



SORPRESA EN EL PARAÍSO

ANTONIO BANDERAS REAPARECE TRAS SU CONVALECENCIA PARA HACER ENTREGA VIRTUAL DE LA BIZNAGA EN HOMENAJE AL ACTOR ARGENTINO OSCAR MARTÍNEZ » 6

Foto Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

SANDRA KOGUT Y VÍCTOR GARCÍA LEÓN CIERRAN LA COMPETICIÓN » 10 Y 12

PREMIO RICARDO FRANCO

TATIANA HERNÁNDEZ: "NO HAY PELÍCULA FÁCIL, NI DE ÉPOCA NI ACTUAL" » 3

CINEMA COCINA

ENTREGA DE BIZNAGAS EN LA SECCIÓN CULINARIA DEL FESTIVAL » 14



30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



“PARA MÍ NO HAY PELÍCULA FÁCIL, NI DE ÉPOCA NI ACTUAL”

LA DISEÑADORA DE VESTUARIO TATIANA HERNÁNDEZ RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO RICARDO FRANCO QUE LE OTORGAN EL FESTIVAL Y LA ACADEMIA DE CINE

POR JULIÁN NIETO

¿Cómo se siente por recibir el Premio Ricardo Franco/Academia de Cine que le otorga el Festival de Málaga?

Lo primero de todo, muy sorprendida. No me lo creo mucho todavía porque no me lo esperaba. Es un honor figurar en la misma lista con los profesionales que lo han recibido en años anteriores.

¿Cómo se proyecta la personalidad de un personaje de una película a través de su vestuario?, ¿qué esquemas pasan por su cabeza?, ¿cómo es ese proceso?

Cuando leo un guion proyecto en mi cabeza cómo es el personaje. Proyecto más o menos dependiendo de la habilidad de los guionistas o del escritor para describir al personaje. Intento llevarlo todo hasta sus últimas consecuencias en una primera lectura. Luego, con el tiempo voy escarbando, añadiéndole capas hasta convertirlo en algo más concreto y dándole el espacio que va a ocupar en la película.

Usted consiguió el Goya por la película ‘Lope’. Su equipo diseñó más de 3.000 prendas inspiradas en el Siglo de Oro. ¿Ha sido el vestuario más difícil de su trayectoria profesional?

No sé si el más difícil, pero sí el más desmesurado para lo que yo estaba acostumbrada en ese momento. Fue un giro en mi carrera. Fue el proyecto que supuso un salto cualitativo en mi trayectoria. No solo era diseñar



Foto Enrique Cidoncha

mucho sino que además había que fabricar piezas fuera de España. Había que hacer muchas cosas desde cero. Nunca había diseñado tanto para una película. Además, la producción en sí fue muy complicada y eso hay que aprender a manejarlo.

¿Cómo es su relación con los actores? ¿Está siempre en el rodaje o no hace falta?

A los actores los veo sobre todo al principio, en la preparación de la producción. Hablamos de cómo ven ellos su personaje y yo les cuento cómo lo veo yo. Comentamos también qué podemos aportar conjuntamente desde ambos lados. En las pruebas de vestuario es cuando más

“LOPE SUPUSO UN GIRO EN MI CARRERA Y EL TRABAJO MÁS DESMESURADO AL QUE ME HE ENFRENTADO”

contacto hay porque es ahí donde se decide la línea del personaje. Este aspecto a mí me gusta tenerlo listo antes del rodaje, aunque siempre hay cosas que se añaden y se quitan durante el mismo, dependiendo de innumerables aspectos. Yo suelo estar en rodaje todos los días porque me gusta atender cualquier

circunstancia que pueda surgir. A lo mejor no estoy en el plató pero sí me gusta estar cerca.

Siempre he tenido esta duda: ¿Qué es más difícil para una profesional como usted, trabajar en el vestuario de una película de época o en una película de la época actual?

Para mí, una película actual es más difícil. Te explico el porqué. El vestuario de época es más lucido a priori, entra más fácil al espectador. El público es más crítico con un vestuario que le es más familiar y que conoce perfectamente, como pasa con una película que se desarrolla en la época actual.

Si vistes a un cartero del Siglo XVII, muy pocas personas saben cómo vestía un cartero en esa época. Si haces un vestuario de un cartero de 2020, el espectador sabe cómo viste y puede criticar más fácilmente cómo se presenta ese vestuario. En las películas de época suele haber más volumen de trabajo, más gente trabajando, aunque está claro que para mí no hay una película fácil.

Dígame una película a la que le hubiera gustado diseñar su vestuario.

‘Dune’, de David Lynch. Me habría encantado hacerla. Cuando la vi por vez primera, de adolescente, era una mezcla de película futuris-

ta pero cuyas imágenes te llevaban a épocas antiguas. Visualmente es la bomba. Su vestuario, su dirección de arte y su fotografía reflejan ese mundo tan especial y único. La peli me marcó. Te zambulles en ella y no quieres salir nunca más.

