

VERSIÓN ORIGINAL



LOS PROFESIONALES MALAGUEÑOS DISFRUTAN A LO GRANDE DE UNA TRADICIONAL GALA PARA LA INDUSTRIA LOCAL EN LA QUE FUERON PREMIADOS MARIOLA FUENTES, JOAQUÍN NÚÑEZ, NOEMÍ RUIZ, TATE ARÁEZ Y KIKE MESA » **5**

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

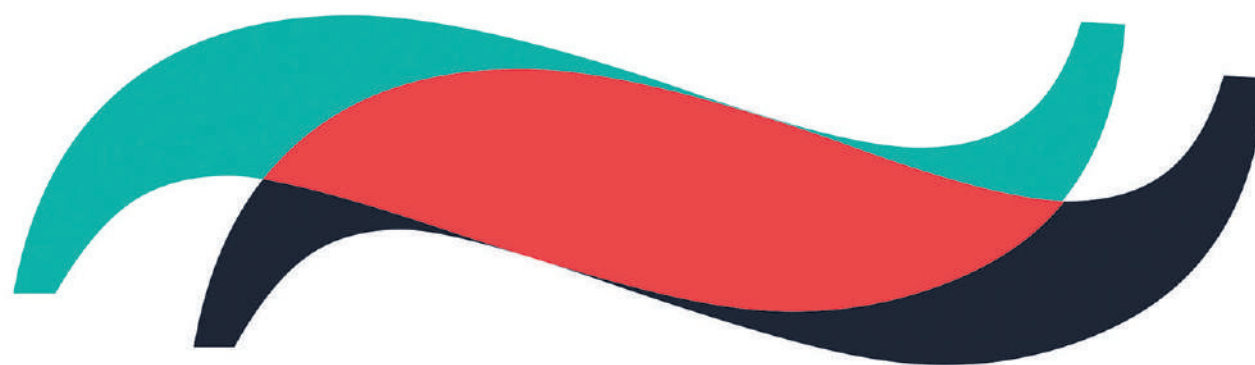
HOY COMPITEN BAÑOS, CAZADOR Y PÉREZ, BALLÚS Y MÁRQUEZ » **10, 12, 14 Y 16**

MAFIZ

ARRANCA SPANISH SCREENINGS CON ÉXITO DE PARTICIPACIÓN » **18-19**

ZONAZINE

'OJOS NEGROS' Y 'PERRO BOMBA' ACAPARAN LA JORNADA » **17**



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



“HAY QUE TENER MILES DE SEGUIDORES EN INSTAGRAM PARA QUE TE CONTRATEN”



Mariola Fuentes. Tony Matey.

SE HA METIDO EN LA PIEL DE LOLA FLORES Y HA REPRESENTADO A LORCA EN MELBOURNE. MARIOLA FUENTES RECIBIÓ AYER EL PREMIO MÁLAGA CINEMA

POR JULIÁN NIETO

¿Qué significa para usted que sus compañeros de profesión malagueños y el Festival de Málaga le hayan otorgado este premio por su carrera profesional?

Que los compañeros consideren que mi trayectoria profesional es digna de ser premiada es como para sentirse muy feliz y halagada pero si además son tus paisanos... ole, ole y ole.

¿Se siente profeta en su tierra?

Pues sí y me alegra mucho, aunque me hubiera encantado que mi trayectoria estuviera llena de producciones andaluzas. Es un orgullo la cantidad de producciones que se están haciendo actualmente en Andalucía, espero que cada vez sean más.

¿Es cierto que Málaga tiene un talento especial para el teatro? ¿Lo cree así? ¿Qué tiene esta tierra que da tan buenos actores?

Como decían unos verdiales “antiguamente eran dulces todas las aguas de mar, se bañó una malagueña y se volvieron salás”, pues algo de eso debe ser. Es verdad que Málaga da muy buenas actrices y actores, en esta tierra sobra el arte y el salero.

Como malagueña, ¿qué le parece la aventura de Antonio Banderas con el nuevo Teatro del Soho?

Me parece maravilloso que Málaga sea un referente mundial no solo turístico

sino también artístico y cultural y proyectos como el de Antonio pueden ser muy positivos para seguir haciendo de Málaga la ciudad que quieren los malagueños.

¿Cómo ha sido la experiencia de interpretar a Lola Flores en ‘Arde Madrid’, la serie de Paco León?

Ha sido un lujo haber estado en la serie del año pero a la vez ha sido como tirarse por un precipicio. Nunca nada me ha dado tanto vértigo, miedo y respeto que hacer de Lola Flores y encima ¡Lola en movimiento! No hubo ni habrá nadie como ella y las comparaciones me dan mucho pudor, la verdad, yo no le llego ni a las suelas de los zapatos.

Cuénteme lo de representar a Lorca en Melbourne. ¿Cómo surgió ese trabajo y qué tal fue la experiencia?

Marion Potts, directora del Malthouse Theater en aquel momento, vino a

“LAS ACTRICES ESTAMOS IGUAL QUE HACE DOS DÉCADAS PERO AHORA COBRAMOS MENOS”

Madrid a hacer audiciones porque quería montar ‘Bodas de sangre’. Ella tenía claro que quería una actriz española para el papel de la madre, Me presenté al casting, leímos la primera escena en español, yo le pregunté si iba a montar la función en español y me dijo, “Bueno, mezclaremos el inglés y el español. ¿Hablas inglés?”. Y yo le dije que muy poco pero que tenía buen oído. ¡Qué poca vergüenza! Todavía no me explico cómo me eligió a mí, teniendo en cuenta que lo único que dije en inglés fue “fine thanks”. Un mes antes

de irme a Melbourne me envió el texto y el español era anecdótico! No he estudiado más en mi vida, estuve un mes de ensayos pensando que el día del estreno, en cuanto abriera la boca, me iban a echar a los perros, pero mira, estrenamos con muy buenas críticas. Fueron 31 representaciones con el teatro lleno recibiendo el calor y las felicitaciones del público. Fue una experiencia maravillosa.

¿Qué tienen las chicas Almodóvar que no tengan las demás? ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con el director manchego?

Sí, han sido tres películas, ‘Carne trémula’, ‘Hable con ella’ y ‘Los abrazos rotos’. En cada una he disfrutado muchísimo. La primera vez te pones más nerviosa, te pilla más joven, más inexperta. Con el tiempo lo vives todo desde otra tranquilidad pero lo que no se me quita nunca con él es esa especie de mie-

do a defraudar al maestro.

¿Ha cambiado mucho la profesión para las actrices en las dos últimas décadas?

Estamos prácticamente igual, pero ahora cobramos menos que hace dos décadas. A la esclavitud de estar joven y guapa añádele ahora también la de tener miles de seguidores en Instagram para que te contraten. Parece que últimamente lo de menos es el talento y sigue habiendo más papeles masculinos que femeninos y no digamos a partir de una edad.

¿En qué proyectos veremos a Mariola Fuentes? ¿Vendrá pronto a actuar en Málaga?

Muy pronto estreno ‘Ay mi madre’, una película de Frank Ariza, y estoy rodando ‘Adiós’ de Paco Cabezas. También estoy de gira con ‘Háblame’, con Maria Garralón y Victor Palmero. Espero que los programadores nos lleven por todo los pueblos de Málaga.

SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

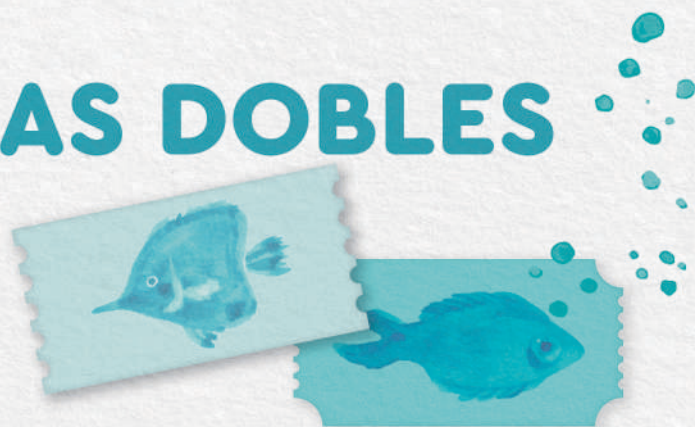
LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22

FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i o
MUELLEUNO.COM





Vive una **Noche
única** junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA



1. La actriz Noemí Ruiz abraza a Domi del Postigo cuando recibió por sorpresa uno de los premios. 2. El productor Kike Mesa. 3. Un exultante Tate Aráez, bajo la mirada de Adelfa Calvo. 4. Joaquín Núñez, con su galardón. 5. Mariola Fuentes muestra la biznaga que le entregó Juanma Lara.



BIZNAGAS QUE BROTRAN JUNTO AL MAR

LA GALA MÁLAGA CINEMA PREMIA A LOS PROFESIONALES MALAGUEÑOS MARIOLA FUENTES, JOAQUÍN NÚÑEZ, TATE ARÁEZ, KIKE MESA Y NOEMÍ RUIZ

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El cine malagueño existe, se multiplica con los anhelos y los esfuerzos de los profesionales a los que cada año reúne el Festival de Málaga en torno a la gala Málaga Cinema. El presentador de la velada, Domi del Postigo, situó a la orilla del mar de esta geografía mediterránea las coordenadas precisas y el punto de partida en el que brotaron las trayectorias que se reconocen en "una gala que nos cose a todos en el corazón una ristra de espetos".

