



MÁLAGA SE UNE A ARGENTINA

EL FESTIVAL RECIBE AL PAÍS INVITADO EN ESTA EDICIÓN CON UNA CÁLIDA ACOGIDA QUE SIMBOLIZA EL HERMANAMIENTO ENTRE LAS CINEMATOGRAFÍAS DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA » 16



Jesús Domínguez

SECCIÓN OFICIAL

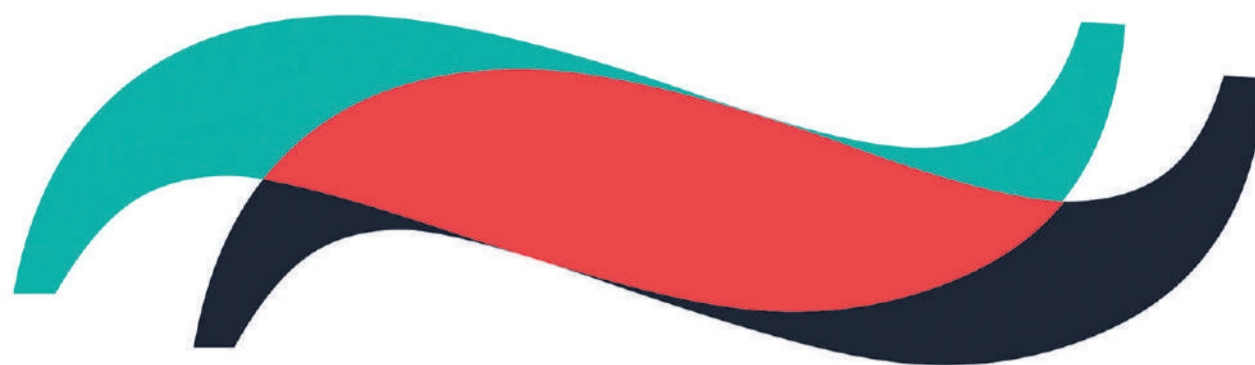
HOY COMPITEN AMODEO, RUEDA, DE LEÓN Y MENDOZA » **8, 10, 12 Y 14**

PREMIO RICARDO FRANCO

COBOS: "LOS GUIONISTAS NO TENEMOS TODAVÍA MUCHA VISIBILIDAD" » **3**

MAFIZ

UN LIBRO ANALIZA LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL » **18**



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



“LOS GUIONISTAS NO TENEMOS TODAVÍA MUCHA VISIBILIDAD”

EL GUIONISTA SEVILLANO RAFAEL COBOS SUBIRÁ ESTA NOCHE AL ESCENARIO DEL TEATRO CERVANTES PARA RECOGER EL PREMIO RICARDO FRANCO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Cómo ha recibido la feliz noticia de este Premio Ricardo Franco?

Estoy contentísimo por muchas razones. En primer lugar, porque soy el segundo guionista que lo recibe. Esto no solo significa que me lo dan a mí sino a todos los guionistas, que desgraciadamente no tenemos mucha visibilidad todavía en el cine español. En segundo lugar, porque lleva el nombre de un director y guionista al que admiro, Ricardo Franco. Y, en tercer lugar, porque me lo entrega un festival con una larga trayectoria, que ha hecho mucho por el cine español, con el refrendo de la Academia de Cine.

Su trabajo como guionista atraviesa la filmografía de Alberto Rodríguez desde ‘7 vírgenes’ a ‘El hombre de las mil caras’, pasando por ‘After’, ‘Grupo 7’ y ‘La isla mínima’. ¿Se siente orgulloso de ser compañero de viaje de un cineasta tan auténtico?

Y tanto. Creo que -lo puedo decir yo, él no lo diría nunca- es de los mejores directores que tenemos en el panorama cinematográfico español. Creo que ha abierto un camino muy interesante. Y, además, es un director del que he aprendido bastante de lo que sé en esto de escribir guiones.

No hace tanto tiempo parecía una utopía que desde Andalucía directores como Alberto Rodríguez, Benito



Rafael Cobos. A. Terrón

Zambrano, Santi Amodeo y algunos más llegasen a levantar películas tan ambiciosas y reconocidas. ¿El cine andaluz existe?

El cine andaluz existe desde hace muchísimo tiempo. Y, desde hace un tiempo relativamente cercano, goza de una salud fantástica. Benito fue quien dio el pistoletazo de salida, nos señaló y nos colocó en el mapa cinematográfico español. Y,

a partir de ahí, hay grandísimos directores. No solo Alberto y Santi, en Málaga hay más de uno bastante bueno. Hace poco hemos tenido la película ‘Tu hijo’, de Miguel Ángel Vivas, que también es sevillano. No sé cuántas películas se han hecho este año en Andalucía, se han hecho muchas. Por ejemplo, yo he trabajado con otro director andaluz, Paco Baños, que ya estuvo en Málaga con

‘Ali’ y ahora vuelve al festival. Tenemos un tejido industrial cada vez más interesante y hay una serie de creadores que tienen bastante altura.

En su casa, o donde quiera que los tenga, viven dos Goya que llevan su nombre. Uno de ellos es al mejor guion original y el otro al guion adaptado. ¿Llegan a ser antagónicas las sensaciones que se experimentan cuando se

cultivan uno y otro tipo de escritura?

Al final, el corazón es el mismo. Cuando tienes que adaptar, lo primero que buscas es cómo acercar la historia a tu interés. Buscas qué hay en aquello que debes reconstruir que te parece interesante. Lo terminas convirtiendo en otra cosa. El proceso final de la adaptación y el de la escritura propia son primos hermanos.

Aquello de qué fue antes, el huevo o la gallina, en el caso de su carrera profesional se antoja complicado. Comenzó con la medicina y el derecho antes de acercarse al teatro y el cine. ¿En qué momento se produjo la metamorfosis?

Curiosamente, aunque estudié ciencias puras siempre lo hice de forma paralela a esa pulsión natural que tenía para escribir. Y, luego, intenté entrar en una carrera de letras, pero recalé en Medicina porque en Periodismo no me permitieron entrar. La escritura siempre ha estado ahí, desde muy pequeño escribía historietas. Cuando conecto con el teatro es cuando decido aparcarme mi interés por ser poeta y novelista. Fui, primero, hacia lo dramático, hacia el teatro, y luego hacia lo audiovisual y de ahí al mundo de los guiones.

El galardón que le entrega este festival reconoce a los necesarios oficios cinematográficos que no se dejan deslumbrar por los focos ni sacan pecho en la alfombra roja. ¿Se siente cómodo en este plano?

No, no me siento cómodo. Sin embargo, a veces tenemos que hacerlo porque nuestro trabajo se tiene, de algún modo, que visibilizar. Tenemos que exigir que no se nos conozca por el foco o la alfombra roja, sino que se nos valore por el trabajo que realmente hacemos. Y, a veces, hay que pasar por ahí.

“DE ALBERTO RODRÍGUEZ HE APRENDIDO BASTANTE DE LO QUE SÉ EN ESTO DE ESCRIBIR GUIONES”

MUCHO 'CUÉNTAME', CAMPEONES Y BUEN CINE CATALÁN

PROTAGONISMO PARA LOS ACTORES DE LA SERIE DE TV Y PARA LOS 'MUY POPULARES' ROBERTO CHINCHILLA Y JESÚS VIDAL

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, ÁLEX ZEA Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ



idealista
INVITA

EL CINE EN TU ZONA

18-21 MARZO 2019

CAMPEONES

Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola

HOY. 18:30 h
AUDITORIO EDGAR NEVILLE

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



1. Carlos Marqués-Marcet (centro), director de 'Els dies que vindran' y sus actores David Verdaguer y María Rodríguez.
2. El reparto de 'Cuéntame' se pasó por el Espacio Solidario.
3. Equipo de la película 'Lejos del fuego', con su director Javier Artigas.
4. Momento del cinefórum con Carolina Yuste, actriz de 'Carmen y Lola'.
5. Imanol Arias y Ana Duato.
6. Photocall de la Mesa Redonda de Afirmando los derechos de la mujer.
7. Elenco de 'La filla d'alguí', que se proyecta en ZonaZine.
8. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, compartió unos minutos con los 'campeones' Jesús Vidal y Roberto Chinchilla.
9. Nuria Gago, actriz de '7 razones para huir'.





