

CINE PARA TODOS

EL ABRAZO QUE MÁLAGA LE DA ESTOS DÍAS AL SÉPTIMO ARTE SE MULTIPLICA CON LOS TESTIMONIOS QUE LOS ACTORES DE 'CAMPEONES' COMPARTEN EN LOS POLIDEPORTIVOS DE LA CIUDAD CON EL PÚBLICO DE 'EL CINE EN TU ZONA'



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

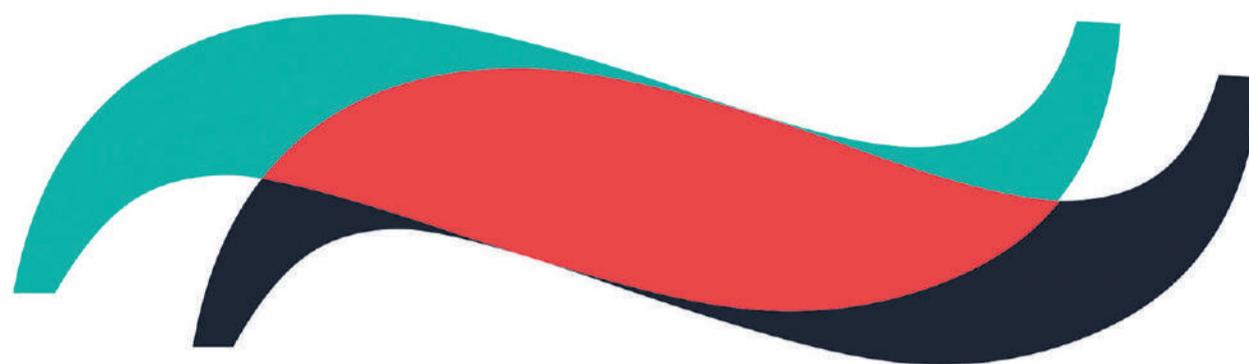
CITA CON BUESO, EL TRÍO ESTEVE, QUINTO Y TORRAS Y MARQUÉS-MARCET » **8, 10 Y 12**

MAFIZ

EL FESTIVAL SE SUMA AL 60 ANIVERSARIO DEL ICAIC CUBANO » **16-17**

ENTREVISTA

RALPH HAIK: "MÁLAGA ES VITAL PARA DIFUNDIR NUESTRO CONTENIDO" » **3**



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



“MÁLAGA ES VITAL PARA LLEVAR TODOS NUESTROS CONTENIDOS AL PÚBLICO”

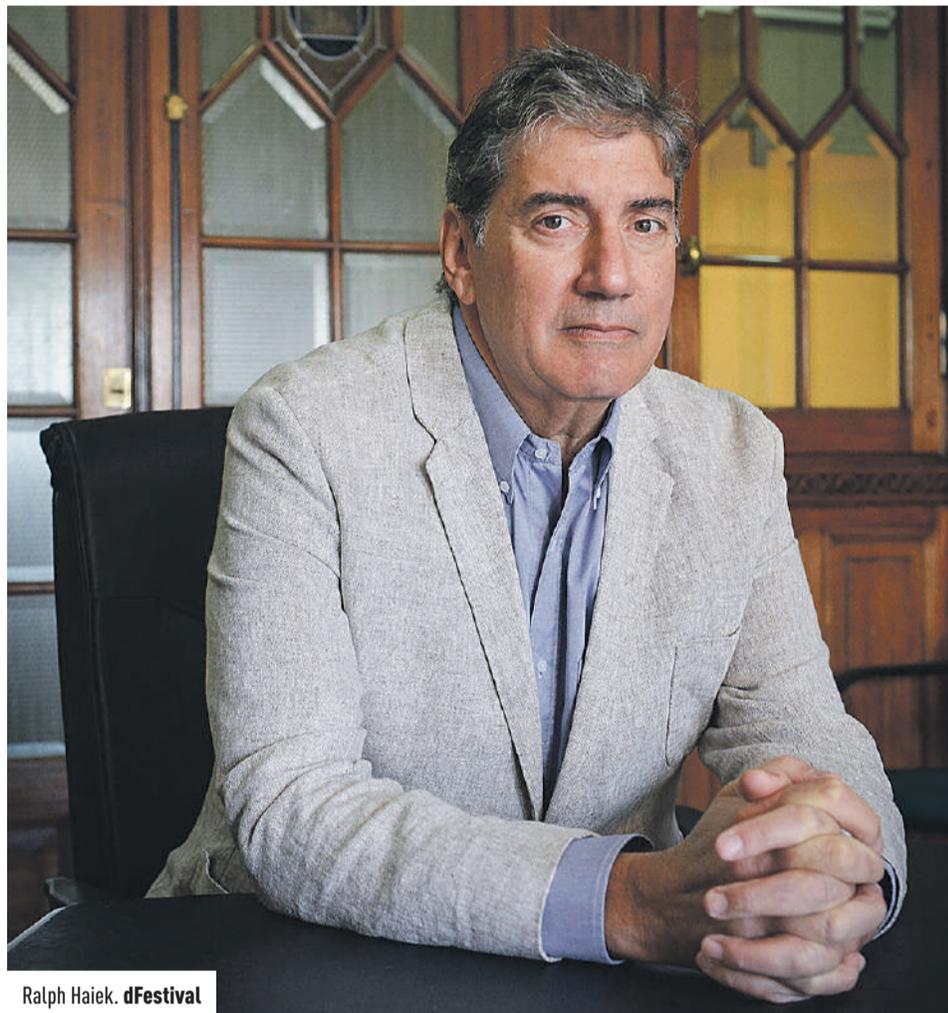
ORGULLOSO DEL HOMENAJE QUE RINDE EL FESTIVAL A LA CINEMATOGRAFÍA ARGENTINA, RALPH HAIK ESTARÁ ESTOS DÍAS EN MAFIZ PARA DEBATIR SOBRE EL FUTURO DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

POR TAMARA HARILLO

Preside el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA). ¿Cuál es el papel que desempeña esta institución y sus metas?

El INCAA tiene una trayectoria de sesenta años, fue creado por una ley con el propósito de impulsar el cine argentino en ese momento. Hoy día, el logro más importante que ha conseguido es que la argentina sea una de las cinematografías más reconocidas del mundo. Esto se ve en los festivales, como el de Málaga. Nuestro objetivo actual es que el talento audiovisual de nuestro país en toda la cadena, esto es, guionistas, productores, directores, técnicos y actores, se beneficien de este mismo impulso a la vez que crezcan con los desafíos actuales. En la actualidad, hablar de cine o televisión es casi viejo. Esos son los desafíos que afrontamos con bastante éxito actualmente.

En este 2019 cumple dos



Ralph Haiek. dFestival

años en este cargo. ¿Qué valoración hace de este tiempo?

Nuestra valoración la explican los resultados. El año pasado logramos junto al sector un récord de estrenos, de rodajes y uno de los mejores shares en cuanto a espectadores argentinos que fueron a ver cine argentino. Desde ese punto de vista, y también del hecho de que, al mismo tiempo, mantuvimos nuestros concursos

para el fomento de la televisión, que también nos han reportado bastantes logros, creemos que ha sido un excelente año.

Entonces, avalado por estas cifras, ¿cuál es el mayor objetivo que se propone al frente del INCAA?

La meta es continuar con este impulso y la extendiendo a todos mis colegas iberoamericanos que presiden institutos de cine. El gran objetivo tiene que ver con

la exhibición, con los cambios de paradigma en los hábitos de consumo. Nosotros nacimos hace sesenta años, cuando la distribución únicamente era en salas de cine. Hoy, la realidad se ha vuelto multipantalla, multiplataforma. En toda Iberoamérica, siendo Argentina el país que más películas produce del continente, lo que nos sucede es que esas películas no encuentran su público. Ese es el mayor de-

safío, no solo para el INCAA, también para el resto del continente americano.

Y para ello, una de las políticas públicas que hemos aplicado ha sido la plataforma Cinear, nuestra respuesta a este cambio de modelo. Cinear llega hoy a un millón trescientos mil suscriptores en todo el país y se ha lanzado internacionalmente. Sabemos que el lugar natural del cine son las salas, pero a través de esta iniciativa podemos alcanzar toda la geografía y mostrar nuestras películas, nuestras series y nuestros cortometrajes con bastante éxito.

Podemos augurar, por tanto, una larga y próspera vida al audiovisual argentino.

Desde luego, y esperamos que sea extensible a todo el cine latinoamericano. Por eso es imprescindible nuestra presencia cada vez más importante en el Festival de Málaga, porque es una de las herramientas más potentes para ayudar a cumplir con el desafío de llegar con nuestros contenidos a todo el público. Málaga, en este sentido, ha sido de vital importancia con su certamen y con su mercado en Mafiz.

Este año Argentina es el país invitado del Festival. ¿Qué supone este hermanamiento cinéfilo entre ambos países? ¿Son necesarios estos lazos de unión para hacer frente a los problemas actuales de la industria?

España es el país con el que estamos más interrelacionados y eso se ve en la cantidad de coproducciones que llevamos a cabo en cine y, esperamos que cada vez más, en series de televisión. Estar unidos es imprescindible. Hoy en día las plataformas globales necesitan contenidos para todo el mundo y eso es una oportunidad en la que son fundamentales las alianzas multilaterales entre países, como el programa Ibermedia, en el sentido de que no basta con el mercado propio de cada país, sino que debemos tener la osadía de verlo de forma conjunta. Destaco en esta línea la buena relación que tenemos con el ICAA español, con el que tenemos acuerdos formales y emprendemos acciones como en Ventana Sur, con encuentros de productores de ambos países.

