

## UNA PAISANA IMPRESINDIBLE

LA ACTRIZ ANTEQUERANA KITI MÁNVER RECIBIÓ ANOCHE LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN RECONOCIMIENTO A SU DILATADA Y EXITOSA CARRERA » **6 Y 7**



Eloy Muñoz

### SECCIÓN OFICIAL

'EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS' Y 'EL SILENCIO DEL CAZADOR' » **3 Y 10**

### ARTURO RIPSTEIN

"LO ÚNICO QUE SÉ HACER ES PELÍCULAS", SOSTIENE EL CINEASTA MEXICANO » **3**

### CINE ABIERTO

PROYECCIONES DE VERANO AL AIRE LIBRE Y SEGURAS » **16**



# 30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



# “AL FINAL, LO QUE SÉ HACER MEJOR SON PELÍCULAS”

**EL VETERANO DIRECTOR MEXICANO SUMA ESTA NOCHE OTRO PREMIO MÁS A SU EXTENSA CARRERA AL TIEMPO QUE PRESENTA EN EL FESTIVAL SU NUEVA PELÍCULA**

POR TAMARA HARILLO

**Recibe el Premio Retrospectiva por una vida irremediablemente ligada al cine. ¿Podría haberla entendido de otra manera que no fuera detrás de una cámara?**

No lo creo. No después de cincuenta y cinco años de oficio. He tenido que hacer toda clase de cosas para poner pan y mantequilla en la mesa, para mantener a la familia, he tenido que buscar muchos trabajos, muchas opciones. Pero, al final de cuentas, lo único que sé hacer mejor que otras cosas es películas. Uno cree que hace lo que hace, pero resulta lo que resulta. Pasa con mucha frecuencia (risas).

**Vino hace veinte años con ‘El coronel no tiene quien le escriba’, cuando el Festival todavía empezaba a marchar. ¿Qué ha cambiado desde entonces?**

Ha cambiado el cine, el Festival y el mundo. Ahora es otro distinto. Realmente es formidable la velocidad con la que ocurren las transformaciones. Y lo que me ha pasado a mí, lo que siento que ha ocurrido, es que con la experiencia y la práctica sé un poco más de cómo se resuelven los problemas. Cuando uno empieza, hay un abismo entre la idea que tiene de la película y el resultado final. Poco a poco, uno adquiere conocimientos y esa diferencia se va cerrando. Pero abismos hay. Y sorpresas hay. Y uno aprende lo que puede, pero la ignorancia con la que carga es gigantesca.

**Además participa en la Sección Oficial concursando**

**con ‘El diablo entre las piernas’. Con tanta experiencia, ¿la competición importa lo mismo?**

Con el tiempo se hace más penoso. La competencia siempre es complicada y en este caso con una extraña dualidad, me dan un premio y compito por otro. Qué locura.

**Se trata de una historia que no se escribió para ser rodada. ¿Es así?**

Correcto. Paz Alicia tenía el compromiso de escribir un guion y se metió a su estudio para trabajar en ello, pero no era para filmarse, en principio lo hacía por el gusto de la escritura, por el amor al oficio. Cuando lo terminé, yo no tenía ni la más remota idea. Tenía que entregarlo por una beca que recibía y me dijo que lo leyera para ver si había errores o torpezas. Le pregunté cómo se llamaba y me dijo que tenía un título muy feo: ‘El diablo entre las piernas’. Entonces le contesté: “¡Eso lo leo seguro, por supuesto!” (risas). Nunca había tenido una película con un título tan atractivo. El guion era deslumbrante, en cuanto lo acabé supe que quería hacer esa película. Me interesó muchísimo y ella se sorprendió, creía que solo iba a hacerle comentarios al respecto del texto. “Pensé que me lo tirarías al piso, que dirías que era una basura”, decía. Pero nunca había leído un guion tan estructurado, tan feroz, con tanto tacto. Por supuesto ya nos pusimos a buscar quién se interesaría en producción por esta película tan difícil y fue una gran suerte tener el apoyo para hacerla. El rodaje fue durísimo, breve, pero muy glorioso.

