

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

LA FIGURINISTA TATIANA HERNÁNDEZ RECIBE EL PREMIO RICARDO FRANCO EN UNA GALA EN LA QUE ESTUVO ARROPADA POR AMIGOS QUE LA HAN ACOMPAÑADO EN SU EXITOSA CARRERA » 6



CLAUSURA

'EL ROBO DEL SIGLO', FUERA DE CONCURSO, DESPIDE LA SECCIÓN OFICIAL » 3

JUAN ANTONIO VIGAR

"EL FESTIVAL HA CELEBRADO SU EDICIÓN MÁS VALIENTE Y NECESARIA" » 10 Y 11

PALMARÉS CORTOMETRAJES

ARENAL, 'CARNE' Y 'METAMORPHOSIS' SE LLEVAN LOS PREMIOS » 18



30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



“LO MÁS INVEROSÍMIL ES LO QUE SUCEDIÓ EN LA REALIDAD”

**ARIEL WINOGRAD
CLAUSURA LA
23 EDICIÓN DEL
FESTIVAL CON ‘EL
ROBO DEL SIGLO’,
UN FILM QUE
RECREA EL ATRACO
MÁS FAMOSO
ACAECIDO EN
ARGENTINA**

POR JULIÁN NIETO

¿Qué supone para usted clausurar con su película un Festival de Málaga que desde hace tres años mira al continente americano?

Un honor muy grande. En el año 2007 presenté en el Festival de Málaga, en lo que se llamaba entonces Territorio latinoamericano, mi primera película, ‘Cara de queso’. Cerrar un festival como Málaga es muy hermoso. La película en Argentina ya está llegando al final de su recorrido, estrenamos a mediados de enero y hemos tenido un gran éxito. Ahora llegar a Málaga con ella es un orgullo.

La historia que cuenta la película, el atraco en 2006 a una sucursal del Banco Río, está en el imaginario de todos los argentinos porque todo el proceso fue retransmitido en directo por TV. Era obligado hacer una película de aquello, ¿no? ¿Cómo surge el proyecto?

Cuando sucedió el robo en Argentina, todo el mundo decía que era un robo muy cinematográfico. También es un robo muy argentino, con un ADN muy argentino, con lo bueno y lo malo que eso conlleva. La gente sabe qué pasó porque lo vio en las noticias. Porque si tú lees el guion y no tienes la referencia de lo que pasó en ese banco hace 14 años, calificarías la historia de inverosímil. Los productores de la película, con los que ya había coincidido en anteriores trabajos, tenían los derechos para el cine del libro que había escrito uno de



Sinopsis

Viernes 13 de enero de 2006. Más de tres centenares de policías diseminados por el lugar aguardan la orden de Miguel Sileo, el negociador, que tiene la esperanza de que los ladrones que están en la sucursal del Banco Río de Acassuso den señales de vida. Las pizzas que habían pedido como condición se han enfriado. Los policías reciben la orden y entran: se encuentran con lo inesperado. Como si fuera un acto de prestidigitación del propio Houdini, Vitette, Araujo, De La Torre, Debauza, Marciano y El Gaita han desaparecido y con ellos más de la mitad de las cajas de seguridad que fueron abiertas y vaciadas. **SÁBADO 29 22:30 HORAS CINE ALBÉNIZ**

los atracadores. Me ofrecieron dirigirla y no dudé porque quería contar la historia del hombre que estaba detrás del atraco, de su ideólogo.

‘El robo del siglo’ es un thriller con comedia, una comedia a solas, un thriller policiaco, una de atracos... ¿Cómo define su película?

Es una buddy movie, una comedia de enredo entre los dos protagonistas del atraco con altas dosis de thriller.

La historia es una adaptación del libro ‘Sin armas ni rencores’, de Rodolfo Pala-

cios, el ideólogo del golpe. ¿Ha sido muy fiel al relato, o no?

Lo que parece más inverosímil de la película es lo que sucedió en la realidad. Lo que hemos cambiado han sido algunas tramas narrativas emocionales y algunos caracteres de personajes para adaptarlas a la historia.

Araújo, uno de los que idearon el golpe, trabajó con usted, no es así?

Trabajamos con Araújo pero también tuvimos asesoramiento policial. Lo hicimos así

para tener muy presentes las dos partes del conflicto. El trabajo con él fue muy gratificante. Araújo fue muy respetuoso con nosotros y nos sirvió mucho para hacer el guion. Nos resolvió muchas dudas. Él es ahora un gran artista plástico, hace cuadros hiperrealistas. Uno de ellos sale en la película, en la escena uno.

Confírmeme que hay cameos en la película de algunos atracadores que asaltaron el banco en la realidad. Díganos cuándo y dónde salen para que el espectador español los tenga identificados.

Araújo es el que entrega las pizzas. Otro, que se llama Marciano, aparece comiéndose un helado y De la Torre hace de policía.

El elenco, encabezado por Guillermo Francella y Diego Peretti, quizá no sea muy conocido en nuestro país pero es difícil encajar un reparto tan bueno en el cine argen-

tino. Defíneme un poco el trabajo de los dos protagonistas.

Muy bueno. Con Diego ya había trabajado en dos películas anteriores más y tenemos una relación muy familiar. Con Guillermo no había tenido el placer, pero demostró un compromiso altísimo desde el primer día de ensayos con Diego. Son dos grandes profesionales y fue un trabajo muy enriquecedor. Cuando tienes actores de este calado el trabajo es muy gratificante.

La banda sonora es más que potente. ¿Por qué eligió temas tan dispares de Calamaro o Frank Sinatra, pasando por los Kinks o el mismísimo Johan Strauss?

