dFestival

23 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

21-30 AGOSTO 2020

DIARIO OFICIAL

Miércoles 26 agosto 2020

nº 53

www.festivaldemalaga.com

HOMENAJE ENTRE PANTALLAS

ARTURO RIPSTEIN RECIBIÓ DESDE SU CASA EN MÉXICO EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL Y PRESENTÓ 'EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS', SU NUEVA PELÍCULA » 6

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'MALPASO' Y 'CRÓNICA DE UNA TORMENTA' LLEGAN A LA COMPETICIÓN » 8 Y 10

MÁLAGA PREMIERE

JORDI ÉVOLE: "PAU DONÉS MANTUVO LAS GANAS DE VIVIR HASTA EL FINAL » 3

PELÍCULA DE ORO

RECUERDOS EN TORNO A PILAR MIRÓ Y 'EL PERRO DEL HORTELANO' » 12 Y 13

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020

"PAU DONÉS SIEMPRE TUVO COMO LEMA QUE VALE LA PENA VIVIR"

DÍAS ANTES DE MORIR, PAU DONÉS PIDIÓ A ÉVOLE QUE LO ENTREVISTASE. 'ESO QUE TÚ ME DAS' ES EL RESULTADO DE ESA CHARLA QUE HOY SE ESTRENA EN MÁLAGA PREMIERE

POR JESÚS ZOTANO

El periodista Jordi Évole.

Cuesta imaginar cómo uno se prepara una entrevista como esta...

No te voy a engañar, es una entrevista difícil para imaginarte cómo puede ser y para articular un guion. De hecho, empiezo la entrevista diciéndole a Pau que no sé qué preguntarle. Y a partir de ahí se desencadena una conversación en la que se habla sobre todo de la vida y no de la muerte.

Durante sus años de enfermedad, el músico relató en numerosas ocasiones el proceso que iba viviendo, escribió una autobiografía y participó en documentales sobre el cáncer. ¿Descubrimos aquí a un Pau Donés distinto?

Cualquier persona que ve la muerte tan cercana como la veía Pau en ese momento habla desde un lugar distinto. Cuando sabes que te quedan muy poquitos días, creo que hablas desde un lugar distinto. Y por eso creo que nos llamó: porque quería mostrar cómo uno vive esos últimos días. Y lo que sorprende es que, incluso en un momento así, mantiene la vitalidad y las ganas de vivir hasta el último instante. Y eso me parece una lección increíble.

Aunque cada persona afronta el cáncer, o cualquier otra enfermedad, de una forma muy personal, él nunca se mostró apesadumbrado por lo que le había tocado.

En absoluto. Y mira que ese día se levantó gruñón. Estaba como enfadado. Empezamos la entrevista temprano y solo tenía ganas de empezarla, de hacerla ya, y que los realizadores no se entretuviesen demasiado. Se veía con muchas ganas y mucha prisa. Luego su hermano me comentó que uno sus temores era no poder hacer la entrevista. En cambio, se fue relajando y, así como empezó con un hilillo de voz, la acabó cantando. Fue ganando en fuerza y ánimo. Una de las cosas que me sorprendió es que seguía teniendo planes. Me contaba que cada día se ponía una meta a la que llegar. Igual la meta era subir a una montaña. Pero iba y lo hacía. Y esa era su felicidad de ese día. Era muy bestia ver a una persona que es tan consciente de que le queda tan poco y que a pesar de eso intenta agarrarse a la vida que le queda.

¿Qué le contesta Pau Donés cuando le pregunta por el sentido de una entrevista que se hará pública cuando él ya no esté entre nosotros?

La respuesta la veréis en la pantalla. Pero creo que, de alguna manera, lo que Pau consigue con la entrevista es seguir vivo. Pau sigue dando sus recetas para la vida, su manera de entender este paso que es tan corto, aunque la mayoría no nos demos cuenta de ello... Te da una serie de claves para vivir que ojalá tengamos presentes mientras estamos bien y no solo cuando nos quedan poquitos días, aunque él fue consciente de eso durante toda su vida. Siempre tuvo como lema que vale la pena vivir. Y lo llevó hasta sus últimas consecuencias, hasta los últimos días de su vida. Con una situación física tan deteriorada, no tiene reparos en mostrarse y en decirle a la gente que incluso así vale la pena vivir.

Y que nos preocupamos por tonterías...

Sí. Que nos preocupamos por chorradas; que nos ahogamos en un vaso de agua; que cuando llega lo malo te das cuenta de que has estado preocupado por cosas intrascendentes; que vale mucho más la pena alabar a tus amigos o a la gente que admiras que criticar a aquellos que te critican... El mensaje de Pau es muy positivo durante toda la conversación. No es para nada un ajuste de cuentas ni tiene nada que ver con eso. Incluso hay momentos muy distendidos en los que nos reímos. Creo que Pau y yo ya habíamos llorado lo que teníamos que llorar cuando me dijo que le quedaban pocos días. Y en el momento de la entrevista ya habíamos pasado por esa fase. Y por eso no es una entrevista lacrimógena. A pesar del impacto inicial que pueda causar el aspecto de Pau, pronto te olvidas y a los pocos minutos ya estás metido en su discurso. Y lo importante es el alegato que hace por la vida.

¿Se destinan los suficientes recursos y esfuerzos para la investigación y la lucha contra el cáncer?

Pues no lo sé. Desde luego que la lucha y la investigación para curar el cáncer viene desde hace décadas y sigue ahí, con oncólogos e investigadores que no paran. Se han producido muchos avances y ojalá que un día se encuentre una solución definitiva para una enfermedad que durante mucho tiempo se ocultó. Incluso nos costaba decir su nombre y decíamos aquello de "una larga enfermedad". Aunque creo que ahora, y gracias a la gente como Pau, se visibiliza sin ningún tipo de problema ni reparo.