**Presenta un retrato de celos y posesión con un fuerte componente sexual que llega hasta las últimas consecuencias. ¿El objetivo era provocar al espectador o romper tabúes?**

El objetivo era contar la mejor historia posible. Es cierto que de pronto se rompen tabúes, pero yo nunca he



## ‘El diablo entre las piernas’

La obsesión enfermiza que un anciano tiene por su esposa articula la trama de la nueva película de Arturo Ripstein, en la que las pasiones más primitivas se revelan como el motor que empuja a los personajes a actuar. Todos los días Beatriz es víctima de insultos, vejaciones y humillaciones por parte de su celoso esposo, pero no huye de su lado porque han creado una codependencia y, al menos ella, no concebiría su vida de otra manera. La mujer, a fuerza de sentirse malquerida, se siente deseada y sobre todo deseable. Quiere comprobarlo. Por ello una noche sale de casa sin rumbo alguno con un solo propósito: sexo. Su regreso a casa desata la hecatombe. Paz Alicia Garcíadiego firma el guion de este drama sobre las relaciones íntimas en la tercera edad al que ponen vida la célebre actriz Silvia Pasquel y el conocido cómico Alejandro Suárez en los papeles principales. Junto a ellos, Greta Cervantes y Daniel Giménez Cacho conforman el reparto.

MARTES 25 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES

filmado con propósitos previos, nunca he filmado por consigna. Perteneciendo yo a una generación de cineastas que de jóvenes filmaban todo con consigna política en aquel momento, ese no ha sido mi objetivo, yo nunca he filmado con propósitos ajenos a los de hacer la mejor película posible. Si de paso se provoca, bienvenido sea.

**¿Y por qué no se había tratado este tema antes en el cine?**

Las historias de pasión están restringidas a los jóvenes. La gran tragedia del amor romántico se resolvía solamente con la muerte. La locura de amor parece que solo se dio en la juventud, más aún si tiene un componente sexual, se busca cuerpos hermosos.

Pero de los viejos en este tema se habla poquísimo. Y de pronto este guion toca esta cuestión, habla de viejos pasionales, de viejos desnudos. Este es el resultado.

**¿Qué le motivó a rodarla en blanco y negro?**

Yo aprendí el cine en blanco y negro. Aprendí a conocer a mi país a través de las películas que se hacían cuando yo era un niño. De alguna manera, el blanco y negro pretende quitar lo circunstancial de la narración y quedarse con la esencia. En mi aprendizaje, el blanco y negro era la forma más hermosa de ver cualquier imagen, siempre me gustó. Y en mi larga carrera, casi todas las películas que filmé estaban pensadas para rodarse en blanco y negro. Pero era muy complicado por razones comerciales. A estas alturas del partido he podido darme ese lujo.

**El Festival cambió hace algunas ediciones su nombre por cine en español para**

**abrirse a Latinoamérica. ¿Cómo valora este abrazo cinéfilo entre ambas industrias? ¿Se hace necesaria la colaboración entre cinematografías?**

Sin duda. Es indispensable en estos tiempos, no solo para realizar las películas, también para exhibirlas. Es uno de los grandes problemas que tenemos los cineastas, la difusión de nuestros trabajos. Los cines de todo el mundo están copados por los gringos y sus historias de superhéroes con los calzones por fuera. Son los que han logrado tener un público masivo porque tratándose de dinero, los americanos son geniales. De alguna manera nos vendieron la idea de que son los que hacen las mejores películas, cuando es absolutamente falso. Y no solo eso, nos convencieron de que eran las únicas que podían verse. Por tanto la colaboración entre los hispanoparlantes debe ser estrecha. Debemos seguir dando la batalla.

# CINE DE ALTURA PARA COMENZAR LA SEMANA

LA GRAN VARIEDAD DE PROPUESTAS PROTAGONIZA LA CUARTA JORNADA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA, REPLETA DE DESTACADAS INTERPRETACIONES

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA



idealista  
INVITA  
**CINE ABIERTO**  
21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?  
ANTES DE LA QUEMA  
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS  
CAMPEONES  
DOLOR Y GLORIA  
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO  
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA  
LOS DÍAS QUE VENDRÁN  
LOS FUTBOLÍSIMOS  
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO  
SUPERLÓPEZ  
VIVIR DOS VECES



1. Carlos Marques-Marcet presenta 'La mort de Guillem', en la sección Málaga Premiere.
2. Kiti Mánver y Juana Acosta, protagonistas de 'El inconveniente'.
3. La actriz colombiana Juana Acosta posa en el Muelle Uno.
4. Rueda de prensa virtual con el equipo de 'Piola'.
5. Bernabé Rico, director de 'El inconveniente, saluda a los fotógrafos.
6. El equipo del documental 'Salir de aquí', que compete en sección oficial.
7. Helena de Llamas, directora del documental '¿Nos hablan los muertos?'.
8. El equipo de 'La raspa', que compete en la sección Cinema Cocina.