CONCIERTOS 'DE CINE'

GOSPEL IT
20 h Viernes 22 de marzo
Arsmalaga - Palacio Episcopal

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App






COLABORAN







**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

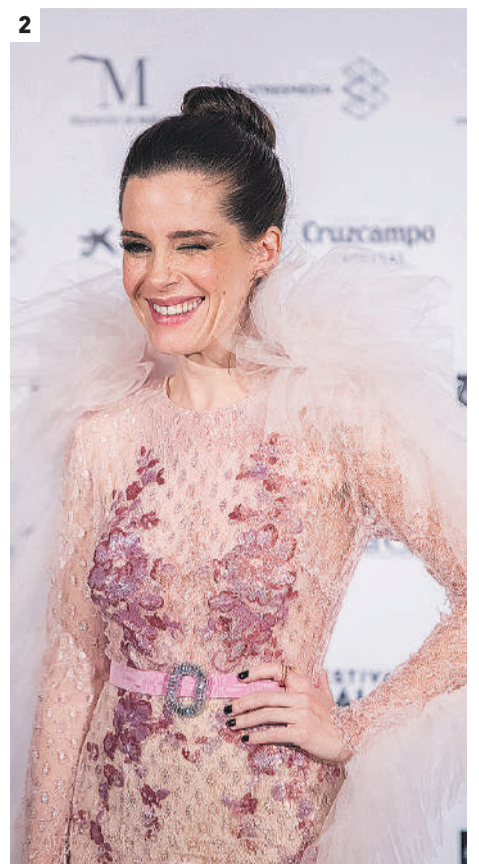
22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

UNA ALFOMBRA BAJO TECHO

LA LLUVIA OBLIGÓ A TRASLADAR EL DESFILE DE FAMOSOS AL HALL DEL TEATRO CERVANTES, POR EL QUE SE DEJARON VER LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ



1. Roberto Chinchilla y Jesús Vidal, unos campeones de Goya.
2. La actriz Nuria Gago presentó ayer 'Siete razones para huir'.
3. Aina Clotet, divertida ante los fotógrafos.
4. El director Rubén Mendoza y la actriz Carolina Ramirez, de 'Niña errante'.
- 5 Nutrida representación de 'La Banda'.
6. El equipo del documental 'Moonface. Una mujer en la guerra'.
7. David Verdaguer, protagonista de 'Els dies que vindran'.
8. La familia Alcántara al completo pasó por el photocall.



“MI PELÍCULA ES UN VIAJE POR LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DUELO”

EL DIRECTOR SEVILLANO SANTI AMODEO IRRUMPE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA’, QUE USA EL LUJO DE LA COSTA DEL SOL COMO TELÓN DE FONDO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Tras ‘¿Quién mató a Bambi?’, el mismo verbo vuelve a aparecer ya convertido en participio en el título de su nueva película. ¿A qué nos invita ‘Yo, mi mujer y mi mujer muerta’?

Quería hacer una película sobre el duelo, por cuestiones que no vienen al caso. La estructura interna de la película es un viaje por las diferentes etapas del duelo. Lo que la gente verá es una película que en la superficie entretenga, pero sobre la que espero que llegue a algo más profundo. Pretendo rasgar un poco en las emociones, pero intentando pasarlo bien.

Marbella y el lujo están muy presentes. ¿Qué visión de la Costa del Sol, que no se haya visto antes en el cine, atraviesa este largometraje?

Una visión lúdica, elegante, espero que nada casposa. El lujo es un telón de fondo, no es protagonista.

Traza un viaje desde Buenos Aires que cae sobre las espaldas del actor Óscar Martínez, quien nos cautivó en ‘El ciudadano ilustre’ o ‘Relatos salvajes’. ¿Cómo ha sido la relación con él?

Fantástica. Profesionalmente, una delicia. Pero personalmente incluso mejor. Lo hemos pasado bien y hemos disfrutado. Estará en el festival con nosotros. Espero que gane (risas). Para mí, está formidable.

‘Yo, mi mujer y mi mujer muerta’

El nuevo largometraje del director sevillano Santi Amodeo cuenta la historia de Bernardo, un arquitecto y catedrático de la Universidad de Buenos Aires de 63 años que acaba de enterrar a su mujer. Hombre tradicional y de fuertes convicciones, Bernardo se negó a cumplir el deseo de su esposa de ser incinerada y arrojada al mar en la Costa del Sol, donde ella nació y adonde solía volver para pasar un mes al año con su hermana. Según él, aquello era una enajenación mental de última hora. Pero tras varios días de duelo en los que Bernardo se muestra desorientado y paranoico, recibe la noticia de que han profanado la tumba de su esposa. Entonces, Bernardo decide viajar a España para, esta vez sí, cumplir el deseo de su mujer. En ese viaje a la Costa del Sol, descubrirá que no conocía tanto a su mujer como él creía. El elenco de actores que dan vida a los personajes lo lideran Oscar Martínez, Carlos Areces e Ingrid García-Jonsson.

JUEVES 21 DE MARZO 20:00 HORAS TEATRO CERVANTES

¿Cómo le gustaría que fuese su participación en este festival, después de que el listón quedara tan alto cuando en 2016 se le homenajeó por la singularidad y la pasión que rezuma su trayectoria?

Como todo el que participa, quiero ganar. Claro. Pero creo que ya es positivo estar, ser una de las películas de la Sección Oficial. El Premio Eloy de la Iglesia es uno de los reconocimientos que más aprecio en mi carrera. Y eso que he participado en muchos de los festivales más grandes del mundo. Si uno mira los Eloy de la Iglesia anteriores, mola estar entre ellos.

‘El factor Pilgrim’, aquella película que dirigió al alimón con Alberto Rodríguez, le situó en el mapa para mucha gente. ¿Marcó este proyecto un antes y un después en su carrera y, si se apura, en su propia vida?

De hecho, antes prácticamente no teníamos carrera. Aunque siendo justos, le debo lo mismo a ‘Bancos’ -un corto con el que lo ganamos todo- que al ‘Pilgrim’. Uno nos abrió las puertas, el otro nos disparó.

Si entonces, hace ya 20 años, alguien se les aparece a usted y a Alberto Rodríguez y les cuenta todo lo que iba a pasar después, ¿se lo hubiese creído?

“OFREZCO UNA VISIÓN DE LA COSTA DEL SOL LÚDICA Y ELEGANTE, NADA CASPOSA”

“ME GUSTARÍA NO TENER QUE ESCRIBIR LOS GUIONES DE LAS PELÍCULAS QUE DIRIJO”

No recuerdo qué pensaba entonces (risas). Aunque apostaría a que no.

¿Da vértigo que su nombre se asocie al nacimiento del cine andaluz tal y como lo entendemos ahora?

Hay muchos más nombres. Digamos que la peculiaridad de nuestra irrupción es que antes no había prácticamente nada: películas sueltas, pocas productoras, la mayoría empezando. Lo que nos diferenciaba es que éramos numerosos y jóvenes.

Además de dirigirlas, ha escrito todas sus películas. ¿Cómo deslinda en su propia cabeza las facetas de escritor y guionista?

Me gustaría no escribir los guiones de mis propias



Santi Amodeo.

películas. Si escribo para otros, me siento muy cómodo. Para mí, me cuesta más.

También se formó en el Centro Andaluz de Teatro o su labor como músico va más allá de la composición de bandas sonoras. ¿El apellido Amodeo tiene algo que ver con el Renacimiento?

Viene de Italia, casual-

mente. Soy inquieto, sí. Pero lo del Centro Andaluz de Teatro era profesión. Estudié escenografía, me gustaba, pero era trabajo. La música era más un hobby. Yo quería haber llegado a más, pero no salió.

La vida corre y la fecha de nacimiento de su DNI acaricia ya el medio siglo ¿Qué ve si atraviesa las décadas hacia atrás con su mirada?

Centrándome en el cine, la cosa ha evolucionado bastante. Pero aun así, siempre está la inestabilidad que nos separa de los países importantes en la cultura mundial. Podríamos estar, pero no estamos. Y eso que tenemos el idioma, que lo habla medio mundo. De esto podría hablar bastante, pero ya aburre. Así que me callo.



Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 15 - 24 DE MARZO DE 2019 "Cine"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“HACEMOS CINE PARA INTENTAR CAMBIAR ALGUNAS COSAS”

RUEDA PRESENTA EN ‘LA MITAD MÁS QUINCE’ DOS PERSONAJES PERDIDOS QUE BUSCAN SU CAMINO EN UN BILBAO QUE LES ABRIGA Y LES PROTEGE

POR JULIÁN NIETO

¿‘El doble más quince’ Surge antes o después de rodar el corto ‘Caminan’? ¿Estaban ya definidos por separado los proyectos?

