

## PALABRA DE GUIONISTA

RAFAEL COBOS RECOGE EL PREMIO RICARDO FRANCO DE MANOS DE MARIANO BARROSO, PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE, ACOMPAÑADO DE COMPAÑEROS Y AMIGOS CLAVES EN SU FILMOGRAFÍA » 7



Eloy Muñoz

### SECCIÓN OFICIAL

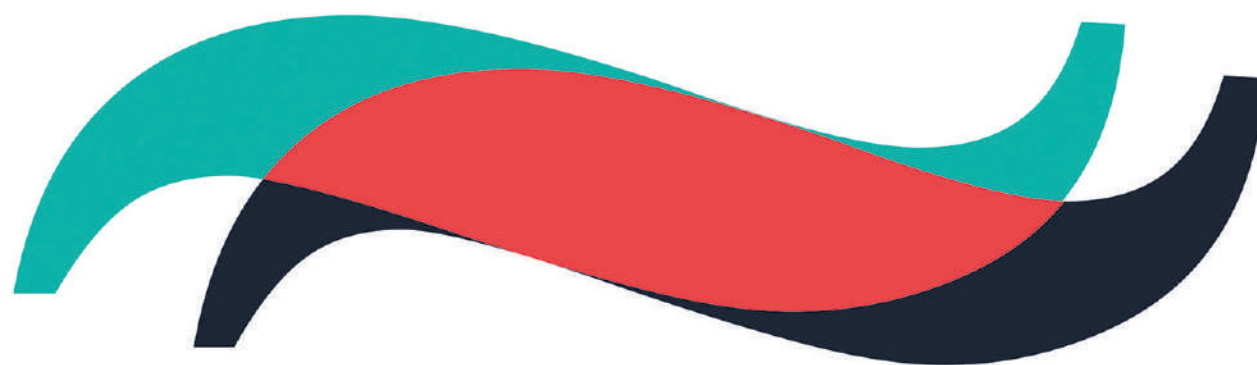
DIEGUES, LINARES, CORTÉS Y PRIETO ENTRAN A CONCURSO » **10, 12, 14 Y 16**

### PREMIO RETROSPECTIVA

CECILIA ROTH: "MÁLAGA HIZO MÁS GRANDE NUESTRA INDUSTRIA AL ABRIRSE" » **3**

### MAFIZ

EL FESTIVAL LE ENTREGA SU BIZNAGA DE ORO AL INCAA » **18-19**



**ATRESMEDIA**



**CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ**

PATROCINADOR OFICIAL

**22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL**





# “MÁLAGA HIZO MÁS GRANDE NUESTRA INDUSTRIA AL ABRIRSE”

**LA ACTRIZ ARGENTINA VUELVE A ESPAÑA PARA RECOGER EL PREMIO RETROSPECTIVA MÁLAGA HOY QUE LE OTORGA EL FESTIVAL DE MÁLAGA**

POR JULIÁN NIETO

**¿Qué supone para usted recibir el premio que le otorga el Festival de Málaga?**

Es muy emocionante. Que te den un premio de reconocimiento a tu trabajo, un reconocimiento a un largo camino profesional que inicié hace años. Me emociona muchísimo, me siento muy halagada y me da mucho pudor.

**Usted estuvo en 2006 como jurado de nuestro festival. ¿Qué le parece que desde hace dos años se haya abierto a las producciones latinoamericanas?**

Sí, estuve en el jurado. Imanol Arias era el presidente del mismo. Recuerdo aquella experiencia de forma muy agradable, vimos muchísimo cine, compartimos y conocimos proyectos y trabajos muy interesantes y vivimos el festival intensamente.

Lo que hizo el festival hace dos años es lo que tienen que hacer todos los festivales de habla hispana: abrirse a todos los países que hablan español (España, Latinoamérica, Portugal y Brasil). Creo que es la mejor manera que tenemos para competir fuera de nuestro ámbito: compartir proyectos, vincularnos para hacer coproducciones, hacer un poco más grande nuestra industria. Me parece fundamental este paso que ha dado Málaga.

**Su primer recuerdo subido a un escenario es...**

Con 6 ó 7 años, no recuer-



Cecilia Roth.

do bien. En el colegio de Buenos Aires. En un salón de actos, un escenario grandísimo (al menos así me lo parecía a mí), con cortinas de terciopelo. De pequeña escribía obras de teatro y las representaba en las funciones del colegio delante de padres, alumnos y maestros.

**¿Se podía llegar a imaginar cuando empezó a trabajar que iba a tener una trayectoria tan destacada como actriz?**

Ni cuando empecé ni ahora mismo tengo mucha conciencia de esto. Tengo conciencia de que he trabajado mucho y de que he estado en el sitio oportuno y en el lugar oportuno muchas veces. Creo que he tenido una enorme suerte con el trabajo que he hecho estos años. Seguramente hay

mucho de deseo y de poner toda la energía en este oficio, que es una de las cosas más importantes de mi vida. Es más, te diría que este oficio es mi vida. Cada vez que hago una obra de teatro o una película, cambia mi vida. Este es el camino que yo elegí y tengo la fortuna de que todo esto que llevo dentro sea recibido tan bien desde fuera. Es muy conmovedor expresar y ser recibida en esa expresión.

**Ha trabajado con los más grandes y sé que es muy difícil elegir, pero si tuviera que elegir un papel, una película, una obra de teatro, ¿cuál elegiría?**

Difícil elegir porque cada uno de los trabajos tiene una historia. Cada una de las películas ha cambiado mi vida en un sentido. Te puedo decir 'Martín Hache', 'Todo so-

bre mi madre', 'Un lugar en el mundo'. Películas que no se vieron en España como 'Matrimonio' (espero que algún día se pueda ver allí). Me quedé con esos personajes y con esas historias de vida porque pasé mucho tiempo trabajando en esos personajes.

**¿Cree usted que ha cambiado mucho el oficio de actriz en las últimas dos décadas?**

Sí. Yo extraño el ruidito de la cámara en los rodajes. Ahora lo digital se impone. No hay monitores, no hay visionado previo, etc. Añoro un poco aquella manera de trabajar. Antes se hacían las películas de una manera más laboriosa, con una mística diferente, ni mejor ni peor. Era diferente.

**La industria del cine actual, ¿se porta mejor o peor con las actrices?**

Estamos en un camino de cambio de paradigma. Nosotras, antes, naturalizábamos que los personajes femeninos, a partir de una determinada edad, eran 'acompañantes' de los personajes masculinos. Ahora, con la movilización global que las mujeres hemos emprendido, y a la que yo también acompaño y formo parte, estamos empezando a modificar ese paradigma. Falta mucho todavía, pero creo que ha habido cambios.

**Recientemente ha vuelto a trabajar con Pedro Almodóvar en 'Dolor y gloria'. ¿Cómo ha sido volverse a poner a las órdenes del director manchego y cómo definiría su relación con él?**

Pedro es una de las personas de las que más he aprendido y no solo en la vertiente cinematográfica. Me gusta oírlo pensar, su mirada sobre el mundo, su capacidad de trasladar a la creación y al hecho creativo su propia humanidad. Trabajar con él en 'Dolor y gloria' me hizo feliz. Pedro es

uno de los pocos directores a los que le digo "sí" cuando me propone algo sin casi mirar el guion. Cuando me llamó para 'Dolor y gloria' fue una alegría enorme.

**¿Comedia o drama? Usted ha manifestado que le gustaría hacer más comedia pero que casi siempre la llaman para hacer papeles dramáticos.**

Es totalmente cierto. He hecho comedia y me divierte mucho hacer comedia. Es muy difícil hacerla. El timing de la comedia lo tienes o no lo tienes y solo se puede aprender de una sola manera: haciendo comedia. En 'El embarcadero' mi personaje es un personaje casi de comedia dentro de una serie dramática y así lo encaré. Hacer comedia no es hacer reír ni hacer gracias, hacer comedia requiere una profundidad que no es fácil conseguir. Me gustaría hacer mucha más comedia de la que hago.

**¿Tiene más proyectos de trabajo en nuestro país?**

Hay proyectos en España para 2019. Voy a estar cruzando el océano pero con más tranquilidad que en 2018, que he ido y venido con muchas prisas. Tengo ganas de estar más conectada con los proyectos de España porque ahora es un momento muy interesante en lo audiovisual en vuestro país.

**¿Cuándo reciba el premio del Festival, de quién o de qué se va a acordar?**

Vamos a esperar a que llegue ese momento porque seguro que voy a sentir diferentes cosas de las que pienso ahora que voy a sentir. No quiero pensar mucho en lo que me va a pasar porque me quedo en Buenos Aires (risas). Me da pudor subir a un escenario a recibir un premio que te dan compañeros que hacen lo mismo que tú. Me siento muy pequeñita en ese lugar. Estoy enormemente agradecida al Festival.

**“ES MUY CONMOVEDOR EXPRESAR Y SER TAN BIEN RECIBIDA EN ESA EXPRESIÓN”**



# EL FESTIVAL ENCARA CON ALEGRÍA EL FIN DE SEMANA

EL BUEN AMBIENTE Y LAS GANAS DE PASARLO BIEN REINARON EN LA APRETADA AGENDA DEL JUEVES, CON PRESENTACIONES DE PELÍCULAS Y ENTREGAS DE PREMIOS ENTRE SUS ACTOS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA BELÉN FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ.



## MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE BRISA

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

f t i c  
MUELLEUNO.COM







1. Carlos Areces lo dio todo en el photocall.
2. Germán Alcarazu y Maribel Verdú, protagonistas de 'El doble más quince'.
3. Leticia Dolera, posando en un selfie.
4. Baltasar Tokman y Rodrigo Rafetto, director y actor de 'Sapos'.
5. La actriz Sara Sálamo recibió el premio Belleza comprometida de L'Oreal.
6. Itziar Castro, durante el encuentro Mira lo que veo.
7. La directora Inés de León, por los aires ante las cámaras.
8. La comunicadora Isabel Gemio presentó el documental 'Jóvenes invisibles'.
9. Concierto en el Palacio Episcopal del grupo The vintage Experience. Sing&Swing.
10. Foto de familia en la entrega de Biznagas de la sección Afirmando los derechos de la mujer.



