

¡QUE EL CINE NO PARE!

LA 23 EDICIÓN DEL FESTIVAL ABRE SUS PUERTAS ADAPTANDO SU FORMATO A LA NUEVA REALIDAD Y CONCEDIENDO EL PREMIO MÁLAGA AL TRABAJO COLECTIVO DE LOS SANITARIOS DURANTE LA PANDEMIA » **6 Y 7**



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'LAS NIÑAS' Y 'HASTA EL CIELO' CONTINÚAN LA COMPETICIÓN » **11 Y 13**

CINEMA COCINA

DANI GARCÍA PRESENTA SU DOCUMENTAL 'LA ÚLTIMA CENA' » **3**

MÁLAGA PREMIERE

ESTRENO CON DOBLE CITA SOBRE NATURALEZA Y MATERNIDAD » **14**



30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



“MÁLAGA SIEMPRE VA UN PASO POR DELANTE Y ESO ESTÁ BIEN”

EL MALAGUEÑO PRESENTA HOY EN CINEMA COCINA ‘LA ÚLTIMA CENA’, UN DOCUMENTAL SOBRE EL CIERRE DE SU TRES ESTRELLAS MICHELIN EN MARBELLA

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘La última cena’ abre el ciclo Cinema Cocina, donde ya estuvo en la anterior edición del festival con ‘Bienvenue monsieur Robunchon’, ¿qué supone para usted estar aquí de nuevo?

Felicidad. Evidentemente, como malagueño me parece muy interesante el hecho de estar aquí y apoyar algo que es tan sumamente importante para Málaga y que ha cogido tanto auge. Estoy feliz, muy orgulloso de estar aquí.

Este año por primera vez Málaga Cinema entra en competición. ¿Se había imaginado alguna vez compitiendo por una biznaga?

Yo creo que lo importante es estar, pero evidentemente entrar en competición representa mucho más para la productora, que además son amigos nuestros y llevan trabajando con nosotros toda la vida. A ellos sí los ves que tienen una adrenalina diferente. Pero por mi parte, con el solo hecho de estar ya soy feliz.

La edición de este año es un poco especial.

Este año todo es especial. El día a día para nosotros es diferente desde marzo, pero lo importante es que el festival sea capaz de salir adelante y adaptarse a esta situación. Es de admirar el hecho de que se pueda celebrar y se haya adaptado a esta nueva normalidad.

¿De qué forma va a participar?

Después de la proyección hay un debate y ahí estaré para charlar y responder a todo lo que me pregunten. Cuando vinimos con ‘Alicia en el País de las Maravillas’ hicimos una performance y palomitas para todo el cine. Es uno de los mejores recuerdos que tengo de mi carrera.

Cinema Cocina es el primer ciclo gastronómico que entra en la sección oficial de un festival cinematográfico. ¿Qué opinión le merece esto?

Málaga siempre va un paso por delante y eso está bien. El festival es importante y tiene un gran impacto a nivel nacional e internacional. Esas cosas suman y son las que hacen a Málaga diferente. Estoy orgulloso de ser malagueño y de que haya gente que trabaje para que el festival tenga ese potencial.

‘La última cena’ nos traslada al último día de su restaurante con tres estrellas Michelin en Marbella.

Sí, es un documental cortito que enseña probablemente el día más importante de mi vida profesional, que no es cuando consigues la estrella sino cuando la dejas. Es un documental muy cargado de emoción porque estás haciendo algo que es lo que te apetece y lo que te va a hacer feliz por encima de todas las cosas. Es muy bonito ver a todos tus compañeros pasarlo bien en esa última noche. En el fondo me gusta que esas cosas queden ahí. Trasladarlo al público también es importante porque son cosas que la gente normalmente no puede ver. Solo había unas 80 o 90 personas que son las que cabían en el restaurante. Con el documental también podemos explicar el por qué de una decisión que probablemente sea ‘anti natura’ y poco entendida.

¿Quién estaba en la cena?

Familiares y amigos, compañeros con los que he com-



EFE

partido estos 25 años de alta cocina: Ferrán Adrià, Quique Dacosta, Joan Roca...

¿Le intentaron convencer para que no cerrara?

Creo que se ve ligeramente en el documental. En muchas ocasiones cantaban “Dani, quédate”. Pero bueno, la decisión la tenía tomada mucho antes de cuando consiguiera la tercera estrella Michelin me iría, porque si no la conseguía no me podía ir. Era lo que yo me había marcado a nivel personal y lo tenía más que asumido. En ningún momento he dudado. En la vida hay veces que uno tiene esas certezas. Lo hice y ahora que ha pasado más de un año estoy feliz. No me he

arrepentido ni un segundo.

Muchas veces pensamos que la meta cuando uno consigue la tercera estrella es mantenerse. Su estrella era un camino hacia otra cosa.

En la vida hay principios y finales, en el ámbito personal y profesional. Yo tengo 44 años y ojalá tuviera cinco vidas por delante para poderlas vivir pero como no las tengo voy a vivir de la manera que pienso que tengo que vivir. Me parecía absolutamente tedioso el hecho de estar constantemente intentando mantener un estatus profesional cuando mi profesión tiene una cantidad de variantes enormes. Puedo ser otro Dani García; puedo estar en mi oficina,

en mi taller, haciendo cosas, creando marcas, creando platos, intentando llevarlos al mundo. Me parece tan excitante y tan difícil o más como mantener un tres estrellas Michelin. En el restaurante tienes que crear un menú cada año y aquello se vuelve tedioso. Te visitan siempre las mismas personas. Eso aporta menos al mundo de la gastronomía que lo que estamos haciendo ahora.

Porque ahora está embarcado en un proyecto mucho más amplio.

Era lo que queríamos. Crear una empresa con diferentes tipos de marcas que podamos llevar por el mundo. En su momento abrimos en Catar y vamos a estar en

“EL DÍA MÁS IMPORTANTE NO ES CUANDO CONSIGUES UNA ESTRELLA SINO CUANDO LA DEJAS”

“PREFIERO DAR DE COMER A MILES DE PERSONAS CADA DÍA QUE COCINAR SOLO PARA 40”

Ohio, Miami, París, Amsterdam, Yeda y Riad si no pasa nada raro. Esto es mucho más excitante que estar en el restaurante dando de comer a 40 personas al día. Prefiero dar a miles.

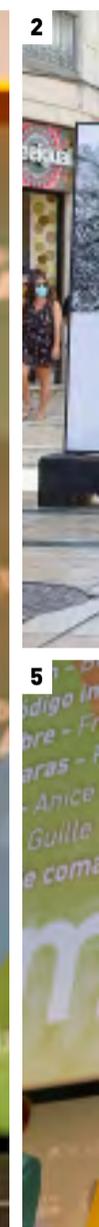
No sé si estaba en sus planes pero se ha convertido en una gran figura mediática.

Para nosotros es una cuestión estratégica. Yo soy cocinero y nos íbamos a embarcar en un proyecto con un público que no está acostumbrado a verme. En la alta cocina damos de comer a unas 10.000 o 12.000 personas al año, a lo sumo. Cuando te enfrentas a un proyecto en el que quieres llegar a mucha más gente necesitas conectar con otro tipo de público y sobre todo quitarte esa etiqueta de cocinero tres estrellas Michelin que hace cosas con nitrógeno y cuesta muy caro. Esa es la razón por la que decidimos decir sí a un programa de televisión y hacer cosas sencillas. Durante el confinamiento he intentado aportar mis conocimientos y que me vean como una persona normal que también cocina patatas fritas, tortilla, croquetas y ensaladilla rusa. Y bueno, ha salido bien. Yo creo que en la cabeza de la gente me he quitado muchas etiquetas.