> **"LA MUERTE ES ALGO QUE NOS CUESTA ENCARAR. NO QUEREMOS HACERLE FRENTE"**

¿Y cree que, como sociedad, estamos preparados para afrontar la muerte?

La muerte es siempre es algo que nos cuesta encarar. Siempre es algo que tenemos ahí escondido. No queremos hacerle frente. Incluso los cementerios están siempre retirados de las ciudades y pueblos. No nos gusta convivir con la muerte, aunque debería ser algo normal, ya no es más que la consecuencia de la propia vida. La gente que encara la muerte como lo hace Pau creo que ha vivido una vida muy consciente. Y por eso llega un momento en el que aceptan lo que les viene. Y lo aceptan de una manera admirable.

¿Cómo se siente ante el estreno de la cinta en el Festival de Málaga?

No te negaré unos ciertos nervios. Para nosotros es una experiencia un tanto inédita. Es nuestra segunda experiencia cinematográfica después del documental 'Astral', sobre los refugiados que mueren en el Mediterráneo. Nos hace mucha ilusión que se estrene en Málaga, un lugar al que vivimos hace muchos años para hacer un 'Salvados', cuando éramos muy jóvenes y gamberros.

DESTELLOS DE CINE DE ALTOS VUELOS

EL HOMENAJE A ARTURO RIPSTEIN Y EL RECUERDO A PILAR MIRÓ, DIRECTORA DE LA PELÍCULA DE ORO, 'EL PERRO DEL HORTELANO', CENTRARON LOS ACTOS DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ANA BELÉN FERNÁNDEZ Y KOKE PÉREZ

1

2

4

5

6

8

3

1. Carmelo Gómez, protagonista de la Película de Oro de esta edición, 'El perro del hortelano', de Pilar Miró.
2. El director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, en el encuentro virtual con Arturo Ripstein, que presentó 'El diablo entre las piernas'.
3. Ana Pérez y Marta Arribas, directoras del documental 'Sanmao: la novia del desierto'.
4. Lois Patiño, director de 'Lúa Vermella'.
5. Rueda de prensa virtual con Martín Desalvo, director de 'El silencio del cazador'.
6. Gonzalo Miró encabezó el coloquio en torno a 'El perro del hortelano'.
7. Presentación de la cinta 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu' en Cinema Cocina.
8. Equipo del documental 'Arboleda ecos de paz'.
9. Equipo del documental 'La Zaranda, teatro inestable'.

7

9

1

2

3

1. Juan Antonio Vigar moderó el encuentro virtual que el premiado tuvo con la prensa. **2.** El productor Antonio Chavarrías recogió en el Teatro Cervantes la Biznaga en nombre de Ripstein. **3.** Noemí Ruiz presentó la gala previa a la proyección de la película 'El diablo entre las piernas', el último trabajo del director mexicano. **Eloy Muñoz**

RIPSTEIN, UN CINEASTA SIN PRISA

EL FESTIVAL DE MÁLAGA CONCEDE EL PREMIO RETROSPECTIVA AL MÍTICO DIRECTOR MEXICANO, QUE ESTUVO PRESENTE EN EL HOMENAJE A TRAVÉS DE VIDEOLLAMADA

POR TAMARA HARILLO

Desde México, pero aquí. En estos nuevos tiempos en los que la distancia social nos ha obligado a obrar el milagro de la unión acercándonos a través de las pantallas, la familia del cine en español no iba a ser menos. Por eso ayer lo que impidió la pandemia lo consiguió la tecnología, que en su uso más humano hizo posible la reunión entre Arturo Ripstein y el público de Málaga. Así, a través de una videollamada, pudo agradecer delante de las butacas del Cervantes el Premio Retrospectiva que el Festival le concede por una inabarcable carrera que suma un nuevo título con 'El diablo entre las piernas', película que, además, compite en la Sección Oficial de esta 23 edición.

Antes ya había mantenido también un encuentro virtual con la prensa en la que el director del certamen, Juan Antonio Vigar, ejerció de modedor. Durante la charla, Ripstein tiró de memoria para revivir sus inicios en la silla de director. Acostumbrado a corretear desde pequeño por los sets de grabación, la vocación le llegó pronto para desgracia de su padre, que intentó sin éxito que eligiera otro oficio. Por suerte, no lo convenció y su relación con el cine aún perdura, convirtiéndolo en un referente para las generaciones posteriores.

Lo acompañó en este diálogo la guionista Paz Alicia Garciadiego, a la que lo une treinta y cinco años de relación profesional, en la que él se encarga de dar forma, de una manera "inevitable", dijo, a las historia que ella escribe. Enamorado del blanco y negro, como buena prueba dejan sus películas, aseguró que es así como aprendió, entiende y piensa el cine, atreviéndose a rebatir con la autoridad que le otorga el haberse consagrado en cuerpo y alma a la cámara a otro gigante del cine mexicano, Guillermo del Toro, con eso de que entre el blanco y el negro está el gris y ahí cabe todo, porque es en la ausencia de color donde radica, según Ripstein, la belleza más perfecta.

Y habló incluso de sus errores y de las películas de las que se arrepiente. "La historia de un director es también la de sus fracasos", aseguró a modo de resumen el veterano cineasta, que ha tenido en la velocidad a su peor enemigo, tanto en la vida como en la sala de montaje. "A veces me dicen que mis películas son lentas y yo digo que nunca tuve prisa en hacerlas". Así se ha forjado una carrera que ya se acerca a las seis décadas. Sin pausa, pero, sobre todo, sin prisas.

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

Unicaja Banco

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA

UNICAJABANCO.ES

ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga, Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111580, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

"EL CINE ES EL ARMA MÁS VALIOSA PARA ELIMINAR LOS PREJUICIOS"

EL DOMINICANO HÉCTOR VALDEZ REVELA LA CARA MÁS DESCONOCIDA DE SU PAÍS EN UNA CINTA SOBRE DOS HUÉRFANOS QUE LUCHAN POR SOBREVIVIR EN UNA ZONA FRONTERIZA

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos cuenta de 'Malpaso'?