Cuando esta noche reciba su premio, ¿para quién o para qué será su primer pensamiento?

Es difícil saberlo. Me imagino que de la mucha gente que me ha ayudado. Esto es un camino en el que te encuentras con mucha gente. También me acordaré de los que no me ayudaron porque también ellos me aportaron mucho.

JUEVES DE REENCUENTROS Y SORPRESAS

EL REPARTO DE 'A ESTE LADO DEL MUNDO' ACAPARA LOS FLASHES EN UNA JORNADA QUE CONTÓ CON LA INTERVENCIÓN VIRTUAL DE ANTONIO BANDERAS

» **FOTOGRAFÍAS** KOKE PÉREZ, ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ



1. El director David Trueba junto al actor Zidane Barry. 2. Antonio Banderas sorprendió a Oscar Martínez interviniendo de manera virtual en la rueda de prensa de su homenaje. 3. Presentación del documental especial 'El siglo del Galdós'. 4. Anna Alarcón, posando para los fotógrafos en el Muelle Uno. 5. Málaga Premiere acogió el pase de la serie 'Hit', dirigida por Joaquín Oristrell. 6. Divertido selfie del equipo de 'Darwin se sienta a la mesa'. 7. El actor Vito Sanz interpreta el papel protagonista en 'A este lado del mundo'.



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.

PTV TELECOM
de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com



PRESENTACIÓN DE LA GALA DEL MEDITERRÁNEO: El Festival de Málaga acogió este jueves la presentación de la Gala del Mediterráneo, que tuvo lugar en el salón Rossini del Teatro Cervantes de la mano de uno de sus fundadores, Miguel Rueda. El acto, en el que también estuvieron el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y el director del Festival, Juan Antonio Vigar, sirvió para hacer una declaración de intenciones de este encuentro, que nace "del amor al cine y del amor de un malagueño a su ciudad", en palabras de su promotor, para premiar a profesionales del sector que se elegirán por su trayectoria, dedicación y contribución a la industria cinematográfica. La fecha y lugar de celebración todavía está por confirmar, debido a la situación sanitaria actual.



OSCAR MARTÍNEZ, ARGENTINO DE CORAZÓN MALAGUEÑO

ANTONIO BANDERAS REAPARECE EN EL ENCUENTRO VIRTUAL CON MARTÍNEZ PARA HACERLE ENTREGA DEL PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO

POR JESÚS ZOTANO

Aunque la pandemia también ha impedido que el actor argentino Oscar Martínez pudiese asistir ayer al Festival de Málaga a recoger su Biznaga Ciudad del Paraíso, horas antes de la gala en su honor celebrada en el Teatro Cervantes, el intérprete de 'El nido vacío' mantuvo una cálida charla por videoconferencia con el director del certamen, Juan Antonio Vigar, en la que fue sorprendido por una inesperada aparición.

Tras repasar la extensa carrera cinematográfica y los nuevos proyectos del homenajeado, Vigar confesó a Martínez que el Festival le tenía preparada "una sorpresa". En ese instante, la pantalla en la que hablaba el argentino se dividió en dos para dar entrada a un recuperado Antonio Banderas -el malagueño ha superado el coronavirus tras un confinamiento de más de 20 días-, que se incorporó al encuentro online para hacerle entrega del premio a su amigo y compañero de reparto en 'Competencia oficial', película que los realizadores argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat rodaban en Madrid y que se tuvo que suspender a causa del Covid-19.

"Oscar y yo vivimos una especie de 'coitus interruptus' cinematográfico. Rodando con Gastón y Mariano se dio la circunstancia de esta pandemia mundial, que en mi caso ha tenido consecuencias direc-

tas", señaló Banderas, que confesaba sus ganas de "volver a ver" al argentino y "seguir con el trabajo" que estaban haciendo junto a Penélope Cruz, que también forma parte del reparto de 'Competencia oficial'. "Aquí tengo el premio que te entrego y que te llevaré a Madrid para dártelo en mano", concluyó el malagueño.

Oscar Martínez no tardó en mostrar su agradecimiento a Banderas: "Gracias, Antonio, qué emoción y qué lindo verte tan sano y que no haya hecho mella. Cumpliste con lo que me dijiste en el rodaje, de que vendrías a mi homenaje en tu ciudad".

Con este galardón, ya son tres las Biznagas con las que cuenta Martínez, tras las recibidas como mejor actor secundario por 'Capitán Kóblie' (2016) y a mejor actor principal por 'Yo, mi mujer y mi mujer muerta', el pasado año. "Estamos hablando de un actor extraordinario, de gesto preciso y uno de los intérpretes más solventes en el cine internacional", señaló Vigar.

En su mensaje para el público asistente a la gala, Martínez solo tuvo palabras de gratitud para Málaga y su Festival. "Me conmueve la generosidad, la consideración y la calidez con la que he sido tratado siempre, desde el primer día, muy especialmente por el Festival de Málaga, donde me han hecho sentir que es mi casa".

