

Javier
Gutiérrez
PREMIO MÁLAGA SUR
DOMINGO 17 - TEATRO CERVANTES

Gracias, CAMPEÓN

EL ACTOR JAVIER GUTIÉRREZ RECIBE EMOCIONADO EL PREMIO MÁLAGA-SUR EN UNA GALA EN LA QUE ESTUVO ACOMPAÑADO POR VARIOS DE SUS COMPAÑEROS DE PROFESIÓN MÁS QUERIDOS » 7



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

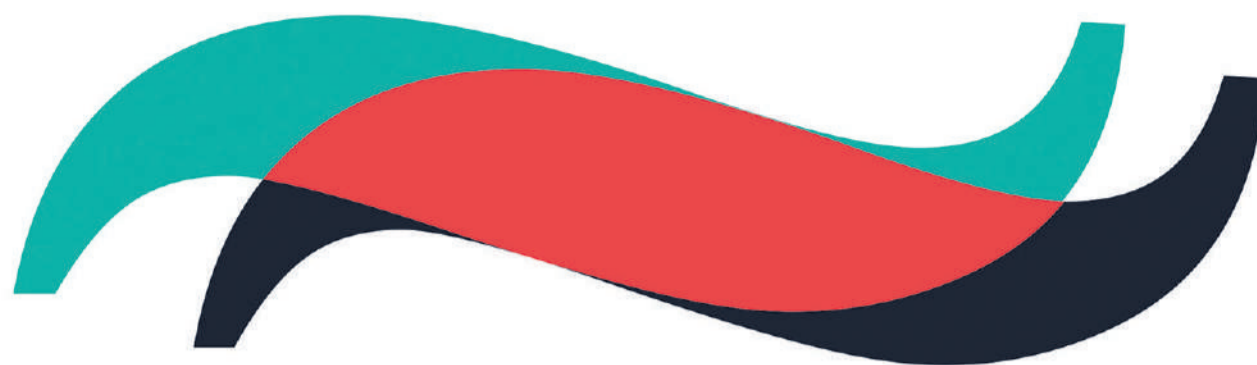
SUDASSASSI, DE LA ORDEN Y MERCADO ENTRAN A CONCURSO » 10, 12 Y 14

PELÍCULA DE ORO

'AMANECE, QUE NO ES POCO', UNA JOYA PARA LA ESPAÑA PROFUNDA » 3

CINEMA COCINA

SUCULENTO TRIBUTU DE DANI GARCÍA A UNO DE SUS ÍDOLOS » 22



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL





Una escena de 'Amanece, que no es poco'.

UNA JOYA ABSURDA PARA LA ESPAÑA PROFUNDA

'AMANECE, QUE NO ES POCO' ES LA PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN. FUE RODADA POR JOSÉ LUIS CUERDA HACE TRES DÉCADAS EN ALBACETE

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Desde que nació en la cabeza de José Luis Cuerda, 'Amanece, que no es poco' se destacó como un alma libre, como una criatura rebelde que se le fue de las manos a su propio creador. Pese a que inicialmente fue concebida como una serie para Televisión Española, esta joya patria-absurda y surrealista como ninguna otra se hizo carne de película. Y ni con esas sucumbió a los caminos que tiende la lógica. De hecho, no

abrazó el éxito por los cauces que salen al encuentro de una obra maestra a golpe de 'blockbuster', galardones oficiales y alharacas varias.

A finales de los 80, 'Amanece, que no es poco' pasó sin pena ni gloria por las taquillas de los cines españoles. Y en el examen de los premios Goya no fue más allá de tres nominaciones. Sin embargo, gracias a procesos tan sinceros y naturales como el boca-oreja, con el paso del tiempo aquella película díscola de Cuerda ha terminado

elevada a la categoría de religión por los centenares de feligreses que revisitan una y otra vez sus escenas, o incluso peregrinan hasta sus localizaciones originales.

Sus escenarios están situados en la provincia natal del director, Albacete, a la que le costó volver cuando los lugareños vieron el resultado urdido por Cuerda. Esta cinta mítica fue rodada, en pleno verano de 1988, en varias localidades de la manchega Sierra del Segura: Ayna, Liéctor y Molinicos.

Aquel rodaje dejó en la memoria de Cuerda un reguero de anécdotas que fueron recopiladas en un libro editado por Pepitas de Calabaza: "Uno de los días que rodábamos en la plaza de Molinicos parece ser que apareció por los alrededores un señor mayor con una escopeta del doce. Puede que fuera una Sarasqueta como la que usaba mi abuelo o una Krupp como la de mi padre. La Guardia Civil, que lo vio con semejante armamento, le preguntó que a dónde iba. 'A pegarle un tiro

a los del cine, que me tienen harto'. Lo mandaron recoger velas y que se fuera a su casa. Y así lo hizo el hombre con mucha conformidad. No me extraña que nos quisiera pegar un tiro. Un rodaje es un follón insostenible", recuerda el cineasta en sus páginas.

Como se suele decir en el argot popular, desde entonces ya ha llovido. La Película de Oro del vigente Festival de Málaga se estrenó en 1989. Justo ahora, se cumplen las tres décadas que conmemora su secuela 'Tiempo después'.

De ejecutar la historia ideada por Cuerda en 'Amanece, que no es poco' se encargó un elenco de actores que fue ensalzado por el mismísimo Luis García Berlanga como el mejor reparto de la historia del cine español. Antonio Resines, Luis Ciges, Enrique San Francisco, José Sazatornil, Pastora Vega, Chus Lampreave, Manuel Alexandre, María Isbert, Miguel Rellán, Guillermo Montesinos y Gabino Diego, entre otros, formaban parte de sus créditos estelares.