Es un proyecto que hemos hecho con mucho cariño y sin ánimo de lucro, rodada en escenarios naturales y cuyos protagonistas en su mayoría no son actores profesionales. La película nace de la necesidad de sacar a relucir la realidad de una de las zonas más pobres de mi país: la frontera con Haití. Es un lugar donde existe una gran vulnerabilidad con los niños indocumentados de la región, ya que por su condición están expuestos a toda clase de maltratos y explotación. Espero que la película sensibilice al público y que al final la pueda asumir como suya. Me gustaría que se identificaran con esta historia de dos hermanos que harían lo imposible para salir adelante y que despierte el interés por buscar formas de colaborar. Creo que, aún desarrollándose la trama en un lugar tan distinto, esos anhelos y ganas de luchar los tenemos todos. Es una historia hecha con la finalidad de generar empatía, para entender que estas son problemáticas universales y crear una plataforma sostenible para encararlas.

La frontera en Malpaso, ¿divide o hermana a Haití y República Dominicana?

La condición geográfica y actividad económica nos une, sin embargo la condición histórica, social y cultural es más complicada. Es importante entender que las identidades de ambas naciones provienen de raíces coloniales muy distintas, sucesos históricos que han favorecido o perjudicado a ambas partes. Por ende, es lógico que existan choques culturales. Sin embargo, por esa condición histórica, como naciones hermanas, tenemos muchas problemáticas, desafíos y oportunidades de crecimiento en común. Por eso es vital crear visibilidad y abrir el diálogo, conciliar las diferencias culturales y sanar las heridas históricas. Ante la injusticia las fronteras son irrelevantes y la condición humana es universal.

Se trata de una historia en una zona de paso que ocurre en un tiempo en el que los movimientos migratorios siguen de actualidad. ¿Es necesario visibilizar esta situación a través del cine?

Totalmente. Son temas que nos conciernen a todos, y viendo cómo van las cosas, los movimientos migratorios solo irán en aumento. Es natural en el ser humano buscar mejores condiciones y escapar de las penurias. Somos nómadas desde nuestros inicios. Por eso es necesario poner cara a esta situación a través del cine, que es una de nuestras herramientas más poderosas hoy en día para eliminar los prejuicios y generar empatía, y de ahí radica su compromiso social. Cuando las historias parten de lo particular a lo universal, el espectador puede entender que las personas tenemos más elementos en común que diferencias.

'Malpaso' es una película en blanco y negro. ¿Por qué la ausencia del color?

En parte es por este relato que Braulio siempre le cuenta a Cándido al explicarle de dónde vienen ellos y por qué son tan distintos, de por qué uno es "blanco como la luna" y el otro "negro como la noche". Cuando empezamos a definir el lenguaje de la película, era evidente que debíamos buscar formas de representar los mundos internos de los personajes. La metáfora de la luna y la noche influyó en esa decisión y nos permitió llevar la historia a lugares más poéticos en momentos clave. En ese sentido, utilizar el blanco y negro era la opción más lógica. Por otro lado, la frontera es una explosión de colores que compiten entre sí en vida real. Pero todas las veces que la he visitado siempre he sentido que el tiempo no pasa. Como lo veo, el blanco y negro ayuda a transmitir esa sensación de atemporalidad.

¿Y filmar en una zona en constante ebullición cómo se dio?

Sin el apoyo de personas claves en la comunidad, como lo fue el señor Serapio González, y del CESFRONT (Cuerpo Especializado en Seguridad Fronteriza Terrestre) no lo habríamos logrado. También fue clave el rol de mi productor, José Ramón Alamá, quien siempre estuvo ahí velando por la calidad de la película. Para ser fieles a la realidad que teníamos de frente, tuvimos que recurrir a técnicas propias del cine documental. Esto provocó muchas anécdotas, como cuando hicimos la secuencia en la que uno de los chicos roba una caja con dinero y los presentes creían que era real. Había días en los que el mercado estaba cerrado y los aprovechamos para hacer las secuencias más íntimas. O a veces, por el contrario, en las horas pico del mercado capturábamos a nuestros personajes dentro del caos de la frontera. Siempre que abrían las puertas de Malpaso estábamos ahí con la cámara esperando captar imágenes inéditas. Desde el inicio teníamos claro que no iba a ser un rodaje tradicional, y tuvimos también que estudiar todas las posibles eventualidades.

Ahora se adentra en un cine de corte más social tras tocar otros géneros. ¿Y este cambio de registro?

Aunque pueda parecer un giro en mi trayectoria, creo que en mis primeros trabajos ya existían asomos a querer crear conciencia social, aún siendo de géneros tan distintos. Soy de la filosofía de que un proyecto no puede existir sin el anterior. Aprendí que para crear trabajos que puedan conectar con la gente, hay que abrazar la identidad. Por eso siento que la película, temáticamente hablando, representa un punto de inflexión en mi filmografía. En esencia, 'Malpaso' fue el primer proyecto en donde me propuse retratar una parte de nuestra cultura afrocaribeña a conciencia e imprimirle un sello y lenguaje poético. Esto marca la tónica de todo lo que he desarrollado posteriormente.

Por último, Héctor, y como representante en Sección Oficial de su país, ¿qué le parece la apertura del Festival de Málaga a panoramas latinos?

Es una tremenda oportunidad de cara a nuestra mirada como cine, para poner sobre el tapete los temas del interés colectivo. Me llena de orgullo poder representar a mi país con 'Malpaso'. En los últimos años, nuestro cine ha tenido un desarrollo increíble. Pasamos de ser un país que producía quizás un par de películas cada dos años, a ser el líder en producción en la región. Esto ha permitido que podamos abrir miras a escenarios internacionales, y el Festival de Málaga es una excelente oportunidad para nosotros.