Resultado de mucha búsqueda. Como la pareja protagonista tiene un espíritu bad rock, sobre todo el personaje de Araújo, hemos incluido temas rockeros de los Kinks o Los Violadores, que son

“CUANDO OCURRIÓ, TODO EL MUNDO DIJO QUE ESTE ROBO TENÍA ADN ARGENTINO”

un grupo argentino que me encanta. A mí me gusta experimentar y en esta ocasión incluí a Frank Sinatra en un pequeño homenaje a los Soprano y a Scorsese. Calamaro tenía que aparecer porque es el autor del prólogo del libro sobre el que se basa la película e hizo un tema con el que acaba la cinta. Era lógico que la película acabara de este modo. Fue un camino musical lleno de eclecticismo.

La policía argentina se ha quejado porque cree que no ha salido muy bien parada...

Más o menos. He leído declaraciones de gente del Grupo Halcón (los GEO argentinos). Mi intención fue contar los hechos tal y como sucedieron, no de demonizar a nadie ni tampoco hacer héroes. Es una historia que pasó en Argentina, de la gente y de personajes que pueblan nuestra Argentina.

Ariel, ¿qué momento vive, desde su punto de vista, el cine argentino?

Nuestra película está yendo muy bien. Lleva más de un mes y pico en cartelera. El público argentino tiende a ver historias argentinas. En Argentina se hacen muchas películas que ve mucha gente y que compiten en muchos festivales. También desgraciadamente hay algunas películas que no llegan al público. Es evidente que tenemos que mejorar la distribución de nuestro cine. El streaming y las series están en boom y eso ayuda a visualizar cada vez más contenidos. También exportamos ideas, como por ejemplo la de ‘Padre no hay más que uno’, de Santiago Segura, que es un remake de una película dirigida por mí. [‘Mamá se va de viaje’].

UN DÍA DE ÚLTIMAS PELÍCULAS Y GALARDONES

‘LOS EUROPEOS’ Y ‘TRES VERANOS’ FUERON LAS ENCARGADAS DE CERRAR AYER LA COMPETICIÓN. EL MALAGUEÑO SALVA REINA RECIBE EL PREMIO TALENTO ANDALUZ DE CANAL SUR

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA



SALVA REINA RECIBE EL PREMIO TALENTO ANDALUZ DE CANAL SUR EN EL FESTIVAL: El actor y humorista Salva Reina recogió ayer el Premio Talento Andaluz que concede Canal Sur Radio y Televisión en el marco del Festival de Málaga, como reconocimiento a su trabajo y como muestra de apoyo al cine y a los creadores de la tierra. El director general de la RTVA, Juande Mellado, le hizo entrega de la estatuilla ‘El Dilema’ en un acto presentado por el periodista Domi del Postigo en el que también participaron, entre otros, el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, representantes del sector cinematográfico andaluz y el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre.



1. El director Miguel Ángel Tobías presentó ayer la película 'El secreto de Ibsosim' dentro de la sección Estrenos Especiales.
2. La diseñadora de vestuario y figurinista Tatiana Hernández recibió ayer el Premio Ricardo Franco Academia de Cine del Festival de Málaga.
3. Rueda de prensa virtual con la realizadora Sandra Kogut, que presentó el filme *Três Verões* (*Tres veranos*).
4. Chus Gutiérrez acudió ayer a la Sesión Especial Documentales para presentar 'RoI&RoI'.
5. Juan Diego Botto, parte del reparto de 'Los europeos', cinta de Víctor García León.
6. El intérprete madrileño Raúl Arévalo, protagonista de 'Los europeos'.
7. Equipo de 'The Bass of Women', cinta ganadora de la Biznaga de Plata de Afirmando los derechos de las mujeres.





TATIANA HERNÁNDEZ, LAS COSTURAS TRAS LA PANTALLA

LA DISEÑADORA DE VESTUARIO RECIBIÓ ANOCHE EL PREMIO RICARDO FRANCO QUE OTORGAN CONJUNTAMENTE ESTE FESTIVAL Y LA ACADEMIA DE CINE

POR TAMARA HARILLO

En la recta final de este 23 Festival de Málaga, todavía queda hueco para homenajear a protagonistas por su valiosa aportación antes de que esta edición baje el telón en la clausura. Y anoche era el momento de poner el foco en esos oficios ocultos tras la pantalla que a su invisible manera hacen posible la magia del cine.

En su empeño por reconocer la imprescindible pero anónima labor de artesanos y técnicos que tejen el entramado de esta industria entre bastidores, el certamen malagueño, en colaboración con la Academia de Cine, concedió ayer el premio Ricardo Franco a la figurinista Tatiana Hernández, una maestra de las telas capaz de dar forma a los sueños que ha puesto textura y color al imaginario de directores de la talla de Almodóvar o Fesser cuando ni siquiera ellos mismos sabían descifrar sus ideas.

De nuevo fue la actriz Noemí Ruiz la encargada de conducir la ceremonia dedicada a la diseñadora de vestuario canaria, que, en una bonita coincidencia, se lleva la Biznaga a las islas, como ya lo hiciera su paisano y también figurinista Paco Delgado, galardonado con la misma distinción en 2018. Con ella estarían en esa noche especial algunos de los compañeros que la han acompañado en su extensa carrera, que incluye momentos tan dulces como el Goya por su participación en 'Lope'.

Tras el vídeo de presentación, en el que se declaró una maniática de su oficio empeñada en darle sabor a las telas, subió a las tablas del Cervantes su ayudante Mónica García, quien destacó de su jefa y amiga el trato humano con su equipo y agradeció

la confianza que había depositado en ella. También pasaron por el atril el productor Sebastián Álvarez, amigo desde la adolescencia de Hernández, y el director Juan Carlos Fresnadillo, con quien trabajó en 'Esposados' cuando sus trayectorias empezaban a despegar. El realizador tinerfeño quiso corresponder la pasión y entrega que la figurinista pone a cada trabajo destacando el sello inconfundible que, explicó, deja en sus diseños su obsesión por los detalles, al tiempo que le recordó, tirando de memoria, que no se equivocaron al elegir este noble arte, cuando en sus inicios dudaron de las profesiones en las que se adentraban.