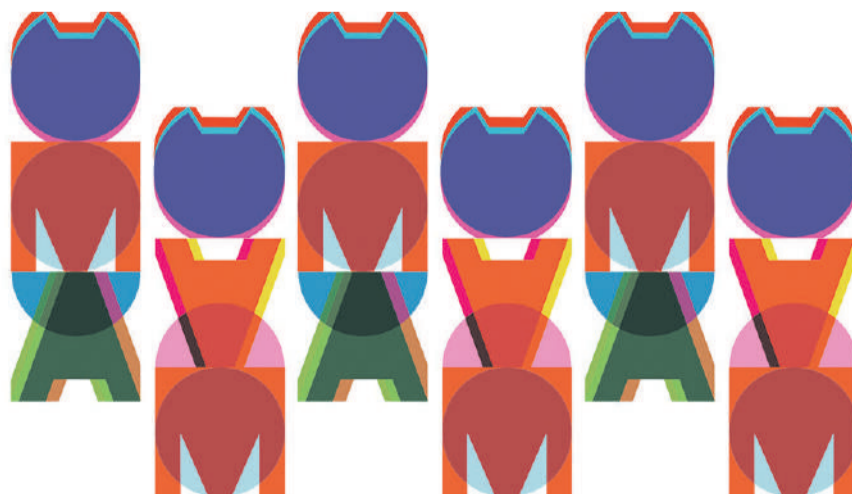
Sinopsis

En 'Amanece, que no es poco', Teodoro (Antonio Resines) es un joven ingeniero que ejerce como profesor en una universidad estadounidense y vuelve a España para disfrutar de un año sabático. Nada más llegar, conoce la noticia de la muerte de su madre. Más bien, se entera de que la ha matado su padre (Luis Ciges) y, para compensarlo de la pérdida, le compra una moto con sidecar y ambos se embarcan juntos en un peculiar viaje. La travesía motorizada hace parada en un pueblo perdido de montaña que, a primera vista, está desierto. O, mejor dicho, sus calles están vacías porque todos los vecinos están en la iglesia, donde la misa se vive como un auténtico espectáculo. Poco después, ambos presencian las elecciones locales en las que se elige alcalde, cura, maestro y puta. Al mismo tiempo, allí coinciden con estudiantes de una universidad americana, meteorólogos belgas, disidentes de los Coros del Ejército Ruso e invasores camuflados de un pueblo cercano.

LUNES 18 DE MARZO 18:45 HORAS AUDITORIO MUSEO PICASSO

22
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

www.festivaldemalaga.com



Gala Málaga Cinema

Lunes 18 de marzo
Teatro Cervantes
19:15 h

Acceso por invitación previa retirada en el módulo de taquillas a partir del 14 de marzo de 11 a 22:30 h (dos por persona)

LAS ESTRELLAS BRILLAN BAJO UN SOL DE DOMINGO

EL FESTIVAL APURA SU PRIMER FIN DE SEMANA CON UNA INTENSA JORNADA ABONADA AL BUEN TIEMPO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, ALEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



idealista
INVITA

EL CINE EN TU ZONA

18-21 MARZO 2019

CAMPEONES

Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola

HOY. 18:30 h
PABELLÓN CIUDAD JARDÍN

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



1. Óscar Casas besa a su compañera de reparto en la serie 'Instinto', Ingrid García-Jonsson. **2.** El equipo del documental 'Ellas (La historia de la princesa y la guerrera)', dirigido por Virginia Muñoz y Pablo de Vila. **3.** Javier Gutiérrez deja su huella en el monolito del Premio Málaga-Sur. **4.** La directora de 'Yo niña', Natural Arpajou, y la actriz Andrea Carballo. **5.** Ramón Barea, Roberto Alvarez, el director Santiago Requejo y Carlos Iglesias, artífices de 'Abuelos'. **6.** La actriz de 'Antes de la quema', Maggie Civantos. **7.** Domi del Postigo, Juan Luis Parra, Virginia Jónas Urigüen y Álvaro Muñoz, en Cinema Cocina. **8.** El equipo de 'La noche de las dos lunas'. **9.** Los participantes en el Programa 3 de Cortos Málaga, ayer en el Cine Albéniz.



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

CONCIERTOS 'DE CINE'

CINEMA CAMM QUINTET

20 h Martes 19 de marzo
Sala Unicaja de Conciertos
María Cristina

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App

Disponible en

COLABORAN



Yo lo llamo
"Arte"



"Teatro"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.



GALARDÓN AL ACTOR QUE LO DA TODO EN LA VIDA

JAVIER GUTIÉRREZ RECIBE EL PREMIO MÁLAGA-SUR DEL FESTIVAL JUNTO A LOS COMPAÑEROS QUE HAN MARCADO SU CARRERA PROFESIONAL

POR JULIÁN NIETO

El inspector Juan Robles que nos transmitía un interior lleno de angustia en 'La Isla Mínima'; el Álvaro que nos sorprendía con sus excentricidades en 'El autor' y el entrañable entrenador Marcos Montes que nos emocionó en 'Campeones' se subieron ayer al escenario del Cervantes para recoger el Premio Málaga-Sur del Festival de Málaga catorce años después de presentar en nuestro festival uno de sus primeros trabajos en el cine, 'Un franco, catorce pesetas'.

El elegido se llama Javier Gutiérrez, actor, y anoche estuvo acompañado en Málaga por amigos de la profesión que han sido claves en una carrera profesional que se acerca ya a las dos décadas de trabajo ininterrumpido.

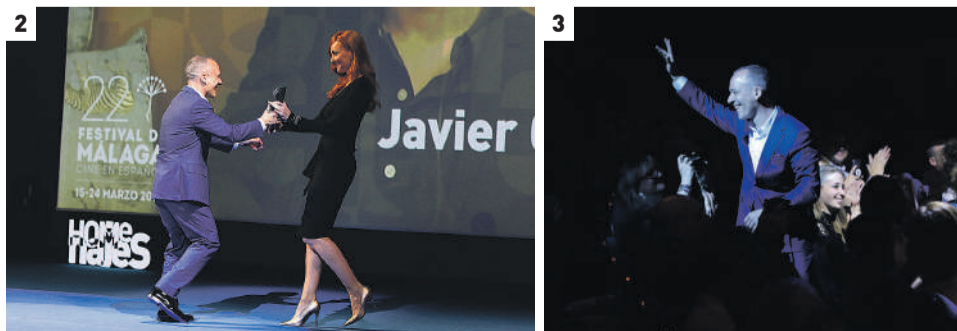
Los directores Manuel Martín Cuenca y Alberto Rodríguez, el productor Daniel Écija y los actores Alejo Sauras, Cristina Castaño y Adelfa Calvo, quien ejerció de maestra de ceremonias, subieron a las tablas para acompañar a su amigo en el homenaje malagueño.

