas más libre como contador de historias porque te inventas las reglas, es muy divertido. ‘Paraíso’ tiene esa gran ventaja, además es algo inédito en España porque no se suele hacer, tiene un elemento nostálgico muy poderoso, referencias a la cultura pop de



Fernando González Molina.

‘Paraíso’

Levante, 1992, final del verano. Sandra, Eva y Malena, de 15 años, desaparecen en una discoteca sin dejar rastro. La policía no parece estar buscando en la dirección correcta, por eso Javi, el hermano pequeño de Sandra, comienza una investigación junto a Quino y Álvaro, sus mejores amigos, y Zeta, el matón de la clase. Juntos descubren que quienes tienen a su hermana no son de este mundo.

Macarena García se enfunda el uniforme de guardia civil para encabezar un reparto que completan Iñaki Ardanaz, Gorka Otxoa, Pau Gimeno, Cristian López, León Martínez, Héctor Gozalbo, María Romanillos y Patricia Iserte. ‘Paraíso’ es el nuevo trabajo del realizador Fernando González Molina, que cuenta con una extensa carrera tanto en cine como en televisión, en la que destacan títulos como ‘Fuga de cerebros’, ‘Tres metros sobre el cielo’, ‘Hoy tengo ganas de ti’, ‘Palmeras en la nieve’ y la adaptación cinematográfica de la trilogía del Baztán, además de las ficciones ‘Los hombres de Paco’, ‘El barco’, o ‘El misterio de Calenda’.

JUEVES 03 18:00HORAS SALA 1 ALBÉNIZ

nuestro país, desde ‘Verano azul’ hasta ‘V’, nuestras series de jóvenes, mi obsesión por Mecano también está. Hay muchos elementos de nosotros como país que van a hacer que la gente se enganche.

Y la música ayuda también a imprimirle ese punto retro.

Es fundamental en la se-

rie porque las canciones nos trasladan a otros momentos de nuestra vida, nos traen recuerdos imborrables y en este caso a través de la música hacemos ese viaje hasta el año 92. Es fundamental Mecano, OBK, Bambino... Estoy contento porque creo que hemos conseguido que en la serie suenen canciones que trasladen al público

a esa etapa y muy feliz de tener a Ana Torroja en los créditos. En todos mis proyectos dedico mucha energía a la música y la selección de canciones de ‘Paraíso’ ha sido una tarea muy ardua.

Ha hecho comedia, adaptaciones literarias, thriller, historias más románticas y ahora también ciencia ficción. ¿Los géneros son solo una etiqueta?

Son una excusa, un traje con los que vestir la historia. Te permiten hablar menos de ti, son etiquetas pero para bien. ‘Paraíso’ es una serie de ciencia ficción, fantástica, de misterio y de aventuras pero a través de ese punto de partida se tocan temas como la paternidad, la pérdida, la necesidad de valorar al diferente... Es una manera modesta, humilde y divertida de contarlo.

‘Paraíso’ supone su reencuentro con este festival tras el aplazamiento de la edición pasada, donde iba a

inaugurar con ‘Ofrenda a la tormenta’. ¿Qué sensaciones le produce el regreso?

Me hace una ilusión tremenda. Yo tenía alquilada una casa para ver a mis amistades y la familia, la ropa preparada, por supuesto la película lista... había mucha emoción de estar en Málaga. Desde que gané el premio del público con ‘Fuga de cerebros’ he ido en multitud de ocasiones de invitado, pero volver con una película, que encima inauguraba, para mí era muy importante. Pero no pudo ser. Tenía la espinita clavada, así que ir con ‘Paraíso’ y presentarla aquí es la oportunidad de quitármela.

La serie estará esta misma semana en la plataforma pero antes el público de Málaga disfrutará de un adelanto en la gran pantalla.

Es un lujo total porque ‘Paraíso’ no fue diseñada para verla en una sala de cine pero tiene un nivel de producción y una espectacularidad tal que darle la oportunidad de mostrarla en pantalla grande es un regalo para mí y para todos los que la hemos hecho. Me apetece mucho porque es una historia muy inmersiva, te atrapa, construimos un universo paralelo distinto al real y disfrutar de eso en una sala oscura de cine es una experiencia irrepetible. Tengo muchas ganas de ver las reacciones.

¿Y lo próximo? ¿Trabaja ya en algo?

Hemos acabado ‘Paraíso’ con la lengua fuera, la postproducción de sonido y efectos especiales se ha alargado durante meses y prácticamente hemos terminado justo para su estreno. Quiero descansar un poco y, si el público lo demanda, ojalá se pueda hacer una segunda temporada porque siempre imaginamos la serie con más de una entrega.

“LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS TIENEN UN SELLO IMPECABLE”



Petra Martínez.

LA ACTRIZ JIENENSE, QUE COMENZÓ A HACER CINE EN LOS AÑOS SETENTA, RECIBE LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO POR SU IMPRESCINDIBLE TRAYECTORIA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recuerda sus primeros pasos en el cine?

Lo dejé enseguida porque me aburría mucho. Estaba acostumbrada al teatro y me parecía interminable hacer cinco segundos en el cine. Era como eso que decía Fer-

nando Fernán Gómez, que en el cine nos pagan por esperar. Ahora hacer cine me gusta mucho y me divierte. Entonces era más jovencita y me parecía más divertido hacer teatro. Los rodajes se me hacían interminables.

Poco después también comenzó en televisión.

Comencé a hacer televisión en 'Barrio Sésamo'. Lo que me atosigaba de aquello, que lo veían unos siete millones de niños, era la cantidad de autógrafos que me pedían. Ahora es distinto con los móviles: te haces una foto y ya. Pero lo de los autógrafos era demasiado pesado. Por eso me volví al teatro, hasta que Mateo Gil

me llamó para hacer 'Allanamiento de morada'.

Y llegó a ser chica Almodóvar.

Bueno, ya soy señora Almodóvar. Mi personaje en 'La mala educación', el de la madre del protagonista, casi se podía considerar como un cortometraje. Siempre digo que yo con Pedro Almodóvar hice un corto que después pusieron en una película.

¿Qué le gustaría hacer en cine que no haya hecho?

Me encantaría hacer una película de detectives de los años cincuenta y en blanco y negro. Me gusta mucho el cine y me divierte. Hay algunos tostones, pero en la gran mayoría de películas siempre

encuentro muchas cosas que me gustan.

En sus películas más recientes, 'Petra' y 'La vida era eso', comparte protagonismo con jóvenes actrices como Bárbara Lennie y Anna Castillo. ¿Cómo ve a las nuevas generaciones de intérpretes?

Veo a los actores y actrices jóvenes con muchas ganas de profundizar en los personajes y que les gusta lo que están haciendo. Algo que me recuerda mucho a cuando yo era joven. En ese sentido no noto mucha diferencia entre los actores maduros y la gente joven. Puede ser que estén mejor preparados porque hay más

escuelas. Bueno, claro, y tienen más vitalidad.

Antes se hacían diferencias cuando un actor proveenía del cine y no había hecho teatro. ¿Sigue siendo así?

Creo que ya no. El teatro antes se hacía un poco más engolado, pero eso ya no ocurre. Ahora se trata de hacer teatro de forma muy auténtica y con mucha verdad. Lo que sí es imprescindible para hacer teatro es una voz potente y vocalizar bien. Y si eso no se tiene, entonces sí se nota.

¿Cómo ha visto el desarrollo del cine con el paso de los años?

Las películas españolas tienen un sello impecable. Creo que nuestro cine ha

dado pasos de gigante. Y lo digo como espectadora y como persona que hace cine. Para mí, nuestro cine está dando un do de pecho impresionante.

También la producción televisiva ha cambiado considerablemente.

Bueno, es que hay series en las que cada episodio es como una película. Tienen una gran calidad. Por eso digo que creo que estamos en un momento muy bueno.

¿Le ha dado muchas alegrías su personaje de Fina en 'La que se avecina'?

Muchas. Estoy muy contenta de haberlo hecho. Me he divertido mucho haciéndolo.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



Unicaja Banco

ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



“EL TONO DE LA GALA SERÁ MUY DE HUMOR: SOY UNA GAMBERRA NATA”



Silvia Abril.

LA ACTRIZ, HUMORISTA Y PRESENTADORA SÍLVIA ABRIL CONducirá LA GALA INAUGURAL DEL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA JUNTO A TONI ACOSTA

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Se está haciendo una experta en conducir galas de nuestro cine. ¿Cómo afronta su papel de anfitriona en la apertura del 24 Festival de Málaga?

Con muchísima ilusión y muchísimas ganas porque tengo una relación muy especial con Málaga y con este Festival. Me siento muy bien acogida y además es un Festival muy festivo

que se parece mucho a mí. Estoy con muchas ganas de presentarlo y ya no te digo más si lo puedo hacer junto a Toni Acosta.

Con ella ha trabajado a menudo. ¿Está asegurada la química, no?

Sí, si algo va a haber en esta gala es química: gel hidroalcohólico, alguna vacuna, mucha mascarilla y medidas de seguridad. Eso

está garantizado. Pero la química, con Toni, es de cajón. Viene de casa.

¿Qué le sugiere esta edición, que se está adaptando, como la de 2020, a todas las circunstancias sanitarias y que pone el foco en lo cinematográfico antes que en el evento social?

Dadas las circunstancias que rodearon la gala del año pasado, y dadas las circunstancias que han acompañado este curso a nivel cinematográfico a todo el mundo, creo que está más que justificado que nunca que lo que protagonice el Festival sea el cine. Tenemos que apoyar el cine. Se han cerrado un montón de salas... Es el momento de apoyar el cine y todo lo que le rodea, porque somos los encargados de que esto se levante. Y en esas estamos.

¿Nos puede avanzar algo del tono de la ceremonia?

Tratándose de Toni y yo el tono va a ser muy cordial, muy de risas, muy de humor, porque yo soy una gamberra nata y ella me sigue, me acompaña, a veces me persuade pero a veces me insufla más gamberrismo. Sobre todo, nos vamos a reír.

La serie de TV ‘Señor, dame paciencia’, en la que interpreta a María Ramos, está ya en el horno. ¿Qué podemos esperar del pastel?

Creo que todo el que haya visto la película verá que la serie mantiene, conserva y alarga su espíritu, lo que pasa es que el reparto ha cambiado un poquito. Pero lo esencial va a estar en la serie: mucha comedia, mucho disparate y un elenco maravilloso. Los hijos, los jóvenes, son nuevas incorporaciones, pero va a haber muchas sorpresas en positivo con ellos. Porque a Jordi Sánchez ya lo conocemos y sabemos que va a estar brillante, a mí me conocéis

y ya sabéis que voy a estar brillante [risas], entonces creo que en los hijos está el secreto. Es una comedia de la que tan necesitados estamos. La gente está reclamando más comedia que nunca, y todos los productos alrededor de la comedia lo están petando, por lo que creo que esta serie va a ser muy necesaria y muy agradecida.

Su última película es ‘Padre no hay más que uno 2’, también con Toni Acosta y que dirige Santiago Segura, que precisamente participa en la clausura del Festival. ¿Se cierra un círculo?

Creo que sí, que es la cuadratura del círculo. Solo falta que vengan los niños, los protagonistas de la película, y que nos hagan una sesión infantil en el Festival de Málaga. Esa sí que sería la auténtica cuadratura del círculo.

¿Qué se le pasó por la cabeza al ver a España antepenúltima en Eurovisión?