'SÍ QUIERO' AL CINE ESPAÑOL BAJO EL SOL DE AGOSTO

JORNADA INAUGURAL DEL 23 FESTIVAL DE MÁLAGA PROTAGONIZADA POR EL REPARTO DE 'LA BODA DE ROSA' Y LOS EQUIPOS DE LOS PRIMEROS TÍTULOS EN EXHIBIRSE

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA BELÉN FERNÁNDEZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA





1. Iciar Bollain, feliz en la rueda de prensa de 'La boda de Rosa'.
2. Inauguración de las exposiciones en calle Larios con las autoridades y los autores de las fotografías.
3. La cantante Rozalén ha compuesto el tema principal de la película inaugural.
4. Primeras proyecciones de documentales en el Echegaray.
5. La sección oficial de cortometrajes comenzó en el Albéniz con el programa 1.
6. Gerard Vidal y Pau Cruanyes Garrell participan en ZonaZine con 'Les dues nits d'ahir'.
7. Sergi López, en el photocall de Muelle Uno.
8. Presentación del programa 2 de cortometrajes a concurso.
9. Nathalie Poza y Candela Peña posaron sonrientes ante las cámaras.
10. Óscar F. Orengo expone 'Cineastas en un solo plano'.



1



1. Juana Acosta fue la encargada de conducir la gala. **2.** Ruth Gabriel, Celia Bermejo, Acosta, Noemí Ruiz y Laura Baena, protagonistas de la velada. **3.** Iciar Bollain estrenó 'La boda de Rosa'. **4.** Miguel Ángel Ruiz entregó el Premio Málaga a la sanitaria Pilar Lara. **5.** La actuación de Rozalén. **6.** El cantante Javier Ruibal. **Eloy Muñoz**

UNA INVITACIÓN PARA QUE EL CINE SIGA SOÑANDO

EL FESTIVAL INAUGURA SU 23 EDICIÓN CON UNA EMOTIVA GALA EN LA QUE SE RECONOCIÓ EL TRABAJO DE LOS SANITARIOS CON EL PREMIO MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

La del Festival de Málaga ha sido una apuesta firme, generosa y sin fisuras por la difusión y promoción de nuestra cinematografía. Cualidades que anoche cobraron especial relevancia en la inauguración de la 23 edición del certamen. Una cita que ha sabido adaptar su formato para hacer realidad su esperada celebración, aplazada el pasado mes de marzo a causa del coronavirus. Con su puesta en marcha, el Festival de Málaga extendió ayer una invitación al disfrute de la cultura segura y a la responsabilidad colectiva de cumplir con las exigencias higiénico-sanitarias. Pero también invitó al cine en español a seguir soñando. A contemplar el futuro con cuidado, sí, pero también con esperanza.

La ceremonia arrancó con una emotiva entrega del Premio Málaga-Sur a la generosa labor de los profesionales sanitarios desarrollada durante la crisis del coronavirus. El actor Miguel Ángel Martín, convertido en toda una revolución gracias a su 'Diario de un confinamiento', los divertidos relatos online del perfil 'Tú no mandas', fue el encargado de entregar este galardón colectivo a Pilar Lara, supervisora de enfermería de la UCI del Hospital Clínico. "Recibo este premio en nombre de todos mis compañeros", aseguró la sanitaria,

que agradeció enormemente el gesto al Festival. El actor Gael García Bernal debía recibir el Premio Málaga-Sur de esta edición, pero la pandemia ha obligado a que el reconocimiento al intérprete mexicano se produzca el año próximo.

Seguidamente, después de que Javier Ruibal interpretase 'Intemperie', elegida mejor canción en los pasados Premios Goya, la actriz colombiana Juana Acosta tomó las riendas de la gala para desgranar los contenidos de la nueva edición del certamen. Durante la velada, dinámica y salpicada de deliciosas actuaciones protagonizadas por María Arnal y Marcel Bagés y Pablo Martín Jones junto a Rosario La Tremendita, Acosta se hizo acompañar de las malagueñas Noemí Ruiz, Laura Baena y Celia Bermejo, y la gaitana Ruth Gabriel, para pasear por las distintas secciones del Festival.

Con la presentación de 'La boda de Rosa', película de Iciar Bollain encargada de inaugurar el 23 Festival de Málaga, y su elenco artístico, capitaneado por Candela Peña y Sergi López, llegó la actuación de Rozalén y el cierre de una de las galas más especiales de la historia del certamen. "Vayan al cine y cuéntenselo a la gente: las salas son seguras", se despidió Juana Acosta alentando al espíritu de este Festival: que el cine no pare.

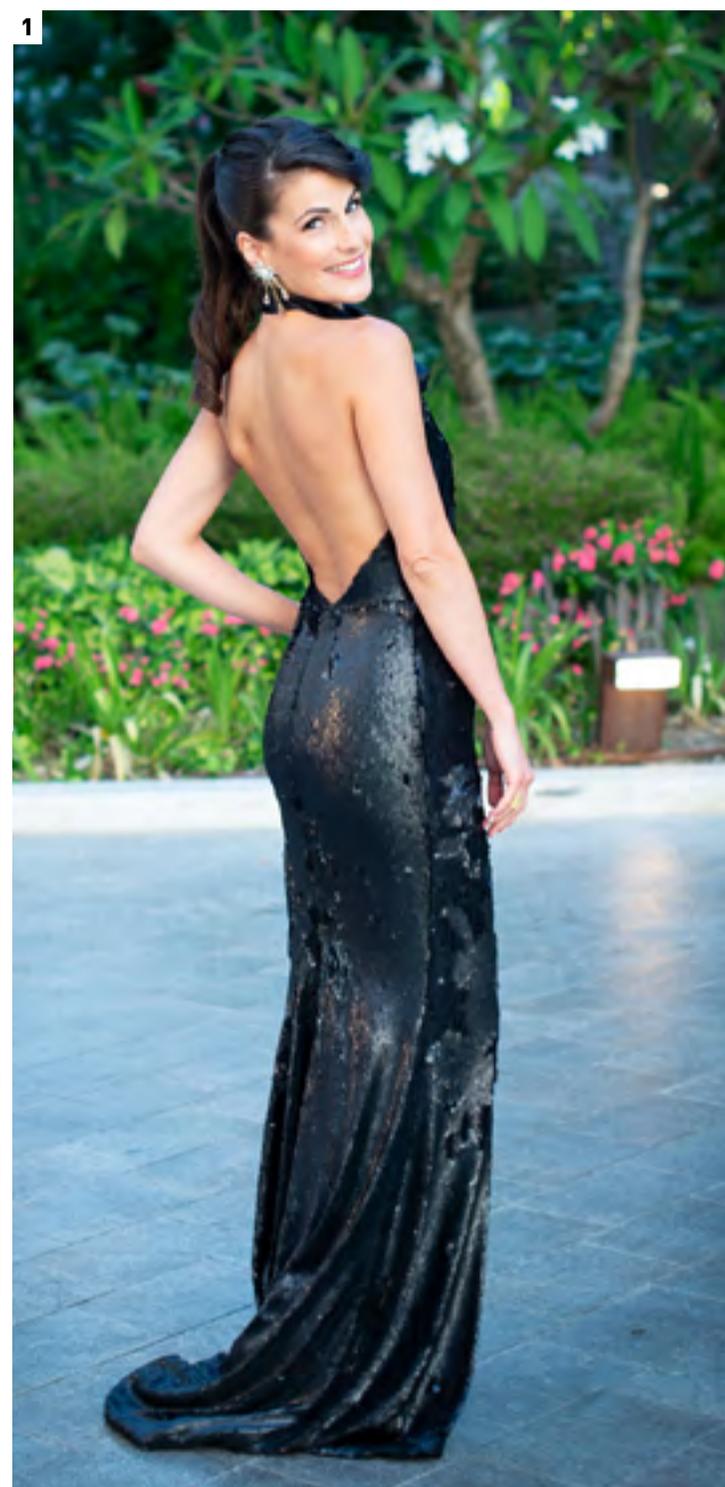
'LA BODA DE ROSA', DE ICIAR BOLLAIN, FUE LA CINTA ENCARGADA DE ABRIR EL CERTAMEN