Tras sus palabras y la actuación de Julia Martín, fueron tomando la salida los protagonistas. Arrancó un sincero maratón de emociones que encontró uno de sus momentos estelares cuando Juanma Lara le entregó a Mariola Fuentes la Biznaga a la Mejor Trayectoria Profesional. Sobre todo, cuando la actriz se puso a cantarle agradecida a Málaga la bella.

Otro de los viejos rockeros de la profesión, Joaquín Núñez, fue distinguido con una Biznaga Málaga Cinema al Mejor Actor que puso a su alcance Mercedes León. Este tributo lo transportó a los años 80 y, en especial, a los compañeros de la Escuela de

Arte Dramático de Málaga con los que compartía "las grandes emociones con las que representábamos una obra".

Además, la Biznaga Málaga Cinema a la Mejor Actriz le pilló por sorpresa a la fundadora de la compañía Caramala y actual integrante de la serie 'Allí abajo', Noemí Ruiz: "No me lo esperaba para nada, creo que es de los primeros premios que me dan y no sé si soy merecedora de esto, me habéis hecho muy felices esta noche".

Los apasionantes viajes que emprenden, en ocasiones, los profesionales del sector audiovisual quedaron de manifiesto en cuanto se desveló que la Biznaga Málaga Cinema Oficinas del Cine de esta edición le pertenecía a Tate Aráez, el localizador malagueño de la serie 'Juego de Tronos' al que ha premiado el mismísimo Sindicato de Localizadores de Hollywood. La actriz Adelfa Calvo fue la encargada de entregarle su reconocimiento a un Tate Aráez que se presentó como "la persona más feliz del mundo" delante de su familia y de los amigos con los que comparte esa ciudad llamada Má-

laga en la que, según recordó, vive y vivirá siempre.

Otro de los agasajados fue Kike Mesa, a quien se le entregó la Biznaga Málaga Cinema a la Producción. El artífice de Ándale Films recogió de manos de la cantante Julia Martín su galardón e intervino visiblemente emocionado: "Ningún niño se levanta por las mañanas queriendo ser productor y yo me hice productor en defensa propia, productor de mí mismo, pero nadie hace una película solo, un productor siempre está rodeado de un gran equipo de personas", aseguró Kike Mesa.

AYUDAS A LA CREACIÓN

Como ya empieza a ser una tradición en esta gala consagrada a los profesionales malagueños de la cinematografía, uno de los momentos más esperados fue aquel en el que se anuncia la nómina de proyectos beneficiarios de las Ayudas a la Creación Audiovisual del Festival de Málaga. En esta ocasión, la posteriormente homenajeada Noemí Ruiz se encargó de descubrir en el arranque del evento quiénes son los creadores entre los que el programa repartirá un total de 49.000 euros, que han sido destinados a once cineastas locales.

Entre las propuestas seleccionadas, con

una dotación de 6.000 euros en cada caso, se encuentran 'Un trono para Miss Ghana', de David Muñoz López; 'Paraíso en llamas', de José Antonio Hergueta; y 'A ninguna parte', de Manuel Manrique.

Asimismo, tres producciones malagueñas percibirán otras tantas subvenciones de 4.500 euros. Se trata de 'Mi última condena', de Juan Mata; 'The end', de Pablo L. de Aramburu; y 'Guiadvisor', de Álvaro Ortega Laguna.

Otras cuatro ayudas de 4.000 euros han recaído en 'Emma y el mundo', de Amanda Gutiérrez del Castillo; 'El truco', de Gonzalo Ruiz Esteban; 'La llave', de Rafael Robles 'Rafatal'; y 'El paso de San Juan', de Ana Ortiz.

Este listado de producciones lo completa 'Enrique Henry', de Pedro Terrero, que será apoyada por el Festival de Málaga con una aportación de 1.500 euros.

Para los once proyectos seleccionados en las Ayudas a la Creación Audiovisual 2019 comienza ahora un ilusionante periplo en el que serán tutelados por el director de 'La isla mínima', Alberto Rodríguez, y el guionista Rafael Cobos, quien precisamente recogerá este jueves el Premio Eloy de la Iglesia que otorgan el Festival de Málaga y la Academia de Cine.

LAS AYUDAS A LA CREACIÓN REPARTEN 49.000 EUROS A ONCE PROYECTOS AUDIOVISUALES

EL FESTIVAL EMPIEZA CON FUERZA LA SEMANA

UNA INTENSA JORNADA DEJA MOMENTOS INOLVIDABLES COMO LA ENTREGA A JOSÉ LUIS CUERDA DE LA BIZNAGA A LA PELÍCULA DE ORO POR 'AMANECE, QUE NO ES POCO'

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, ALEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



idealista
INVITA

EL CINE EN TU ZONA

18-21 MARZO 2019

CAMPEONES

Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola

HOY. 18:30 h
PABELLÓN TIRO DE PICHÓN

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



1. Xenia Tostado, de la serie 'Gigantes'. **2.** Mesa redonda en Cinema Cocina con los responsables del documental 'Jaén, virgen y extra'. **3.** Carlos Librado 'Nene'. **4.** De Izda. a dcha, Rosario Moreno, Juan Antonio García Galindo, Juan Antonio Vigar y Antonio Albuera, en la presentación del libro 'En la tierra del sol: Andalucía en el cine de no ficción (1896-1936)'. **5.** Emi Bonilla estuvo en la presentación de su documental. **6.** Equipo de la película 'El increíble finde menguante'. **7.** El cantante Antonio Cortés, en un momento de su actuación. **8.** Dani de la Orden, director de 'Litus'. **9.** Rodrigo Sorogoyen y Marta Nieto. **10.** José Luis Cuerda recibe la Biznaga a la Película de Oro de manos de Fernando Méndez Leite por 'Amanece, que no es poco'. **11.** Luis María Mercado y Lorena Quevedo presentan 'Vigilia en agosto'.





22



FESTIVAL DE MÁLAGA

CINE EN ESPAÑOL

CONCIERTOS 'DE CINE'

...DE LA LÍRICA AL CINE

LUCÍA MILLÁN

20 h Miércoles 20 de marzo
Sala Unicaja de Conciertos
María Cristina

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App




COLABORAN



PALACIO EPISCOPAL MÁLAGA
centro de arte



Fundación Unicaja



M
diputación de Málaga

MÚLTIPLES POSTALES EN EL ESCAPARATE DE LA ALFOMBRA

LAS INFLUENCERS ESTY
QUESADA Y PERCEBES
Y GRELOS ANIMAN UN
DESFILE QUE APLAUDIÓ
AL EQUIPO DE 'LITUS' Y A
RODRIGO SOROGOYEN

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. Ariana Martínez.
2. Rodrigo Sorogoyen.
3. El equipo de 'El despertar de las hormigas'.
4. Adrián Lastra.
5. Las youtubers Esty Quesada y Percebes y Grelós.
6. Marta Nieto.
7. El equipo de 'Litus'.

NATALIA DE MOLINA
ALBERTO JO LEE

522

UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE

Una película de **PACO R. BAÑOS**

SUPER 8 PRESENTA
 UN PROYECTO DE TARKENTON
 EN CO-PRODUCCIÓN CON UNKARRA FILMES
 CON LA COLABORACIÓN DE CANAL SUR Y CINEARSA
 BRUNO BARBANTAS
 JUNTA DE ANDALUZÍA
 INSTITUTO DE CINE Y AUDIOVISUAL
 IBERMEDIA
 "522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE" NATALIA DE MOLINA ALBERTO JO LEE
 WILHELMINA PÉREZ JIMÉNEZ
 DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA CYNTHIA RODRÍGUEZ
 MONTAJE ANABEL BEATO
 PELUQUERÍA CARMELA MARTÍN
 SONIDO PEDRO MELO
 DECORACIÓN DE ESCENARIOS JOSÉ ANTONIO MANIVEL
 VESTUARIO MARIANA DELGADO
 MÚSICA JOSÉ M. G. MOYANO Y FATIMA DE LOS SANTOS
 DIRECTOR DE CASTING FANN FERNÁNDEZ-PARRÓN REC
 MÓDULO PEDRO MARQUEL
 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN ERNESTO CHAO
 PRODUCTOR BRUNO BARBANTAS
 PRODUCTORA ANCEL TRARDO
 CO-PRODUCTORES CARLO TRADOLA Y PAOLOIRA DA CUNHA TELLES
 PALACIO ANCEL TRARDO
 DIRECTOR DE CÁMARA PACO R. BAÑOS

FESTIVAL DE MÁLAGA
 CINE EN ESPAÑOL
 SECCIÓN OFICIAL
 LARGOMETRAJES

“PORTUGAL ES IDEAL PARA HABLAR DEL PASADO DE MANERA IRÓNICA”

PRESENTÓ SU ÓPERA PRIMA AQUÍ Y AHORA PACO BAÑOS VUELVE AL FESTIVAL CON UNA HISTORIA SOBRE LA MANERA DE SUPERAR NUESTROS MIEDOS QUE DISCURRE ENTRE FADOS Y SAUDADE

POR TAMARA HARILLO

‘522. Un gato, un chino y mi padre’. El título, como punto de partida, ya promete. ¿Nos habla un poco de ella?