Alberto Rodríguez, director de la 'Isla Mínima', película que supuso el primer

Goya de los dos que tiene Javier, indicó las que a su entender eran las dos mayores virtudes del homenajeado: "no tener miedo y su capacidad de oír". Daniel Écija, que guio los primeros pasos de Gutiérrez en Televisión, destacó "su compromiso y su inteligencia". "Puro instinto" dijo de él Alejo Sauras, su compañero en 'Estoy vivo', mientras que Cristina Castaño, su actual compañera en el teatro y encargada de entregarle la Biznaga de Honor lo calificó de "todoterreno" y dijo que todo lo bueno que le pasa en su carrera es porque "la suerte se trabaja".

Gutiérrez tiró de símil baloncestístico y calificó de 'dream team' a los allí reunidos. Agradeció a Málaga y al público de nuestra ciudad su siempre maravillosa acogida y recordó su primera comparecencia en las tablas del Cervantes cuando vino con la compañía Animalario y declaró que su único interés era "seguir trabajando duro para buscar el aplauso del público" y seguir "rindiendo homenaje a los antiguos cómicos como Fernando Fernán Gómez o José Luis López Vázquez".

"LO ÚNICO QUE PRETENDO ES SEGUIR ENCONTRANDO EL APLAUSO DEL PÚBLICO"



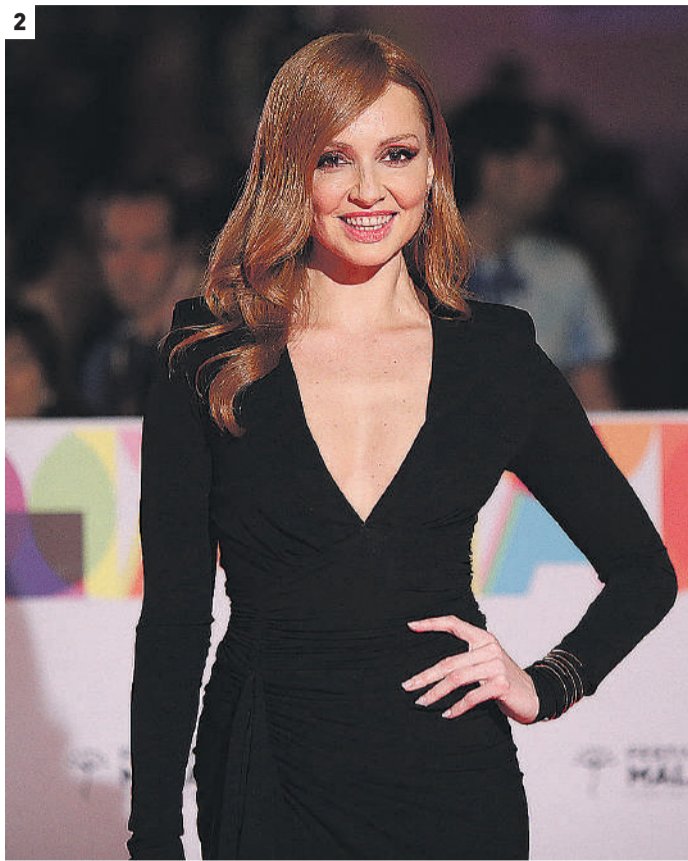
1. El homenajeado agradece la concesión del premio Málaga-Sur. 2. Cristina Castaño hace entrega del galardón al actor asturiano. 3. Javier Gutiérrez sale del patio de butacas para recoger el Premio Málaga-Sur del Festival.

TAMBORES DE CALANDA, GUTIÉRREZ Y MARIO CASAS

EL HOMENAJEADO Y EL ACTOR DE 'INSTINTO' FUERON ESPECIALMENTE ACLAMADOS EN LA ALFOMBRA, QUE INCLUYÓ TAMBORRADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA





1. Javier Gutiérrez y Óscar Casas.
2. Cristina Castaño.
3. El equipo de 'Buñuel en el laberinto de las tortugas', dirigida por Salvador Simó.
4. Nadia de Santiago.
5. Mara Guil y Salva Martos Cortés.
6. Mario Casas.
7. Silvia Alonso.
8. Antonio Cortés y Rafatal.
9. El equipo de la película 'Antes de la quema', de Fernando Colomo.
10. Tamborrada en homenaje a Luis Buñuel.



“LOS CAMBIOS MÁS PROFUNDOS EMPIEZAN DENTRO DE LA CASA”

ANTONELLA SUDASSASSI DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON UN RELATO QUE CUESTIONA EL TRADICIONAL PAPEL DE LA MUJER EN EL HOGAR

POR JULIÁN NIETO

¿Qué supone para usted presentar su primer largo en la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Estoy muy agradecida con el Festival por la selección de la película, estas ventanas de exhibición nos permiten encontrarnos con el público, dialogar, cuestionar y hasta reinterpretar la película. Para mí como directora novel, esta oportunidad me permite seguir creciendo profesionalmente.

¿Qué quiere transmitirnos con la película?

Me encantaría que la audiencia se pueda identificar con el personaje de Isabel, pues aunque no vivan en el mismo contexto, muchas veces tomamos decisiones en función de las expectativas de los demás, sin cuestionarnos lo que realmente queremos. Me gustaría además iniciar el debate sobre los micromachismos, que muchas veces se transmiten de generación en generación y reproducimos sin siquiera darnos cuenta.

En la película se cuestiona el amor materno, al que usted califica de machista.

El amor materno conlleva muchas veces intrínseco una disposición absoluta al otro, se nos enseña a las mujeres a ser para los demás, estar al servicio de, a amar de forma incondicional, enseñanzas que trasladamos a otro tipo de situaciones y relaciones.

En el ‘Despertar de las hormigas’ se enfrentan la tradición heredada de las costumbres de las mujeres



Antonella Sudassassi.

con la revolución interior que esas mismas mujeres sufren oprimidas por esa tradición.

Isabel es buena madre, buena esposa, pero nunca realmente se cuestionó lo que quería, en el momento que empieza a dudar, comienza una hermosa transformación silenciosa. Desde mi punto de vista, las cosas cambian mucho más lento de lo que quisieramos, seguimos luchando por las mismas cosas desde hace más de 100 años. Los cambios son lentos, pero los

más profundos son los que empiezan desde adentro, desde casa.