MARTÍNEZ: "ME CONMUEVE LA GENEROSIDAD Y LA CALIDEZ CON LA QUE HE SIDO TRATADO SIEMPRE AQUÍ"



1. Gala del Premio Ciudad del Paraíso al actor Oscar Martínez en el Cervantes. 2. Antonio Banderas durante el encuentro virtual con el homenajeado. 3. Martínez agradeció a Málaga y al Festival su generosidad. Eloy Muñoz



quirosalud.es     

Ahora tú eres la estrella

10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información www.quironsalud.es/málaga/es/promociones/festival-cine-málaga

HOSPITAL
Protocolo Seguro
COVID - 19

 Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital
quirónsalud
Málaga

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 de Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
901 500 501

VETERANÍA Y JUVENTUD POSAN CON SOLVENCIA EN LA PASARELA

LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE 'HIT' Y DE LA NUEVA PELÍCULA DE DAVID TRUEBA, LOS MÁS BUSCADOS POR LOS MEDIOS GRÁFICOS

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. Daniel Grao, protagonista de la serie 'HIT'.
2. La actriz Carmen Arrufat.
3. David Trueba atiende a los medios.
4. Paula Palacios, realizadora del documental 'Cartas mojadas'.
5. El realizador Joaquín Oristrell.
6. El equipo de la película 'Fuel'.
7. Foto del equipo del documental 'El siglo de Galdós'.
8. Miguel Ángel Calvo Buttini, director de 'El siglo de Galdós'.

23
FESTIVAL DE
MÁLAGA

idealista

INVITA

CINE
ABIERTO

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?
ANTES DE LA QUEMA
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
CAMPEONES
DOLOR Y GLORIA
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
LOS DÍAS QUE VENDRÁN
LOS FUTBOLÍSIMOS
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
SUPERLÓPEZ
VIVIR DOS VECES

“ME INTERESA EL TIPO DE CINE QUE REFLEJA LA REALIDAD”

DESDE BRASIL LA DIRECTORA SANDRA KOGUT ATERRIZA EN EL CONCURSO CON UN RETRATO SOCIAL BASADO EN UNO DE LOS CASOS DE CORRUPCIÓN MÁS SONADOS DEL PAÍS

POR TAMARA HARILLO

Llega al Festival con ‘Três Verões’, un título que suena a vacaciones pero que esconde mucho drama. ¿Qué nos cuenta de ella?

Los años en los que se desarrolla la película (2015, 2016 y 2017) fueron periodos de intensos dramas políticos en Brasil. Todo el país seguía los escándalos de corrupción en los medios como si estuviera viendo una telenovela en tiempo real. En ese momento se decía, medio en broma y medio en serio, que si los brasileños antes se sabían de memoria los nombres de los once

jugadores de la selección de fútbol, ahora todos sabían los nombres de los once ministros del Supremo Tribunal Federal. ‘Três Verões’ surgió de mi deseo de dialogar con lo que sucedía en Brasil en ese momento.

La película pone cara a las víctimas invisibles del sistema. Madá, la protagonista, es el reflejo de esa sociedad brasileña: hay que salir adelante y, a poder ser, con una sonrisa. ¿Me equivoco?

En ese contexto de corrupción política, me surgió una pregunta: ¿qué les pasa a quienes orbitan alrededor de los ricos y poderosos cuando sus vidas se desmoronan? ¿Cuáles son las consecuencias para los empleados cuando sus jefes van a la cárcel? Porque nunca vimos a estos personajes. Eran invisibles, estaban fuera de escena, o eran solo extras en las historias que se contaban todos los días en los periódicos. Pero todos en la película, tanto pobres y ricos, hablan de dinero todo

el tiempo, ya sea por codicia o desesperación. Todo el mundo está lidiando con el sueño, o más bien pesadilla, neoliberal, la idea de que es necesario aprovechar todas las oportunidades, sean las que sean. Es el mundo del sálvese quien pueda. Creo que eso dice mucho sobre el momento actual.

También hay un fuerte componente de crítica social hacia lo sucedido. ¿Cómo se enfrenta a llevar a la gran pantalla el mayor caso de corrupción de Brasil?

Durante la búsqueda de localizaciones, a veces parecía que estábamos trabajando en un documental. Nos encontramos con casas cerradas cuyos dueños habían huido, empleados desorientados, documentos de listas de deudas. A veces, un empleado de estos condominios de lujo decía algo que ya estaba en nuestro itinerario sin tener ni idea. Algunas personas simplemente nos hablaron de forma anónima y tuvimos muchos problemas con los permisos. La reali-

dad también se convierte en laboratorio de diálogos y situaciones. Esta intersección entre ficción y realidad es siempre muy rica y ayuda a mantener viva la película durante todo el proceso. Siempre me ha gustado trabajar en esta frontera. Y al final, lo que realmente cuenta es el aspecto humano, los personajes, nuestra conexión con ellos. Dicen que nunca deberíamos hablar de asuntos de la realidad cuando todavía están ocurriendo, pero lo encuentro bastante fascinante. En este caso, todos sentimos un deseo de hablar sobre lo que estaba pasando en Brasil. Filmamos justo antes de las elecciones de 2018, que dieron como resultado el ascenso al poder de un candidato de extrema derecha. Estaba claro que la película era en realidad un retrato de este momento inmediatamente anterior, justo antes de una gran oportunidad. Al ver la película nos dimos cuenta de que las señales estaban todas ahí, pero nadie las veía.