Estaba ya definido hacer un largometraje. La idea de la película ya la tenía en mente. En su momento surgió la posibilidad de hacer un corto de la mano de ZineBi (Festival de Cine de Bilbao) y pensé que era bueno probar una secuencia del largo para ver si funcionaba y daba hasta donde yo pensaba que tenía que dar. Así que cogí la secuencia inicial del largo y la introduje en el corto. Fue el mejor test para el largo que quería hacer.

La película cuenta el encuentro entre una mujer a punto de entrar en la madurez (Maribel Verdú) y un adolescente (Germán Alcarazu) que, a pesar de la diferencia de edad, tienen una cosa en común: buscar su verdadero camino en la vida. ¿Habla-mos de existencialismo?

Quizá existencialismo sea una palabra que me queda muy grande. Sí es cierto que la película es muy vital, habla mucho de la vida y de las cuestiones que nos plantea la vida. La madurez y la adolescencia son dos etapas donde se marcan quiénes somos y hacia dónde queremos ir. En la adolescencia nos hacemos muchas preguntas pero se tienen pocas respuestas. En la madurez, cuando ya has hecho un montón de cosas en tu vida, resulta que vuelves a plan-



Mikel Rueda dirige su cuarto largometraje, ‘El doble más quince’.

‘El doble más quince’

Cuando pasas de los 45 años puede parecer que ya has hecho todo en la vida: un marido, dos hijos, un perro y una casa bonita con jardín. Pero... ¿eso es todo? ¿Así? ¿Qué hay de tí en esa ecuación sin nombre? ¿Dónde estás tú y tus deseos? Cuando, sin embargo, eres un adolescente, tienes toda la vida por delante. Tiempo para casarte, tener un par de hijos, un gato, y una casa bonita con jardín. Pero... ¿y si no tienes ni idea de qué hacer? ¿Si no sabes qué camino escoger? ¿Y si nadie te ayuda a encontrar tu camino?

Ana y Eric. Eric y Ana. Los dos están perdidos. No tienen ni idea de qué hacer con el resto de sus vidas. Un día se conocen en un sex-chat. Maribel Verdú y Germán Alcarazu dan vida a los dos protagonistas de la cuarta película del director vasco Mikel Rueda.

JUEVES 21 17:45 HORAS TEATRO CERVANTES

tearte las mismas preguntas que cuando tenías 16 años y resulta que esas mismas preguntas siguen sin tener respuesta.

Los personajes de Maribel y Germán se retroalimentan constantemente.

Sin duda. Uno ve en la mirada del otro que no está solo. Que las dudas que les asolan son comunes y eso, quieras o no, reconforta. Se pasa miedo y cuando se detecta que otra persona está en tu misma tesitura, provo-

ca alivio.

Hablamos entonces de un canto a la vida

Sí. A mí me gusta decir que es un canto a la vida y que a pesar que la película muestra dos personajes muy perdidos, tiene un aire muy positivista sobre lo que es la vida y sobre lo que queremos ser.

¿Hay algún trasfondo de crítica por el hecho de que los personajes se conozcan a través de un chat erótico donde casi todo el mundo miente?

No sé si es crítica. Ahora las relaciones son muy cibernéticas, muy irreales en primera instancia, pero llega un momento en el que hay que dar la cara. Ahora todo el mundo está dado de alta en alguna red social pero al final todo acaba con el contacto humano, el de siempre. Al final la realidad, el cara a cara, impera. Han cambiado las formas de conectarse pero no las formas de estar juntos.

¿Qué tiene ‘El doble más quince’ de road movie?

Me gusta decir que es una road movie andandito. Son dos personajes caminando por una ciudad, Bilbao, que les abriga, les protege y les ofrece anonimato para sentirse libres para sentir. El uno con el otro son capaces de decir cosas que jamás hubieran imaginado.

El paisaje de un Bilbao poco reconocible y de su ría forman parte del hilo conductor de la trama ¿Es el tercer personaje?

Sí, siempre he creído que los lugares donde tienen lu-

gar las tramas son como un personaje más. He intentado que el Bilbao que aparece en ‘La mitad más quince’ no sea muy reconocible. La ciudad acompaña a Maribel y Germán. Bilbao ha cambiado mucho en los últimos años. Mucha gente piensa que ha cambiado para bien y otros que para mal. Pues bien, creo que esos dos Bilbaos se ven en la película. El Bilbao del que venimos y el Bilbao hacia el que vamos, como los personajes de la película, parten de un pasado y se encaminan hacia un futuro. El camino puede ser la ría, que siempre está ahí. Es como la vida.

El guion juega mucho con los silencios y proporciona muy poca información explícita. ¿Quiere hacer reflexionar al espectador sobre la situación de los personajes para que responda sus propias preguntas?

Sí. El cine sirve para esto. Es hacer preguntas. No tanto responderlas como sí hacerlas. La película tiene muchos silencios que corresponden con indagaciones introspecti-

vas de los personajes. Quiero que las preguntas que se hacen los personajes lleguen al espectador. El cine sirve para mover a las personas en una dirección u en otra. Hacemos cine para intentar cambiar algunas cosas.

Vuelve al Festival de Málaga donde ya presentó en 2014 su segundo trabajo, ‘A escondidas’. ¿Qué espera?

No sé lo que espero. Yo le estoy muy agradecido al Festival. Ya estuve antes de ‘A escondidas’ con un corto en 2013, ‘Agua’, y también estuve con ‘Caminan’. Málaga es como mi casa, me gusta cómo se respira el cine y el ambiente de la ciudad. Ojalá que a la gente le guste la película y lo que tenga que venir, bienvenido sea.

¿En qué está trabajando ahora?

Estoy trabajando en un guion de un largometraje que se llama ‘Leo’ y que espero llevar a cabo en poco tiempo. Ahora empiezo a buscar financiación. Me gusta contar historias y en eso estamos.

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI

CERCA DEL CINE ESPAÑOL

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

 **Unicaja Banco**

“MI PELÍCULA SE BURLA DE LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS”

INÉS DE LEÓN DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON ‘¿QUÉ TE JUEGAS?’ UNA COMEDIA “MUY PARTICULAR, MUY ALOCADA Y CON ESTILO PROPIO”

POR JULIÁN NIETO

Primer largo y a concurso en la Sección Oficial del Festival de Málaga ¿Cómo se siente?

Me siento muy afortunada y muy contenta de ir con mi primer largometraje a uno de mis festivales favoritos como es el de Málaga. Estuve hace dos años cuando Eduardo Casanova estrenó ‘Pielés’ y Eduardo me dijo: “El año que viene estarás aquí”, y así fue, porque en 2018 fui a Málaga a presentar los 5 minutos de oro de ‘¿Qué te juegas?’ y este año vengo a la Sección Oficial.

Además, este año también va a dar una masterclass

Sí, intentaré compartir mi experiencia y lo que he ido aprendiendo estos años con el público que asista.

¿Qué se encontrará el espectador en ‘¿Qué te juegas?’

Una comedia que se burla de las comedias románticas, que tiene un estilo muy particular y que lo entenderá la gente a quien le guste Los Simpson y Wes Anderson, muy divertida y muy actual.

Si yo le digo que su película es una comedia loca, ¿usted qué me responde?

Que has acertado. Sí, es una comedia muy alocada, muy particular y con un estilo propio.

¿Es cierto que los guionistas se han basado en ‘My fair lady’?

No. Hacemos una parodia de las comedias románticas



Inés de León firma su primer largometraje ‘¿Qué te juegas?’.

y en esa parodia hay varios ‘momentos Pigmalión’ o ‘momentos Pretty woman’ en los que se intenta transformar a una mujer en la mujer perfecta. Esto es lo que hace el personaje de Javier Rey con el personaje de Leticia Dolera, pero le sale rana.

Da la sensación de que la mayoría de los personajes de la película viven en mundos que no son suyos.

Viven en mundos que les han hecho alejarse de su esencia, pero al encontrarse estos personajes se dan cuenta de que son muchísimo más de lo que se espera de ellos en el mundo en el

que viven.

Además de lujo y glamour, ¿qué otras cosas podemos ver en ‘¿Qué te juegas?’.

El lujo y el glamour es solo una parte. La película trata del choque de dos mundos: el de los multimillonarios (1% de la población) y el mundo bohemio, de artistas, de gente que no tiene mucho dinero. Veremos en la película cómo colisionan estos dos universos.

Además vuelve a trabajar con Amaia Salamanca y Leticia Dolera con quienes ya trabajó en los fashion drama para Vogue. ¿Cómo

‘¿Qué te juegas?’