Sería también el cineasta quien animaría a la protagonista de la gala a recoger su premio. Y ya sobre el escenario, Tatiana Hernández recibió la ovación del público con serena calma, esperando a que cesaran los aplausos con la misma paciencia que cree necesaria para asumir su tarea en el cine. Solo le hizo falta un hilo, esta vez de voz, para agradecer un premio del que no se creía merecedora hasta que lo tuvo entre las manos a su familia, a su equipo, al Festival por hacer posible en un "triple salto de pirueta" este galardón y, sobre todo, al cine, por dejarla formar parte de una industria creativa y creadora que le da la oportunidad de soñar. Por la tarde, en el encuentro con la prensa, había reconocido que esta distinción le llegaba a la mitad de lo mucho que le queda por hacer, así que se despidió expresando su deseo de continuar trabajando en lo que le gusta, aceptando los retos que le propongan. Porque a Tatiana Hernández, todavía, le queda mucha tela que cortar.



1. Tatiana Hernández, con su premio Ricardo Franco. **2.** Noemí Ruiz condujo la gala, en la que intervinieron compañeros de la homenajead. **4.** El director Juan Carlos Fresnadillo invitó a la protagonista a subir por la Biznaga. **Eloy Muñoz**

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23 
FESTIVAL DE
MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

FELICIDAD Y COLORIDO EN LA PENÚLTIMA ALFOMBRA ROJA

LOS EQUIPOS DE 'LOS EUROPEOS'
Y 'EL SECRETO DE IBOSIM'
COINCIDEN EN LA PASARELA CON
LOS PRIMEROS PREMIADOS DEL
FESTIVAL

» FOTOGRAFÍAS ÁNA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. La actriz Clara Alvarado.
2. La malagueña Noelia Franco.
3. Juan Diego Botto y Raúl Arévalo.
4. Cristina Orosa y Beatriz Romero muestran su Biznaga de Plata del Premio del Público de Cortometrajes Málaga.
5. Miriam Díaz-Aroca.
6. La actriz Norma Ruiz.
7. El actor Pedro Casablanc.
8. Nerea Barros.
9. Godeliv Van den Brandt.



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.

PTV TELECOM
de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

“EL FESTIVAL DE MÁLAGA HA CELEBRADO SU EDICIÓN MÁS VALIENTE Y NECESARIA”

EL DIRECTOR DEL CERTAMEN DEFIENDE UN BALANCE VITAL DE ESTA EDICIÓN, ALEJADO DE LAS CIFRAS, CON EL TRIUNFO DE LA CULTURA COMO IMPULSO DE VIDA.

POR ANA G. INGLÁN

La organización se había marcado un objetivo: celebrar un festival amable y seguro. ¿Se ha conseguido?

Por supuesto. Somos conscientes de la realidad sanitaria en la que vivimos y, como hemos demostrado, hemos sido respetuosos con la normativa que nos protege. Pero también hemos sabido construir una edición que ha permitido que el sector audiovisual y en general el mundo de la cultura hayan empezado a caminar. Siempre hemos planteado el festival desde unos criterios de utilidad máxima al sector y a la ciudad; y en esta edición esa utilidad se ha visto materializada en ese primer gran reencuentro del cine en español, de un sector que lo necesita mucho, ahora más que nunca. La ciudad, todos sus sectores productivos, necesitan al festival, porque es un impulso socioeconómico. Estamos pasando tiempos muy difíciles y muchas empresas de servicios han visto en el festival un alivio a su situación gracias a la importante inversión económica que se realiza en la ciudad. Por eso, desde el

punto de vista del concepto de amable hemos conseguido el objetivo. Pero también desde la seguridad. Hemos desarrollado exhaustivos protocolos que se han cumplido a rajatabla. Tengo que agradecer y reconocer el esfuerzo de todo el equipo del festival, porque este año más que nunca el éxito dependía de todas y cada una de las personas que lo forman. Y lo hemos conseguido. Ellos han demostrado que el cumplimiento de las normas nos permite trabajar en espacios seguros. Por lo tanto, amable y seguro, ese lema que nos impulsamos, se ha convertido en una realidad.

Hoy conoceremos el palmarés y después será momento de hacer balance de esta atípica edición. Suponemos que ya anda en esta reflexión.

Creo que la conclusión que resume todo es que el Festival de Málaga celebró su edición más valiente y necesaria, la más amable y segura de su historia. No debemos estar este año en los balances cuantitativos, sino en los balances vitales. Y desde ese punto de vista, creo que nuestro esfuerzo ha supuesto el triunfo de la cultura como impulso de vida y demostración de que dentro de cualquier limitación y del máximo respeto por la salud de todos, podemos seguir construyendo nuestro mundo, hacer realidad nuestros sueños, materializar nuestros proyectos y transformar nuestras ilusiones en logros. Esa sería mi lectura de esta 23 edición,

tan compleja pero a la vez tan apasionante.

Han pasado por Málaga muchos compañeros del sector, de la industria, de las instituciones, de otros festivales... ¿Qué le han transmitido?