...y de los desequilibrios que hay dentro de una pareja.

Alcides, el esposo de Isabel, es un hombre sencillo que se comporta como aprendió en casa. No tiene malas intenciones, pero sigue actuando según la costumbre. Isabel por el contrario, aprendió siempre a complacer, hasta que empieza a cuestionar.

Esa lucha interna se plasma a la perfección en la inter-

pretación de Daniella Valenciano. ¿Cómo la eligió para el papel?

A Dani la conocí en uno de los primeros castings cerrados que tuvimos, mucho tiempo antes del rodaje. Ella nunca había actuado frente a cámaras, su experiencia era principalmente en el teatro. Al final resultó una experiencia muy enriquecedora para las dos.

La melena de la protagonista se erige en un elemento muy importante de la estructura narrativa ¿no es cierto?

‘El despertar de las hormigas’

Isabel trabaja de costurera en un área rural de Costa Rica. Vive en una casa de madera con sus dos hijas y su esposo. Dedicar la mayor parte del día a atenderles y a coser por encargo. El poco dinero que gana, lo guarda en una caja para que lo administre su esposo. Su familia la presiona para tener otro hijo, “el varón”. Ella, entre hilos y telas, fantasea con diseñar sus propios vestidos y tener una tienda. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel, llevándola a enfrentarse consigo misma, su entorno y su familia.

La ópera prima de la directora costarricense Antonella Sudassassi cuenta con un reparto que encabeza Daniella Valenciano junto a Leynar Gómez e Isabella Moscoso. **LUNES 18 17:15 HORAS TEATRO CERVANTES**

Buscaba que el pelo nos fuera contando un poco más del personaje durante el desarrollo de la película. El cabello largo es culturalmente una manifestación de la belleza femenina, poco a poco nos vamos dando cuenta por qué lo cuida tanto, por qué lo lleva así, lo que significa realmente para ella.

Esta película se enmarca en un proyecto que reflexiona sobre la sexualidad en las diferentes etapas de la vida de una mujer.

‘El despertar de las hormigas’ es un proyecto transmedia que consta inicialmente de tres partes, donde a través de diferentes personajes e historias buscamos traer el tema de la sexualidad femenina al centro de la discusión. Consiste en un cortometraje de ficción (que aborda la niñez), un largometraje de ficción (la juventud, el que presentaremos en el Festival) y un largometraje documental (mundo adulto).

Su película se ha visto en la Berlinale. ¿Cómo fue acogida? ¿Cómo fue la experiencia allí?

Fue una experiencia increíble, para mí con un significado aún más profundo porque yo había vivido en Berlín un tiempo y había sido parte de la Berlinale antes pero como público; volver con una película y verla en las pantallas gigantes de los cines berlineses y que tuviera tan buena acogida tanto por parte del público como de la prensa internacio-

nal, fue extraordinario.

‘El despertar de las hormigas’ cuenta con la producción de Amaya Izquierdo y José Esteban Alenda. ¿Cómo y en qué momento se unieron a su proyecto?

Amaya y yo comenzamos a trabajar el proyecto hace ya 5 años. José se sumó justo antes de rodar, a principios del 2017, como coproductor minoritario. Gracias a esta coproducción logramos acceder a Ibermedia y al fondo español del ICAA, dinero que nos permitió finalizar la postproducción en España.

Su próximo proyecto ¿continuará ligado a este proyecto transversal del que forma parte ‘El despertar de las hormigas’ o cambiará de registro?

Esperamos avanzar con la tercera parte de ‘El despertar de las hormigas’, el documental que buscaría ahondar sobre la sexualidad femenina ya pasados los 65 años. Por lo tanto sí será un cambio de registro en cuanto a forma, pero será dentro del mismo universo.

Por último, ¿qué recorrido comercial espera de la película? ¿Tiene asegurada su presencia en otros festivales de cine?

Estamos trabajando con FiGa Films, quienes nos están ayudando con la distribución. Estamos preparando los estrenos comerciales tanto en Costa Rica como en España, y esperamos además seguir viajando para llegar a más públicos.



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

“ESTA ES, POR EL MOMENTO, LA MEJOR PELÍCULA QUE HE HECHO”

DESPUÉS DE ECHAR EL CIERRE EL AÑO PASADO, DANI DE LA ORDEN VUELVE AL FESTIVAL ESTA VEZ PARA CONCURSAR CON UNA PELÍCULA SOBRE LA MANERA DE ENFRENTAR EL DUELO

POR TAMARA HARILLO

¿Qué es lo nuevo que firma Dani de la Orden?

Es una película pequeña, con un presupuesto ajustado, que se basa en una obra de teatro que vi hace seis años y supe que tenía que hacer una película sobre ella. Por razones de calendario tuve que olvidarla un tiempo y ahora he encontrado el momento para hacerla.

La idea original surge de la obra teatral del mismo nombre que firma Marta Buchaca. ¿Cuánto se ha implicado la autora en este proyecto?

Ella también ha escrito la adaptación pero haciendo la película que yo quería y eso se lo agradezco mucho. Al final ha sido un trabajo mano a mano aunque yo me desvinculé mucho de la obra original, partiendo de la base de que cine y teatro no tienen nada que ver. He metido un personaje más, hay bastantes modificaciones.

‘Litus’ es una comedia con tintes dramáticos. ¿El objetivo es hacer reír o que se escape alguna lágrima con la historia?

Pues diría que no pretendo ninguna de las dos cosas. Me apetecía contar una historia y que se entendiera el mensaje sobre la manera que tenemos de enfrentar el duelo y superar una despedida desde la cotidianidad. La película habla de nuestra incapacidad para decir adiós y cada personaje es un arquetipo que representa las distintas formas de asumir



El director Dani de la Orden.

ese trance: está el frívolo, el pragmático que no quiere entrar en el terreno emocional, hay quien se hace el fuerte y el que se cree con la superioridad moral de decir qué es lo que necesita cada uno. Eso es lo que me interesaba, contar el trasfondo de la amistad, sus resquicios.

¿Y cómo se consigue darle un enfoque cercano a temas tan serios como el suicidio, el desgaste de las amistades o el desamor?