‘Três Verões’ es su tercer largometraje tras dirigir además cortometrajes y documentales. ¿Qué ha cambiado en este con respecto a sus anteriores trabajos?

Fue una película que se hizo rápidamente y con muy poco dinero. El proceso fue muy diferente a mis películas anteriores, donde siempre tuve tiempo, fui capaz de inventar formas de hacerlas durante el proceso. Esta película nació de una urgencia. Quería hablar de ello y faltaba tiempo y financiación. Pero si no lo hacía en ese momento, nunca lo iba a poder hacer. Pude reunir a este elenco maravilloso, todos aceptaron y se sumergieron en el proyecto. Se hizo con una energía increíble.

Lo que sí continúa es la temática social en esta película. ¿Es el campo que más le interesa explorar en el cine?

Cuando voy a hacer una película, no hago este tipo de cálculos. Siento una gran necesidad de hablar de un tema, de contar una historia. Hasta que se vuelve imposible no hacerlo. Luego, con la distancia, entiendo mejor dónde está ubicada la película. Ciertamente estoy interesada en un tipo de cine que se refleja en la vida. Y al haber nacido y crecido en Brasil, uno de los países más desiguales del mundo, estas son las historias que me interesan, que me emocionan.

Desde que se abrió a panoramas latinos, el Festival de Málaga siempre ha contado en Sección Oficial con películas brasileñas, algunas consiguiendo incluso premios. ¿Puede presumir el cine brasileño de ser una industria consolidada y fuerte?

En los últimos 20 años, el cine brasileño ha dado un salto, gracias a la implementación de políticas públicas que lo hicieron posible. Se pudo hacer cine en Brasil, hacer un cine diferente que venía de todas las regiones del país, con variadas propuestas. Y así se consolidó el cine brasileño. Lamentablemente, las artes, así como la educación, el medio ambiente y la democracia adecuada, se encuentran actualmente bajo ataque en el país. Temo a un gobierno extremista que nos ha declarado la guerra a todos. Todo está detenido. Y la pandemia ha agravado aún más lo que ya era una situación dramática. No sé cómo será seguir haciendo cine en Brasil.

La cinta ha pasado con buena suerte por varios festivales internacionales. ¿Qué espera de su participación aquí?

No lo sé, sinceramente. Pero amo este Festival. Lástima que no podré asistir en persona por la coyuntura actual, pero estoy muy feliz de que la película participe allá.

‘Três Verões’

Cada diciembre, entre Navidad y Año Nuevo, Edgar y Marta organizan una celebración familiar en su lujosa casa de verano junto a la playa. En 2015 todo parece estar bien, a pesar de algunas llamadas telefónicas tensas y un invitado que lleva un grillete electrónico. En 2016, la fiesta anual se cancela abruptamente y el idílico mundo en el que vivían se desmorona. Como si fuera una torre de naipes, este cambio drástico afecta también a los escalafones sociales inferiores que convivían con las élites implicadas en los casos de corrupción. A través de la mirada de una limpiadora y un anciano olvidado que solo encuentra refugio en los libros, Kogut firma un retrato del Brasil contemporáneo y de la Operación Lava Jato, justo antes de los comicios que dieron la victoria a Bolsonaro.

VIERNES 28 18:30 HORAS TEATRO CERVANTES



ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MA
21-30 AGOSTO 2020
2020



*La
Canasta*



Toda una experiencia de cine

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING

“VENIR AL FESTIVAL DE MÁLAGA ES YA UN PREMIO EN SÍ MISMO”

VÍCTOR GARCÍA LEÓN LLEGA HOY A LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘LOS EUROPEOS’, SU CUARTO LARGO Y EL TERCERO QUE ESTRENA EN MÁLAGA TRAS ‘MÁS PENA QUE GLORIA’ Y ‘SELFIE’

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘Los europeos’ es su cuarto largometraje y el tercero que estrena en Málaga, ¿considera este festival como una suerte de talismán?

Considero que es uno de los sitios más agradables y acogedores que hay para el cine. No es que sea un talismán, es que es un premio en sí mismo.

La suya es una de las tres películas nuevas que han entrado en la Sección Oficial respecto al programa de marzo. Podría decirse que el aplazamiento les ha beneficiado.

En marzo la película aún no estaba terminada y no habríamos podido venir. Que se acabe el mundo siempre es una mala noticia, pero a nosotros nos ha servido para llegar.

Con ‘Más pena que gloria’ y ‘Selfie’ consiguió entrar en el palmarés, ¿qué espera que ocurra en esta edición?