**22**  
FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL

**CONCIERTOS 'DE CINE'**

---

**GOSPEL IT**  
20 h Viernes 22 de marzo  
Arsmalaga - Palacio Episcopal

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App

COLABORAN



22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI

# CERCA DEL CINE ESPAÑOL

Comprometidos para seguir  
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

 **Unicaja Banco**



# EL MEJOR CONTADOR DE HISTORIAS

**EL GUIONISTA RAFAEL COBOS RECIBIÓ AYER EL PREMIO RICARDO FRANCO POR SU EXITOSA CARRERA EN UNA GALA A LA QUE ASISTIÓ EL DIRECTOR ALBERTO RODRÍGUEZ, CON EL QUE FORMA UN TÁNDEM PERFECTO**

POR TAMARA HARILLO

Pocas fechas más acertadas puede haber en el calendario para galardonar a un guionista que en el Día Mundial de la Poesía. Anoche, Festival de Málaga distinguió con el premio Ricardo Franco, que entrega junto a la Academia de Cine, a Rafael Cobos, un contador de historias que, tras probar suerte en el Derecho y la Medicina, encontró en la escritura, primero de teatro y luego para el mundo audiovisual, su camino en la vida.

No fueron pocos los que quisieron acompañar al galardonado en su noche de homenaje. La actriz Blanca Romero fue la encargada de presentar la trayectoria de Cobos junto a Julián Villagrán, compañero de pupitre del protagonista, que no dudó en saltarse el guion, qué curiosa coincidencia, para explicar al público sus recuerdos de juventud junto al guionista. Y fue precisamente el actor andaluz quien desveló también, para desgracia del premiado, el apodo con el que lo llaman cariñosamente. Así, una decena de amigos y compañeros de este oficio colectivo que es el cine subieron al escenario para estar presentes junto a "Falete" en la entrega de la Biznaga. Entre ellos, su querido Antonio Acedo, compinche inseparable desde la infancia, que tiró de Galeano, Benedetti y los Rolling Stones para demostrarle su amor incondicio-

nal. Los elogios siguieron con otro tocayo, Antonio de la Torre, que destacó el alma y la verdad que le pone a todos los proyectos un escritor que retrata como nadie la vida.

No podía faltar en este tributo a los artesanos invisibles del cine el director Alberto Rodríguez, con el que ha fundado una de las parejas (profesionales) más fértiles y exitosas de nuestra industria. "Me alegro haber estado dieciséis años contigo haciéndome preguntas para entender este mundo. Espero que sean otros muchos más", confesó. Y todavía le quedaba una sorpresa más que descubrir al guionista, que desde su butaca esbozó una tierna sonrisa al ver a sus dos hijos en la pantalla enviándole felicitaciones y besos.

Tras el emotivo momento subió a las tablas para recoger de manos de Mariano Barroso su merecido premio. "Existen dos tipos de oradores: los que tienen miedo y los que mienten. Y yo no suelo mentir en público", toda una declaración de principios que admitió ante el micrófono. Y aprovechó también para compartir con el galardón con todos los guionistas de este país, esos seres que viven en la sombra fabricando relatos a los que otros darán forma. Pocas palabras más incluyó en su discurso. Rafael Cobos prefiere hablar con sus películas.

**JULIÁN VILLAGRÁN LLAMÓ DE MANERA CARIÑOSA "FALETE" AL PREMIADO**



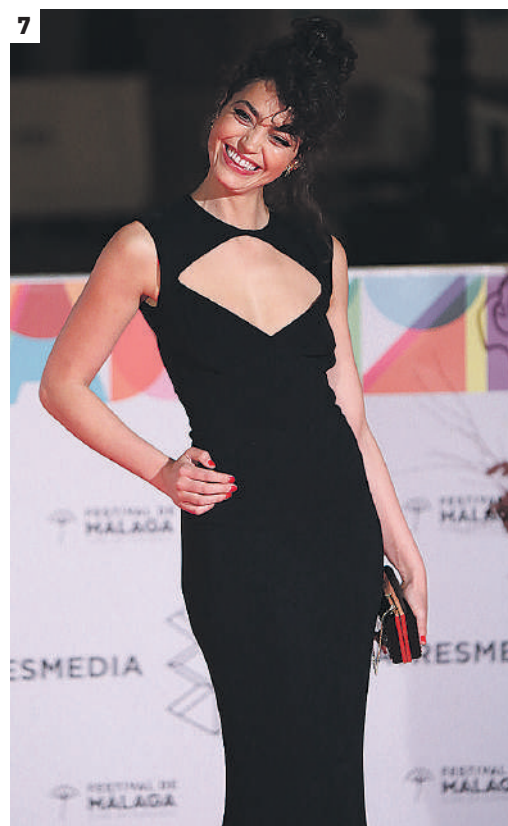
1. Mariano Barroso entregó el premio al guionista. 2. El director Alberto Rodríguez, inseparable de Cobos en el cine. 3. Antonio Acedo, amigo del galardonado. 4. Antonio de la Torre también asistió a la gala. Eloy Muñoz



# UNA ALFOMBRA ROJA QUE NO DEFRAUDÓ A NADIE

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS PUGNARON POR LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS FOTÓGRAFOS. CASI TODOS LO CONSIGUIERON Y SE DIERON MOMENTOS MUY DIVERTIDOS

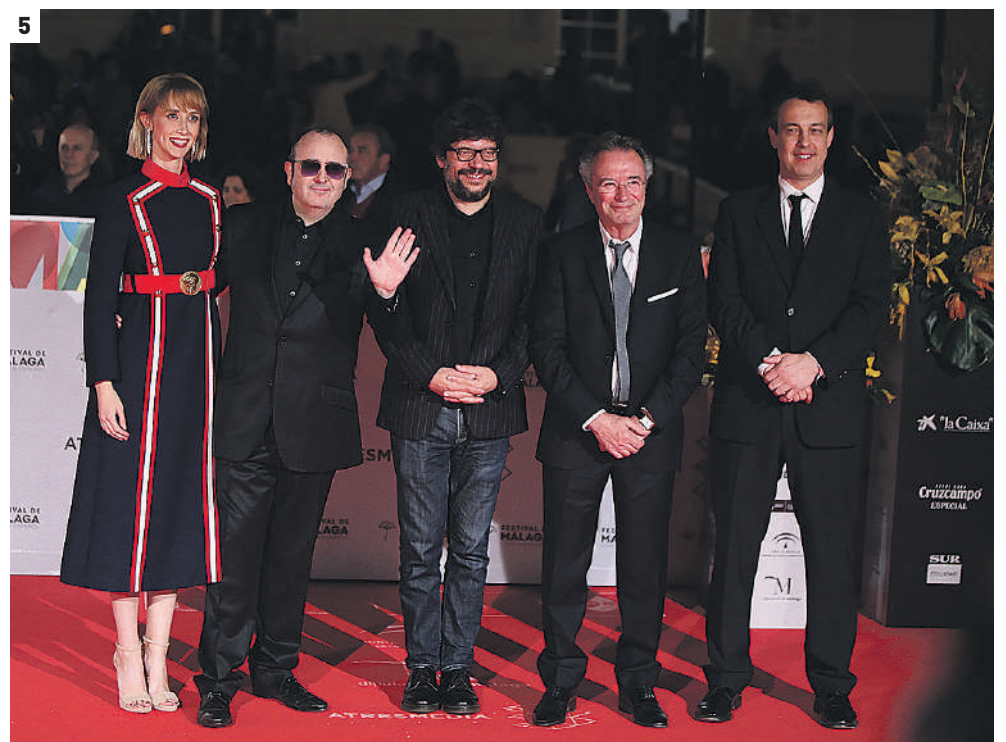
» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ







1. Antonio de la Torre y Maribel Verdú se fundieron en un cálido abrazo cuando se encontraron en la alfombra.
2. Marian Hernández.
3. Daniel Pérez Prado.
4. El equipo de '¿Qué te juegas?' se rinde ante su directora, Inés de León.
5. Elenco de 'Yo, mi mujer y mi mujer muerta', con Santi Amodeo al frente.
6. Ingrid García Jonsson.
7. La actriz Cecilia Gómez.
8. Las flores lucían bien en la cabeza de Carlos Areces.
9. Itziar Castro e Inés de León hicieron las delicias de los fotógrafos.
10. Leticia Dolera.
11. Julián Villagrán no dudó en tirarse al suelo.





# “TODO LO QUE SÉ EN MI VIDA LO APRENDÍ VIENDO PELÍCULAS”

**EL LEGENDARIO DIRECTOR BRASILEÑO ‘CACA’ DIEGUES COMPITE CON ‘O GRANDE CIRCO MÍSTICO’, UNA PELÍCULA EN LA QUE RESUME SU VISIÓN DEL SÉPTIMO ARTE**

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

**¿Qué le ha motivado e iluminado a la hora de sumar un título más a su extensa filmografía con ‘O Grande Circo Místico’?**

Siempre fui lector y admirador del poeta Jorge de Lima, el autor del poema original en el que se inspiró la película. Pero nunca había hecho nada basado en su obra. Al oír las canciones de Chico Buarque y Edu Lobo para un ballet inspirado en el mismo poema, me impresionó mucho la forma en la que ellos abordaron la obra y me armé del coraje suficiente para hacer lo mismo. Creo que, con eso, hice mi mejor película, una síntesis de todo lo que pienso del cine. Me siento realizado.

**¿Qué historia ha querido contar con la película que se proyectará en Málaga?**

El pretexto de la película, como el del poema, es la historia de una familia que se dedica al circo durante un siglo. En realidad, creo que es una película sobre el amor y la gracia, siempre desde un punto de vista femenino, desde el punto de vista de la lucha de las mujeres contra las interdicciones masculinas. Son las mujeres las que hacen que nazca el amor y, al mismo tiempo, acaban siendo víctimas de él.

**¿Cómo le gustaría que su largometraje fuese acogido por el público de este festival?**

Espero que el público de Málaga disfrute de la película. Que viva con ella una

experiencia original y se solidarice con sus personajes. No se trata de una película naturalista. Por el contrario, es una película metafórica y barroca. Retoma una tradición artística iberoamericana que ya ha estado muy presente en la cultura latinoamericana. Quiero volver a ese barroco, sin psicologismo, pero con mucho sentimiento y emociones, sin disfraces.

**¿Es la vida de Caca Diegues una especie de historia de amor con el cine?**

De pasión absoluta. Todo lo que sé en mi vida, lo aprendí viendo películas desde pequeño. No sé qué sería de mí si no existiera el cine. No voy a dejarlo nunca, siempre lo disfrutaré con la

misma emoción. Con el mismo empeño que quien está descubriendo la vida.