Cuenta la historia de George, que, con su peculiar agorafobia, es obligada a hacer un viaje al fin del mundo. Toda esa conexión de palabras hablan de una aventura en busca de la memoria, del recuerdo, de no olvidar quiénes somos y de dónde venimos.

¿En qué género encaja mejor?

No me gusta o más bien no sé catalogar realmente nunca una película, pero si hay que hacerlo quizás diría que es una road movie de autor, un poco indie, donde es inevitable la aventura y se entrecruzan trazos con el realismo mágico, la ironía y lo absurdo para terminar abriéndose mucho a lo emocional.

Usted firma también el guion de la película. ¿Cómo se le ocurre esta historia tan alocada?

Es alocada en el título, pero es más bien una locura emocional en el germen, proceso y resultado. Tengo un vínculo personal con esa tierra que está ahí, a un paso. Eso me impulsó a querer contar una historia que tuviera que ver con Portugal y lo portugués, con su saudade, con su cercanía lejana. Un espacio ideal para hablar del pasado desde un tono irónico y mágico al mismo tiempo, mostrando al personaje dentro de un



Paco Baños

‘522. Un gato, un chino y mi padre’ (VOSE)

George convive con una peculiar versión de agorafobia que limita su universo a un perímetro de 522 pasos con respecto a su casa. Pero un día su gato Fernando, su único compañero, muere y se ve obligada a emprender un viaje singular. Decidida a darle un lugar de sepultura adecuado, instala su hogar en una camioneta y emprende un viaje por carretera de regreso a su patria natal, Portugal. Esta aventura revelará que, entre saudade y fados, quizá halle un modo particular de hacer frente a su pasado.

Después de alzarse en 2012 con el premio Asecan a la mejor ópera prima por ‘Ali’, el director sevillano Paco Baños regresa al Festival de Málaga con su segunda película, una suerte de road movie donde se mezclan comedia y aventuras protagonizada por Natalia de Molina. Junto a ella estarán actores de la talla de Nadia de Santiago, Manuel Solo y Alberto Jo Lee.

MARTES 19 20:015 HORAS TEATRO CERVANTES

universo humano especial y particular. Conozco muy bien todos esos sitios por los que se desarrolla la película, son un lugar especial. De hecho, algunas escenas están escritas directamente en esos espacios.

Hablando de manías. ¿Tiene alguna inconfesable como la de George?

Todos tenemos nuestras neurosis al poner los pies en el suelo cada mañana. Quizás la más confesable sea el

ser muy exigente conmigo mismo.

Natalia de Molina, Alberto Jo Lee, Manolo Solo y Nadia de Santiago, entre otros. Con un elenco de esta talla tiene que dar gusto ponerse a dirigir.

Un privilegio, desde luego. Natalia, en este caso, lleva todo el peso de la historia, todo está contado desde su punto de vista y logra con su trabajo situar al personaje en esa línea entre lo frágil

y lo enérgico. Y también ha sido una suerte contar con el equipo técnico que está detrás de todos ellos y el resto del elenco artístico tanto español como portugués, con Miguel Borges y João Lagarto a la cabeza. Un gran equipo humano y profesional cuyo resultado se palpa en la pantalla.

Andalucía y Portugal como telón de fondo. ¿Cómo fue la aventura del rodaje?

Un viaje desde Sevilla, transitando el Algarve, hasta el fin del mundo. Sí, no sueña mal. Ha sido una aventura literal, tanto en el día a día de la ficción como en la misma realidad. Lo que más recuerdo es que nos llovió mucho. Ha sido la segunda primavera más lluviosa en esta zona en los últimos cincuenta años, lo escuché en la radio unos días después de terminar el rodaje. Imagínate, con la mayoría de los escenarios en exteriores naturales, sin apenas cover, no hubo tiempo de aburrirse, sí que es verdad. Además, la

simbiosis del equipo español y portugués también lo hizo peculiar. Son maneras diferentes de funcionar y manejarse, aunque el lenguaje del cine sea universal.

¿Tenía ganas de volver a sentarse en la silla de director?

Sí, he seguido haciendo cosas, como dirigir dos capítulos de la primera temporada de la serie ‘La Peste’, pero tenía muchas ganas de contar esta historia. Se había convertido ya en un empeño. Los primeros borradores previos al guion datan del verano del 2013. Mucho trabajo y esfuerzo para conseguir sacar la película. En historias como esta, no es tanto dirigir como sacar adelante el proyecto, más allá de la silla de rodaje.

¿Qué le parece estrenar su nuevo trabajo en el Festival de Málaga? Con su ópera prima, ‘Ali’, le fue muy bien aquí.

Me parece un lugar excelente para estrenar este

trabajo. Aquí se estrenó ‘Ali’, mi primer largometraje, y eso también me hace tenerle a este Festival un cariño especial. La intención es hacer visible la historia, es una película pequeña y que necesita canales para hacerse hueco y que no acabe engullida por los grandes estrenos nacionales y americanos, sobre todo. Es una manera de tener un espacio, de abrir una rendija, de poder mostrar un trabajo que va a tener menos posibilidades económicas en lo publicitario. La intención es que suene la película, es un esfuerzo de muchos años y de mucha gente. Estar aquí ya es un premio a todo ese esfuerzo.

¿Ha podido mirar con quién concursa? ¿Se ve con posibilidades en la competición?

No he podido investigar mucho, la verdad. He estado muy entretenido en intentar finalizar todos los requisitos finales que exige y necesita tener la película aquí en el Festival. Hace justo un año empezamos a rodar y ahora venimos aquí aprovechando la oportunidad que nos brinda Málaga de hacer visible la película. Si consigue algo a nivel competitivo, contribuirá al ánimo y reconocimiento de todas las personas que han ayudado a sacarla adelante.

Por último, Paco. ¿Tendremos que esperar otros cinco años para verlo de nuevo en la gran pantalla?

Esperemos que no haya que esperar tanto tiempo la próxima vez. Hay nuevos proyectos pero no es fácil sacarlos adelante sin que se dilaten en el tiempo. Desgraciadamente es así en los tiempos que corren, es complicado encontrar la financiación. No queda otra que recuperar fuerzas para poder subir otra montaña de nuevo, que espero que no sea otra vez de cinco o seis años.



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

“LA PELÍCULA ASPIRA A TENER RESONANCIA CONTEMPORÁNEA”

FERNANDO PÉREZ REGRESA A MÁLAGA JUNTO A LAURA CAZADOR CON ‘INSUMISAS’, LA VIDA DE UNA MUJER QUE SIMULÓ SER UN HOMBRE EN LA CUBA COLONIAL PARA EJERCER LA MEDICINA

POR TAMARA HARILLO

Participan en la sección oficial del Festival de Málaga con ‘Insumisas’. ¿Qué nos puede contar sobre ella?

Fernando Pérez (F. P.): Es un filme que se inspira en la historia real de Enriqueta Faber, mujer suiza que tomó la personalidad de hombre para poder ejercer la medicina. Establecida en Baracoa, extremo este de Cuba, desafió todos los prejuicios y fue condenada por ello. Es un filme que, aunque cuenta una historia del pasado, aspira a tener una resonancia contemporánea.

A pesar de narrar la vida de Enriqueta Faber, la película no es un biopic al uso, ¿verdad?

F.P.: No lo es en el sentido de que evitamos fórmulas al uso, aunque la narración es muy clásica. Nuestro objetivo fundamental fue tratar de entregar al espectador una película que no manipulara las emociones y dejara siempre un espacio abierto a la reflexión.

Laura Cazador (L. C.): Es cierto que Faber es la protagonista casi absoluta, pero la película no es una biografía fiel. Nos tomamos muchas libertades. Nuestra intención principal fue entregar una película seca, “brechtiana”. El filme intenta devolver la esencia transgresora de la Faber y su posible significado actual.

¿Cómo conocieron la historia de esta fascinante mujer?

F. P.: Fue Laura quien inició la idea. Yo me integré en el proceso de guion.

‘Insumisas’

1819. Enrique Faber, médico-cirujano suizo, llega a Cuba para encontrar a su hijo, secuestrado por una de sus tías. Frente a las ruinas de un cafetal, comprueba con horror que ambos han muerto en una revuelta de esclavos. Establecido en Baracoa, Enrique va comprendiendo paulatinamente la compleja y contradictoria sociedad cubana. Pero tres años después de su matrimonio con Juana de León, queda al descubierto su verdadera identidad: Enrique es en realidad una mujer que se ha vestido de hombre para poder ejercer la medicina. Enviada a la cárcel, Enriqueta Faber se enfrenta entonces al juicio más escandaloso de la historia colonial cubana.