Hablo del desconcierto de la muerte, en este caso es un suicidio porque así lo reflejaba la obra teatral, pero es solo el punto de partida, la película no ahonda en ese tema. Pero se aborda de la manera más cercana posible. Cada vez soy más fiel a mi pensamiento sobre la comedia, que para mí es lo más importante que hay, más incluso que el amor.

La comedia está por encima de todo y era algo que he querido reflejar en cada escena, colocar aunque fuera una risa incómoda para no tratar ninguna situación desde la sobriedad. Todos buscamos un chascarrillo incluso en momentos dramáticos, como cuando se te va alguien, ahí también hay sitio para la comedia. Al final funciona como un escudo.

Belén Cuesta, Quim Gutiérrez, Adrián Lastra, Miquel Fernández y Marta Nieto. El reparto, sin duda, es una de las grandes bazas de la película.

Estoy contentísimo de podido juntado a todos estos. No ha sido fácil reunirlos pero las cosas, por suerte, salen bien. Tuvimos una dinámica de película muy bonita, rodábamos quince minutos pero perdíamos una hora en ensayar. El resto del

‘Litus’

Toni reúne de nuevo a sus amigos después de un tiempo sin verse. Tras la muerte de Litus, por fin pueden disfrutar de un rato juntos. Sin embargo, Toni tiene una noticia inesperada: el difunto colega dejó una carta de despedida para cada uno de ellos. Lo que debía ser un encuentro para hablar de Litus se convierte en ocasión para descubrir los secretos más íntimos y todas las emociones escondidas durante años.

Para su quinto largometraje, Dani de la Orden se ha rodeado de un elenco de lujo compuesto por muchas de las caras más conocidas del panorama televisivo actual. Belén Cuesta, Quim Gutiérrez, Adrián Lastra, Miquel Fernández o Marta Nieto dan vida a los integrantes de una pandilla destrozada, aunque se empeñen en ocultarlo, por la pérdida de uno de sus miembros. Se trata de la nueva propuesta del joven realizador barcelonés, que cambia a un registro más serio tras el éxito de ‘El mejor verano de mi vida’.

LUNES 18 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

equipo se iba de la casa y yo me quedaba allí solo con los actores para levantar la escena. Por el momento es la mejor película que he hecho. Y es curioso porque es la más sencilla, la que menos me ha costado luchar por ella, irónicamente ha ido

todo muy rápido. Además me ha ayudado a ganar confianza en mí mismo, en ser tozudo con lo que creo.

Es su quinto largometraje como director. ¿Qué cambia con respecto a sus anteriores proyectos?

Es una película más adul-

ta. Tus trabajos van acordes al momento vital en el que te encuentras y entonces habla de las emociones de una manera más seria, no tan banal, por esa parte estoy contento. También es porque me estoy haciendo mayor, aunque sigo siendo un inmaduro de mierda, bastante imbécil (risas).

Dani, cinco películas a punto de cumplir los treinta años. Dígame cómo lo ha hecho y prometo no publicarlo.

Trabajando mucho, no hay más secreto. Llevo cinco años sin cogerme más de una semana de vacaciones. Es cierto que hay una base de suerte, que alguien cree en ti y a partir de ahí es no dormirte y aprovechar todas las oportunidades que surjan. A veces eso se traduce en abarcar más de lo que puedes, me ha pasado y lo he sufrido pero siempre se acaba encajando.

El año pasado clausuró fuera de competición. Esta edición regresa ya jugando a por todas. ¿Espera revalidar la fortuna que le trajo presentar aquí ‘El mejor verano de mi vida’?

Es una película muy diferente. Que ‘Litus’ vaya a salas ya es un regalo, no busco que sea un bombazo porque no lo puede ser, este formato no atrae a tanta gente.

Pero sí estará dispuesto a arañar a alguna Biznaga, ¿no?

Ni siquiera me lo planteo. Yo quiero que la película guste y si gana algo mejor, pero no ocupo mi mente en pensar cosas que no puedo controlar, no le doy muchas vueltas a la competición. En el festival quiero aprovechar para ver un par de títulos de la Sección Oficial, tengo ganas de ver la de Carlos Marqués – Marcat, me llama mucho la atención esa especie de embarazo a lo ‘Boyhood’. Seguro que me gusta.

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

“EL CINE QUE MÁS ME SEDUCE ES AQUEL QUE ME INTERROGA”

EL CINEASTA ARGENTINO LUIS MARÍA MERCADO ENTRA A COMPETICIÓN EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘VIGILIA EN AGOSTO’, SU ÓPERA PRIMA

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿A qué tipo de película nos invita un título que, en apariencia, resulta misterioso?

En esta parte del mundo, agosto es el último mes del invierno. Es frío, seco, generalmente ventoso y la gente enferma con frecuencia. Hay un dicho popular que dice que quien pase agosto, vivirá un año más. Todos aguardan religiosamente la tormenta de Santa Rosa, que trae alivio con la lluvia. A veces llega y otras no. De niño, enfermaba a menudo y pasaba incontables días en cama y en casa. Mientras esperaba mi recuperación, prestaba especial atención a todo lo que ocurría a mi alrededor. Conversaciones hechas de rumores, secretos o gritos que se producían entre mi madre con las vecinas o con familiares. Los sonidos de la casa cambiaban radicalmente. Todo un mundo que me era familiar y a su vez extraño se me revelaba. Nadie parecía distinguirlo excepto yo. Ese particular estado de mi cuerpo, me permitía percibir mi entorno más próximo de manera diferente. Con ‘Vigilia en agosto’ me interesa compartir esa experiencia, invitar al espectador a sumergirse en ese pequeño microsistema social, asomarse y observar ese mundo desde ese lugar.

¿Cuánto llegan a cambiar las historias cuando se desarrollan en una pequeña ciudad de provincias en lugar de en una gran urbe?

Intuyo que los grandes

temas de la existencia y la tragedia humana, no reconocen condición geográfica ni demográfica. Algo que nos hace maravillosos como especie, es el encanto y el atractivo por la narración. Desde que abandonamos nuestra casa por la mañana hasta que regresamos, seguramente hemos sido presas de mil y una historias que nos narraron desde el portero del edificio hasta nuestros compañeros de trabajo. Aún así, entre la metrópolis y una pequeña comunidad de doce mil habitantes, los vínculos personales, el empleo del espacio y el tiempo en que nos desenvolvemos, se modifican de manera radical. En una pequeña comunidad, casi todos sus habitantes se conocen o son parientes, las relaciones interpersonales son cuasi endogámicas y siempre hay un nexo próximo. Un extremo a otro del poblado se limita a unas pocas cuadras que pueden recorrerse a pie; eso en una gran ciudad no ocurre. Incluso el acento, la tonada al hablar y el lenguaje cotidiano que se emplea, muta notoriamente. Toda esta idiosincrasia particular me resulta cercana y seductora a la hora de escribir.