Roberto tiene una idea revolucionaria que cambiará la empresa familiar, pero su hermana Daniela no quiere ni oír hablar de cambios. Su única opción pasa por convencer al mayor de la familia. Como siempre, se lo jugarán todo a una apuesta: Roberto tendrá que conseguir que Daniela se enamore en menos de un mes. Pero la cosa no será tan fácil... Daniela es una roca, impasible a cualquier estímulo. Contra todo pronóstico, Isabel, una joven y alocada monoliguista será su única esperanza. Si por el camino se cruzan un chamán del Amazonas, un almirante de agua dulce y dos eternos aspirantes a actores ¿Qué te juegas a que ya nada será lo que parece?

Inés de León debuta en la dirección de largos con esta comedia loca protagonizada por Amaia Salamanca, Leticia Dolera, Javier Rey, Daniel Pérez Prada, Brays Efe y Santiago Segura.

JUEVES 21 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

ha sido el reencuentro?

Nosotros habíamos hecho varias cosas juntas, incluso muy poco tiempo antes de rodar la película. Trabajar con actores con los que te entiendes y encima son tus amigos es un lujo. Hemos hablado mucho durante el rodaje sobre cómo estábamos viviendo el propio rodaje.

El resto del reparto tampoco es manco: Javier Rey, Brays Efe, Santiago Segura. Además se anuncian sorpresas y cameos en el propio reparto. ¿Nos puede desvelar alguna de ellas?

Con Santiago y Javier ya había trabajado en otros proyectos. Javier Rey tiene una vis cómica que no se ha explotado todavía y yo estoy deseando tener la primicia. Brays es uno de mis mejores amigos y sí, hay sorpresas y cameos en la película. Te voy a desvelar uno que tiene mucho que ver con Málaga: la cantante Annie B. Sweet tiene un papelito muy pequeño.

¿Es cierto que le llegó el guion a través de Santiago Segura?

Es cierto. En su productora estaban preparando la película y querían que la dirigiese una mujer afín a la comedia. Santiago llevaba tiempo siguiendo mi trabajo, me conocía y había colaborado conmigo en trabajos anteriores. Él me propuso ser directora y aquí estamos.

Se puede decir que en ‘¿Qué te juegas?’ conviven el mundo del lujo y el mundo del underground. ¿Un ‘Arriba y abajo’ made in Spain?

Nunca le llamaría ‘Arriba y abajo’ pero sí se comparan en la película dos mundos tan diferentes como son los de los millonarios y los de los artistas. Son dos pequeños sectores de la sociedad que son muy acotados y a la vez muy distantes entre ellos. Me hacía mucha gracia verlos colisionar.

Además los personajes están un poco llevados al extremo: hay chamanes del Amazonas, almirantes de agua dulce, etcétera.

Al ser una comedia tiene su parte de realidad pero también tiene su punto de exageración. Hay personajes desternillantes y fuera de la norma. Hay un chamán que es el guía espiritual de Javier Rey que tiene poderes sobrenaturales, y luego hay un personaje, que va a ser de los favoritos del público, y que interpreta Dani Pérez Prada, que hace de un almirante y que es la exageración en persona.

¿Ha notado mucho el salto de sus anteriores trabajos a este, su primer largo?

Se nota, sí. El tiempo de rodaje se amplía, y a mí, que me encanta rodar, pues estaba encantada. Tener un equipo de profesionales que se encarga cada uno de

AMAIA SALAMANCA, JAVIER REY Y LETICIA DOLERA, A LA CABEZA DEL REPARTO

“LA PELÍCULA GUSTARÁ A LOS SEGUIDORES DE LOS SIMPSON Y WES ANDERSON”

su faceta es también muy gratificante. En trabajos anteriores, más pequeños, yo me ocupaba de todo (fotografía, dirección de arte, etcétera).

¿Se jugó mucho Inés de León con la película?

Lo que uno se juega es saber si lo que ha hecho hace reír al público o no. Tengo curiosidad de meterme en un cine para ver cómo reacciona la gente. También me acuerdo de lo que se juegan los que han apostado por mí, en este caso Movistar+, que han apostado para uno de los dos proyectos que han financiado este año, por una directora mujer novel como soy yo.

Los Javis, Eduardo Casanova, usted, ¿forman parte de la nueva generación de cineastas que abanderan la comedia española?

Somos todos muy amigos. Sentimos que se está dando la oportunidad a gente que hace y cuenta cosas diferentes a la norma y ahí están los ejemplos de ‘Pielés’, de Eduardo Casanova y de ‘La llamada’, de los Javis. Son películas muy personales, al igual que es muy personal nuestra manera de dirigir. Se está dando paso a gente nueva y nos sentimos muy respaldados.



Vive una **Noche**
única junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la*
Noche de Clausura

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

“LA MIRADA FEMENINA CURA, ES UN FILTRO MUY HERMOSO”

EL COLOMBIANO RUBÉN MENDOZA COMPITE CON ‘NIÑA ERRANTE’, LA HISTORIA DE CUATRO HERMANAS QUE AFRONTAN LA MUERTE DE SU PADRE

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Dicen de usted quienes le conocen que siempre está tejiendo una película. ¿Qué le lleva a hacer cine continuamente?

No matarme.

Su nuevo largometraje aborda la historia de cuatro hermanas que se enfrentan a la muerte de su padre. ¿Por qué plasma un asunto tan íntimo como el de las relaciones familiares?

Porque soy miembro de una familia, como casi todo el mundo. Y por las cosas maravillosas y dolorosas, únicas algunas, que he vivido con ellos, para ellos. También por mi devoción por el género ‘opuesto’ y las preguntas que me asaltan sobre él.

¿Qué importancia adquiere, entonces, en sus escenas esa devoción por la mirada femenina?

Soy un ser, como cada mujer es un ser. Tengo un pene y esa es, básicamente, nuestra diferencia. Todos tenemos las dos miradas, depende de cuánto se cultive. Tengo esa mirada, así como la curiosidad masculina, y la búsqueda de esa sensación femenina ha determinado buena parte de mi camino en la vida. No solo en el sentido sentimental, o sexual (aunque también y muy radicalmente). También en la cercanía con las abuelas, con mis abuelas, con las niñas, etcétera. La mirada femenina cura, digo yo, y ha sido un filtro hermoso por donde ver el mundo. No es

exclusivo de esta película, en mi caso. Me atraviesa todas las películas y toda la vida.

¿Qué recursos le ha aportado el empleo de la geografía colombiana como un escenario sin en el que no se entiende lo que se ve en la pantalla?

La geografía, y más en un país tan delirante y anárquico como este, no es solo un fondo: es un personaje. Un país como Colombia tiene muchos países dentro: fronteras reales, naturales. No convenientes ni políticas. En esta película fuimos desde el Océano Pacífico, en el sur de Colombia, al Océano Atlántico, en el norte. Para llegar de un punto al otro hay que atravesar Los Andes, que al tocar Colombia se despedaza en tres siste-

mas de montañas descomunales. Eso lo atravesamos sin enrostrarlo. Si bien no se puede medir en pantalla, es algo que estuvo de verdad en el ánimo de las actrices y del equipo. Como no hay estaciones sino alturas, cada tanto otra vestimenta, otros productos se siembran, otra dieta, otro acento, otra idiosincrasia... Por ahí pasamos. Pero, repito, un cineasta no es un agente turístico ni parte de la marca país, así que el paisaje se anda pero también lo anda a uno y eso impone una manera de hacer y de sentir.

‘Niña errante’ ya ha sido premiada en algunos certámenes cinematográficos. Por ejemplo, en el de Tallin, la capital de Estonia. ¿Qué sensaciones experimenta cuando recibe

algún reconocimiento?

Agradezco esa lotería de arbitrariedad. De corazón. Pero también soy consciente de que si fuera otra terna, o si un miembro del jurado hubiera desayunado otra cosa, o tenido un dolor particular reciente, otra sería la ganadora. Ganar es impulsivo, pero el fracaso no lo es menos. De hecho, el fracaso implica más libertad: trabajar sin expectativas, libre, sin esperar. Lo tomo como una casualidad, que puede que se repita en la siguiente o no. Y agradezco que haga, tal vez, más fácil la andadura de la película.

¿Qué le aporta a su filmografía la posibilidad de presentar sus trabajos en festivales de todo el mundo?

Debate, compartir, encontrarse en la conjunción

en donde todas las almas, al menos una parte, y todos los cuerpos somos un poco lo mismo.

Se trata de su sexto largometraje, dentro de una trayectoria que ha transitado tanto por el documental como la ficción. ¿Qué diferencias existen entre un ámbito y otro a la hora de contar historias?

El cine es uno solo. Hay diferencias de procedimiento, pero al final el sueño es el mismo: explorar la poesía con las herramientas propias del arte que practico, y procesar y entender sus distintas escrituras y tiempos mientras se hace uno o el otro.