Esta película de época de corte reivindicativo supone el regreso a Málaga del afamado director cubano Fernando Pérez, ganador en 2017 de la Biznaga de Oro por ‘Últimos días en La Habana’. Asume su nuevo trabajo acompañado de la realizadora suiza Laura Cazador, con quien ha escrito y dirigido el filme. **MARTES 19 18:15 HORAS TEATRO CERVANTES**

L.C.: Esa historia me llegó cuando estudiaba cine en Cuba, en 2004. Estaba trabajando de asistente de dirección en un rodaje y el productor que se llamaba Enrique me habló de Faber al enterarse de que yo era suiza. Me impactó mucho su historia. Años más tarde, volví a La Habana y me enteré de que ese productor había fallecido a raíz de un crimen homofóbico. En ese mismo viaje volví a oír hablar de Enriqueta por la radio. Eran muchas señales y decidí hacer una película.

¿Qué tal ha sido trabajar juntos? ¿Qué ha aportado cada uno al proyecto?

F.P.: No me hubiera atrevido a dirigir esta película sin Laura. Por una razón: considero que ‘Insumisas’ es una película de mujeres, es decir, una película donde el sentimiento, el sentir femenino es esencial. No es que yo no pueda asomarme al mundo femenino (lo he hecho en mis películas anteriores), pero aquí los matices eran muy específicos y Laura los manejó muy bien con las actrices. En cuanto a la dirección en general, Laura aportó su audacia y yo, mi experiencia.

L.C.: Fue maravilloso trabajar con Fernando, que además de ser un director muy experimentado, adoro en el plano personal. Nuestra relación de trabajo fue armoniosa, desde la escritura del guion hasta el día de hoy. Obviamente a

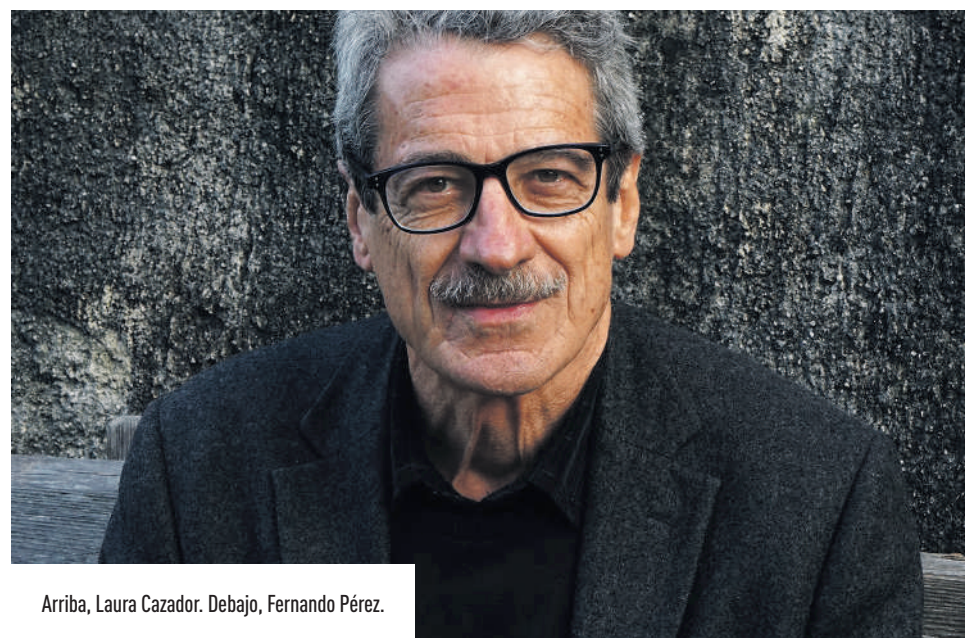
veces teníamos puntos de divergencias, pero fueron pocos y siempre resueltos. Todo lo conversábamos, todo lo decidíamos juntos, hasta llegar a una obra que nos funcionara a los dos. A pesar de tener menos experiencia, tuve un verdadero espacio de creación en cuanto a la dirección. Creo que hicimos converger nuestras sensibilidades y puntos de vistas: veo la película y nos reconozco en ella.

La actriz principal, la francesa Sylvie Testud, no habla español. ¿Cómo lo hicieron entonces?

L.C.: Varios meses antes de empezar el rodaje, Sylvie Testud hizo un trabajo muy intenso en París para aprenderse los diálogos en español con buen acento. Para captar el sentido, tenía al lado el guion traducido en francés. Cuando llegó a Cuba, se sabía todas sus intervenciones y sus textos a la perfección. Fue muy profesional. En el set, Fernando y yo nos comunicábamos con ella en francés. Para el resto del equipo, su asistente se encargaba de traducir.

El relato tiene pertinencia actual porque presenta a una mujer valiente que se enfrenta a los prejuicios. ¿Se hace necesario sacar a la luz estas historias de empoderamiento femenino?

F.P.: Absolutamente. Aunque se ha evolucionado en la lucha contra esos prejuicios, quedan aun muchos por re-



Arriba, Laura Cazador. Debajo, Fernando Pérez.

solver. Si algo se plantea nuestra película es el derecho a la libertad de cada individuo y la inconformidad y rebeldía frente a toda expresión de injusticia social, moral y política.

L.C.: Tiene completamente vocación reivindicativa a nivel de género, pero también a nivel social. Tiene una resonancia muy contemporánea, porque trata de la libertad individual, de cómo el ser humano lidia con su sociedad en una dinámica más o menos tensa para que esta no lo aplaste, para poder vivir en coherencia consigo mismo, con sus valores, para obedecer a su conciencia. Hay veces que la única forma de hacerlo es transgrediendo códigos,

costumbres e incluso leyes. A veces la transgresión es necesaria. Así le pasó a Enriqueta Faber. Hoy día, a pesar de los logros en igualdad, la mayoría de los países están todavía dominados por el patriarcado. La mujer todavía necesita descolonizar su cuerpo y su mente de siglos de opresión, recuperar sus historias y un espacio de acción. Eso pasa también por la gran pantalla.

¿Qué esperan de su paso por Málaga?

F.P.: No pude asistir en 2017 por problemas personales, pero Jorge Martínez y José María Morales me contaron las fuertes emociones que vivieron en el Festival. Así que personalmente me hace mu-

cha ilusión encontrarme con un público tan participativo y generoso.

L.C.: La película fue estrenada en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en diciembre y llega en marzo a los cines en Cuba. En Suiza, el estreno será en junio. Dentro de ese recorrido, la selección en Málaga es muy importante. Compartir la película con el público de aquí, que no conozco, me hace sumamente feliz. Espero emociones, debates, encuentros, intercambios... Me gusta ver cómo los diversos públicos se comunican (o no) con la película, cómo la ven, lo que sienten, lo que expresan.



Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 15 - 24 DE MARZO DE 2019



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“HE SENTIDO LA NECESIDAD DE REVISITAR MI ADOLESCENCIA”

LA DIRECTORA NEUS BALLÚS COMPITE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON SU SEGUNDO LARGOMETRAJE. ‘STAFF ONLY’ ESTÁ PROTAGONIZADA POR SERGI LÓPEZ Y ELENA ANDRADA

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Qué historia ha querido contar en ‘Staff Only’?

En todos los grandes hoteles hay al menos una puerta que separa el mundo de los turistas del de los trabajadores, con el cartel “Staff Only”. Marta, una chica de 17 años que viaja a Senegal con su padre y su hermano menor, es la única que va a cruzar esa puerta en el resort donde están alojados durante unas vacaciones de Navidad, gracias a su relación con Khouma (el chico que filma las actividades turísticas) y a Aissatou (una chica que limpia habitaciones). Pero su padre, Manel, va a intentar limitar sus movimientos, considerando que Marta es demasiado naif e inmadura respecto a las relaciones entre europeos y senegaleses. Durante la película, Marta se irá transformando, dándose cuenta de que no está tan lejos de la actitud de su padre que tanto criticaba. En definitiva, ‘Staff Only’ habla de una chica que experimenta por primera vez lo difícil que resulta establecer relaciones de amor o amistad en un contexto de grandes desigualdades.

¿Qué dimensión adquiere en esta película un tema tan empleado en el cine como el de las relaciones entre padres e hijos?

Marta, como muchos adolescentes, está en desacuerdo con todo lo que dice su padre. Además, prueba su independencia empujando los límites que Manel le

impone. Hasta aquí es una relación padre-hija adolescente normal. La peculiaridad de ‘Staff Only’ es que Marta y Manel están en Senegal y más concretamente en el contexto del turismo europeo en una zona de resorts. Marta se considera moralmente por encima de su padre, porque cree que sus relaciones con los senegaleses sí son “auténticas” y “desinteresadas”. Cuando experimenta que no es así, acaba viendo que está más cerca de su padre de lo que nunca había imaginado.

El escenario en el que se sitúa es Senegal y no se renuncia a una incursión en la cultura africana ¿Cómo ha condicionado esta circunstancia el rodaje?

El hecho de incorporar el material filmado por Khouma, que graba las actividades turísticas, nos permitía mostrar la realidad senegalesa desde otra perspectiva. Khouma construye unos vídeos en los que el turista ve la África que le han vendido en el catálogo: safaris, puestas de sol y bellas mujeres con barreños en la cabeza. Una cultura que parece anclada en el pasado, exótica y pintoresca. En cambio, en el resto de la película conocemos una realidad distinta e infinitamente más compleja.