Desde hace dos ediciones el Festival de Málaga cambió su nombre por cine en español. ¿Qué opina del abrazo de Málaga a panoramas latinos?

Ha demostrado ser de vital necesidad para el impulso de la distribución y la exhibición. Poder tener este tipo de ventanas, como las que ha creado Málaga, es la dirección correcta y por eso desde el INCAA venimos apoyando fuertemente esta apertura. Ahora nos encontramos con este homenaje, del que nos sentimos tremendamente honrados.

APP OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

¿QUIERES CONOCER TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA? DESCARGA YA NUESTRA APP

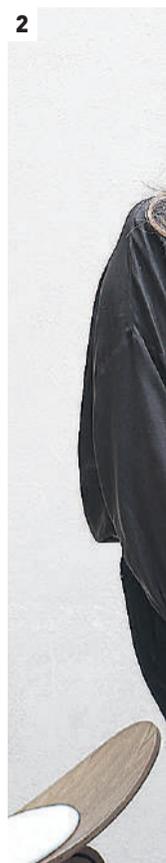
Películas, secciones, horarios y sedes...
Todo en tu móvil!
Crea tu propia agenda y no te pierdas nada
Gratis en iOS y Android. Descárgala YA!!

Disponible en App Store
Disponible en Google Play

SALTOS DE ALEGRÍA Y EL EJEMPLO DE 'CAMPEONES'

EL FESTIVAL DISFRUTA DE LA VISITA DE JESÚS VIDAL Y ROBERTO CHINCHILLA EN UNA JORNADA MARCADA POR LOS ESTRENOS DE 'STAFF ONLY', 'INSUMISAS' Y '522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE'.

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, JESÚS DOMÍNGUEZ Y ÁLEX ZEA



idealista
INVITA

EL CINE EN TU ZONA

18-21 MARZO 2019

CAMPEONES

Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola

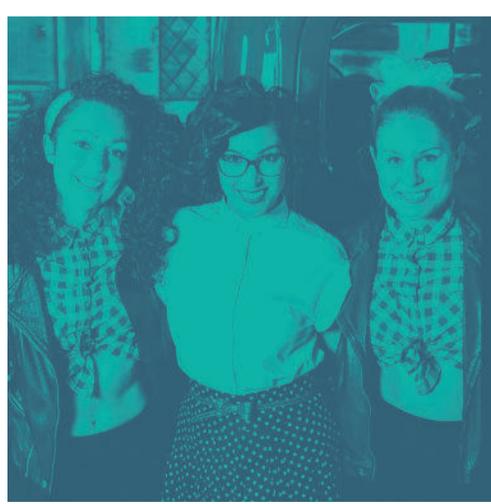
HOY. 18:30 h
PABELLÓN LA MOSCA

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



1. El equipo del documental 'Regresa el Cepa'. **2.** Carmen Serrano Murillo, durante el taller sobre distribución de cortometrajes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en el Museo Carmen Thyssen. **3.** Los actores de 'Campeones' Jesús Vidal y Roberto Chinchilla en la sección 'El cine en tu zona'. **4.** Concierto de Cinema Camm Quintet en la Sala María Cristina. **5.** Las malagueñas de OT Marta Sango y Noelia Franco, en el ciclo 'Mira lo que veo'. **6.** Laura Cazador y Fernando Pérez, los directores de 'Insumisas'. **7.** El actor Sergi López, uno de los protagonistas de 'Staff Only'. **8.** Los actores Natalia de Molina y Alberto Jo Lee saltan en el photocall de '522. Un gato, un chino y mi padre'. **9.** Encuentro informativo de productores del ICAA. **10.** El equipo de la película 'Erre11' en la sección 5 minutos de cine.





22

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

CONCIERTOS 'DE CINE'

THE VINTAGE EXPERIENCE. SING & SWING

20 h Jueves 21 de marzo
Arsmalaga - Palacio Episcopal

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App




COLABORAN







Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 15 - 24 DE MARZO DE 2019 "Cine"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

RELAJADA ALFOMBRA EN LA NOCHE DEL MARTES

LOS EQUIPOS DE ZONAZINE Y LA SECCIÓN OFICIAL COPAN EL DESFILE DE INVITADOS QUE PASEARON POR EL TEATRO CERVANTES ANTES DE LA PROYECCIÓN DE 'STAFF ONLY'

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ



1. La actriz Prakriti Maduro, protagonista de 'La noche de las dos lunas'.
2. El director Juan Cáceres y el productor Alejandro Ugarte, de la película 'Perro bomba'.
3. El equipo de 'Ojos negros', que participa en ZonaZine.
4. Natalia de Molina posa divertida ante las cámaras.
5. El actor Sergi López bromea con los fotógrafos.

“NO CREO QUE PUEDA DEJAR DE CONTAR HISTORIAS”

EL CINEASTA VALENCIANO ROBERTO BUESO IRRUMPE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘LA BANDA’, ÓPERA PRIMA CON LA QUE RINDE TRIBUTO A LA MÚSICA

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Qué ingredientes le han dado forma a una película como ‘La banda’?

Creo que la película, fundamentalmente, es una historia de iniciación. Un viaje de regreso que se convierte en un viaje interior del protagonista hacia algún tipo de madurez. Es, también, una despedida. La despedida simbólica de Edu con su tierra, su pandilla de amigos, su familia y de un ideal romántico, casi platónico, basado en la imagen del amor perdurado de sus padres. Es una historia sencilla en torno a los amigos, el amor y el miedo a separarte de lo que más quieres para perseguir tu vocación.

El regreso a casa es una de las bazas a las que se encomienda la historia que cuenta. ¿Se trata de un matiz autobiográfico relacionado con su trayectoria, que a veces le ha obligado a estar lejos de Valencia?

Algo de eso hay, claro. Necesito escribir sobre cosas que conozco y el germen de esta historia se produjo estando yo en Madrid. Mis vueltas a Valencia cada vez se alejaban más en el tiempo y me sentía culpable; como que abandonaba a mis padres, a los que creía ver cada vez más mayores, y me distanciaba de mis amigos. En cualquier caso, no hay en absoluto una voluntad autobiográfica en sentido estricto; más bien, digamos que no he podido evitar basarme en las sensaciones y hechos que conozco en torno a es-

tos temas para contar la historia.

¿Qué peso tiene, precisamente, su tierra natal en este proyecto que la ha convertido en el escenario de su trama y de su rodaje?

Valencia es mi tierra, es donde he vivido toda mi vida. Cuando escribes es inevitable pensar en los espacios que forman parte de tu memoria sentimental. También hay cosas que te impone la propia historia, que hacen que te separes un poco de ti mismo. Yo, por ejemplo, no me he criado en un pueblo, sino en un barrio del extrarradio de Valencia. La cultura de bandas sinfónicas es algo que se desarrolla fundamentalmente en los pueblos. En eso he tenido que basarme en una realidad que no he vivido de primera mano, pero que de alguna manera conozco. Espacios como El Saler, la Albufera, el barrio del Carmen o los pueblos cercanos a la capital forman parte de mí y les tengo un enorme cariño. Son paisajes especiales que echas de menos cuando te alejas. Tenía todo el sentido rodar en mi tierra y fue algo natural ya desde la escritura del guion.

Tanto en el oficio del protagonista como en el título de la cinta se aprecian sendos guiños a la música. ¿Encierra esta película un punto de homenaje a esta disciplina artística?

Yo soy un melómano pero también un músico frustrado. Casi he escrito desde la envidia. Yo era de la capital, pero estudié en Picassent -donde ahora vivo- y la gran mayoría de mis compañeros eran de pueblos de alrededor. En edades más adultas, he envidiado mucho esa cultura, traspasada del abuelo al padre y del padre al hijo, de meter muy pronto a los niños en la banda del pueblo. Me parece un legado cultural y artístico incalculable. Un dato: el 50% de los músicos españoles son

valencianos. Ahí es nada. Todos mis compañeros de colegio tocaban algún instrumento y luego formaban sus propias bandas de rock o heavy metal. Eso no pasaba tanto en la capital, al menos desde mi experiencia; en mi barrio, si te veían con un clarinete ya no podías bajar más al parque en tu vida. Pero yo adoro la música. Para mí es de las mejores cosas que puedes hacer con tu tiempo.

Tras la notable acogida que obtuvo su cortometraje ‘La noche de las ponchongas’, ¿con qué expectativas afronta su debut en la dirección de largometrajes?