Por querer, querría que me den todos los premios y que me lleven en un carrromato lleno de laureles [risas]. Pero no, yo lo que quiero es que me vuelva a ocurrir lo que me ha pasado siempre en Málaga. Las proyecciones con público son maravillosamente acogedoras y yo lo que espero es que le guste a la gente. Luego, si además nos dan un premio, pues maravilla de las maravillas. Pero bueno, uno va al festival sobre todo a enseñar la película y, luego, si te dan



Foto Ana Belén Fernández

un premio, no vas a decir que no.

¿Qué le ha llevado a adaptar para el cine ‘Los europeos’, la novela de Rafael Azcona?

Es el último gran texto que tenía Azcona libre de adaptaciones. A partir de ahora, salvo que se encuentre algo inédito de él, solo podrán hacerse ‘remakes’. Esto es lo único que quedaba original y para nosotros ha sido un lujo poder hacerlo. Yo sigo sin explicarme muy bien que la novela no se hubiera adaptado antes, la verdad.

¿Por qué cree que no se ha hecho?

Esto no dejan de ser especulaciones. Yo creo que durante el franquismo era una película muy poco adaptable porque habla de gente que va a acostarse con otra gente y el franquismo no lo hubiera pasado; la censura lo habría mutilado. Y después con los vientos de libertad de alguna manera se parecía demasiado a ese landismo de extranjera sueca de muslo largo, y esa especie de destape le hizo daño. Más adelante no sé por qué no se hizo, la verdad. Me lo puedo explicar más o menos hasta el ochenta y tantos. A partir de

‘Los europeos’

Miguel Alonso se gana la vida como delineante y Antonio, el hijo de su jefe, lo arrastra a veranear en Ibiza, donde le han hablado de lo fácil que es ligar con las europeas que frecuentan la isla. Tras los primeros escarceos desesperados con unas chicas valencianas que se encuentran a su llegada, los dos amigos van conociendo la particular fauna de juerguistas que pululan por la isla con ganas de pasárselo bien. Mientras Antonio enlaza fiestas y salidas nocturnas, Miguel, más escéptico, prefiere mantenerse al margen. Hasta que se siente seducido por Odette, una francesa encantadora...

VIERNES 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES

En la película los protagonistas van a Ibiza en busca de una especie de paraíso que no terminan de encontrar.

Sí, se escapan de una realidad muy triste y muy gris y se van a un paraíso, que es Ibiza en los años 50, que está todavía virgen de turismo pero a la que empiezan a llegar unos europeos libertarios y libérrimos que vienen de cualquier sitio: el fascismo italiano, desertores de la guerra de Corea... De alguna manera esos extranjeros generan en esa Ibiza española y franquista una especie de burbuja de libertad. Estos dos chicos que llegan allí se quedan absolutamente deslumbrados con eso.

¿Cómo ha sido volver a trabajar con Juan Diego Botto y Raúl Arévalo?

Más allá de que me parecen dos buenísimos actores, que además tienen nombre y que además son guapos y jóvenes y delgados y todas las virtudes que les adornan, los considero mis amigos. Entonces ha sido un placer maravilloso, ha sido como ir de campamento.

¿Cómo ve el futuro del cine?

Lo veo con cierta dificultad, pero como veo con cierta dificultad el futuro de mis hijos. No sé lo que va a pasar en septiembre, pues ya plantearme el futuro de la industria me cuesta. Nunca he sido muy listo ni he visto el futuro de una manera muy clara, así que ahora lo que tengo ya es un despiste monumental.

Como el que tenemos todos.

En estas situaciones, la gente que tiene unas conclusiones claras me merece una admiración loca, porque yo lo que pienso es lo que pienso cuando me caigo por unas escaleras, que es “a ver adónde no me doy”. Estoy desconcertado y lo único que pienso es que a ver cuándo acaba todo esto.

Ahora no es momento de sacar conclusiones.

Exacto. No sé si se podrá estrenar la película, ni dónde, ni si habrá colegio en septiembre, ni si podré pagar las facturas en octubre. Es un poco difícil sacar conclusiones. Vamos cruzando los dedos y silbando esperando que alguien más listo que nosotros nos rescate.

Ha dirigido episodios de varias series. ¿El futuro va por ahí?

He dirigido episodios de ‘El vecino’, de ‘Vamos Juan’ y ‘Vota Juan’, y acabamos de terminar la segunda temporada de ‘El vecino’, que es mucho más disparatada que la primera y nos lo hemos pasado muy bien. Ahora mismo para los trabajadores como nosotros las plataformas nos están dando un balón de oxígeno, porque nos permiten hacer proyectos más o menos arriesgados que tienen más o menos autoría. El cine ahora mismo está más parado, la producción está más parada, y las plataformas nos permiten seguir viviendo de lo nuestro. Es como para ponerles un altar ahora mismo.

