

EL PREMIO DEL CINE

LA ENTREGA DE LAS BIZNAGAS A LOS GALARDONADOS CLAUSURA LA 22 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN UNA GALA PRESENTADA POR EVA LLORACH Y EN LA QUE SE RINDIÓ TRIBUTO A LOS GANADORES » 10 Y 11



Eloy Muñoz

GANADORES

'ELS DIAS QUE VINDRAN' Y 'LAS NIÑAS BIEN' RECIBEN LAS BIZNAGAS DE ORO DEL CERTAMEN » 6

CONCIERTO

ASIER ETXEANDÍA Y SU MASTODONTE CIERRAN CON MÚSICA LA 22 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA » 12



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Andrés Bayona, Agustina Chiarino, Patricia Ferreira, Ignacio Ruiz Capillas y Diego San José, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros Els dies que vindran (Los días que vendrán), de Carlos Marques-Marcet.

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros Las niñas bien, de Alejandra Márquez Abella.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO Esto no es Berlín, de Hari Sama

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Carlos Marques-Marcet, por Els dies que vindran (Los días que vendrán).

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ María Rodríguez Soto, por Els dies que vindran (Los días que vendrán).

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR Óscar Martínez, por Yo, mi mujer y mi mujer muerta.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO Ex aequo a Carolina Ramírez, por Niña errante, y Maggie Civantos, por Antes de la quema.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO Ex aequo a Quim Gutiérrez, por Litus, y Mauro Sánchez Navarro, por Esto no es Berlín.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUION Alejandra Márquez Abella, por Las niñas bien.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA Arturo Cardelús, por Buñuel en el laberinto de las tortugas.

BIZNAGA DE PLATA 'DELUXE' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA Alfredo Altamirano, por Esto no es Berlín.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE Miguel Schverdfinger, por Las niñas bien



Foto de familia con algunos de los premiados. Etoy Muñoz

ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Luz Arcas, Bárbara Díez y Elena Martín, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA Ojos negros, de Marta Lallana e Ivet Castelo, porque es capaz de transmitir lo incomprensible de las relaciones humanas con sutileza y frescura.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Perro bomba, de Juan Cáceres, por ser capaz de hacer un retrato social complejo desde la vitalidad y el riesgo.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a Sapos, de Baltazar Tokman, por su inquietante y exitoso juego entre la realidad y la ficción, los traumas y los deseos.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN Kyzza Terrazas, por Bayoneta, por una propuesta inteligente, madura y con gran profundidad emocional.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ Aina Clotet, por La filla d'alguí (La hija de alguien), por su capacidad de mantener la tensión y la intensidad emocional a través de su interpretación magnética.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR Steevens Benjamin, por Perro bomba, porque nos conecta con un conflicto universal desde la intimidad, la crudeza y la calidez.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO es para Perro bomba, de Juan Cáceres.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Rocío Cabrera, Eterio Ortega y Anna Solá, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 8.000 euros para Terra franca, de Leonor Teles, un esperanzador retrato cinematográfico del entorno familiar, el trabajo cotidiano y los afectos y cuidados que sostienen la vida, que es a la vez una historia local con dimensión universal.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR para Felipe Monroy, por Los fantasmas del Caribe, un

testimonio desgarrador en busca de respuestas que trata de cerrar heridas personales y familiares en paralelo a los de un país marcado por la violencia y por la guerra.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a Titixe, de Tania Hernández Velasco.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alba Anna Harrison, María Dolores Gámez, María Sol Pardo, Ana Belén Fernández, Sara Ruiz, Cynthia Mata, Bárbara Ortiz, Lourdes Guadalupe Herrero, Gabriela Francesca Flandoli, Nerea Guitart, Darío del Alcázar, Juan Pedro Vera, Andrea Leticia Quintana, Manuel García y Daniel Medina, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a Barcoo, de Pablo Briones.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Beatriz Martínez, Jennifer Green y Juan Sardá, otorga el premio a Esto no es Berlín, de Hari Sama, por su capacidad de captar la época y contar una historia universal, a través del retrato juvenil de una generación turbulenta que apostó por el impulso creativo, la rebeldía y la ruptura del status quo, sin ocultar los estragos que trajo consigo.



Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.