EL ROJO DE LA ALFOMBRA SALTA AL PHOTOCALL

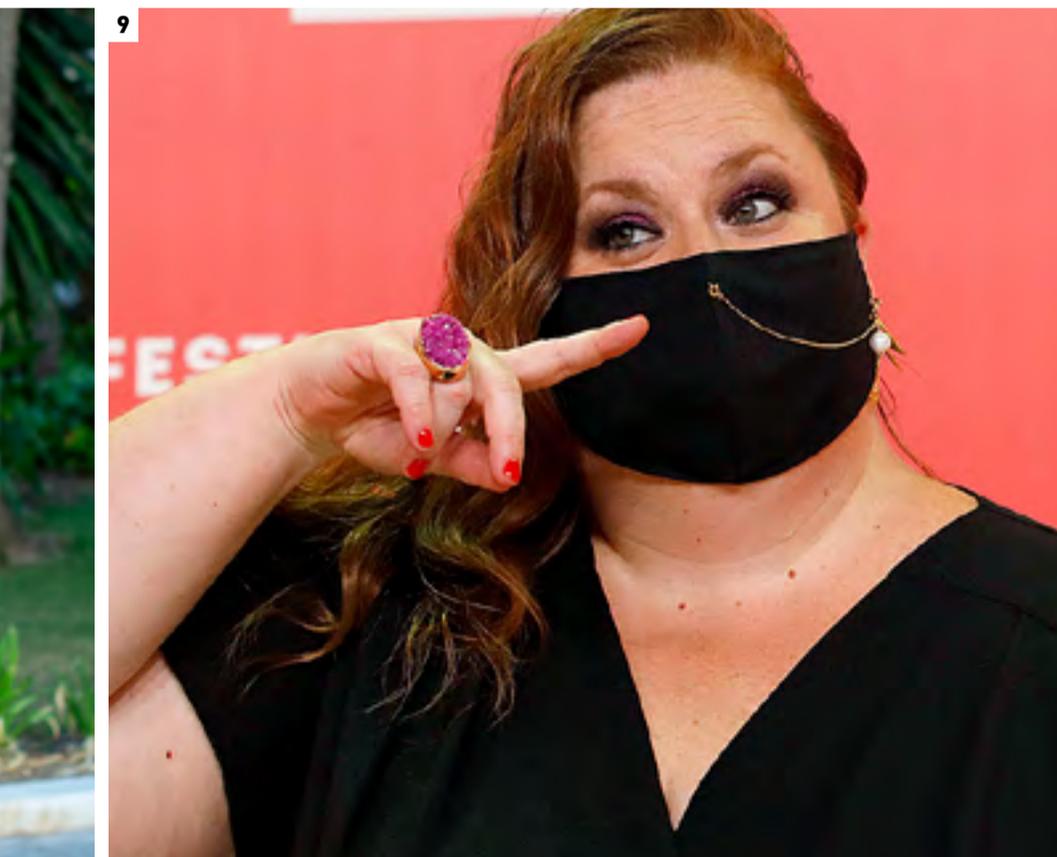
EL HOTEL MIRAMAR ACOGE ESTE AÑO LA PASARELA DE LAS ESTRELLAS, POR LA QUE ANOCHE DESFILARON NUMEROSOS ROSTROS CONOCIDOS DE NUESTRA INDUSTRIA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. Noemí Ruiz a su llegada al photocall.
2. Divertido gesto de María Botto para los fotógrafos.
3. El actor Rubén Ochandiano con un original kimono.
4. En el centro, Mariano Barroso junto a representantes de los festivales de Málaga, San Sebastián, Sitges, Sevilla y Valladolid.
5. Foto de familia de las autoridades con el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Subires.
6. El actor Iván Sánchez también estuvo en el desfile.
7. Antonio Velázquez posó con mascarilla.
8. Fernando Andina, elegante en la noche inaugural.
9. Itziar Castro, señalando el accesorio imprescindible en este festival.
10. Adelfa Calvo, miembro del Jurado de esta edición, muy sonriente.





"Música"



"Exposiciones"



"Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“LA PELÍCULA REVIVE EL MOMENTO EN EL QUE DEJAMOS DE SER NIÑOS”

PILAR PALOMERO DEBUTA EN EL LARGO CON UNA CINTA QUE NOS TRANSPORTA A LOS NOVENTA PARA HACERNOS REFLEXIONAR SOBRE CUÁNTO HEMOS CAMBIADO

POR TAMARA HARILLO

Presenta en el certamen 'Las niñas'. Un título muy tierno pero con mucho mensaje detrás, ¿no?

‘Las niñas’ es una película de personajes. Trata sobre Celia, una niña de once años a la que acompañamos en su viaje desde la niñez hacia la adolescencia para conseguir ponernos en su piel, sentir con ella ese viaje emocional y no tanto intelectual, no tanto una reflexión o una crítica sobre la sociedad. Es más bien revivir ese momento en el que dejamos de ser niños y descubrimos esas mentiras que rodeaban nuestro mundo que bien no veíamos o no nos querían dejar ver.

La trama se sitúa a principios de los noventa. ¿Por qué esa época para ambientar la historia?

La trama transcurre en 1992 y no es un año que esté elegido al azar. Hay dos cuestiones alrededor de esta fecha: yo entonces tenía la misma edad que Celia, así que ese es el principal motivo. Y el segundo, ese año fue muy importante para la historia reciente de España, se puede considerar bisagra porque fueron los Juegos Olímpicos de Barcelona, la Expo de Sevilla... había una sensación de modernidad y de euforia en España pero realmente, hoy día, echando la vista atrás, podemos reflexionar sobre si esa modernidad había calado realmente en la sociedad. En ese universo se desarrolla la película.

La película propone un



diálogo generacional pero también de género, ¿verdad?

Tiene como trasfondo la cuestión del género, sí, del rol de la mujer en la sociedad y de cómo ha ido cambiando, cómo hemos heredado la educación que recibieron nuestras madres o nuestras abuelas. Una educación muy represiva por tradición con nosotras y las generaciones de hoy seguimos cargando con esa mochila aunque afortunadamente somos conscientes y estamos en la lucha por mejorarlo. La película sí que plantea esta reflexión, pero no como una respuesta o una crítica. Proponer cómo

hemos cambiado, en qué hemos mejorado y qué nos queda por hacer.

Escribe y dirige la cinta, es un proyecto muy personal con un poquito suyo también en la historia. ¿Cómo de identificados vamos a sentirnos los treintañeros de ahora?

‘Las niñas’ no es una película autobiográfica, aunque todo ese decorado de la Zaragoza de la época sí tiene que ver mucho con mis recuerdos, hay escenas que están basadas en mis propias vivencias. Pero no todo lo que sucede es verídico. Mi generación se va a sentir identificada por el tipo de educación,

por cómo era la sociedad. Me gustaría que nos diéramos cuenta que el 92 está muy lejos y a la vez muy cerca. No puede parecer que en ese año había muchas cosas superadas pero si escarbamos un poco nos daremos cuenta de que no.

Pilar, casi 30 años después, ¿cómo ha cambiado la situación? ¿Nos queda mucho por hacer todavía?

De la película sí que se puede extraer un análisis pero esta no es su finalidad. En cualquier caso, sí creo que hemos evolucionado aunque me gustaría hacer partícipe al espectador de esta observación, que sean

‘Las niñas’

Zaragoza, 1992. Celia es una niña de once años que vive con su madre y estudia en un colegio de monjas. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

Con una amplia experiencia en el terreno del cortometraje, la aragonesa Pilar Palomero se pasa al formato largo con una historia con algunos componentes autobiográficos sobre la pérdida de la inocencia infantil y el tránsito a la juventud, una evolución personal ambientada en una España también en transformación que intenta mirar a un futuro más moderno. En esta ópera prima ha contado con Natalia de Molina y la joven Andrea Fandos para los papeles protagonistas. Antes de aterrizar en Málaga, la película ha visitado otros festivales de renombre, como Berlín.

SÁBADO 22 18:30 HORAS TEATRO CERVANTES

ellos quienes se lo planteen.

El reparto está encabezado por Natalia de Molina y la pequeña Andrea Fandos. ¿Qué tal fue rodar con ellas?