'Malpaso'

Cándido y Braulio son dos huérfanos que crecen indocumentados en las afueras del mercado fronterizo de Malpaso, una zona limítrofe entre República Dominicana y Haití. Día a día, Braulio ayuda a su abuelo a vender carbón en el mercado mientras que Cándido permanece escondido en casa haciendo las labores del hogar, debido a su albinismo. La vida de ambos da un giro inesperado tras la muerte de su abuelo. Ahora Braulio tendrá que cuidar de su hermano e intentarán sobrevivir en una realidad difícil. A su vez, Cándido no deja de soñar con el eventual regreso de su padre, quien los abandonó al nacer.

MIÉRCOLES 26 17:00 HORAS TEATRO CERVANTES

"Música"
"Exposiciones"
"Cine"
23 FESTIVAL DE MÁLAGA
Fundación "la Caixa"
23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MAYO 2020
29-38 AGOSTO 2020
Patrocinador oficial del Festival de Málaga
La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga
En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.
Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.
Mejorando la sociedad a través de la cultura.

"LLEVAR LA VOZ DE LA MUJER AL DISCURSO PÚBLICO ES LENTO"

LA ARGENTINA MARIANA BARASSI SE UNE HOY AL CONCURSO CON UNA PELÍCULA SOBRE PERIODISTAS QUE EVIDENCIA LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL

POR TAMARA HARILLO

Mariana, presenta esta noche en la Sección Oficial del 23 Festival de Málaga 'Crónica de una tormenta'. ¿Qué hay detrás de este título?

Es una película muy particular que cruza tres modelos cinematográficos que podrían definirse como el de las adaptaciones teatrales, el de las películas que transcurren en un tiempo limitado, en este caso la noche del 24 de diciembre, y de las películas sobre periodismo.

Pero, para tormenta, la que hay dentro de la redacción, ¿cierto?

Las redacciones son tormentosas, están atravesadas por noticias, por celebridades, por intereses políticos y tirones de poder muy fuertes. Si a todo eso le sumamos las fake news, es una coctelera explosiva.

El guion está basado en 'Testosterona', de la mexicana Sabina Berman. ¿Qué le atrajo de la historia? ¿Qué diferencias hay con la obra de teatro?

El productor de la película me sugirió ir a ver la obra de teatro y me atrajo por los temas que se abordaban y el desafío de conseguir que el diálogo sobre estos asuntos continuara una vez terminada la obra. Me pareció que había algo muy vivo y muy necesario de plantear y hacer pensar. Las diferencias pueden centrarse más en llevar el texto a personajes que tienen otra edad y a un público más joven. Me interesaba darle una vuelta para que el rango de edad que se sintiera identificado fuera más amplio.

El reparto principal está formado por Ernesto Alterio y Clara Lago. ¿Cómo funciona este tándem?

No podría haber tenido mayor fortuna que encontrarme con estas dos bestias de la interpretación. No solo han sido de una generosidad impresionante conmigo y con el texto, sino que entre ellos hay una química fantástica. No hay más que verlos. Es una delicia.

En definitiva, 'Crónica de una tormenta' versa sobre el techo de cristal. La película tiene vocación reivindicativa y quizá un poco pedagógica, ¿no?

Creo que todos somos seres políticos, en el mejor sentido de la palabra, tomando partido en lo que hacemos y en lo que decimos. En mi caso, yo he elegido tomar una posición frente al texto que he adaptado, dialogando con la obra original, con los personajes, con los actores que los interpretan y, principalmente, pensando en cómo trasladar ese diálogo a los espectadores. Creo que ahí es donde radica la mayor búsqueda sobre los temas que aborda la película. No quiero que se oiga una única voz, me interesan las voces que resuenan en la cabeza de cada espectador al ver la película.

El periodismo sirve de base para la historia, pero esta película no es 'Ciudadano Kane' ni 'Spotlight'. ¿Por qué esta profesión para ejemplificar la realidad que trata?

Siempre me han encantado las películas de periodismo, y desde que comencé a investigar para adaptar la obra, me he encontrado con el porcentaje de la representación de género en los medios y es alarmante, no solo por la distribución de los cargos de poder, sino también por el progreso extremadamente lento para llevar la voz de la mujer al discurso público. Una amiga periodista me pasó la web del Proyecto de Monitoreo Global de Medios (GMMP) que es interesantísima para tener un escaneo de esta realidad.

¿Y en el cine? ¿Están mejor las cosas?

Creo que gracias a las asociaciones de mujeres cineastas y las nuevas políticas de representación del ICAA está empezando a marcarse una diferencia, así como los informes que están llevando adelante algunos festivales, el Collectif5050 o el proyecto lanzado en Cannes 2016: #5050x2020. Pero es un trabajo lento, y creo que no hay que dejar de tener el ojo avezado.

Como responsable del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, que ya cumple dieciséis ediciones, ¿cómo valora la convivencia entre la industria española y las cinematografías latinas que se evidencia cada año en el Festival de Málaga?

Como responsable de un proyecto que ha sido testigo del cruce entre cineastas de toda Iberoamérica en las últimas décadas, no puedo más que celebrar cada iniciativa y espacio que fomente este abrazo. Es otro ejemplo de un lugar que debemos cuidar y defender entre los países de Iberoamérica, y que no debemos bajar la guardia y aspirar a más.

Para acabar, Mariana. ¿Qué espera de su participación en el concurso? ¿Con qué ánimos viene a competir?

Espero disfrutar mucho de las proyecciones, de encontrarme con otros cineastas de este lado y del otro del charco. Estoy muy feliz de compartir con el público de Málaga y con todo el equipo del Festival esta película. Tengo que dar las gracias por hacernos formar parte de esto.