“TRABAJAR CON RAÚL ARÉVALO Y JUAN DIEGO BOTTO HA SIDO COMO IR DE CAMPAMENTO”

ahí, o pasó por debajo del radar de los productores o no sé, no me lo explico.

Lo considera una suerte, entonces.

Sí, es un textazo. Yo puedo haber hecho una película mejor o peor, pero la novela es maravillosa.




"Música"



"Exposiciones"



"Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.



Foto de familia de los premiados con Juan Antonio Vigar y Álvaro Muñoz. Koke Pérez

'ORO ROJO' SE LLEVA LA PRIMERA BIZNAGA DE CINEMA COCINA

LA SECCIÓN DE CINE GASTRONÓMICO PREMIA TAMBIÉN AL CORTO 'JIAN TIAN BU HUI XIA YU', MIENTRAS QUE EL PÚBLICO OTORGA SUS BIZNAGAS A 'PURITY' Y 'EL SENTIDO DEL CACAO'

POR CRISTINA CORTIJO

El Festival de Málaga ha hecho historia en esta edición al convertirse en el primero con un ciclo gastronómico en la Sección Oficial a concurso. Y también lo han hecho los trabajos 'Oro rojo', 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu' ('No creo que vaya a llover'), 'Purity' y 'El sentido del cacao', que ayer se llevaron las primeras biznagas de la competición. Hubo, además, una mención especial del jurado para 'Criollo'.

El largometraje 'Oro rojo' se hizo con la Biznaga de Plata al mejor largometraje, galardón que está dotado además con 5.000 euros. Esta

Biznaga, según el productor del documental Juan Manuel Roa, "sabe a oro, a oro rojo". Roa subió a recoger el galardón junto al director, Jesús Sotomayor, que agradeció al Festival la iniciativa, por un lado, de crear la sección Cinema Cocina y, por otro, de darle la oportunidad de concursar.

'Oro rojo' es la segunda entrega de una trilogía que firma Sotomayor sobre el mundo del atún. El trabajo arranca en las almadrabas de Barbate y gira en torno a la figura de Rafael Márquez, un almadrabero que viaja hasta Japón tras los pasos del atún que él mismo ha pescado y descubre allí el impacto gas-

tronómico que tienen esas valiosas piezas en el mundo nipón.

En el capítulo de cortometrajes, la Biznaga de Plata, dotada con 2.000 euros, fue para Adrià Guxens y su 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu' ('No creo que vaya a llover'), trabajo que habla de un pequeño restaurante chino tradicional y dos generaciones muy alejadas que tratan de tender puentes entre ellas.

"Me dijeron que esta edición del Festival iba a ser muy especial y esas palabras cobran ahora otro significado", dijo un flamante Guxens al recoger su Biznaga. Y al hilo de los choques generacionales de los que habla su película, reivindi-

EL FESTIVAL DE MÁLAGA ES EL PRIMERO CON UNA SECCIÓN GASTRONÓMICA EN SU SECCIÓN OFICIAL

có a la industria del cine que dé voz a los jóvenes y que estos "dejen de estar representados por gente mayor".

Las biznagas del público fueron para el largometraje 'Purity' y para el corto 'El sentido del cacao'. El director de 'Purity' y su protagonista, Albert Olivero y Juan Peralta, transmitieron un agradecimiento virtual desde Argentina y Uruguay, respectivamente, mientras que el equipo de 'El sentido del cacao', con su director Alberto Utrera a la cabeza, subió a recoger una Biznaga que dedicó a la gente que ha participado en el documental, desde el cocinero Jordi Roca hasta las personas que se


han prestado al experimento que plantea el trabajo: intentar recuperar el sentido del gusto a través del chocolate.

Celia Bermejo fue la conductora de esta primera entrega de premios de Cinema Cocina, que contó también con la participación de Álvaro Muñoz, director de Lumen Proyectos Gastronómicos, y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga. Vigar destacó la calidad de las cada vez más numerosas producciones cinematográficas sobre gastronomía, por lo que defendió el impulso que se le ha dado a Cinema Cocina: "Las buenas ideas no solo hay que mantenerlas sino también desarrollarlas".



TEATRO CERVANTES

El teatro azul
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO
CERVANTES



teatrocervantes.es



Fotograma de 'Filho de Boi' (VOSE).

'FILHO DE BOI', UN DIFÍCIL SALTO A LA ADOLESCENCIA EN EL BRASIL MÁS INHÓSPITO

POR TAMARA HARILLO

ZonaZine concluye esta tarde las proyecciones de los títulos a concurso con el pase de 'Filho de Boi' (VOSE), una producción brasileña dirigida por Haroldo Borges y Ernesto Molinero que retrata una de las zonas más hostiles del país a través de la historia de un chaval cuyo salto a la madurez se antoja complicado por las circunstancias que lo rodean. Será a partir de las 17 horas en la sala 3 del Albéniz.

