

dFestival

22 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

DIARIO OFICIAL

sábado 23 marzo 2019

nº 46



www.festivaldemalaga.com

Málaga
VIERNES 22 - TEATRO
**Cecilia
Roth**
PREMIO RETROSPECTIVA

UNA ACTRIZ DE AQUÍ Y ALLÁ

CECILIA ROTH RECIBE
EL CÁLIDO HOMENAJE
DEL FESTIVAL CON EL
PREMIO RETROSPECTIVA,
QUE RECONOCE
UNA TRAYECTORIA
PLAGADA DE ÉXITOS
Y DE ACTUACIONES
MEMORABLES » 7



22
FESTIVAL
MÁLAGA
CINE EN E
15-24 MA

HO

Eloy Muñoz

ÚLTIMO DÍA

'LOS JAPÓN' CLAUSURA,
FUERA DE CONCURSO,
LA SECCIÓN OFICIAL » 3

ENTREVISTA

JUAN ANTONIO VIGAR:
"BUSCAMOS SER MÁS ÚTILES
CADA DÍA AL SECTOR" » 10-11

MAFIZ

LA ZONA DE INDUSTRIA
DEL FESTIVAL ENTREGA
SUS PREMIOS » 14-15

MARÍA LEÓN

DANI ROVIRA

Los Japón

EL DESTINO DEL IMPERIO...
ESTÁ EN SUS MANOS

28 JUNIO
SOLO EN CINES



PRODUCCIONES
SOL NACIENTE AIE



TRECE



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

“MÁLAGA SIEMPRE ME HA TRAÍDO BUENA SUERTE EN MIS PELÍCULAS”



Álvaro Díaz Lorenzo. Ana B. Fernández

FUENGIROLEÑO DE ADOPCIÓN, ÁLVARO DÍAZ VUELVE, COMO EN 2017, PARA ECHAR EL CIERRE A LA SECCIÓN OFICIAL CON UNA COMEDIA PROTAGONIZADA POR DANI ROVIRA

POR TAMARA HARILLO

Regresa al Festival de Málaga para clausurar esta 22 edición con 'Los Japón'. Cuéntenos un poco más sobre la película.

'Los Japón' está basada en la historia real de los japoneses que llegaron a Coria del Río en 1614, en una expedición para establecer relaciones diplomáticas con Felipe III. Ese es el fundamento, la anécdota es que se muere el emperador sin descendencia directa y tiran de árbol genealógico hasta dar con Paco Japón, un vecino de Coria. Se lo llevan a Tokio para entrenarlo a él y a su mujer para que sea el nuevo emperador. Hay un cruce de culturas, una mezcla japonesa y andaluza, es muy graciosa la película. Tuvimos la suerte de rodar en Coria y en Japón, así que es una aventura multicultural. Y para mí es un honor poder clausurar esta edición del festival, ya lo hice hace dos años con 'Señor, dame paciencia'.

La base de 'Los Japón' es el choque cultural entre dos sociedades, la española y la japonesa, que se prestan mucho a los clichés y los chistes. Suponemos que aprovechará para hacerle el harakiri a los estereotipos.

La primera versión del guion, que no era mío, estaba muy estereotipado y caía un poco en el ridículo. Cogí el guion y lo cambié entero, porque justo quería huir de eso, de lo típico.

Hay algún que otro chiste, pero no muchos, tiene más trasfondo. Al final es una película sobre la familia, de las nuevas oportunidades y del embrollo multicultural. He huido del cliché fácil, son personas que están con sus problemas y se entienden, ya sean japoneses, sevillanos o malagueños.

Nueva película, nueva comedia. ¿Qué tiene este género que tanto le gusta?

Me encanta. Yo le veo el sentido del humor a todo, así que me gusta mucho la comedia, sí. Se puede contar cosas y entretener. En la película hay un poco de drama, he intentado darle un toque sentimental, pero soy muy fan de la comedia. Como espectador, como guionista y como director es el género en el que más cómodo me siento.

Y si hablamos de humor, tener a Dani Rovira allana bastante el terreno, ¿no? ¿Pensó siempre en él para el personaje principal?

Sí, en él y en María León, que es otra de las grandes. Nunca habían trabajado juntos y tenerlos de pareja ha sido un placer, en lo suyo son los mejores, hacen un dúo cómico muy bueno.

Junto a ellos están Antonio Dechent o Cinta Ramírez, entre otros. Un reparto de lujo.

Y los actores japoneses. Ryo Matsumoto es el des-

LA PELÍCULA, CON MARÍA LEÓN Y ANTONIO DECHENT, FUE RODADA EN TOKIO Y CORIA DEL RÍO

cubrimiento de la película, comparte protagonismo con Dani Rovira haciendo de instructor de Paco. Creo que va a sorprender a mucha gente porque es muy gracioso. Lleva treinta años viviendo en Sevilla, es bailaror de flamenco... está grandioso, la película se la come.

Siete semanas de rodaje y varias localizaciones, algunas internacionales, como Tokio. ¿Qué tal la experiencia allí? ¿Cómo han sobrevivido?

Lo hemos pasado genial y rodar allí unió mucho al equipo. De España fuimos unas veinticinco personas y filmar en Tokio fue toda una aventura. Nos fue bien, cuando tienes un equipo tan bueno y haciendo lo que nos gusta a todos es fácil.

Álvaro, lo de venir fuera de competición resta presión pero no ganas, ¿no?

Para nada, es más, yo prefería no estar en competición con una comedia. Es mejor, así ponemos el broche de oro en la clausu-

ra con el humor y además nos sirve de pistoletazo de salida para la promoción de la película, que se estrena el 28 de junio. Málaga siempre me ha traído muy buena suerte con mis películas, las que han estado allí han sido éxitos en taquilla, así que esperamos que continúe esta racha.

Además, esta es una cita que se le da muy bien. Premio del Público en 2007 con su debut en la dirección, 'Café solo o con ellas' y presentó también en clausura hace dos ediciones 'Señor dame paciencia', una de las comedias más exitosas de ese año. Dicen que no hay dos sin tres...

Ojalá. Además el Festival cae en una fecha muy buena, es una cita que a todo el mundo le gusta y nos viene bien para darla a conocer aquí de cara al estreno. Estoy feliz de estar en mi tierra y que se vea la película por primera vez en Málaga con Dani, con María y el resto del equipo. Muy contento, de verdad.

El listón está puesto en el millón de espectadores que consiguió su anterior trabajo. ¿Se marca esa meta de nuevo o cuál es el próximo objetivo?