LAS ÚLTIMAS FOTOS DE LA PRENSA, DEDICADAS A JAPÓN

EL EQUIPO DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA QUE CIERRA EL FESTIVAL, PROTAGONISTA DEL ÚLTIMO PHOTOCALL



» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y KOKE PÉREZ



1. La actriz María León.
2. El actor Álvaro Morte protagonizó el último encuentro de Mira lo que veo.
3. El actor japonés Ryo Matsumoto y María León se hacen un selfie con un fan.
4. La cantante de La oreja de van Gogh, Leire Martínez (centro), posó con el equipo de 'Elcano y Magallanes'.
5. Matsumoto se atrevió con un derecho muy torero.



MARQUES-MARCET: "TENGO GANAS DE EXPLORAR OTRAS COSAS, OTROS MOMENTOS VITALES"

POR JULIÁN NIETO

Carlos Marques-Marcet, director de 'Els dies que vindran', ganadora de la Biznaga de Oro del Festival de Málaga, comentó en rueda de prensa que este premio, el segundo que gana en Málaga, "me da más ánimo para seguir trabajando y volver a sentir el placer del trabajo".

Marcet indicó que tras dos años de trabajo extenuante tiene "ganas de explorar otros campos" y afirmó sentirse "más capaz que hace cinco años para contar otras cosas".

RECONOCIMIENTO

María Rodríguez Soto, protagonista femenina de la película, que se estrenará en salas el próximo día 28



Momento de la rueda de prensa con el equipo de la película 'Els dies que vindran'. Ana Belén Fernández.

de junio, y ganadora de la Biznaga a la mejor interpretación, indicó a los medios su sorpresa por la concesión del galardón que suponía "el reconocimiento de un trabajo que llevo haciendo no de

ahora, desde hace mucho tiempo". Además, bromeó cuando dijo que su hija, cuyo embarazo se cuenta en la película, "ha venido con una biznaga bajo el brazo".

Tono Folguera, productor

de la cinta ganadora, recordó el impulso que hace cinco años supuso para '10.000 Km.' la concesión de la Biznaga de Oro. "Aquel año la biznaga nos puso en órbita" -indicó Folguera- "espere-

mos que este año nos sirva para que tengamos una gran carrera comercial".

El argentino Óscar Martínez, mejor actor del festival por su papel en la película de Santi Amodeo 'Yo, mi

mujer y mi mujer muerta', se mostró agradecido por la concesión de un premio "que valoro mucho y que tiene un importante significado emocional para mí". Martínez, que en 2018 ha trabajado en dos producciones españolas, valora la posibilidad de trabajar más a menudo en nuestro país.

Maggie Civantos, una de las dos ganadoras del premio a la mejor actriz secundaria del festival (ex aequo con Carolina Ramírez) por su trabajo en la película de Fernando Colomo 'Antes de la quema', indicó que "el premio del público es uno de los premios más significativos en cualquier festival", "da mucho orgullo que te premie el público porque trabajamos para él", indicó la malagueña.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