João tiene 13 años y vive con su padre, un vaquero autoritario, en medio de los desiertos de Bahía, un área castigada

por la sequía en el interior de Brasil. Sus vínculos familiares están rotos y sufre la crueldad de la gente, que lo llama por un apodo despectivo. En el umbral de la adolescencia, se propone escapar de ese lugar en el que no hay posibilidades para él. Un día, un pequeño circo llega a la ciudad y João entabla una amistad con uno de los payasos, que lo alienta a enfrentar sus miedos.

'Filho de Boi' revela una imagen del Brasil contemporáneo donde el afecto entre los hombres se teje en un universo de intolerancia y masculinidad que urge de una reconstrucción.

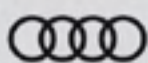
DIRECCIÓN CORAL

Haroldo Borges y Ernesto Molinero forman parte del colectivo carioca Plano 3 Filmes, en el que también se integran los realizadores Paula Gomes y Marcos Bautista. Juntos han realizado más de veinte proyectos en el ámbito audiovisual. 'Filho de Boi' supone el primer largometraje de ficción del grupo, con el que han logrado tres premios en el Guadalajara Construye 2019. Su trabajo anterior, el documental 'Jonas y el circo sin carpa', se paseó por más de treinta países, recibiendo reconocimientos en festivales de Francia y México.

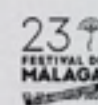
**EL SILENCIO
VUELVE A SER
PROTAGONISTA**

AUDI E-TRON

100% eléctrico. 100% silencioso.



Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.





1. Κλεισμε (VOSE) (Cerrado). 2. Cartas mojadas (VOSE). 3. Los que no sienten (VOSE). 4. Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador.

HISTORIAS DE LUGARES MALDITOS Y GRANDES DRAMAS HUMANOS

SECCIÓN OFICIAL
POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial de Documentales exhibe hoy en el Teatro Echegaray las últimas producciones a concurso, dos cortometrajes y dos largometrajes sobre lugares malditos y dramas humanos.

'Κλεισμε', que abre el pase de las 18.30 horas, es un corto documental que habla sobre la investigación de su directora, la argentina Sol Prado, en torno a la isla de Leros, en Grecia. Este idílico paraje tiene mucho que contar sobre cada una de las épocas que le ha tocado vivir. Fue ocupada por los italianos entre la primera y segunda Guerra Mundial. Más tarde, se convirtió en cárcel

para presos políticos durante la Guerra Civil y la dictadura militar griega. Después fue reconvertida en hospital psiquiátrico y ahora funciona como campo de refugiados.

INMIGRACIÓN A EUROPA

A continuación, Paula Palacios se adentra en 'Cartas mojadas' en el drama de la inmigración, que ha llevado a miles de personas a intentar cruzar el Mediterráneo en los últimos años para tratar de alcanzar Europa. 'Cartas mojadas' cuenta la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. El documental sigue al barco de la ONG Open Arms en una dramática misión en la que trata de salvar a 550 personas del

nafragio. Muestra además la cruda realidad de Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos, y la difícil situación que sufren en Europa muchos de los que consiguen llegar.

A las 22.00 horas, abre la emisión 'Los que no sienten', un trabajo firmado por Marta Porto, Carlota Mojica, Alba Cantero y Débora Vargas que pretende ahondar en el conflicto palestino a través de la voz de Tamar, una joven que logró huir de Gaza y lamenta el abandono al que el mundo tiene sometido a su pueblo.

Cierra el concurso 'Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador', de Anabel Rodríguez Ríos, sobre la vida en un pequeño pueblo remoto al sur del lago de Maracaibo.



'EL SECRETO DE IBOSIM', EL CINE APUESTA POR EL MEDIO AMBIENTE

ESTRENOS ESPECIALES
POR JESÚS ZOTANO

El productor, director, guionista y actor Miguel Ángel Tobías presenta hoy en la sala 2 del Cine Albéniz (21.30 horas) el largometraje 'El secreto de Ibosim' dentro de la sección Estrenos Especiales del Festival de Málaga. Además de ser la primera incursión del cineasta en la ficción, 'El secreto de Ibosim' es la primera película rodada de manera sostenible y con huella de carbono 0.

Tobías sostiene que la película, protagonizada por Rodolfo Sancho, "es como una gran metáfora medioambiental sobre cómo el ser humano, al sobreexplotar el planeta por su ambición, se destruye a sí mismo". Rodada íntegramente en Ibiza, 'El



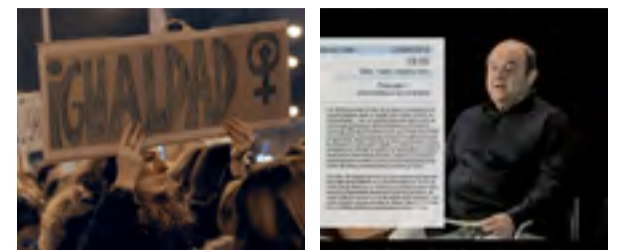
'El secreto de Ibosim'.

secreto de Ibosim', que también cuenta en su reparto con Xènia Tostado, Cayetana Guillén Cuervo, Micky Molina, Miriam Díaz Aroca y Grecia Castta, entre otros, narra la historia de Manuel, un poderoso hombre de negocios

que, tras descubrir que bajo el subsuelo de la isla hay un mineral precioso, está dispuesto a destruirla cegado por su codicia.