Yo siempre digo lo mismo: el primer objetivo es que los que han puesto el dinero para hacer la película puedan recuperarlo (risas). Pero sí, esa es la idea: que la película haga dinero y guste a los espectadores para que me dejen hacer más. No me gusta poner cifras, pero bueno, espero que vaya mucha gente a verla y si supera a 'Señor, dame paciencia', yo feliz. Ahora empiezo a rodar justo el día 1 de este mes que entra con María León, Victoria Abril, Silvia Alonso, Paco Tous y Salva Reina. Estaremos por Sevilla, Tarifa y Marruecos. Esta vez me quedo más cerca.

'Los Japón'

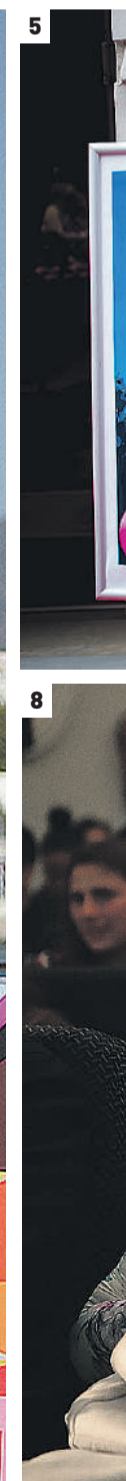
En 1614, una expedición japonesa encabezada por el nieto del emperador desembarcó en el pueblo sevillano de Coria del Río. El heredero al trono se enamoró de una bella sevillana y nunca regresó a Japón. Cuatrocientos años después, el emperador Satohito muere sin dejar descendencia. Buceando en los archivos de palacio, dan con el legítimo heredero: Paco Japón, 37 años, vecino de Coria del Río. La vida de Paco y de su familia cambiará drásticamente al verse de la noche a la mañana viviendo en el palacio imperial y preparándose para ser los nuevos emperadores de Japón. El choque cultural y lingüístico provocará situaciones disparatadas. El malagueño Álvaro Díaz Lorenzo continúa en la senda de la comedia con su cuarto trabajo cinematográfico, que ha contado con el respaldo del grupo Atresmedia y otras compañías como Warner Bros España.

SÁBADO 23 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

UNA JORNADA APACIBLE ANTES DEL DESENLACE

EL FESTIVAL ASISTE AL EPÍLOGO DE TODAS SUS COMPETICIONES OFICIALES EN VÍSPERAS DEL FALLO QUE ANUNCIARÁ EL PALMARÉS DE LA PRESENTE EDICIÓN

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ





1. El equipo de la película 'Sordo'. **2.** Amaia Salamanca y José Lamuño, ganadores de los premios Maribel Yébenes al mejor look del festival. **3.** La actriz Marina Provenzano y el productor Luis Galvao Telles, durante la presentación de 'O Grande Circo Místico'. **4.** La actriz de '¿A quién te llevarías a una isla desierta?' María Pedraza. **5.** El equipo del documental 'Me llamo Violeta'. **6.** El director de 'Bayoneta', Kyzza Terrazas, y el actor Bron-tis Jodorowsky. **7.** La actriz Maggie Civantos. **8.** Ingrid García-Jonsson y Juan Antonio Vigar, durante el acto de entrega del Premio RTVA a la actriz. **9.** Concierto de Gospel It.





Yo lo llamo
"Arte"



"Teatro"



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 15 - 24 DE MARZO DE 2019
"Cine"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.



1. Loles León, Ariel Roth, Carlos Areces y la presentadora de la gala, Pastora Vega. 2. Cecilia Roth se funde en un abrazo con su hermano Ariel en el escenario del Cervantes. **Eloy Muñoz**



GALARDÓN PARA UNA ACTRIZ DE IDA Y VUELTA

CECILIA ROTH RECIBE EL PREMIO RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE MANOS DE SU HERMANO ARIEL EN UNA GALA CONDUCTIDA POR PASTORA VEGA

POR JULIÁN NIETO

"La actuación es la adaptación al otro". Con esta frase, Cecilia Roth, Premio Retrospectiva de esta 22 edición del Festival de Málaga, resumía en el video introductorio previo a la entrega del galardón, una de sus máximas como actriz. Una máxima que la llevó a encarnar papeles reconocidos en el mundo entero en películas como 'Martín Hache', 'Un lugar en el mundo' o 'Todo sobre mi madre', por citar solo tres ejemplos.

Aquella niña que actuaba en la casa de Buenos Aires delante de su hermano Ariel; esa adolescente que viajó a una España que salía de una dictadura huyendo de otra; esa actriz que cautivó a unos tempranos Almodóvar y Zulueta; esa actriz, cargada de oficio, de temple y de carácter recibió ayer el homenaje de Málaga y su festival, en un acto que a priori hablaba de retrospectiva pero que al final se reveló como proyección de un futuro plagado de buenos trabajos por hacer.

Sus amigos Pastora Vega, Carlos Are-

ces, Loles León y su hermano Ariel estuvieron en el Cervantes con ella. Pastora Vega, 34 años de amistad, la calificó como una actriz de ida y venida, que nunca ha querido romper el puente entre Argentina y España, dos países que tienen más cosas que les unen que las que les separan.

Ariel Roth, antes de entregar el premio a su hermana, se definió como su primer "espectador y admirador" y se congratuló de "compartirla ahora con el resto de la humanidad".

Cecilia, ya con la Biznaga en sus manos, indicó que se sentía reconocida "por el recorrido no solo de su trabajo sino también por su recorrido vital y su

forma de ver y entender el cine" y expresó, con mucho pudor, su agradecimiento a Málaga por el homenaje recibido. Y de este modo, entre lágrimas furtivas y el eco de los aplausos del Cervantes, Cecilia abandonó el escenario hacia un lugar impensado donde la vida le siga sorprendiendo.

SUS AMIGOS CARLOS ARECES Y LOLES LEÓN TAMBIÉN ACOMPAÑARON A LA ARGENTINA

DOSIS DE DESPARPAJO EN LA PENÚLTIMA ALFOMBRA

BAILES, SONRISAS Y BESOS DE TODO TIPO NO FALTARON EN EL DIVERTIDO DESFILE QUE ACTIVÓ BAJO LA NOCHE DEL VIERNES LA CUENTA ATRÁS PARA LA GALA DE CLAUSURA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ





1. Juan Betancourt.
2. Carolina Yuste.
3. Andrea Duro.
4. Los actores de '¿A quién te llevarías a una isla desierta?'.
5. Hugo Silva.
6. Miguel Ángel Muñoz.
7. María Pedraza.
8. El equipo de 'Elcano y Magallanes'.
9. Nata Moreno, Bárbara Goenaga y Ara Malikian.



“BUSCAMOS SER MÁS ÚTILES CADA DÍA AL SECTOR”

EL DIRECTOR DE FESTIVAL DE MÁLAGA, JUAN ANTONIO VIGAR, HACE UN PRIMER BALANCE DE ESTA 22 EDICIÓN.