Me dio mucha pena, porque adoro a Blas, es un niño con un talentazo increíble que no se merecía esa posición. Creo que tenemos que replantearnos la política de asuntos exteriores porque esto es muy raro. Blas no lo hizo para quedar en la posición en la que quedó, y con los anteriores han pasado cosas similares. Está pasando algo con el departamento de Asuntos Exteriores. ¡Por favor, hagamos algo! ¿Qué está pasando? ¿Por qué Europa está enfadada con nosotros, por qué nos castigan de esta manera? O bien retomemos con Rodolfo Chikilicuatre Eurovisión y llevemos a España a otro lugar. Que también sería una táctica, ¿eh?.

Hablando de Chikilicuatre, acaba de estrenar con David Fernández ‘El éxito de la temporada’ en el Teatro La Latina de Ma-

drid. Cine, televisión en diferentes formatos, teatro, escribe las aventuras de su hija y sus amigas en los libros de humor ‘Les Fantàstiques Formiguets’... ¿No se hace un lío teniendo que hacer reír por tierra, mar y aire? ¿Cómo lo consigue?

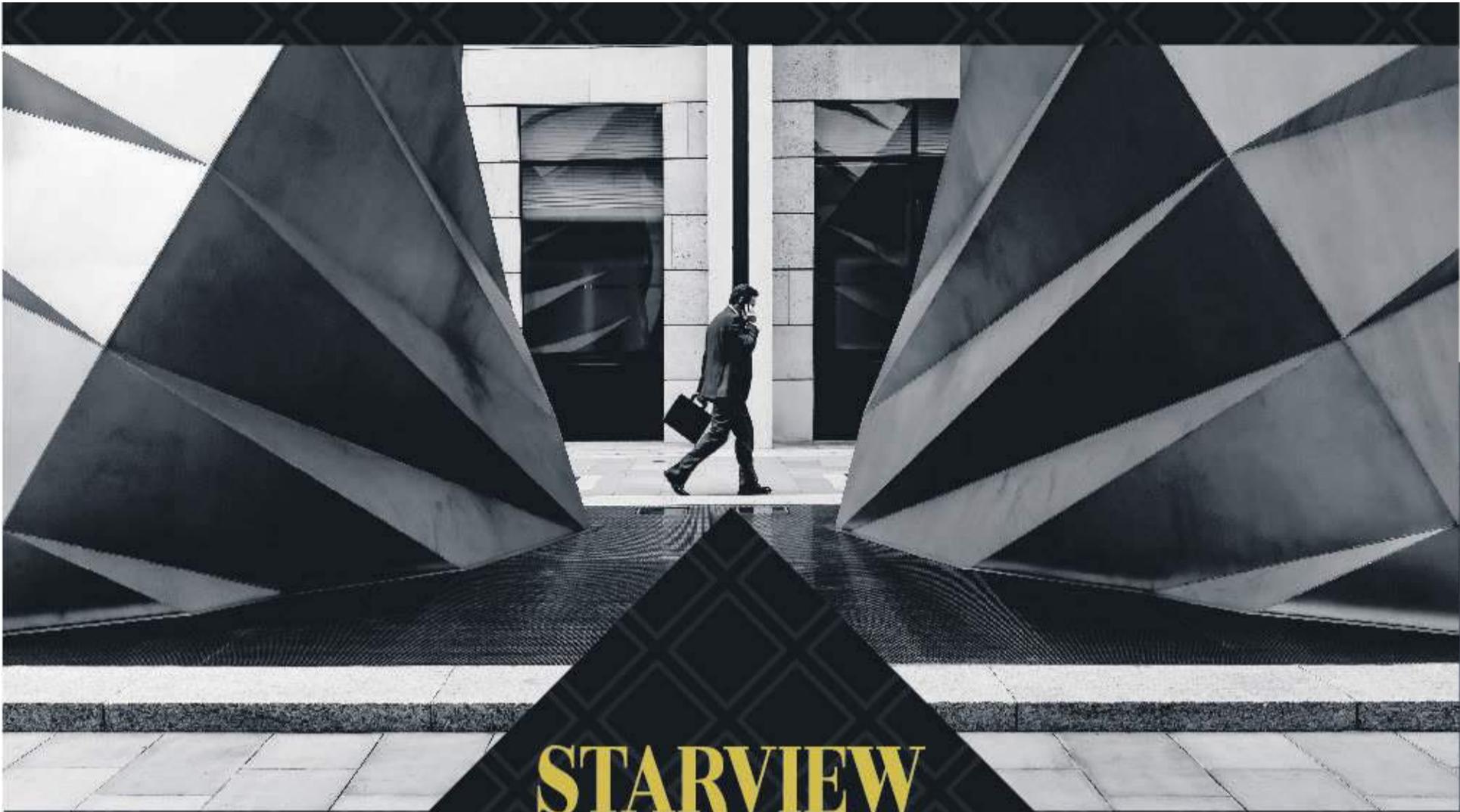
Gracias a mi buena forma física (ya sabéis que tengo un cuerpo de atleta). Gracias a mi entrenador personal, con el que estoy tomando ahora un café y zampándome un bocata de jamón, estoy en plena forma física y mental. Por tanto, sé muy bien dónde estoy en cada momento; lo que no sé es si la gente sabe quién soy, porque me muevo tanto que a veces puedo aparecer borrosa.

¿Pixelada?

No... Movida. Porque como hoy estoy aquí, mañana en Málaga, pasado en Checoslovaquia y al otro en Portugal, puedo salir movida en alguna circunstancia.

Hablando de humor, parece que las redes sociales se incendian cuando se toca con ironía o sátira algo de la supuesta ‘esencia’ de alguien. ¿Teme levantar ampollas?

La culpa está en nosotros. En los medios. En todos aquellos que le damos excesiva importancia a las redes sociales, a los ‘haters’. Hay que acallarlos ignorándolos. Esa es mi técnica y mi táctica. Yo desaparecí de Twitter en el momento en el que el ‘haterismo’ alcanzó cotas muy elevadas. No hay que hacer caso, hay que ignorar, eludir esos comentarios y cubrirse muy bien de vaselina para que todo te resbale un poquito. Por la vida, y tras la pandemia más que nunca, pasamos una sola vez. Nunca sabemos cuándo nos vamos y hay que vivirla lo más intensa y felizmente. Yo duermo muy tranquila y los ‘haters’ me preocupan cero coma cero.



STARVIEW

— *style* —

“Always in the right place”

Magazine

Fashion

Social Media

Hotels

Restaurants

Real State

Entertainment

and much more!

www.starviewstyle.com

CARLES TORRAS
DIRECTOR

Empieza su carrera profesional en el cine codirigiendo la película 'Joves' (2005), finalista en el shortlist de La Semana de la Crítica del Festival de Cannes y con la que obtiene diversos premios. Tras 'Trash' (2009) y 'Open 24h' (2011) dirige 'Callback' (2017), que consigue la Biznaga de Oro a mejor película del Festival de Málaga. Su último trabajo es 'El practicante', para Netflix.

VALÉRIE DELPIERRE
PRODUCTORA

Combina su labor de productora con tareas docentes y una participación activa en instituciones del sector como miembro de la junta directiva de la Academia de Cine Español. Entre sus proyectos destacan 'Las niñas', ópera prima de Pilar Palomero y Biznaga de Oro en el 23 Festival de Málaga, o 'Verano 1993', de la debutante Carla Simón, que obtuvo el mismo galardón. Recientemente ha terminado el documental 'La flota de Indias', de Antonio P. Molero.

RAFAEL COBOS
GUIONISTA

Autor teatral, guionista y director creativo. En cine, ha coescrito con Alberto Rodríguez los guiones de los largos '7 vírgenes', 'After', 'Grupo 7' o 'La isla mínima', que le valió un Goya en 2015, premio que revalidaría al año siguiente por 'El hombre de las mil caras'. En televisión, escribe la serie 'La peste' para Movistar.

ELENA S. SÁNCHEZ
PERIODISTA

Es parte de la plantilla de RTVE desde 2001 y en 2014 comienza su vinculación profesional con el séptimo arte. Primero en 'Cine de barrio' y después como presentadora del mítico 'Días de cine'. Desde mayo de 2015 ocupa el Prime Time de La2 con 'Historia de nuestro cine', que repasa la evolución de nuestra industria desde los años 30 hasta la actualidad.

“ES UNA GRAN RESPONSABILIDAD, HAY GENTE QUE SE JUEGA MUCHO”

NORA NAVAS VISITA POR VEZ PRIMERA ESTE FESTIVAL PARA DEPARTIR BIZNAGAS Y LO HACE CONSCIENTE DEL COMPROMISO QUE REQUIERE EL ENCARGO EN UN AÑO TAN ATÍPICO

POR TAMARA HARILLO

¿Cómo afronta la tarea de presidir el jurado? Ya tiene experiencia en este cometido, ¿no?

Sí, en el último en el que estuve fue en el Festival de Sevilla. Me hace mucha ilusión. Hace años que el director me está tentando para que venga de jurado pero siempre me pilla trabajando, así que ahora por fin puedo ir. Venimos de un año muy difícil y ya se huelen, como vimos en la presentación, las ganas de los productores, de los cineastas y de los actores por presentar sus películas, por llenar las salas. Hay muchas ganas de festival y espero estar a la altura para escoger bien las películas.

Como presidenta, ¿siente más responsabilidad que el resto del comité? Va a compartir experiencia con nombres muy conocidos.

El grupo es muy bueno, muy variopinto y los respeto a todos mucho como profesionales. Serán puntos de vista distintos y eso nos permitirá darle más vueltas a la deliberación. Nunca he sido presidenta de un jurado, así que me tendrán que explicar cuál es mi cometido, si es que tengo alguna tarea distinta a mis compañeros. Yo voy como todos.

¿Qué es lo más difícil de valorar del trabajo de otros compañeros? ¿Algún premio o categoría que cueste especialmente?

Depende a qué te dediques, ves las películas de una manera u otra. Yo, al ser actriz, trabajo mucho con las emociones y soy una-



Biografía

Nacida en Barcelona, la actriz alterna su carrera entre teatro, cine y televisión, trabajando para grandes maestros a nivel nacional e internacional. En 2010 sorprende con su papel en 'Pa negre', de Agustí Villaronga, que la confirma como una actriz de raza y grandes recursos expresivos. La película le trae innumerables premios, como la Concha de Plata de San Sebastián, el Premio Goya o el Premio Gaudí a la mejor interpretación femenina, que revalidaría en 2013 por 'Todos queremos lo mejor para ella', dirigida por Mar Coll. En 2015 protagoniza 'La adopción de Daniela Féjerman' con destacable interpretación y, en esa misma edición, opta al Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en 'Felices 140', de Gracia Querejeta. En 2018 estrena 'Dolor y gloria', de Pedro Almodóvar y le vale la nominación a mejor actriz secundaria a los Goya. En 2020 participa en la película 'Adú', de Salvador Calvo, y protagoniza también 'La vampira de Barcelona', de Lluís Danés. En la pequeña pantalla la hemos visto en 'La luz de Elna', de Silvia Quer, 'La catedral del mar', o en las series 'Las del hockey' o 'El día de mañana', de Mariano Barroso.

persona muy emocional, me entra todo por ahí. Para que una película sea la ganadora hay que encontrar el punto justo, el equilibrio entre la emoción que transmite, que sea técnicamente buena, novedosa, que no esté llena de prototipos... Considero más fácil otorgar las actuaciones, sobre todo por deformación profesional, pero el quid está en decidir la mejor película, entran en juego muchos matices. Además es el premio más potente, el que más cuesta.

¿Ve entonces las películas de manera distinta a cuando se sienta como espectadora o ambas experiencias son igual de disfrutables?