Trabajar con ellas fue un lujo, las dos tienen un don para transmitir muchísimo con una sola mirada, con un simple gesto. Entre ellas se creó una relación muy bonita, hubo mucha generosidad y compañerismo. Se han querido mucho, eran madre e hija en el set y eso se transmite en la pantalla. Son dos personas muy auténticas que han entendido sus personajes y los han vivido plenamente. Para llevar a Andrea al año 92, le explicamos junto a su coach a ella y al resto de chicas de la película cómo fue esa época, en lugar de ensayos realizábamos sesiones de trabajo que consistían en contarles las películas que veíamos, las revistas que leíamos, las expresiones que utilizábamos, el tipo de música... ese ambiente que ellas conocen por sus padres y por oídas.

Es su primera película en formato largo tras firmar varios cortometrajes. Como con su protagonista, ¿es la evolución natural de su trayectoria como cineasta?

Particularmente los dos formatos son películas, de diferente duración, pero películas a fin de cuentas, así que no me gusta hacer esa distinción. Pero el paso del corto al largometraje sí que es una

evolución natural y buscada, porque el alcance que puedes tener con un largo a la hora de llegar al público no es el mismo que con el corto. Como cineasta entiendo el cine como una forma de comunicarme con los espectadores y el circuito de cortometrajes es más limitado, ojalá no lo fuera, pero es así.

¿Y ha costado levantar este proyecto?

Hacer cine es difícil, no sé si este proyecto habrá costado más que otros, pero para levantar un largo hace falta tener mucha paciencia y perseverancia. Es un camino largo e incierto en el que tienes que tener fe en tu propuesta, porque si no el viaje no merece la pena. Es complicado, pero cuando uno tiene un deseo tan grande por hacer una película creo que ese esfuerzo se hace con toda la ilusión. **Por último, y ya que hablamos de género. La presencia de directoras en Sección Oficial este año aumenta. ¿Es un síntoma de que vamos por buen camino?**

Desde luego. La presencia de directoras va en aumento en todos los ámbitos cinematográficos, no obstante no hay que conformarse. Estamos lejos de estar en una situación ideal. Hay que seguir luchando porque haya más mujeres directoras, por continuar haciéndonos nuestro espacio y reivindicando el lugar que nos corresponde.

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23 
FESTIVAL DE
MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

“NO ES UNA PELÍCULA DE ACCIÓN SINO DE PERSONAJES”

CALPARSORO REGRESA AL FESTIVAL CON ‘HASTA EL CIELO’, UNA PELÍCULA DE ATRACOS Y BANDAS MAFIOSAS PROTAGONIZADA POR MIGUEL HERRÁN

POR JESÚS ZOTANO

Al parecer, llevaba mucho tiempo dándole forma a esta película.

Sí. Es una idea que tuve, más o menos, en el año 2013, y que nació viendo un documental de Marlasca sobre aluniceros en La Sexta. A partir de ahí comencé a indagar en el mundo de las bandas criminales, de la gente de extrarradio... Y así surgió la idea de hacer una película española de gánsteres inspirada en hechos reales, aunque sin ninguna vocación documental, ya que toda la película está ficcionada. Y al mismo tiempo nació la idea del protagonista, un personaje que tiene una ambición tremenda; un talento y una inteligencia fuera de lo normal y que quiere, como tanta otra gente, llegar a lo más alto. Con la diferencia de que este joven nace en un lugar en el que esas oportunidades son una quimera. Esta historia es sobre la gente que vive de espaldas a las oportunidades.

Personas a las que no consideramos de nuestro entorno pero que viven entre nosotros.

Claro. Son gente real, que existe y que son nuestros vecinos. Por eso me pareció que ahí había una gran historia. Empecé a indagar y a darle vueltas, pero se cruzó ‘Cien años de perdón’, que llevábamos desarrollando desde hacía tiempo y que se puso en marcha. Así que esta película se quedó aparcada. Después de estrenar ‘Cien años de perdón’ quise retomar la historia y pedí a Jorge Guerricaeche-



Brian Hallett

varría que la escribiera. Pero entre que él estaba también muy ocupado, una cosa y la otra, he tardado siete años en levantarla. Sin embargo, estoy muy feliz y contento de haberlo conseguido. Y que haya sido seleccionada en Málaga es un honor.

Ya conoce el Festival, en el que compitió en 2013 con ‘Combustión’, aunque suponemos que enfrentarse a un estreno es siempre motivo de nervios e inquietud.

Siempre es así. No voy a decirte que voy tranquilo, porque nunca sabes cómo va a reaccionar el público. Pero estoy muy contento con esta película.

En las cintas de acción se suelen disparar los presupuestos. ¿Siente haber filmado la película que tenía en su mente?

Bueno, no es una película de acción. Es una historia sobre un personaje en la que hay secuencias de acción. Tam-

bién es una historia de amor. Pero no es lo que se dice una historia de acción sino de personajes.

Pero no puede negar que el trailer es trepidante y repleto de acción...

Sí, es una película muy trepidante y tiene mucha acción, pero creo que lo más potente son los personajes.

Hablando de personajes. ¿Qué cualidades vio en el malagueño Miguel Herrán para ponerlo al frente del reparto de ‘Hasta el cielo’?

Miguel es un talento impresionante, un muy buen actor y contaba con todos los atributos que estaba buscando para el personaje de Ángel. La película descansa sobre sus hombros y es él quien la lleva de principio a fin. Creo que, además de su talento, tiene la frescura, el humor, la seriedad y todas esas cosas que son tan difíciles de poder manejar a la vez. Y luego es una persona muy real. Esa realidad era

‘Hasta el cielo’

Ángel es un chico del extrarradio madrileño cuya vida cambiará cuando conoce a Estrella. Tras una pelea con Poli, el novio de la chica, éste descubre que tiene talento para meterse en problemas y salir de ellos. Por eso, le anima a unirse a su banda de aluniceros. La ambición de Ángel le hará sumergirse en negocios turbios. Su habilidad le convertirá en el protegido de Rogelio, capo del mercado negro, y Sole, su hija, se encaprichará con él. La escalada de Ángel será imparable y se convertirá en un uno de los atracadores más buscados del país. Mientras, tendrá que decidir entre Sole o Estrella y no parará hasta alcanzar lo más alto: el cielo.

SÁBADO 22 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES

muy importante para mí.

¿Quiere esta historia reflejar a una generación como la actual y sus ansias de éxito por encima de todo?

No es una cuestión de generación. Hasta hace muy poco vivíamos en un mundo en el que el éxito, el dinero y la apariencia eran valores muy fuertes en los que todo el mundo se veía reflejado y a los que todo el mundo quería llegar. De alguna manera, la historia de la película se centra en cómo haces para con-

seguirlo cuando no puedes ni tienes los medios. Muy poca gente llega ahí, aunque todos quieren. Por eso la historia, dentro de que se trata de una película de entretenimiento, hace un retrato de la sociedad española actual desde un ángulo muy particular.

¿Aunque sus títulos caminan en direcciones opuestas, se podrían vincular ‘Salto al vacío’, su primer filme, y ‘Hacia el cielo’?

Son películas muy distintas e historias total-

mente diferentes. Podría decir que hasta opuestas.

Pero ambas se centran en personas que no están conformes con la vida que les ha tocado vivir.

Sí, aunque en mayor o menor medida eso se podría aplicar a todo el mundo. Creo que son películas muy diferentes porque una habla de la desazón y otra de la ambición. Y la ambición, aunque después se paga un precio por ella, es un motor dinámico. Mientras que la desazón es paralizante.

Entre ambas películas han transcurrido 25 años. ¿Cree que el cine español se ha fortalecido y ha mejorado en este último cuarto de siglo?

Sí. Creo que hemos evolucionado para bien. El cine español tiene conexión con el público. Es algo que no siempre ocurre, pero que muchas veces sí ocurre y que es una realidad. Sin duda es una industria fortalecida y hemos mejorado muchísimo.