POR ANA G. INGLÁN

Hoy conocemos el palmarés de esta 22 edición, ¿qué balance hace de la Sección Oficial?

Es un modelo meditado, medido y de éxito, porque responde a la idea de ofrecer una imagen representativa de lo que se hace en el conjunto del sector audiovisual español e iberoamericano, que es diverso, rico en planteamientos, en narrativas, en historias, en puntos de vista, compromiso... Todo eso queríamos que estuviera en la Sección Oficial y creo que el público ha podido comprobarlo y disfrutarlo. Hemos tenido nombres consagrados junto a otros más jóvenes con una mirada más vanguardista; películas de un gran formato de producción junto a otras más alternativas; un equilibrio razonable entre géneros; diferentes acentos. Este era el fin, ser representativos de

todo lo bueno que se hace en ese área.

¿Ha crecido la presencia internacional?

Ha aumentado el número de películas que se han presentado, que han sido 2.404. Y además numerosos institutos de cine iberoamericanos, cuando hemos hablado con ellos en foros tan importantes como el European Film Market, Cannes o Ventana Sur, nos han mostrado su aprecio por Málaga y nos confirman que se sitúa como uno de los festivales estratégicos para estas instituciones. Este paso de cine español a cine en español no solo era una buena idea sino que luego se ha demostrado que responde a una necesidad. El Festival avanza en ese proceso de evolución de la idea de lo español a un espacio de confluencia cultural. Buscamos ser cada día más útiles al sector y vamos dando pasos para adaptarnos a esa nueva realidad. Hemos querido que en la Sección Oficial haya el mayor número de nacionalidades. De las nueve iberoamericanas, hay siete nacionalidades. Es importante que demos valor de identidad a cada uno de los acentos, de las miradas, de esta diversa cinematografía. Además, hemos programado películas

de directores muy importantes del cine iberoamericano, como Cacá Diegues, Fernando Pérez o Hari Sama.

¿Qué balance hace de MA-FIZ, la zona de industria del Festival?

Hacemos un balance altamente positivo en este sentido. Decía el ministro de Cultura en una reciente entrevista que uno de los grandes valores del Festival de Málaga, aparte de la promoción del cine español y en español, es su área de industria, que es el cauce necesario para el desarrollo del sector. Es imprescindible que apoyemos a las películas no solo para su exhibición, sino también para la venta internacional y nos sentimos muy respaldados porque contando con el mercado oficial del cine español, Spanish Screenings, enriquecemos nuestra propuesta con otros cinco proyectos que han tenido una extraordinaria acogida. Me gustaría citar una acción de la que estamos muy orgullosos. Para afrontar el futuro de cualquier sector es fundamental conocer y conocerse y por eso hemos abordado un importante proyecto editorial, un estado de la cuestión de la industria del cine y el audiovisual en España del periodo

2015-18; un libro que ha sido saludado como una obra necesaria y que puede ser una aproximación para el gran libro blanco que corresponde a las instituciones abordar.

Hemos tenido un elenco de homenajeados redondo.

Un festival, además de por las películas, se caracteriza por sus nombres propios. Esta edición hemos reunido un elenco realmente importante, empezando por una de las grandes damas de la interpretación como es Julia Gutiérrez Caba, que nos cautivó con un discurso emotivo en la gala inaugural. Después tuvimos a Raúl Arévalo, Premio Málaga Talent, que es actor pero también uno de los directores jóvenes españoles con más proyección. Luego, si hay una persona que nos gana por su bonhomía y talento interpretativo es Javier Gutiérrez, Premio Málaga SUR. Debo reconocer que el talento de Rafael Cobos como guionista es admirable. Es fundamental reconocer a los oficios, a aquellos que están al otro lado de la cámara y son fundamentales. Y por último, con Argentina además como país de honor, hemos reconocido a Cecilia Roth con el Premio Retrospectiva. Y también ha sido estupendo abrir y



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

AMANECE CON BRISA QUE NO ES POCO

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i g
MUELLEUNO.COM





“TODOS LOS INSTITUTOS DE CINE DE IBEROAMÉRICA CONSIDERAN ESTE FESTIVAL ESTRATÉGICO”

“NUESTRO OBJETIVO ES ADAPTARNOS A LA REALIDAD PORQUE ASÍ SEREMOS ÚTILES”

cerrar el festival con Dani Rovira, al que hemos premiado por su labor como embajador de Málaga ante el cine español y su compromiso con causas humanitarias y solidarias. En definitiva, nombres que han hecho de esta edición un momento inolvidable.

Hablar de la presencia de mujeres es importante y el Festival lleva muchos años trabajando en este sentido.

Quiero recordar que el Festival de Málaga tiene en su ADN un compromiso con la visibilidad del trabajo de las mujeres y la denuncia de las situaciones sociales en las que la mujer ve mermados sus derechos. Desde hace 12 años, la sección Afirmando los derechos de la mujer es una pieza fundamental. Nuestro compromiso es antiguo, serio, firme y por lo tanto de futuro. Y en lo que cifras se refiere, miramos mucho esta situación. Hemos tenido 68 cintas dirigidas por mujeres, el 32,5%, por encima del porcentaje de mujeres que se habían presentado (27%). Lo cual no quita, y es un compromiso de todo el sector, que debe haber un mayor número de películas dirigidas por mujeres, porque por talento, sensibilidad y capacidad narrativa, la mujer debería ser mucho más protagonista de este sector. Como Festival trabajamos en esta línea.

¿Y en cuanto a la apertura a otras pantallas y plataformas?

El objetivo del Festival de Málaga es adaptarse a la realidad que vivimos porque ahí seremos realmente útiles. La diferencia entre formatos cada vez es más difusa; la televisión y el cine se miran cada vez más en el trabajo de los actores, en las historias. Eso es una realidad que hay que asumir, como la llegada

de plataformas como Netflix muy activas en la producción de películas. Son agentes necesarios y muy importantes en la evolución del sector. Apostamos por un cambio de paradigma de la relación del sector con el público. Debemos dejar de pensar cómo vendemos lo que tenemos para pensar qué es lo que nos quieren comprar.

Y a partir del lunes, ¿en qué trabaja el Festival?