3



# BIZNAGA A LA VETERANÍA, LA VITALIDAD Y LA PASIÓN POR ACTUAR

**LA ACTRIZ MALAGUEÑA KITI MÁNVER RECIBE EL RECONOCIMIENTO DE SU TIERRA POR SUS MÁS DE CINCUENTA AÑOS DE ENTREGA A SU PROFESIÓN**

POR JESÚS ZOTANO

“Creo que mi vocación de actriz viene de nacimiento”, confiesa sin dudarla Kiti Mánver cada vez que le preguntan. Y después de más de medio siglo de trayectoria en el cine, el teatro y la televisión, se puede afirmar que no erró en su elección. La intérprete malagueña recibió anoche la Biznaga Ciudad del Paraíso del Festival de Málaga como reconocimiento a una extensa y exitosa trayectoria que le ha convertido en una actriz imprescindible de nuestra cinematografía.

“La memoria sensorial es esencial para un actor. Y haberse criado en Málaga, con ese aroma a biznagas, te aporta la base de mucha emoción”, señaló la homenajeada, que quiso dedicar el galardón a la Asociación Vida, “que lucha por los derechos de las viudas de parejas de hecho,” y a su fundadora, Silvia Oñate. También recordó a los “muchos maestros” que ha tenido a lo largo de su carrera, aunque puntualizó que “en esta profesión se aprende hasta de los técnicos”, para los que pidió un aplauso. “Es un honor. ¡Viva Málaga y su Festival!”, concluyó.

Antes de subir al escenario a recibir el premio de manos de Juana Acosta, que confesó que coincidir con Mánver ha sido “uno de los regalos más grandes” que le ha dado esta profesión, la antequerana recibió diversos y emotivos piropos de parte del dramaturgo Juan Carlos Rubio, que apuntó que contar con ella ha sido “contar con un diamante”; el actor malagueño Antonio Zafra, que elogió la entrega profesional y personal

de la actriz (“notas que Kiti te quiere porque hace cosas de personas que te quieren”, dijo); el realizador Bernabé Rico y la intérprete, también malagueña, Virginia Muñoz: “Ella es verdad. Es sencilla y sincera. Y tiene un compromiso y amor a todo lo que hace”, aseguró Muñoz.

En 1992, la antequerana recibió el Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en ‘Todo por la pasta’, de Enrique Urbizu, realizador que le cambió la vida, o lo que es lo mismo, la forma que tenía de afrontar el estudio de los personajes. Antes ya había participado en las primeras películas de Manuel Gutiérrez Aragón (‘Habla, mudita’), Fernando Colomo (‘¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?’), Pedro Almodóvar (‘Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón’) y Fernando Trueba (‘Ópera prima’). Después trabajaría con otros grandes cineastas, como Manuel Gómez Pereira, José Luis García o Álex de la Iglesia, hasta completar los más de cuarenta títulos de su filmografía.

Su último trabajo para la gran pantalla, ‘El inconveniente’, de Bernabé Rico, basada en la obra teatral ‘100 metros cuadrados’, de Juan Carlos Rubio, y que protagoniza junto a Juana Acosta, fue también presentada ayer en la Sección Oficial del Festival. La proyección de esta comedia que habla de la necesidad de dejarse llevar por el presente, los sentimientos, el amor y las necesidades emocionales cerró una gala en la que se respiraba una sincera pasión por la profesión que Mánver eligió al nacer.

**“HABERSE CRIADO EN MÁLAGA TE APORTA LA BASE DE MUCHA EMOCIÓN”, SEÑALÓ MÁNVER**





1. Kiti Mánver recibe la Biznaga Ciudad del Paraíso de manos de Juana Acosta. 2. Mánver, emocionada por los aplausos del público. 3. Los actores malagueños Virginia Muñoz y Antonio Zafra. 4. El director de 'El inconveniente', Bernabé Rico. **Eloy Muñoz**



# UNA PASARELA DE GRANDES TALENTOS Y BUENAS AMISTADES

EL HOMENAJE A KITI MÁNVER CONVOCÓ EN EL PHOTOCALL A MUCHOS COMPAÑEROS DE PROFESIÓN DE LA INTÉRPRETE MALAGUEÑA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEX Y ÁLEX ZEA







2



3



1. Kiti Mánver, la gran protagonista de la jornada.
2. La actriz Juana Acosta.
3. El intérprete malagueño Antonio Zafrá.
4. Parte del elenco de 'La mort de Guillem'.
5. La actriz malagueña Virginia Muñoz.
6. Daniel Vidal, Alejandro Pérez, Juan Manuel Ruiz Jiménez y Paolo Aguilar, del documental 'Salir de aquí'.
7. El director de 'El inconveniente', Bernabé Rico.
8. El dramaturgo Juan Carlos Rubio.
9. El cineasta Carlos Marques-Marcet.