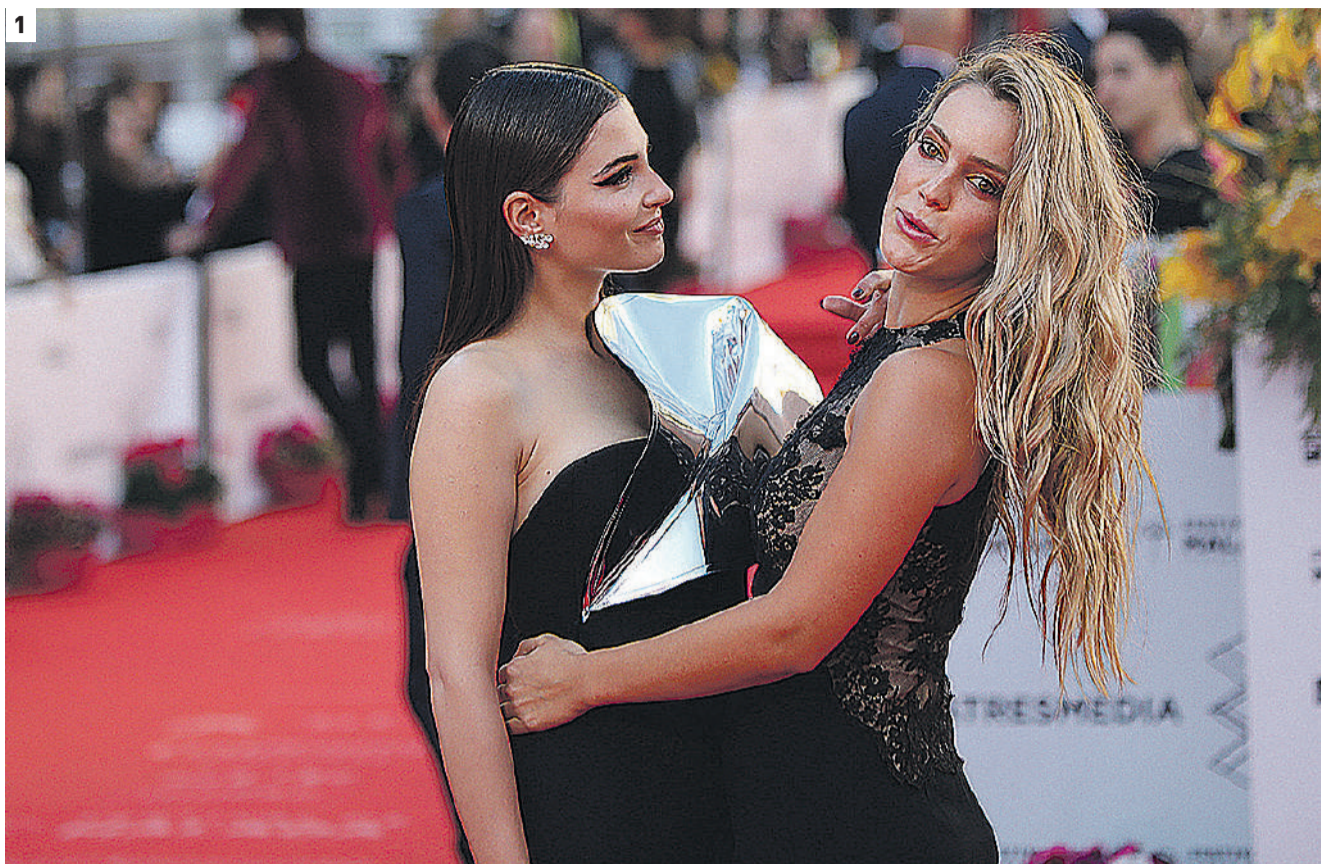
Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

 **Unicaja Banco**

UN FIN DE FIESTA POR TODO LO ALTO

REENCUENTROS Y SONRISAS EN LOS MOMENTOS PREVIOS A LA ENTREGA DE BIZNAGAS, QUE DEJÓ UNA ALFOMBRA ROJA MUY CONCURRIDA POR LA QUE DESFILARON LOS PREMIADOS DE ESTA EDICIÓN

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. Gesto cariñoso de Andrea Duro con Alejandra Onieva.
2. El equipo de 'Ojos negros', triunfante delante de los fotógrafos.
3. María Rodríguez, ganadora de la Biznaga a la mejor actriz.
4. Los chicos de la serie 'Toy Boy'.
5. Thaïs Blume repartió besos en el photocall.
6. Álvaro Morte, haciéndose selfies con el público.
7. María León posa elegante ante las cámaras.
8. Ana Fernández y Adrián Roma.
9. María Castro también estuvo en la clausura.
10. Foto de familia con las autoridades y representantes políticos.



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE BRISA

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i g
MUELLEUNO.COM



EL CINE CANTA BAJO UNA LLUVIA DE BIZNAGAS

LA MÚSICA FIRMA
EL PRÓLOGO Y EL
EPÍLOGO DE UNA GALA
QUE CULMINÓ CON EL
RECONOCIMIENTO AL
EQUIPO DE 'ELS DIES
QUE VINDRAN'



Consigue
una piel
de cine

Con los tratamientos más avanzados para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

quironsalud.es     



Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



Foto de familia de los premiados en la gala de clausura. Eloy Muñoz

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Afortunadamente, el cielo amenazante solo anunciaba bajo la tarde malagueña una lluvia de biznagas que estalló bajo techo, al abrigo de una ceremonia de clausura del Festival de Málaga que empezó con sorpresa. Con la interpretación en la que la música de Nico Casal puso a la presentadora de la velada, Eva Llorach, a cantar el mismo 'Procura olvidarte' que Amaral y Najwa Nimri bordan en 'Quién te cantará'. O sea, la película de Carlos Vermut que puso a Llorach a recoger premios en todas las grandes citas del cine español en las proximidades de los Goya, que la encumbraron. De ahí la extraña y exclusiva postal de ver a esta actriz cantando y presentando una gala. Y, sobre todo, de no verla recoger un galardón como tantas veces ha hecho últimamente.

La gala de clausura también le cerró el círculo a quienes regresaron -ya transformados en entregadores- a las mismas tablas en las que habían vivido emociones fuertes que aún estaban recientes. Si al Premio Ricardo Franco de esta edición, Rafael Cobos, le tocó entregar tras la actuación de Ara Malikian la biznaga al mejor guión, Dani Rovira y Maggie Civantos tuvieron que hacer lo propio con el galardón al mejor director que recogió Carlos Marques-Marcet.