Pero la isla, un ente vivo, de una forma mágica arruinará al protagonista, impi-

diéndole seguir con su plan. Él, al verse arruinado, intenta quitarse la vida en el mar pero, de nuevo, misteriosa y mágicamente, la isla interviene evitando su muerte, dándole una segunda oportunidad.



Fotogramas de 'Rol & Rol' (VOSE) y 'Por la gracia del hombre'.

Chus Gutiérrez analiza los roles femeninos

SESIÓN ESPECIAL DOC.
POR J. ZOTANO

El Centro Cultural M^a Victoria Atencia acoge la Sesión Especial de Documentales con la proyección de los títulos 'Rol & Rol' (19.00 horas) y 'Por la gracia del hombre' (22.00).

La realizadora Chus Gutiérrez presenta 'Rol & Rol' (VOSE), cinta que reflexiona sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación, la publicidad y la ficción en la construcción de modelos de rol femeninos y

cómo estos modelos afectan a la manera de pensar de la sociedad.

En 'Por la gracia del hombre', Luis José Grande Sep-tién firma un documental sobre la película 'Por la gracia de Dios' (1978), centrada en una entrevista a su director Carlos Taillefer. A lo largo del filme, Taillefer recuerda el rodaje de aquel polémico filme que refleja las contradicciones de la Semana Santa malagueña, por el que recibió insultos y amenazas por parte de la comunidad cofrade de la época.

EL SECRETO DE IBOSIM
un film de miguel ángel tobías

RODOLFO SANCHO

MIGUEL MOLINA

XENIA TOSTADO

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

MÍRIAM DÍAZ-AROCA

GRECIA CASTTA

" CUIDEMOS EL PLANETA "

PELÍCULA SOSTENIBLE

23 FESTIVAL DE MÁLAGA

ESTRENOS ESPECIALES LARGOMETRAJES

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23 
FESTIVAL DE
MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en

español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena

de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL

Jorge Fuembuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES TRÊS VERÕES (TRES VERANOS) (VOSE). Sandra Kogut. 94'. Brasil, Francia. 12:15 TEATRO CERVANTES LOS EUROPEOS. Víctor García León. 85'. España.

LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

17:00 SALA 4 ALBÉNIZ EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS. Arturo Ripstein. 142'. México, España. 18:00 SALA 2 ALBÉNIZ A ESTE LADO DEL MUNDO. David Trueba. 96'. España. 18:30 TEATRO CERVANTES TRÊS VERÕES (TRES VERANOS) (VOSE). Sandra

Kogut. 94'. Brasil, Francia. 19:45 SALA 3 ALBÉNIZ SUMMER WHITE (BLANCO DE VERANO). Rodrigo Ruiz Patterson. 85'. México. 21:30 SALA 4 ALBÉNIZ SUMMER WHITE (BLANCO DE VERANO). Rodrigo Ruiz Patterson. 85'. México. 22:00 TEATRO CERVANTES LOS EUROPEOS. Víctor García León. 85'. España. 22:30 SALA 1 ALBÉNIZ A ESTE LADO DEL MUNDO. David Trueba. 96'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ FILHO DE BOI (VOSE). Haroldo Borges, Ernesto Molinero. 91'. Brasil. 22:30 SALA 3 ALBÉNIZ FILHO DE BOI (VOSE). Haroldo Borges, Ernesto



Três Verões (Tres veranos) (VOSE)

Molinero. 91'. Brasil. **DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL** 18:30 TEATRO ECHEGARAY KΛΕΙΣΑΜΕ (CERRADO) (VOSE). Sol Prado. 21'. España.

18:30 TEATRO ECHEGARAY CARTAS MOJADAS. Paula Palacios. 81'. España. 22:00 TEATRO ECHEGARAY LOS QUE NO SIENTEN (VOSE). Marta Porto, Carlota Mojica, Alba

Cantero, Débora Vargas. 13'. España, Palestina. 22:00 TEATRO ECHEGARAY ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, CONGO MIRADOR. Anabel Rodríguez Ríos. 99'. Venezuela.

DOCUMENTALES. SESIÓN ESPECIAL 19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA ROL & ROL (VOSE). Chus

Gutiérrez. 80'. España. 22:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA POR LA GRACIA DEL HOMBRE. Luis José Grande Septien. 73'. España.

ESTRENOS ESPECIALES

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ EL SECRETO DE IBOSIM. Miguel Ángel Tobías. 96'. España.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ ¿POR QUÉ TAN POCAS?. Carlota Coronado. 66'. España. 11:00 SALA 1 ALBÉNIZ THE BASS OF WOMEN (VOSE). Joana Fornós. 66'. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE
MÁLAGA

INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES



idealista

viva el cine español



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020