5



8



9



# “MI OBJETIVO ES ENTRETENER CON UNA HISTORIA POTENTE”

**EL REALIZADOR ARGENTINO MARTIN DESALVO ENTRA EN EL CONCURSO CON UN RELATO DE AMOR, CELOS Y TRAICIÓN QUE TIENE LA SELVA COMO TELÓN DE FONDO**

POR TAMARA HARILLO

**¿Hacia dónde apunta la mirada de esta película?**

La película intenta poner el ojo sobre algunos temas que me parecen interesantes. Detrás de la postal turística de una reserva ecológica en medio de la selva misionera, sumergidos en la complejidad de la vida cotidiana de un pequeño pueblo cercano, se comienzan a descubrir las diferencias sociales, culturales, económicas y raciales de los distintos pobladores del lugar. Por un lado están los guardaparques, hombres y mujeres de la zona que eligen trabajar cuidando el medioambiente. Y, por el otro, los colonos, ganaderos hijos de inmigrantes europeos. Entre los intereses cruzados de estos vecinos aparecen las diferencias de uso y abuso de la naturaleza y de la fauna del lugar, además de viejos conflictos humanos, como el amor, los celos, la amistad y la traición.

**De nuevo forma dupla con Francisco Kosterlitz para escribir un guion a cuatro manos. ¿Cómo nace el proyecto?**

Con Francisco veníamos de trabajar juntos en una serie. Un día leí una noticia sobre un guardaparque sudafricano al que le habían dado carta blanca para matar cazadores furtivos y al día siguiente, en mi país, una protesta que clamaba por obtener portación de armas y potestad de policía en los parques debido a la creciente peligrosidad de los cazadores furtivos. Me pareció que había allí un material



## ‘El silencio del cazador’

Guzmán es un guardaparque que patrulla incansablemente la selva en busca de cazadores furtivos. Venneck es un querido colono de la zona y, como sus ancestros, es cazador. Sara, una comprometida médica rural, está casada con Guzmán, pero en el pasado fue pareja de Venneck. La aparición de un mítico jaguar reavivará una antigua rivalidad entre ellos, terminando por enfrentarlos. Alberto Ammann, Pablo Echarrí y Mora Recalde dan vida a los personajes principales de esta historia, a los que se unen César Bordón, Christian Salguero y Thiago Moringo para completar el reparto. Se trata del nuevo largometraje del argentino Martín Desalvo, director, guionista y productor con una amplia experiencia en el ámbito audiovisual, con proyectos tanto en el cine como en la televisión. ‘El silencio del cazador’ obtuvo una beca de la Fundación Carolina para desarrollo de proyectos.

**MARTES 25 18:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

interesante para meterse a investigar. Entonces decidimos viajar hacia Misiones y ponernos en contacto con las partes implicadas. A partir de esta base comenzamos a delinear personajes y relaciones. El proceso de escritura fue muy placentero, profundo, largo y paciente. Llegamos a tener más de trece versiones del guion.

**De la cárcel en ‘Unidad XV’ a la selva en esta nueva película. Le gustan las localizaciones inhóspitas.**

¡Ese es un argumento difícil de rebatir! La verdad es

que disfruto mucho de los rodajes, así sean en localizaciones inhóspitas. En el momento de acercarme a una historia no estoy pensando en dónde será filmada. Quizá ahora que lo digo debería ponerme a pensar para la próxima en alguna que se desarrolle en un hotel cinco estrellas del Caribe (risas).

**Pero filmar en la selva ha tenido que ser emocionante. Esta película no se entendería sin un escenario que casi es un personaje más de la historia, ¿cierto?**

Así es. La selva es muy impresionante. Todo allá está vivo y en permanente lucha por sobrevivir. La sensación que da es que la selva es un ente viviente. Y cuando el hombre intenta entrar no es muy bien recibido. Todo es hostil, está plagado de espinas, barro, grandes insectos que pican, un calor y una humedad tremendas. Armar el set con toda la complejidad técnica del cine es casi una hazaña. En fin, que rodar en esas condiciones no es nada fácil. Pero, al mismo tiempo, las locaciones naturales facilitan también la incorporación del estado anímico para los actores. Creo que si hubiera existido la opción de rodar en estudios no hubiera obtenido el mismo resultado.