Ya en el momento del aplazamiento tuvimos una buena noticia en mitad de la tristeza, que fue el apoyo del sector audiovisual, que alabó nuestra decisión como valiente y responsable. Llegado el Festival, se ha mantenido ese apoyo, que se constata en que el 80% de las películas que se anunciaron en marzo han continuado con nosotros en agosto. Y a esas se han sumado otras que han sustituido a aquellas que no han podido estar. Además, ese apoyo se ha visto en que todo el cine español ha venido a apoyarnos. El Festival ha sido un esfuerzo de todo el sector, todos han querido sumar y desde esa suma hemos multiplicado los resultados, la eficiencia del esfuerzo y la proyección pública del evento.

Y respecto a los festivales, durante el confinamiento se ha demostrado la cercanía y el compañerismo que tenemos; hemos seguido trabajando juntos por el futuro. Los principales festivales han venido a Málaga para mostrar su apoyo y también para tomar nota de todo aquello que hemos hecho, para sacar de aquí enseñanzas y buenas prácticas para sus eventos. A todos ellos les deseo que se puedan celebrar porque si Málaga ha sido el primer paso en ese

“EL FESTIVAL HA SIDO UN ESFUERZO DEL SECTOR. TODOS HAN QUERIDO SUMAR”

“LA 24 EDICIÓN SERÁ DEL 4 AL 13 DE JUNIO PORQUE LA SITUACIÓN HA RETRASADO LOS RODAJES”

camino, tenemos que seguir transitándolo y tenemos muchas estaciones de paso que nos ilusionan mucho. Queremos estar en San Sebastián, en Sitges, en Valladolid, en Sevilla, en Huelva... en todos los festivales que están por venir.

Hemos tenido además el apoyo del ministro de Cultura, del ICAA, de la Junta de Andalucía, de la Diputación, y por encima de todo, hemos tenido la confianza y el impulso del Ayuntamiento de Málaga, a cuyo alcalde y concejala de Cultura quiero agradecer su implicación personal.

¿Se ha convertido el Festival de Málaga en el símbolo de la cultura segura?

Estoy convencido. El valor sanador de la cultura y del cine tiene que estar presente en nuestras vidas y hemos trabajado mucho y muy duro para hacerlo realidad, demostrando que es posible vivir sin límites, aunque sea dentro de las limitaciones que nos imponen las circunstancias. Por eso hemos abierto un camino a otros festivales para alcanzar esa luz que ilumine las tinieblas de estos tiempos bárbaros.

Hablemos de cine. ¿Qué balance hace de la Sección Oficial?

Creo que es una de las más redondas de los últimos años. Tanto la que presentamos en marzo como la que finalmente ha quedado en agosto con las nuevas incorporaciones. Ha sido una sección oficial ideal. Se ha vuelto a materializar esa definición que yo hago: nuestra singularidad es la generalidad. Hemos tenido a direc-

tores con una trayectoria amplia, junto a otros nuevos directores con una mirada e intencionalidad distinta. Se ha conformado una sección variada en cuanto a formatos, muy rica en cuanto a miradas y con una alta calidad, que es lo que todos nos reconocen. La valoración general en su conjunto ha sido muy positiva, nos podemos sentir muy orgullosos.

La combinación entre lo virtual y lo presencial ha permitido acercar el festi-





Foto Eloy Muñoz

val a todos los homenajeados y que todas las películas tengan una ventana a la prensa y al público. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Ha sido un reto apasionante, lleno de inquietudes, pero también de ilusiones. El hecho de que el festival haya apostado por la vuelta a las salas, que conectaba con el planteamiento de la campaña "Yo voy al cine", llevada a cabo por el ICAA en colaboración con la Academia de Cine, conecta asimismo con nuestro

planteamiento: lo presencial resulta esencial para nosotros. Un festival con la densidad del nuestro requiere ese encuentro de sector, público y prensa. En un año tan complicado hemos tenido que adaptar nuestro modelo, que siempre equilibra exhibición y evento social, y que ha quedado reducido a lo primero para evitar las aglomeraciones de público. La alfombra roja, que confío volverá porque es una seña de identidad, se ha convertido en un gran photocall

con el lema "Málaga sigue teniendo su alfombra roja, solo que no se pisa, se exhibe". Y eso simboliza todo el esfuerzo que hemos realizado.

Tampoco hemos renunciado al formato online, que hemos desarrollado en un área estratégica para nosotros que es el mercado, MAFIZ, en diversos eventos que ya han tenido lugar y que continuarán en noviembre con nuestros Spanish Screenings Málaga de Cine, el gran mercado del cine es-

pañol, que también tendrá lugar en formato online.

Además hemos potenciado lo online en nuestra comunicación para llevar el festival a un público más amplio.

Y lo hemos extrapolado a nuestra relación con los homenajeados, con encuentros presenciales, cuando ha sido posible, y vía streaming con Arturo Ripstein y Óscar Martínez, con los que hemos conseguido la cercanía no de la distancia, pero sí de los afectos.

Las circunstancias han impuesto un cambio de fechas y de formato en esta 23 edición, ¿qué prevé para la 24?

La situación ha condicionado la realidad de nuestro sector, con una interrupción larga de rodajes, lo que nos hace pensar que no podemos mantener las fechas de marzo para 2021 porque sería difícil contar con el número de películas suficientes para hacer la selección. Por lo tanto, la retrasamos,

del 4 al 13 de junio, para tener mayor número de películas y porque suponemos que la situación sanitaria será más favorable. Será una edición en la que esperamos que vuelva la vieja normalidad, porque creo que antes o después la vida se abrirá paso y queremos volver a vivir un festival en el que convivan el formato de exhibición con el evento social y podamos con todas las medidas de seguridad, estar un poco más cerca.



"Música"



"Exposiciones"



"Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“‘VENENO’ ES UNA SERIE NECESARIA PARA ABRIR MENTES Y CORAZONES”

LA MALAGUEÑA DANIELA SANTIAGO Y JEDET, AMBAS PROTAGONISTAS DE ‘VENENO’, PRESENTAN ESTA NOCHE LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente ante el reto de conducir la gala de clausura del Festival de Málaga junto a Jedet, su compañera en la serie ‘Veneno’?