**¿Qué recuerdos conserva de aquellos momentos en los que la pasión venció a la obligación y el cineclub le emocionaba más que su formación en el campo del Derecho?**

En realidad, nunca pensé en ser abogado. Mis estudios de Derecho tuvieron dos orígenes. La primera razón es que, en aquella época, sin escuelas de cine en el país, era el curso universitario más cercano a lo que me gustaba leer y hacer. A la filosofía, por ejemplo. La segunda causa fue que necesitaba agradar a mi padre con un diploma universitario. Por todo lo que

él había hecho por mí, yo le debía eso.

**Aunque ha dirigido casi una veintena de cintas, también ha ejercido la crítica cinematográfica ¿Le ayuda esto a comprender más las opiniones que se vierten sobre sus películas?**

No siempre. El origen de la crítica que perseguí durante mi vida, leyendo y cultivándola, era mucho más conceptual, descubridora e inventora de nuevas formas de hacer cine. Hoy ese estilo de crítica ya no existe. La crítica hoy es mucho más impresionista, siempre ligada a otras cosas que no son el propio cine y su historia.

**Tras el golpe de estado de 1964, su ópera prima ‘Ganga Zumba’ fue boicoteada por los terroristas anticomunistas. ¿Ha llegado a sentir que mientras hacía cine estaba buscando la libertad?**

Sí. Mi generación de cineastas brasileños hacía cine pensando también en la política y la cultura, intentando crear, con nuestras películas, otro patrón de país que no era el que existía. Desgraciadamente, esto acabó con el golpe militar de 1964 y después en 1968. El Cinema Novo no era un movimiento formalista de cine, sino una propuesta antropológica de películas brasileñas.

**También se vio forzado al exilio. ¿Hasta qué punto influyeron estos avatares políticos en sus creaciones?**

Lo peor del exilio no es no poder salir de donde se está, sino no poder volver a donde se quiere volver. La ausencia de Brasil durante ese período de mi vida fue fundamental para que yo pensara el país de otra manera, viéndolo de lejos y con más frialdad y distancia.

**¿Qué le debe la cultura brasileña al Cinema Novo, aquel movimiento artístico del que fue cofundador?**

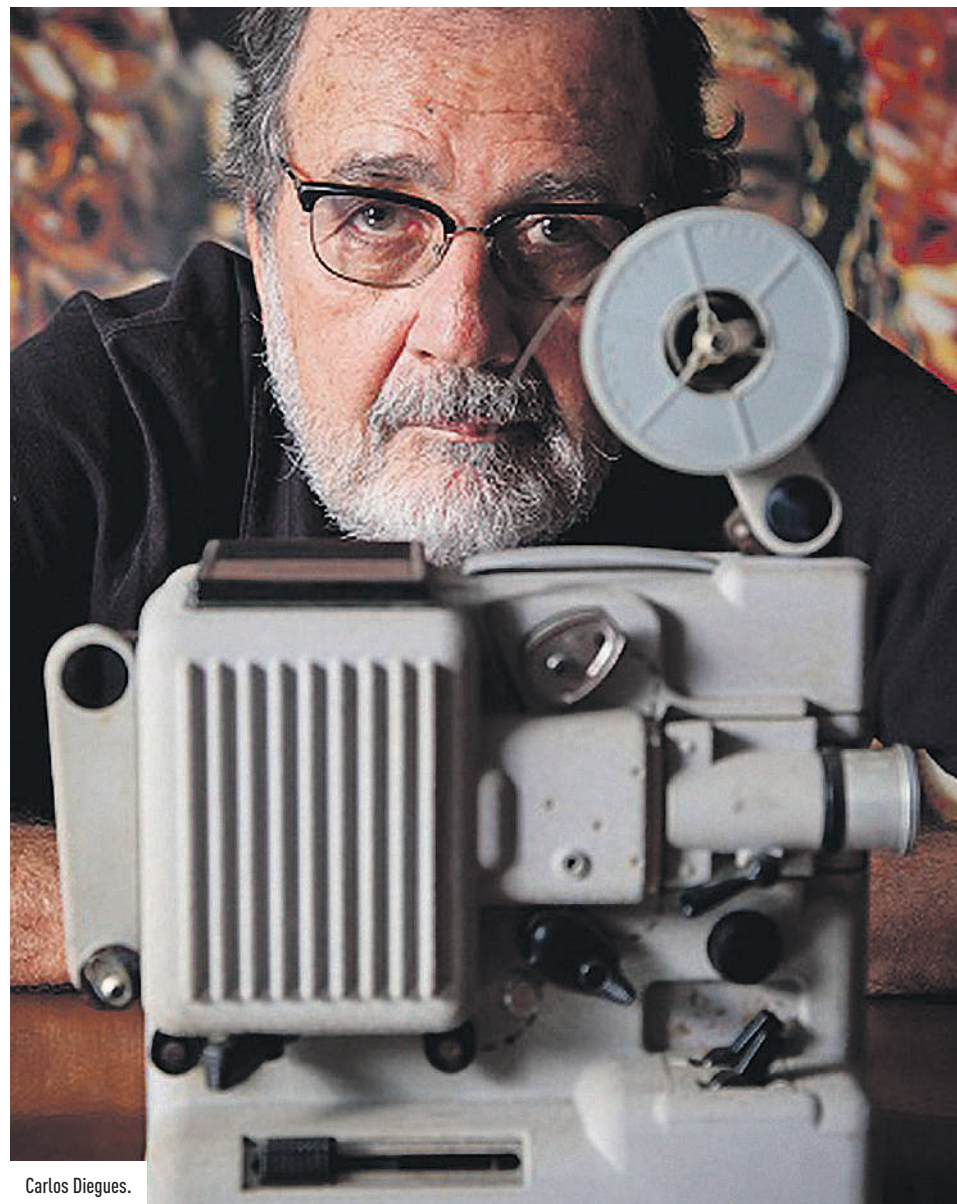
El Cinema Novo no fue solo un movimiento estrictamente cinematográfico, sino una nueva manera de ver a Brasil a través de su cultura. Soñábamos con cambiar nuestra sociedad y el mundo

a la imagen y semejanza de nuestras esperanzas, expuestas en las películas que hacíamos. El Cinema Novo proponía otra manera de ver el país, de pensarlo y construirlo. Fuimos en parte muy exitosos, dejamos nuestra huella tanto en el cine como en la propia vida cultural de Brasil.

**¿Goza de buena salud en la actualidad el cine brasileño?**

Creo que sí. Cuando empecé a hacer películas, a principios de los años sesenta, no hacíamos más de una docena de películas al año, todas de una misma naturaleza. A principios de los años ochenta, llegamos a hacer entre 80 y 90 películas al año, casi todas bajo una misma influencia. Hoy, estamos haciendo unas 160 películas al año, con una enorme diversidad. Es un cine tan diverso como el propio Brasil y su cultura, atiende a una diversidad regional, generacional, política, estética, etcétera. Los jóvenes cineastas brasileños están reinventando el cine brasileño, sin seguir los patrones anteriores a sus películas. Cada película es como si estuviera naciendo un nuevo cine brasileño diferente del anterior.

**¿Qué le pide al futuro?**  
Que me dejen hacer más películas, hasta morir filmando.



Carlos Diegues.

## ‘O Grande Circo Místico’

‘O Grande Circo Místico’ suma un nuevo título en una filmografía, curtida durante más de medio siglo de compromiso con el cine, como la del histórico director brasileño Carlos ‘Caca’ Diegues, cofundador del influyente movimiento artístico Cinema Novo. En este largometraje, se inspira en un texto del escritor Jorge de Lima, en el que se cuenta la historia de una familia que se dedica al circo durante un siglo. Si se siguen las impresiones de su propio director, el resultado ha sido, en términos cinematográficos, una película sobre el amor, siempre desde un punto de vista femenino, desde el punto de vista de la lucha de las mujeres contra las imposiciones de los hombres. El elenco de actores que dan vida a los personajes de esta película lo componen Jesuíta Barbosa, Bruna Linzmeyer, Rafael Lozano, Antonio Fagundes, Catherine Mouchet, Marina Provenzano, Juliano Cazarré y Vincent Cassel. **VIERNES 22 DE MARZO 17:45 HORAS TEATRO CERVANTES**





Yo lo llamo  
"Arte"



"Teatro"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

**Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"**

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**



# “ESTA HISTORIA DE AMIGOS ACABÓ SIENDO UN RETRATO GENERACIONAL”

**JOTA LINARES REGRESA A LA QUE SIEMPRE HA SIDO SU CASA CON UNA OBRA DE TINTES AUTOBIOGRÁFICOS QUE SE HA PASEADO POR EL TEATRO Y HA CONSEGUIDO CONQUISTAR A NETFLIX**

POR TAMARA HARILLO

**¿Qué se esconde detrás de este título en forma de pregunta?**

Hay una reflexión sobre mi generación. Ha sido inconscientemente, cuando mi amigo Paco Anaya y yo empezamos a escribir una primera versión del guion, no sabíamos que ese iba a ser el peor año de la crisis. Lo que hicimos fue mirar a nuestro alrededor. Vimos que, por ejemplo, a nuestro grupo de amigos les estaba pasando muchas cosas y no todas precisamente buenas. Todos estábamos luchando por nuestros sueños, intentando sobrevivir trabajando en sitios que nada tenían que ver con lo que habíamos estudiado. Nos dimos cuenta de que quizá nunca nos convertiríamos en las personas que habíamos querido ser y aun así no nos rendíamos. De ahí surgió ‘¿A quién te llevarías a una isla desierta?’. Lo que empezó como una historia sobre la amistad acabó siendo un retrato generacional.