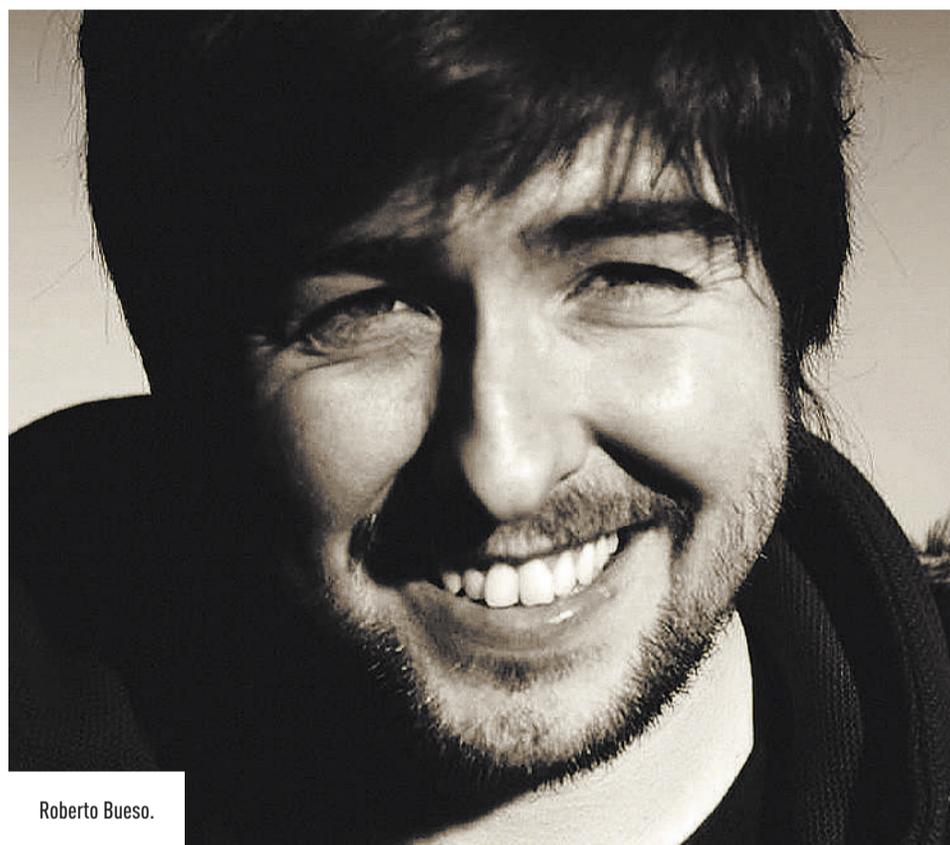
Sinceramente, no pienso mucho en eso. Aspiro a contar bien una historia, conseguir que los espectadores puedan identificarse, emocionarse y pasar un buen rato con lo que hago. Esta es una película pequeña que va a tener que pelear mucho para que pueda verla el mayor número de gente posible. La selección en Málaga es algo muy positivo y bonito en ese sentido.

¿El hecho de competir con su ópera prima en la sección oficial del Festival de Málaga implica un aliado añadido?

Por supuesto que es muy importante. De alguna manera, es un espaldarazo a todo el trabajo realizado por todos los que han intervenido en la película. Es una manera muy ilusionante de comenzar su andadura. Da orgullo y te invita a ser más o menos optimista con lo que has hecho.

¿Cómo le gustaría que el público de este certamen recibiese su propuesta?

Me gustaría, sobre todo, que pudiera detectar al verla el cariño con el que la hemos hecho. Que pudiese poner en valor el arrojito de los chavales que me han acompañado y para los cuales esta es su primera experiencia delante de una cámara. Que pudiesen sentirse identificados con



Roberto Bueso.

una historia que parte de una realidad muy concreta, pero que hemos tratado de que tenga cierta universalidad. Que puedan disfrutarla a su manera, en definitiva.

¿Siente que, tras el primer largometraje, estará ya más cerca de dirigir el segundo?

No lo sé, la verdad. Dicen que el segundo es el verdaderamente difícil de hacer... Lo que sé es que no creo que pueda dejar de contar historias. Veremos cómo y cuándo lo haré de nuevo en forma de película. La cosa es que ya tengo el veneno metido; tengo ganas de rodar desde que acabé la última toma del último plano. Pero ahora toca disfrutar de esta primera sin pensar en nada más.

Una beca de la Fundación Borau le llevó a vivir en la madrileña Residencia de Estudiantes, tan ligada a la Generación del 27. ¿Le impresionó este lugar? ¿Cree que el espíritu de la Edad de Plata sigue vigente?

Le tengo un cariño muy especial a ese lugar. Fue mi casa durante dos años, mientras estudiaba en la

‘La banda’

Roberto Bueso explora la necesidad de recuperar lo que se deja atrás en su ópera prima. ‘La banda’ plantea una historia de iniciación en la que Edu, un joven músico que vive en el extranjero, regresa a su Valencia natal para asistir a la boda de su hermano. El retorno despierta en él la necesidad de recuperar todo lo que dejó atrás. Especialmente, a Alicia, la novia de su mejor amigo. Este largometraje rodado en tierras valencianas cuenta en su reparto con los actores Gonzalo Fernández, Charlotte Vega, Pepo Llopis, Xavi Giner, Hugo Rubert, Imma Sancho, Enric Benavent y Carlo Blanco. Roberto Bueso (Valencia, 1986) cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Valencia, tras los que realiza en 2007 el Máster Iberoamericano de Guion de Cine (FIA). Durante sus estudios de Dirección en la ECAM, recibió el Premio Extraordinario de fin de carrera con su corto ‘La noche de las ponchongas’, premiado luego en diversos festivales.

MIÉRCOLES 20 DE MARZO 20:00 HORAS TEATRO CERVANTES

escuela de cine de Madrid, la ECAM. Allí hice grandes amigos que aún conservo. Yo soy un poco mitómano y siempre he sentido que aquel lugar tiene un poder especial. Yo buscaba la habitación de Buñuel para echarme una siesta y ver si se me pegaba algo, pero lo cierto es que ya no se sabe cuál era. La última pregunta me abruma un poco, la verdad. Diría que tengo la sensación de que ahora no es muy sencillo rastrear parte de ese espíritu que se

rebelaba ante lo que había a su alrededor; son tiempos de mucha corrección política y aunque hay revulsivos, la norma parece estar muy extendida y tener mucha fuerza. Otra cosa que me maravilla de esa generación era que se nutría de la vanguardia sin perder de vista e incluso recuperar cierta tradición popular, autóctona, muy nuestra. Tampoco sé si ese espíritu es fácil de rastrear ahora. En cualquier caso, siempre hay para todo excepciones maravillosas.

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

 **Unicaja Banco**

“CON ESTA PELÍCULA CIERRO UNA TRILOGÍA ACCIDENTAL”

MARQUÉS-MARCET VUELVE A MÁLAGA, DONDE GANÓ HACE CINCO AÑOS, CON OTRA HISTORIA QUE SIGUE ANALIZANDO EL UNIVERSO DE LAS RELACIONES DE PAREJA

POR JULIÁN NIETO

Vuelve a Málaga tras alzarse hace cinco años con el galardón del certamen por '10.000 Km'. ¿Responsabilidad? ¿Nervios? ¿Qué se siente?

Me siento en casa en Málaga. No voy a estar mucho tiempo allí por temas de trabajo. Contento porque siento que vuelvo a casa.

'Els dies que vendran' es, ante todo, una propuesta cinematográfica muy original. ¿Cómo surge el proyecto?

Surge en Londres cuando trabajábamos rodando 'Tierra firme'. David (Verdaguer) se entera de que él y María (Rodríguez) van a ser padres y me plantea la posibilidad de hacer una película que recogiera todo el proceso, con tiempo. Ese es el punto de partida. La idea era transmitir cómo los protagonistas viven, de diferente manera, todo el proceso del embarazo, abordando cuestiones de género y de clase que estábamos seguros iban a surgir.

Tercera película y tercera vez que aborda las relaciones afectivas y el universo de la pareja.

Sí. Una cosa lleva a la otra. '10.000 Km.' nos llevó a 'Tierra firme' y 'Tierra firme' a 'El día que vendrán'. A pesar de la temática, cada película tiene un tono diferente y son muy distintas una de la otra. No creo que siempre esté haciendo esto. Esto ha sido una trilogía accidental. Además, siento que con esta película he cerrado algo. **¿El rodaje duró los 9 meses**



Carlos Marqués-Marcet.

del embarazo o necesitó más tiempo?

Necesitamos más tiempo. Estuvimos los nueve meses de embarazo y luego nos fuimos otros nueve hasta el año y medio porque tuvimos que esperar a que María diera a luz y se recuperara para seguir rodando algunas escenas.

¿Trabajaron mucho las improvisaciones de los actores o estaba todo en guion?

Trabajamos con improvisaciones pero en los ensayos. En el set de rodaje nos ceñíamos a guion pero como íbamos con poco tiempo no lo seguíamos de forma tan estricta como en otros rodajes, todo era más laxo. Uti-

“QUISE REFLEJAR CÓMO SE VIVE DE MANERA DIFERENTE EL EMBARAZO EN UNA PAREJA”

lizábamos la improvisación, no como sistema, pero sí para estructurar la escena. Era una manera de trabajarla.

¿Intenta la película ser una reflexión sobre la vida, no la que nace del vientre de la mujer, sino en un concepto más filosófico de la palabra?

Sí. Hay una cosa que me fascina y que me dio impulso para hacer la película: esa norma extraña que nos indica que hay que perpetuar la especie. Este aspecto, creo, es independiente a nosotros. Vivimos en medio de todo esto y nos inventamos el amor y todo lo demás para que esas células se perpetúen en las siguientes generaciones. Me interesa este tema porque es el motor de que nos relacionemos, nos sintamos, nos conozcamos, etc. El tema común de las tres películas es la dificultad de entender al otro, en este caso en el embarazo, pero sobre todo en el resto de la vida.