Festival de Málaga es un proyecto anual que une el audiovisual con la ciudad de Málaga y con el sector. Tenemos un gran buque insignia que es el certamen, pero contamos a lo largo del año con proyectos que tienen como temática la música de cine, las series, el cine clásico... Todo ello hace que nuestro público en Málaga conozca el cine, lo disfrute todo el año y después haga explícito este apoyo durante el Festival en la alfombra roja y en las salas, que es lo que justifica nuestra razón de ser. Ahora toca hacer balance, pero ya tengo claro que el Festival ha crecido mucho en prestigio y consideración por parte del sector. Y hemos sabido articular nuestra propia voz, nuestra comunicación, con unos canales cada vez más versátiles y actualizados, para llegar a un mayor número de personas que quieren saber qué hace el Festival. Nuestro paso al cine en español supone abrirnos al mundo internacional y en eso son fundamentales las nuevas formas de comunicar. Somos un festival querido y prestigioso y asentado en su tiempo, moderno en su planteamiento y con una capacidad de comunicar lo que se hace muy amplia. Y eso forma parte de nuestros objetivos estratégicos. Ahora vendrán las números, pero esta es la letra de esas cifras.

Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE

150 min.
3 GB

6 €/mes
IVA incl.

HABLA ILIMITADA

Llamadas
ilimitadas

7'95 €/mes
IVA incl.

PLATA

ilimitadas
3 GB

9'95 €/mes
IVA incl.

PLATA PLUS

ilimitadas
10 GB

12 €/mes
IVA incl.

ORO

ilimitadas
20 GB

14'95 €/mes
IVA incl.

PLATINO

ilimitadas
30 GB

24'95 €/mes
IVA incl.

PTV
TELECOM

de total confianza

Infórmate llamando
al 1650, consulta a nuestros
asesores comerciales o visita
www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

“ESTOY DESEANDO HACER UN TIPO DE CINE MÁS COMERCIAL”

LA ACTRIZ EVA LLORACH LLEGA A MÁLAGA PARA PRESENTAR LA GALA DE CLAUSURA TRAS LA LLUVIA DE PREMIOS QUE LE HA REGALADO SU PAPEL EN ‘QUIÉN TE CANTARÁ’

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Con qué cuerpo llega a una misión como la que implica presentar la gala final del Festival de Málaga?

Por un lado, estoy muy contenta. Muy emocionada, esa es la verdad. Pero, por otro lado, es una responsabilidad y estoy con un poco de nervios. Pero nervios de los buenos, de los que te hacen estar atenta y enterarte de todo. Es la primera vez que hago algo así y creo que va a ser muy divertido.

Hay quien dice que un actor pasa pantalla o se sube a un escalafón superior cuando gana un Goya. ¿Es verdad o solo es una leyenda urbana?

Es absolutamente verdad a nivel de prestigio, a nivel de que la gente se interese más por ti y seas más conocido. A nivel de trabajo, la cosa va más lenta por el propio ritmo de la industria. Pero, por supuesto, subes de escalafón. Eso está clarísimo. Sobre todo, porque

pasas de ser un desconocido a alguien conocido.

¿Qué ha cambiado y cuántos proyectos han venido a buscarla desde que acarició el cabezón?

Los proyectos van más lentos porque andan solos. He hablado de este tema con mucha gente y siempre me comentan lo mismo. La realidad para un actor que ha ganado un Goya, o cualquier otro premio importante, es que para que se note de forma continuada en su trabajo tiene que pasar un año o año y medio. Te llegan cositas pero enganchar un proyecto con otro es algo que tarda más por la propia estructura de la industria.

¿En que disciplina se siente más realizada como actriz: en el cine, la televisión o el teatro?

En cualquiera de ellas que me ofrezca una buena historia y un buen personaje. He hecho muy poca televisión y me apetece porque tiene que ser muy instructivo. Tienes que aprender muchísimo. Pero en cualquiera de las tres opciones que me ofrezca una buena historia, un buen personaje y compañeros con los que trabajar no tengo ningún problema.

Hay directores tan peculiares y personales a la hora de hacer cine que si no existieran habría que inventarlos. ¿Qué siente cuando trabaja a las órdenes de uno de ellos que se llama Carlos Vermut?



Eva Llorach.

No me puedo creer que haya tenido la suerte inmensa de encontrar a esa persona en mi vida. De hecho, a día de hoy, es la persona más importante en mi carrera. Eso lo tengo clarísimo. Desde que lo conocí y me llamó para 'Diamond flash', para mí ha sido muy importante. Considero que es uno de los grandes talentos de este país. Y haber tra-

bajado en sus tres películas para mí es un privilegio, un honor. Estoy contentísima.

Hasta ahora era prácticamente una completa desconocida que solo hacía proyectos de autor. ¿Por qué se resguardó durante años en el refugio que le tendía el cine independiente?

Hacía cine independiente porque era lo que me ofrecían. En el momento que

hice 'Diamond flash', empecé a ser más conocida en ese mundillo. Si hubiese hecho otro tipo de película más comercial, hubiese sido más conocida en el cine comercial. Pasó un poco de forma azarosa. Hice una película con Carlos y de ahí vino todo lo demás. No estaba resguardada, no estaba escondida, ni muchísimo menos, yo estaba deseando

que pasaran cosas y que me llamaran. Pero, bueno, el mundo del cine, a veces, es extraño y cruel. Las cosas van lentas. No es que yo tuviera un especial interés por estar en ese mundo. Que me encanta, por otro lado. Se hacen proyectos súper arriesgados y súper atrevidos que me encantan. Me encanta ese cine de autor. Pero yo estoy deseando hacer un cine más comercial, claro que sí.

¿Qué le aconsejaría a todos los premiados que recojan una biznaga esta noche en la clausura de este certamen?

Este año he ganado muchos premios y lo primero que he hecho siempre ha sido ir al hotel y dejar el premio allí. Eso es fundamental. Para disfrutar luego y celebrarlo bien, el premio tiene que estar a resguardo. Uno no sabe lo que puede pasar. Tanto el Goya como el Feroz y el Forqué, todos los que he ganado, fueron primero al hotel. Te quedas mucho más tranquilo. Por eso, a los premiados les aconsejo que disfruten mucho de la noche. Que lo celebren como si no hubiera un mañana. Son momentos únicos, es difícil que se vuelvan a repetir. Por eso, les deseo que lo celebren como el momento único que es, como un reconocimiento de todos los compañeros, de la industria del cine y del público. Eso no tiene precio. Eso es maravilloso.

APP OFICIAL
22
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

¿QUIERES CONOCER TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA? DESCARGA YA NUESTRA APP

Películas, secciones, horarios y sedes... Todo en tu móvil! Crea tu propia agenda y no te pierdas nada Gratis en iOS y Android. Descárgala YA!!



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



Foto de familia con una representación de los premiados en la presente edición de MAFIZ. Jesús Domínguez

UNA TREINTENA DE PREMIOS PARA LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La apuesta que el Festival de Málaga inició el año pasado por una nueva zona de industria reapareció anoche consolidada en el transcurso de la gala de entrega de los premios de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone). Durante una velada celebrada de nuevo en el Auditorio del Museo Picasso Málaga, los reconocimientos a los galardonados reescribieron el desarrollo que esta edición ha emprendido esta iniciativa consagrada a un enriquecedor punto de encuentro del cine en español.