Con muchísimo orgullo y también nervios. Salir al Teatro Cervantes y poder estar en frente de mi Málaga y de toda mi gente me parece un sueño. Además, poder hacerlo de la mano de mi compañera es maravilloso. Me llena de orgullo que sea en mi tierra donde dos chicas transexuales sean las maestras de ceremonias de la gala de un festival de cine. Eso no se ha visto antes nunca. Es un orgullo muy grande.

Es una alegría y también una responsabilidad...

Una responsabilidad muy grande, sí. Presentar una gala y presentar a los grandes no tiene nada que ver con ser actriz. Lo llevo con un poquito de nervios y mucho respeto.

¿Qué ha significado trabajar en la serie ‘Veneno’?

Ha significado poder salir a la luz como artista. Llevaba mucho tiempo deseando salir a la palestra para que toda la gente pudiese conocer mi arte y demostrar que hay actrices transgénero malagueñas maravillosas. Estaba deseando que saliese la serie, que ha tenido que retrasarse muchísimo por el tema del Covid. Ya debería haberse emitido casi entera, pero esta situación ha creado mucha incertidumbre.

Aunque solo se han visto dos capítulos por el momento, la aceptación por parte del público ha sido magnífica.

Ha sido maravillosa a nivel mundial. Me escriben admiradores desde Estados Unidos, México..., de todas partes del mundo. Y todos entusiasmados del nivel artístico y de todo lo bonito que se está contando de la historia de Cristina y el legado que dejó. Y eso es muy emocionante.

Claro, porque la serie le rinde un merecido homenaje a Cristina Ortiz ‘La Veneno’.

Le hace un homenaje bien merecido porque ella, sin darse cuenta y solo con la imagen que desprendía en televisión, ya hacía mucho. Ella iba abriendo camino para que la gente entendiese que no todos somos iguales. Y que debemos respetarnos tal y como somos. Cristina, siendo como era y teniendo la imagen que tenía, ha dado mucho al colectivo. Por eso era necesario hacerle un homenaje y contar su vida desde otro punto de vista para que la gente pueda entender la realidad de muchas compañeras que no tienen la posibilidad de trabajar en la interpretación o de modelo y que se ven obligadas a llevar una vida un poco más oscura y sórdida. Porque también hay que dar a conocer esa parte e intentar ayudar a tantísimas hermanas que viven esa situación. Aunque lo que se busca al final es que se normalice todo: que la gente entienda que ser una persona transsexual no es malo y que puedes ser quien tú quieras ser y tener las mismas oportunidades que cualquier otra persona. Por eso es una serie muy necesaria para abrir la mente y los corazones de las personas. Y creo que se está consiguiendo. La valoración de la crítica es súper buena y estamos ante una serie es-



Foto @danielasantiago.official

trella a la que le auguro muchísimo éxito.

Conociste a Cristina en persona e incluso conviviste con ella un tiempo. ¿Esta experiencia te ha facilitado el trabajo ante la cámara o te ha condicionado de alguna manera?

Conocía a Cristina cuando era una niña, tenía 17 años. Y cuando tienes esa edad no le das importancia. Tú lo único que tienes en esa cabecita de

17 años es salir, es divertirse, jugar y vivir la vida. No creo que me haya condicionado para nada. Cristina era muy buena, porque tenía un fondo muy bueno, pero también era muy inestable. Y por eso estuve muy poquito en su casa. Solo estuve un mes viviendo con ella. Y en ese tiempo comprendí que no podíamos seguir conviviendo juntas porque teníamos maneras diferentes de ver la vida. Ella

era una mujer adulta y yo, con 17 años, sabía que tenía que volver al círculo de amistades de mi edad. La recuerdo divertida, un poquito soberbia, un poquito mandona y algo inestable... Pero me hacía reír y fue divertido. Fue una experiencia bonita. Después, lo que a mí me ha ayudado a documentarme para hacer el personaje ha sido ver muchísimos de sus videos y contar con unos ma-

ravillosos ‘coaches’ que nos han ayudado muchísimo. Interpretar esa etapa tan mítica de Cristina ha sido un trabajo muy duro. Y no porque la gente fuese a estar muy pendiente de esa parte de su vida en concreto, sino porque a nivel vocal, corporal y emocional he tenido que subir al cielo y bajar al infierno. Porque su vida no fue nada fácil.

¿Y qué lección te llevas de esta experiencia?

El aprendizaje que me llevo es el corazón. Este proyecto me ha llenado el corazón de emociones muy bonitas. Me he reencontrado con una Cristina débil y vulnerable. Y eso es lo que me ha hecho entenderla y quererla. Lo que me llevo de haberla interpretado ha sido aprender a quererla por todo lo que ella no tuvo, por sus carencias afectivas. Creo que si Cristina hubiese tenido amor, si hubiese tenido al menos el apoyo de su familia, su vida hubiese sido muy diferente.

Un apoyo que en su caso ha tenido siempre.

Mi vida ha sido muy distinta. A pesar de que cuando yo tenía 17 años no había tanta visibilidad como hoy en día y había mucha gente que no lo entendía, mis padres decidieron apoyarme. Mi familia me ha adorado desde que tengo uso de razón. Cuando decidí tomar este camino de identidad para ser quien soy hoy mi madre, en vez de echarme a la calle, lo que hizo fue abrazarme fuerte y acompañarme al médico para comenzar un tratamiento hormonal. No he tenido la desdicha de no ser querida, sino todo lo contrario. Y también he podido trabajar donde he querido, de teleoperadora, de modelo, en salas de fiesta... Por eso me costó tanto interpretar a Cristina: porque meterme en su vida y tratar de entenderla ha sido todo un choque muy fuerte, por lo iguales y distintas que somos.