**La idea primero fue un corto, luego una obra de teatro y ahora una película de metraje largo. Vaya metamorfosis ha sufrido el proyecto, Jota. ¿Cómo ha ido evolucionando esta transformación?**

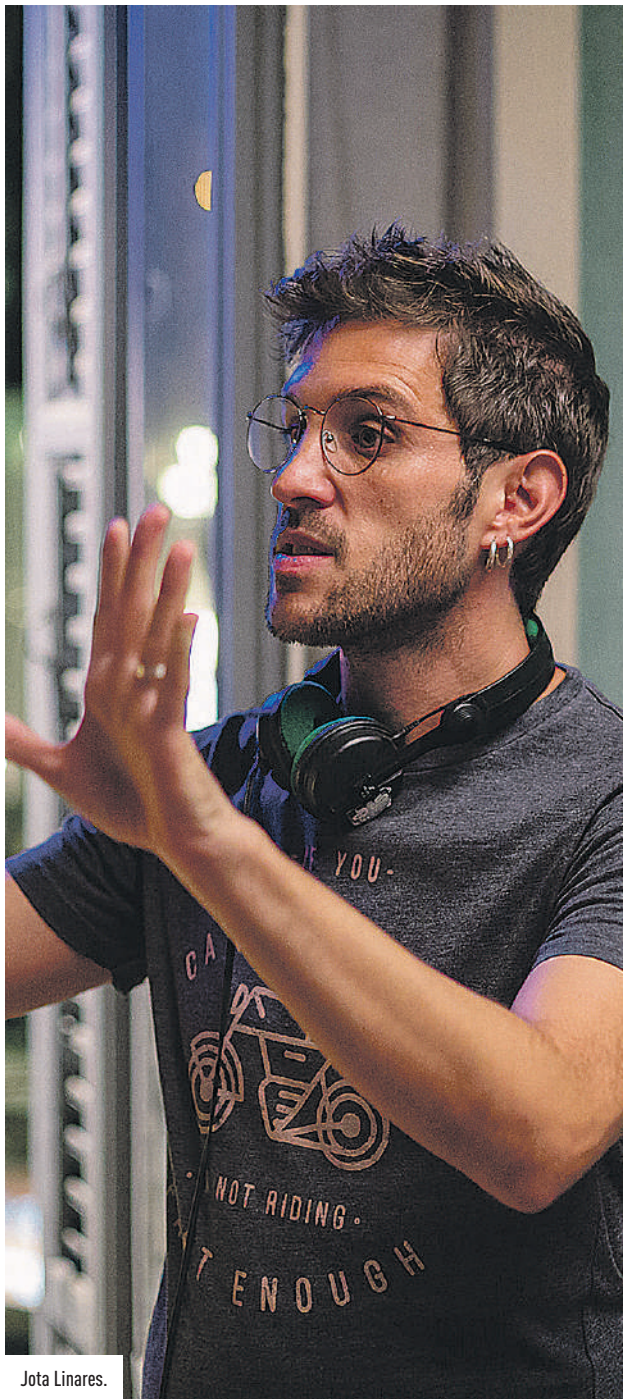
Se ha transformado de una manera muy bestia pero muy bonita. En 2007 concursamos ya aquí en

Málaga con el cortometraje, cuando la palabra crisis todavía no la habíamos ni oído. El corto era otra cosa, hablaba de un grupo de amigos en sus últimos días de universidad. Con los años esos personajes han ido creciendo conmigo, son muy especiales para mí. Luego llegó la obra de teatro, que tuvo muchísimo éxito. Incluso la obra, en los años en los que estuvo en cartel, también se fue transformando, porque lo bonito del teatro es el feedback con el público, que te permite modificar la obra casi en tiempo real. Y después yo seguía teniendo una sensación extraña, sentía que esos personajes todavía tenían algo más que decir. Ahora con la película siento que se cierra el círculo, así que el día del estreno lloraré muchísimo porque estos personajes llevan conmigo trece años. Ver ese final de viaje justo en el Teatro Cervantes, en Málaga, que fue donde empezamos a escribir la historia cuando acabábamos Comunicación Audiovisual en la UMA, me va a emocionar seguro.

**¿Y con cuál de esos resultados está más contento? ¿Es imposible quedarse con uno solo?**

¡No me hagas elegir! No, no puedo quedarme con uno solo, sobre todo porque hay muchas diferencias entre todos ellos. El corto lo rodamos casi sin dinero, de manera modesta y la película está producida por Bea Bodegas para Netflix, así que la diferencia es abismal. Además, cada resultado me ha llevado a un sitio mejor, así que tengo mucho que agradecerle a cada pieza, me han cambiado como persona y como artista. Eso es lo mejor que te puede pasar.

**Se trata de su segunda película tras ‘Animales sin collar’, con Natalia de**



Jota Linares.

## ‘¿A quién te llevarías a una isla desierta?’

Marcos, Marta, Celeste y Eze han creado su propio universo en un desahogado piso compartido de la capital. Pero ya ni son universitarios, ni soñadores, ni adolescentes, aunque aún esperan ese gran momento que recordar siempre. “¿A quién te llevarías a una isla desierta?” es la historia del día en que abandonan ese piso y tienen que enfrentarse a la realidad. Y también es la radiografía de la generación de estos cuatro amigos, de sus sueños, de sus éxitos, de sus fracasos, de sus quince minutos de fama y del momento que lo cambia todo.

‘¿A quién te llevarías a una isla desierta?’ es el segundo trabajo del joven realizador gaditano Jota Linares, que debutó en la dirección con ‘Animales sin collar’ después de una larga trayectoria como cortometrajista, en la que ha firmado títulos como ‘3,2 (lo que hacen las novias)’ y ‘Ratas y Rubita’. **VIERNES 22 20:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

**Molina. Después del debut todo es más fácil, ¿no? ¿Ha cambiado mucho la forma de trabajar en este proyecto?**

Ha sido diferente porque yo ya sabía lo que era un rodaje y he notado que he aprendido mucho. He puesto en práctica muchas cosas con las que quizá no había estado contento en ‘Animales sin collar’. Tenía muchísimo miedo, todo era la primera vez, entonces las cosas buenas eran preciosas y las malas me afectaban muchísimo. En la siguiente espero poner en práctica todo lo que he aprendido con esta segunda.

**Además el proyecto ha tenido el respaldo de Netflix. Eso tiene que dar mucha tranquilidad y un chute de confianza.**

Y vértigo, sobre todo eso. El estreno va a ser mundial y si haces un cálculo mental sobre los abonados que tiene Netflix, aunque solo el 1% vean la película ya te sale una cifra que te mareas. La experiencia con ellos ha sido brutal, su amor por el cine es muy fuerte, respiran pasión por contar historias. Confían mucho en el creador, te dejan libertad y eso te aporta un colchón de seguridad a la hora de afrontar la película.

**El reparto lo componen María Pedraza, Jaime Lorente y Pol Monen, entre otros. ¿Qué tal el trabajo con ellos? ¿Son los Eze, Marcos, Marta y Celeste que querías?**

A algunos directamente les ofrecimos el papel, como a Andrea Ros. Su personaje, Celeste, estaba escrito expresamente para ella y por suerte hubo una especie de alineación de planetas. Cuando pusimos en pie la película ella no podía hacerla, tenía otro contrato firmado y me puse tristísimo. De repente hubo

un baile de fechas y todo coincidió. A los demás los elegimos en las pruebas de casting, fueron los mejores. Además, todos tienen una química en la película descomunal. En una historia que habla de amigos esta buena sintonía en pantalla era muy importante. Y trabajar con ellos ha sido una maravilla, son actores jóvenes, muy preparados.

**La película se estrena hoy en Sección Oficial. Jota, ¿venir a Málaga es jugar en casa?**

¡Espero que sí! Yo no soy de Málaga, nací en un municipio de Cádiz y me siento muy gaditano, pero esta ciudad ha marcado mi vida. Aquí estudié la carrera, fueron unos de los años más felices de mi juventud y muchas de las cosas que he vivido por primera vez tuvieron lugar en Málaga: rodé mi primer corto, escribí mi primer guion, perdí la virginidad (risas). Va a ser muy emocionante, no hay un sitio en el que me haga más ilusión estrenar la película que en Málaga.

**Entonces, ¿qué supone competir en este Festival? Aquí va a coincidir con otros directores jóvenes, de su quinta. La savia nueva del cine español.**

Para mí es una oportunidad. Además, va a ser la primera película de Netflix que compita en la Sección Oficial de un festival en España. Creo que eso es importante y más en los tiempos en los que estamos. Supone un escaparate maravilloso, un bautizo significativo para la película. Y es bonito participar con gente joven a las que se les brinda esta ocasión, pero también con otros de la talla de Fernando Colomo, que a mí me encanta. Es un Festival que conozco muy bien, ya venía cuando era estudiante y gané dos veces con cortometrajes. Estoy encantado de competir aquí.





**ENTIDAD PATROCINADORA DEL  
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



# “NO HAY MUCHAS PELÍCULAS EN ESPAÑA CON TANTA ACCIÓN”

**ALFONSO CORTÉS CAVANILLAS COMPITE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON SU SEGUNDO LARGOMETRAJE. ‘SORDO’ SE REMONTA AL ROL DE LOS MAQUIS EN LA POSGUERRA**

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Qué historia ha querido contar en ‘Sordo’?

‘Sordo’ nació en 2010 cuando descubrí el cómic y supe que quería llevarlo al cine. En la idea inicial de la novela gráfica de David Muñoz y Rayco Pulido, ellos planteaban una situación de tres personajes. Anselmo, un guerrillero que se queda sordo en una acción de sabotaje, que es interpretado por Asier Etxeandia; Vicente, que lo interpreta Hugo Silva, amigo y aliado; y Rosa, la mujer de Vicente, el papel de Marian Álvarez. Pero yo, desde que leí el cómic, vi en él un western. Soy muy fan de este género y buscaba una historia que me llevara a hacer un western en España. Hicimos un nuevo planteamiento del cómic, en la línea de *Dos hombres y un destino*, bajo la idea de la huida del protagonista y su sordera como motor de la historia. Creamos, entonces, unos personajes que le dan caza: el capitán Bosch, que interpreta Aitor Luna; el teniente Castillo, interpretado por un brillante Imanol Arias; y una francotiradora soviética, basada en un personaje real, que hace Olimpia Melinte. No creo que haya muchas películas españolas con tanta acción tan seguida e intensa. Se trata de una historia ambientada en 1944, en la denominada ‘Operación Reconquista’.

¿Qué ingredientes lleva este spanish western?