Tienes una responsabilidad mayor cuando eres jurado, como espectador solo te sientas y te dejas fluir. Des-

pués de estar tantos días valorando debes tener un orden mental, tomar apuntes para que nada se te olvide. Hay que tener calma, emocionalidad, que es el valor que creo que yo puedo aportar, pero mucha sangre fría también. En el fondo tienes que estar trabajando. Hay mucha gente que se juega mucho con esto, sé lo que cuesta levantar una película y presentarla en un festival, tantas familias viviendo de esto... es una responsabilidad grande.

¿Ha podido echarle un vistazo ya a la Sección Oficial?

Me gusta no saber nada de primeras y después de ver la película sentarme a reposarla. No quiero leer sinopsis ni ver repartos previamente, me apetece ir de nuevas a la película, que las historias me sorprendan.

¿Cómo valora la evolución del Festival de Málaga en los últimos años, con la apertura a Latinoamérica y la celebración tras el confinamiento?

Málaga ha ido cogiendo una posición muy fuerte dentro del circuito de festivales y se ha consolidado como uno de los mejores de nuestro país, muy reconocido fuera. Es un gusto. Lo bueno es que la evolución del festival ha ido acompañada por el crecimiento de la ciudad, de todo lo que ha ido desarrollando a nivel cultural, con la amplia oferta de teatros, museos, cines... Ha cogido mucha dimensión. Nunca he venido al festival, será mi primera vez. Me estreno muy bien.

Además del resto de miembros del jurado, aquí coincidirá con más amigos.

Sí, estaré en la gala de homenaje a Mariano Barroso, compañero de la Academia como Valérie, que también está en la junta directiva y que estará en el comité conmigo. A Elena Sánchez la conozco también desde hace mucho tiempo, fuimos jurado juntas en un festival en San Sebastián. Vamos a coincidir muchos profesionales en Málaga y creo que eso es bueno para la industria, para el festival y, en definitiva, para seguir generando buen cine, como creo que hacemos en España.

Expertos del sector valorarán el resto de secciones

Los distintos apartados del certamen contarán con sus propios comités formados por reputadas figuras del audiovisual, que serán las encargadas de elaborar el palmarés en cada modalidad.

ZONAZINE

Pondrán nota a las obras más vanguardistas de la cita malagueña el crítico de cine, periodista y programador Enric Albero junto a los actores Joe Manjon y Luz Valdenebro.

CORTOMETRAJES

Este equipo estará formado por la guionista y realizadora Eva Saiz, la actriz Marina Salas y Gerard Casau, coordinador de redacción en Rockdelux y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra.

DOCUMENTALES

Jurado completamente femenino para las sesiones del Echegaray: la documentalista Paula Palacios, la cineasta y artista cubana Heidi Hassan y la directora, guionista y montadora Ana Serret Ituarte.

CINEMA COCINA

Las Biznagas con más sabor del Festival las adjudicarán Jacobo Gaviira, José Miguel Herrero y Paz Ivison, todos profesionales vinculados al sector gastronómico.

JURADO DE LA CRÍTICA

En el comité procedente de los medios de comunicación estarán para juzgar las películas de Sección Oficial Javier Tolentino (El séptimo vicio), Begoña Piña (Público, La Gran Ilusión) y Juan Sanguino (Vanity Fair, El País, Icon) **POR T.H.**



Fernando Fernán Gómez y Elvira Quintilla, protagonistas de 'Esa pareja feliz'.

BERLANGA, BARDEM Y EL NUEVO CAMINO DEL CINE ESPAÑOL

'ESA PAREJA FELIZ' SIGNIFICA EL DEBUT DE DOS DIRECTORES CRUCIALES Y EL INICIO DE UNA NUEVA MANERA DE HACER CINE EN LA ESPAÑA DE POSGUERRA

POR JESÚS ZOTANO

Que sea la ópera prima conjunta de dos de los más grandes directores del cine español, Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga (de quien este año se celebra el centenario de su nacimiento), es solo uno de los elementos que hacen de 'Esa pareja feliz', largometraje elegido este año como la Película de Oro del Festival de Málaga, un título imprescindible del cine patrio.

La cinta, que podrá ver-

se el lunes 7 de junio en la Sala 2 del Cine Albéniz (18.00 horas), logró traspasar numerosas barreras e iniciar una nueva forma de hacer cine en nuestro país durante la primera posguerra. Las producciones de aquellos años eran una prolongación de los valores y las tradiciones sociales, y la censura se encargaba de evitar cualquier muestra artística que los pusiera en entredicho.

En las aulas del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas,

que ya en los años sesenta pasó a denominarse Escuela Oficial de Cinematografía, coincidieron los dos jóvenes cineastas, que estaban destinados a iniciar un cambio en el gris panorama de aquel encorsetado cine español.

CRÍTICA AL CONSUMISMO

Recogiendo el espíritu del pujante neorrealismo italiano, Bardem y Berlanga incorporan en 'Esa pareja feliz' las características de las clásicas comedias satíricas y picarescas de la

literatura y el teatro español para dibujar una sutil crítica al consumismo y a las dificultades por las que atravesaba el ciudadano medio de la época.

Desde un punto de vista técnico, la estructura narrativa de la película ofrece un muestrario de recursos que también representan un avance respecto al cine español de la época. La narración es ágil y fluida, variada en recursos de guion y montaje. El rodaje duró casi cinco meses, en 1951, pero a los integrantes de la



Los directores Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga.

Testimonios de una película histórica

Coincidiendo con la proyección de la Película de Oro, el Museo Carmen Thyssen acogerá el próximo martes 8 de junio (18.00 horas) la presentación del libro 'Esa pareja feliz. Inventos, concursos y verbenas', en la que sus autores (Marina Díaz López, Aguilar y Cabrerizo, Natalia Alonso Ramón, Jose Luis Castro de Paz, Carlos F. Heredero, Asier Gil Vázquez, Alba Gómez García, Nuria Rodríguez Martín, Concepción Torres Begines) nos acercan a algunas de las personas que estuvieron detrás de la producción de

esta singular película. A través de sus páginas, se desvelan y contextualizan muchas de las referencias y preocupaciones que hacen que nos acerquemos a la vida urbana de los primeros cincuenta. Vista con la perspectiva de los años, la película nos acerca a un Madrid lleno de personajes donde la pobreza y cierto buen ánimo conviven eludiendo la penuria de la posguerra. Esta instantánea sirve de maravilloso homenaje a los espacios populares y de convivencia, y a la vida que se cuele a raudales por ellos.

Junta de Clasificación no estaban muy satisfechos con la película y la consideraron de segunda, lo que provocó que no se estrenase hasta 1953.

La historia de 'Esa pareja feliz' sigue los pasos del modesto matrimonio compuesto por Juan (Fernando Fernán Gómez) y Carmen (Elvira Quintillá), que viven realquilados en una habitación con derecho a cocina.

Juan trabaja como eléctrico en el cine y es un hombre desencantado que intenta progresar en la vida

de un modo práctico. Por su parte, Carmen es una costurera idealista, que se refugia en el cine, la radio y las revistas de corazón, mientras vive convencida de que la solución a sus problemas llegará a través de la lotería o los concursos. Su sueño se hace realidad cuando ella y su marido son elegidos por la marca de jabones Florit como la 'pareja feliz'. Gracias al concurso pueden disfrutar durante veinticuatro horas de un tren de vida propio de un matrimonio burgués.



“REIVINDICO EL CORTEJO A TRAVÉS DE LA BELLEZA Y LA POESÍA”

LA ORIGINAL PROPUESTA MUSICAL Y ESCÉNICA DEL INCLASIFICABLE RODRIGO CUEVAS PROTAGONIZARÁ EL CONCIERTO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

Su espectáculo 'Trópico de Covadonga' es algo más que una presentación de su último trabajo, 'Manual de cortejo'.

Sí, me gusta dar una identidad propia a los espectáculos, con una parte más teatral y corporal. Básicamente, son las canciones de 'Manual de cortejo', pero con más historias, teatro y mucho drama.

Y mucho amor, que es de lo que trata el cortejo...

Claro. Lo que hago es una reivindicación del cortejo y del gustar al otro. Y todo a través de la belleza y la poesía.

Usted recupera la tradición folclórica para las nuevas generaciones. ¿Cree que en este sentido nuestra memoria es frágil y que somos dados a olvidar nuestras raíces culturales?

Tenemos la memoria bastante frágil en este sentido y en otros muchos, la verdad. Se nos olvida todo muy pronto. Se nos olvidan los referentes, se nos olvida a qué nos puede llevar el odio, se nos olvida que alguna vez nosotros fuimos migrantes, se nos olvida que hace 30 años las personas LGTB era consideradas enfermos mentales... Se nos olvida todo.

Y en su recuperación de nuestra memoria musical usa la fusión y la electrónica.

Sí, pero creo que es un espíritu muy tradicional. Siempre se ha hecho música con lo que se tiene a mano. En el mundo tradicional estaban



Rodrigo Cuevas. @lacostastudio

las panderetas, un instrumento fácil de hacer con una piel de un cabrito o un cordeiro, pero también hacían música con instrumentos de cocina, con cucharas, sartenes y latas de pimentón vacías. El espíritu era ese: hacer música con lo que tienes a mano. Y ahora tenemos a mano un montón de instrumentos y los utilizamos igualmente.

Su propuesta nace de interminables charlas con personas mayores del medio rural en las que pervive la

Rodrigo Cuevas

El cierre del Festival de Málaga contará este año con Rodrigo Cuevas, el artista más inclasificable del momento, que acude por primera vez al Teatro Cervantes para presentar su nuevo espectáculo, 'Trópico de Covadonga'. Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables. Hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos *vintage* junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo. 'Trópico de Covadonga' es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas después de 'Electroculé' y 'El mundo por montera'.

TEATRO CERVANTES. DOMINGO, 13 DE JUNIO. 19.00 HORAS

tradición. ¿Qué piensan estas personas del resultado de su investigación?

Les gusta bastante, la verdad. Siempre hay alguna crítica, pero me siento muy querido por el señorío.

¿Le agradecen que sea transmisor de su cultura?

Por supuesto. La música tradicional es de transmisión oral. No existen centros en los que aprender las técnicas. Y la tradición oral se mantiene muy viva. Y muchas señoras sienten

que valoran el arte que ellas hacen y eso siempre supone una inyección de autoestima.

Seguro que se lleva aprendizajes que van más allá de lo musical...

Claro, sí. Las cosas se aprenden con mucho café y mucha conversación.

Sabemos que vive en una población rural, pero ¿a qué se refiere cuando dice que practica el divismo de campo?

Bueno, significa que me gusta mucho jugar con la ironía y el humor.

El humor también es un elemento importante en sus espectáculos.

Con el humor podemos relativizar todo y bajar un poco los humos, que los tenemos muy altos todo el día.

El productor de 'Manual de cortejo' también ha trabajado con Rosalía. ¿Le han comparado ya con la cantante catalana?

Sí. También hay que decir que en esta época todo se compara con Rosalía. El *mainstream* no conoce a más referentes que hagan cosas con músicas folclóricas o tradicionales, aunque lleva haciéndose desde Concha Piquer. También Carlos Gardel, El Presi, Diamantina Rodríguez... No es algo nuevo y nadie está inventando nada. Ahora surge una figura que se ha hecho muy popular y todo se compara a ella, pero ni Rosalía ni yo hemos inventado nada.

¿Ha percibido el rechazo de los que consideran la tradición como algo intocable que no debe ser objeto de fusiones ni mezclas?

Debe haberlos, pero no me llega mucho. Creo que eso pasa en círculos muy conservadores, como puede ser el del flamenco o de la tonada, en los que un comité de sabios define todo el tiempo lo que es y lo que no es. Aunque creo que no son conscientes de que lo que ahora es flamenco no lo era hace cien años tampoco.