¿Qué dimensión adquiere en su película un momento tan apegado al compromiso y la responsabilidad como la celebración de una boda?

Casi todos los ritos me resultan atractivos en tanto su teatralidad, su dimensión social. Lo de la boda es casi una excusa en la trama de la película para poner de manifiesto lo que sucede a su alrededor con los personajes. La boda, como celebración de una sociedad entre dos personas, me parece una práctica tan arcaica, vetusta y sin embargo tan vigente. El matrimonio como tal tiene un esfuerzo disciplinario y organizativo social y económico. Al igual que la idea estándar



El cineasta argentino Luis María Mercado.

‘Vigilia en agosto’

‘Vigilia en agosto’ es la ópera prima del director argentino Luis María Mercado, quien salta al largometraje tras su experiencia previa en el teatro y la dirección de cortometrajes. Todo lo que rodea a la boda de la protagonista es el punto de partida del que se nutre el argumento de esta película: “Pequeña ciudad de provincia. Comienza Agosto. Frío, viento seco y tierra. A días de su ansiado casamiento Magda es testigo de una sucesión de hechos que sufren personas cercanas y que involucran a su novio. Hace silencio y lo niega. Aquellos hechos la obsesionan y la persiguen. Los días siguientes su salud comienza a deteriorarse sin motivo. Las elucubraciones hablan de una extraña enfermedad, de locura o posesión de un mal. Pero nada ni nadie deberán impedir su anhelada boda”. El elenco de actores lo componen Rita Pauls, María Fiorentino, Eva Bianco, Michel Noher, Fanny Cittadini, Maximiliano Bini, Adriana Viale Vega y Coco Albarracín.

LUNES 18 DE MARZO 15:45 HORAS TEATRO CERVANTES

de familia que aún hoy se intenta normalizar. Desconozco cómo serán las bodas en España o en otras partes del planeta, pero en mi país, no digo todos pero sí una gran mayoría, hacen un esfuerzo denodado por representar en esa ocasión, algo que no son. Muchas mujeres (y hombres también), van hacia ese acontecimiento, como si se tratara de la cumbre de sus vidas. Para asistir al casamiento de un familiar o un amigo, uno debe pagar una tarjeta (o entrada, así

se le llama) costosísima, tal cual si asistiera a un evento de la jet set. Hay quienes, incluso sin recursos económicos, llegan a tomar créditos bancarios impagables para afrontar los gastos de la fiesta. ¿Merece semejante esfuerzo una celebración? ¿Para qué? ¿Para quienes se hace semejante puesta en escena? En pleno siglo XXI los mandatos filiales siguen tan fuertes como en la época de mi abuela. De lo contrario, la cinematografía mainstream no produciría

tantas películas con presupuestos millonarios donde el final feliz es el de la chica que consigue casarse con el chico-príncipe y logra armar una familia tipo.

¿Qué aspectos de la condición humana muestra?

En el proceso de realización de la película nunca pensé mucho en esos términos. No sé si había una clara intención de decir “voy a hablar de esto”. Más bien lo fui encontrando, descubriendo. A mí el cine que más me seduce es el que me convida a interrogarme, el que me hace partícipe activo de la película. No el que habilita todas las respuestas y me deja la tranquilidad de comprenderlo todo. En ‘Vigilia...’ siempre hubo una idea que se fue gestando y creciendo: cómo es que naturalizamos un sinfín de cosas, de prácticas sociales que no nos hace bien, que pasamos por alto y no percibimos. Magda, la protagonista, transita un poco por ese estado, el de la revelación de un mundo que no quiso o no pudo percibir. Algo que ha domesticado y la ha adormecido. Poner en crisis la idea de bonhomía es un buen comienzo para despertar.

¿Con qué sensaciones está viviendo el estreno de su ópera prima?

Llegar hasta esta instancia ha llevado mucho tiempo, mucho esfuerzo, mucha fe y voluntad de muchas personas, partiendo de los productores, Lorena Quevedo y Rodrigo Guerrero, que han sido incondicionales y fundacionales en el proyecto; Rita Pauls, la protagonista que se ha entregado de lleno; y el trabajo de actrices, actores y todo el equipo técnico. No dejo de pensar en todo eso. Con muchas expectativas, alegría, emoción, ansiedad y angustia también, por qué no decirlo.

¿Qué directores de la historia del cine le inspiran?

Sería injusto citar uno

solo. He perdido la cuenta. O mas bien, no hago un esfuerzo por referenciarlo. Mi influencia puede pasar del Spielberg que me acompañó en mi niñez al Leonardo Fabio o María Luisa Bemberg que descubrí en mi época VHS, o bien el temprano Almodóvar que devoré en mi adolescencia, quizás Fassbinder, John Ford, Tarkovsky o Visconti que se me revelaron en mi época de universitario, solo por citar algunos.

¿De qué estado de salud goza el cine argentino?

La cinematografía argentina ha logrado posicionarse en el contexto internacional, con una variedad de propuestas narrativas tan disímiles y variadas. Eso debe celebrarse y mucho. Sin embargo, a las dificultades que venía padeciendo la actividad, ahora se suma la dificultad en la producción y financiación de nuestros proyectos. El área de Cultura de la Nación dejó de ser un Ministerio para transformarse en una Secretaría. Eso quizás resuma el valor que la actual gestión de gobierno le confiere al cine en particular y a la cultura en general. Aún así, seguimos produciendo y exhibiendo nuestras películas en festivales. Para ‘Vigilia en agosto’ comenzar su recorrido internacional en un festival tan prestigioso como el de Málaga es más que auspicioso. Sabemos que hay programadores y distribuidores esperando ver nuestras películas para que lleguen al público de todo el mundo.

¿Cómo le gustaría que su película fuese acogida tras su proyección por el público malagueño?