‘Sordo’ tiene todos los elementos del western clásico de John Ford y del spaghetti western de Sergio Leone, pero

## ‘Sordo’

‘Sordo’, el segundo largometraje de Alfonso Cortés-Cavanillas, se remonta a la España de la posguerra. En esta película, un grupo de guerrilleros se ve sorprendido mientras trata de realizar una acción de sabotaje. Localizados por miembros del Ejército, los maquis son perseguidos por los militares en un duro enfrentamiento que culmina con la detención del jefe del comando y la huida de su mano derecha, que ha quedado sordo como resultado de una explosión. El Ejército, dirigido por el frío Capitán Bosch, comienza entonces la búsqueda del fugitivo, ayudado por una joven y violenta mercenaria huída de la Rusia bolchevique, Darya Sergéevich, experta francotiradora y despiadada cazadora. El elenco de actores que dan vida a los personajes de este largometraje lo integran Asier Etxeandia, Marian Álvarez, Hugo Silva, Aitor Luna, Imanol Arias, Olimpia Melinte, Stephanie Gil, Ruth Díaz, Jaime Martín, Antonio Dechent y Manuel de Blas. **VIERNES 22 DE MARZO 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

desde un punto de vista muy personal. ‘Sordo’ da mucha importancia a los grandes paisajes y la naturaleza. Además, es una historia de personajes puros. Encontramos esa confrontación propia del género, pero no hay buenos ni malos sino personas con sus circunstancias. En ‘Sordo’ se descubren valores clásicos como el amor y la amistad, pero también la venganza, el abandono y el aislamiento. El espectador podrá, además, reconocer en toda la película la iconografía del género, aunque esté viendo una historia de maquis en los montes de Cantabria durante la posguerra.

¿Qué sensaciones ha experimentado en su trabajo con un elenco de lujo?

Es un elenco impresionante que deja unas actuaciones brillantes. Un equipo que me ha hecho muy fácil el trabajo. Durante el rodaje, los actores convivieron en una casa en el Alto Campoo durante semanas. Y eso creó un clima de compañerismo, casi de familia, que se nota en la película. Dirigir a Asier es muy sencillo, tenemos mucha amistad y hemos trabajado mucho juntos. Es un fiero, un intérprete brutal, para mí el mejor, pero tenía mucho, mucho trabajo físico. Tiene mucha acción, muchas de las escenas las ha grabado él, sin especialista. Trabajar con Marian ha sido increíble, encajamos a

la perfección desde el primer momento y esa complicidad lo hizo todo muy fácil. Imanol es maravilloso, grabar con él ha sido una gozada increíble. Rodaría con él todas las películas. El personaje de Olimpia, la francotiradora, en un principio, en el guion era un hombre. En cuanto la vimos, sabíamos que ella era la adecuada. Además, Aitor y Hugo han sido para mí un gran descubrimiento y creo que van a dar mucho que hablar sus interpretaciones en esta película. Asier y ellos son íntimos amigos, casi hermanos, y juntos han formado un trío perfecto.

¿Qué inquietudes le han llevado a poner el foco sobre la posguerra española?

Es mi proyecto más personal. He querido mostrar la libertad del cine. La libertad de hablar de un tema ya tratado, como la posguerra, pero desde un punto de vista muy diferente, desde la distancia y sin complejos. No pretende revisar ningún relato. ‘Sordo’ se adentra más en cómo funciona la condición humana en tiempos de conflicto. A la película esto la hace vigente y válida para cualquier época y circunstancia.

¿Cómo ha mirado a un pasado que no vivió?

El momento me lo dio la historia planteada en el cómic. Pero esta historia podía haberse dado en cualquier otro momento. En la historia se



Alfonso Cortés-Cavanillas.

plantean las consecuencias de los problemas que surgen de la incomunicación, de la falta de escucha, principalmente en momentos de conflicto, y esta metáfora puede aplicarse también al propio tiempo actual.

¿Cómo se ha enfrentado a realidades tan antagónicas como las vividas por los maquis y el Ejército?

Ha sido un trabajo laborioso, pero cuando un tema es tan apasionante el reto se convierte en una aventura de ir buceando aquí y allá para dar con la información. Ha sido preciso, la verdad. Hemos contado con especialistas y asesores en este periodo, en armas, etcétera. Los propios vecinos del Alto Campoo nos ayudaron con sus propias experiencias a enfocar este periodo.

¿Hasta cuándo va a ser la Guerra Civil una fuente inagotable para el cine?

En esta película, el espectador va a ver un planteamiento radicalmente distinto al que ha podido ver hasta ahora sobre este periodo de la historia de España. ‘Sordo’ no pretende dar un veredicto sino aprovechar esa parte de nuestra historia para hablar del ser humano en tiempo de conflicto y, además, aprovechar el enfrentamiento que obviamente se produjo, para ver un western

ubicado en nuestra tierra.

Siete años después de ‘Los días no vividos’, su ópera prima, llega ‘Sordo’. ¿Qué aprendió del debut?

La película ha sido producida en su totalidad por La Caña Brothers, una productora que fundamos hace diez años tres compañeros que hacíamos Deportes en Canal+. Siempre la ficción estuvo en nuestro objetivo, pero necesitábamos hacer un primer largometraje para saber realmente si podíamos llegar a eso. Y no sólo hemos podido hacerlo, sino que hemos realizado un proyecto enorme, sin ayudas ni subvenciones, con un presupuesto propio y con un gran equipo, tanto de profesionales como de actores, que ha confiado en nosotros. Nuestra idea es generar una productora que no solo pueda producirnos a nosotros. Creemos en ese modelo de negocio de industria de cine, no solo de ayudas. Pensamos que hay que arriesgar el dinero porque sino las cosas luego no se ven.

¿Qué papel juegan sus tres décadas en la televisión al hacer cine?

Nuestros proyectos televisivos tienen un sello propio que ahora hemos querido llevar al cine. No somos una productora audiovisual al uso. Contamos con departamen-

tos propios de arte y grafismo e incluso con una orquesta para el desarrollo de bandas sonoras. Nuestros proyectos siempre tienen un importante acercamiento a la ficción, como puede verse en programas como ‘¿Dónde estabas entonces?’, de Ana Pastor, ‘Tabú’ de Jon Sistiaga y ‘Otros mundos’, que realizamos con Javier Sierra. Creo que nuestro camino ahora es hacer más proyectos de ficción tanto en la pequeña como en la gran pantalla.

¿Cómo le gustaría que esta cinta fuese acogida por el público de Málaga?

Me gustaría que el público pudiera sentir lo que yo sentí cuando vi en el cine ‘Acción mutante’, de Alex de la Iglesia. Sentí que en nuestro país se podía hacer cualquier tipo de película, sin complejos y con total libertad. No me gustaría que la gente fuese con la idea de ver una película española, es una película sin más, sin fronteras de ningún tipo. Algo radicalmente distinto, que nunca antes han visto en el cine español. En ‘Sordo’, el sonido juega un papel fundamental, con tiempos de silencio para vivir la sordera del protagonista. Creo que esto llevará al espectador a vivir una realidad que le hará reflexionar y disfrutar.





Vive una **Noche**  
**única** junto  
a tus artistas  
favoritos del  
**Cine Español**

Participa en nuestro  
**SORTEO** y siéntete  
toda una estrella  
**¡Es muy fácil!**

★ *2 pases para la*  
*Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +  
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |  
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE  
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS  
**REDES SOCIALES Y**  
**WWW.D-UNAS.COM**

**BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA**



# “LAS ESCENAS DEPENDÍAN DE LO QUE LOS ACTORES QUERÍAN HACER”

**DESDE PERÚ LLEGA HOY AL CONCURSO EL DIRECTOR ANTOLÍN PRIETO, CON UN PROYECTO BASADO EN LA IMPROVISACIÓN SOBRE LÍOS DE PAREJA QUE MEZCLA COMEDIA Y DRAMA**

POR TAMARA HARILLO

**¿Qué vamos a ver en esta propuesta tan vegetal?**

La película es la historia de dos parejas que se van el fin de semana al campo para desconectar, lejos del estrés y la rutina. En el fondo es una trampa, porque se van de las preocupaciones y de la ciudad y lo único que les queda es estar ellos dos juntos y ver cómo anda cada relación. Ahí es donde comienzan los problemas de verdad. Y el nombre no tiene nada de particular. Se llama 'Los helechos' porque había que darle un poco el lado de naturaleza y son plantas que puedes tenerlas en la casa, encontrarlas en el campo, tienen tanto vida salvaje como doméstica, así que por eso fue.

**‘Los helechos’ es su primer largometraje después de realizar varios cortos. ¿Qué tal la experiencia en el formato extenso? ¿Con cuál se queda?**

Es distinta la manera de contar las historias. Vengo de trabajar editando documentales y películas de ficción, entonces de alguna manera ya estaba bastante vinculado al formato largo, por ese lado no me resultó tan complicado. Pero sí es una experiencia distinta, hay que dosificar mejor, hay que entender cómo va fluyendo, ese ha sido el reto. Al final todo el mundo quiere hacer largometrajes y me he sentido bastante cómodo con este proyecto, supongo que voy a seguir



Antolín Prieto.

con este metraje.

**Además, su debut en el largometraje no viene exento de dificultades: se trata de una película impro. ¿Cómo complica la tarea de dirección este factor?**

En realidad todas las películas son de todo el equipo, siempre. En este caso, la película tenía un factor importante en los actores, pero también en el resto de componentes porque en algunos momentos siento que la cámara, incluso el director de arte, estaban improvisando conjuntamente con los intérpretes. De hecho, lo que hicimos fue entrenar, no ensayar con cámara y actores y cuando lo tuvimos, definimos la línea de los personajes y ya en rodaje les dimos las situaciones. Lo que se dice, cómo se dice y cómo ocurre pasa por los actores y la forma en la que quieren hacer la construcción de sus personajes. Mucho de lo que hay en la película es fruto de dejarse guiar por ellos.

**Pero para ello debe tener fe ciega en su reparto, puesto que la confianza que deposita en ellos es máxima, ¿verdad?**

Ha habido fe absoluta en el proyecto. En muchos momentos, el director de fotografía me decía: “No sé qué estamos haciendo, yo te es-

## ‘Los helechos’

Dos parejas, Toshiro y Helena, casados y con hijas, y Felipe e Iris, más jóvenes y conviviendo, escapan de la rutina de la ciudad durante un fin de semana hospedándose en una finca regentada por un par de hippies, Sol y Miguel. Entre comidas y conversaciones aparecen algunos conflictos entre ellos. Los deseos personales y una propuesta inesperada disparan las crisis en cada pareja. La complicidad femenina las disipa temporalmente, pero todos se dan cuenta que tendrán que decidir sobre su futuro pronto. Tras haber participado en otros proyectos como montador y realizar diferentes cortometrajes, 'Los helechos' es la primera incursión en el formato largo de Antolín Prieto. La película explora los límites de la improvisación otorgándole al reparto la facultad de hacer cada escena propia, sin un texto de base y con las indicaciones del equipo técnico como guía. Núria Frigola, Miki Vargas, Máfer Gutiérrez, Nooei Kanashiro, Mariana Palau, Fefo Neyra y Pold Gastelo dan vida a las parejas protagonistas, que se verán envueltas en enredos de difícil solución.