**La película toca varios géneros: un thriller con elementos del western crean el marco para la trama de amor que se desarrolla. ¿Dónde encaja mejor?**

Me resulta difícil encasarla en términos de género. Siento que es una película personal, una película ho-

nesta y sincera. Por eso la decisión, desde lo formal, de trabajar la imagen en un estilo de cine directo, o casi documental, con cámara al hombro siguiendo a los personajes bien de cerca, una fotografía saturada y un sonido inmersivo. Tratamos de acercarnos al público lo máximo posible la experiencia vital de esa gente. Mi intención al hacer cine sigue siendo la de entretener al público contando una historia potente, actual, que permita a la vez preguntarnos quiénes somos y qué estamos haciendo en este mundo.

**Y se ha rodeado de un elenco de lujo. Mora Recalde, Pablo Echarrí y Alberto Ammann han formado un triángulo peligroso.**

Estoy muy orgulloso del trabajo que han hecho. Creo que han logrado en ese triángulo un ensamble perfecto, que es nada más y nada menos que el corazón de la película. Ya desde el comienzo del proyecto se fue dando una afinidad muy especial. Fue uno de esos rodajes mágicos, donde se crean lazos tan fuertes que uno se siente familia. Tuve el

privilegio además de estar las cinco semanas de rodaje aislados del mundo. Estábamos todos juntos en el único hotel de la zona. Así que cuando terminábamos volvíamos a darnos un baño e inmediatamente nos juntábamos para seguir hablando sobre los personajes, sus vínculos y las escenas que debíamos rodar al día siguiente. ¡No había nada para hacer! El nivel de compromiso con el proyecto de parte de los actores fue enorme. Y creo sin lugar a dudas que eso se traduce en la pantalla.

**Es su quinto largometraje, el tercero en cuatro años. Además no ha sido el último, puesto que tiene más proyectos empezados. Viendo su currículum, parece que hacer cine fuera tarea sencilla.**

¡Pero no lo es! Hacer cine es muy complejo. Cada película que hago pienso que será la última y que ya no podré hacer más. Pero es mi pasión y no puedo detenerme. Así que en estos últimos años me he enfocado muy obsesivamente en desarrollar proyectos. Eso implica mucha capacidad de trabajo, muchísimas horas dedicadas a pensar, escribir y encontrar a los compañeros de aventuras adecuados. Pero tengo la fortuna de que Mora sea mi pareja y me acompañe en el cine convirtiendo esto en un proyecto familiar.

**Por último, ¿cómo valora el Festival de Málaga y su Sección Oficial?**

Estoy muy feliz. Haber sido seleccionado en Competencia Oficial con la cantidad de películas que se han presentado y compartir este espacio con los directores que conforman la sección es ya todo un logro. Estar aquí nos da la posibilidad de comenzar un camino hacia el encuentro con el público y de que también pueda ser estrenada en cines aquí. Así que todo esto es muy bueno. Si ganamos algún premio ya sería un sueño. Ojalá se cumpla.

# ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR  
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

# UN VIAJE POR UNA GALICIA DONDE EL TIEMPO SE DETUVO

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección Zonazine llega hoy a su ecuador con la entrada en concurso de Lúa vermella [VOSE], el segundo largometraje del realizador Lois Patiño, que como el primero está ambientado en Galicia aunque con un tono bien distinto.

'Lúa vermella', cuyo pase para el público general está programado para esta noche en la sala 3 del cine Albéniz a partir de las 22.30 horas, es un largometraje entre la ficción y el documental que narra la vida de una humilde villa gallega en la que el tiempo parece haberse detenido y sus pobladores

vagan perdidos y desorientados, como si estuvieran en una especie de trance.

Parece que no es la primera vez que ocurre algo semejante, y la luna roja y el despertar de una bestia podrían estar detrás de tan extraños sucesos.

En esta cinta se mezclan misterio, fantasía, leyenda y realidad para poner en pie una historia en la que la naturaleza y su poderosa fuerza también desempeñan un papel muy importante.

Por haber, hay hasta meigas, y es que tratándose de Galicia y fundiéndose en ella como se funden ficción y realidad no podía ser de otra manera.

Lois Patiño profundiza en este filme en el universo retratado 'Costa da morte', su ópera prima. En el reparto destacan Ana Marra, Carmen Martínez y Pilar Rodlos, el trío de meigas, y O Rubio de Camelle, un buzo que rescató más de 40 cadáveres de naufragos perdidos en el mar y que se interpreta a sí mismo.