NATURALEZA Y MATERNIDAD SUBROGADA EN EL ESTRENO DE MÁLAGA PREMIERE

POR TAMARA HARILLO

Con el fin de semana llegan las primeras proyecciones de la sección Málaga Premiere, que tendrá un estreno en este 23 Festival con turno doble marcado por dos temáticas muy dispares: un documental sobre naturaleza y un drama que aborda la maternidad subrogada coincidirán esta tarde y de manera simultánea en la cartelera del cine Albéniz como primeros títulos de este apartado.

A las 19.45 horas en la sala 3 se proyectará 'Dehesa: el bosque del lince ibérico', el nuevo trabajo de los creadores de 'Cantábrico', un largometraje centrado en los dominios del oso pardo que estuvo presente en la edición de 2017 del certamen. En esta entrega, el realizador Joaquín Gutiérrez Acha y todo su equipo nos descubrirán las grandes extensiones de dehesa de la península ibérica, un bosque único en el mundo que nos despertará sensaciones muy diversas.

Plano a plano, las encinas, alcornocos y quejigos se transforman en un cam-

po de batalla donde se retan los grandes herbívoros que habitan estas zonas, donde cazan los sigilosos lince ibéricos y las formidables águilas, o donde las flores se tornan refugio de depredadores con camuflajes sorprendentes. Pero este idílico paisaje es además un lugar amable que recibe cada año a miles de viajeros de larga distancia, que tienen en estos escenarios sus cuarteles de invierno.

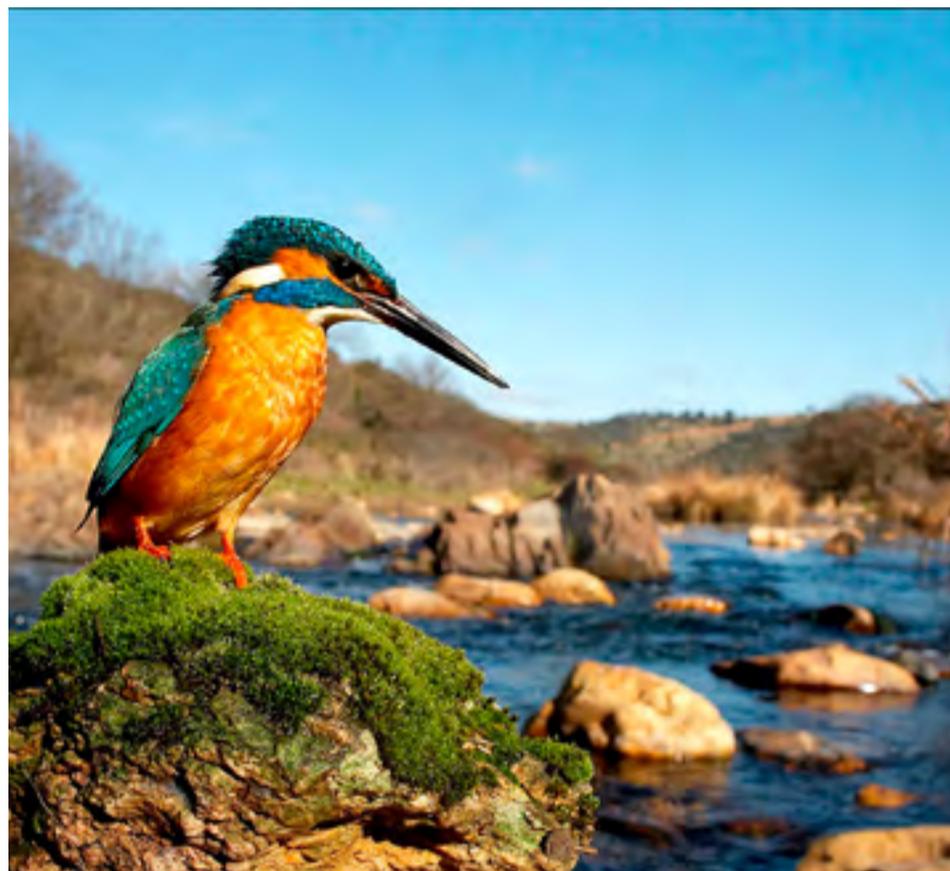
Después de recibir el año pasado el Premio Fundación BBVA a la difusión del conocimiento y sensibilización en la conservación de la biodiversidad en España, el afamado naturalista Gutiérrez Acha se embarca en esta entrega con el objetivo de acercarnos a unas de las especies más amenazadas de nuestro entorno.

VIENTRE DE ALQUILER

Ya a la misma hora, en la sala 3, se pasará 'Isaac', una cinta codirigida por Ángeles Hernández y David Matamoros en la que abordan la frustración que provoca la imposibilidad de ser padres y hasta dónde se puede llegar para cumplir este de-

seo. Nacho y Denis son dos amigos que se reencuentran casualmente después de casi veinte años. Nacho está casado con Marta y son un matrimonio burgués perfecto, con un excelente trabajo y un buen estatus social, cuya ambición es quedarse embarazados. Por el contrario, Denis y su pareja Carmen viven al día mientras ahorran para poder abrir un restaurante gourmet. En esta coyuntura, Nacho les propone que sean su vientre de alquiler a cambio del dinero que necesitan. Pero el trueque propuesto les obligará a descubrirse a ellos mismos a riesgo de perder la estabilidad aparente que ahora tienen.

Se trata del debut en la dirección de David Matamoros, que tras experimentar en géneros como el documental y en formatos televisivos, se une a Ángeles Hernández para su primer largometraje. Los dos realizadores firman junto a Antonio Hernández Centeno también el guion de esta historia protagonizada por Iván Sánchez, Erika Bleda, Pepe Ocio, María Rivera.



Arriba, una imagen de 'Dehesa: el bosque del lince ibérico'. Abajo, fotograma de 'Isaac'

color y gloria

TODA LA MAGIA DEL CINE

23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 de agosto 2020

muelleuno | de LUZ & COLOR

PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

POR CRISTINA CORTIJO BON

TRES MOMENTOS DIFERENTES PARA TRES CIUDADES DISTINTAS

La sección ZonaZine entra en la segunda jornada del festival con la presentación de 'Trains bound for the sea' (Trenes que van al mar), que se proyecta en versión original subtitulada. Será a partir de las 22.30 horas en la sala 3 del Albéniz, el mismo escenario en el que se van a proyectar todas las películas de ZonaZine que participan en la competición.

La película, dirigida por Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro, está ambientada en Seúl, Londres y Hong Kong y cuenta con un reparto formado en su mayoría por actores orientales (Chan Woo Lim, Chuku Modu, Yang Dongik, Jonathon Lee, Kang Sunnie, Yang Baksa, Dana Jaber, Joe Snape, Linda Shannon).

'Trains bound for the sea' realiza el retrato del joven Lee Fan Bao a través de las vicisitudes de su abuelo en Seúl, las propias en Londres y las de su exnovio en

Hong Kong. Tres momentos diferentes y tres sitios diferentes.

La película aspira a transmitir el aire de un lugar. Con un ritmo muy tranquilo, los espacios cobran protagonismo por sí solos, pero también el sentido del tiempo, pues vemos cómo los personajes empequeñecen ante la historia. Los protagonistas son el amor y la pérdida, la época y el lugar en el que transcurre la historia de este drama sosegado.

Los santanderinos Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro se estrenan en el largometraje con 'Trains bound for the sea'. Ambos ya firmaron juntos los cortos 'Another year without love' (2018), 'Los últimos días de Margaret Thatcher' (2014) y 'Nunca más esta flor' (2013).



Fotograma de 'Trenes que van al mar'.

idealista

viva el cine español



TEATRO CERVANTES

El teatro azul
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO
CERVANTES



teatrocervantes.es

HISTORIAS DE SEXO, DROGAS Y CONVIVENCIA

POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Documentales prosigue hoy su andadura en el Teatro Echegaray con la proyección de cuatro cintas de temática muy variada. La primera sesión arranca a las 16.30 horas con el cortometraje titulado 'DIYSEX', que firman

los realizadores María Lorente, Mariona Vázquez, Yai-za de Lamo y Juno Álvarez, una historia que reflexiona sobre el uso de la imagen y el lenguaje en la pornografía mainstream.