TEATRO CERVANTES

El teatro azul
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO
CERVANTES



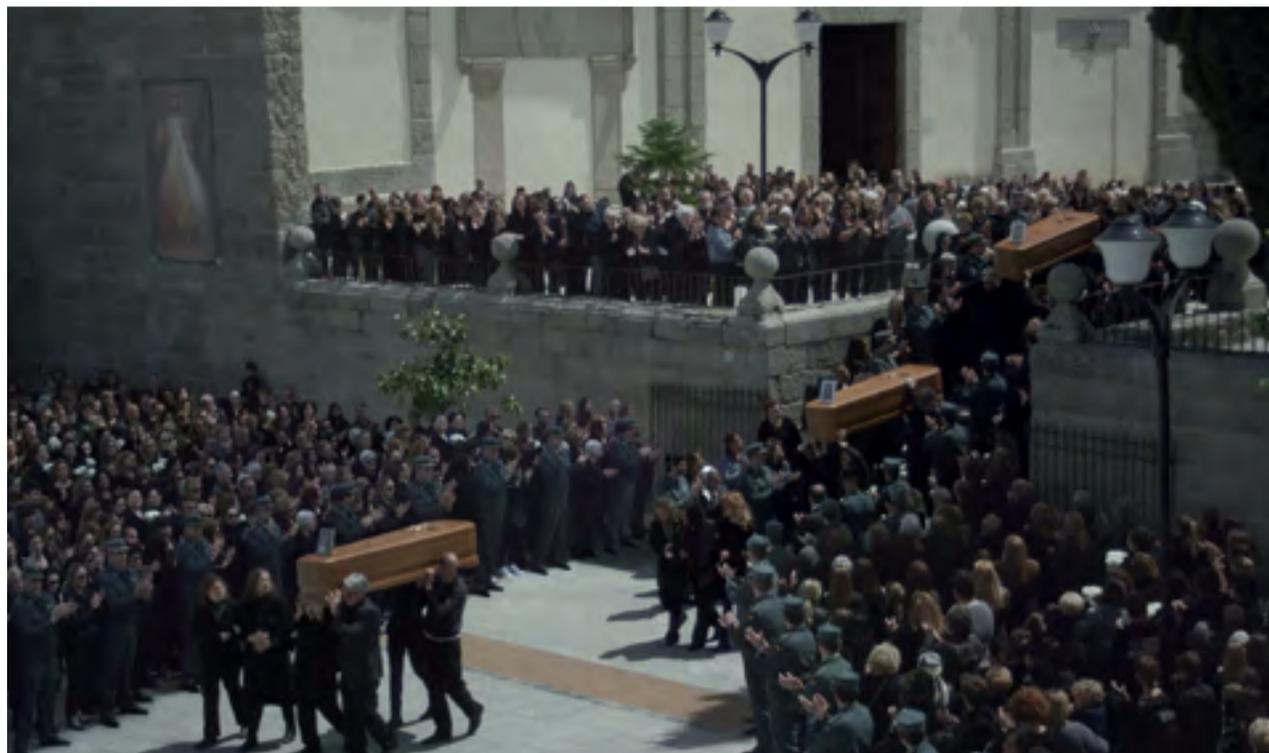
teatrocervantes.es

'75 DÍAS' ABORDA LAS DUDAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN DEL CRIMEN DE ALCÀSSER

POR CRISTINA CORTIJO

Málaga Premiere proyecta hoy a partir de las 17.30 en la sala 3 del Albéniz '75 días', la última de las películas programadas en el ciclo. Este trabajo lo firma el extremeño Marc Romero, que cuenta con actores como Ana Fernández, Antonia San Juan, Eulalia Ramón, Macarena Gómez, Javier Albalá y Yohana Cobo en el reparto.

75 días son los que transcurrieron desde que Miriam García, Toñi Moreno y Desirée Hernández desaparecieron hasta que sus cuerpos fueron encontrados en avanzado estado de descomposición, semienterrados entre la maleza en una finca. Eran unas niñas de apenas 14 años, y en el mo-



Fotograma de '75 días'.

mento de su desaparición se dirigían a una discoteca de un pueblo cercano.

El conocido como el caso de las niñas de Alcásser fue el más mediático de los años 90. Marc Romero indaga en buena parte de los 131 minutos de metraje en los supuestos errores de una investigación que ha presentado muchas lagunas. Las pesquisas policiales llevaron hasta dos sospechosos: Antonio Anglés y Miguel Ricart. El primero de ellos desapareció misteriosamente y nunca se le ha encontrado ni vivo ni muerto. El segundo fue encarcelado.

Marc Romero pone en duda la versión oficial de los hechos y expone en este trabajo las dudas surgidas en torno a la investigación.

idealista

viva el cine español

ÚLTIMO APERITIVO SERVIDO POR EL MAGO DE LAS BRASAS

POR TAMARA HARILLO

Con las primeras Biznagas de esta sección ya en manos de los premiados, Cinema Cocina se despide de este 23 Festival de Málaga hoy con la proyección fuera de concurso del documental 'Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio' (VOSE), que ofrece un retrato cercano y en profundidad del afamado cocinero vasco. Este adiós con sabor a brasas se servirá a las 11 horas en la sala 2 del Albéniz.

El realizador Iñaki Arteta firma este documento que refleja la personalidad que imprime Arginzoniz a su concepto de cocina, basada en la recuperación de lo tradicional con el fuego como piedra angular

de esta filosofía. Erigido el artífice de la tendencia actual hacia esta cocina a la brasa, su restaurante Etxebarri ha conseguido desde el valle perdido del País Vasco donde se enclava hacerse un hueco en lo más alto de las listas mundiales de gastronomía, situándose en un afianzado tercer puesto.