Lúa vermella, que participó en la sección Forum de la Berlinale, es una producción de Zeitun Films y Amanita Studio. Su director, además de 'Costa de Morte', ha firmado los cortos Fajr (2017), Noite sem distância (2015), Montaña en sombra (2012), Na vibración (2012) y Esliva.



Fotograma de 'Lúa vermella'.

[quironosalud.es](http://quironosalud.es)






## Ahora tú eres la estrella

## 10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.\*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.



\* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información [www.quironosalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga](http://www.quironosalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga)



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironosalud.es](http://quironosalud.es), o en nuestra App.

Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga

23

FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 de Agosto 2020  
11-10 de Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa  
**901 500 501**



# "Música"



# "Exposiciones"



# "Cine"



Fundación "la Caixa"

23 FESTIVAL DE MÁLAGA  
13-22 MARZO  
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

## La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**

# LA BRECHA GENERACIONAL Y EL SABOR COMO ARTE, A DEBATE EN CINEMA COCINA

POR JESÚZ ZOTANO

La Sala 1 del Cine Albéniz acoge hoy (11.00 horas) una nueva jornada de la sección Cinema Cocina, en la que se podrá disfrutar de los títulos 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu (I don't think it is going to rain)' (VOSE) y 'Cocinar belleza', que acude fuera de concurso.

El catalán Adrià Guxens firma la realización y el guión de 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu', un corto documental que sigue los pasos de Ling Xiuzhen y su nieto, que deciden ir desde Shanghai a un pequeño pueblo conocido por el pescado y el marisco, Zhujiajiao, donde ella fundó un restaurante de estilo chino tradicional que fue transferido a su hijo después de su jubilación. Esa vuelta al pueblo de los oríge-



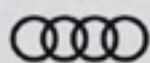
Fotogramas de 'Jin Tian Bu Hui Xia Yu' y 'Cocinar belleza', que hoy se presentan en Cinema Cocina.

nes de la familia hace que las diferencias generacionales se vean remarcadas.

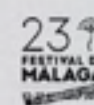
## COCINA DE VANGUARDIA

Por su parte, 'Cocinar belleza', cinta del realizador Sergio Piera, reúne a un grupo de voces autorizadas de diversos perfiles artísticos en torno a una sencilla pregunta: ¿puede un sabor ser bello?

Bajo este concepto, 'Cocinar belleza' abre un debate que estará dirigido por el publicista Toni Segarra y el chef Quique Dacosta, referente mundial de la gastronomía de vanguardia. Una de las vocaciones del arte es la creación de belleza. Paradójicamente, la belleza como concepto casi nunca se ha utilizado relacionada con el sabor.



Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.





# TEATRO CERVANTES

El teatro azul  
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)



# CINE AL AIRE LIBRE Y SEGURO

**LA SEMANA GRANDE DEL CINE EN MÁLAGA TAMBIÉN SE PUEDE DISFRUTAR EN LOS DISTRITOS, CON LAS PROYECCIONES PROGRAMADAS EN EL CICLO CINE ABIERTO QUE SE CELEBRAN ADEMÁS OBSERVANDO RIGUROSOS PROTOCOLOS HIGIÉNICO-SANITARIOS**

POR DFESTIVAL / FOTOS POR ELOY MUÑOZ



GEL HIDROALCOHÓLICO EN LA PLAYA.



DESINFECCIÓN DE SILLAS.



RECOMENDACIONES Y NORMAS.



MASCARILLAS Y LAVADO DE MANOS.

DISTANCIA ENTRE EL PÚBLICO.

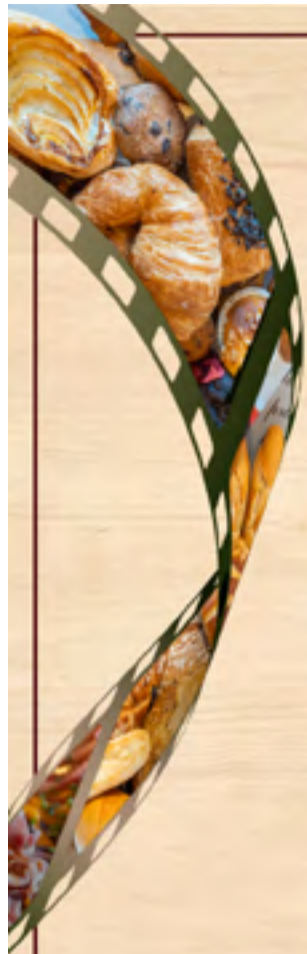


ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MA  
21-30 AGOSTO 2020  
2020