TERRAL

del 5 al 31 de julio de 2021



L5
NOA
en concierto

45€ 33€ 25€



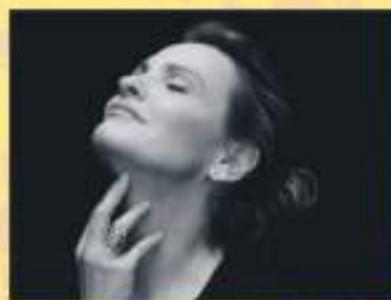
x14
BROUKAR &
Derviches giróvagos
de Siria

36€ 27€ 20€



v9
KIKO
VENENO

36€ 27€ 20€



v16
AINHOA
ARTETA

Desde el alma

54€ 40€ 29€



s10
ANDREA
MOTIS
QUINTET

Do outro lado do azul

36€ 27€ 20€



d18
SALVADOR
SOBRAL

bpm

36€ 27€ 20€



d11
MARIZA

Mariza canta a Amália

54€ 40€ 29€



v30
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra

Inicio (Uno)

45€ 33€ 25€



m13
AYO

Royal

45€ 33€ 25€



s31
150 Aniversario del TC
ROCÍO MOLINA

Trilogía sobre la guitarra

Al fondo riela
(Lo otro del Uno)

45€ 33€ 25€

Todos los espectáculos comenzarán a las 20.30 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020/21

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación La Caixa

teatrocervantes.es





1. Juana la Lorca. 2. Dos. 3. Soledades. 4. Lucas. 5. Samichay, en busca de la felicidad. 6. Los hermosos vencidos. 7. Leading ladies. 8. Las motitos

VANGUARDIA Y TALENTO EN UNA SECCIÓN CON SELLO PROPIO

ZONAZINE CELEBRA 19 AÑOS EN EL CARTEL DEL CERTAMEN CON OCHO PELÍCULAS A CONCURSO DE MARCADO SENTIDO AUTORAL

POR TAMARA HARILLO

La presencia del cine más vanguardista, atrevido y novedoso entra un año más en escena, y ya van diecinueve, en la cartelera del Festival de Málaga con Zonazine, un apartado con sello propio que aglutinará interesantes propuestas llegadas desde las dos orillas del Atlántico. Serán un total de ocho los largometrajes que participen en la competición de esta categoría, caracteriza-

da por su acentuado sentido autoral y el talento de los realizadores emergentes que reúne. Estas nuevas miradas en torno a la creación audiovisual se exhibirán a lo largo de toda la semana en la sala 3 del cine Albéniz.

CINTAS ESPAÑOLAS

La representación nacional correrá a cargo de un cuarteto de obras narrativamente innovadoras, entre las que se encuentra 'Juana la Lorca', de Valeriano

López, en la que el artista transformista Juan Moreno, gitano del Sacromonte, adquiere una nueva y explosiva personalidad bajo ese peculiar sobrenombre tras un extraño sueño en el que aparece el universal poeta. Con ese alter ego emprende un camino sin retorno lleno de peripecias que a la vez desvelará detalles sobre la vida, obra y muerte de Federico García Lorca.

En 'Dos', la cineasta Mar Targarona propone al espec-

tador un enigmático juego para resolver por qué David y Sara, los protagonistas de la historia, se han despertado desnudos, en un lugar desconocido y unidos por el vientre. Ante la imposibilidad de separarse, los ahora siameses estarán obligados a entenderse, aunque ello suponga lidiar con la inevitable atracción mutua que genera la situación y desvelar sus secretos más íntimos.

Por su parte, el músico, poeta y realizador Alexis Delgado Búrdalo aborda la soledad y el desamparo a través de un tríptico de cuadros, que, a modo de actos teatrales, sirven de estructura para profundizar sobre estos sentimientos en diferentes etapas de la vida. Se trata del nuevo proyecto de ficción que asume este creador multidisciplinar tras firmar varios cortometrajes y el largo documental 'This film is about me'.

Y el director Alex Montoya regresará a Málaga y a Zonazine tras competir en 2019 con la comedia 'Asamblea' para presentar 'Lucas', con el que se adentra en el thriller valiéndose de un oscuro relato sobre la relación entre un quinceañero y un

LA SALA 3 DEL CINE ALBÉNIZ ALBERGARÁ LA PROYECCIÓN DE TODAS LAS CINTAS DEL APARTADO

pedófilo, que, sabedor de la dramática situación del joven, lo presiona para que acepte pasarle sus fotos y usarlas en redes sociales para contactar con chicas.

PROPUESTAS LATINAS

Desde Colombia llega 'Leading ladies', de Ruth Caude-li, un experimento que refleja cómo la culpa nos afecta de diferentes formas en función de nuestra perspectiva o recuerdos. Una cena de bienvenida es la excusa en la película para descubrir los cinco puntos de vista de las protagonistas, que a medida que se alarga la velada irán revelando mentiras que han ocultado cuidadosamente hasta ese momento.

El tándem de directoras argentinas Inés Barrionuevo y Gabriela Vidal optará a las Biznagas con 'Las motitos', un drama sobre los miedos

de la adolescencia en el que entran en juego situaciones como el aborto o la marginalidad que se narran a través de los ojos de Juliana y Lautaro, unos jóvenes enamorados cuyas vidas se desmoronan al enterarse de un embarazo no deseado.

También estará la cinta 'Los hermosos vencidos', ópera prima de Guillermo Magariños. Se trata de una coproducción entre México y España que relata el desesperado viaje de dos fugitivos que, tras ser descubiertos en un control policial, deben huir con el cadáver que transportaban por encargo en el maletero para lograr una recompensa.

Cierra la selección de películas 'Samichay, en busca de la felicidad' (VOSE), del peruano Mauricio Franco, que nos traslada hasta las recónditas montañas andinas para acompañar a un ermitaño campesino y su vaca por un viaje de sanación que lo lleva de la soledad de a cordillera, a más de cinco mil metros sobre el nivel del mar, hasta el ruidoso caos urbano. Tras rodar varios cortometrajes, el realizador da el salto al largo con este introspectivo relato.




xiaomi

Serie Mi 11 | 5G
CREADOS PARA DESLUMBRAR

Mi 11 Lite 5G Mi 11 | 5G Mi 11 Ultra | 5G Mi 11i | 5G

CINE DE PRODUCTOS DE CALIDAD Y RECETAS TRADICIONALES

UNA DOCENA DE PRODUCCIONES COMPITEN POR LAS BIZNAGAS DEL CICLO GASTRONÓMICO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

La cultura gastronómica regresa al Festival de Málaga gracias a la sección Cinema Cocina, a la que este año acuden 15 documentales españoles e iberoamericanos (tres de ellos fuera de concurso). Entre los días 4 y 11 de junio, el Cine Albéniz acogerá la proyección de estas cintas que ahondan en la cocina tradicional y en productos como el vino, el queso o el aceite de oliva.

El ciclo, que se realiza en colaboración con Lumen Proyectos Gastronómicos, arrancará mañana, 4 de junio, con la proyección del corto 'Una estrella con sabor a campo', dirigido por Manuel Vera, que recoge las experiencias de la vida rural y la elaboración artesanal del queso y pone en valor cómo esta materia prima llega al plato en un restaurante Estrella Michelin como El Lago (Marbella). La jornada continúa con el largo 'Cocina de herencia' -fuera de concurso-, que explora la cocina guanajuatense adentrándose en Casa Mercedes, uno de los restaurantes más aclamados de México.

AKELARRE

El sábado 5 de junio será el turno de 'Akelarre, la construcción de un sueño', documental dirigido por Pedro Rica y Marta Urtasun, que aborda la construcción de un hotel en torno al restaurante homóni-

mo de tres estrellas Michelin. A continuación se estrena 'Basajaun', una reivindicación del viñedo de la mano de los directores Salvador Arellano y Miguel García Iraburu.

El ciclo continúa el domingo 6 con el corto 'Fondillón', de José María Martínez-Abarca, en el que se profundiza en la historia del vino alicantino. La jornada finalizará con el largo 'De Quijotes y semillas', de Patxi Uriz y Jordi Matas. El pasado año el cocinero Santi Cerdón realizó un viaje en 'verdudeta' desde su Tudela natal hasta el Festival de Málaga. Fruto de ese periplo surge esta *roadmovie* en la que sus hidalgos protagonistas 'plantan' una huerta sobre una bicicleta haciendo de ella su rocín.

Panamá y Málaga se reúnen el lunes 7 de junio en el corto 'Me sabe bien', dirigido por Abdel Filos, donde las mujeres pioneras de las recetas de la gastronomía local en el Municipio de Tierras Altas cuentan el origen de algunas recetas. A la proyección le seguirá 'Gazpachuelo' de Jorge Rivero, que narra el ayer y hoy de este típico plato malagueño. El martes 8 comenzará con 'Joseba Cruz', largo dirigido por Aleix Vilardebó que analiza el concepto de 'chef nómada'. Veremos también el cortometraje 'El del laurel', del director Lolo Ruiz, un retrato muy personal en homenaje a los bares bulliciosos a través

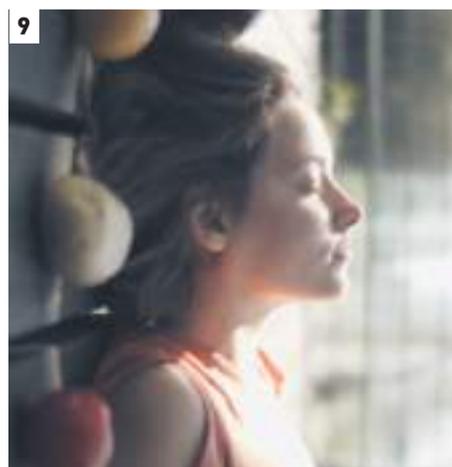
del recuerdo del cocinero y ya desaparecido padre del director, 'Julito el del Laurel'. A continuación se proyectará 'Build me', de Román Reyes, sobre la comida sana y la basura. La jornada termina con el largometraje 'La senda del azar', un tributo a los pioneros que revolucionaron la producción del aceite de oliva.

El miércoles 9 es el momento de Perú y del corto 'Pansoy. Cambiando vidas', en el que un grupo de emprendedores peruanos acepta recibir maquinarias gratis a cambio de donar 100 raciones diarias de comida a gente sin recursos. Para finalizar se proyectará -fuera de concurso- 'En el barrio (Hicimos lo que pudimos)', corto sobre una red vecinal y un pequeño mercado de Madrid que organizó un banco de alimentos.

El ciclo finaliza el viernes 11 con el largometraje fuera de concurso 'NUMAE. Back to simplicity', sobre el origen de recetas ancestrales de la Amazonía colombiana.

VINOMASCOPE

La tradicional Cena de Gala en el Gran Hotel Miramar, que tendrá lugar el jueves 10, y la celebración de Vinomacope. La Ruta de los Vinos de Málaga, en la que los vinos de más de una veintena de bodegas de nuestra provincia estarán presentes en unos 40 establecimientos, completan la programación de Cinema Cocina.





1. Joseba Cruz. **2.** PanSoY, cambiando vidas. **3.** El del Laurel. **4.** Fondillón. **5.** Basajaun. **6.** Me sabe bien. **7.** Una estrella con sabor a campo. **8.** Gazpachuelo. **9.** Build me. **10.** Numae de vuelta a la simplicidad. **11.** La senda del azar. **12.** Akelarre, la construcción de un sueño. **13.** De Quijotes y semillas. **14.** Cocina de herencia [Fuera de concurso]. **15.** En el barrio

idealista

todo es mejor con cine

UNA QUINCENA DE PEDAZOS DE REALIDAD EN PANTALLA GRANDE

LARGOMETRAJES
POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

La realidad plasmada en imágenes vuelve a llamar a la puerta del Teatro Echegaray con un surtido de propuestas de muy diferente calado y procedencia. Quince largometrajes documentales, seis de factura española y nueve latinos, compiten por las biznagas. La directora, guionista y montadora Ana Serret, la cineasta y artista cubana Heidi Hassan y la documentalista Paula Palacios forman el jurado de la sección. El Echegaray acogerá sesiones dobles diarias (18.00 y 21.30 horas) en las que junto a cada largo se proyectarán uno o varios cortos documentales a concurso.