¿Cómo le gustaría que su propuesta fuese acogida por el público que se asome a un escaparate como el del Festival de Málaga?

Es muy difícil suponer eso. No lo hago. Yo digo que cada película es un susurro o un grito y depende de la forma del alma y del pensamiento de uno, como un acantilado, que eso rebota y suena y tiene consecuencias.

¿Desde qué perspectiva se sigue desde Colombia la evolución del cine europeo actual?

No puedo hablar por todos. Pienso que contribuye a patrocinar o continuar un discurso colonialista: como si acá fuera una cosita pe-

queña, pendiente de qué se hace allá e informada de todos sus referentes. Sin embargo, claramente muchos de los maestros que amo, en mi caso, vienen de allá, y de alguna manera han roto con esto. En España sin ir más lejos, por ejemplo, para mí hay algunos fundamentales: Buñuel, Erice, Berlanga, Fernando Fernán Gómez, por solo nombrar algunos. No andamos ‘pendientes’, y más bien aunque muchos juegan el juego de hacer lo que Europa espere, y lo que Europa apruebe, y lo que Europa diga que es cine y lo que no, yo prefiero hacer poesía local y a veces, como en esta ocasión, tener el privilegio de la curiosidad de otras latitudes sobre el trabajo de uno. Sin muchas explicaciones y sin creer en el mito de la universalidad.

¿Qué grandes directores de la historia del séptimo arte le influyen y le sirven de referencia en su labor como director cinematográfico?

Para empezar de nuevo la lista, Buñuel, Erice, Berlanga, Fernán Gómez, Jaime Chávarri, Bergman, Fassbinder, Luis Ospina, Víctor Gaviria, Kiarostami, Kaurismaki, Tarkovski, Jean Genet, Cocteau, Liliana Cavani, Abel Ferrara, Cassavetes, Lucrecia Martel, Reygadas, etcétera. Y ahí seguiría.



Rubén Mendoza.

‘Niña errante’

‘Niña errante’ es el sexto largometraje del director colombiano Rubén Mendoza, quien acumula una prolífica trayectoria que ha transitado tanto por el documental como por la ficción. Esta historia cuenta la historia de Ángela, una niña de 12 años que tiene tres hermanas mayores con edades cercanas a la treintena. Las cuatro se conocen convocadas por la muerte de un ‘vago carismático’: su padre. Ángela nunca vivió con nadie diferente a él y no recuerda a su mamá. Sus hermanas la dejarán al otro lado del país con una tía para evitar que quede a cargo del Estado. Durante este viaje de duelo, Ángela, en pleno despertar de su cuerpo, reconoce con cada una de sus hermanas la feminidad, la sensualidad, los misterios del placer y del dolor, el cuerpo, la desgracia y el reto de ser mujer en estos caminos. El elenco de actrices que encarnan los papeles telares lo encarnan Sofía Paz Jara, Carolina Ramírez, Lina Marcela Sánchez y María Camila Mejía.

JUEVES 21 DE MARZO 15:45 HORAS TEATRO CERVANTES

BALTAZAR TOKMAN REGRESA A MÁLAGA CON UNA CINTA SOBRE MANIPULACIÓN DE ADN

POR TAMARA HARILLO

En el sexto día de concurso en esta sección, el Festival de Málaga recibe de nuevo al realizador argentino Baltazar Tokman, que participa por segundo año consecutivo en ZonaZine esta vez con una curiosa propuesta con tintes fantásticos que limita con el género documental en la que los experimentos genéticos son el hilo conductor del relato ficticio. Se trata de 'Sapos', que se pasará dos veces en la sala 3 del Cine Albéniz: a las 16:30 y a las 21:45 horas.

Como si de un documento audiovisual fiel a la realidad se tratara, la historia presenta al científico Fernando Ventura, que durante 2015 y 2016 comenzó a manipu-

lar el ADN de algunas personas para indagar sobre sus traumas y la posibilidad de cambiar las secuencias genéticas de los mismos. La manipulación genética derivó en un caso policial resonante y en el trágico final del científico. Algunas de las personas a las que se les manipuló el ADN son el hijo de un narcotraficante, un chico trans, la superviviente de un accidente y un stripper internacional. Ellos reconstruyen sus historias, con sus testimonios y sus archivos personales, junto a las del propio experimento del que fueron parte.

Los actores Fernando Cia e Igon Genova asumen los papeles principales del filme, acompañados de otros intérpretes como Joaqui-



'Sapos' es el último trabajo del realizador argentino Baltazar Tokman.

na Szlatyner, Mario Rossi, Martina Greiner, Mónica Podrowski y Eliana Munarriz, entre otros. El guion es obra de Valeria Groisman, mientras que Barbara Factorovich se ha encargado de la

producción bajo la firma de Palermo Films.

DIRECTOR PREMIADO

Baltazar Tokman regresa al certamen malagueño dispuesto a revalidar título. En

la pasada edición, el realizador latinoamericano se alzó con la Biznaga al mejor director en ZonaZine por 'Casa Coraggio', una cinta que mostraba el día a día de una familia dedicada al

negocio de las pompas fúnebres. Caracterizada por una atmósfera tétrica y envuelta en un halo de misterio y drama, la película logró atesorar dos premios más en este apartado: el de mejor película y la estatuilla a la mejor actriz, por el trabajo de su protagonista, Sofía Urosevich. Este filme estuvo presente, además, en otras citas, como el Bafici, el festival de Buenos Aires.

'Sapos' es el nuevo trabajo de Tokman, director y productor con una amplia experiencia en la realización de documentales y cortometrajes, todos ellos con participación en festivales internacionales. Entre sus obras destacan las premiadas 'Planetario', 'Tiempo muerto' y 'I am Mad'.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com



Jesús Domínguez

LATIN AMERICAN FOCUS

Fraternidad cinéfila con Argentina

Argentina acapara la atención de todos los sectores del audiovisual en esta 22 edición del Festival de Málaga al convertirse en país invitado de Latin American Focus 2019. Durante estos días se están llevando a cabo una serie de actividades, en coordinación con el INCAA, Instituto nacional de Artes Audiovisuales, para impulsar los encuentros entre profesionales y promocionar la industria audiovisual de Argentina. Anoche se celebró en el Palmeras de las Sorpresas del Puerto de Málaga una fiesta en honor a la delegación argentina presente en esta edición, una cita que contó la presencia de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Ralph Haiek, presidente del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), las actrices Cecilia Roth y Graciela Borges, Beatriz Navas, presidenta del ICAA y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga. Los actos de homenaje se completarán hoy con un evento en el Ayuntamiento de la capital que repasará los 60 años de trayectoria del INCAA.

DFESTIVAL

MÁLAGA DOCS

POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga consolida otro año más su apuesta decidida por el género documental con la programación dentro de la sección de industria de los encuentros Málaga Docs, que durante dos jornadas recorrerán los focos más importantes sobre la producción, distribución y realización de documentales, con Europa como punto de análisis. Este martes tuvo lugar la inauguración de la séptima edición de esta cita con el cine más real, que lleva por título en esta ocasión 'Europa en el foco: rutas y confluencias el documental contemporáneo'.

Una mesa redonda sobre producciones conjuntas entre Europa y Latinoamérica moderada por Rocío Cabrera, presidenta de DOCMA, fue la encargada de estrenar el calendario de charlas que componen este evento. El día continuó con otro coloquio en el que se analizaron a través de los testimonios de diferentes expertos del sector las diferentes formas de entender el cine documental en el continente europeo

ARRANCA MÁLAGA DOCS CON LA PRESENTACIÓN DEL NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA TSN



Presentación del quinto número de la revista TSN. Jesús Domínguez

y también en tierras latinas, además de su relación con los periplos vitales.

Hoy jueves, Portugal será el país protagonista de la sesión, con dos charlas y una masterclass que girarán en torno al estado de salud de la cinematografía lusa.

De nuevo, el Rectorado de la Universidad de Málaga

será el escenario que acogerá las conferencias del programa de Málaga Docs, coordinado por los cineastas y profesores de la UMA Concha Barquero y Alejandro Alvarado. El desarrollo de estas jornadas en dicha sede pone de manifiesto la buena sintonía de ambas instituciones, que en la actualidad colabo-

ran de forma activa en varias líneas de actuación dentro del marco del festival.