De este modo, la actriz malagueña se ponía al otro lado de la misma trinchera para ejercer de entregadora, después de haber recibido el premio a la mejor actriz de reparto de manos de Julián López y Macarena Gómez, quienes tuvieron muy presentes los papeles secundarios de la ganadora de la Biznaga Ciudad del Paraíso, Julia Gutiérrez Caba.

Y a Rovira no le quedó otra que regresar en una especie de trayecto 'inauguración-clausura' que dejaba atrás la noche de su homenaje para emprender otro episodio en torno a la puesta de largo fuera de concurso de otra de sus películas como actor, 'Los Japón'.

Llegado a este punto, irrumpieron sobre el escenario los miembros del Jurado de la Sección Oficial que ha presidido la cineasta Patricia Ferreira. Solo quedaban dos premios por entregar. Y estos no eran otros que sendas biznagas de oro a la mejor película iberoamericana y a la mejor película española que recayeron en 'Las niñas bien' y 'Els dies que vindran', respectivamente. Cuando, en este último

caso, hizo acto de presencia nuevamente Marques-Marcet era un secreto a voces que la gala tocaba a su fin. El colofón fue doble, pues la actuación de Toni Romero y Alana sucedió a un sentido vídeo en el que el presidente de honor del festival, el vecino de calle Alcazabilla llamado Antonio Banderas al que invocó Imanol Arias, se dirigió a los presentes: "Este festival es uno de esos grandes des-

tellos que es posible gracias al trabajo de mucha gente que ama a la ciudad y al cine", dijo Banderas.

Cuando se apagaron la voz de Banderas y la música, la fiebre callejera del sábado noche llamó a la oración a sus fieles y el Teatro Cervantes enfilaba la última proyección.

En ese preciso instante, el Festival de Málaga se encomendó a su inercia de 'tic, tac' y activó la cuenta atrás para los días que vendrán, en tales fechas como estas, el próximo año. Del 13 al 22 de marzo de 2020, su edición número 23 estará dispuesta a seguir la conversación por donde la ha dejado el exquisito trance cinéfilo que ha desplegado este marzo de primavera recién estrenada.

LA NOCHE DESTAPÓ UNA SORPRESA Y EVA LLORACH TARAREÓ 'PROCURÓ OLVIDARTE'

OP-PLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OP-PLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

MASTODONTE PONE MÚSICA A LA DESPEDIDA DE LA 22 EDICIÓN

POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga dice hoy un adiós definitivo a su 22 edición y lo hará, como de costumbre, al ritmo de la música. El grupo Mastodonte, el nuevo proyecto artístico en el que se ha embarcado Asier Etxeandía junto a Enrico Barbaro, pondrá la guinda a la programación del certamen de cine con una actuación en directo que tendrá lugar este domingo a las 20 horas en el Teatro Cervantes.

El actor bilbaíno es la voz de Mastodonte, un ecléctico conjunto musical fruto del encuentro entre Etxeandía y el instrumentista napolitano que en su debut disco-

gráfico pretende crear una experiencia sensorial y una explosión de emociones a través de su propuesta, caracterizada por su colorida fuerza visual y una potente puesta en escena.

El actor, que forma parte del reparto de 'Sordo', película de Alfonso Cortés-Cavanillas presentada el viernes en el Festival para competir en su Sección Oficial, conoció al músico italiano durante las representaciones de 'El Intérprete', un espectáculo teatral ideado del actor y en el que ya mostró sus dotes como cantante.

ASIER ETXEANDÍA

El intérprete y cantante cuenta con una larga trayec-

toria profesional tanto en el teatro como en la pequeña y gran pantalla. De sus trabajos destacan sus papeles en 'Cabaret' o 'El Intérprete', ambos en el teatro. También cuenta con apariciones en series de televisión tan populares como 'Un paso adelante', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Velvet'. En el cine, ha participado en 'Café solo o con ellas', de Álvaro Díaz Lorenzo, director que ha clausurado fuera de concurso esta edición; 'Las 13 Rosas', de Emilio Martínez Lázaro; 'La Novia', de Paula Ortiz, con la que fue nominado como mejor actor en los Goya, y su último papel en 'Dolor y gloria' que lo ha reconocido como 'Chico Almodóvar'.