‘Els dies que vindran’ (VOSE)

Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos cuando descubren que están embarazados. Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que durante su embarazo crecen ante ellos. Filmada a lo largo de los nueve meses de gestación real de la pareja de actores protagonistas, 'Els dies que vendran' es el relato minucioso del proceso de aprender a ser tres cuando no se ha tenido el tiempo de aprender a ser dos, explorando la dificultad de compartir con el otro esta experiencia profundamente transformadora.

Tercera película de Carlos Marqués-Marcet tras '10.000 Km.' (con la que ganó la Biznaga de Oro del Festival de Málaga hace cinco años) y 'Tierra firme'. David Verdaguer y María Rodríguez interpretan a la pareja protagonista. **VIERNES 20 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES.**

¿Quiere desmitificar el embarazo?

No porque no lo tengo mitificado. Cada embarazo es diferente a otro. Los hay buenos y malos. Simplemente quiero reflejar cómo esta pareja vive ese momento, que no tiene que ser igual a cómo David y María lo vivieron en su vida real.

Corrijame si me equivoco. Veo cierto analogismo, salvando las distancias, con la trilogía ('Antes del amanecer, del atardecer y del anochecer'), de Richard Linklater. ¿Piensa igual?

Es una mera casualidad. Hablamos de una trilogía en ambos casos, pero la mía, como te he explicado, surgió sobre la marcha. Si hay algo en lo que se parecen es que ambos trabajamos con los mismos actores. Formalmente son muy distintas.

Hábleme de una home movie que fue rodada en 1986 y que pertenecía a los padres de María Rodríguez Soto y que, incorporada a la película, se convierte en hilo conductor de la misma, construyendo un eje pasado-futuro.

Sí. Ahí es donde la película realmente cobra sentido para mí. María me comenta que tiene un vídeo grabado por unos amigos de sus padres cuando supieron que su madre estaba embarazada de ella. La pieza dura una hora y es un vídeo maravilloso. Lo vimos juntos, nos

emocionamos y lloramos un montón. Lo incluimos en la película y esa cinta se convirtió en la mayor inspiración para hacer 'Els dies que vindran'. Pensé que si éramos capaces de transmitir el diez por ciento de lo que transmite el vídeo de los padres de María y, además, mostrar lo que no muestra esa home movie, quedaríamos muy satisfechos con el resultado final.

¿Cómo reaccionó el público en Rotterdam, en el pase de la película en el festival de cine de aquella ciudad holandesa?

Fue muy bonito. Los holandeses son un poco más secos que nosotros y a pesar de todo se emocionaron mucho. Me hicieron saber que les había gustado mucho. Tuvo muy buena acogida.

¿En qué trabaja ahora Carlos Marqués-Marcet?

Estoy trabajando en una serie por encargo con Bambú. Es sobre Pablo Ibar, el español que está en el corredor de la muerte en EEUU. El guion está basado en una novela de Nacho Carretero. Estamos en la última semana de rodaje y es mi primera incursión en el mundo de las series. Es una dinámica totalmente opuesta a lo que venía haciendo hasta ahora pero estoy disfrutando mucho. En cine tengo algunos proyectos pero todavía están en una fase muy primaria.



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



De izquierda a derecha, Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras, directores de '7 razones para huir'.

“EL OBJETIVO ES QUE UNOS RÍAN Y OTROS TENGAN ESCALOFRÍOS”

TRES DIRECTORES NOVELES PARA SIETE HISTORIAS QUE MEZCLAN EL HORROR Y LA COMEDIA CON UN ACENTUADO TOQUE DE SURREALISMO BUÑUELIANO

POR JULIÁN NIETO

¿Cómo valoran que su primera película compita en la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Gerard Quinto (G.Q.): Lo valoramos como la oportunidad de oro que es para dar visibilidad a nuestra película antes del estreno el 5 de abril, conscientes de que es el festival más importante de cine español de la actualidad.

Han elegido una mezcla de terror y comedia para retratar la sociedad del siglo XXI.

David Torras (D.T.): El siglo XXI no da risa pero esta es un modo sano de resistencia. Utilizamos la comedia como válvula de escape para enfrentarnos a este mundo tan cruel que nos rodea y del que formamos todos parte. En cuanto al miedo, este resulta una puerta de entrada estupenda para fijar la atención del espectador y que el recuer-

do que tenga de la película sea duradero.

Martin Samper, uno de sus productores, ha manifestado que en el guion de '7 razones para huir' ha visto cosas de Ionesco, de Beckett e incluso de Buñuel. ¿Qué tienen que decir a esto?

Esteve Soler (E.S.): Nos gusta, nos encanta. Buñuel no ha sido solo una referencia central tanto a nivel de guion como a nivel interpretativo. El film empieza con una cita de 'El fantasma de la libertad' y el público encontrará su surrealismo y su voluntad de realizar un juicio moral de la sociedad contemporánea. Que el espectador pueda ver a Buñuel, Beckett, Ionesco o 'La dimensión desconocida' entre las influencias es un halago y un honor.

En las historias hay un acentuado toque surrealista. ¿Por qué se decidieron por este punto de vista?

E.S.: El surrealismo es una tradición que ha dado maravillosos momentos a la historia de nuestro arte. Tanto los textos originales como el film poseen esa voluntad de extrañar la realidad, de provocar un choque deliberado entre el humor y el horror. El objetivo es que mientras unos ríen los otros tengan un escalofrío o se pregunten hasta qué punto no es inhumano lo que ocurre en la pantalla. Con ese impacto se genera un distanciamiento con el espectador que le per-

'7 razones para huir'

Un matrimonio que intenta 'abortar' a su hijo adulto. Una pareja a la que se le presenta el Tercer Mundo en casa. Una escalera de vecinos que no recuerdan qué va después del 6. Un agente inmobiliario que intenta vender un piso con posibilidades, pero con el antiguo inquilino colgando de la lámpara. Un matrimonio 'bien' con 700 esclavos trabajando bajo el suelo. Un hombre atropellado y una mujer que cree que no merece la pena llamar a la ambulancia. Una pareja a punto de darse el sí quiero, hasta que la muerte los separe. Siete visiones surrealistas de una sociedad que no progresa. Ópera prima de Esteve Soler, autor teatral de las piezas sobre las que se basan las siete historias, Gerard Quinto y David Torras.

'7 razones para huir' tiene un reparto coral encabezado por Emma Suárez, Sergi López, David Verdaguer, y Alain Hernández.

MIÉRCOLES 20 18:00 HORAS TEATRO CERVANTES

mite generar un juicio crítico. Las reacciones mayoritarias del público es que ríen mucho pero al final se llevan deberes a casa, deben de acabar de pensar todo lo que han visto.

El inmovilismo de la sociedad que nos ha tocado vivir en estos primeros años de este milenio. ¿Es esta la verdadera denuncia de '7 razones para huir'? ¿Buscan premeditadamente perturbar al espectador?

D.T.: Sí, buscamos confrontar al espectador con contradicciones que permanecen en valores básicos que nos conforman como sociedad. ¿Esto perturba? Preferimos pensar que reconforta compartirlas y decir, como Haneke, que los optimistas son los que miran los problemas para encontrarles solución. Quizá por este motivo lo hacemos con humor. Quizá.

La familia y las relaciones

familiares no salen muy bien paradas en la película. Todo el mundo quiere salir de esa tela de araña, pero no es nada fácil...

D.T.: La familia es una red de seguridad y solidaridad central para la sociedad. Pero el precio a pagar es el peligro que esta red se convierta en una tela de araña que a menudo reprime a las personas impidiendo su libertad.

Al ser una película coral, el reparto es uno de los puntos fuertes ¿Cómo ha sido el trabajo de tres directores noveles con lo más granado del cine español?

E.S.: Una de las primeras impresiones que la gente tiene al ver el cartel de la película es preguntarse cómo hemos conseguido este casting tan extraordinario. Lo que podemos decir es que no solo son nombres muy relevantes, sino que en el set de rodaje

son también extraordinarios. Nuestra manera de enfocar el trabajo con los actores fue también muy buñueliana. Ellos debían aceptar como normales, cotidianas, las cosas extrañas o surrealistas que les suceden. Y creo que el tono conseguido en general es bastante similar. En todas las situaciones partimos de un momento que el espectador puede sentir como cercano, por el que puede sentir una cierta empatía, y que inmediatamente se rompe para entrar en un mundo paralelo.

¿Cómo se estructuró el rodaje? Tres directores, siete historias y un montón de actores y actrices. ¿Cómo se organizaron?

G.Q.: La clave es consensuar cada decisión entre los tres antes de ponerla en común con el resto del equipo, pues de otro modo les volveríamos locos. Entre nosotros nos repartimos el trabajo de la siguiente manera: Como autor de los textos, lógicamente Esteve se encarga del trabajo con la dramaturgia y los actores. Y yo, por mi formación y experiencia, de la planificación y aspectos técnicos. Y David ejerce de elemento cohesionador. Realmente, trabajar entre tres tiene ventajas como el hecho que, antes dos posiciones enfrentadas, siempre hay un tercero que desempata.

Esteve, ¿hay muchas diferencias entre los textos tea-

trales y la adaptación que ha hecho para el cine?

E.S.: Han sido una base muy provechosa para ser adaptada, pero al mismo tiempo con una gran coherencia estética y formal. De hecho, siempre me habían dicho que se trataba de un material muy cinematográfico. Una de las suertes que tenemos es la enorme capacidad que poseen los textos teatrales para ser adaptados a todo tipo de escenarios, idiomas, situaciones...