En esta ceremonia conducida por el actor italiano

Carlo D'Ursi, dentro de la sección MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event), ocho proyectos recibieron los reconocimientos que entregaron reconocidos festivales internacionales y laboratorios cinematográficos.

Sylvia Stevens de EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) le hizo entrega de un premio al proyecto uruguayo 'Polen' de Diego Blanco; Gabriela Sandoval de SANFIC (Santiago Festival Internacional de Cine) premió a 'Los nombres propios', de Fernando Domínguez; y Paul Vaca -de Bolivia Lab- puso al alcance de otro premio a 'Cuando lluevas

tendrás un río' de Romina Vlachoff.

Asimismo, Luciano Barisono, en representación de FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires), fue el 'entregador' del galardón a 'Muchedumbre' de Felipe Rugeles; mientras que Ventana Sur distinguía a 'Costilla', de Victoria Apolinario.

Igualmente, los Premios Cinema 226 otorgaron una mención especial a tres proyectos: 'Vicenta' de Darío Doria, 'La traductora', de Daniel Henríquez, y 'Telma, el cine y el soldado', de Brenda Taubín.

Por su parte, Joana Nelson de Film Market Hub

anunció que, un año más, se le concedía una suscripción gratuita a todos los participantes de MAFF y WIP.

Precisamente, en la categoría de WIP (Work in Progress[WIP], que acoge a proyectos en fase de desarrollo, se entregaron 23 premios. Cuatro subcategorías integraron esos galardones.

En Spanish WIP, los distinguidos fueron 'Duo' (entregado por Abycine Lanza); 'La Mami' (entregado por Adhoc post son); 'El Hoyo' (Aracne post imag); 'Coraje' (entregado por Cineand); 'La Mala Familia' (Music Library); 'Sumendia' al mejor cartel, y 'A media voz' (ambos entregado por User 38); 'La

Mami' (Festival de Málaga go to Cannes); 'El Hoyo' (Latido) y 'A media voz' (entregado por Subtitulam).

Por otro lado, los premios LATAM WIP recayeron en 'La Botera' (Adhoc post son); 'La Botera' (entregado por Aracne); 'Filho de boi' (Cineand); 'La Botera' (entregado por Music Library); 'La Frontera' (User 38); 'Sobre la estabilidad de los tres cuerpos' (Malaga to Cannes); y 'Los fantasmas' (LATAM Cinema).

Por su parte, los ganadores de los WIP Lab fueron 'Cartas Transoceánicas' (entregado por Klyazev), 'Esquirlas' (entregado por SANFIC), y 'La vida dormida' (Malaga to Cannes).

Los Premios WIP DOC recayeron en 'El cielo está rojo' (entregó FIDBDA) y 'Glittering misfits' (Malaga to Cannes).

En el cierre de esta categoría, los premios Spanish Meetings fueron a parar a 'Duo' (entregado por Malaga to Cannes). Inmersos en el emocionante desarrollo de esta gala, los últimos en subir al escenario para recoger su mención fueron los 20 jóvenes creadores del Campus Málaga Talent.

Tras la foto de familia, los invitados disfrutaron de un cóctel en El Palmeral de las Sorpresas del Puerto de Málaga ofrecido por la bodega Beronia.



Photo of the award winners at this edition of MAFIZ. Jesús Domínguez

MAFIZ PRESENTS THIRTY AWARDS TO THE SPANISH FILM INDUSTRY

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

The Malaga Film Festival's commitment to a new industry zone in 2018 reappeared with new vigour last night in the course of the MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone) awards ceremony. During the gala held once again at the Malaga Picasso Museum, the recognition of the award winners underlined that this year's edition of the initiative has proven to be an enriching meeting point for cinema in Spanish.

At the ceremony, which was hosted by the Italian actor Carlo D'Ursi, eight

projects participating in the MAFF (Malaga Festival Fund & Coproduction Event) section were presented awards by well-known festivals and film laboratories.

Sylvia Stevens from EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) awarded a prize to the Urugayan film 'Polen' by Diego Blanco; Gabriela Sandoval from SANFIC (Santiago International Film) awarded a prize to 'Los nombres propios' by Fernando Domínguez; and Paul Vaca from Bolivia Lab awarded another prize to 'Cuandolluevastendrás un río' by Romina Vlachoff.

Likewise, Luciano Bariso-

no, who represented FIDBA (International Documentary Film Festival of Buenos Aires), was in charge of presenting the award to 'Muchedumbre' by Felipe Rugeles; whereas Ventana Sur recognized 'Costilla', by Victoria Apolinario.

In addition, a special mention was presented by Premios Cinema 226 to three projects: 'Vicenta' by Daniel Henriquez, and 'Telma, el cine y el soldado' by Brenda Taubín.

In turn, Joana Nelson from Film Market Hub announced that this year again all MAFF and WIP

participants would be given a subscription.

In the category WIP (Work in Progress), which is for projects in the development phase, 23 awards in four subcategories were presented.

The Spanish WIP award winners were 'Duo' (presented by Abycine Lanza); 'La Mami' (presented by Adhoc post son); 'El Hoyo' (Aracne post imag); 'Coraje' (presented by Cineand); 'La Mala Familia' (Music Library); 'Sumendia' for the best poster and 'A media voz' (both presented by User 38); 'La Mami' (Festival de Málaga go to Cannes); El

Hoyo (Latido) and 'A media voz' (presented by Subtitulam).

As for the LATAM WIP awards, they were for 'La Botera' (Adhoc post son); 'La Botera' (presented by Aracne); 'Filho de boi' (Cineand); 'La Botera' (presented by Music Library); 'La Frontera' (User 38); 'Sobre la estabilidad de los tres cuerpos' (Malaga to Cannes); and 'Los fantasmas' (LATAM Cinema).

The WIP Lab award winners were 'Cartas Transoceánicas' (presented by Klyazev), 'Esquirlas' (presented by SANFIC) and 'La vidadormida' (Malaga to Cannes).

The WIP DOC awards were for 'El cielo está rojo' (presented by FIDBDA) and 'Glittering misfits' (Malaga to Cannes).

Lastly, in this category the Spanish Meetings awards were for 'Duo' (presented by Malaga to Cannes). In the midst of the excitement of the award giving ceremony, the 20 young creators of the Campus Malaga Talent were the last ones on stage to receive their awards.

Following the group photograph, the guests were invited to a cocktail party offered by the Beronia winery at the Palmeral de las Sorpresas in the Port of Malaga.