Asier Etxeandía y Enrico Barbaro forman Mastodonte.

idealista

viva el cine español



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



Vive una **Noche
única** junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

Más información en festivaldemalaga.com/actividades | SÍGUENOS EN:     

Hoy

PREMIO DEL PÚBLICO
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
16:00 SALA 1 ALBÉNIZ

ANTES DE LA QUEMA.
Fernando Colomo. 105'.
España.

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ
LAS NIÑAS BIEN. Alejandra

Márquez Abella. 94'. México
BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA
21:15 SALA 1 ALBÉNIZ
ELS DIES QUE VINDRAN.
Carlos Marques-Marcet. 96'. España.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA NO IBEROAMERICANA
23:15 SALA 1 ALBÉNIZ
TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERA. Martin McDonagh. 115'. Estados Unidos.
BIZNAGA DE PLATA AL

MEJOR DOCUMENTAL
16:30 SALA 2 ALBÉNIZ
TERRA FRANCA. Leonor Teles. 82'. Portugal.
PREMIO DEL PÚBLICO MEJOR DOCUMENTAL
19:15 SALA 2 ALBÉNIZ
BARACOA. Pablo Briones.

90'. España, Suiza, USA.
PELÍCULA LGTB
21:30 SALA 2 ALBÉNIZ
¿CÓMO TE LLAMAS? (EVA + CANDELA). Ruth Caudeli. 90'. Colombia.
PREMIO DEL PÚBLICO ZONAZINE

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ
PERRO BOMBA. Juan Cáceres. 90'. Chile.
PREMIO MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA ZONAZINE
19:15 SALA 3 ALBÉNIZ
OJOS NEGROS. Marta

Lallana e Ivet Castelo. 65'. España.
PREMIO MEJOR PELÍCULA LATINA ZONAZINE
21:45 SALA 3 ALBÉNIZ
PERRO BOMBA. Juan Cáceres. 90'. Chile.



Perro Bomba.



Las niñas bien.



Els dies que vindran.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES






**Detrás de un buen guionista,
siempre hay un gran actor.**

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

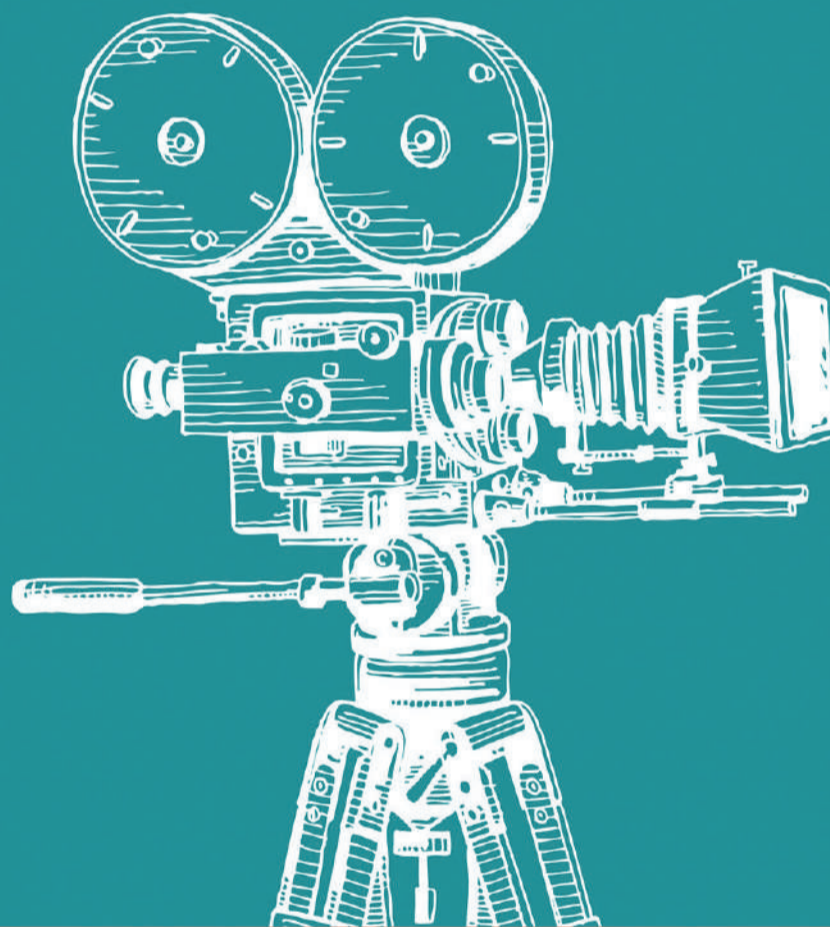




SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019