Le seguirá el largometraje 'La Mami', de Laura Herrero Garvin. Doña Olga es la encargada del baño de muje-

res del mítico cabaré Barba Azul. Después de 45 años de trabajo en la noche, se convirtió en La Mami. Noche tras noche ofrece cuidado a las chicas que ahí trabajan bailando con los clientes. Para estas mujeres, el baño es una burbuja de confianza en un mundo de la noche que se está transformando.

La Sección de Documentales proseguirá a las 22.00 con el cortometraje 'Estelas', firmado por la realizadora costarricense Milena Salazar. Una cinta que sigue los pasos de Nora y José María, una pareja con Alzheimer que pasa las tardes observando los aviones que despegan y aterrizan en un

aeropuerto cercano. Tras sesenta años de matrimonio, sus días transcurren a un ritmo tranquilo mientras leen el periódico, riegan las plantas y repasan sus fotografías. En esta rutina, recuerdos van y vienen como aviones que se pierden a la distancia.

Para finalizar, se proyectará 'Diz a ela que me viu cho-

rar' ('Dile que me vio llorar'), de la brasileña Maíra Bühler. Un largometraje que refleja la vida en un edificio de apartamentos del centro de Sao Paulo en el que sus residentes tienen en común la adicción al crack. En el transcurso de varios meses, se revela la vida en una vivienda social, parte del programa de "reducción de daños" del ayuntamiento a punto de extinguirse. Se puede ver a los personajes en una búsqueda alucinada de unión y lucha apasionada por la vida mientras la cámara se desplaza por pasillos, habitaciones, ascensores y escaleras.



1. DIYSEX. 2. La Mami. 3. Estelas. 4. Diz a ela que me viu chorar (Dile que me vió llorar) (VOSE).

quironsalud.es     

Ahora tú eres la estrella

10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

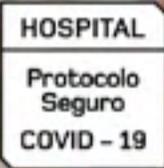


* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital **quirónsalud** Málaga

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 de Agosto 2020
11-10 Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
901 500 501

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020



La Canasta



Toda una experiencia de cine

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING



1. Regina (VOSE). 2. 16. 3. Helena. 4. Ese verano nos quedamos en casa. 5. Flora (VOSE). 6. María.

TORMENTOSOS AMORES ENTRE MUJERES Y HOMBRES

PROGRAMA 3 POR JESÚS ZOTANO

‘A ningún hombre consiento que dicte mi sentencia’ es el título del tercer programa de la Sección Oficial de Cortometrajes, compuesto por media docena de títulos que se proyectan hoy a partir de las 16:30 horas en la sala 1 del cine Albéniz. El realizador Lander Ibarretxe Pérez firma el cortometraje ‘Regina’, en el que sigue las andanzas de una joven llamada Carmen que a principios del siglo XX es obligada a vivir en un convento en compañía de unas monjas y sus estrictas normas. Carmen no es feliz y no entiende por qué la han alejado de su padre. Por otro lado, las monjas tampoco entienden cómo puede seguir queriendo a alguien que

le ha infligido tanto daño. Una relación de pareja tormentosa es el punto de partida de ‘16’, de Ana Lambarri, en el que la cita entre Laura y Carlos comienza como un encuentro agradable, aunque termina cuando Carlos abusa sexualmente de Laura. Ella, incapaz de asumir lo ocurrido, se ve inmersa en una constante confrontación con su madre, amigas y profesores.

Gabriel Campoy y Guillem Lafoz firman a cuatro manos ‘Helena’, nombre de la protagonista de este cortometraje que detiene su camioneta en una antigua cantera en las afueras para sacar de la parte de atrás el cuerpo sin vida de un hombre enorme. Helena se dispone a enterrarlo y se esfuerza para borrar las pruebas, pero en su mundo nada es tan sen-

cillo y los viejos problemas siempre vuelven.

‘Ese verano nos quedamos en casa’ es el título del corto de Noelia R. Deza, que presenta a un pareja que vive en una casa de campo en el medio de la nada y en la que la vida se repite en un ciclo eterno de rutina y abuso.

El realizador Javier Kühn presenta ‘Flora’, una historia victoriana sobre la vida, la muerte y todo lo que hay en medio, mientras que Paco Ruiz cierra este programa de cortometrajes con ‘María’, que presenta a una mujer que vive por y para su hijo Bruno, internado en un centro de la sanidad mental. El día en que recibe el alta y vuelve a casa, la estabilidad de María se tambalea, aflojando en ella una amalgama de sentimientos que creía haber enterrado.

EL INFINITO UNIVERSO DE LA RELACIÓN EN PAREJA

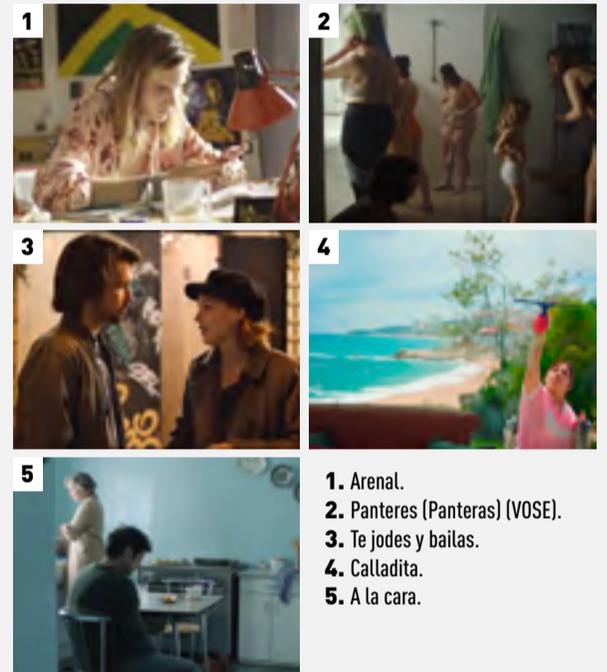
PROGRAMA 4

El cuarto programa de cortometrajes de la Sección Oficial se presenta bajo el título ‘Si algo te estremece pones OMG’, y también será proyectado esta noche (22:45 horas) en la sala 1 del cine Albéniz. Las múltiples visiones de las relaciones de pareja es el denominador común entre los títulos de este programa.

Amistad, soledad y juventud son los tres pilares en los que se centra ‘Arenal’, de Rafa Alberola, en el que dos amigos adolescentes, Gonzalo y Charlie, pasan el mes de agosto en Madrid sin poder verse. Ambos, que lo que realmente desean es estar juntos, se comunican a través del móvil y las redes sociales.

Otra pareja de jóvenes, formada aquí por Joana y Nina, protagoniza ‘Panteras’, de Èrika Sánchez Marcos, corto en el que se lanzan distintas preguntas, como ¿se puede modular tu propio cuerpo? ¿Tu género? ¿Tu feminidad?...

‘Te jodes y bailas’ es el título de la cinta de Diego Saniz, la historia de un desencanto. David, (Santi Alverú) quiere enamorarse. Pero no puede



1. Arenal.
2. Panteras (Panteras) (VOSE).
3. Te jodes y bailas.
4. Calladita.
5. A la cara.

SANTI ALVERÚ Y CATALINA SOPELANA, UNA SINGULAR PAREJA EN ‘TE JODES Y BAILAS’

hacerlo. No sabe cómo. Entonces Elena (Catalina Sopena) llega a su vida y cree haber encontrado eso que tanto ansía. Cree enamorarse, lo desea con todas sus fuerzas. Y en esta ocasión parece que

las cosas saldrán bien. Parece.

Una mansión en la Costa Brava es el escenario en el que transcurre la acción de ‘Calladita’, de Miguel Faus, en el que una joven empleada doméstica tiene que servir a unos veinteañeros exuberantes, mientras busca su propia forma de divertirse.