LA FAMILIA PARA EMPEZAR

La Sección Oficial de Largometrajes Documentales comienza el viernes 4 con la proyección de 'Fantasía', un emotivo retrato familiar del director Aitor Merino, que retrata el paso de la vida partiendo de un viaje en crucero. En la segunda sesión del día, 'Un cuerpo estalló en mil pedazos', Martin Sappia recoge la huella del inclasificable ar-

ANA SERRET, HEIDI HASSAN Y PAULA PALACIOS COMPONEN EL JURADO DE LA SECCIÓN

tista argentino Jorge Bonino. El viaje por los Balcanes de un padre y un hijo de 'Trieste-Tesalónica', de Bru y Oriol Rovira, y 'Del otro lado', documental de Iván Guarnizo sobre el secuestro de su madre en plena guerra entre las FARC y el estado colombiano, competirán el sábado 5, mientras que la jornada del domingo 6 se pasará solo un largo, 'Bosco', una fábula sobre el tiempo de Alicia Cano Menoni.

MÁS MEMORIA

En 'Adiós a la memoria', Nicolás Prividera prosigue su trabajo cinematográfico sobre la dictadura argentina y las desapariciones, mientras que 'El father como sí mismo', de Mo Scarpelli, pone también en el foco, como en la anterior, en la figura del progenitor. Ambas concursarán el lunes 7. Al día siguiente se proyectarán

'Telenovela en gris y multicolor', documental de Filip Martinovic que coquetea con la ficción, y 'El canto de las mariposas', donde Núria Frigola aborda la masacre del caucho en la Amazonía. El programa del miércoles 9 ofrece 'Retiros (in) voluntarios', en el que la argentina Sandra Gugliotta investiga la muerte de un hombre arrollado por un tren, y 'Sedimentos', tierna historia del español Adrián Silvestre sobre el viaje de seis mujeres transexuales a un pequeño pueblo leonés.

BRASIL PARA ACABAR

'Ana e Maurizio', en cartel el jueves 10, refleja el viaje familiar y espiritual de la pintora Ana Marchand. Esta cinta Catarina Mourão comparte jornada con 'La primera mujer', un filme de Migel Eek sobre las fronteras de la salud mental. La sesión final, el viernes 11, exhibirá 'Atravessa a vida (Encrucijadas)' inmersión del cineasta João Jardim en el sistema educativo de Brasil, y 'Limiar (Umbral)', otra película brasileña, en este caso un documental autobiográfico de Coraci Ruiz sobre una madre que sigue la transición de género de su hijo.



1. Telenovela en gris y multicolor. 2. Fantasía. 3. La primera mujer. 4. Del otro lado. 5. Sedimentos. 6. Trieste – Tesalónica. 7. Bosco. 8. Un cuerpo estalló en mil pedazos. 9. Adiós a la memoria. 10. Limiar. 11. El father como sí mismo. 12. Ana e Maurizio. 13. Retiros (in) voluntarios. 14. Atravessa a vida. 15. El canto de las mariposas.

Música e historia del cine. El Festival exhibe once documentales fuera de concurso

PASES ESPECIALES

Once títulos comparecen en los Pases Especiales del Festival, sección documental fuera de concurso en la que se verá y oír mucha música, con vistazos a Danza Invisible, Fosforito o Jorge Pardo, y se abordará la historia del cine andaluz. Las sesiones estarán repartidas entre el Museo Picasso de Málaga (MPM), que también colabora con esta sección, el Albéniz y el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA).



1. Un blues para Teherán. 2. Trance. 3. Fosforito, una historia de flamenco. 4. 7 lagos, 7 vidas. 5. Una isla en el desierto. 6. Controverso. 7. Rodar en andaluz. Años 90. Rodar, rodar y rodar. 8. Rodar en andaluz. Los años 2000. La nueva generación. 9. A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremolinos. 10. La flota de Indias. 11. No somos marionetas.

DANZA Y RODAJES

Abre la sección el sábado 5 en el auditorio del MPM una película de Rafael Robles Rafatal, 'Una isla en el desierto', que recopila más de 30 entrevistas para contar cómo de libre era la Costa del Sol en la dictadura. Le seguirá el domingo 6 en el mismo espacio las dos entregas de 'Rodar en andaluz': 'Años 90. Rodar, rodar y rodar' y 'Los años 2000. La nueva generación', un trabajo con el que Eduardo Trías visibiliza los logros del celuloide de la región. La primera andanada musical está firmada por Regina Álvarez Lorenzo y recoge los pasos de la banda más popular de Málaga: 'A este lado de la carretera. La magia de

Danza Invisible y Torremolinos', se proyectará el lunes 7 en el Albéniz, que también acogerá el martes 8 el pase de '7 lagos, 7 vidas', una *road movie* de Víctor Escribano sobre la ELA (Esclerosis Lateral Múltiple).

IRÁN Y FLAMENCO JAZZ

El periodista y crítico Javier Tolentino ha realizado 'Un blues para Teherán', recorrido por la diversidad de Irán a través de sus músicas. Se pasará el miércoles 9 en el MPM, que recibe otro pildorazo sonoro al día siguiente, 'Trance', con el que Emilio Belmonte acompaña al maestro de la fusión entre flamenco y jazz Jorge Pardo. Ese mismo día 10 los documentales recalcan

en el MVA con 'Controverso', un filme de Nuria Vargas Rivas sobre los trovadores de Las Alpujarras y los repentistas de Cuba a través del cubano Alexis Díaz Pimienta, y 'La flota de Indias', un pedazo de la historia de nuestro país en el que se ha embarcado Antonio Pérez Molero. El MVA será también la sede, el día 11, de más música imprescindible con 'Fosforito, una historia de flamenco', documental sobre la leyenda del cante de Alejandro Fernández Barrientos, y el último de los Pases Especiales llevará el día 12 al Albéniz 'No somos marionetas', cinta de Julio Espinosa sobre la vida de un chico nacido con trisomía.



MIGRACIONES, RITUALES FAMILIARES, PERIODISMO Y VIDA EN FORMATO CORTO

CORTOMETRAJES

Los cortometrajes documentales a concurso retratan rituales familiares, episodios de la migración a Europa, conversaciones entre cineastas, análisis periodísticos y miradas hacia la pérdida de identidad de las ciudades turistificadas. En total, 11 piezas españolas y 8 latinas para expresar la vida en formato corto que se proyectarán en el Echegaray.

COMUNIONES Y PRENSA

El concurso comienza el viernes 4 con dos cortos, 'A comunión da miña prima Andrea', de Brandán Cerviño, y

'Autopsia de un relato periodístico', trabajo de Col-lecti U sobre el papel de la prensa en el *procés*. El sábado 5 se proyectan '#boza', cinta de Anna Surinyach y Séverine Sajous sobre las migraciones, y 'Dora Sena', de Jorge Caballero. La jornada del domingo 6 permitirá ver 'Correspondencia', conversación epistolar filmada de Carla Simón y Dominga Sotomayor y una cuádruple sesión con 'La habitación cerrada', retrato de precariedad habitacional de Julie Trillo y Alejandro Romero; 'Reserve', mirada al lobo de Gerard Ortín; 'O que não se vê', otro filme con la naturaleza como argumento,

filmado por Paulo Abreu, y 'Síndrome de los quietos', del colombiano León Siminiani. Xacio Baño se zambulle en lo más profundo en 'Augas abisais', que concurre el lunes 7, mientras que Rebeca Sasse participa con la deriva de La Habana hacia un parque de atracciones para turistas de 'Yuma', en el proyector el martes 8 junto a 'La luz de Masao Nakagawa', otro retrato de la pérdida de identidad que dirige Hideki Nakazaki. La tarde del miércoles 9 se pasarán '#PrecarityStory', relato del precariado universitario de Lorena Cervera e Isabel Seguí y 'Entre ellas', mirada a las mujeres de

Ciudad de México de Roxane Florin. El ritual del tarot de 'La siesta del carnero', de Valeria Hofmann, comparte día el jueves 10 con una sesión doble con 'Quebrantos', firmado por María Elorza y Koldo Almandoz, y 'Naturaleza muerta', en el que Carolina Astudillo viaja a tiempos de guerra. El último día de cortos a concurso, el viernes 11, se proyectan 'Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse', reflexión de Pablo Martín Weber sobre el historiador natural británico, y 'Banca Paraíso', análisis de Giovanna Giovanini, y Rodrigo Boecker del Brasil ultraliberal a través de un pequeño negocio.

1. Augas abisais. 2. Yuma. 3. #boza. 4. Naturaleza muerta. 5. A comunión da miña prima Andrea. 6. Quebrantos. 7. Reserve. 8. Autopsia de un relato periodístico. 9. Síndrome de los quietos. 10. Correspondencia. 11. La habitación cerrada. 12. Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse. 13. Banca Paraíso. 14. La siesta del carnero. 15. Dora Sena. 16. Entre ellas. 17. La luz de Masao Nakagawa. 18. O que não se vê. 19. #PrecarityStory.

Lo bueno de las ideas es que, al liberarse, lo cambian todo.

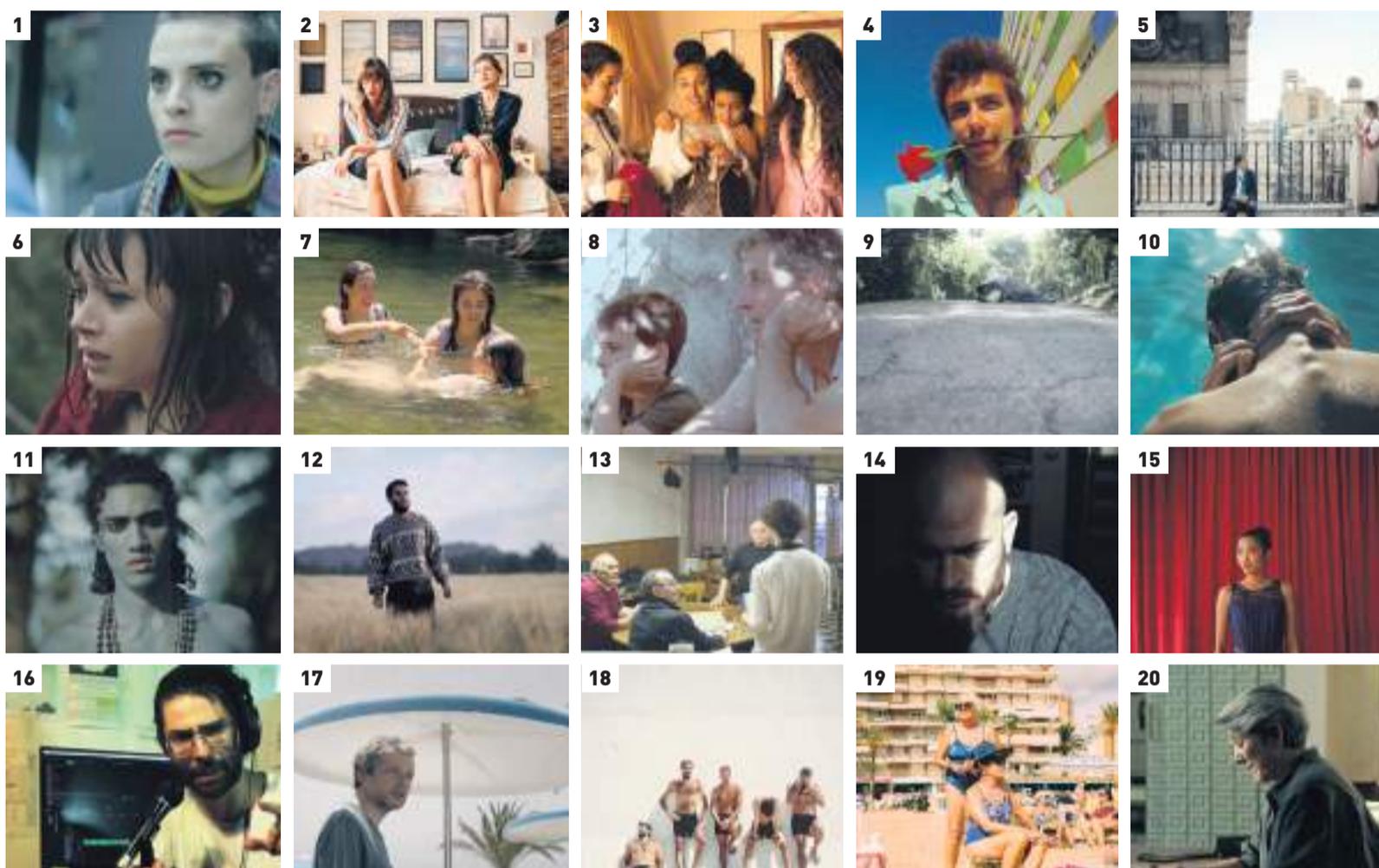
Nuevo Audi e-tron GT quattro
100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga

Consumo de electricidad combinado*: 18,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-12 JUNIO 2021

**PROGRAMA 1**

1. Polvo somos.
2. La colcha y la madre.
3. Farrucas.
4. El amor amenazado.
5. Las puertas del paraíso.

PROGRAMA 2

6. Tótem Loba.
7. Les altres coses que ens separen.
8. Ya no duermo.
9. Reconocer.
10. Fuga.

PROGRAMA 3

11. A girl in a fortress.
12. El mártir.
13. Europa.
14. El ruido solar.
15. No Voice.

PROGRAMA 4

16. Avistament 1978.
17. Lovebirds.
18. Playa chica.
19. Este verano y el resto.
20. Mindanao.

DESPLIEGUE DE INGENIO EN DOSIS AJUSTADAS AL FORMATO BREVE

UNA VEINTENA DE PIEZAS REPARTIDAS EN CUATRO PROGRAMAS COMPONEN EL CONCURSO EN EL ALBÉNIZ

SECCIÓN OFICIAL
POR TAMARA HARILLO

El Albéniz se convertirá de nuevo en el fortín de los cortometrajes durante este primer fin de semana de Festival con el pase de la veintena de piezas que este año compiten por inscribir su nombre en el palmarés. Divididas en cuatro programas, las obras proponen un despliegue de ingenio que se presentan al público en dosis de pequeño formato.

El primer programa está previsto para mañana viernes a las 19:30h y engloba cinco cortos: 'Polvo somos'

(VOSE), de Estibaliz Urresola, sobre el tenso reencuentro de una joven con las mujeres de su familia en el funeral de su abuelo; 'La colcha y la madre', el nuevo trabajo de David Pérez Sañudo, ganador de un Goya por 'Ane' junto a Marina Parés, que asume el montaje de esta pieza; 'Farrucas' (VOSE), una historia de Ian de la Rosa sobre cuatro adolescentes de raíces marroquíes en un barrio periférico de Almería; 'El amor amenazado', segundo cortometraje de Héctor Hecce en el que dos jóvenes enamorados de la misma chica rivalizan por conquistarla, y

'Las puertas del paraíso', el debut audiovisual de Lorenzo Pascasio Molinero con Vito Sanz en el papel protagonista.

La tarde del sábado acogerá el pase de los programas dos y tres en doble turno. Primero, a las 19:30h, se proyectará el bloque formado por 'Totem Loba', el primer trabajo como directora de Verónica Echegui; 'Les altres coses que ens separen' (VOSE), una pieza codirigida por Elena Ballvé Martín y Alexandra Gantzer sobre tres amigas de la universidad que hacen una retirada creativa al campo para acabar sus

trabajos de fin de grado; 'Ya no duermo', en el que Marina Palacio narra el vínculo entre un tío y un sobrino empecinados en rodar una película de vampiros; 'Reconocer', de Isaac Fluxà, que toma como punto de partida un accidente ocurrido en las montañas, y 'Fuga' (VOSE), con el que Alex Sardá repite en el Festival de Málaga presentando a un padre agobiado que abandona todas sus responsabilidades.

Posteriormente, a las 22:30h, se exhibirán el quinteto de cortos que cierran la jornada. Abrirá 'A Girl in a Fortress', con el que Erik

Morales deja el género documental y se pasa a la ficción con una historia sobre los anhelos de una joven india que se siente atrapada en la tradición de su país. Le seguirá 'El mártir' (VOSE), de Fernando Pomares, que describe la pesadilla que sufren dos hermanos sirios para cruzar la frontera y entrar ilegalmente en un país occidental. También se pasarán 'Europa', una obra con firma de Lucas del Fresno sobre un español que trabaja en un matadero de Suiza, y 'El ruido solar', en el que Pablo Hernando aglutina una colección de historias sobre personas que tuvieron una visión fugaz del futuro después de un evento cósmico inexplicable. Finalizará la sesión 'No Voice', una propuesta de Jiajie Yu Yan que fluctúa entre la ficción y lo experimental.

La última entrega de este catálogo de formato breve tendrá lugar el domingo a las 16:45h con la proyección de 'Avistament 1978' (VOSE), un trabajo de ciencia ficción dirigido por Guillem Miró en el que un joven mallorquín confinado en Barcelona, apacigua su nostalgia visitando en Google Maps su pueblo,

en el que suceden una serie de sucesos paranormales; 'Lovebirds' (VOSE), una idea realizada, escrita y montada por Víctor Moreno que gira en torno a un hombre alojado en un hotel vacío; 'Playa chica', la veraniega apuesta ambientada en Tarifa de Ignacio Vuelta; 'Este verano y el resto', con el que Daniel Toledo Saura nos lleva hasta Benidorm para acompañar a dos viejas amigas durante unos días de vacaciones, y 'Mindanao', del cineasta Borja Soler, en el que Carmen Machi da vida a una alcaldesa de una ciudad levantina.

FUERA DE CONCURSO

Además, la sección incluye otras tres piezas que no optan a Biznagas. Son 'Campos secretos', un corto de Peter Beale en el que muestra el estilo de vida de las personas que solían vivir en las tierras semidesérticas de Cabo de Gata-Níjar, antes de la década de 1960; 'Una noche en el Cósmico', codirigido por Luis de Val y Diego Herrero y basado en un relato de Javier Prieto sobre dos personas sin miedo a nada en la vida, y 'Contigo', una historia de amor entre dos ancianos de Manuel H. Martín.

TRECE TESTIMONIOS DE CALIDAD CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CORTOS MÁLAGA
POR TAMARA HARILLO

La Sección Oficial de Cortometrajes Málaga atestiguará otro año más la calidad del talento local con más de una docena de obras que se proyectan en dos programas entre el viernes y el sábado en el cine Albéniz.

PROGRAMA 1

Seis títulos se presentarán en la primera tanda. Pablo Macías y Soledad Villalba dirigen '(A)Plomo', un documental sobre el poeta e impresor Paco Cumián, con una vida entera consagrada a las letras. En 'Ausencias', Laura Río aborda cómo el confinamiento truncó las historias de amor que surgían a finales del invierno pasado a

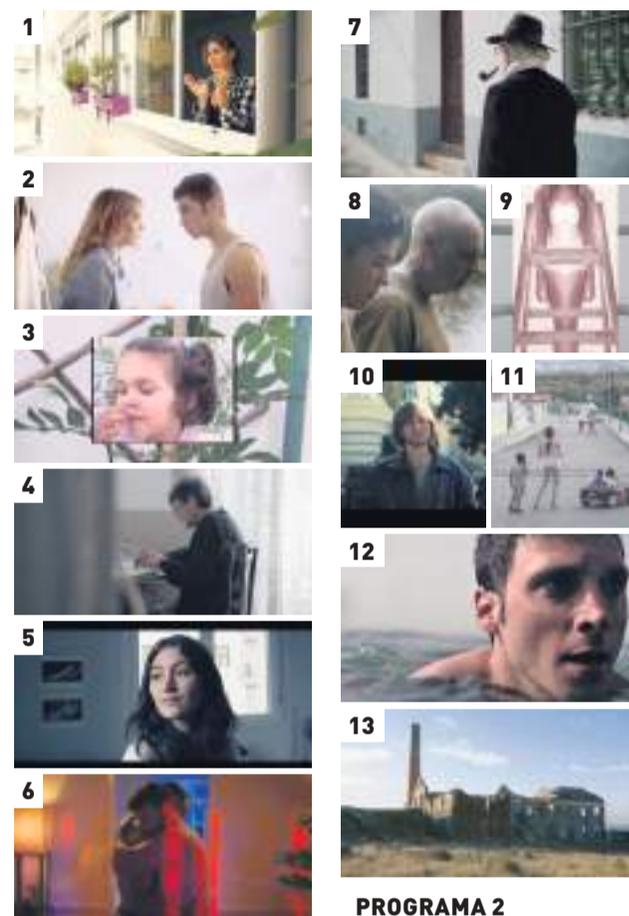
través de la complicidad de dos mujeres que llevaban meses viéndose de ventana a ventana. Ana de Alva firma 'Canicas', una pieza de apenas cinco minutos en la que una pareja entabla una conversación en la que ser sincero no parece una opción. Los recuerdos de la infancia son el origen de 'Home', una breve historia sobre el concepto de hogar de Beatriz Delgado. 'Justo ahora', el nuevo cortometraje de Juan Utrilla de Noriega, arranca con el despertar de una pareja que amanece juntos y comparten momentos íntimos. Y cerrará el programa 'Of Hearts and Castles' (VOSE), acerca de un encuentro casual pero muy intenso entre dos hombres durante una noche en Los Ángeles

realizado por Rubén Navarro.

PROGRAMA 2

El segundo repertorio de cortos malagueños lo conforman siete relatos. Comenzará 'El Quijote de Almagro', en el que el artista Javier Gómez Bello presenta a un caballero manchego enamorado del teatro y del mítico personaje cervantino. Joaquín Muñoz y Gabrielle George acuden al festival con 'Les oiseaux aussi sont fatigués de chanter' (VOSE), una historia sobre dos desconocidos que se encuentran en el bosque buscando cosas diferentes. Nacho Recio asume la dirección, la fotografía, el montaje y la escritura de 'Woodworm Lab', con tintes autobiográficos y

experimentales. Con el romántico título 'Te quiero', el creador italiano JC aborda cómo marca la primera declaración de amor. Beatriz Delgado repite en este segundo programa acompañada de Sergio Gómez y Héctor Medina con 'Yo no lo entiendo', acerca de un joven con muchas dudas existenciales. Completan el pase 'El último vergel', de Daniel Natoli, que toca el impacto paisajístico y las consecuencias del campo de golf, hotel y viviendas de lujo que se pretenden llevar a cabo en los actuales terrenos del litoral de Maro, y '25 caballos', una obra de Simarro Lozano y Sandro Guerrero basada en la historia real de un pescador procedente de un barrio marginal de la capital.