EL CINE PARAGUAYO MUESTRA LA RENOVADA IDENTIDAD CON LA QUE SE ENFRENTA AL FUTURO

MAFIZ
POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El escaparate para el cine en español que atraviesa Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) se abrazó ayer a la industria cinematográfica paraguaya. El Instituto de Estudios Portuario sirvió de escenario para un programa dedicado al cine paraguayo que atrajo la presencia de la directora del Audiovisual de la Secretaría Nacional de Cultura paraguaya, Guillermina Villalba, y el cónsul de Paraguay en Málaga, Hugo Rolando Bogado González, entre otras autoridades.

Según explicó Guillermina Villalba, esta iniciativa le ofreció al público una suculenta muestra de "la nueva identidad con la que se enfrenta a su futuro la industria paraguaya".

En concreto, Villalba se refirió "al momento de eferescencia" generado por el nuevo marco legal que ha cuajado "tras una década de intensa lucha por parte de los profesionales del cine de nuestro país".

A su juicio, "el cine paraguayo está teniendo un alto impacto en estos momentos en los que el sector está trabajando intensamente, gracias a la promulgación de la nueva Ley de Fomento al Audiovisual y a la regulación que impondrá la misma.

"Todo esto permitirá abrir las puertas del mercado europeo y a la circulación de nuestras películas, ya que hay muchas historias que contar que gustan bastante en Europa", apostilló Guillermina Villalba.

La directora del Audiovi-



Las autoridades presentes en el programa de cine paraguayo. J. Domínguez

sual de la Secretaría Nacional de Cultura también abogó por el trabajo conjunto entre la "iniciativa pública y privada", durante la intervención con la que introdujo

las proyecciones previstas.

DOS LARGOMETRAJES

El primero de los largometrajes que se proyectó fue 'La redención', una pelícu-

la dirigida por Herib Godoy que coquetea con el cine bélico y el drama.

Esta cinta ha sido ambientada en la Guerra del Chaco (1932-1935) y su re-

sultado es un ilustrativo ejemplo del desafío que todavía implica el mero hecho de hacer cine en el interior del país paraguayo.

Su relato parte del año 1991, cuando José, un ex combatiente de la Guerra del Chaco, descubre que padece una enfermedad terminal, el mismo día que recibe la visita de Marlene, la joven nieta de Díaz, un ex camarada suyo que desapareció hace muchos años. Juntos emprenden un viaje repleto de recuerdos, anécdotas, dolores y sueños.

A continuación, el público pudo disfrutar de 'Guaraní', una coproducción paraguayo-argentina dirigida por Luis Zorraquín que se adentra en una historia humana.

En concreto, pone el foco sobre la vida de Atilio, un paraguayo que vive con algunas de sus hijas a orillas del río y sueña con tener un nieto varón para poder transmitirle su cultura guaraní, enseñarle el idioma y aficionarlo a la pesca.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

THE CINEMA OF PARAGUAY EXHIBITS THE RENEWED IDENTITY WITH WHICH IT FACES THE FUTURE

MAFIZ

BY CRISTÓBAL G. MONTILLA

Yesterday the centre of attention of the Malaga Festival Industry Zone (MAFIZ) showcase for cinema in Spanish was the film industry of Paraguay. The Instituto de Estudios Portuarios in the Port of Malaga was the venue for a programme devoted to Paraguayan cinema, with the participation of Guillermina Villalba, the Director for Audiovisual Production of Paraguay's National Secretariat for Culture and of Hugo Rolando Bogado González, Consul of Paraguay in Malaga, amongst other authorities.

As Guillermina Villalba explained, the initiative offered the public a succulent sample of the "new identity with which the Paraguayan film

industry faces the future".

In particular, Villalba referred to "the moment of effervescence" generated by the new legal framework which finally crystallised "following a decade of intense struggle on the part of the film professionals in our country".

In her opinion, "at this time of intense work in the sector, Paraguayan cinema is having a high impact thanks to the new law to promote audiovisual production and the regulations it will impose.

Guillermina Villalba added that "all of this will open the doors of the European market for our industry and for the circulation of our films; we have many stories to tell that Europeans like".

In the course of the intervention with which she



The authorities present at the programme on Paraguayan film. J. Domínguez

presented the screenings programmed, the Director for Audiovisual Production of Paraguay's National Secretariat for Culture also defended the work carried out

jointly by "public and private initiatives".

TWO FEATURE FILMS

The first feature film screened was 'La redención',

a film directed by Herib Godoy which flirts with war films and drama.

The story takes place during the Chaco War (1932-1935), the result of which is

a good example of the challenge shooting a film in the country's hinterland still entails.

The film's story begins in 1991, when José, a former soldier in the Chaco War, discovers that he has a terminal illness the same day on which Marlene comes to see him. Marlene is the young granddaughter of Díaz, a former brother in arms of José who disappeared many years ago. Together they will take off on a journey full of recollections, anecdotes, suffering and dreams.

Afterwards the audience had the opportunity to enjoy 'Guaraní', a Paraguayan-Argentinian coproduction directed by Luis Zorraquín that delves into the story of Atilio, a Paraguayan who lives with some of his daughters on the banks of the river and dreams of having a grandson to whom he can transmit the Guaraní culture, teach the language and pass on his love for fishing.

idealista

viva el cine español



Inés de León, durante su masterclass ayer en el Rectorado de la UMA. Koke Pérez.

INÉS DE LEÓN, UNA MUJER FELIZ

LA DIRECTORA, QUE PRESENTA EN MÁLAGA SU ÓPERA PRIMA '¿QUÉ TE JUEGAS?', IMPARTIÓ UNA MASTERCLASS EN LA QUE CONTÓ SECRETOS DEL RODAJE Y SU EXPERIENCIA COMO ESTUDIANTE DE CINE

MASTERCLASS

POR TAMARA HARILLO

Muy feliz, pero con ojeras. Así se describía ayer la cineasta Inés de León en el encuentro con el público que protagonizó en el Rectorado de la UMA tras la presentación, la noche anterior, de su ópera prima '¿Qué te juegas?', que compite en la Sección Oficial del Festival. La directora madrileña derrochó simpatía y culpó al estreno de su cinta, "una de las mejores noches de mi vida" llegó a decir, de la sensación de plenitud que arrastraba desde el pase.

Y supo de León contagiar ese buen ambiente a los asistentes, entre ellos muchos estudiantes, que disfrutaron de una charla amena en la que no faltaron las risas. Ya prometía el evento desde la llegada de la realizadora, con visibles ganas de pasarlo bien, que, tras la introducción de Luis Alegre, lloró de emoción al escuchar los halagos que le dedicó el moderador del evento. Aplausos de un foro entregado para recomponerse antes de entrar en materia: repaso a su trayectoria en el mundo audiovisual, en el que ha tocado palos tan diversos como la realización de anuncios, una exitosa webserie e incluso videoclips, antes

de hacer su incursión con paso firme y decidido en el metraje largo.