REVISTA TSN

En la jornada de apertura de este ciclo tuvo lugar, además, la presentación del quinto número en formato papel de la Revista de Estudios Internacionales (TSN)

llamado "Transnacionalidad y Documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica", que incluye un monográfico dedicado a la edición de 2016 de Málaga Docs, fruto de su colaboración con el certamen malagueño. El acto contó con la participación del director del Festival, Juan Antonio Vigar,

que manifestó la importancia de que el certamen no se muestre únicamente como una mera cita para la exhibición de proyectos y destacó la voluntad del Festival para ser útil a la industria cinematográfica. Asimismo, valoró la estrecha relación que mantiene con la institución académica: "Caminando juntos multiplicamos en eficiencia", aportó.

Por su parte, el vicerrector de Política Institucional de la UMA y director del Aula María Zambrano, Juan Antonio Galindo, ha señalado la intención de acercar la realidad compartida entre las naciones de cada una de las orillas del Atlántico con iniciativas como la revista TSN, de la que se mostró especialmente orgulloso.

Esta nueva hornada de ejemplares ha sido publicada por el centro de ediciones de la Diputación de Málaga, con el apoyo de la Fundación General de la UMA.



LATIN AMERICAN FOCUS

Cinephile fraternity with Argentina

As the guest country of Latin American Focus 2019, Argentina is the centre of attention of all the audio-visual sectors at this 22nd edition of the Malaga Film Festival. Different activities have been organised in coordination with the National Institute of Audiovisual Arts (INCAA by its acronym in Spanish) to foment meetings between professionals and promote Argentina's audio-visual industry.

A party was held last night at the Palmeral de las Sorpresas in the Port of Malaga as a tribute to the Argentinian delegation attending this edition of the Malaga Festival, with the presence of Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival; Francisco de la Torre Mayor of the Malaga City Council, Ralph Haiek, President of the Institute of Film and Audio-visual Arts (INCAA), the actresses Cecilia Roth and Graciela Borges and Beatriz Navas, president of ICAA. The activities in honour of the Latin American country and its cinema will finalise today with an event at the City Hall to commemorate INCAA's 60 years of existence. **DFESTIVAL**

MÁLAGA DOCS

BY TAMARA HARILLO

Once again the Malaga Film Festival reaffirms its commitment to documentaries with the Malaga Docs encounters programmed as part of the industry section. For two days the talks will focus on the most important issues in connection with producing, distributing and directing documentaries in Europe. The inauguration of the seventh edition of this encounter with the most real of film genres, entitled "Europe in focus: paths and points of convergence of contemporary documentaries", took place on Tuesday.

The first of the different talks programmed for the event was a round table on joint productions between Europe and Latin America, moderated by Rocío Cabrera, President of DOCMA. Later, a group of experts from the sector shared their thoughts regarding the different forms of understanding documentary film on both sides of the Atlantic, and its relation with human life experiences.

At today's (Thursday) ses-

MÁLAGA DOCS BEGINS WITH THE PRESENTATION OF A NEW NUMBER OF THE JOURNAL TSN



Presentation of the 5th edition of the TSN journal. **Koke Pérez**

sion, Portugal is going to be the focus of attention, with two talks and a master class on the state of health of Portuguese filmmaking.

The main administration building of the University of Malaga, the Rectorado, will once again be the venue for the Malaga Doc lectures, which are coordinated by

Concha Barquero and Alejandro Alvarado, both filmmakers and professors at the University of Malaga. Having this venue for the event highlights the good relationship between the two institutions, which currently collaborate very actively in several lines of action within the framework of the Malaga festival.

TSN JOURNAL

In addition, the inauguration of Malaga Docs included the presentation of number five of the paper edition of the journal Revista de Estudios Internacionales (TSN), entitled "Transnacionalidad y Documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica" [Transnationali-

ty and Documentaries: back and forth between Europe and Latin America], which contains a monograph devoted to the 2016 edition of the journal's collaboration with the Malaga Festival. Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, was present at the inaugu-

ration and stressed the fact that Malaga Docs was much more than a forum at which to exhibit projects, stating that the Festival's objective was to be useful for the film industry. Moreover, he positively valued the close relationship between the Festival and the University of Malaga, highlighting that by "walking together we are much more effective".

In turn, Juan Antonio Galindo, Vice-Rector for Institutional Policy at the University of Malaga and Director of the Aula María Zambrano, referred to the intention of bringing the shared reality of the nations on both shores of the Atlantic a little closer with initiatives such as the TSN journal, of which he stated he was very proud.

This new number of the journal was published by the centre for publications of the Malaga Provincial Government, with the support of the General Foundation of the University of Malaga.

PRESENTATIONS

BY TAMARA HARILLO

As an example of its strong commitment to support the film industry and as an activity of the MAFIZ programme, yesterday the Malaga Film Festival presented the book "Industria del Cine y el Audiovisual en España. Estado de la cuestión (2015-2018)" [The Film and Audiovisual Industry in Spain: state of the art (2015-2018)], a project coordinated by the critic Carlos Heredero together the Caimán. Cuadernos del Cine team. The book's objective is to become a reference for the sector, with its detailed analysis of the situation of the film and television sector over the last three years.

Carlos Heredero, who was present at the presentation held at the Palmeral de las Sorpresas, thanked the Festival for the confidence shown in the initiative, which included the participation of different experts on the subject in order to offer a complete vision



The participants at yesterday presentation, with the book. **Jesús Domínguez**

THE MALAGA FILM FESTIVAL PUBLISHES A BOOK ON THE CURRENT SITUATION OF SPANISH CINEMA

of the question from different approaches and points of view. In addition to the project coordinator, other interventions at the presentation included those of Beatriz Navas, Director of the ICAA; Professor Fernando Lara, in representation

of the authors of the book, and Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, who highlighted the authors' commitment and the rigour of the results obtained, which have the value of contemporaneity together with necessary pers-

pective, making the book a valuable tool for professionals of the film industry.

CONTENTS

In the different chapters that analyse the industry from the point of view of production,

distribution, financial assistance and the relation between cinema and television, amongst others, the book presents an overview of the state of health of Spanish cinema at present, with the objective of serving as the foundations for

other future studies. The different professionals who have collaborated in writing the chapters of the book include Concepción Cascajosa, José Vicente García Santamaría, Concha Gómez, Elena Neira and Javier López Villanueva.

Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.
Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22
FESTIVAL DE MÁLAGA
15-24 MARZO 2019

'BARACOA', 'UNA CORRIENTE SALVAJE' Y 'ESTEREOTIPIA' ENTRAN A CONCURSO

SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Las competiciones del Festival de Málaga consagradas al género documental continúan avanzando hacia su recta final en el Teatro Echegaray. Esta tarde, entrarán a concurso tres títulos -dos largometrajes y un cortometraje- repartidos en sendos pases previstos a las 19.30 y a las 22.00 horas, respectivamente.

LA CUBA RURAL

En la primera de las sesiones programadas, se proyectará como única cinta el largometraje documental 'Baracoa', una coproducción entre las industrias de Suiza, Estados Unidos y España dirigida por el argentino Pablo Briones y The moving pictures boys.

Según se adelanta en su si-



Una escena de 'Baracoa'.

nopsis, la historia se sitúa "en un pequeño pueblo de la Cuba rural, donde las calurosas vacaciones de verano acaban de empezar". Los protagonistas son dos niños de 9 y 12 años, Leonel y Antuán, quienes desde la condición de mejores amigos "exploran íntimamente su universo, lejos de la mirada adulta y al margen de los demás niños del pueblo".

"Con una considerable diferencia de edad, su amistad gira en torno a juegos y peleas, conversaciones sobre la vida cotidiana, preguntas existencialistas, placeres simples y aburrimiento, hasta que, al mudarse Antuán a La Habana, Leonel tendrá que reevaluar su vida y su lugar en el mundo", según se adelanta sobre su argumento.

SEGUNDA SESIÓN

Las cintas en liza en la segunda sesión son el largometraje 'Una corriente salvaje' y el cortometraje 'Estereotipia'.

'Una corriente salvaje' es una producción mexicana dirigida por la madrileña afincada en Ciudad de México Nuria Ibáñez. Cuenta la historia de Chilo y Omar, quienes parecen ser los dos únicos hombres sobre la tierra y viven en una playa desierta en la que cada día buscan algo que pescar para sobrevivir.

Por su parte, el corto 'Estereotipia' está dirigido por la realizadora y fotógrafa alcarreña Inés Espinosa, quien se adentra en "una decisión del ser humano" como la cautividad animal y cuestiona esta privación de libertad a través de una coreografía paranoide.



Una escena de 'O processo'.

'O processo', todo un juicio

ESPECIALES

POR C. G. M.