¿Cómo ha repercutido la presencia en el elenco de un actor con tanta personalidad como Sergi López?

Sergi ha sido una figura clave en el proyecto casi desde sus inicios. Así como tenía claro que quería contar con no profesionales para la mayoría de los roles, Sergi nos vino inmediatamente a la cabeza cuando hablábamos de Manel. Sergi tiene muchísimos registros, y uno de ellos se basa en esta gran capacidad por trabajar y mezclarse con no actores, siendo casi él mismo. Una de las experiencias más placenteras del rodaje ha sido la de ver a Sergi junto



Neus Ballús.

‘Staff Only’

‘Staff Only’ es la segunda película dirigida por Neus Ballús, quien dio el salto al largometraje con éxito en ‘La plaga’. En ella, Marta (Elena Andrada) es una joven de 17 años que pasa las vacaciones de Navidad en Senegal junto a su padre, Manel (Sergi López) y su hermano Bruno (Ian Samsó). Quizá disfrutaría del viaje si no fuese porque su padre no le deja ni una pizca de libertad y le impone un frenético plan de safaris y folklore senegalés junto al grupo de jubilados que llenan el resort. En el viaje, Marta conoce a Khouma, un senegalés algo mayor que ella, que trabaja en el hotel filmando las excursiones de los turistas, y a Aissatou, una chica que limpia habitaciones, y que la llevará a introducirse en el mundo del Staff Only del personal del hotel. El elenco de actores que dan vida a los personajes de este largometraje lo encabezan Elena Andrada, Sergi López, Diomaye A. Ngom, Ian Samsó y Madeleine C. Ndong.

MARTES 19 DE MARZO 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

a Elena e Ian, sus hijos en la ficción. De alguna manera, se convirtieron realmente en una familia. Y esto creo que se debe a la enorme capacidad de Sergi de conectar de forma verdadera con cualquier ser humano.

Su primer largometraje,

creces. ‘La plaga’ me permitió nacer como cineasta y sentar las bases de una forma de trabajar con personajes reales, explorar el lenguaje híbrido entre el documental y la ficción, así como establecer un compromiso con ciertos temas que me preocupan. Al plantearme ‘Staff Only’ tenía claro que no me quedaría solamente en lo ya aprendido en ‘La plaga’. He querido entrar en el terreno de la ficción aprovechando de donde vengo. He partido de un escenario y problemática reales, de personajes muy cercanos a gente que conozco, y lo he hecho narrando una experiencia vital en la que me reconozco.

Dado que su ópera prima fue un híbrido, ¿qué retos tuvo que abordar para levantar su primera producción de ficción pura y dura?

La primera ha sido la de la financiación. Tengo la sensación de que si haces una película que más o menos funciona, se espera que a continuación te plantees un proyecto de las mismas características. Por suerte Edmon Roch, productor de Ikiru films, se enamoró del proyecto y con su trabajo y entusiasmo ha conseguido reunir las fuentes de financiación necesarias. Por otro lado, el gran reto a nivel creativo fue la escritura del guion. Tanto Pau Subirós, co-autor del film, como yo, teníamos mucha más experiencia en el documental. Por lo tanto, ni las tramas ni los personajes nos parecían nunca suficientemente complejos y verosímiles. Nos llevó más de dos años llegar donde llegamos, a través de una escritura a cuatro manos muy intensa y un extenso trabajo de campo en el área donde se desarrolla el film. Finalmente, el gran reto era hacer una ficción pero dejando que la verdad del espacio y la gente se filtrara en ella. Por eso quise

trabajar con actores sin experiencia en la mayoría de los roles, filmamos de forma cronológica, en un resort real en funcionamiento y con turistas reales.

¿Cómo le gustaría que fuese acogida su propuesta por el público de Málaga?

Me gustaría que el público conectara con ella y creo que no es difícil que así sea. Todo el mundo ha vivido ese momento de paso a la edad adulta, todo el mundo ha descubierto que relacionarse con gente distinta a nosotros es complicado, aunque lo queramos e intentemos de todo corazón. Todo el mundo ha intentado empujar sus límites en la adolescencia, cometiendo errores y enfrentándose al orden general de las cosas. Así que me encantaría que el público adulto pudiera revivir ese momento mágico de nuestra existencia. A su vez, estoy muy interesada en ver qué piensa el público adolescente de lo que le sucede a Marta en ‘Staff Only’.

¿Con qué expectativas, más allá de su paso por importantes festivales, parte este proyecto?

Las películas nacen de una necesidad, de una urgencia por contar algo. En mi caso, creo que de forma inconsciente tenía la necesidad de visitar mi paso a la edad adulta. De ver qué experiencias me marcaron de adolescente para terminar siendo la persona adulta que soy hoy día. Y vi que los viajes y el descubrir la dificultad de relacionarse con ‘el otro’ fue mi ritual de paso. Por supuesto, una película se hace también porque hay una voluntad de comunicación con los demás. En el caso de ‘Staff Only’, mi voluntad era aportar un pequeño granito de arena en la comprensión de los demás, en este complejo entramado de relaciones entre gente del Norte y del Sur.

‘La plaga’, pasó con solvencia por la Berlinale e incluso fue nominado a los premios del cine europeo y a los Goya. ¿De qué le ha servido ahora todo aquello?

Cada proyecto es una experiencia en la que te transformas. Avanzas, cambias,

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A83130563

 **Unicaja Banco**

“QUISE SABER LO QUE PIERDEN LOS RICOS CUANDO PIERDEN EL DINERO”

‘LAS NIÑAS BIEN’, SEGUNDO LARGO DE ALEJANDRA MÁRQUEZ, CONSTRUYE UN RETRATO DE LA ÉLITE MEXICANA DURANTE LA CRISIS DE 1982

POR JULIÁN NIETO

¿De dónde surge la idea de ‘Las niñas bien’?

Los productores Rodrigo González y Rafa Ley llegaron con el proyecto. Yo nunca me hubiera acercado a este material por voluntad propia y estoy encantada de que el destino (y los productores) hayan provocado esta colisión.

¿A quién va dirigida la película?

En mi mente, a mis tías. A todas esas mujeres que aspiran a ser niñas bien sin darse cuenta que ni siquiera las mujeres que están cerca del poder son poderosas.

¿Podemos decir que el objetivo final de la película es mostrar las diferencias sociales entre las diferentes clases que integraban la sociedad mexicana en los años 80?

Sí, podemos. Para mí este fue un ejercicio de análisis de un problema desde una de sus ópticas menos visitadas y quizás menos populares. Para mí era importante tratar de entender qué es lo que pierden los ricos cuando pierden el dinero.

‘Las niñas bien’

La siempre encantadora, perfecta y mimada Sofía, la abeja reina de su grupo de amigos, se enfrenta a lo inimaginable, su decadencia social. Es 1982 y una gran crisis económica está golpeando a México llevándose a todos y todo. Sofía tendrá que mantener las apariencias, pero su caída no solo será inevitable, sino que también reconocerá lo que se pierde cuando se acaba el dinero.

‘Las niñas bien’ es el segundo largometraje de Alejandra Márquez Abella. ‘Semana santa’ fue su cinta de debut.

Los principales papeles están interpretados por Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán, Johanna Murillo y Flavio Medina.

MARTES 19 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES

¿Qué tiene de estudio sociológico la película? En ella se muestra a una clase, la dominante, que poco a poco va perdiendo poder y capacidad adquisitiva.

Pues seguramente alguien más especializado podrá darle una lectura sociológica más interesante. Yo simplemente quería tratar de entender a la élite que tanto se aferra a sus privilegios y que tanto lucha por distanciarse de lo común, de lo comunitario.

En México se ha explorado muy poco las vivencias de la clase dominante. Por el contrario, en otras cinematografías americanas sí se ha tocado este tema. ¿Por qué cree usted que pasa esto?

Se ha tocado muchas veces en clave de comedia que, a mi parecer, termina reafirmando las diferencias sociales, casi excusando, avalando, disculpando a la élite. Me pareció que, como dices, era momento de explorar el tema en serio como lo han hecho los chilenos o los argentinos, por ejemplo.

¿Cree que se ha avanzado lo suficiente en el papel de las mujeres en la sociedad desde los años 80 (época en que se sitúa la película) hasta la actualidad?

No. Creo que lo que plantea la película sigue sucediendo, a veces uno hace películas de época solo para darse cuenta de que nada ha cambiado.

Ahora la presenta en Málaga, pero antes la presen-

tó en Toronto ¿Qué tal fue la experiencia en este prestigioso festival?

Es la segunda vez que estreno una película en Toronto y para mí es un privilegio, estoy muy agradecida con ese festival porque me ha dado mucho. Ahora estoy muy feliz de que se estrene en Málaga y muy apesadumbrada por no poder estar allá.

¿Qué recorrido espera de su película en España y en el resto de Europa? ¿La presentará en más festivales?

Hemos hecho un recorrido muy nutrido. Pasamos por Tesalónica y por Esto-

colmo, esperamos que la película siga dando vueltas por el mundo.