Ana Belén Fernández

'Crónica de una tormenta'

Un juego de poder es lo que plantea la directora Mariana Barassi en su primera película, cuyo título rinde homenaje a la profesión que desempeñan los protagonistas de la trama. Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, se jugará el ascenso contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca cómo tiene pensado desarrollar el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta. En el curso de esa fría noche hablarán a fondo, discutirán y revelarán cuestiones trascendentales de la vida, el periodismo, el amor, la muerte y el sexo. Ernesto Alterio, Clara Lago y Quique Fernández ponen cara en la gran pantalla a los redactores que conforman este peligroso entramado.

MIÉRCOLES 26 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO 2020
21-30 AGOSTO 2020
La Canasta
Toda una experiencia de cine
PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING

1

UN HOMENAJE A LA MÁS ATREVIDA DEL CINE ESPAÑOL

GONZALO MIRÓ RECOGE LA BIZNAGA A LA PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN, 'EL PERRO DEL HORTELANO, QUE DIRIGIÓ SU MADRE EN 1996

POR CRISTINA CORTIJO BON

Pilar Miró fue una mujer valiente, atrevida como pocas, luchadora, con carácter, emprendedora y fuerte. Una mujer que se abrió camino ella misma en un mundo de hombres y que abrió el camino a las generaciones de cineastas que vinieron después. Ayer el Festival de Málaga le rindió homenaje en un acto celebrado en la sala 2 del cine Albéniz al que asistieron entre otros su hijo, Gonzalo Miró, y los actores Carmelo Gómez y Fernando Conde, que participaron en el coloquio previo a la proyección de 'El perro del hortelano', la Película de Oro de esta edición del certamen.

El director del Festival, Juan Antonio Vigar, fue el encargado de entregar la Biznaga de Oro por este filme rodado en 1996 al hijo de la fallecida directora. "En este contexto tan singular no te la puedo dar con la mano, te la tengo que dar con el corazón y tú la tienes que coger", dijo Vigar en el acto de entrega en referencia a las estrictas medidas higiénico-sanitarias que se han adoptado. Miró alzó la biznaga y pidió públicamente volver cuando se pueda realizar una entrega normal.

Ese fue el colofón a un coloquio en el que los asistentes contaron algunos de sus recuerdos sobre el rodaje de la película y, sobre todo, sobre la directora.

Y es que 'El perro del hortelano' ocupa hoy uno de los lugares más destacados en la historia del cine español, pero su recorrido no fue ni mucho menos un camino de rosas. Fue la triunfadora absoluta en la edición de los premios Goya de 1997, en la que se alzó con siete "cabezones", entre ellos los de mejor director y mejor guión adaptado para la propia Pilar Miró. Triunfó en la taquilla, recibió buenas críticas y gustó a representantes de todas las generaciones.

Pero eso fue a posteriori, porque para que la película viera la luz Pilar Miró tuvo que mover cielo y tierra y luchar contra todos los elementos. Pocos creían en las posibilidades de un filme que iba a ser una adaptación de la obra de Lope de Vega y que, entre otras cosas, tenía la particularidad de que iba a mantener los diálogos en verso.

CARMELO GÓMEZ: "ERA VALIENTE Y MODERNA. QUERÍA HACER COSAS DIFERENTES"

Los problemas durante el rodaje fueron muchos y de muy diverso tipo, pero los que más pesaron fueron los económicos, que llegaron incluso a paralizar el proyecto durante meses.

Carmelo Gómez recordó ayer que Pilar Miró llegó a reunir al equipo para pedirle que hiciera el proyecto suyo y formara una especie de cooperativa. Le dijeron que no. Ellos querían saber que iban a cobrar por su trabajo

Gómez recuerda el proyecto como uno de los más difíciles que ha tenido que afrontar:"Yo no concebía el verso en cine. El cine es imagen, acción, fisicidad, movimiento... No sabía cómo resolver ese dilema".

LA LLAMABAN LOCA

Sobre la directora, Gómez dijo que era valiente y moderna. "Tenía ganas de hacer algo diferente y todo el mundo la llamaba loca". Asegura que Pilar Miró significó mucho en su vida, hasta el punto de que no tomaba una decisión sin llamarla antes. "Aún hoy la invoco cada vez que subo a un escenario".

Tras Carmelo Gómez, tomó el turno de palabra Fernando Conde, actor y excomponente del dúo cómico Martes y Trece, que en sus orígenes fue un trío. "Me moriré haciendo el rey Lear y la prensa contará que ha muerto el ex Martes y Trece", señaló resignado.

Conde conoció a Pilar Miró en Televisión Española, donde le dirigió en algunos trabajos. Le llamó para darle el papel de Fabio en 'El perro del hortelano' pero hubo un cambio de planes que le iba a hacer cobrar más protagonismo en la película. Cuando la directora le llamó para contárselo, le dijo: "Vas a hacer de Tristán; espero que no la cagues".

Conde fue el encargado de contar los innumerables problemas que tuvieron que afrontar durante el rodaje. "No había dinero, no había dietas, no cobrábamos". Según rememoró, su hermana le tuvo que enviar un giro postal urgente para pagar una factura de 15.000 pesetas que había acumulado en el bar.

El rodaje se suspendió, entraron productores nuevos y, tras innumerables problemas en los que tuvieron que intervenir incluso los tribunales, salió adelante y fue un enorme éxito en todos los sentidos.

"A mi madre le sorprendió que a la gente le sorprendiera tanto el taquillazo porque ella confiaba mucho en la película", recordó Gonzalo Miró. Miró, que perdió a su madre cuando tenía 16 años, se mostró muy agradecido por el homenaje y el libro que se presentó a continuación. Hablar de ella con la gente que la ha conocido, asegura, le ayuda a conocerla mejor.