**VIERNES 22 15:45 HORAS TEATRO CERVANTES**

toy siguiendo”, y momentos en los que yo sabía cómo quería comenzar y dónde acabar, pero no lo que iba a ocurrir en medio. Teníamos que navegar por las escenas, dependía de lo que los actores querían hacer con ella, pero encontramos una manera en confiar unos de otros.

**Intuimos entonces un rodaje divertido.**

Fue complicado por el tiempo, como en todas las filmaciones. Pero fue un rodaje muy de amigos, disfrutable para todos. Rodamos ocho jornadas y fue como hacer un campamento de verano entre amigos. Y la buena onda que se generó detrás de escena luego se reflejaba delante de la cá-

mara, las ganas de pasarla bien nos contagió a todos y creo que se transmite también en la película.

**¿Distaba mucho el resultado final de ‘Los helechos’ de la idea primera que tuvo en su cabeza?**

No, en realidad tenía la certeza de querer incluir algunas escenas pero después era un mapa abierto. El tránsito general sí estaba definido: sabía que quería la llegada a la casa de las parejas hasta que se van, pero los conflictos que pasan en la película, ese cómo, era lo que no estaba resuelto. Tampoco fui con una expectativa concreta, muchas de las cosas que ocurren fueron casualidades, regalos hermosos que

nos dio el rodaje.

**Dirige, produce, firma el guion del filme y se ha encargado de su montaje. ¿Ha costado sacar adelante el proyecto?**

Sí, ha costado bastante en el sentido de que ha sido una película autogestionada, grabada de manera colectiva, la asumimos sin fondos estatales. Yo no quería montarla, me habría gustado que lo hiciera otra persona por mantener la distancia que el director debe tener con el material, pero no se pudo. Ha sido un proceso largo, pero hemos disfrutado.

**¿En qué género podríamos encuadrar a ‘Los helechos’? ¿Con qué tiene más que ver el amor, con el drama o con la comedia?**

Creo que es como la vida, a veces tiene ratos cómicos, otros dramáticos y también amorosos. No sabría definirla, depende también del espectador, si quiere llorar la va a mirar por el lado del drama y si le apetece reírse se va a ir de parte de la comedia. Particularmente, me ha pasado con 'Los helechos' que depende del ánimo con el que uno la mire hay quien termina a carcajadas o sufriendo, cada uno la agarra según su mundo interior.

**En cualquier caso, lo que sí vamos a encontrar son**

**situaciones de pareja con las que todos nos vamos a sentir identificados, ¿no?**

Trabajamos hacia una película de la gente común, no queríamos una historia grande ni tan profunda. Queríamos contar algo que nos puede pasar a todos en cualquier momento y vernos reflejados: este podría ser mi primo, esta mi madre, este mi compañero del trabajo. Esa cercanía de identificar esos comportamientos, esas personalidades y esos problemas me parece que lo hemos logrado.

**Por último, Antolín. ¿Contento por su selección en la Sección Oficial? ¿Con qué expectativas viene a competir en Málaga?**

Estamos expectantes de llegar y compartirla allí con la gente, para nosotros es un honor. Tenemos ganas de competir, es la premier europea de la película y vamos a vernos con un público distinto con el que esperamos que la película conecte. Queremos disfrutar de esas diferencias de las que habla la película, que en el fondo son cercanías, hay personajes de distintos países e igual encuentran parecidos en ellos. Vamos a ver qué pasa en las proyecciones y cómo la recibe la gente de Málaga, para mí es lo más interesante.



# 'BAYONETA' CLAUSURA EL CONCURSO DE ZONAZINE EN EL CINE ALBÉNIZ

## ZONAZINE

POR CRISTOBAL G. MONTILLA

La película 'Bayoneta', dirigida por Kizza Terrazas, entra a concurso este viernes para clausurar la competición de largometrajes ZonaZine, que se desarrolla en la sala 3 del Cine Albéniz.

Este largometraje cuenta la historia de Miguel 'Bayoneta' Galíndez, un boxeador retirado de Tijuana que, por misteriosas razones, se encuentra viviendo en un pequeño apartamento en la ciudad finlandesa de Tirku.

Si se sigue el argumento adelantado por los responsables de este proyecto, el protagonista "está durante todo el día trabajando como entrenador en un gimnasio de boxeo y por la noche se dedica a beber en soledad".

El perfil de este personaje



Una escena de 'Bayoneta'.

dará un giro radical cuando "una necesidad de redención lo llevará a demostrar su valor una vez más como luchador, ya que durante ese proceso se verá obligado a aceptar su pasado y todo aquello que lo alejó del boxeo y de su familia", según reza en la sinopsis.

Se trata de una coproducción entre las industrias ci-

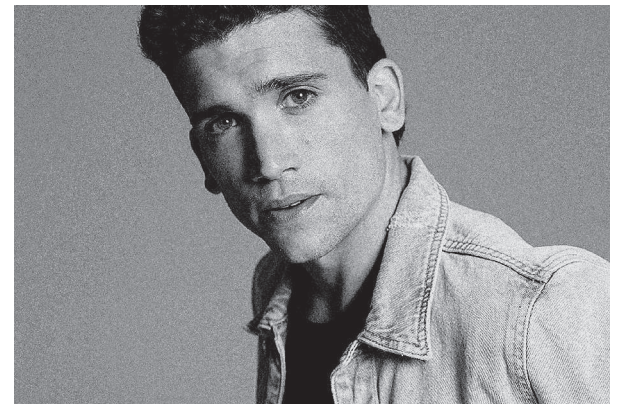
nematográficas de Finlandia y México, algo que también entra en relación con la condición de trotamundos que rezuma la biografía del director de esta cinta.

El escritor y cineasta Eduardo Kyzza Terrazas Hernández nació en Nairobi, la capital de Kenia. Luego, estudió la licenciatura de Filosofía en la UNAM de

México. Asimismo, cursó estudios de Cine en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Allí se graduó en el año 2005 con el cortometraje 'Matapájaros' como principal aval. Este trabajo fue rodado en el asfalto neoyorquino con jóvenes migrantes mexicanos.

Posteriormente, 'El lenguaje de los machetes', su ópera prima como director de largometrajes, evocó el clima político de Estados Unidos y México en los albores del siglo XXI. A continuación, 'Somos lengua', un documental sobre el hip-hop en México, se convirtió en su segundo largometraje.

Con 'Bayoneta' concluye la competición oficial de ZonaZine, que ya ha acogido en días anteriores las proyecciones de otras ocho películas.



El actor Jaime Lorente.

## Cita con Jaime Lorente

### MIRA LO QUE VEO

POR C. G. M.

El actor Jaime Lorente protagoniza, esta tarde en el Rectorado de la Universidad de Málaga a partir de las 16.30 horas, una nueva sesión del ciclo 'Mira lo que veo. Charlas con influencers'.

Jaime Lorente desgranará en primera persona sus preferencias audiovisuales y se referirá a la popularidad que ha alcan-

zado gracias a su trabajo -metido en la piel de Denver- en la serie 'La casa de papel', que no tardó en ser reconocida a nivel internacional.

Jaime Lorente, que tras 'La casa de papel' también ha disfrutado del éxito en la serie 'Elite', podrá referirse igualmente a una faceta menos conocida que lo une a la escritura y los recitales de poemas. Su condición de poeta es una de sus muchas sorpresas.



# MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com



MAFIZ  
POR JULIÁN NIETO

## EL INCAA, GRACIELA BORGES Y HÉCTOR OLIVERA RECIBEN LAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

Los festejos institucionales por los 60 años del INCAA argentino (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) finalizaron ayer con la entrega de la Biznaga de Oro del Festival de Málaga a Ralph Haiek, presidente del Instituto argentino, por parte del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en un acto que se celebró en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga.

En el acto también se entregaron dos Biznagas de Honor a dos de los personajes más importantes de la historia del cine argentino, como son la actriz Graciela Borges y el director y productor Héctor Olivera, desplazados también a Málaga junto a la delegación del INCAA que ha estado trabajando durante la celebración del festival.

El acto se inició con la intervención del alcalde, Francisco de la Torre,

quien destacó los 60 años de "compromiso con el cine del Instituto" e indicó que Argentina era en esta edición del festival "el invitado de honor con toda justicia por la cantidad de productos brillantes que ha hecho y por el futuro brillante que le aguarda".

### SIGNIFICADO ESPECIAL

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, tomó la palabra a continuación para recordar con cariño lo bien que "nos sentimos acogidos por el INCAA cuando decidimos dar el paso hacia el cine en español. Siempre hemos sentido todo su apoyo y su calor". Además hizo hincapié en que la cinematografía argentina siempre ha estado presente a lo largo de la historia del festival recalcando "la gran calidad

de las producciones de este país".

Por último, Vigar agradeció a Ventana Sur, el mayor mercado de la industria argentina y latinoamericana sus esfuerzos para fomentar las coproducciones entre ambos países.

### BIZNAGAS DE HONOR

Acto seguido, el alcalde de Málaga entregó a la actriz Graciela Borges y al director y productor Héctor Olivera la Biznaga de Honor del Festival de Málaga.

Borges y Olivera son dos de los artistas más representativos de la historia del cine argentino y partícipes de los mejores éxitos de aquella cinematografía durante más de cuatro décadas.

La actriz agradeció el premio y alabó "el sentimiento



El festival entregó las Biznagas por los 60 años del INCAA. Jesús Domínguez.

que se percibe en el festival". Olivera, por su parte, alabó "la transformación de Málaga en la ciudad que es ahora: moderna y acogedora" y recordó los "innumerables lazos que me unen con el cine español".

Para finalizar, el alcalde

de Málaga entregó la Biznaga de Oro del Festival a Ralph Haiek, presidente del INCAA, en conmemoración de los sesenta años de la institución que preside.

Haiek, tras recoger el galardón, comentó que "este premio es para el cine ar-

gentino, para los artistas-consagrados y para los no consagrados". Recordó el número, cada vez mayor, de coproducciones entre los dos países y felicitó a las autoridades locales por "hacer de Málaga una gran ciudad cultural".