Usted estudió dirección de cine en el Centre D’estudis Cinematogàfics de Catalunya, en Barcelona. ¿Qué opina del cine que se hace en España? ¿Intentó hacer algún largo aquí?

Nunca lo intenté pero me encantaría. Yo soy nieta de un exiliado de la Guerra Civil, esto y haber realizado mis estudios en Barcelona, donde viví 6 años, me conecta irremediamente con España. Sin duda he sido influenciada por el cine español, soy fan total de Víctor Erice. Espero algún

día quitarme esa espinita.

¿Cuáles son sus influencias a la hora de dirigir?

Soy devota de Lucrecia Martel, Ruben Östlund y la Nouvelle Vague.

El trabajo del elenco de actores es uno de los puntos fuertes de la película al igual que la recreación del México de los años 80. Háblenos de los protagonistas.

Hicimos mucho trabajo de mesa, es decir, leer y leer el guion, trabajando los diálogos y tratando de encontrar las profundidades de estos personajes a través de sus palabras, de sus actos. La clave estuvo

en haberme rodeado de actores tan impresionantes como son Ilse Salas, Flavio Medina, Paulina Gaitán, Cassandra Ciangherotti y Johanna Murillo.

Sin desvelarnos nada, háblenos de la última escena de la película, ha sido muy comentada por la crítica que ha visto la cinta. ¿Cuál fue su intención al incluirla?

Esta escena se dice que sucedía cuando el presidente mexicano López Portillo dejó el poder, me pareció que añadía un punto multidimensional y surrealista mientras hablaba del país y del personaje.



La directora Alejandra Márquez Abella.

'OJOS NEGROS' Y 'PERRO BOMBA' ENTRAN A CONCURSO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Las películas 'Ojos Negros', de Marta Lallana e Ivet Castelo, y 'Perro Bomba', de Juan Cáceres, entran a concurso este martes en la competición oficial de largometrajes ZonaZine, que se desarrolla en la sala 3 del Cine Albéniz.

'Ojos Negros' es la ópera prima de dos directoras aún veinteañeras, Marta Lallana (Zaragoza, 1994) e Ivet Castelo (Vic, Barcelona, 1995), que se formaron en el grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y han dirigido este trabajo con la colaboración de Iván

Alarcón y Sandra García.

El elenco de actores de esta cinta lo integran Julia Lallana, Alba Alcaine, Anna Sabaté, Inés Paricio, Roberto Sanz y Raquel Vicente.

Se trata de un largometraje que se adentra en el tránsito desde la adolescencia a edades más adultas, según se desprende de la sinopsis de la que parte esta película: "Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en el pueblo de Ojos Negros, con su tía y su abuela a quienes apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa at-

mósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con la que establece una intensa amistad. Al final del verano, Paula intuirá lo que significa hacerse mayor".

MIGRANTE HAITIANO

Por su parte, *Perro Bomba* es la ópera prima del director de cine chileno Juan Cáceres (Santiago de Chile, 1990) y ha obtenido numerosos galardones en diversos festivales del continente americano en los que ya ha competido.

Su reparto lo integran los actores Steevens Benjamin, Alfredo Castro, Junior Valcín, Blanca Lewin, Gastón Salgado y Dorian Franco.



Una escena de 'Ojos Negros'.



Fotograma de 'Perro Bomba'.

Este largometraje cuenta la historia de un migrante haitiano y, a través de un relato que no elude ciertos reflejos asociados al racismo, la identidad humana o la delincuencia, pretende ahondar en el debate sobre la migración existente en Chile.

"Después de que Stee-

vens ayude a su amigo con un trabajo, su precario equilibrio de vida se ve afectado por una serie de eventos inesperados", reza en la sinopsis de este largometraje.

La irrupción en la competición oficial de ZonaZine de estos dos largometrajes marca una nueva jornada

en un concurso que ya ha acogido en días anteriores las proyecciones de otros cuatro títulos: 'Asamblea', 'Rutas en febrero', 'Yo, niña' y 'El increíble finde menguante'. Asimismo, en jornadas venideras les tocará el turno a otras tres películas más: 'La filla d'algú', 'Sapos' y 'Bayoneta'.

69^a Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama

STAFF ONLY

Una película de **NEUS BALLÚS**

ELENA ANDRADA **SERGI LÓPEZ**

Una producción de IKIRU FILMS, EL KINO GRAF, TURANGA FILMS, LA TERRAZA FILMS en co-producción con LES FILMS HATARI en producción asociada amb TELEVISIÓ DE CATALUNYA i l'ajut de ICAA, ICEC, IVC, EURIMAGES

Vestuari GIOVANNA RIBES Música ISABEL LATORRE Maquillaje i perruqueria MICHEL VAUTIER Su direcció AMANDA VILLAVIEJA Disseny sa i mesclat ALBERT MANERA Direcció art LUXUA CASTELLÓ

Cap de producció SERGIO GIL Muntatge NEUS BALLÚS Direcció fotogràfica DIEGO DUSSUEL Co-producció MICHEL KLEIN Producció per EDMON ROCH PAU SUBIRÓS LINA BADENES CRISTÓBAL GARCÍA JAVIER UGARTE

Escrita per NEUS BALLÚS i PAU SUBIRÓS Dirigida per NEUS BALLÚS

ikiru films KINO GRAF TURANGA FILMS La Terraza Films 3 TELENOVA GENEALITAT VALÈNCIANA EURIMAGES fundación eae LLLL Institut Ramon Muntí FILM FACTORY

MAFIZ
POR JULIÁN NIETO

Ayer tuvo lugar la inauguración de la XIII edición del Spanish Screenings, uno de los seis eventos que forman parte de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) que organizan Festival de Málaga y Ayuntamiento de Málaga, con la colaboración de Icaa, Icxex, Egeda, Extenda, Junta de Andalucía, A/C y el programa Europa Creativa Media adscrito a la Junta de Andalucía.

La ministra de Comercio, Industria y Turismo, Reyes Maroto; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gema del Corral; la directora del ICAA, Beatriz Navas, y el director provincial de Comercio de Málaga, Rafael Fuentes Candau, representando al ICEX, estuvieron presentes en la inauguración de este evento de in-

ARRANCA SPANISH SCREENINGS CON CIFRAS DE RÉCORD Y ÉXITO DE PARTICIPACIÓN



Inauguración de la XIII edición de Spanish Screenings. Jesús Domínguez.

dustria que se celebra desde hoy día 19 hasta el 21 de marzo y que este año tiene por lema "Spanish Screenings, más emociones, más historias, más cine español".

Spanish Screenings ha sido diseñado como plata-

forma internacional para la promoción del cine español, cuyo principal objetivo es fomentar las ventas internacionales del cine español, en 2019. Es la tercera vez que se celebra en el marco de Festival de Málaga.

Más de 570 profesionales

del sector audiovisual participarán en esta decimotercera edición. 115 compradores internacionales correspondientes a un total de 89 empresas del sector audiovisual estarán presentes en la edición que arranca hoy. A su vez, se han

desplazado hasta Málaga 29 delegados de 20 festivales internacionales de cine de los cinco continentes. Además, 39 países han confirmado su presencia entre compradores internacionales y festivales.

En el Industry Club, zona

de reuniones pensada para los productores, distribuidores y participantes en general, estarán presentes 150 delegados de 75 empresas.

MÁS DE 100 PELÍCULAS

Se proyectarán más de 100 películas y casi 50 proyectos, procedentes de 51 países de 5 continentes: 17 latinos y 23 países europeos.

Por último, en las proyecciones de screenings se podrán ver un total de 47 películas, de las cuales 13 son World y Market Premiere y otras 6 Market Premieres.

En la plataforma Veo Spain-Veo Málaga contarán con 38 películas, mientras que Next from Spain adelantará 14 trailers de las películas que podremos ver próximamente en nuestras pantallas.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

MAFIZ
BY JULIÁN NIETO

SPANISH SCREENINGS BEGINS WITH A RECORD IN NUMBERS OF PARTICIPANTS

Yesterday was the inauguration of the 13th edition of Spanish Screenings, one of the six events of MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) organised by the Malaga Film Festival and the Malaga City Council in collaboration with Icaa, Ices, Egeda, Extenda, Andalusian Regional Government, A/C and the Europe Creative Media programme assigned to the Andalusian Regional Government.

Reyes Maroto - Minister of Commerce, Industry and Tourism, Francisco de la Torre - Mayor of Malaga, Juan Antonio Vigar - Director of the Malaga Film Festival, Gema del Corral - Councilperson for Culture of the Malaga City Council, Beatriz Navas - Director of ICAA and Rafael Fuentes Candau - Malaga Provincial Director for Commerce representing ICEX were present at the inauguration of this industry event,



Inauguration of the 13th Edition of Spanish Screenings . Jesús Domínguez

which will be held from today, 19th of March, until the 21st with the following slogan: "Spanish Screenings, more emotions, more stories, more Spanish cinema".

Spanish Screenings is designed as an international

platform for the promotion of Spanish cinema, with the main objective of fomenting international sales of Spanish films in 2019. This is the third time the event is held within the framework of the Malaga Film Festival.