El quinto y último cortometraje se titula ‘A la cara’. El realizador Javier Marco presenta en esta historia a Lina (Sonia Almarcha), una mujer a la que no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara. **POR J.Z.**

23
FESTIVAL DE
MÁLAGA

idealista

INVITA

CINE
ABIERTO

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?
ANTES DE LA QUEMA
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
CAMPEONES
DOLOR Y GLORIA
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
LOS DÍAS QUE VENDRÁN
LOS FUTBOLÍSIMOS
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
SUPERLÓPEZ
VIVIR DOS VECES

EL TALENTO MALAGUEÑO VUELVE A CONVOCARSE EN EL CINE ALBÉNIZ

CORTOMETRAJES MÁLAGA POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Cortometrajes Málaga inicia hoy una nueva edición con la proyección de los programas 1 (19.30 horas) y 2 (22.30 horas) en la sala 2 del Cine Albéniz. El talento local regresa un año más al templo de calle Alcazabilla para dar a conocer sus siempre creativas propuestas.

El primer programa, que lleva como título genérico 'El pasado tiene nombre de millones de sujetos', está formado por siete títulos. El realizador Juanjo Rueda firma el cortometraje documental 'Litoral', que narra la historia de un pueblo, de un matrimonio y de una forma de entender la vida que

solo permanece en los recuerdos. Por su parte, 'Coronación', de Jon Corres y Eduardo Varo, centra su mirada en un joven que vuelve al hogar de su infancia para entender porqué fue dado en adopción. En 'El buen samaritano', el realizador Raúl Mancilla se adentra en el género del thriller con una historia ambientada en los años 30 y que mezcla el suspense y la emoción, mientras que en 'La llave', Rafael Robles 'Rafatal' propone un thriller fantástico que se desarrolla tras las puertas de la misteriosa casa de un marqués. 'Play (todos juegan)', de Álvaro Carrero, propone un encuentro entre dos amigos que mantienen una deuda incómoda entre ellos y que tratan de resolver con una

nueva apuesta que esconde algo más que las ganas de pasar el rato.

El programa 1 se completa con las cintas fuera de concurso 'Paraíso en llamas', de José Antonio Hergueta, centrada en los recuerdos de la periodista y traductora noruega Gerda Greep sobre su estancia en la Málaga republicana de 1937, y 'El truco', de Gonzalo Ruiz Esteban, cuyos personajes protagonistas son monjas y profesoras de un estricto colegio católico.

PROGRAMA 2

'¿Dónde está el amor, del que tanto hablan?' es título que unifica las siete propuestas del programa 2 de la sección de Cortometrajes Málaga.

UN TOTAL DE 14 TÍTULOS PARTICIPAN EN LA SECCIÓN MÁS MALAGUEÑA DEL FESTIVAL

BELINDA WASHINGTON O SALVA REINA, ENTRE LOS ROSTROS POPULARES DE ESTAS HISTORIAS

La realizadora Ceres Machado cuenta con Belinda Washington y Alejandro Vergara para narrar la historia de la pareja de extraños que protagoniza 'Una mujer completa'. Por su parte, Juan Antonio Valdivia presenta 'Verano', cinta en la que un chico de 20 años descubre estar en un sitio equivocado. En 'Habitación de embarque', la directora María Nieto Navarro sigue los pasos de Carla, una joven que viaja por sus recuerdos para saber si ha tomado la mejor decisión: seguir su camino o el de su amor.

La frágil estabilidad familiar es el núcleo argumental sobre el que gira 'Una mujer feliz', de Toñi Martín, en la que Carmen Baquero da vida a Ana, una ama de casa

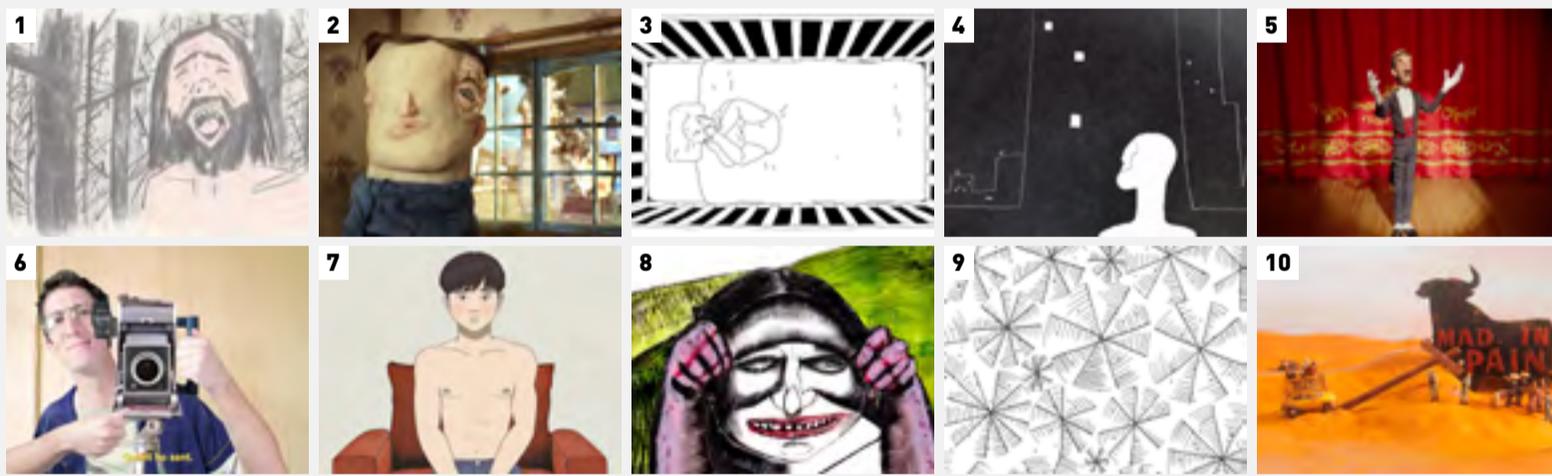
con unos hijos preciosos y un marido ejemplar que de repente comienza a padecer una extraña e inexplicable enfermedad. 'Cuando no esté Lola', de Cristina Orosa y Beatriz Romero, cierra la competición con una historia sobre imposibilidad de independencia de las personas sordociegas.

El programa 2 se completa con las cintas fuera de concurso 'Deadline', cinta de Pablo L. de Aramburu que se sumerge en la complicada relación entre un escritor bloqueado (Salva Reina) y su pareja (Mara Guil), y 'Guiadivisor', de Álvaro Ortega, protagonizada por Alberto Amarilla y Noemí Ruiz y que refleja la vida de un joven de pueblo que decide crear su propia agencia de viajes.

ANIMAZINE

La sección de Cortometrajes Animazine cuenta con un programa único de diez trabajos que, bajo el título 'Le pido al dibujante que me lleve en una cometa', se podrá disfrutar hoy (16.45 horas) en el Cine Albéniz y el martes 25 (22.00 horas) en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia. Los amantes de la animación tienen una cita con los creadores más pujantes del género en esta sección a concurso que da cabida a todas las propuestas, desde la animación clásica al stop-motion.

'Homomaquia', de David Fidalgo Omil, presenta un mundo en el que los seres humanos son tratados como ellos tratan a los animales, estableciendo una fuerte metáfora con la tauromaquia. Por su parte, Carla Pereira y Juanfran Jacinto narran en 'Metamorphosis' la vida de un hombre que, a sus treinta años, sigue conviviendo con su madre en una relación un tanto anómala. En 'We_Sounds', David Carrizales propone un mundo en el



1. Homomaquia. 2. Metamorphosis. 3. We_Sounds. 4. The piece of tail in the mouth of the snake that bites its own tail (VOSE). 5. El gran Corelli. 6. Miss Mbulu (VOSE). 7. Lost in LA (VOSE). 8. Lursaguak (Lursaguak. Escenas de vida). 9. Flic floc. 10. Mad in Xpain.

Animazine: historias que vuelan en las cometas de la imaginación

que no somos capaces de aceptar nuestras diferencias, mientras que Pablo M. Ballarín relata un viaje a través del cosmos en 'the piece of tail in the mouth of the snake that bites its own tail'.