Porque si algo tuvo siempre claro la joven directora es que quería dedicarse al cine. Contó que debe su amor al séptimo arte a su madre, una cinéfila de pro, que desde bien niña le inculcó ese gusto poniéndole las películas que traía su padre, piloto, de sus viajes al extranjero. "Mi película favorita con 11 años era To be or not to be. Si no la habéis visto, no sé qué hacéis aquí ahora mismo", bromeó. Y decidió hacer de su pasión un oficio años más tarde estudiando dirección de fotografía en la ECAM, unos conocimientos que le han servido a la hora de enfocar su carrera a lo que realmente le apasiona: la dirección de actores. Entre consejo y consejo, de León también desveló anécdotas del rodaje, del que presume haber asumido rodeado de amigos y encantada con el resultado final. Y apenada por lo rápido que se le había pasado la cita, la directora se despidió del público contenta y sonriente porque, ante todo, Inés de León es ahora mismo una mujer feliz.

MIRA LO QUE VEO

POR TAMARA HARILLO

Con la clausura a la vuelta de la esquina, las proyecciones del festival comienzan a despedirse ante la bajada definitiva del telón. También echan el cierre actividades como Mira lo que veo, que hoy cierra su calendario de encuentros con el actor Álvaro Morte. Será en la sala 1 del Cine Albéniz a las 13:30 horas cuando el intérprete nos descubra las imágenes que han marcado su trayectoria personal y profesional.

Nacido en Algeciras (Cádiz), Morte ha desarrollado su carrera principalmente en la televisión, donde ha asumido papeles en pro-



Morte, protagonista de la nueva serie de Movistar + 'El embarcadero'.

'El profesor' Álvaro Morte despide hoy la sección

ducciones como 'El secreto de Puente Viejo' y 'Amar es para siempre'. Su popularidad se ha disparado en el último año gracias al conocido personaje de 'El profesor' de la serie 'La casa de papel', que le ha valido numerosos reconocimien-

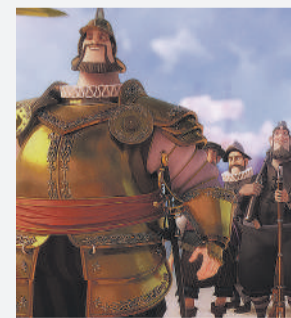
tos. Además, el actor ha participado en varios cortometrajes y obras teatrales, algunas montadas por la compañía que él mismo fundó. Su último trabajo, 'El embarcadero', se emite actualmente en la plataforma Movistar +.

Un animado homenaje a dos pioneros navegantes que hicieron historia

ESTRENOS ESPECIALES

POR TAMARA HARILLO

El director Ángel Alonso García lleva a la gran pantalla una de las aventuras más emocionantes jamás contadas: la primera vuelta al mundo. La película de animación 'Elcano y Magallanes' es el estreno especial que hoy programa el festival y que se podrá ver a las 16:30 horas en la sala 3 del Cine Albéniz. A través de un universo de magia y color, la historia desarrolla el viaje que se inició bajo el mando de



Fotograma de la película 'Elcano y Magallanes'.

Magallanes pero que fue concluido por Juan Sebastián Elcano. Tormentas, hambre, frío, enfermedades, tribus, traiciones y todo tipo de increíbles

aventuras se interpondrán en el camino de los protagonistas. Cinco embarcaciones partieron del puerto de Sevilla. Tres años después solo una consiguió volver, completando así un periplo completo alrededor de un planeta cuya redondez quedó finalmente demostrada.

Se trata de la nueva propuesta del experimentado realizador vasco, especialista en efectos especiales, que rinde tributo con este trabajo a dos navegantes valientes y pioneros que hicieron historia.



Vive una **Noche**
única junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

'BENIDORM 1973', DE CLAUDIA COSTAFREDA, GANA EN CORTOS

POR JULIÁN NIETO

'Benidorm 1973', de la realizadora catalana Claudia Costafreda, se alzó con la Biznaga de Plata de la Sección Oficial de Cortometrajes de ficción de esta 22 edición del Festival de Málaga.

La cinta ganadora narra cómo la ciudad de Benidorm se queda vacía por la cercanía de un tsunami. Teresa (Yolanda Ramos), es una mujer que regenta un hotel en primera línea de mar y decide quedarse como si

nada fuera a pasar, hasta que de repente se presenta su hijo de visita.

Por otro lado, Eva Saiz, directora de 'Mujer sin hijo' se alzó con el galardón a la mejor dirección. Además, este cortometraje se llevó también el premio del público.

GALA EN EL PICASSO

Ambos galardones fueron los que más expectación levantaron durante la gala de entrega de premios que se celebró ayer en el Auditorio

del Museo Picasso de la capital malagueña.

El jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, compuesto por el guionista Jorge Naranjo, la experta en animación, Rocío Huertas y la historiadora cinematográfica Begoña Soto otorgó también el premio al mejor actor a Berner Maynés por su papel en 'Después también'. En el apartado femenino, premio ex aequo para Elena Martín por su papel en 'Suc de Síndria' y para Yolanda Ramos, protagonis-



Eva Saiz recogió el premio a la mejor dirección por 'Mujer sin hijo'. Ana B. Fernández

ta del corto ganador, 'Benidorm 2017'.

En lo que se refiere a los cortos documentales, la Biznaga de Plata fue para 'Greykey', de Enric Ribes. 'Quatro y quena', de Thomas Torres recibió una mención especial del jurado, 'El día de los conectados', de Car-

les Bosch, ganó el premio del público.

En el apartado de Animazine se impuso 'Viacruxis', de Ignasi López. El premio del público en esta categoría se lo llevó 'La noria', de Carlos Baena.

Por último, en la sección de ficción de cortometrajes

Málaga, el máximo galardón fue para 'Nacho no conduce', de Alejandro Marín. En el apartado documental, animación o experimentación se alzó con el título, 'Victoria' de Alejandra Perea. Por último, el premio del público recayó en 'Imborrables', de Chiky Manzanares.

Consigue
una piel
de cine

Con los tratamientos más avanzados para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

quironsalud.es     



Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A83130563



Foto de familia con los premiados en la gala celebrada en el Auditorio del Museo Picasso. Ana B. Fernández

POR TAMARA HARILLO

A pocas horas de conocer el palmarés oficial de esta 22 edición, algunas películas ya atesoran reconocimientos en su haber. Ayer tuvo lugar la entrega de premios no oficiales que otorgan bajo el marco del festival diferentes colectivos, que cada año galardonan la calidad de algunos de los títulos que compiten en las diferentes

PREMIOS NO OFICIALES DE LA 22 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

secciones del certamen.