¿Por qué cada uno de los episodios se llama como los valores de la sociedad judeocristiana? (Familia, propiedad, compromiso, trabajo, solidaridad, orden y progreso).

D.T.: De algún modo, que valores judeocristianos den nombre a los episodios es una manera clara de señalar que estamos exponiendo contradicciones que se encuentran en la base de los valores de la sociedad occidental.

¿Les ha salido una película políticamente incorrecta?

G.Q.: Esperemos que no, pues la intención no era esa. Aunque satiriza con los estamentos de la sociedad judeocristiana no se trata de un film panfletario ni mucho menos aleccionador. Hemos luchado para que no sea así y nuestro objetivo es darle suficiente margen al espectador para que saque sus propias conclusiones sobre lo que planteamos en la pantalla.



Vive una **Noche**
única junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

'CUÉNTAME CÓMO PASÓ' ARRANCA EN MÁLAGA SU VIGÉSIMA TEMPORADA

POR JULIÁN NIETO

Tiempo para las series de TV dentro de la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere. Hoy, a las 16.00 horas, en el Teatro Cervantes, asistiremos al pase del primer capítulo de la vigésima temporada de la serie de ficción con más recorrido en la historia de la televisión en nuestro país, 'Cuéntame cómo pasó'. El capítulo del piloto de este año lleva por título 'El año de la serpiente' y hace el número 349 desde que debutara esta ficción de TVE allá por el año 2001.

Los Alcántara vuelven a las pantallas situando la acción de la trama en el año 1988, más particularmente en octubre de 1988



'Cuéntame cómo pasó' alcanza la vigésima temporada.

y en la celebración de la gran boda judía de Toni y Deborah que se celebra en Londres, donde ocurre algo inesperado que cambiará las sonrisas por

lágrimas. Es el pistoletazo de salida para recorrer un año que termina en las elecciones generales de 1989, cuando María, la hija pequeña del clan familiar,

vota por primera vez.

ARIAS Y DUATO

Imanol Arias y Ana Duato siguen dando vida al matrimonio formado por Antonio

y Merche. María Galiana, Pablo Rivero, Irene Visedo, Paula Gallego, Paloma Bloyd, Carmen Climent, Ana Arias, Carlos Cuevas y Manolo Cal completan el re-

parto esta temporada. Hay que recordar que la serie sufrió las bajas de Ricardo Gómez (Carlos) y Elena Rivera (Karina) al final de la decimonovena temporada.

Los episodios de esta temporada han sido dirigidos por Óscar Aibar, uno de los más originales e interesantes cineastas de su generación. Además de dirigir 'Cuéntame cómo pasó' en televisión, ha firmado en cine 'El bosque' (2012), 'El gran Vázquez' (2010), 'Rumores' (2008), 'La máquina de bailar' (2006), 'Platillos volantes' (2004) y 'Atolladero' (1995).

Los guiones de esta temporada de 'Cuéntame' los firma, como en temporadas anteriores, el cineasta Joaquín Oristrell.

idealista

viva el cine español



Mesa redonda celebrada en las Jornadas de Cine Publicitario de la pasada edición del Festival de Málaga.

EL CINE PUBLICITARIO, A DEBATE EN UNA JORNADA DEDICADA AL SECTOR

POR TAMARA HARILLO

Un año más, la Asociación de Productoras de Cine Publicitario de España (APCP), en colaboración con la oficina de rodajes del Ayuntamiento de la capital, la Málaga Film Office, celebrará bajo el marco de esta 22 edición unas jornadas sobre producción de cine publicitario que se desarrollarán hoy en el cine Albéniz, con la participación de diferentes expertos y representantes de instituciones, que debatirán sobre el estado actual del sector.

PROGRAMA

Una mesa redonda inaugu-

rá a las diez de la mañana el calendario de charlas y coloquios previstos. Moderada por Luz Molina, de Promálaga, los intervinientes, Albert Soler (productor ejecutivo de MammaTeam); María Gastón (propietaria de la empresa de catering Gaston&Cia); Sion Calderon (socio fundadora del catering Ralladura de Coco) y Concha Díaz (coordinadora de Tenerife Film Commission), hablarán de las herramientas y estrategias para realizar rodajes sostenibles, con el objetivo de reducir el impacto negativo que pueda tener la industria cinematográfica en el medio natural.

Seguidamente, tres pro-

ductoras pertenecientes a la APCP comentarán el caso particular de cada una sobre tres proyectos no realizados por ellos mismos, para después explicar cómo les han servido de inspiración en cuanto a detalles técnicos para abordar otras producciones propias. Ellos serán Jorge Llama (socio y productor ejecutivo de The Production Club), Pablo García (productor ejecutivo de Blur) y María Jesús Horcajuelo, productora ejecutiva de Only925.

En la segunda mitad de la mañana, y bajo el nombre de "Nuevas tecnologías y tendencias en la comunicación. ¡La vida en vertical!" se

pretendrá familiarizar a los profesionales de la industria sobre la evolución del vídeo vertical, mostrando cuáles son sus ventajas y beneficios. Mariana Hernández, directiva de Google, dirigirá una charla en la que también participarán el productor Pablo Heras y el realizador e Ignacio Martín, ambos de Bravo Tango Zulu, que explicarán cómo adaptar el guion a este formato que marca una tendencia en las nuevas generaciones. Completarán las visiones en este ámbito la aportación del director de cine Hernán Zin, que narrará su experiencia trabajando con este formato, y el influencer Ángel Mo-

raleda, cocreador del canal Videópatas.

Por último, la actividad de cierre abordará un monográfico sobre el caso de Campofrío. En el análisis de la marca participarán Mari Paz Lara, socia fundadora de La Joya Producciones, que moderará la presentación con la intención de acercar al público la delgada línea que separa al cine de la publicidad, un recurso que la marca siempre ha utilizado. La contará de primera mano con el ejemplo práctico de la pasada campaña de Navidad junto a otros intervinientes, como Laura Álvarez, en representación de Campofrío; Jesús Martínez Soria, direc-

tor de Servicios al Cliente en McCann y el director de cine Daniel Sánchez Arévalo.

LA ASOCIACIÓN

La APCP reúne a las principales productoras publicitarias del país en defensa de los intereses económicos y sociales del sector y de sus asociados, dentro del marco global de necesidades del mercado. Mantiene una activa comunicación con los diferentes agentes de este ámbito: asociaciones, clientes, agencias, productoras, artistas, técnicos y empresas proveedoras del sector nacional e internacional, así como con los organismos oficiales correspondientes.

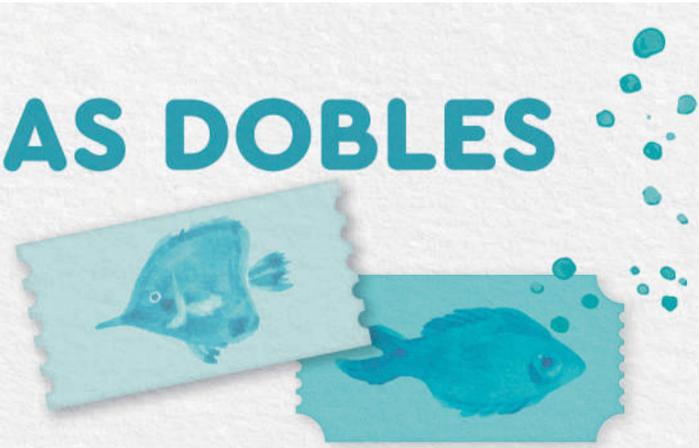
SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i g
MUELLEUNO.COM



MÁLAGA SE SUMA A LA CONMEMORACIÓN DEL 60 ANIVERSARIO DEL ICAIC CUBANO



Foto de familia de la delegación cubana en la celebración del aniversario. **Jesús Domínguez**

ANIVERSARIO ICAIC POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El inagotable punto de encuentro que le tiende al cine en español Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) ensalzó ayer los encantos de la industria cinematográfica cubana. La labor acumulada por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) acaparó una serie de actos con los que el Festival de Málaga se sumó a la conmemoración del 60 aniversario de esta institución cultural, que fue fundada en los albores de la Revolución Cubana.

La intensa jornada de emociones y reconocimientos vivida por la delegación cubana que asiste al certamen malagueño dio comienzo por la mañana en el Ayuntamiento de Málaga. En el transcurso de una recepción municipal, el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre, le entregó -acompañado por el director del Festival de Málaga, Juan



El alcalde de Málaga le entregó la Biznaga del Festival a la delegación cubana. **Jesús Domínguez**

Antonio Vigar- la Biznaga con la que se reconocen las aportaciones del ICAIC a una comitiva encabezada por su vicepresidenta de Relaciones Internacionales, Tania Delgado.

Además, en el acto se dieron cita el director de Producción y Ventas Internacionales del ICAIC, Gustavo

Fernández, y el director de cine cubano Alejandro Gil, quien precisamente participa en la presente edición del certamen malagueño con su largometraje 'Inocencia', enmarcado en la sección Focus Latino.