Su particular carácter, el esmero con el que cuida y trata el producto, así como las elaboraciones artesanales a la parrilla convierten a este chef autodidacta y su propuesta culinaria en una referencia del universo de los fogones.

ASADOR CON ESTRELLA

Con el minimalismo y sencillez como marca de la casa,

Arginzoniz rehabilitó hace veinte años un viejo caserío en ruinas de la localidad de Atxondo, a cuarenta kilómetros de Bilbao, para ubicar este asador que este año 2020 ha vuelto a revalidar su estrella Michelin.

Los dos pilares fundamentales en los que se asienta la cocina del Etxebarri son una materia prima de calidad y el fuego, creado a partir de leñas seleccionadas que dotan a cada plato de un característico olor ahumado. El menú se confecciona diariamente según los productos de temporada, ya sean carnes o piezas del mar. Tiene una lista de espera de unos cuatro meses, aproximadamente.



Fotograma de 'Bittor Arginzoniz. Vivir en el silencio' (VOSE) (Fuera de concurso)

quironsalud.es     

Ahora
tú eres
la estrella

10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

 **1**

* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información www.quironsalud.es/málaga/es/promociones/festival-cine-málaga

 Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital
quirónsalud
Málaga

23

FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 de Agosto 2020
21-30 Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
901 500 501

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MA
21-30 AGOSTO 2020
2020



*La
Canasta*



Toda una experiencia de cine

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING

'ARENAL', MEJOR CORTO DE FICCIÓN, Y 'CARNE', MEJOR DOCUMENTAL

CORTOMETRAJES

POR CRISTINA CORTUJO

A la espera de conocer hoy el palmarés principal de la Sección Oficial de esta 23 edición del Festival de Málaga, ayer se fallaron los premios de las secciones oficiales de cortometrajes en todas sus categorías. Uno de los galardones más deseados, el que otorga la Biznaga de Plata al mejor cortometraje de ficción, fue para 'Arenal', de Rafa Alberola, que además del trofeo obtendrá una dotación económica de 3.000 euros.

En esa misma categoría hubo una mención especial del jurado para 'Xoves de Comadres', de Noemí Chantada, que también recibió el Premio del Público. La Biznaga de Plata a la mejor dirección se la llevaron Jorge Cantos por 'Ráfagas de vida salvaje' y Sandra Romero por

'Por donde pasa el silencio'.

En el apartado de interpretación acaparó los premios 'A la cara', ya que Sonia Almarcha se hizo con la Biznaga de Plata a la mejor actriz y Manolo Solo consiguió la de mejor actor.

CORTOS DOCUMENTALES

Dotada también con 3.000 euros, la Biznaga de Plata al mejor cortometraje documental fue para 'Carne', de Camila Kater, mientras que 'Loveny rivers', de Mauro Herce, recibió una mención especial.

En esta sección, la Biznaga de Plata del jurado joven al mejor corto documental fue para 'Los que no sienten', de Marta Porto, Carlota Mojica, Alba Cantero y Débora Vargas.

ANIMAZINE

También se fallaron los premios de la sección oficial de cortometrajes Animazine, cuyo jurado concedió la Biznaga de

Plata, dotada asimismo con 3.000 euros, a 'Metamorphosis', de Carla Pereira y Juanfran Jacinto. 'Flic flo', de Daniel Godel, obtuvo la mención especial, en tanto que 'Homomiquia', de David Fidalgo Omil, se llevó el premio del público.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

Entre las creaciones locales a concurso, el premio al mejor cortometraje de ficción fue para 'A ninguna parte', de Manu Manrique, que además está dotado con 1.000 euros.

Esa misma dotación económica recibirá 'Litoral', de Juanjo Rueda, que obtuvo el premio al mejor cortometraje documental, de animación o experimentación.

El último galardonado de la tarde fue 'Cuando no está Lola', de Cristina Orosa y Beatriz Romero, que se hizo con la Biznaga del premio del público al mejor cortometraje.



1. El malagueño Salva Reina fue el encargado de presentar los premios 2. Jorge Cantos y Sandra Romero recibieron la Biznaga de Plata a la mejor dirección. 3. Rafa Alberola, director de 'Arenal'. Koke Pérez



Bernabé Rico ya tiene tres galardones. Koke Pérez

'El inconveniente' y 'Las niñas' recogen los primeros premios en el Festival

LARGOMETRAJES

El palmarés no oficial del Festival de Málaga deja como gran ganadora a 'El inconveniente', la ópera prima de Bernabé Rico que cuenta la historia de Sara (Juana Acosta), una joven que compra una casa habitada por

una octogenaria (Kiti Mánver) con la que tendrá que convivir hasta que fallezca. 'El inconveniente' se hizo ayer con el Premio Jurado Joven al mejor largometraje de la Sección Oficial, así como con el premio ASECAN Ópera Prima y el Premio SIGNIS.

El primer galardón lo otorga un jurado compuesto por cinco componentes, mientras que el segundo corre a cargo de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN) y el último lo concede la Asociación Católica para los Medios de

Comunicación SIGNIS.

También tuvo premio 'Las niñas', de Pilar Palomero, una de las grandes favoritas de esta edición del certamen, que ayer fue galardonada con el Premio Feroz Puerta Oscura al mejor largometraje de Sección Oficial. **POR C.C.**

23
FESTIVAL DE
MÁLAGA

idealista

INVITA

CINE
ABIERTO

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?
ANTES DE LA QUEMA
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
CAMPEONES
DOLOR Y GLORIA
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
LOS DÍAS QUE VENDRÁN
LOS FUTBOLÍSIMOS
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
SUPERLÓPEZ
VIVIR DOS VECES



Mabel Lozano y Francisco de la Torre charlan mientras en la pantalla los galardonados esperan el anuncio de los premios. Ana Belén Fernández

EL CICLO DEDICADO A LA MUJER REPARTE SUS BIZNAGAS VIRTUALES

POR DFESTIVAL

El Festival de Málaga celebró ayer de manera virtual la gala de entrega de los premios 'Afirmando los derechos de las mujeres'.