2

3

4

1. Gonzalo Miró posa con la Biznaga a la Película de Oro, 'El perro del hortelano', que su madre, Pilar Miró, dirigió en 1996. **2.** Carmelo Gómez participó en el coloquio previo a la emisión de la película. **3.** Sivia Iturbe también estuvo en el debate. **4.** Imagen de la sala con los participantes en el coloquio sobre el escenario. **5.** El actor Fernando Conde, que también formó parte del reparto de 'El perro del hortelano'. **Eloy Muñoz**

5

Presentación del libro sobre la cineasta. **Eloy Muñoz**

'Pilar Miró. La ternura y la máscara' retrata a una mujer luchadora y comprometida

Al coloquio le siguió la presentación del libro 'Pilar Miró. La ternura y la máscara', editado por el Festival y en la que participaron tres de sus autores: Carlos Heredero, Fernando Lara y Josetxo Cerdán, además de la cineasta Chus Gutiérrez. Todos, excepto Cerdán, director de la Filmoteca Española, conocieron personalmente a la directora fallecida en 1997 e intentaron trazar un fiel retrato de su personalidad.

El editor Carlos Heredero no escatimó en elogios hacia la homenajeada. "Llegaba siempre hasta el final y defendía de forma obstinada sus películas en un mundo de hombres", dijo de ella. "Era fiel a sus ideas, comprometida políticamente. Abrió camino para muchas mujeres que vinieron después", continuó.

Fernando Lara destacó de Pilar Miró que, además de su cine, hizo mucho bueno a través de la televisión. "Es la cineasta de la transición", dijo rotundo.

Cerdán hizo hincapié en el compromiso político de la directora. Recordó que dedicó treinta años de su vida a impulsar un cine y una televisión de calidad. "Tocó elementos críticos de la legislación del país para hacer posibles los cambios que se necesitaban".

En este punto, Lara apuntó que luchó para sacar adelante todo esto "aun a costa de un corazón que acabó con ella".

La directora Chus Gutiérrez definió a la homenajeada como "un referente muy extraño", en el sentido de que "era difícil querer parecerse a una mujer a la que tanta gente criticaba". "Fue una pionera absoluta. Una mujer que estaba sola en el poder. Era más hombre que cualquier hombre, porque tenía que protegerse. Era ambiciosa, talentosa, un referente increíble que pertenece a una época en la que las mujeres fueron muy maltratadas".

No quiso dejar de dar su opinión el director de cine Fernando Méndez Leite, que estaba entre el público. Destacó su trabajo de "restauradora del cine español" cuando se convirtió en directora general de Cinematografía. "Fue muy valiente. Para hacer la 'ley Miró' tuvo que enfrentarse con todo el mundo, incluido el Gobierno. Le echó dos huevos, sacó el decreto en apenas 6 meses e impulsó un cambio de legislación radical". **C.C.B.**

'FRACTAL' DIBUJA LA DIFÍCIL REALIDAD DE MÉXICO A PARTIR DE UN SUCESO MUY REAL

Fotograma de la película 'Fractal'.

POR CRISTINA CORTIJO

Una joven desaparece en Ciudad de México después de una fiesta un sábado por la noche y tres de sus amigos se lanzan a las calles de la ciudad en un desesperado intento por encontrarla. Es el punto de partida de 'Fractal', la ópera prima de la mexicana Mariana González que entra hoy a concurso en la sección Zonazine.

Como cada día, la sala 3 del cine Albéniz albergará la proyección a partir de las 22.30 horas. Con un reparto encabezado por Ruth Ramos, Mario Moreno y Juan Carlos Huguenin, la producción mexicana nos lleva a recorrer durante una fría mañana de domingo la ciudad donde transcurre la trama, en una búsqueda que lleva a los tres amigos veinteañeros de la chica desapecida por diferentes lugares de la ciudad siguiendo su rastro. En esas localizaciones deberán enfrentarse a las realidades y peligros del México contemporáneo.

TENSIONES

Conforme avanza el día, además, las tensiones entre ellos se hacen evidentes puesto que cada uno tiene su propia opinión sobre cómo abordar los crecientes problemas a los que se enfrentan. Eso da lugar a que surjan conflictos que estaban latentes y que acaban estallando, lo que terminará por poner en peligro su amistad.

Juan Carlos Huguenin, uno de los protagonistas, de la cinta, ha asegurado que 'Fractal' narra "una historia tristemente cotidiana en México: la desaparición de una chica tras una fiesta". "La historia sale del día a día que vivimos, del estado de inseguridad y desconcierto", ha lamentado.

TEATRO CERVANTES

El teatro **azul**

1870 2020

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TEATRO CERVANTES

CON LA COLABORACIÓN DE
Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es

Rueda de prensa de presentación de Profestivales21 este martes en la sala Rossini. **Ana Belén Fernández**

MÁLAGA, SEVILLA Y HUELVA UNEN FUERZAS EN PROFESTIVALES21

EL FESTIVAL HA ACOGIDO LA PRESENTACIÓN DE ESTA COORDINADORA CUYO OBJETIVO ES ABORDAR PROYECTOS DE COLABORACIÓN ENTRE LOS TRES CERTÁMENES ANDALUCES

POR TAMARA HARILLO

Elaborar proyectos de colaboración que sirvan para ganar utilidad y analizar conjuntamente la hoja de ruta que guíe el futuro de los certámenes. Estos son los principios sobre los que se asienta Profestivales 21, una coordinadora que nace de la unión entre las citas cinematográficas de Málaga, Sevilla y Huelva en un contexto marcado por la crisis sanitaria derivada del coronavirus. La presentación de esta plataforma ha tenido lugar bajo el marco de esta 23 edición, en un acto que contó con la presencia de los directores que la componen: Juan Antonio Vigar, que ejerció de anfitrión en el encuentro; José Luis Cienfuegos, al frente del evento hispalense; y Manuel H. Martín, máximo representante del festival onubense.

El nombre que recibe la herramienta deriva de la conjunción de diferentes conceptos. Por un lado, el prefijo de inicio apela a un juicio positivo, entendiendo a los festivales como herramientas necesarias en el sector audiovisual, al tiempo que hace referencia a la profesionalización de los festivales, como estructuras que mantienen a sus equipos, compuestos por personal especializado, de manera fija y dan continuidad a su labor de servicio a la industria con actividades durante todo el año. Asimismo, el número que cierra la marca responde al siglo actual, una época de "revolución", según precisó Vigar, que exige de una constante adaptación.