La cinta 'El gran Corelli', de Abel Carbajal, presenta a un joven mago en el cenit

de su carrera como ilusionista. En la actuación más importante de su vida, el gran mago Corelli defrauda a su público, fallando el efecto cuya fama le precede: la silla flotante. Este inesperado fracaso marcará su futuro, sumiéndolo en la monotonía absoluta, donde el alcohol es lo único que le

ayuda a salir a escena. Por su parte, 'Miss Mbulu', de Ben Fernández, retrata la vida de un vecindario de Queens, Nueva York, en el que dos empleados de una tienda de fotografía están probando una cámara nueva que el propietario compró a un vendedor de antigüedades. Mientras tanto,

en el piso de arriba, una médium realiza sesiones de espiritismo ajena a un peligro que acecha desde el más allá.

En 'Lost in LA', Orió Peñalver y Eric Monteagudo siguen los sueños de un joven japonés que se muda a Los Ángeles para ser actor. Por su parte, 'Lursaguak'

('Escenas de vida') presenta un mundo en el que millones de topillos de una especie desconocida minan la base conceptual de una cultura milenaria.

Un día de lluvia, entre sonidos y líneas, es el argumento de 'Flic floc', de Daniela Godel, y 'Mad in Xpain', de Coke Riobóo, imagina una España posapocalíptica, en la que sobreviven diferentes tribus que luchan entre ellas por hacerse con el control de el único sustento existente: un vino tinto de ínfima calidad. **POR J.Z.**



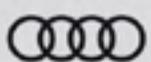
1. Litoral. **2.** Coronación. **3.** El buen samaritano. **4.** Paraíso en llamas (Ayudas fuera de concurso). **5.** La llave (Ayudas). **6.** El truco (Ayudas fuera de concurso). **7.** Play (todos juegan). **8.** Una mujer completa. **9.** Verano. **10.** Habitación de embarque. **11.** Una mujer feliz. **12.** Cuando no esté Lola. **13.** Deadline (Ayudas fuera de concurso) **14.** Guiadvisor (Ayudas fuera de concurso).



**EL SILENCIO
VUELVE A SER
PROTAGONISTA**

AUDI E-TRON

100% eléctrico. 100% silencioso.



Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.



Actividades



Exposición Cineastas en un solo plano.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público. La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL

Jorge Fuembuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES LAS NIÑAS. Pilar Palomero. 97'. España.

12:15 TEATRO CERVANTES HASTA EL CIELO. Daniel Calparsoro. 121'. España.

LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO CERVANTES LAS NIÑAS. Pilar Palomero. 97'. España.

22:00 TEATRO CERVANTES HASTA EL CIELO. Daniel Calparsoro. 121'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE

19:45 SALA 1 ALBÉNIZ DEHESA, EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO. Joaquín Gutiérrez Acha. 94'. España.

19:45 SALA 3 ALBÉNIZ ISAAC. Ángeles Hernández y David Matamoros. 84'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ TRENES QUE VAN AL MAR (VOSE). Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro. 78'. España.

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ TRENES QUE VAN AL MAR (VOSE). Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro. 78'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO ECHEGARAY DIY SEX. María Lorente, Juno Álvarez, Mariona Vázquez, Yaiza del Álamo. 25'. España.

LA MAMI. Laura Herrera



Las Niñas

Garvin. 82'. México y España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY ESTELAS. Milena Salazar. 20'. Canadá y Costa Rica.

DIZ A ELA QUE ME VIU CHORAR (VOSE). Maíra Buhler. 82'. Brasil.

CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ LA ÚLTIMA CENA Jesús Javier Ruiz, Virgina Jónas. 22'. España.

ORO ROJO Jesús Sotomayor. 53'. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAM 3. (A ningún hombre consiento que dicte mi sentencia). 101'. REGINA (VOSE) Lander Ibarretxe. España

16 Ana Lambarrí. España HELENA Gabriel Campoy y Guillem Lafoz. España.

ESE VERANO NOS QUEDAMOS EN CASA Noelia R. Deza. España.

FLORA (VOSE) Jávier Kuhn. España.

MARÍA Paco Ruiz. España. 19:00 CENTRO CULTURAL

MARÍA VICTORIA ATENCIA PROGRAM 1. (Soy mujer, sé mujer, ser mujer es amor, amor es ofrecer). 92'.

POL-LEN (POLEN) (VOSE). Blanca Camell. España y Francia.

EL CÓDIGO INTERIOR (VOSE) Pau Subirós. España

EL LLIBRE (EL LIBRO) (VOSE) Francesca Catalá. España

NULÍPARAS Fabia Castro. España.

FLORA Anice Mateu. España.

MARE Guille Vázquez. España.

XOVES DE COMADRES (JUEVES DE COMADRES) (VOSE) Noemí Chantada. España.

22:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA PROGRAM 2. (Un hombre debe ser hecho y derecho). 93'.

GÚNST UL VÁNDRAFOO (RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE) Jorge Cantos. España

LA HOGUERA Carlos Saiz.

España. CARACOLES SERRANOS Victor Cerdán. España.

POR DONDE PASA EL SILENCIO Sandra Romero. España.

GANG (VOSE) Álex Sardá. España.

21:00 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAM 4. (Si algo te estremece pones OMG). 94'.

ARENAL Rafa Alberola. España.

PANTERAS (PANTERAS) (VOSE) Erika Sánchez. España.

TE JODES Y BAILAS Diego Saniz. España.

CALLADITA Miguel Faus. España y Reino Unido.

A LA CARA Javier Marco. España.

CORTOS ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAM ÚNICO. (Le pido al dibujante que me lleve en una cometa). 87'.

HOMOMAQUIA David Fidalgo Omil. España

METAMORPHOSIS Carla Pereira y Juanfran Jacinto.

España WE_SOUNDS David Carrizales. España.

THE PIECE OF TAIL IN THE MOUTH OF THE SNAKE (VOSE) Pablo M. Ballarín. Estonia y España.

EL GRAN CORELLI Abel Carbajal. España.

MISS MBULU (VOSE) Ben Fernandez. España.

LOST IN LA (VOSE) Orió Peñalver, Eric Monteagudo. España.

LURSAGUAK (LURSAGUAK. ESCENAS DE VIDA) Ilzibene Oñederra. España.

FLIC FLOC Daniela Godel. España.

MAD IN XPAIN Coke Riobóo. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

19:30 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAM 1. (El pasado tiene nombre de millones de sujetos). 102'.

LITORAL Juanjo Rueda. España

CORONACIÓN Jon Corres, Eduardo Varo. España

EL BUEN SAMARITANO Raúl Mancilla. España.

PARÁISO EN LLAMAS (AYUDAS FUERA DE CONCURSO) José Antonio Hergueta. España.

LA LLAVE (AYUDAS) Rafael Robles (Rafatal). España.

EL TRUCO (AYUDAS FUERA DE CONCURSO) Gonzalo Ruiz Esteban. España.

PLAY (TODOS JUEGAN) Álvaro Carrero. España.

22.30 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAM 2. (¿Dónde está el amor, del que tanto hablan?) 105'.

UNA MUJER COMPLETA Ceres Machado. España

VERANO Juan Antonio Valdivia. España

HABITACIÓN DE EMBARQUE María Nieto Navarro. España.

UNA MUJER FELIZ Toñi Martín. España.

CUANDO NO ESTÉ LOLA Cristina Orosa, Beatriz Romero. España.

DEADLINE (AYUDAS FUERA DE CONCURSO) Pablo L. de Aramburu. España.

GUIADVISOR (AYUDAS FUERA DE CONCURSO) Álvaro Ortega. España.

CINE ABIERTO 22.15 PLAYA DE LA MISERICORDIA

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO. Santiago Segura. España.

22.15 PARQUE DEL CINE SUPERLÓPEZ. Javier Ruiz Caldera. España.

5 MINUTOS 11.30 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA

HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR. Ezekiel Montes. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.



de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas LIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020