El acto, conducido por Mabel Lozano, coordinadora del ciclo, contó con la participación del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, la directora del Instituto de la Mujer, Belén Gimeno, y María José Barrero, subdirectora de la revista 'Mujeres Hoy', patrocinadora del evento.

También estuvo presente el equipo de cine del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento, organizadoras de la Muestra de Cine

'Mujeres en escena' y del ciclo 'Afirmando los derechos de las mujeres'.

El Festival organiza el ciclo 'Afirmando los derechos de las mujeres' desde 2007, y en este tiempo se han programado una treintena de títulos, seleccionados de entre los más de 5.000 proyectos presentados.

En la presente edición se presentaron 423 títulos, de entre los que se han seleccionado las dos cintas ganadoras, '¿Por qué tan pocas?', de Carlota Coronado, Premio Especial del Jurado 'Afirmando los derechos de las mujeres', y 'The bass of women', de Joana Fornós, que ha recibido la Biznaga de Plata del ciclo. Por su

parte, la producción argentina 'Sister of the trees' de Camila Menéndez y Lucas Peñafor, ha ganado el Premio Especial del Público.

Mientras, la muestra 'Mujeres en escena', ciclo pionero en su género que se inició en 2002, ha recibido a concurso en la presente edición 319 trabajos audiovisuales, con una cifra total que supera los cinco mil trabajos recepcionados en sus casi 20 años de historia.

Este año, la Biznaga de Plata Mujeres en escena al Mejor Documental se ha concedido a Nata Moreno, por su trabajo 'Ára Malikian: una vida entre las cuerdas'. 'Ca Nostra', de Laia Foguet, ha obtenido la Biznaga de

'THE BASS OF WOMEN' RECIBE LA BIZNAGA DE PLATA Y '¿POR QUÉ TAN POCAS?', EL PREMIO DEL JURADO

Plata Mujeres en escena al Mejor Trabajo de Ficción mientras que la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en escena ha sido para 'La pérdida', de Machu Latorre.

La entrega de premios de este año en esta sección ha sido bastante especial porque se ha hecho de forma virtual, con la única presencia en el escenario

del Teatro Cervantes de la conductora del acto, Maribel Lozano, el alcalde Francisco de la Torre, y el director Juan Antonio Vigar, que participó al inicio de la sesión.

Con las premiadas se contactó a través de una videoconferencia múltiple en la que estuvieron presentes representantes de todas las cintas galardonadas, además de Belén Gimeno y María José Barrero.

CON SUS BIZNAGAS

La mayoría de las galardonadas tenía ya consigo su Biznaga y la mostraron orgullosas en la pantalla. Todas ellas, además, coincidieron en agradecer al Festival de Málaga la oportuni-

dad que les brinda al poder presentar sus trabajos en una sección como ésta, que la mayoría de ellas ve como una plataforma para poder impulsar sus trabajos en el futuro.

Hubo agradecimientos, asimismo, a la organización del festival por haber tomado la iniciativa de no cancelar su celebración. "Gracias a todos los que se han esforzado por mantener un espacio cultural tan importante como éste", dijo la directora del Instituto de la Mujer. Barrero deseó muchos éxitos a todas las premiadas y les emplazó a seguir trabajando "para que juntas derribemos las barreras que aún tenemos por ser mujeres".



Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en

español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena

de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL Jorge Fuembuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

Hoy

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

11:00 TEATRO CERVANTES EL ROBO DEL SIGLO (Fuera de concurso). Ariel Winogard. 114'. Argentina.

LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

18:00 SALA 2 ALBÉNIZ LOS EUROPEOS. Víctor García León. 90'. España.
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ TRÉS VERÕES (TRES VERANOS) (VOSE). Sandra Kogut. 94'. Argentina.
21:00 TEATRO CERVANTES EL ROBO DEL SIGLO (Fuera de concurso). Ariel Winogard. 114'. Argentina.



El robo del siglo.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ TRÉS VERÕES (TRES VERANOS) (VOSE). Sandra Kogut. 94'. Argentina.

22:00 SALA 1 ALBÉNIZ LOS EUROPEOS. Víctor García León. 90'. España.

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ EL ROBO DEL SIGLO (Fuera de concurso). Ariel Winogard. 114'. Argentina.

MÁLAGA PREMIERE

17:30 SALA 3 ALBÉNIZ 75 DÍAS. Marc Romero. 75 DÍAS. 130'. España.

CINEMA COCINA

11:00 SALA 2 ALBÉNIZ BITTOR ARGINZONIZ. VIVIR EN EL SILENCIO (VOSE) (FUERA DE CONCURSO). Iñaki Arteta. 84'. España.

CINE ABIERTO

22:15 DISTRITO 1. CENTRO. PLAYA DE LA MALAGUETA BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS.

Salvador Simó Busom. 86'. España.

22:15 DISTRITO 7.

CARRETERA DE CÁDIZ. COLECCIÓN DEL

MUSEO RUSO DE SAN PETERSBURGO/MÁLAGA.

PLAZA DE TABACALERA DOLOR Y GLORIA. Pedro

Almodóvar. 108'. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

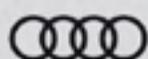
INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



100% eléctrico. 100% silencioso.



Safomotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.





SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020