Una doble cita se perfila en sendos escenarios dentro de la Sesión Especial de documentales. A las 16.30 horas, el Teatro Echegaray acoge la proyección de 'O processo', un documental de la directora brasileña María Augusta Ramos. Esta película es, según su creadora, "una historia de traición y corrupción, es testigo de la profunda crisis política y el colapso

de las instituciones democráticas". No en vano, en sus más de dos horas de duración, proyecta una mirada a la trastienda del juicio político de la primera mujer presidenta de Brasil. Además, a las 18.45 horas, el Auditorio del Museo Picasso acoge la proyección de 'Jóvenes invisibles', un documental realizado por la Fundación Isabel Gemio que narra la historia de todos aquellos que, cada día, se enfrentan a enfermedades poco comunes.

OP+PLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OP+PLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019



La actriz Itziar Castro, hoy, en Mira lo que veo.

las referencias visuales de **Itziar Castro**, hoy en Mira lo que veo

MIRA LO QUE VEO

POR J.N.

La actriz barcelonesa Itziar Castro es la invitada hoy (Auditorio Museo Picasso a las 17:00 horas) dentro de la sección Mira lo que veo, que este año debuta en el Festival de Málaga.

Castro dará a conocer, en diálogo con el público asistente, sus gustos cinéfilos, sus preferencias en lo audiovisual, las películas que han marcado su vida, las series a las que es adicta y sus escenas favoritas de todos los tiempos.

Itziar Castro se dio a conocer por su papel de Goya en la serie carcelaria 'Vis a vis' antes de trabajar en 'Paquita Salas', la serie que tutelan los Javis.

Castro ha trabajado además en varias películas

como 'Blancanieves', 'Rec 3', 'Matar a dios', 'Campeones' o 'Pielas', de Eduardo Casanova, película que también compitió hace dos años en nuestro Festival y por la que fue candidata al Goya a la mejor actriz revelación.

Sus últimas apariciones televisivas han sido en el concurso Operación Triunfo de TVE, donde ejerció como profesora de interpretación y en el magazine 'Todo es mentira' que se emite en Cuatro.

Hay que destacar que Itziar Castro también ha estado presente en la edición de este año del Festival de Málaga por ser productora asociada y directora de casting del corto 'Flotando' que se ha podido ver en la Sección Oficial de esa categoría.

'LA HISTORIA OFICIAL', DE LUIS PUENZO, PRIMERA PELÍCULA DE ORO LATINA DEL FESTIVAL



Fotograma de 'La historia oficial', de Luis Puenzo, primera Película de Oro latinoamericana del Festival de Málaga.

PELÍCULA DE ORO LATINA

POR JULIÁN NIETO

Una de las novedades que nos ofrece esta 22 edición del Festival de Málaga es el pase de la Película de Oro latina. La cinta argentina 'La historia oficial' (1985) de Luis Puenzo, tiene el honor de inaugurar esta sección hoy jueves a las 18.00 horas en el Centro Cultural María Victoria Atencia.

DICTADURA MILITAR

'La historia oficial' sitúa la acción en los últimos años de la dictadura militar argentina, Alicia, una acomodada profesora de historia comienza a tomar conciencia de todas las atrocidades que ocurren a su alrededor en ese periodo. Sus sospechas sobre los oscuros asuntos de su marido, Ro-

berto, trabajando para los militares en el poder, y una Abuela de Plaza de Mayo, que busca desesperadamente a su nieta, son los motivos que la llevan a replantearse "la historia oficial".

La película de Luis Puenzo nos traslada de una manera muy realista a la época más convulsa de una Argentina que se desangraba políticamente por la junta militar que gobernaba con mano de hierro en el país, económica, y socialmente cuando empezaron a aflorar las aberraciones en forma de asesinatos indiscriminados y masivas desapariciones de los 'presuntos' enemigos del régimen, que eran exterminados y eliminados sin dejar prueba alguna.

Puenzo se rodeó de los

mejores actores argentinos de la época. Héctor Alterio y Norma Aleandro dieron vida a la pareja protagonista en dos papeles que marcaron como ninguno sus respectivas carreras artísticas. Norma Aleandro consiguió el Premio de Interpretación femenina en el Festival de Cannes y el del Círculo de Escritores de Nueva York. Hugo Arana, Chunchuna Villafaña, Lidia Catalano y Chela Ruiz competaron el elenco de la película.

Luis Puenzo, director, también firma el guion junto a Aida Bortnik. Puenzo es miembro fundador de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Entre su filmografía destacan entre otros títulos 'La puta y la ballena' (2003), 'La peste' (1991), 'Gringo viejo' (1989),

'Las sorpresas' (1975) y 'Lucas de mis zapatos' (1973).

ÓSCAR

'La historia oficial' consiguió en 1985 el Óscar a la mejor película en habla no inglesa. Era la primera vez en la historia que una película latinoamericana ganaba este prestigioso galardón. Además, también se alzó ese mismo año con el Globo de oro. Hasta este 2019 año en que lo ha conseguido 'Roma' de Cuarón, era la única película latinoamericana que había conseguido aunar ambos galardones.

Tras el pase de la película, se celebrará en el Centro Cultural Provincial, una mesa redonda moderada por Luis Alegre en la que se analizarán en profundidad todos los detalles de 'La historia oficial'.

AMANECE CON BRISA QUE NO ES POCO

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

muelleuno PUERTO DE MÁLAGA

f t i c MUELLEUNO.COM





1. 'El guía'. 2. 'Black Bass'. 3. 'Chica Latina'. 4. 'La pérdida'. 5. 'Samsa'. 6. 'Aliento'. 7. 'Mal bajo'. 8. 'Una mujer feliz'. 9. 'Sumergidas'

POR TAMARA HARILLO

EL FRUTO DE LAS AYUDAS DEL FESTIVAL

Después de ser premiados con diferentes dotaciones económicas, este jueves se proyectará en la sala 3 del Cine Albéniz a las 19:15 horas la primera tanda de los cortometrajes resultantes de las ayudas a la creación audiovisual que otorga el Festival anualmente en la gala de Málaga Cinema, como impulso al desarrollo de la industria local.

Cinco piezas componen

esta sesión. 'El guía', de Pablo Ros Cardona, narra la desventurada jornada de un monitor turístico español en Londres, cuyo tour de grafitis corre peligro de convertirse en una pesadilla. Le seguirá el trabajo del realizador Rakesh B. Narwany 'Black Bass', que presenta un día de pesca entre un padre

y un hijo. En 'Chica Latina', Javier Gómez Bello nos descubre a Alba, una joven que, pese a su peculiar físico, se dedica al strip-tease, enfrentándose a los prejuicios sociales. Por último, se pasarán 'La pérdida', de Machu Latorre, sobre un viudo que tiene que hacer la colada por primera vez en su

vida, y 'Samsa', en el que Enrique García hace una adaptación libre de la afamada obra de Frank Kafka 'La metamorfosis'.

PROGRAMA 2

Este apartado contempla un segundo pase con el resto de obras premiadas. Será en la misma sala mañana viernes, a las 21:45

horas, cuando se exhiban un total de cuatro piezas que arrancará con 'Aliento'. Dirigido por Daniel Ortiz Entranbasaguas, la obra cuenta cómo un encuentro en una habitación de hospital le cambiará la vida para siempre a los dos ingresados allí. Pedro Ortega Ibáñez firma 'Mal bajo', en el que su pro-

tagonista sufre una serie de catástrofes y desdichas, y Toñi Martín hace lo propio con 'Una mujer feliz', sobre una joven que ve temblar los cimientos de su placentera vida por una extraña enfermedad. Cerrará la tanda 'Sumergidas', la ópera prima del realizador melillense Fran Antón.

idealista

viva el cine español

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS
‘DE LAS MIRADAS’, JORGE FUENBUENA. La céntrica calle Larios acoge la exposición ‘De las miradas’, con la que Jorge Fuenbuena expone sus retratos de las estrellas del cine español. A este cotizado fotógrafo, la fotografía le sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia. **SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS.** UNA VENTANA A LA LIBERTAD. La exposición ‘Una ventana a la libertad. 50 aniversario de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena’ continúa abierta en la Sociedad Económica de Amigos del País para recuperar del olvido uno de festivales más transgresores de los años 70 y 80 en España: la SICAB de Benalmádena. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB

se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la exposición propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine. **ESPACIO SOLIDARIO**
12:00 CARPA. TALLER RADIO.
12:00 PLAZA DE LA MERCED. TALLER SENSORIAMANOS DE CONTAR.
17:00 PLAZA DE LA MERCED. BOCCIA
17:30 CARPA. VÍDEO
17:30 ESCENARIO. TALLER DE ESPALDA
18:30 CARPA. MESA REDONDA
18:30 ESCENARIO. YOGA. CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS ASOCIACIONES INCLUSIVA, AMAPPACE (ASOCIACIÓN MALAGUEÑA DE PADRES DE PARALÍTICOS CEREBRALES DE MÁLAGA), ADACEMA (ASOCIACIÓN DE DAÑO CEREBRAL MÁLAGA), APAFIMA (ASOCIACIÓN DE PACIENTES DE FIBROMIALGIA Y SÍNDROME DE FATIGA CRÓNICA) Y MERCADER (ICTUS CEREBRAL)