PROGRAMA 1

1. Ausencias. 2. Canicas. 3. Home. 4. (A)plomo. 5. Justo ahora. 6. Of Hearts and Castles.

PROGRAMA 2

7. El Quijote de Almagro. 8. Los pájaros también están cansados de cantar. 9. Woodworm lab. 10. Te quiero. 11. Yo no lo entiendo. 12. 25 caballos. 13. El último vergel.



1. Yo. 2. Proceso de selección. 3. Florian. 4. Maji. 5. La increíble vacuna del Dr. Dickinson. 6. Wayback. 7. Rutina: la prohibición. 8. Cèrcol a Catalunya. 9. El último torero. 10. Void. 11. Homeless Home.

Pequeñas historias llenas de color que conforman un universo fantástico

ANIMAZINE

La animación también cobrará un protagonismo especial en el apartado dedicado a los cortometrajes con la exhibición de una selección de once historias llenas de color y fantasía recopiladas en un único programa. Se podrá ver el domingo en el cine Albéniz a partir de las 19:30h.

Begoña Arostegui presenta en 'Yo' a un protagonista peculiar que repite día tras día la misma y aburrida ru-

tina hasta que se topa de repente con un cartel que desestabiliza su esquema mental. Carla Pereira usa el stop motion para dar forma en 'Proceso de selección' a una complicada entrevista de trabajo en la que un gato es valorado por tres ratones. Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev y Alicia Velasco son los autores de 'Florian', un proyecto audiovisual nacido en la BAU Design College de Barcelona. Y el realizador madrileño

César Díaz Meléndez participará con 'Maji', en el que nos descubre la importancia del agua en nuestras vidas a través de animación con arena.

En 'La increíble vacuna del Doctor Dickinson', Alex Rey nos traslada hasta el año 2024, cuando la humanidad está a punto de celebrar el fin del coronavirus. Los viajes imposibles continúan con 'Wayback', en el que Carlos Salgado propone un paseo por remotas galaxias. Y Sam

Orti nos encamina hacia la extinción en el universo que plantea en 'Rutina: la prohibición'. Concluirán la sección 'Cèrcol a Catalunya' (VOSE), una sátira sobre el independentismo de Francisco Joaquín Sánchez Calvo; 'El último torero', de la cineasta de origen finlandés Katariina Lillqvist; 'Void', la propuesta en blanco y negro de José Ramón Bas, y 'Homeless Home', lo último del multi-premiado director Alberto Vázquez.

NEOCINE-MÁLAGA ABRE EN EL PICASSO Y LA UMA UNA VENTANA AL CINE QUE ESTÁ POR VENIR

POR ANTONIO M. SÁNCHEZ

Neocine-Málaga, una ventana al cine que está por venir, presenta durante el Festival trece proyectos en sus últimas fases de rodaje o postproducción en los que se encuentran propuestas experimentales, documentales de diverso tipo, comedias negras o películas que abordan las relaciones amorosas desde distintos prismas. El ciclo está organizado con la colaboración del Museo Picasso de Málaga, en cuyo Auditorio se desarrollará del viernes 4 de junio al martes 8, y la UMA, que acogerá sesiones en su Rectorado entre el miércoles 9 y el viernes 11. Tras la proyección de un adelanto o tráiler, el público podrá escuchar a los realizadores y sus repartos en sesiones de acceso libre (retirada de las invitaciones desde el día anterior de cada cita en taquillas del Festival).

EN EL MUSEO PICASSO

Neocine-Málaga comienza el viernes 4 en el Museo Picasso Málaga con un adelanto de 'La fortaleza', comedia negra de Chiqui Carabante sobre un macabro testamento que protagonizan Fernando Cayo,

Goya Toledo, José Manuel Poga y Fernando Tejero. Le seguirá otro director andaluz, Santi Amodeo, que aborda en 'Las gentiles' (sábado 5) la realidad de las adolescentes hiperconectadas por las redes. La realizadora afincada en Málaga Violeta Salama recrea su infancia en 'Alegría', cinta rodada en Melilla cuyo adelanto se enseñará el domingo 6. La última jornada en el Auditorio de la pinacoteca permitirá testar el martes 8 la esencia de tres producciones. En 'Las leyes de la frontera', Daniel Monzón narra una historia de delincuencia juvenil, triángulo amoroso incluido, en el barrio chino de Gerona en plena Transición, mientras que en 'Tregua(s)', Mario Hernández le da una vuelta de tuerca a las películas de pareja con Salva Reina en el elenco. La tercera propuesta, 'Jesucristo flamenco', de Francisco Javier Gutiérrez, es un largo musical basado en la pasión y muerte de Jesucristo protagonizado por Arcángel.

SESIONES EN LA UMA

El también productor musical Gonzalo García Pelayo se ha enfrascado en la titánica tarea de producir siete filmes

experimentales en un año. El miércoles 9 avanzará en el Rectorado de la UMA 'El año de las 7 películas', proyecto del que ya se ha rodado la primera, 'Dejen de prohibir que no alcanzo a desobedecer todo'. También ese día Alfonso Sánchez muestra 'El mundo es suyo 2', secuela de un filme que se vio en el Festival en 2018 y que ubica a Rafi y Fali (Alberto López y Alfonso Sánchez) en una montería en la que se juega el futuro del país. El jueves 10, sesión triple con 'El universo de Óliver', filme en el que Alexis Morante dirige a María León, Salva Reina y Pedro Casablanc, y dos documentales sobre nuestro celuloide, 'Miradas de cine español', realizado por Enrique Iznola e Ignacio Ortega, y la serie de entrevistas de 'DAMA habla'. La última jornada, el viernes 11, mostrará el estado de 'The Cardenio Project (una historia de Quijote)', de Jesús Eguía Armenteros, una obra que fabula sobre amor y culpa con Shakespeare y Cervantes como ancla, y 'Prohibido ser actor. Estereograma de Lucio Romero', documental de Kike Mesa que rinde oportuno homenaje al intérprete y coleccionista malagueño.



1. Las gentiles. **2.** Alegria. **3.** El universo de Óliver. **4.** El mundo es suyo 2. **5.** Miradas de cine español. **6.** Las leyes de la frontera. **7.** Prohibido ser actor. Estereograma de Lucio Romero. **8.** The Cardenio Project (una historia de Quijote). **9.** El año de las 7 películas. **10.** La fortaleza. **11.** Tregua(s). **12.** Dama habla. **13.** Jesucristo flamenco.

SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES

¡PARTICIPA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

24 FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-11 JUNIO 2021

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA



MUELLEUNO.COM



UNA MIRADA CERCANA A LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO CINE

CALLE LARIOS ACOGE LA MUESTRA DE RETRATOS DE ANA BELÉN FERNÁNDEZ

POR DFESTIVAL

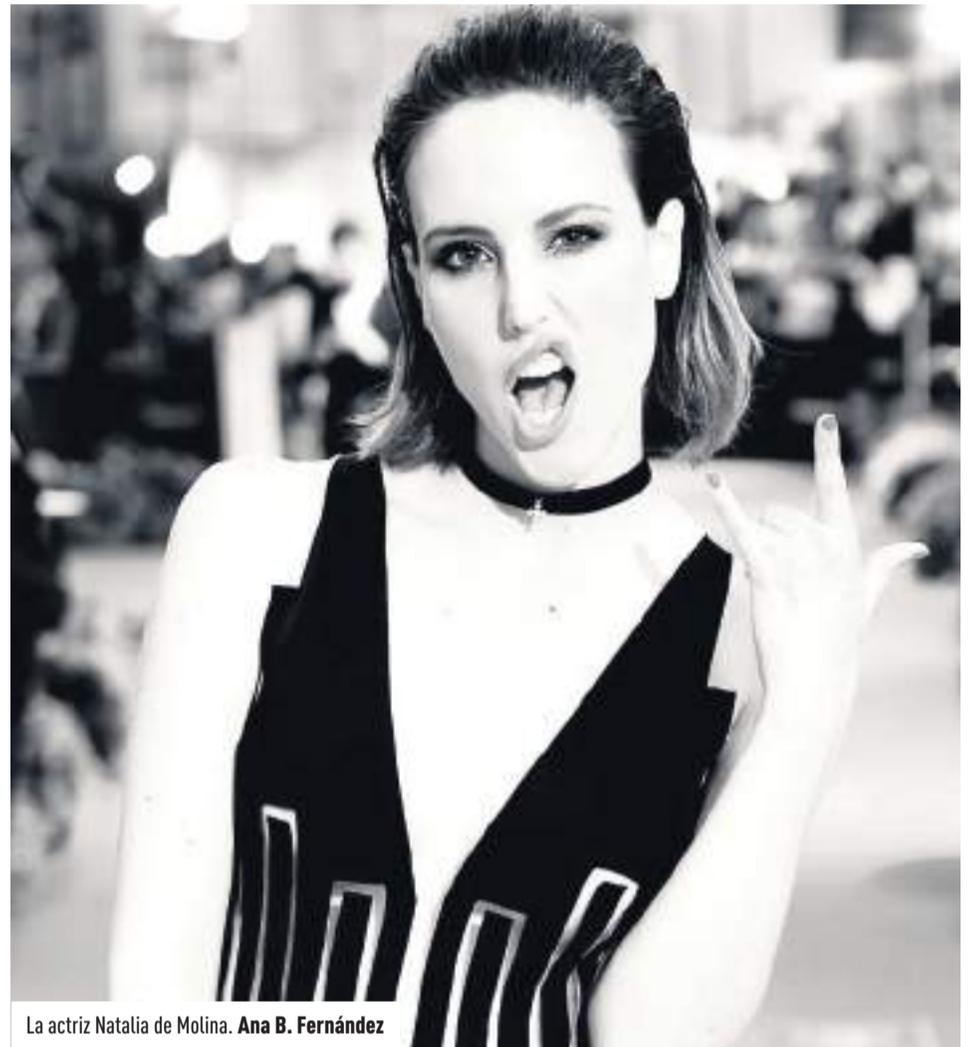
La calle Larios vuelve a ser escenario de la exposición fotográfica del Festival de Málaga, que acoge desde hoy la muestra 'Cine de cerca', de Ana Belén Fernández.

La disposición de retratos en blanco y negro de esta fotógrafa, que durante años ha trabajado en el equipo

del propio certamen, pone el acento en la distancia, algo que ha marcado nuestras vidas en el último año.

Actores, actrices y realizadores como Guillermo del Toro, Marisa Paredes, Úrsula Corberó, Antonio Banderas o Salva Reina son 'capturados' por Fernández, cuyo objetivo rompe la distancia física que nos aleja para acercarnos

en lo emocional, en lo empático. Luchando contra esa distancia física, la fotógrafa se acerca con una mirada cercana y cómplice a los protagonistas de nuestro cine. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.



La actriz Natalia de Molina. Ana B. Fernández

A promotional graphic for the Festival de Málaga 2021. It features a background of colorful, radiating lines in shades of yellow, orange, red, blue, and green. The text is centered and includes the festival's name, dates, and ticket information.

24 
**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
3-13 JUNIO 2021

**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

www.festivaldemalaga.com

ACCIONES Y MEDIDAS PARA GARANTIZAR UNA CITA SEGURA

COMO SUCEDIÓ EN LA PASADA EDICIÓN, EL FESTIVAL DE MÁLAGA SE ADAPTA A LA SITUACIÓN SANITARIA CON AFOROS REDUCIDOS Y TOMA DE TEMPERATURA

POR DFESTIVAL

Cuidar de la salud de asistentes y participantes es la misión prioritaria de la 24 edición del Festival de Málaga, una cita que se presenta amable y segura y que para ello va priorizar el evento cinematográfico al acto social. Con la intención lograr este objetivo, el certamen ha adoptado todas las medidas higiénico sanitarias que ya sirvieron para que el pasado año el certamen se celebrase con todas las garantías.