Ya estar aquí, en Málaga, en España, es un regalo. Me encantaría conversar con tantas personas del público sea posible. Si hay algo que adoro es la conversación que deriva de una película. Ojalá les guste o la odien, pero que no les sea indiferente.



Vive una **Noche
única** junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

DOBLE RACIÓN DE LO QUE VIENE EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'GIGANTES'

POR TAMARA HARILLO

El cine le cederá el protagonismo a las series de televisión hoy en la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere, que prevé proyectar un adelanto de lo que nos tiene reservado la nueva temporada de 'Gigantes', un melodrama criminal acerca de las perversas y crudas desavenencias familiares de un clan de narcotraficantes.

La producción, una serie original de Movistar+, estrenará esta segunda entrega formada por seis capítulos de casi una hora de duración el próximo viernes 22 de marzo en la plataforma de contenidos de la compañía, aunque el Festival de Málaga avivará

las ganas de los fans tres días antes del lanzamiento con el pase de los dos primeros episodios.

En esta nueva aventura televisiva, los hermanos Guerrero tendrán que enfrentarse al peor momento de su historia familiar. A punto de ser destruidos por sus socios colombianos y con la inspectora Márquez siguiéndoles la pista cada vez más cerca, no tendrán más remedio que superar sus diferencias y unirse para luchar hombro con hombro, como si fuesen buenos hermanos.

A LAS ÓRDENES DE URBIZU

Ya sin Coronado ejerciendo de patriarca, el elenco estará integrado por los



Fotograma de 'Gigantes'.

habituales Daniel Grao, Isak Férriz, Carlos Librado "Nene" en el trío de papeles principales y junto a los personajes de reparto que encarnarán Yolanda Torosio, Elisabet Gelabert, Sofía Oria y Juana Acosta, entre otros. Todos ellos se volverán a poner a las órdenes del realizador bilbaíno Enrique Urbizu, que asume magistralmente la dirección de la serie y le imprime sello propio a esta trama cargada de sangre y testosterona de ritmo vertiginoso, como ya hiciera en la premiada 'No habrá paz para los malvados'. El guion lo firman conjuntamente Miguel Barros y Michel Gaztambide, mientras que la música es obra de Mario de Benito.

idealista

viva el cine español



Iria del Río, protagonista de 'El increíble finde menguante'.

POR JULIÁN NIETO

ZonaZine nos trae en su tercera jornada dentro de esta 22 edición del Festival de Málaga el estreno de 'El increíble finde menguante', del realizador navarro Jon Mikel Caballero (sala 3 del Cine Albéniz. 21.45 horas).

'El increíble finde menguante', primer largometraje de Caballero, cuenta la historia de Alba, una joven que acaba de cumplir treinta años y para celebrarlo se marcha a disfrutar de un fin de semana en una casa rural rodeada de amigos. Sus planes de fiesta pronto se verán frustrados cuando su novio Pablo rompe sorprendentemente con ella.

UN BUCLE ¿TEMPORAL?

Alba se ve entonces atrapada en un bucle temporal donde los hechos del fin de semana comienzan a repetirse una y otra vez, pero con un pequeño y diferente matiz: cada repetición de las cosas que pasan

FANTASÍA, HUMOR Y DRAMA PARA MILLENIALS, HOY EN ZONAZINE

durante el fin de semana dura una hora menos que la anterior. Por lo tanto, no se trata de un bucle infinito, sino de una desasosegante cuenta atrás. ¿hacia qué?, ¿hacia dónde? ¿qué pasará cuando el tiempo se acabe definitivamente?

'El increíble finde menguante', está protagonizada en sus principales papeles por por Iria del Río ('Las chicas del cable'), Adam Quintero ('El internado'), Nadia de Santiago

('Las chicas del cable'), Jimmy Castro ('El hombre que mató a Don Quijote'), Irene Ruiz ('Ana de día') y Adrián Expósito ('Como la espuma'), además colabora el actor Luis Tosar, poniendo voz al padre de la protagonista.

Caballero, que también firma el guion de esta su ópera prima, es un joven realizador navarro que trabajó como asistente del director Kike Maillo en 'Eva' y de Juan Antonio Bayona

en 'Lo imposible', donde firmó el 'making of' documentando el proceso completo. Sus cortometrajes 'Hibernation' (2013) y 'Cenizo' (2016) suman 55 premios y 300 selecciones. Además ha trabajado en publicidad, videos musicales y como guionista de televisión.

'El increíble finde menguante' cuenta con la producción de Montreux Entertainment y Trepamuros Producciones.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

SPANISH SCREENINGS, EL GRAN EVENTO DE PROMOCIÓN DEL CINE HISPANOAMERICANO

POR TAMARA HARILLO

Un año más, Festival de Málaga organiza Spanish Screenings - Málaga de Cine, un evento diseñado como plataforma internacional de promoción cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español, que en 2019 celebra su XIII edición los días 19, 20 y 21 de marzo. Spanish Screenings - Málaga de Cine es el único evento para el impulso y promoción de cine español a nivel internacional de estas características que se realiza en nuestro país y tendrá lugar por tercera vez en el marco del Festival de

Málaga. Cine en Español, dentro de su zona de industria MAFIZ.

PROGRAMA

Entre las actividades que se llevarán a cabo se encuentran las ya habituales proyecciones en los cines Yelmo Vialia Málaga, donde los compradores internacionales podrán visionar las películas españolas más comerciales y de reciente producción además de las que componen la sección oficial en esta edición. A estas exhibiciones se unen NEO Screenings: en esta nueva sección, se ofrecerá proyecciones de nuestro cine

más innovador y arriesgado. Presentaremos las nuevas formas de expresión cinematográficas que se están originando en España y específicamente las películas que participan en la sección oficial de ZonaZine del 22 Festival de Málaga. La agenda programada para estas jornadas se completará con el Next From Spain, donde se prevé la proyección de trailers de los próximos estrenos y el Málaga Spanish WIP, un nuevo espacio que se inaugura este año para impulsar la finalización de películas españolas en fase de post producción y fomentar su difusión y promoción.