VARIADA CELEBRACIÓN

La conmemoración de la

efeméride también estuvo presente, por la tarde, en el Teatro Cervantes cuando se proyectó en el marco de la Sección Oficial el largometraje 'Insumisas', dirigida al alimón por Laura Cazador y Fernando Pérez, el director cubano que ganó en 2017 la Biznaga de Oro a la película latinoamericana por

EL ALCALDE LE ENTREGÓ LA BIZNAGA DEL FESTIVAL A LA DELEGACIÓN CUBANA EN EL AYUNTAMIENTO

EN EL PASE DE 'INSUMISAS' Y UN CÓCTEL EN EL PALMERAL TAMBIÉN SE EVOCÓ LA EFEMÉRIDE

siempre tuvieron claro que "Málaga sería, sí o sí, uno de estos sitios en los que celebraríamos esa fundación que fue un 24 de marzo, el mismo día que termina este año este festival".

"Desde el ICAIC estamos muy orgullosos porque ya en los años 60 y 70 los realizadores latinoamericanos acudían a nosotros, y por eso existen el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano o la Escuela de San Antonio de Baños, que mantienen esta tradición y una relación internacional desde una visión cubana, latina y universal", añadió Tania Delgado.

Por su parte, el director de Producción y Ventas Internacionales del ICAIC, Gustavo Fernández, le agradeció al Festival de Málaga su colaboración y se felicitó de que "nuestra relación se haya solidificado, pues hemos visto cómo ha ido creciendo a la vez que aumentaba la ventana tan importante para nosotros que le presta al cine latinoamericano".

'Últimos días en La Habana'. Esta sesión fue la antesala al cóctel en honor del ICAIC que se celebró cuando la noche caía sobre el Palmeral de las Sorpresas del Puerto.

La vicepresidenta de Relaciones Internacionales del ICAIC, Tania Delgado, recordó que cuando empezaron a organizar el 60 aniversario

MALAGA JOINS IN THE CELEBRATION OF THE 60TH ANNIVERSARY OF THE ICAIC OF CUBA



Cuban delegation in the anniversary celebration. **Jesús Domínguez**

ICAIC ANNIVERSARY

BY CRISTÓBAL G. MONTILLA

Yesterday, the charm of the Cuban film industry was extolled at the unflagging meeting point the Malaga Festival Industry Zone (MA-FIZ) provides for films in Spanish. The work carried out by the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC by its acronym in Spanish) was the focus of a series of events with which the Malaga Festival joined in the celebration of the 60th anniversary of this cultural institution, founded in the early years of the Cuban Revolution.

The day of intense emotions and acknowledgments for the Cuban delegation attending the Malaga Film Festival began in the morning at the Malaga City Hall. In the course of a municipal reception, Francisco de la Torre, the city's Mayor, who was accompanied by Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival,



The Mayor of Malaga gives the Festival's Biznaga award to the Cuban delegation. **Jesús Domínguez**

presented to the delegation headed by Tania Delgado, the Institute's Vice-President for International Relations, a Biznaga award in recognition of ICAIC's contributions.

The ICAIC Director for Production and International Sales, Gustavo Fernández, and the Cuban film director

Alejandro Gil were also present at the reception. Alejandro Gil is participating in the Focus Latino section of this year's edition of the Malaga Film Festival with his feature film 'Inocencia'.

VARIED CELEBRATION

The celebration of the anniversary continued yesterday

afternoon at the Teatro Cervantes coinciding with the screening in the Festival's Official section of the feature film 'Insumisas', directed jointly by Laura Cazador and Fernando Pérez, the Cuban director who in 2017 won the Gold Biznaga award for a Latin American film for 'Últimos días en La Habana'. This

THE MAYOR GIVES THE FESTIVAL'S BIZNAGA AWARD TO THE CUBAN DELEGATION

THE ANNIVERSARY WAS ALSO RECALLED AT THE SCREENING OF 'INSUMISAS'

session was followed by a cocktail at the end of the day in honour of ICAIC at the Palmar de las Sorpresas in the Port.

Tania Delgado, ICAIC Vice-President for International Relations, recalled that when they started organising the 60th anniversary celebrations they knew that

"one the places where they would celebrate the Institute's foundation, which was on March 24th, the same day the Malaga Film Festival ends this year, was Malaga". Tania Delgado added that "At ICAIC we are very proud because already in the 60s and 70s Latin American directors would come to us, which is why we have the Festival of New Latin American Cinema and the School of San Antonio de Baños, which maintain this tradition and an international relation based on a Cuban, Latina and universal vision".

Gustavo Fernández, ICAIC Director for Production and International Sales, thanked the Malaga Film Festival for its collaboration, and expressed his satisfaction in respect to the fact that "our relationship has grown and become stronger, as the time and space devoted to Latin American cinema by the Festival, which is so important for us, has also increased".

LAS TELEVISIONES DE IBEROAMÉRICA ANALIZAN EL CAMBIO CAUSADO POR INTERNET

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El aluvión de debates que confluye en la programación de Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) puso ayer de manifiesto el reto al que, tras la explosión de plataformas como Netflix, se enfrentan las televisiones en abierto. No en vano, esta inquietud se apoderó de la mesa redonda titulada 'Latinoamericanos que deciden el futuro de la televisión en Iberoamérica', que se celebró en el Auditorio del Museo Picasso Málaga.

Tras la introducción del moderador de esta conver-

sación a cuatro voces, Richard Izarra, el hielo entre lo ponentes lo rompió Juan Marco Blanco. El representante de Telemundo insistió en que "la única forma de competir con las grandes plataformas es contar con historias que nos conmuevan".

"El escritor siempre empieza a escribir en un folio en blanco y de lo que en él haga depende el éxito de nuestras series, de nada sirve todo lo demás si no tienes una buena historia", añadió.

Juan Marco Blanco se mostró optimista respecto al futuro de las televisiones en

abierto. A su juicio, "todavía tienen algo que ofrecemos y eso es la inmediatez, las noticias y los deportes, puedes pasarte un fin de semana entero viendo los contenidos de una plataforma y no te enteras de nada de lo que pasa en el mundo".

A continuación, Pilar de las Casas, de AMC Networks, disertó tomando como referencia su propia experiencia como compradora y aseguró que desde su posición busca "cine de calidad, ya venga de España, Iberoamérica, Inglaterra u otros países más lejanos".

Asimismo, Cecilia Gómez,



Vista de la mesa redonda celebrada en el Auditorio del Museo Picasso Málaga. Jesús Domínguez

representante de Tondero, dejó claro que "aunque hay quien dice que la televisión en abierto pasa por un mal momento, eso es algo que puede cambiar, ya que si tienes productos originales, como por ejemplo los biopics, eso hace que te man-

tengas vigente".

"Tenemos que unir fuerzas entre todos para convivir con las plataformas, hay que aportar soluciones creativas y tener siempre muy presente la calidad", agregó Cecilia Gómez.

Finalmente, el portavoz de

Beverly Hills Entertainment, José Manuel Brandariz, expuso que "aunque hace años nadie pensaba que un buen día podríamos ver cine por Internet, ahora no sabemos si eso será el futuro pero está claro que, de momento, es nuestro presente".

Consigue una piel de cine

Con los tratamientos más avanzados para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

quirónsalud.es     



Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

LATIN AMERICAN TELEVISION NETWORKS ANALYSE THE CHANGES CAUSED BY THE INTERNET

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Amongst the discussions that are part of the Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ) programme, yesterday the focus was on the challenge faced by free-to-air television networks following the eruption of platforms like Netflix.

This concern was dominant at the round table entitled 'Latin Americans who decide the future of television in Latin America' held at the Museo Picasso Málaga.

Following the introduction by the moderator Richard

Izarra of this conversation among four participants, the ice was broken by Juan Marco Blanco, from Telemundo. He insisted that "the only way to compete with the major platform is to tell stories that are moving".

He added that "Writers always start with a blank piece of paper, and the success of our series depends on what they do; all the rest is of no use if you don't have a good story".

Juan Marco Blanco said he was optimistic in respect to the future of free-to-air television networks. In his opinion, "they still

have something to offer, namely immediacy, news and sports; you can spend the whole weekend watching the content of a platform without learning anything about what's going on in the world".

Pilar de las Casas from AMC Networks, intervened next, using as a reference her own experience as a buyer.

She declared that from her position she always looked for "quality cinema, whether from Spain, Latin America, England or other countries further away".

Likewise, Cecilia Gómez,



Image of the round table held at the Auditorium of the Museo Picasso Málaga. **Jesús Domínguez**

representative of Tondero, clearly stated that "although some people claim that free-to-air television is going through difficult times, this can change; if you have original products like biopics, for example, this enables you to prevail".

She added that "We all have to join forces to coexist with the platforms; we must come up with creative solutions, keeping quality in mind at all times".

Lastly, José Manuel Brandariz, the representative of Beverly Hills Entertain-

ment, pointed out that "even though years ago no one could imagine that one day we would watch films on the Internet, right now we don't know if that's the future; however, it's clear that for the time being this is our present".

Audi
Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.
Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.
audi.safamotor.com

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
15-24 MARZO 2019

UN PROYECTO COLABORATIVO DE LA ESCAC, HOY A COMPETICIÓN

POR TAMARA HARILLO

Entre las propuestas arriesgadas y vanguardistas que se encuadran dentro de la sección de ZonaZine, hoy el concurso reserva la jornada del miércoles a un proyecto colaborativo obra de uno de los focos de producción de talento más activos de nuestro país. Recién salido del horno de la Escac, la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, llega al Festival de Málaga 'La filla d'algú' (VOSE),

que peleará por la Biznaga en este apartado con una historia sobre la búsqueda personal que mezcla drama y suspense.