*La Canasta*



*Toda una experiencia de cine*

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE  
TAKE AWAY · CATERING



1. VII. Domitilas. 2. Sanmao: La novia del desierto (VOSE). 3. Carne (VOSE). 4. Harley Queen.

## Cita con la historia, hoy en el Albéniz

### PASES ESPECIALES

Fuera de concurso, tendrá lugar a las 18 horas en el cine Albéniz el pase especial de dos títulos englobados dentro del género documental. Por un lado, 'La Zaranda, teatro inestable', de Venci D. Kostov y Germán Roda, en el que un equipo de filmación convive con la mítica compañía de Jerez para captar el proceso de creación de su nuevo espectáculo, tras más de cuarenta años dedicados a la interpretación.

Y conjuntamente se exhibirá 'Arboleda, ecos de paz', un corto del malagueño Kike Mesa sobre la reconstrucción arquitectónica y social de un municipio colombiano tras el ataque de las Farc hace dos décadas. **POR T.H.**

# MUJERES EXTRAORDINARIAS TOMAN LA PANTALLA

### SECCIÓN OFICIAL POR TAMARA HARILLO

La sección de documentales encara su quinto día de proyecciones hoy martes en turno doble y, como viene siendo habitual, en el Echegaray como epicentro del concurso en esta modalidad. La tarde comenzará a las 18.30 horas con el pase de 'VII. Domitilas', una producción mexicana con firma

de Diego Rodrigo Ruiz Velázquez. La protagonista de este corto es Domitila, una señora que tras salvarse de una fiebre mortal gracias al canto, utiliza desde entonces su voz como puente espiritual, asumiendo asimismo la misión de veladora de los muertos de su pueblo, San Miguel Pocitos, en la región de Puebla. A través de la palabra hablada narrará sus sueños y los momentos

que la llevaron a entregar su vida a Dios y a su familia.

Junto a esta pieza estará también 'Sanmao: la novia del desierto' (VOSE), un extenso documento audiovisual de Marta Arribas y Ana Pérez de la Fuente sobre la escritora y viajera china que se convirtió en icono de mujer independiente por ser protagonista de una vida con tintes de leyenda donde se mezclan el amor, la aventura,

la literatura y la tragedia.

### SEGUNDA SESIÓN

Ya a las 22 horas, otras dos cintas se asomarán a la pantalla del Echegaray. Primero se exhibirá 'Carne' (VOSE), un retrato íntimo de la realizadora Camila Kater en el que cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad. Y cerrará la jornada

'Harley Queen', codirigido por Carolina Adriaola y José Luis Sepúlveda, en el que la cámara acompaña a una mujer por los oscuros fondos de Bajos de Mena, el gueto más grande de Chile, en Puente Alto, Santiago, cuyos anhelos son encontrar su verdadera identidad a través del conocido personaje de ficción, que incluye los papeles de supervillana, bailarina y madre.

# idealista

# viva el cine español

## Actividades



Exposición Cineastas en un solo plano.

### EXPOSICIONES CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

### SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

### SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL

Jorge Fuenbuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES  
EL SILENCIO DEL CAZADOR.  
Martín Desalvo. 100'.  
Argentina.  
12:15 EL DIABLO ENTRE  
LAS PIERNAS. Arturo  
Ripstein. 142'. México,  
España.

### LARGOMETRAJES.

#### SECCIÓN OFICIAL

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ  
EL INCONVENIENTE.  
Bernabé Rico. 94'. España.  
22:30 SALA 1 ALBÉNIZ  
EL INCONVENIENTE.  
Bernabé Rico. 94'. España.  
18:30 TEATRO CERVANTES  
EL SILENCIO DEL CAZADOR.  
Martín Desalvo. 100'.  
Argentina.  
22:00 EL DIABLO ENTRE  
LAS PIERNAS. Arturo  
Ripstein. 142'. México,  
España.

#### MÁLAGA PREMIERE

19:45 SALA 3 ALBÉNIZ  
LA MORT DE GUILLEM.  
Carlos Marques-Marcet. 95'.  
España.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ  
LÚA VERMELLA (VOSE).  
Lois Patiño. 84'. España.

#### ZONAZINE

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ  
LÚA VERMELLA (VOSE).  
Lois Patiño. 84'. España.