More than 570 professionals of the audio-visual sector will participate in this thirteenth edition which begins today, as well as 115 international buyers corresponding to a total of 89 companies of the audiovisual sector. In ad-

dition, 29 delegates from 20 international festivals have come to Malaga from the five continents. A total of 39 countries have confirmed their presence, including international buyers and festivals.

150 delegates from 75

companies will also be present at the Industry Club, a meeting area designed for producers, distributors and participants in general.

MORE THAN 100 FILMS

More than 100 films and nearly 50 projects from 51 countries in the 5 continents (17 from Latin America and 23 from Europe) will be shown during the 3 days of the event.

As for the screenings, there will be a total of 47 films, of which 13 are World and Market Premieres and 6 others are Market Premieres.

The platform Veo Spain-Veo Málaga will offer 38 films, whereas Next from Spain will provide 14 trailers of the films we will be able to see on our screens in the near future.

OP-PLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OP-PLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

LAS NUEVAS ESTRATEGIAS DEL AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO, A DEBATE EN MAFIZ

MAFIZ
POR JULIÁN NIETO

Dentro de las actividades paralelas que contempla el programa de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), se celebró ayer una mesa redonda sobre el fomento del audiovisual latinoamericano.

Anabelle Aramburu, en representación del MAFIZ, moderó el evento, que contó con las intervenciones de Ralph Haiek (director del INCAA y Ventana Sur, de Argentina); Paul Vaca (LAB de Bolivia); Gabriela Sandoval (SANFIC de Chile) y Esperanza Luffiego (Industry Club -Festival de San Sebastián, España).

Ralph Haiek indicó que el objetivo primordial de Ventana Sur es "enseñar y

mostrar contenidos latinoamericanos a nuestros compradores europeos" y recalcó que, a diferencia de sus tres contertulios "el hecho de no estar vinculados a ningún festival, hace que nuestros esfuerzos se vuelquen claramente en la faceta de mercado".

BOLIVIA Y CHILE

Por su parte, Paul Vaca indicó que Bolivia LAB está orientado claramente al proceso formativo de los proyectos que seleccionan para que puedan estar preparados para la industria que "ojalá se vayan a encontrar fuera de Bolivia, ya que somos un país en el que casi no existe legislación sobre cinematografía y, por lo tanto, nuestra industria está en



Expertos latinoamericanos y españoles debatieron sobre el futuro del audiovisual en sus territorios. **Jesús Domínguez.**

un nivel primario".

La chilena Gabriela Sandoval, representante de SANFIC indicó que sus objetivos dentro de la industria audiovisual eran "potenciar los aspectos de marketing y distribución para dar a co-

nocer sus productos, potenciar el circuito de festivales y vincular al país chileno como set de rodaje".

"Fortalecer a San Sebastián como foro de coproducción y lugar de encuentro entre Europa y Latinoameri-

ca e incluso acercar cinematografías emergentes como la griega, la de los países del Este o los países nórdicos" es, para Esperanza Luffiego, del Industry Club -Festival de San Sebastián, la estrategia del festival donostiarra

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS SERÁN CLAVES EN EL FUTURO

desde que José Luis Reborinos se hiciera cargo del mismo.

Durante el tiempo de debate se analizaron los nuevos caminos hacia los que se dirigen los diferentes eventos de industria audiovisual latinoamericana y se analizó en profundidad el futuro del audiovisual, con respecto a las nuevas tecnologías e internet y las nuevas perspectivas de género.

Consigue una piel de cine

Con los **tratamientos más avanzados** para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

quironsalud.es     



THE NEW LATIN AMERICAN AUDIO-VISUAL STRATEGIES UNDER DISCUSSION AT MAFIZ

MAFIZ

BY JULIÁN NIETO

As part of the parallel activities programmed by MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), a round table was held to discuss the promotion of the Latin American audio-visual industry.

The event, moderated by Anabelle Aramburu in representation of MAFIZ, included the interventions of Ralph Haiek (Director of INCAA and Ventana Sur, from Argentina); Paul Vaca (LAB, from Bolivia); Gabriela Sandoval (SANFIC, from Chile) and Esperanza Luffiego (Industry Club –Festival de San Sebastián, Spain).

Ralph Haiek pointed out that Ventana Sur's main objective is to "present and

show Latin American content to our European buyers" and highlighted that in contrast with his other three fellow participants, "since we are not linked to any festival, our efforts are clearly focused on the market".

BOLIVIA Y CHILE

Paul Vaca, in turn, stated that Bolivia LAB is clearly oriented towards the formative process of the projects they select so as to ensure they are prepared for the industry "which hopefully they will find outside Bolivia; in our country there is very little cinema-related legislation and in consequence, our industry is at a rudimentary level".

Gabriela Sandoval, the



Latin-american and spanish experts talked about audio-visual future in your countries. **Jesús Domínguez.**

representative of SANFIC from Chile, indicated that their objectives in the audio-visual industry were "to boost the marketing and distribution aspects in order to make their products

known, to enhance the festival circuit and promote the country for film locations".

For Esperanza Luffiego, from the Industry Club – Festival de San Sebastián, their strategy since José

Luis Rebordinos took over as Director is to "strengthen San Sebastián as a coproduction forum and meeting place between Europe and Latin America, and even to bring emerging film in-

THE GENDER PERSPECTIVE AND THE NEW TECHNOLOGIES WILL BE KEY ISSUES IN THE FUTURE

dustries such as the one in Greece, in Eastern European countries or in Scandinavia closer".

In the course of the discussion the new paths taken by the different events of the Latin American audio-visual industry were analysed, together with the impact of the new technologies, the Internet and the new gender perspectives on the future of the industry.



Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22
FESTIVAL DE MÁLAGA
15-24 MARZO 2019

VIAJES A CUBA, COLOMBIA, INGLATERRA Y PORTUGAL A TRAVÉS DE LA PANTALLA

DOCUMENTALES

POR TAMARA HARILLO

Continúa el concurso de documentales en el Echegaray con el pase de cuatro piezas, que se proyectarán, como de costumbre, en dos turnos. A las 19:30 horas tendrá lugar la exhibición de 'El día de los conectados', de Carles Bosch, un corto rodado en la localidad cubana de San Antonio de los Baños, uno de los pocos puntos de la isla con conexión wifi. Le seguirá 'Los fantasmas del caribe', realizado por Felipe Monroy, que filma su regreso, diez años después, a su Colombia natal para poner palabras a sus heridas y enfrentarse tanto a su familia como a los dolorosos recuerdos del pasado.

Y en la sesión de las 22 horas se podrá ver el combo de



Fotograma de la película 'Terra Franca'.

piezas formado por 'Distancias', un breve pero intenso recorrido por la galería de imágenes del teléfono de su director Pablo Carpal en su viaje a Inglaterra, y 'Terra Franca', en el que Leonor Teles retrata la vida de un singular pescador en una antigua comunidad ribereña cerca de Lisboa durante las

cuatro estaciones del año.

PASES ESPECIALES

La jornada en esta sección se completará con el pase de tres documentales especiales en diferentes sedes. El primero será 'City for sale' a las 17 horas en el Echegaray. La pieza, dirigida por Laura Álvarez, aborda desde el

ejemplo de Barcelona cómo el turismo de masas está aniquilando la esencia y belleza de las ciudades tal y como las conocemos, además de afectar a la calidad de vida de sus vecinos.

Posteriormente, en el Auditorio del Museo Picasso, se proyectará a las 18:45 horas 'Regresa el Cepa', de Víctor Matellano, en el que el actor de la mítica película de Pilar Miró, 'El crimen de Cuenca', vuelve a los lugares de rodaje cuarenta años después. Por último, la sala 4 del Albéniz acogerá a las 21:30 horas 'Contra el No-Do. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat', una obra de Albert Monton sobre uno de los precursores del cine documental independiente que surgió en España a partir de la década de los años 60.



Marta Sango y Noelia Franco.

Operación Triunfo, a escena

MIRA LO QUE VEO

POR TAMARA HARILLO

Marta Sango y Noelia Franco, exconcursantes de Operación Triunfo 2018, serán las protagonistas del nuevo encuentro de Mira lo que veo. Las cantantes malagueñas repasarán sus gustos audiovisuales y las imágenes que más les han influido ante el público del Auditorio Museo Picasso hoy a las 17 horas. Procedente del pueblo costero de Torre del Mar, Marta

Sango lleva dedicándose a la música desde bien pequeña. Antes de entrar a la Academia, tenía un grupo junto a cinco compañeros, 'Artmoideas', en el que versionaban temas actuales conocidos. Por su parte, Noelia Franco ya sabía lo que era participar en un talent show antes de OT: fue una de la seis finalistas de la final nacional del concurso 'Gana con tu voz'. Antes, ya había trabajado como cantante en una orquesta y en el coro Gospel It.

idealista

viva el cine español

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO 'CAMPEONES' (DIVERSIDAD FUNCIONAL)

PLAZA DE LA MERCED DEL 16 AL 23 DE MARZO (DE 12 A 14 H. Y DE 17 A 19.30 H)

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

12:00 H Carpa EMPODERAMIENTO MUJER.

Asociación LUNA.

12:00 H Carpa 3X3 Plaza.

RADIO MAÑANA, BOCCIA.