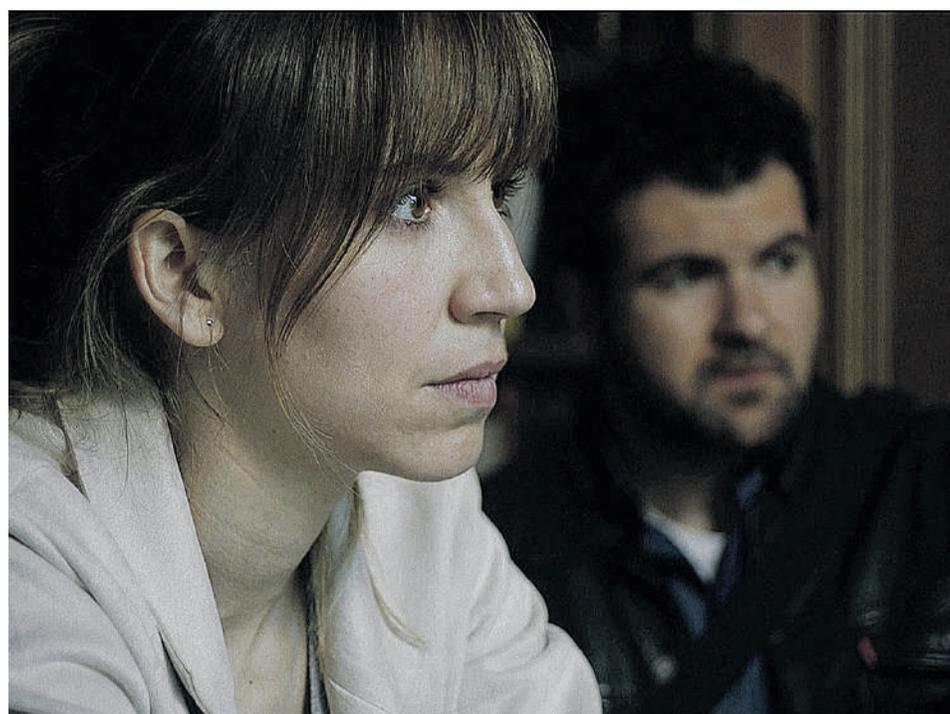
La protagonista de esta cinta conjunta es Eli, una abogada de treinta años embarazada y de clase alta. El mismo día en que se dispone a celebrar la vista oral de un juicio mediático que lleva tiempo preparando junto a su padre, un reconocido abogado de Barcelona, este desaparece. Su búsqueda llevará a Eli a descubrir

una realidad que pondrá patas arriba su estabilidad familiar y emocional.

La televisiva Aina Clotet encarna el papel principal del filme, en el que también participan otros intérpretes como Pep Ambròs, Marta Aguilar, Enric Auquer, Mercè Pons, Rosa Cadafalch y Quimet Pla.

MÚLTIPLES DIRECTORES

'La filla d'algú' es un largometraje realizado de manera colectiva por los graduados en Dirección de la XX promoción de la



Fotograma de 'La filla d'algú'.

Escac junto a sus compañeros del resto de especialidades. Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal,

Enric Vilageliu, Carlos Vilafaina son los once egresados que firman la autoría del trabajo en un ejercicio de coordinación en el que el entendimiento entre todos es la materia prima. La mayoría de ellos ha estado

presente también en otras tareas, como en la escritura del guion, el montaje y la fotografía. La prestigiosa escuela de cine catalana se ha encargado de la producción y asume además la distribución de la pieza.

GONZALO FERNÁNDEZ

CHARLOTTE VEGA

PEPO LLOPIS

XAVI GINER

HUGO RUBERT



LA BANDA

UNA PELÍCULA DE ROBERTO BUESO



PROPUESTAS SOBRE LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA Y EL TERRITORIO

SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

Cuatro documentales entran hoy en el concurso que se desarrolla por sexto día consecutivo en el Teatro Echegaray. A las 19:30 horas inaugura el pase del miércoles a competición el cortometraje 'Nuestro canto a la guerra', una obra dirigida, escrita y editada por la joven colombiana Juanita Onzaga sobre las extrañas creencias de los habitantes del pueblo de Bojayá, que celebran el rito funerario del novenario. En este enigmático enclave coexisten hombres cocodrilo, un río místico y niños a los que les gusta pescar, elementos todos unidos por el velo común de una guerra que termina. Seguidamente, en la misma sesión, se

proyectará 'Los sueños del castillo', el segundo documental del cineasta chileno René Ballesteros. El relato transcurre en un centro de detención juvenil en medio del campo mapuche del sur del país andino, donde los muchachos recluidos son presas cada noche de recurrentes pesadillas. La película es una exploración de la relación entre sus vidas, sus crímenes, el territorio y sus sueños.

Ya a las 22 horas, el nuevo pase incluirá dos proyecciones. En primer lugar, se podrá ver 'Los que desean', un colorido relato con mucha conexión con la naturaleza obra de Elena López. Inspirado en carrera de pichones pintados a mano que tiene lugar en el sur de España, donde el ganador no será el



ejemplar más rápido, sino el que consiga seducir a una pichona y volar el mayor tiempo posible a su lado. Por último, se exhibirá como cierre de jornada 'Hasta que las nubes nos unan. Guardiola-Diola', en el que el realizador Lluís Escartín, que dirige, produce y firma el guion de la cinta, plantea interrogantes a los espec-

tadores a través de un viaje virtual que pasa por África y el Penedés. Se trata de la nueva propuesta audiovisual de este realizador criado en el neuyorquino barrio de Brooklyn, que lleva tres décadas viajando por los cinco continentes y explorando los límites del género documental con piezas en la que intenta buscarse a sí mismo.

'Flores en la basura', una obra sobre las consecuencias de la crisis

ESPECIALES

POR TAMARA HARILLO

La jornada también contempla un pase especial a las 17 horas en el Teatro Echegaray, que acogerá la proyección de 'Flores en la basura'. Rodada a lo largo de 2013 a 2019, la pieza es una fotografía de las cicatrices que ha dejado la gran recesión en España. El relato presenta como a los más damnificados de una crisis que todavía deja secuelas en la sociedad a los jóvenes, las mujeres, los trabajadores entre treinta y cinco y cuarenta y cinco que ya nunca serán aquello para lo que se formaron, los mayores de cuarenta y cinco que se han queda-

do en paro o los jubilados que ven reducir su capacidad adquisitiva.

El realizador riojano José Antonio Romero ha dirigido y coescrito junto a Joaquín Estefanía este proyecto que ha ocupado un periodo total de seis años.

PROTAGONISTAS

A través de los testimonios de diferentes protagonistas se construye una visión general de la situación desde diferentes puntos de vista. Iñaki Gabilondo, Antonio Garrigues, Almudena Grandes, Javier Gomá, Marta Flich, Marcos De Quinto o Emilio Ontiveros son algunos de los participantes de esta cinta.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

CINEMA COCINA HOMENAJEA A LOS ARTESANOS DEL CHAMPÁN

POR JULIÁN NIETO

El documental '(R)evolution Champenoise. La Viña manda', ópera prima de Álvaro Moreno, ha protagonizado la cuarta jornada de Cinema Cocina. En él, se rinde un homenaje a los vigneron (viticultores artesanales) de la región de Champagne, cuyo amor por el cuidado del terreno y por la viña contrasta frontalmente con la tremenda industrialización que sufre el sector.

MESA Y COLOQUIO

Tras la proyección y como

es habitual en las jornadas de Cinema Cocina, se ha celebrado la mesa redonda, en esta ocasión, con la participación de Álvaro Moreno, director del documental; Manuel Lucio, el productor del proyecto; Javier Seijó, gerente de Bodegas Mar y Horacio Calvente, propietario de Bodegas Calvente.

Durante el coloquio, moderado por Álvaro Muñoz, director de Lumen Comunicación, se resaltó la tremenda complejidad de elaboración de estos vinos espumosos que combinan más de cincuenta variedades diferentes con mezcla



Ayer en el Albéniz se degustaron quesos Sabor a Málaga. Eloy Muñoz

de dos añadas distintas para encontrar el equilibrio y la perfección en el resultado.

DEGUSTACIÓN

En la degustación, los asistentes al Cine Albéniz han podido disfrutar con la cata de dos variedades de quesos de la marca Sabor

a Málaga y los champagnes Valerie Frison Goustan y Laherte Freres Blanc de Blancs Brut Nature, ambos de la importadora A la Volé, cuya filosofía de trabajo se centra en el rescate de los champagnes elaborados por los productores protagonistas en el documental de Álvaro Moreno.

Cuatro sesiones para chuparse los dedos

PRÓXIMAS CITAS
POR J.N.

La sala 4 del cine Albéniz (11.30 horas) es el nuevo escenario de las proyecciones y degustaciones de Cinema Cocina desde hoy hasta el sábado 23.

Hoy miércoles es el turno de la producción argentina dirigida por Alfred Oliveri, 'Tegui, a family affair', que narra el experimento del chef argentino Germán Martitegui, quien abrió un restaurante sin techos ni paredes, con el fuego como única herramienta y con un menú diseñado con productos cosechados en el día y siguiendo el movimiento del sol.

'La revolución líquida', de Clara Isamat (jueves 21), sigue a Audrey Doré,

Eduardo Camiña y José Antonio Barragán, sumilleres cercanos al productor y generosos con el cliente. Una auténtica revolución en los restaurantes.