Hoy

PASES DE PrensA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA. Santiago Amodeo. 97'. España, Argentina.
12:30 TEATRO CERVANTES ¿QUÉ TE JUEGAS?. Inés de León. 95'. España.
00:00 LUGAR
15:45 TEATRO CERVANTES NIÑA ERRANTE Rubén Mendoza. 82'. Colombia.
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ O GRANDE CIRCO MÍSTICO (VOSE). Carlos Diegues. 105'. Brasil, Portugal, Francia.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 SALA 1 ALBÉNIZ ELS DIES QUE VINDRAN (VOSE). Carlos Marques - Marcet. 94'. España.
16:30 SALA 2 ALBÉNIZ

STAFF ONLY (VOSE). Neus Ballús. 87'. España, Francia.
17:45 TEATRO CERVANTES EL DOBLE MÁS QUINCE. Mikel Rueda. 98'. España.
19:15 SALA 2 ALBÉNIZ LA BANDA. Roberto Bueso. 86'. España.
20:00 TEATRO CERVANTES YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA. Santiago Amodeo. 97'. España, Argentina.
21:15 SALA 1 ALBÉNIZ 7 RAZONES PARA HUIR (VOSE). Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras. 78'. España.
21:30 SALA 2 ALBÉNIZ ELS DIES QUE VINDRAN (VOSE). Carlos Marques - Marcet. 94'. España.
22:30 TEATRO CERVANTES ¿QUÉ TE JUEGAS?. Inés de León. 95'. España.
23:15 SALA 1 ALBÉNIZ LA BANDA. Roberto Bueso. 86'. España.
23:30 SALA 2 ALBÉNIZ 7 RAZONES PARA HUIR



Yo, mi mujer y mi mujer muerta.

(VOSE). Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras. 78'. España.
PASES DE PrensA Y PÚBLICO. ZONAZINE
16:30 SALA 3 ALBÉNIZ SAPOS. Baltazar Tokman. 86'. Argentina.
ZONAZINE
21:45 SALA 3 ALBÉNIZ SAPOS. Baltazar Tokman. 86'. Argentina.
DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY BARACOA. Pablo Briones. 90'. España, Suiza, USA.
22:00 TEATRO ECHEGARAY ESTEREOTIPIA. Inés Espinosa. 15'. España.
UNA CORRIENTE SALVAJE. Nuria Ibáñez. 72'. México.
DOCUMENTALES ESPECIALES
16:30 TEATRO ECHEGARAY O PROCESO. Mª Augusta Ramos. 132'. Brasil.
18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO. JÓVENES INVISIBLES. Isabel Gemio y Julieta Cherep. 63'. España.
AYUDAS A LA CREACIÓN (FUERA DE CONCURSO).
19:15 SALA 3 ALBÉNIZ PROGRAMA 1 EL GUÍA. Pablo Ros Cardona. 12'. España.
BLACK BASS. Rakesh B. Narwany. 15'. España.
CHICA LATINA. Javier Gómez Bello. 33'. España.

LA PÉRDIDA. Machu Latorre. 16'. España.
SAMSA. Enrique García. 11'. España.
FOCUS ARGENTINA
16:45 SALA 4 ALBÉNIZ. MI OBRA MAESTRA. Gaston Duprat. 100'. Argentina.
FOCUS LATINO
19:00 SALA 4 ALBÉNIZ MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO. Tomás Gutiérrez. 97'. Cuba.
21:30 SALA 4 ALBÉNIZ DONAIRE Y ESPLENDOR. Arturo Montenegro. 90'. Panamá.
FOCUS LATINO: MÁLAGA WORK IN PROGRESS 2018
21:30 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA SOBRE RUEDAS. Rubén Pascual. 12'. España.
SUMERGIDA. Andrés Finat. 72'. Chile.
PELÍCULA DE ORO LATINA
18:00 CENTRO CULTURAL

MARÍA VICTORIA ATENCIA LA HISTORIA OFICIAL. Luis Puenzo. 118'. Argentina.
HOMENAJES
17:00 SALA CAJAMAR MARTÍN (HACHE). Premio Retrospectiva. Adolfo Aristarain. 134'. España, Argentina.
19:30 SALA CAJAMAR TODO SOBRE MI MADRE. Premio Retrospectiva. Pedro Almodóvar. 105'. España.
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER
10:00 SALA 1 ALBÉNIZ MOONFACE, UNA MUJER EN LA GUERRA. Xavi Herrero Fontanet. 66'. España.
BENVIDAS AO CLUB. Carmen Pérez González-Granxeiro. 28'. España.
CINEMA COCINA
11:30 SALA 4 ALBÉNIZ REVOLUCIÓN LÍQUIDA. Clara Isamat. 60'. España.
5 MINUTOS DE CINE
17:00 MUSEO THYSSEN MI GRAN DESPEDIDA. Antonio Hens y Antonio Álamo. España.
CHANQUETE NO HA MUERTO. Kike Mesa. España.
CINE EN TU ZONA
18:30 AUDITORIO EDGAR NEVILLE CAMPEONES. Javier Fesser. 124'. España.
CONCIERTOS DE CINE
20:00 PALACIO EPISCOPAL THE VINTAGE EXPERIENCE. SING & SWING.



¿Qué te juegas?

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE	HABLA ILIMITADA	PLATA
150 min. 3 GB	Llamadas ilimitadas	ilimitadas 3 GB
6 €/mes IVA incl.	7'95 €/mes IVA incl.	9'95 €/mes IVA incl.
PLATA PLUS	ORO	PLATINO
ilimitadas 10 GB	ilimitadas 20 GB	ilimitadas 30 GB
12 €/mes IVA incl.	14'95 €/mes IVA incl.	24'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

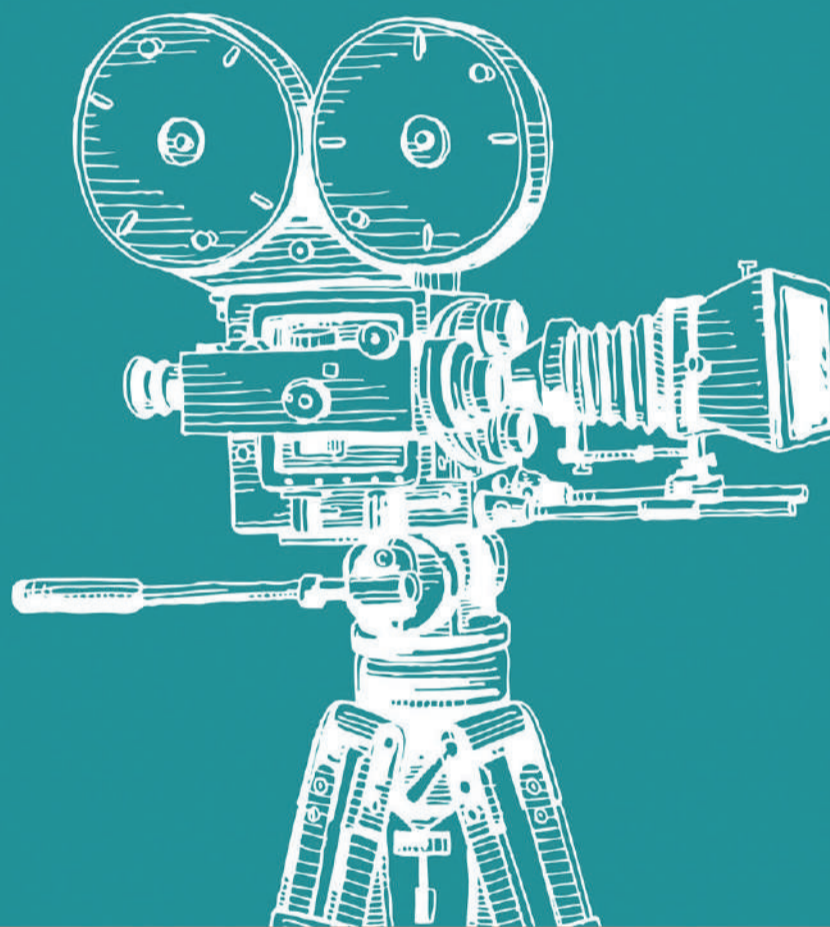
Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019