Tal y como sucedió en la pasada edición, el Festival de Málaga se adapta a la situación sanitaria. Así, se reducirán los aforos, se realizará una concienzuda limpieza y desinfección de las salas antes y después de cada proyección, se mantendrán controlados

LA VENTA DE ENTRADAS ONLINE Y LA DESINFECCIÓN DE LAS SALAS, ENTRE OTRAS MEDIDAS ADOPTADAS

los flujos de público, venta y lectura digital de entradas, toma de temperatura y gel hidroalcohólico en todos los accesos y un largo etcétera de medidas que componen los exhaustivos protocolos de seguridad diseñados por el festival para la celebración del evento.

DISTANCIAMIENTO

Entre las medidas aplicadas destacan la atención sin contacto (compra de entradas online, escaneado para

acceso a los espacios), la instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico y la disposición en lugares visibles de señalética orientativa respecto a las medidas como soporte informativo para los espectadores.

También se tomará especial atención al respeto del distanciamiento físico mediante la instalación de mamparas, la limitaciones de aforo en las salas para mantener la distancia de seguridad y la instalación de indicadores de separación en suelos y salas. La limpieza y desinfección de las salas entre sesión y sesión, y de las instalaciones, con especial atención a las superficies de contacto frecuente, es otra de las medidas adoptadas a través de esta iniciativa cuyo único interés es proteger la salud.



Entradas electrónicas y toma de temperatura de los asistentes, entre las medidas. Daniel Pérez



24
FESTIVAL DE
MÁLAGA

CONCIERTO DE CLAUSURA

RODRIGO CUEVAS.
TRÓPICO DE COVADONGA

19:00 h Domingo 13 de junio
Teatro Cervantes

Entradas ya a la venta en taquillas y en www.unientradas.es

www.festivaldemalaga.com



Imagen de archivo de una de las últimas reuniones de MAFIZ en la edición de 2019 del Festival de Málaga. Koke Pérez

EVENTOS VIRTUALES PARA REUNIR A LA INDUSTRIA EN TORNO A MAFIZ

LA 24 EDICIÓN DEL FESTIVAL ALBERGA EN FORMATO ONLINE MAFF, CENTRADO EN LA FINANCIACIÓN, Y MÁLAGA WORK IN PROGRESS CON LA PARTICIPACIÓN DE 12 PROYECTOS

POR DFESTIVAL

MAFIZ, el área de industria de Festival de Málaga, se celebrará en esta edición de manera online en torno a un catálogo de eventos que congregará de nuevo a los diferentes perfiles profesionales del sector audiovisual. La misión de este apartado, uno de los objetivos estratégicos del certamen, es promover la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial.

Para ello, ya se están celebrando virtualmente dos de estas citas, que buscan tender puentes entre el talento y el músculo empresarial: Málaga Work in Progress, para el desarrollo de proyectos, y MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event), centrado en los fondos internacionales que aportan financiación al cine latinoamericano.

La cuarta edición de Málaga WIP tendrá lugar hasta el 11 de junio con los objetivos de impulsar la financiación de trabajos españoles, portugueses y latinoamericanos mediante su presentación a destacados profesionales de la industria, favorecer su di-

fusión y promoción, apoyar la finalización de películas en fase de posproducción y hacer viable su distribución internacional. Los doce títulos participantes han sido seleccionados por un prestigioso comité de expertos y optarán a diferentes premios con una dotación económica que va desde los cinco hasta los quince mil euros.

Por su parte, MAFF acogerá propuestas de una docena de países latinos para reflejar la diversidad de la industria audiovisual iberoamericana. Los seleccionados disfrutarán de una beca de dos meses para formación en el área creativa y de producción. El evento se

concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productores de largometrajes iberoamericanos y europeos, en un encuentro de coproducción y de mercado. Es un escenario que propicia el crecimiento artístico de los proyectos, la coproducción internacional y la red de contactos, y aumenta sus posibilidades de financiación.

Ambos eventos están organizados por el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España), IBERMEDIA y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinemato-

gráficos y Audiovisuales).

PRÓXIMAS CITAS

No serán los únicos eventos previstos en MAFIZ. Spanish Screenings - Málaga de Cine, el único mercado oficial de venta y promoción del cine español, se celebrará con un amplio respaldo del sector audiovisual del 20 al 23 de octubre de manera presencial, si las circunstancias lo permiten, alcanzando así su edición número quince.

Asimismo, el área de industria incorpora una nueva cita con Hack Málaga, enfocado a los nuevos talentos del sector audiovisual con el objetivo de convertir el certamen en un

punto de unión entre jóvenes creadores de contenido digital exitosos y las distribuidoras, marcas, medios, servicios de streaming y productoras de todo el mundo. Un total de 198 creadores digitales españoles y latinoamericanos han sido seleccionados de entre los 1.300 participantes en la convocatoria. Los elegidos han pasado a la fase del Hackathon, que se celebra entre los meses de marzo y agosto, siguiendo las instrucciones de expertos que actúan como tutores. De entre todos ellos, se seleccionará a cinco equipos que volverán a Málaga en otoño para afrontar nuevos retos de creación audiovisual.

EL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA INFORMA A TRAVÉS DE TODOS LOS CANALES

EL PERIÓDICO OFICIAL VUELVE A IMPRIMIRSE TRAS SOLO PUBLICARSE ONLINE EN 2020

POR DFESTIVAL

El 24 Festival de Málaga está en todas las pantallas. El certamen despliega todo tipo de soportes informativos para que tengas acceso a toda la programación, actividades y eventos al instante. Un esfuerzo comunicativo en constante renovación y adaptado a las nuevas tecnologías en el que se emplean grandes recursos técnicos y humanos para

proporcionar al público la más completa información a través de numerosos soportes físicos y virtuales.

Desde el más clásico al más novedoso, el 24 Festival de Málaga va donde está el público, tanto el que acude a las sedes del certamen para vivir en directo estos diez intensos días de cine como el cada vez más numeroso público nacional e internacional que sigue nuestra actualidad desde la distancia.

NOTICIAS EN WEB

La web del Festival (www.festivaldemalaga.com) informa de todas las novedades y noticias que se van produciendo al minuto y cubre convocatorias de prensa, actividades, encuentros, etc, con información actualizada al instante. Además, se puede acceder a toda la programación (descargable en pdf) y a la venta de entradas online. Desde la web,

accedes al resto de medios del Festival.

La Web TV retransmite en directo ruedas de prensa, encuentros, actividades y galas (incluidas las de inauguración y clausura). Estos directos se completan con reportajes y entrevistas con los protagonistas. En esta edición, una gran pantalla instalada en la plaza de la Constitución volverá a ofrecer en directo las emisiones de la web TV del Festival.

DIARIO EN PAPEL Y WEB

El diario oficial del certamen, DFestival, regresará este año al formato papel tras no poderse imprimir en la edición 2020 por motivos sanitarios. Además, volverá a estar disponible en formato digital y sus contenidos podrán leerse en la web dfestival.festivaldemalaga.com. Desde ella podrá descargarse en PDF el periódico.

Festival de Málaga cuenta además con una app gratuita en iOS y Android en la

que se puede consultar qué, dónde y cuándo: toda la programación del Festival en tu móvil. Con la posibilidad de crear tu propia agenda de favoritos. Y si lo tuyo son las redes sociales, el Festival tiene una importante presencia en Facebook, Twitter e Instagram, donde es posible seguir todos los directos que se retransmiten desde la Web TV y mucho más. Además, nuestro equipo está atento a todas las dudas y sugerencias. ¡Síguenos, queremos hablar contigo!



WEB

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias,

información detallada de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF y accedes a la venta de entradas. .



WEB TV

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival.

Retransmitimos en directo ruedas de prensa de Sección Oficial, encuentros, galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución vuelve a retransmitir este año la señal.



APP

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita

en los sistemas operativos iOS y Android, para que no te pierdas nada. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda de favoritos.



DFESTIVAL

Elaboramos cada día el diario oficial de Festival de Málaga con informa-

ción detallada de los estrenos, galas y entrevistas. En esta edición, estará disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival



REDES SOCIALES

Festival de Málaga está en Facebook, Twitter e

Instagram. Desde nuestros perfiles puedes seguir todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Hablamos?

MÁLAGA PROCULTURA BUSCAR INICIAR SESIÓN

24 Edición - Afirmando los derechos de las mujeres
16 videos
▶ Ver ahora

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-10 JUNIO 2021

24 Festival de Málaga Verlos todos

SECCIÓN OFICIAL CINE DOCUMENTAL ZONAZINE CORTOMETRAJES

Todos los contenidos audiovisuales en una nueva plataforma

Los contenidos audiovisuales del Festival de Málaga estrenan plataforma. A través de la página web se puede acceder a un servicio OTT que permite ver el archivo y la actualidad audiovisual del certamen a través de Internet sin la implicación de los operadores tradicionales en el control o la distribución del contenido. En la plataforma, a la que se accede vía web del Festival y en malagaprocultura.vhx.tv, están los tráilers de la actual edición, vídeos de las presentaciones de contenidos, los 'Así fue' de ediciones anteriores y otros muchos contenidos como piezas del MaF, MOSMA o ScreenTV, entre otros.

Actividades

EXPOSICIONES CALLE LARIOS. CINE DE CERCA. ANA BELÉN FERNÁNDEZ.

La distancia ha marcado nuestras vidas en el último año. Una distancia física que nos aleja para acercarnos en lo emocional, en lo empático y, lo más importante, nos acerca paso a paso a un futuro en el que el abrazo vuelva a estar presente. Una distancia que, en definitiva y aunque parezca contradictorio a primera vista, nos une. Nos une en un proyecto común que es la salud de todos. Luchando

contra esa distancia física, Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca. Del 3 al 16 de junio.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ EL COVER. Secun de la Rosa. 90'. España. Àlex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola, María Hervás, Juan Diego, Susi Sánchez, Carmen Machi. Dani ha heredado de su familia el amor por la música y también el miedo al fracaso. Así que trabaja de camarero antes que malvivir de su sueño como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se



El Cover

llena de artistas que vienen a cantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra, quien cambiará su forma de entender el arte.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE

18:00 SALA 1 ALBÉNIZ PARÁISO (SERIE TV). Fernando González Molina.

50'. España. Macarena García, Iñaki Ardanaz, Gorka Otxoa, Pau Gimeno, Cristian López, León Martínez, Héctor Gozalbo, María Romanillos, Patricia

Iserte. Levante, 1992, final del verano en un pueblo de la costa. Sandra, Eva y Malena, de 15 años, desaparecen en una discoteca sin dejar rastro.

La policía no parece estar buscando en la dirección correcta, por eso Javi, el hermano pequeño de Sandra, comienza una investigación junto a Quino y Álvaro, sus mejores amigos, y Zeta, el matón de la clase. Juntos descubren que quienes tienen a su hermana no son de este mundo.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

20:00 TEATRO CERVANTES GALA INAUGURAL + PREMIO CIUDAD DEL PARÁISO + PROYECCIÓN DE 'EL COVER'. Secun de la Rosa. 90'. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Antonio M. Sánchez. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Àlex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.



 quironsalud.es

Un hospital que se adapta a ti de forma segura





HOSPITAL

Protocolo Seguro COVID-19

-  Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:
 - PCR
 - Test Rápido de Antígenos
 - Test Anticuerpos (serología)
 - Vacuna pos COVID-19
-  Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas
-  Cita previa: **951 940 000**
-  Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita: **900 200 008**

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

 Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

Hospital quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Impelto Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE
MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021