## Consigue una piel de cine

Con los tratamientos más avanzados para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga  
**951 940 000**  
Cita previa **901 500 501**

quirónsalud.es     



Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga  
Servicio Médico

**22**  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



**MAFIZ**  
BY JULIÁN NIETO

## INCAA, GRACIELA BORGES AND HÉCTOR OLIVERA ARE AWARDED MALAGA FILM FESTIVALS "BIZNAGAS"

The institutional celebrations for the 60th anniversary of INCAA (the National Institute of Film and Audiovisual Arts of Argentina) finalized yesterday with the award of the Malaga Film Festival's Gold Biznaga to Ralph Haiek, President of the Argentinian Institute, by Francisco de la Torre, Mayor of Malaga, at an event held in the Hall of Mirrors of the Malaga City Hall.

Honorary Biznagas were also awarded to two of the most important persons in the history of Argentinian cinema, namely the actress Graciela Borges and the director and producer Héctor Olivera, who were also in Malaga with the INCAA delegation which has been working at the Festival all week long.

The event began with an intervention by the Mayor Francisco de la Torre, who highlighted the Institute's

"60 years of commitment to cinema", pointing out that this year Argentina was rightfully the Festival's "guest of honour given the large number of brilliant products it has created and because of the brilliant future that lies ahead for the Institute".

### SPECIAL SIGNIFICANCE

Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, intervened next to recall with affection "how well we were received by INCAA when we decided to take a step in the direction of cinema in Spanish. We have always felt their full support and enthusiasm". He also insisted on the fact that the cinema of Argentina had always been present at the Malaga Film Festival, underlining "the great quality of that country's productions".

Lastly, Vigar expressed his thanks to Ventana Sur, the largest market of the Argentinian and Latin American industries, for its efforts in fomenting coproductions between the two countries.

### HONORARY BIZNAGAS

Immediately afterwards the Mayor of Malaga awarded the actress Graciela Borges and the director and producer Hector Olivera with the Malaga Film Festival's Honorary Biznagas. Borges and Olivera are two of the most representative artists of the history of Argentinian cinema and have taken part in the greatest hits of that film industry for more than four decades.

The actress expressed her gratitude for the prize and praised "the feelings that one perceives at the Festi-



The festival gave the Biznagas for the 60 years of INCAA. Jesús Domínguez.

val". Olivera, in turn, praised "the transformation of Malaga into a modern and welcoming city" and recalled the "innumerable ties that I have with Spanish cinema".

Lastly, the Mayor of Malaga awarded the Festival's Gold Biznaga to Ralph

Haiek, President of INCAA, in commemoration of the sixtieth anniversary of the Institution the latter presides.

After receiving the award, Haiek stated that "this award is for Argentinian cinema, for the artists that

are famous and those that are not", pointed out that the number of coproductions between the two countries was constantly increasing and congratulated the local authorities for "turning Malaga into a major cultural city".



**Audi**

**Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.**

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22 FESTIVAL DE MÁLAGA 15-24 MARZO 2019



## INDUSTRIA

## EL ICAU

presenta  
sus nuevos  
incentivos

El coordinador de Asuntos Internacionales del Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ICAU), Martín Pommerenck, presentó ayer el nuevo programa de incentivos del instituto.

Uruguay Audiovisual presenta, en el marco de una hoja de ruta estratégica impulsada por Transforma Uruguay, un paquete de medidas y herramientas creadas para impulsar y alentar al sector audiovisual. Se destaca entre otras, la creación del Fondo Audiovisual de Uruguay de 4 millones de dólares que se gestionarán bajo la modalidad de Cash Bate.

DFESTIVAL

## HACER LA INDUSTRIA DEL CINE MÁS SOSTENIBLE, OBJETIVO DEL PROGRAMA EUROPEO GREEN SCREEN

## MAFIZ

POR JULIÁN NIETO

Dentro de las actividades programadas por MAFIZ (Málaga Film Industry Zone), tuvo ayer lugar una serie de conferencias organizadas por Promálaga (empresa municipal del Ayuntamiento de Málaga) sobre rodaje sostenible, que se enmarca dentro del programa europeo Green Screen.

Al acto de inauguración asistieron Gemma del Corral, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga; Francisco Salas, presidente de Promálaga; Juan Antonio Vigar, director del Festival, y Adrian Wootto, CEO de Film London.

Green Screen es un proyecto financiado por el programa Interreg de la Unión Europea, que tiene una dura-



Momento de la presentación de las jornadas sobre rodaje sostenible Green Screen. Jesús Domínguez.

ción de cinco años y un presupuesto total de 2,2 millones de euros para un periodo de cinco años. El socio líder del proyecto es Film London (Reino Unido). Además, otros siete organismos de Rumanía, Bélgica, Francia, Suecia, Polonia, Eslovaquia y España (la citada Promálaga) intervienen en el proyecto.

**REDUCIR CARBONO**

Green Screen busca identificar, a nivel europeo, y aplicar, a nivel regional, aquellas políticas medioambientales que permitan reducir la huella de carbono de la industria del cine y la televisión.

Este programa identifica las mejores prácticas

de producción sostenible y promueve la adopción de medidas sostenibles entre productoras y proveedores. Además, busca la creación de programas de formación para las escuelas de cine. Por último, los socios se comprometen a desarrollar políticas regionales que apoyen el desarrollo de una

industria audiovisual sostenible.

Gemma del Corral, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, dio la bienvenida a los asistentes a las conferencias expresando el compromiso con la sostenibilidad por parte del Ayuntamiento malagueño.

Por su parte, Francisco Salas, presidente de Promálaga, indicó que Green Screen tiene como objetivo "hacer sostenible un sector donde prima más la cultura y que se puede llegar a ella a través de las historias que se cuentan en el cine".

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, indicó que el certamen malagueño apoya cualquier iniciativa de este tipo y "desea integrar acciones de sostenibilidad en su línea de trabajo".

# idealista

# viva el cine español



## THE OBJECTIVE OF THE EUROPEAN GREEN SCREEN IS TO MAKE THE FILM INDUSTRY MORE SUSTAINABLE

**MAFIZ**  
POR JULIÁN NIETO

As part of the activities programmed by MAFIZ (Malaga Film Industry Zone), yesterday a series of lectures on the topic of sustainable shooting were organised by Promálaga (municipal enterprise of the Malaga City Council) within the framework of the European programme Green Screen.

Gemma del Corral, councillor for Culture of the Malaga City Council, Francisco Salas, President of Promálaga, Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival and Adrian Wootto, CEO of Film London, attended the inauguration of the event.

Green Screen is a project financed by the European



Moment of the presentation of the Green Screen symposium on sustainable shootings. Jesús Domínguez.

Union's Interreg programme, with a duration of five years and a total budget of 2.2 million euros. The project's lead partner is Film London (United Kingdom). In addition, the project comprises seven other partners from Romania, Belgium, France, Sweden, Poland, Slovakia and Spain (Promálaga).

### REDUCE CARBON

Green Screen seeks to identify at the European level and apply at the regional level environmental policies that will enable the reduction of the film and television industry's carbon footprint.

This programme identifies the best practices and

sustainable productions and promotes the adoption of sustainable measures amongst productions companies and vendors. In addition, it strives to create training programmes for film schools. Lastly, its partners undertake to implement regional policies in support of the develop-

ment of a sustainable audiovisual industry.

Gemma del Corral, councillor for Culture of the Malaga City Council, welcomed the attendees to the lectures and expressed the City Council's commitment to sustainability.

In turn Francisco Sala, President of Promálaga, pointed out that Green Screen's objective is "to make a sector where culture is paramount more sustainable, focusing for that purpose on the stories that are told in films".

Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, highlighted that the Festival supports all initiatives of this type that "seek to integrate sustainability actions in their lines of work".

### INDUSTRY

the **ICAU** presents its new incentives

Yesterday Martín Pommerck, the coordinator of International Affairs of the Uruguay Film and Audiovisual Institute (ICAU by its acronym in Spain), presented the Institute's new programme of incentives.

A package of measures and tools created to boost and encourage the audiovisual sector was presented by Uruguay Audiovisual within the framework of a strategic road map inspired by Transforma Uruguay. The measures include, amongst others, the creation of the Uruguay Audiovisual Fund with a total budget of 4 million dollars that will be managed in the form of Cash Rebates. **DEFESTIVAL**



# NUEVA YORK Y EL ARTE ATRAVIESAN LOS ÚLTIMOS DOCUMENTALES EN LIZA

## SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Nueva York, el arte contemporáneo y un misterioso yacimiento se sitúan como las coordenadas que marcarán el desarrollo de la última jornada de los concursos consagrados al género documental.

En la primera sesión, se proyectará el largometraje 'Miró. Las huellas del olvido'. Esta coproducción entre México y Ecuador, dirigida por Franca Gabriela González, verá la luz en el transcurso de una sesión programada a partir de las 19.30 horas en el Teatro Echegaray.

Se trata de una historia ambientada en el norte pampeano, donde restos de una población yacen ocultos bajo la tierra desde hace



1. 'Un paseo por New York Harbor'. 2. 'Miró. Las huellas del olvido'. 3. 'Los pintores nuevos'.

más de un siglo. Su descubrimiento casual es el punto de partida con el que se intenta desentrañar ese misterio.

Como aperitivo, también podrá admirarse el corto de cinco minutos 'Un paseo por New York Harbor', de Caro-

lina Estudillo, en el que las palabras del poeta Langston Hughes y el ritmo del jazz aparecen como telón de fondo que viaja a lo acontecido en el año 1967.

## ÚLTIMA SESIÓN

El protagonismo del arte

contemporáneo en esta jornada empezará a ser una realidad incontestable en cuanto de inicio, a las 22.00 horas, la proyección del largometraje 'Los pintores nuevos', que pone el foco sobre un grupo de pintores que tuvieron una sólida formación clásica y pertenecieron al grupo de Los Novísimos en los 80.

En esta cinta dirigida por Isidro Sánchez, el punto de partida es el empeño de un hijo por poner en valor la obra pictórica de sus padres, ya que existe una promesa para hacerles un museo. Estos pintores viven un exilio voluntario en un pueblo de Andalucía y solo les preocupa que los cuadros salgan de casa y dejen de ocupar el lugar que solo ellos conocen.



A la izquierda, 'Me llamo Violeta'. A la derecha, 'Ara Malikian'.