Asociación AMAPPACE

13:00 H Carpa

ENFERMEDAD

HEPÁTICA.

Asociación ATHEMA.

17:00 H Carpa 3X3

Plaza.

RADIO MAÑANA,

BOCCIA.

Asociación AMAPACCE

18:30 H Plaza

ACTIVIDAD DEPORTIVA.

Asociación ALCER.

18:30-19:00 H Escenario

BAILE.

Asociación AVI.

18:30-19:00 H Escenario

MOVIMIENTOS

CONSCIENTES

Asociación AFIBROMA.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS.

DE LAS MIRADAS, JORGE

FUENBUENA. Retratos de las estrellas del cine español. A este cotizado fotógrafo, la fotografía le sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia. **SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS. UNA VENTANA A LA LIBERTAD.** 50 ANIVERSARIO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la muestra propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine. **CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO.** Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.

Hoy

PASES DE PrensA y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES 522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE (VOSE).

Paco Baños. 95'. España, Portugal.

12:30 TEATRO CERVANTES STAFF ONLY (VOSE).Neus Ballús. 87'. España, Francia.

16:00 TEATRO CERVANTES LAS NIÑAS BIEN.Alejandra Márquez. 94'. México.

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ 7 RAZONES PARA HUIR (VOSE). Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras. 77'. España.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ LITUS. Dani de la Orden. 96'. España.

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS. Antonella Sudassassi 94'. España, Costa Rica.

18:15 TEATRO CERVANTES

INSUMISAS. Fernando Pérez, Laura Cazador. 95'. Cuba.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ VIGILIA EN AGOSTO.

Luis María Mercado. 74'. Argentina.

20:15 TEATRO CERVANTES 522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE (VOSE).

Paco Baños. 95'. España, Portugal.

21:15 SALA 1 ALBÉNIZ EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS. Antonella Sudassassi 94'. España, Costa Rica.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ LITUS. Dani de la Orden. 96'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES STAFF ONLY (VOSE).Neus Ballús. 87'. España, Francia.

23:15 SALA 1 ALBÉNIZ VIGILIA EN AGOSTO.

Luis María Mercado. 74'. Argentina.

23:30 SALA 2 ALBÉNIZ INSUMISAS. Fernando Pérez, Laura Cazador. 95'. Cuba.

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO



522. Un gato, un chino y mi padre.

MÁLAGA PREMIERE

16:45 SALA 4 ALBÉNIZ GIGANTES (SERIE TV. 2 EPISODIOS). Enrique Urbizu. España.

PASES DE PrensA y PÚBLICO. ZONAZINE

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ OJOS NEGROS. Marta Lallana, Ivet Castelo con la colaboración de Iván Alarcón y Sandra García. 65'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY EL DÍA DE LOS CONECTADOS. Carles Bosch. 24'. España, Cuba.

19:30 TEATRO ECHEGARAY LOS FANTASMAS DEL CARIBE. Felipe Monroy. 79'. Colombia, Francia, Suiza.

22:00 TEATRO ECHEGARAY DISTANCIAS. Pablo Carpal 5'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY TERRA FRANCA (VOSE). Leonor Teles. 82'. Portugal.

DOCUMENTALES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY CITY FOR SALE (VOSE). Laura Álvarez. 80'. España.

18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO REGRESA EL CEPA. Víctor

Juan Cáceres. 90'. Chile.

ZONAZINE

21:45 SALA 3 ALBÉNIZ OJOS NEGROS. Marta Lallana, Ivet Castelo con la colaboración de Iván Alarcón y Sandra García. 65'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY EL DÍA DE LOS CONECTADOS. Carles Bosch. 24'. España, Cuba.

19:30 TEATRO ECHEGARAY LOS FANTASMAS DEL CARIBE. Felipe Monroy. 79'. Colombia, Francia, Suiza.

22:00 TEATRO ECHEGARAY DISTANCIAS. Pablo Carpal 5'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY TERRA FRANCA (VOSE). Leonor Teles. 82'. Portugal.

DOCUMENTALES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY CITY FOR SALE (VOSE). Laura Álvarez. 80'. España.

18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO REGRESA EL CEPA. Víctor

Matellano 82'. España.

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ CONTRA EL NO-DO.

LLORENÇ SOLER O LA PULSIÓ PER L'HONESTEDAT. Albert Monton 91'. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL

17:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 2. 89' PASÀREA (VOSE). Mikaela Bruce. España.

NACHO NO CONDUCE. Alejandro Marín. España.

AHÍ DONDE ESTUVIMOS, AÚN ESTAMOS. Colectivo Los Bárbaros. España.

VIUDAS. María Guerra. España.

SOLO UNA NOCHE. Alejandro Santaella. España.

21:30 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 3. 89' SIEN, GARGANTA Y CORAZÓN. Marta de los Reyes Márquez. España.

BOOMERANG. Jaime Gómez. España.

EL DESCONCIERTO. Javier Rodríguez. España.

VICTORIA. Alejandra Perea. España.

IMBORRABLES. Juan José Velasco. España.

MOVIDAS RARAS. Delia Márquez. España.

DRAW YOUR GUN (TRES DÓLARES PARA DAN VAN HUSEN) (VOSE). Vouter Hansen. España.

LO MEJOR DEL AÑO

19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

LES DISTÀNCIES (VOSE). Elena Trapé. 2018. España.

HOMENAJES

17:00 SALA CAJAMAR EL COLOR DE LAS NUBES. Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. 1997. Mario Camus. España.

19:30 SALA CAJAMAR EL AUTOR. Premio Málaga Sur. Manuel Martín Cuenca. 2017. España.

CINEMA COCINA

11:30 SALA 1 ALBÉNIZ (R)EVOLUTION

CHAMPENOISE. LA VIÑA MANDA. Álvaro Moreno. 54' 2018. España.

5 MINUTOS DE CINE

17:00 RECTORADO UMA ERRE11. Marco Bocci. 18:00 RECTORADO UMA

MARCELINO, EL MEJOR PAYASO DEL MUNDO (DOC).

CONCIERTOS DE CINE

20:00 SALA MARÍA CRISTINA

CINEMA CAMM QUINTET. **MIRA LO QUE VEO**

17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO

MARTA SANGO Y NOELIA FRANCO.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE

150 min.
3 GB 6 €/mes IVA incl.

HABLA ILIMITADA

Llamadas ilimitadas 7'95 €/mes IVA incl.

PLATA

ilimitadas 3 GB 9'95 €/mes IVA incl.

PLATA PLUS

ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.

ORO

ilimitadas 20 GB 14'95 €/mes IVA incl.

PLATINO

ilimitadas 30 GB 24'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

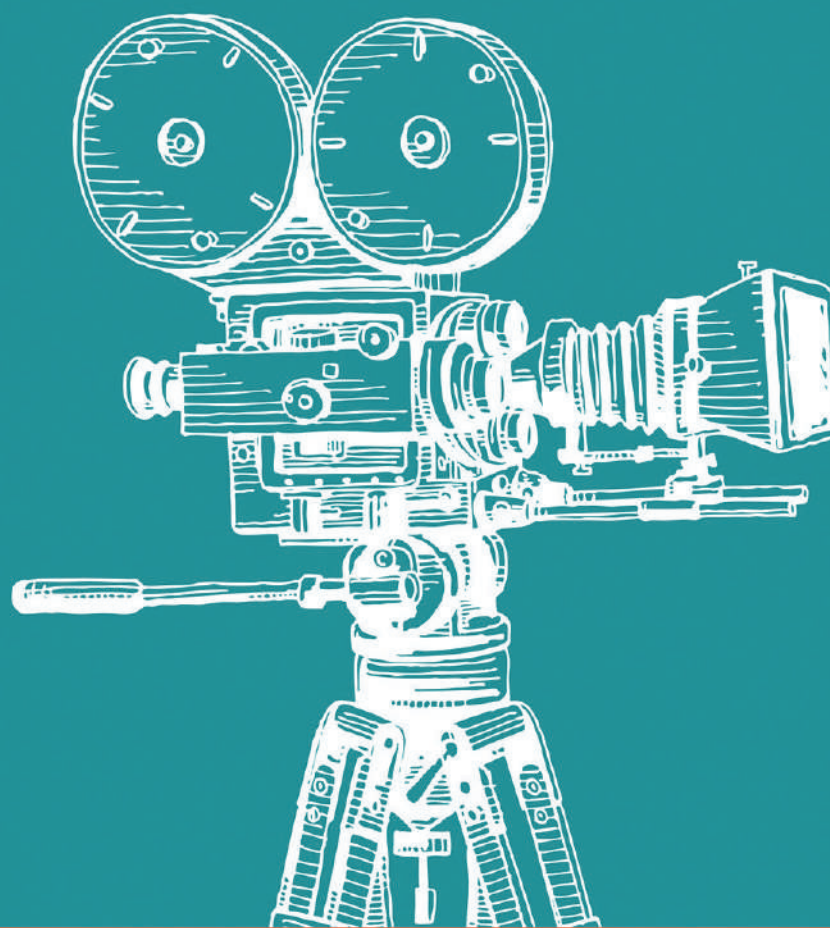
Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019