Al día siguiente (viernes 22) llega 'Jamón: historia de una esencia', de Alessandro Pugno, en la que se narra el buen hacer de los ganaderos de España que crían cerdo ibérico.

Para finalizar Cinema Cocina, el sábado 23 llega 'The remixers', de Álex García Martínez, una pieza que nos transporta a uno de los enclaves culinarios del mundo, el País Vasco, y que nos hará entender qué aspectos sostienen e inspiran una de las mejores gastronomías del mundo.

OP-PLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OP-PLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

Actividades



Espacio Solidario.

EL CINE EN TU ZONA

18:30 PABELLÓN DE LA MOSCA

CAMPEONES. Javier Fesser. 124'. España. Coloquio con los actores de la película y proyección.

CONCIERTOS DE CINE

20:00 SALA UNICAJA DE CONCIERTOS MARÍA CRISTINA

DE LA LÍRICA AL CINE. Actuación a cargo de Lucía Millán (soprano) y Ángel Andrés Muñoz (piano).

ESPACIO SOLIDARIO

13:00 PLAZA DE LA MERCED ENCuentro con ACTORES DE 'CAMPEONES'. Entre las actividades que se celebrarán hoy en la plaza de la Merced, tendrá lugar un encuentro con Jesús Vidal y Roberto Chinchilla, dos de los protagonistas de la película 'Campeones' de Javier Fesser.

FÁBRICA DE CORTOS

19:00 LA FÁBRICA PROGRAMA 1 DE CORTOS. 60'. El Festival de cortometrajes de La Fábrica proyecta 'Ada', 'Block24', 'Bolingó' y 'Down to the wire'.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS 'DE LAS MIRADAS', JORGE FUENBUENA.

La céntrica calle Larios acoge la exposición 'De las miradas', con la que Jorge Fuenbuena expone sus retratos de las estrellas del cine español. A este cotizado fotógrafo, la fotografía le sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia. SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS UNA VENTANA A LA LIBERTAD. La exposición 'Una ventana a la libertad. 50 aniversario de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena' continúa abierta en la Sociedad Económica de Amigos del País para recuperar del olvido uno de festivales más transgresores de los años 70 y 80 en España: la SICAB de Benalmádena. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la exposición propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine.



La Banda

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES LA BANDA. Roberto Bueso. 86'. España.

12:30 TEATRO CERVANTES ELS DIES QUE VINDRAN (VOSE). Carlos Marques - Marcet. 94'. España.

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ EL DOBLE MÁS QUINCE. Mikel Rueda. 98'. España.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ INSUMISAS. Fernando Pérez, Laura Cazador. 95'. Cuba.

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ 522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE (VOSE). Paco Baños. 95'. España, Portugal.

18:00 TEATRO CERVANTES 7 RAZONES PARA HUIR (VOSE). Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras. 78'. España.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ

STAFF ONLY (VOSE). Neus Ballús. 87'. España, Francia. 20:00 TEATRO CERVANTES LA BANDA. Roberto Bueso. 86'. España.

21:15 SALA 1 ALBÉNIZ LAS NIÑAS BIEN. Alejandra Márquez Abella 94'. México.

22:30 TEATRO CERVANTES ELS DIES QUE VINDRAN (VOSE). Carlos Marques - Marcet. 94'. España.

23:15 SALA 1 ALBÉNIZ 522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE (VOSE). Paco Baños. 95'. España, Portugal.

23:30 SALA 2 ALBÉNIZ LAS NIÑAS BIEN. Alejandra Márquez Abella 94'. México.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

16:00 TEATRO CERVANTES EL AÑO DE LA SERPIENTE, CUÉNTAME CÓMO PASÓ (SERIE TV). 73'. Óscar Aibar. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ LA FILLA D'ALGÚ (VOSE). Varios directores de la ESCAC. 72'. España.

ZONAZINE

19:15 SALA 3 ALBÉNIZ PERRO BOMBA. Juan Cáceres. 90'. Chile.

21:45 SALA 3 ALBÉNIZ LA FILLA D'ALGÚ (VOSE). Varios directores de la ESCAC. 72'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY NUESTRO CANTO A LA GUERRA. Juanita Onzaga. 14'. Colombia, Bélgica.

LOS SUEÑOS DEL CASTILLO. René Ballesteros. 72'. Chile.

22:00 TEATRO ECHEGARAY LOS QUE DESEAN. Elena López Riera. 24'. España, Suiza.

HASTA QUE LAS NUBES NOS UNAN, GUARDIOLA-DIOLA. Luís Escartín. 64'.

España.

DOCUMENTALES

ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY FLORES EN LA BASURA.

José Antonio Romero Garrido. 80'. España..

FOCUS ARGENTINA

19:00 SALA 4 ALBÉNIZ ACUSADA. Gonzalo Tobal. 113'. Argentina, México.

FOCUS LATINO

17:00 CENTRO CULTURAL MVA

MALINTZIN, LA HISTORIA DE UN ENIGMA. Fernando

González Sitges. 89'. México.

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ BENZINHO. Gustavo Pizzi. 95'. Brasil.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ INOCENCIA. Alejandro Gil. 122'. Cuba.

FOCUS LATINO: MÁLAGA

WORK IN PROGRESS

2018

21:30 CENTRO CULTURAL MVA

ANTES QUE LLEGUE EL FERRY. Juan Caunedo

Domínguez, Vladimir García Herrera, Raúl Escobar. 60'.

Cuba, España, Alemania, México.

HOMENAJES

17:00 SALA CAJAMAR ANTIGUA VIDA MÍA. Premio

Retrospectiva. Héctor Olivera. España, Argentina.

19:30 SALA CAJAMAR

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS. Premio Ricardo Franco. Alberto Rodríguez. España.

AFIRMANDO LOS

DERECHOS DE LA MUJER

10:00 CENTRO CULTURAL

MVA CALAMITY +

ENTRE LA TIERRA Y EL CANTO + PORTEADORAS.

LAS ESCLAVAS DEL SUR +

BAJO LA PIEL DEL LOBO +

DIEZ Y NUEVE. AUTORRETRATO CON

HERIDA

CINEMA COCINA 11:30 SALA 4 ALBÉNIZ

TEGUI, A FAMILY AFFAIR. Alfred Oliveri. 62'.

Argentina. 5 MINUTOS DE CINE 17:00 RECTORADO UMA

LEJOS DEL FUEGO. Javier Artigas, España.



Els dies que vindran (VOSE)

Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE

150 min.
3 GB 6 €/mes IVA incl.

HABLA ILIMITADA

Llamadas ilimitadas 7'95 €/mes IVA incl.

PLATA

ilimitadas 3 GB 9'95 €/mes IVA incl.

PLATA PLUS

ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.

ORO

ilimitadas 20 GB 14'95 €/mes IVA incl.

PLATINO

ilimitadas 30 GB 24'95 €/mes IVA incl.

PTV TELECOM

de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

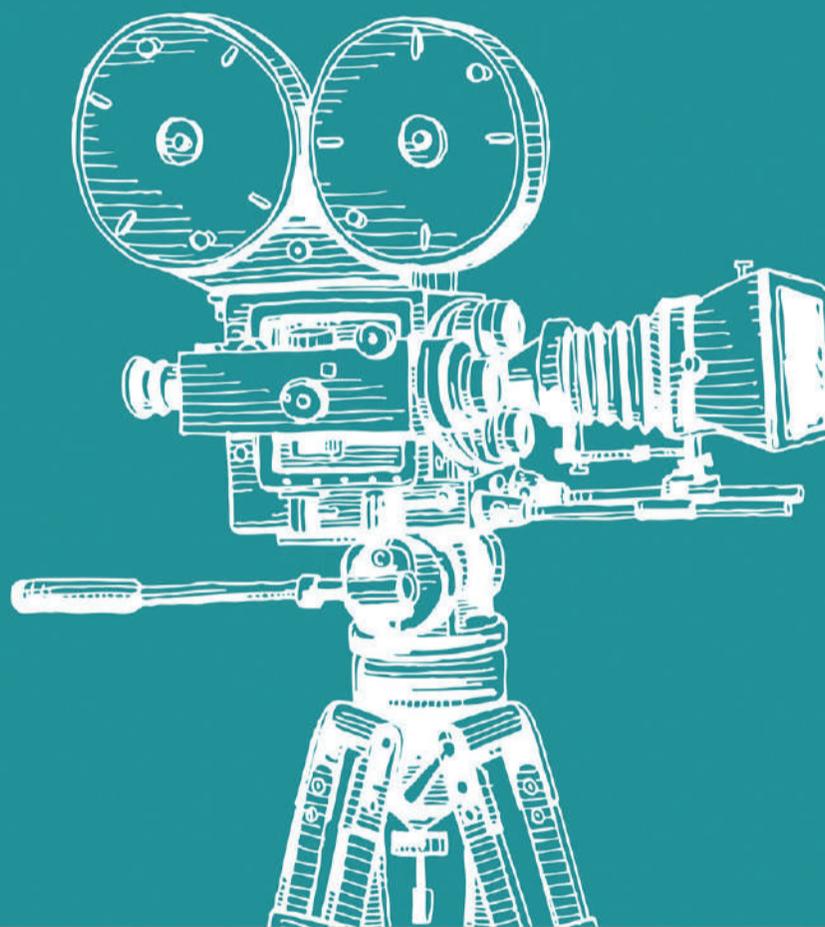
Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019