Entre las acciones que se llevarán a cabo a medio plazo están propuestas vinculadas a la formación. La presentación sirvió además para reivindicar el papel de las muestras como dinamizadores del entorno en el que se desarrollan, apelando a su importancia como creadores de empleo y como vehículo indispensable en la relación entre cineastas y espectadores para la fidelización del público.

PRÓXIMA INCORPORACIÓN

Profestivales21 es una herramienta abierta a la participación de otras citas que quieran unirse en torno a este foro de análisis para abordar fines comunes. De hecho, la iniciativa ya ha despertado el interés de otros compañeros del sector y a los tres certámenes fundadores se unirá próximamente la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que se encuentra a falta de un trámite administrativo para formalizar su adhesión.

ENTRE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE COCINA Y LOS ORÍGENES DE LA GASTRONOMÍA

POR JESÚS ZOTANO

La nueva jornada de la sección Cinema Cocina llega hoy a la sala 1 del Cine Albéniz (11.00 horas) con la proyección de los títulos 'En tensión' y 'Purity'.

La Selección Española de Cocina Profesional protagoniza el primero de los documentales, dirigido por Elena López Plaza. 'En tensión' sigue los pasos de este equipo de cocineros en la Culinary World Cup 2018, una de las competiciones más importantes de cocina a nivel internacional, que se celebra en Luxemburgo cada cuatro años, dentro del circuito de competición World Association of Chefs Societies (Federación Mundial de Sociedades de Cocineros). Carlos Durán, Javier Cabrera, Daniel G. Peinado, Javier Andrade, Rafael Arroyo, Nicolás S. Chica, Adolfo Romero, Fran Segura, Toño Rodríguez, Antonio J. González y Carlos Miralles son los protagonistas del filme.

VOLVER A LA PUREZA

El productor y director Alfred Oliveri firma 'Purity', en la que relata cómo un joven cocinero decide dejar atrás la ciudad para vivir según sus propias reglas, en contacto con la naturaleza y aportando a su gastronomía su vinculación con otras disciplinas. Rinde así homenaje a la herencia de productores y artesanos, dándole un tratamiento puro, casi místico, a los productos de la tierra y del mar para crear una cocina cercana a los orígenes de la gastronomía.

Fotogramas de 'En tensión' y 'Purity'.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

23 FESTIVAL DE MÁLAGA

'Vídeo en las venas'.

Relato sobre la última **revolución digital**

SESIÓN ESPECIAL

'Vídeo en la venas', el nuevo documental de José Ramón da Cruz, acude esta tarde (19.45) a la sala del Cine Albéniz para participar en la Sesión Especial de Documentales.

La www de internet no tiene ni 30 años. Youtube cumplirá este año los quince y Netflix como producción para televisión tiene menos de diez. En este brevísimo lapso las referencias comunicativas de la humanidad son estructuras y marcas que no existían, y el mundo ahora es irreconocible. Este vértigo lo refleja el mundo del arte audiovisual. A partir de un homenaje a la figura del productor Enrique Miñano (1956-2017) se establece una conversación multidisciplinar sobre un episodio particular y global: la revolución digital de la comunicación ha hecho que nada sea ni se vea como ayer.

CRISIS RELIGIOSAS Y SECUELAS DEL TRIUNFO DEPORTIVO PARA LA JORNADA DOCUMENTAL

SECCIÓN OFICIAL
POR JESÚS ZOTANO

La crisis religiosa de un país como Chile, el declive de un deportista, la intimidad entre un padre y su hijo en un hospital infantil y las secuelas de un militar español que ha combatido al Estado Islámico son las temáticas de las cuatro propuestas documentales que hoy compiten en dos sesiones (18.30 y 22.00 horas) en el Teatro Echegaray.

El realizador sevillano Mateo Cabeza es el responsable de abrir la primera sesión (18.30 horas) con el cortometraje 'Paraíso', que se introduce en las vidas de Ahmed y Taha para mostrar la intimidad entre un padre y un hijo que sobreviven en el interior de la habitación de un hospital infantil.

Seguidamente, se proyectará el largometraje 'Dios', que firman a seis manos los realizadores Josefina Buschmann, Christopher Murray e Israel Pimentel. En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la Iglesia católica. El Papa viene a traer la palabra de Dios pero Chile lo espera con la crisis religiosa más importante de su historia.

La segunda sesión de esta sección oficial arrancará a las 22.00 horas con el cortometraje 'Furtivo', de los debutantes Pedro García Campos y Pol González Novell, una cinta que centra su mirada en Arges Artiaga, quien ha participado en los enfrentamientos contra el Estado Islámico en el marco de la guerra de Siria, en la que ha estado tres veces. Tras liberar la ciudad de Raqa del control del grupo terrorista, ha regresado a Galicia. Tiene 43 años y su vida está en un punto de inflexión. Atrapado en este dilema, Arges viaja a Reino Unido para reencontrarse con sus compañeros de armas en el funeral de Jac Holmes, su mejor amigo.

ÉXITOS Y FRACASOS

Cierra la jornada 'El campeón del mundo', de Federico Borgia y Guillermo Madeiro.

Diez años después de ganar un título mundial de fisicultur-ismo en Rusia y haber sido una estrella de su deporte en México, Antonio Osta vive austeramente en el pueblo rural de Uruguay donde se crió. Ahí convive con su hijo Juanjo, un adolescente sensible que lo acompaña y lo confronta sin tapujos. Arrastrando un problema renal severo que le impide volver a competir, Antonio está atrapado en el limbo entre su pasado de éxito y la imposibilidad de volver a ser quien fue. A través de una historia centrada en el vínculo padre-hijo, esta película propone un retrato humano sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

1

2

3

4

1. Paraíso (VOSE). **2.** Dios. **3.** Furtivo (VOSE). **4.** El campeón del mundo.

Cartel promocional de la plataforma FlixOlé.

EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y FLIXOLÉ, JUNTOS POR LA DIFUSIÓN DEL CINE ESPAÑOL

POR DFESTIVAL

El Festival de Málaga y la plataforma FlixOlé han firmado un acuerdo de colaboración para esta 23 edición, una alianza por la que la mayor plataforma de cine español patrocina la Biznaga de Plata-Premio del Público FlixOlé. Asimismo, para celebrar esta colaboración y rememorar lo mejor del cine español, FlixOlé presenta la Sala Festival de Málaga.

En dicha Sala Festival de Málaga, FlixOlé ofrece hasta el 31 de agosto y para todos sus abonados algunas de las películas premiadas en el certamen malagueño. Entre ellas, podremos ver 'Krámpack', 'Bienvenido a casa' o 'El juego de luna', ganadoras de la Biznaga de Plata a la Mejor dirección; 'Todos estamos invitados', 'Azul oscuro casi negro', 'Tiempo de tormenta' o 'Leo', ganadoras de la Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado; 'Amantes' (Vicente Aranda, 1991), 'Campanadas a medianoche' (Orson Welles, 1965), 'La tía Tula' (Miguel Picazo, 1964), 'Amanece que no es poco' (José Luis Cuerda, 1989) o 'La prima Angélica (Carlos Saura, 1973)', elegidas Películas de Oro por el Festival.

FlixOlé también homenajeará a Kiti Mánver, que el pasado lunes recibió la Biznaga Ciudad del Paraíso, destacando algunas de sus mejores interpretaciones, como 'Habla mudita', 'El curso que amamos a Kim Novak', 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón', 'La comunidad', 'Te doy mis ojos' o 'La luz prodigiosa'.

FlixOlé también ofrecerá 'Foxtrot', una de las películas más desconocidas de otro de los homenajeados en Málaga, el realizador Arturo Ripstein.

idealista

viva el cine español

Más información en ***festivaldemalaga.com/actividades*** | **SÍGUENOS EN:**

Actividades

GALA MÁLAGA CINEMA
20:00 TEATRO CERVANTES
Entrega de premios

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS
CINEASTAS EN UN SOLO PLANO
Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS
LOS GOYA EN MÁLAGA
Daniel Pérez.
Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS
LA MIRADA HORIZONTAL
Jorge Fuembuena.
Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

Hoy

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL
09:00 TEATRO CERVANTES
MALPASO. Héctor Valdez. 80'. República Dominicana.
12:00 TEATRO CERVANTES
CRÓNICA DE UNA TORMENTA. Mariana Barassi. 85'. España.

LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL
17:00 TEATRO CERVANTES
MALPASO. Héctor Valdez. 80'. República Dominicana.
18:00 SALA 2 ALBÉNIZ
EL SILENCIO DEL CAZADOR. Martin Desalvo. 100'. España.
18:00 SALA 4 ALBÉNIZ
PIOLA. Luis Alejandro Pérez. 99'. Chile.
21:30 SALA 2 ÁBÉNIZ
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS. Arturo Ripstein. 142'. México, España.
22:30 SALA 1 ALBÉNIZ
EL SILENCIO DEL CAZADOR. Martin Desalvo. 100'. España.
22:30 TEATRO CERVANTES
CRÓNICA DE UNA TORMENTA. Mariana Barassi. 85'. España.

MÁLAGA PREMIERE
18:00 SALA 1 ALBÉNIZ
ESO QUE TÚ MEDAS. Jordi Évole y Ramón Lara. 65'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE
17:00 SALA 3 ALBÉNIZ
FRACTAL. Mariana González. 77'. México

ZONAZINE
22:30 SALA 3 ALBÉNIZ
FRACTAL. Mariana González. 77'. México

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL
18:30 TEATRO ECHEGARAY
PARAÍSO (VOSE). Mateo Cabeza. 20'. España.
DIOS. Josefina Buschmann, Christopher Murray, Israel Pimentel. 63'. Chile.
22:00 TEATRO ECHEGARAY
FURTIVO (VOSE). Pedro García Campos, Pol González Novell . 24'. España.
EL CAMPEÓN DEL MUNDO. Federico Borgia, Guillermo Madeiro. 79'. Uruguay

DOCUMENTALES. PASES ESPECIALES
19:45 SALA 3 ALBÉNIZ
VÍDEO_EN_LAS_VENAS. José Ramón da Cruz . 85'. España.

CINEMA COCINA
11:00 SALA 1 ALBÉNIZ
EN TENSIÓN. Elena López Plaza. 20'. España.
PURITY. Alfred Oliveri. 56'. Argentina.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA
SISTERS OF THE TREES (HERMANAS DE LOS ÁRBOLES) (VOSE). Camila Menéndez, Lucas Peñafort.
22.00. CENTRO CULTURAL WOMAN (VOSE) Raúl de la Fuente Calle. 20'. España.
WARMI PACHAKUTIK (TIEMPOS DE MUJERES) Frida Muenala. 255'. Ecuador.

CINE ABIERTO
22.15 DISTRITO 11. TEATINOS-UNIVERSIDAD. PARQUE DEL CINE ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO. Ángel Alonso. 90'. España.
22.15 DISTRITO 6. CRUZ HUMILLADERO. CENTRO SOCIAL RAFAEL GONZÁLEZ PADRE NO HAY MÁS QUE UNO. Santiago Segura. 96'. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN · Ayuntamiento de Málaga · FESTIVAL DE MÁLAGA · INSTITUCIONES PATROCINADORAS · Junta de Andalucía · diputación de málaga · PATROCINADORES OFICIALES · ATRESMEDIA · Fundación "la Caixa" · SUR

SIEMPRE DISTINTOS
cajamar
CAJA RURAL
NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE
Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga
23
FESTIVAL DE MÁLAGA
21-30 AGOSTO 2020