## Ara Malikian como broche

### ESPECIALES

POR C. G. M.

La Sesión Especial de documentales tendrá como broche final la proyección a las 22.00 horas, en el Auditorio del Museo Picasso, de la cinta 'Ara Malikian: una vida entre las cuerdas', dirigida por Nata Moreno.

Su relato evoca al virtuoso violinista y compositor afincado en España. En concreto, lo retrata como un músico clásico del siglo XXI polifacético donde los haya que ha logrado mezclar la música clásica, el rock, la copla y otros muchos géneros.

Anteriormente, a las 17.00 horas, el Teatro Echegaray acogerá la puesta de largo del documental 'Me llamo Violeta', dirigido por David Fernández de Castro, quien cuenta la historia de dos familias muy distintas.

Lo hace para reflejar cuánto se ha avanzado en el reconocimiento social del transgénero infantil. Por un lado, Violeta, de 11 años e hija del actor Nacho Vidal, vive un tránsito plácido. En cambio, la vida de Alan, adolescente en una ciudad industrial de extrarradio, terminó en tragedia.

MEDIAPRO & POLAR STAR FILMS presentan  
un film de DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO y MARC PARRAMON

# me llamo VIOLETA

¿Tú qué eres, niño o niña?



ESTRENO MUNDIAL  
22/03/2019  
a las 17h  
TEATRO ECHEGARAY





## Actividades



Espacio solidario.

### ESPACIO SOLIDARIO 'CAMPEONES' (DIVERSIDAD FUNCIONAL)

PLAZA DE LA MERCED DEL 16 AL 23 DE MARZO (DE 12 A 14 H. Y DE 17 A 19.30 H)

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

13:00 H. Carpa EMPLEO MAÑANA. INCLUSIVA.

18:00-19:00 H. Carpa. VIDEO.

AUTISMO.

19:00-19:30 H. Escenario

CASTAÑUELA.

Asociación AFIBROMA.

19:30 H.

VIDEO. Carpa.

Asociación ADACEMA.

**EXPOSICIONES**

CALLE LARIOS.

DE LAS MIRADAS, JORGE

FUENBUENA. Retratos

de las estrellas del cine

español. A este cotizado

fotógrafo, la fotografía le

sirve como instrumento

para reflexionar sobre la

naturaleza del ser social

y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia. SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS. UNA VENTANA A LA LIBERTAD. 50 ANIVERSARIO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la muestra propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine. CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO. Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES ¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA?. Jota Linares. 90'. España, 12:30 TEATRO CERVANTES SORDO. Alfonso Cortés Cavanillas. 125'. España, 15:45 TEATRO CERVANTES LOS HELECHOS. Antolín Prieto. 88'. Perú.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ NIÑA ERRANTE. Rubén Mendoza. 82'. Colombia. 16:30 SALA 2 ALBÉNIZ EL DOBLE MÁS QUINCE. Mikel Rueda. 98'. España. 17:45 TEATRO CERVANTES O GRANDE CIRCO MÍSTICO (VOSE). Carlos Diegues 105'. Brasil, Portugal, Francia. 19:00 SALA 1 ALBÉNIZ

YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA. Santiago Amodeo. 97'. España. 19:15 SALA 2 ALBÉNIZ ¿QUÉ TE JUEGAS?. Inés de León. 102'. España. 20:00 TEATRO CERVANTES ¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA? Jota Linares. 90'. España, 21:30 SALA 1 ALBÉNIZ EL DOBLE MÁS QUINCE. Mikel Rueda. 98'. España. 21:30 SALA 2 ALBÉNIZ YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA. Santiago Amodeo. 97'. España. 22:30 TEATRO CERVANTES SORDO. Alfonso Cortés Cavanillas. 125'. España. 23:15 SALA 1 ALBÉNIZ ¿QUÉ TE JUEGAS?. Inés de León. 102'. España. 23:30 SALA 2 ALBÉNIZ NIÑA ERRANTE. Rubén Mendoza. 82'. Colombia. **PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE** 16:30 SALA 3 ALBÉNIZ BAYONETA. Kyzza Terrazas. 101'. México, Finlandia.

### DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY UN PASEO POR NEW YORK HARBOR (VOSE). Carolina Astudillo. 5'. España. 19:30 TEATRO ECHEGARAY MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO. Franca González. 90'. Argentina, Ecuador. 22:00 TEATRO ECHEGARAY LOS PINTORES NUEVOS. Isidro Sánchez. 92'. España. **DOCUMENTALES ESPECIALES** 17:00 TEATRO ECHEGARAY ME LLAMO VIOLETA David Fernández de Castro. 73'. España. 19:15 SALA 3 ALBÉNIZ IMBORRABLE. Jorge Rivera. 69'. España, Dinamarca. 22:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS Nata Moreno. 89'. España. **AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL (FUERA DE CONCURSO)** 21:45 SALA 3 ALBÉNIZ

### PROGRAMA 2. 84'

ALIENTO. Daniel Ortiz. España. MAL BAJÍO. Pedro Ortega. España. UNA MUJER FELIZ. Toñi Martín. España. SUMERIDAS (PASE ESPECIAL) Fran Antón. España. **FOCUS LATINO** 19:00 SALA 4 ALBÉNIZ LEONA. Isaan Cherem. 95'. 2018. México. 21:30 SALA 4 ALBÉNIZ NIDO DE MANTIS. Arturo Sotto. 119'. 2018. Cuba, México y República Dominicana. **HOMENAJES** 17:00 SALA CAJAMAR GRUPO 7. Premio Ricardo Franco. Rafael Cobos. 2012. 91'. España. 19:30 SALA CAJAMAR AFTER. Premio Ricardo Franco. Rafael Cobos. 2009. 107'. España. **AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

17:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA TÍRALA ALTA. Rojo Roseninge. 20'. España. LA CUARTA OLA. Malena Chabrol. 18'. Argentina. GRRL. Daniel Suberviola. 30'. España, Suecia, Colombia, Uganda y Timor Oriental. CAMPEONAS SIN LÍMITES. Paqui Méndez. 9'. España. BENVIDAS AO CLUB. Carmen Granxeiro. 28'. España. EMARRI. Ander Iriarte. 12'. España. 19:15 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA MOONFACE, UNA MUJER EN LA GUERRA. Xavi Herrero. 66'. España. THE GOLDEN FISH: RANIA ELWANI. Ryan Murdoch. 7'. España. DONDE NOS LLEVE EL VIENTO. J.A. Moreno. 20'. España. MUJERES DE DE CINE.

Carmen Perona. 19'. España. 21:15 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA AGUA Y JABÓN Francesco Cocco. 15'. España. ATSOLORRA. Rubén Rosas. 19'. España. TARO. Dani Rebner. 17'. España. MBOOK. Cristina Esteiro y Carlos Quirós. 8'. España. FRAGMENTOS. Mayte Carrasco. 24'. España, Colombia. **CINEMA COCINA** 11:30 SALA 4 ALBÉNIZ JAMÓN: A STORY OF ESSENCE. Alejandro Pugno. 31'. España, Francia. **5 MINUTOS DE CINE** 13:00 MUSEO THYSSEN LA INFLUENCIA. Denis Rovira. **CONCIERTOS DE CINE** 20:00 PALACIO EPISCOPAL GOSPEL IT



¿A quién te llevarías a una isla desierta?



Los helechos

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



## Porque no todos necesitamos lo mismo



### BRONCE

150 min.  
3 GB 6 €/mes IVA incl.

### HABLA ILIMITADA

Llamadas ilimitadas 7'95 €/mes IVA incl.

### PLATA

ilimitadas 3 GB 9'95 €/mes IVA incl.

### PLATA PLUS

ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.

### ORO

ilimitadas 20 GB 14'95 €/mes IVA incl.

### PLATINO

ilimitadas 30 GB 24'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

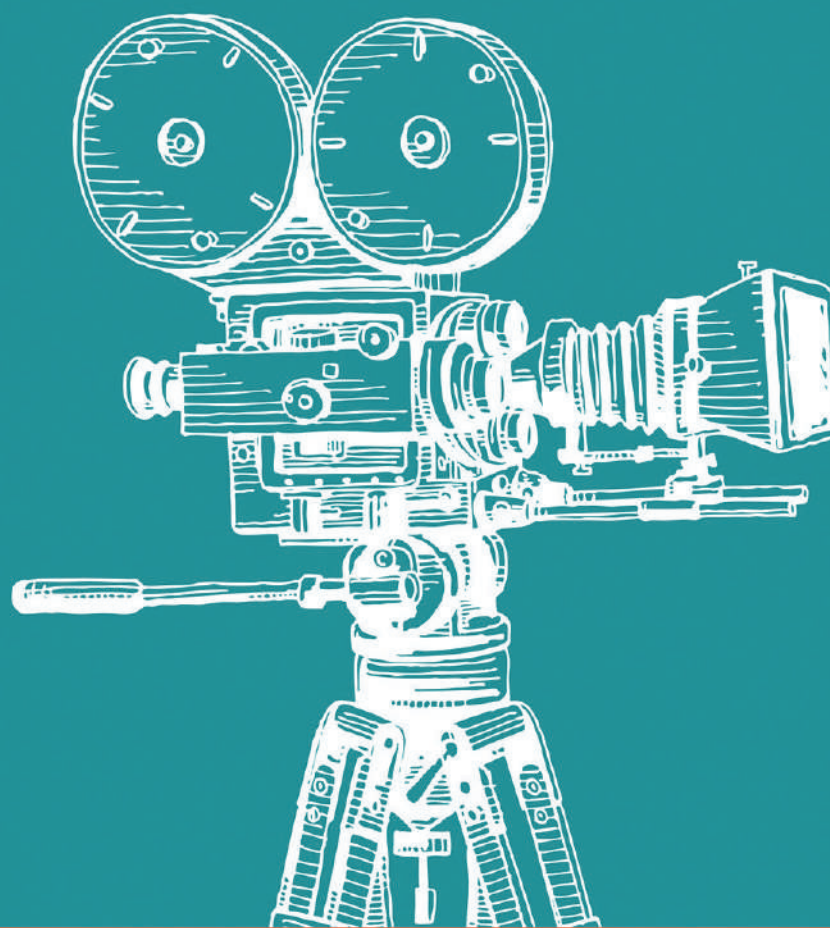




SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE**



**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

22



**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

CINE EN ESPAÑOL

**15-24 MARZO 2019**