### DOCUMENTALES.



El silencio del cazador

### SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO ECHEGARAY  
VII. DOMITILAS. Diego  
Rodrigo Ruiz Velázquez. 22'.  
México.

SANMAO: LA NOVIA DEL  
DESERTO (VOSE). Marta  
Arribas, Ana Pérez. 86'.  
España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY  
CARNE (VOSE). Camila  
Kater. 12'. España, Brasil.  
HARLEY QUEEN. Carolina  
Adriazola, José Luis  
Sepúlveda. 101'. Chile.

### DOCUMENTALES. PASES ESPECIALES

18:00 SALA 1 ALBÉNIZ  
LA ZARANDA, TEATRO  
INESTABLE. Germán  
Roda, Venci D. Kostov. 78'.  
España.

ARBOLEDA ECOS DE PAZ.  
Kike Mesa. 15'. España.

### CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ  
JIN TIAN BU HUI XIA YU (I  
DON'T THINK IT IS GOING  
TO RAIN) (VOSE) Adriá  
Guxens. 11'. España, China.  
COCINAR BELLEZA Sergio  
Piera. 62'. España. Fuera de  
concurso.

### CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

19:00 SALA 4 ALBÉNIZ Y  
19:00 CENTRO CULTURAL  
MARÍA VICTORIA ATENCIA  
PROGRAMA 3. (A veces  
siento al despertar que el  
sueño es la realidad). 112'.  
A NINGUNA PARTE  
(AYUDAS) Manu Manrique.  
España

SISYPHUS (SÍSIFO) (VOSE)  
Daniel Natoli. España.  
EL PAS DE SANT JOAN (EL  
PASO DE SAN JUAN) (VOSE)  
Ana Ortiz. España.

VAYA MAL GENIO Antonio  
de Cuenca. España.  
EMMA Y EL MUNDO Amanda  
Gutiérrez del Castillo.  
España.

UN TRONO PARA MISS  
GHANA (VOSE) David  
Muñoz. España.  
MALAKOOTI (VOSE) Javier  
Gómez Bello. España,  
Austria  
IBAIA (EL RÍO) (VOSE)  
Ferran Brooks. España.  
EL BOSQUE DEL SILENCIO  
Pedro Pacheco Arlandi.  
España.

SAMSA Enrique García.  
España.  
OLFATO Ulises Zeta. España.  
**CORTOS ANIMAZINE  
SECCIÓN OFICIAL**  
22:00 CENTRO CULTURAL  
Mª VICTORIA ATENCIA  
**PROGRAMA ÚNICO. (Le  
pido al dibujante que me**

lleve en una cometa). 87'.  
HOMOMAQUIA David  
Fidalgo Omil. España  
METAMORPHOSIS Carla  
Pereira y Juanfran Jacinto.  
España

WE\_SOUNDS David  
Carrizales. España.  
THE PIECE OF TAIL IN THE  
MOUTH OF THE SNAKE  
THAT BITES ITS OWN TAIL  
(VOSE) Pablo M. Ballarín.  
Estonia y España.  
EL GRAN CORELLI Abel  
Carbajal. España.  
MISS MBULU (VOSE) Ben  
Fernandez. España.  
LOST IN LA (VOSE) Orió  
Peñalver, Eric Monteagudo.  
España.

LURSAGUAK (LURSAGUAK.  
ESCENAS DE VIDA) Ilzibene  
Oñederra. España.  
FLIC FLOC Daniela Godel.  
España.

MAD IN XPAIN Coke Riobóo.  
España.

### PELÍCULA DE ORO

18:00 SALA 3 ALBÉNIZ  
EL PERRO DEL HORTELANO.  
Pilar Miró. 108' España.  
Presentación del libro  
'Pilar Miró. La ternura y  
la máscara' antes de la  
proyección de la película.

### CINE ABIERTO

22:15 CENTRO CIUDADANO  
VALLE INCLÁN (PALMA-  
PALMILLA)  
CAMPEONES. Javier Fesser.  
124'. España.  
22:15 PARQUE DE  
LA INMACULADA  
(CHURRIANA)  
VIVIR DOS VECES. María  
Ripoll. 101'. España.

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE  
MÁLAGA

INSTITUCIONES  
PATROCINADORAS



PATROCINADORES  
OFICIALES



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando  
al 1650. consulta a nuestros  
asesores comerciales o visita  
[www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas LIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE**



**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

**23**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

**13-22 MAYO 2020**  
**21-30 AGOSTO 2020**