Entre ellos estuvo la biznaga que concede el jurado joven, que selecciona de entre el conjunto de títulos a concurso el mejor largometraje

de la Sección Oficial. En esta ocasión, los miembros eligieron 'Los días que vendrán', de Carlos Marques-Marcet, que también fue la escogida por la Asociación Católica Mundial

para la Comunicación para su premio Signis. Dos estatuillas consiguió asimismo la cinta de animación 'Buñuel en el laberinto de las tortugas', de Salvador Simó, que se hizo

con el premio Feroz Puerta Oscura y el Asecan a la mejor ópera prima que concede la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía.

Completaron este palmarés

alternativo los galardones de la sección ZonaZine: 'La filla d'algú', el filme producido por la Escac y dirigido por la nueva promoción de directores de la escuela, fue distinguido con el premio Movistar + a la mejor película de esta categoría y 'Bayoneta', de Kyzza Terrazas, una coproducción entre México y Finlandia se llevó el reconocimiento que entrega las escuelas de cine a la mejor cinta de este apartado.

Audi

Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22 FESTIVAL DE MÁLAGA 15-24 MARZO 2019

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO 'CAMPEONES' (DIVERSIDAD FUNCIONAL)

PLAZA DE LA MERCED
DEL 16 AL 23 DE
MARZO (DE 12 A 14 H. Y
DE 17 A 19.30 H)

Espacio dedicado a
diferentes asociaciones
de la provincia con el
objetivo de divulgar y
acercar su trabajo a los
ciudadanos/as.

12:30 H. Carpa
MESA REDONDA.
FUNDACIÓN APA.
18:30 H. Escenario.
ARTES MARCIALES.
ADACEMA. 19:00-20:00

H. Escenario
MUSICAL.
AMSA 20:00 H.
Escenario
Y OLÉ. Asociación
AFIBROMA.
EXPOSICIONES
CALLE LARIOS. DE
LAS MIRADAS, JORGE
FUEMBUENA. Retratos
de las estrellas del cine
español. A este cotizado
fotógrafo, la fotografía le
sirve como instrumento
para reflexionar sobre la
naturaleza del ser social
y del ser individual, el
individuo y su imagen,
el parecer y el ser, la
presencia y la ausencia.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

10:00 SALA 1 ALBÉNIZ
LOS JAPÓN. Álvaro Díaz
de Lorenzo. España. 96'.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ
SORDO. Alfonso Cortés
Cavanillas. 125'. España.

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ
LOS HELECHOS. Antolín
Prieto. Perú. 87'.

19:15 SALA 3 ALBÉNIZ
O GRANDE CIRCO MÍSTICO
(VOSE). Carlos Diegues

105'. Brasil, Portugal,
Francia.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ

21:15 SALA 1 ALBÉNIZ
¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A
UNA ISLA DESIERTA? Jota
Linares. 90'. España,

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ
SORDO. Alfonso Cortés
Cavanillas. 125'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES
23:15 SALA 1 ALBÉNIZ

23:30 SALA 3 ALBÉNIZ
LOS JAPÓN. Álvaro Díaz de
Lorenzo. España. 96'.

23:30 SALA 2 ALBÉNIZ
O GRANDE CIRCO MÍSTICO
(VOSE). Carlos Diegues

105'. Brasil, Portugal,
Francia.

ZONAZINE



Los Japón.

21:45 SALA 3 ALBÉNIZ
BAYONETA. Kyzza Terrazas.
101'. México, Finlandia.

ESTRENO ESPECIAL

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ
ELCANO Y MAGALLANES.
LA PRIMERA VUELTA AL
MUNDO (ANIMACIÓN).

Ángel Alonso. España.

HOMENAJES

17:00 SALA CAJAMAR
TARDE PARA LA IRA.
Premio Málaga Talent. Raúl
Arévalo. España.

19:30 SALA CAJAMAR
EL OLIVO. Premio Málaga.
Iciar Bollain. España.

CINEMA COCINA

11:30 SALA 4 ALBÉNIZ
THE REMIXERS. Alex García
Martínez. España. 42'.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES



OPPLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OPPLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

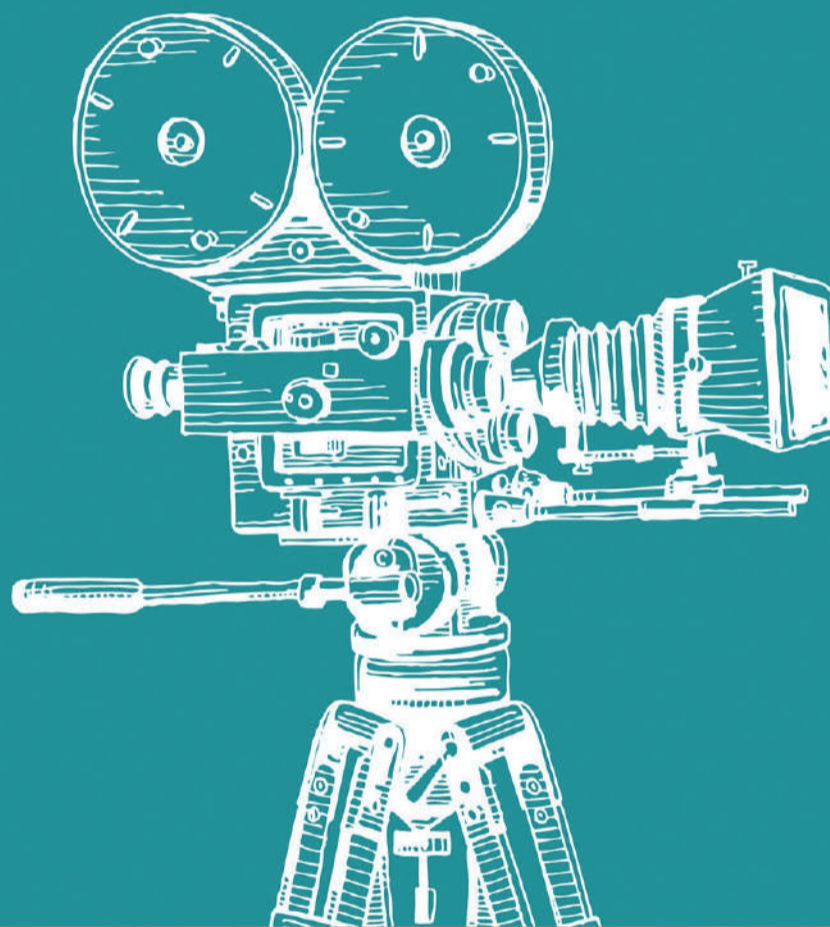
22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINÉ EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019