Jornada de trabajo en Spanish Screening. dFestival

Asimismo, se contará con un Industry Club, una zona de reuniones pensada para los productores, distribuidores y participantes en general; habrá zona privada habilitada para las proyecciones a puerta cerrada, y servicio

de videoteca online, esto es, una plataforma para el visionado de películas españolas por parte de los compradores internacionales que a través de los dispositivos electrónicos instalados en el club de industria. Por úl-

timo, otra de las novedades de esta edición será una mayor presencia de compradores de países del continente asiático, debido a la gran demanda que tiene el cine español en ese territorio.

Consigue
una piel
de cine

Con los tratamientos más avanzados para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

quironsalud.es     



Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

SPANISH SCREENINGS, THE MAJOR PROMOTIONAL EVENT OF LATIN AMERICAN CINEMA

BY TAMARA HARILLO

Once again, the Malaga Film Festival has organised Spanish Screenings - Málaga de Cine, an event conceived as an international promotion platform geared at boosting sales of Spanish films, the 13th edition of which will be held this year on the 19th, 20th and 21st of March. Spanish Screenings - Málaga de Cine, which will take place for the third time as part of MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry section, is the only event of its kind in Spain held to boost and

promote Spanish films at an international level.

PROGRAMME

The activities to be carried out include the habitual screenings at the Yelmo Vialia Malaga multiplex theatre, where international buyers will be able to view the most recent commercial Spanish films, together with the films of the official section of this year's Festival. In addition to these screenings, the programme includes NEO Screenings, a new section with screenings of the most innovative and

boldest Spanish films. The new forms of cinematographic expressions in Spain will be presented, and in particular the films participating in the 22nd edition of the Film Festival's official ZonaZine section.

This year's programme also includes Next From Spain, consisting of screenings of the trailers of upcoming premieres, and Malaga Spanish WIP, a new section inaugurated this year to boost the finalisation of Spanish films in the post production phase and foment their dissemination and promotion.



Working day at Spanish Screening. dFestival

Likewise, there will be an Industry Club, an area designed for meetings of producers, distributors and participants in general, a private area intended for closed-door screenings,

and an online video library, a platform enabling international buyers to view Spanish films with the electronic devices installed in the club's premises.

Lastly, another novel

element at this year's edition of Spanish Screenings will be a greater presence of buyers from Asia, given the significant demand for Spanish cinema in this continent.



Audi

**Detrás de un buen guionista,
siempre hay un gran actor.**

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22
FESTIVAL DE
MÁLAGA
15-24 MARZO 2019

UN LUNES DOCUMENTAL CON CUBA COMO GRAN PROTAGONISTA

SECCIÓN OFICIAL
POR JULIÁN NIETO

Un total de cuatro serán las propuestas documentales que podremos ver hoy lunes, pertenecientes a la Sección Oficial de dicha modalidad del Festival de Málaga. Los pases tendrán lugar en el Teatro Echegaray. Se trata de dos producciones españolas, una cubana y una producción entre Cuba y EEUU.

SUPERVIVIENTE

Abren el fuego a las 19.30 horas, el corto documental 'Greykey' (VOSE), del realizador Enric Ribes y el largo 'El silencio que queda', de la

artista visual española Amparo Garrido.

'Greykey' (VOSE) nos cuenta cómo Muriel Grey-Molay recuerda la figura de su padre, fallecido cuando ella todavía era muy joven. Muriel nos contará la historia de Carlos Grey-Molay, superviviente del campo de concentración nazi de Mauthausen.

'El silencio que queda', de Amparo Garrido, cuenta la fascinación que la autora del documental tiene con José Carlos, un apasionado de las aves, José Carlos las observa literalmente como nadie, es un experto a pesar de ser invidente. La directora nunca se iba a imaginar

que una persona ciega la enseñaría a ver.

El segundo pase del día (22.00 horas) nos ofrece el cortometraje cubano 'Los viejos heraldos', de Luis Alejandro Yero, que nos traslada a una Cuba donde Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. A sus casi 90 años atestiguan en silencio el fin de una de las tantas eras vividas en aquel país caribeño.

CUBA Y EEUU

La sesión del lunes se clausura con el largo documental 'La música de las esferas', una producción



'Greykey'.



'El silencio que queda'.



'Los viejos heraldos'.



'La música de las esferas'.

cubano-norteamericana de Marcel Beltrán. La cinta nos presenta al matrimonio formado por Regina y Mauricio, padres del director del film, remontándose a sus

primeros años de unión, en la Cuba utópica de los años ochenta. La oposición del padre de Regina, quien renegó de la unión de su hija con un mulato pobre, no fue

suficiente para que Regina y Mauricio se mantuvieron unidos durante más de 35 años. El viaje les llevará por Holguín, Santiago de Cuba y Santa Clara.



'La estrella de Emi Bonilla'.



'El joven Picasso'.

Dos malagueños ilustres, en los pases especiales de los documentales

ESPECIALES
POR J.N.

Dos son los pases especiales de documentales que se celebrarán hoy teniendo como verdaderos protagonistas a dos ilustres malagueños. El Teatro Echegaray será testigo a las 17.00 horas de la proyección de 'La estrella de Emi Bonilla', del realizador Jorge Agó, quien se cuela en el Mercedes del cantaor malagueño

Emi Bonilla durante la tournée de este artista que ha sido y sigue siendo una de las figuras más singulares del cancionero popular español. Artista único, luchador, resistente, Emi es memoria viva de la copla y del flamenco. En la cinta aparecen, aparte del cantaor malagueño, personajes como Adelfa Soto, Fosforito (Antonio Fernández Díaz), El Morta (Rafel Estades Ángel), Manolo Bellido,

Carmen Abenza, Eugenio Griñán, Elisabeth de la Croix, Patricio de la Croix, y el actor Juanma Lara.

MALAGUEÑO UNIVERSAL

El segundo pase especial del día tendrá lugar en el Auditorio Museo Picasso a las 21.45 horas. Qué mejor sitio para ver el documental titulado 'El joven Picasso', de Phil Grabsky. En él, se hace un recorrido analizando lo que hizo el genial

artista malagueño en sus primeros años de creación artística, demasiado tiempo ignorados por el gran público ferviente seguidor del malagueño más universal. Tres ciudades juegan un papel clave en esos tempranos años: su ciudad natal, Málaga, Barcelona y la capital francesa y del arte, París. El joven Picasso visita cada una de ellas y explora cómo influyeron en su arte.

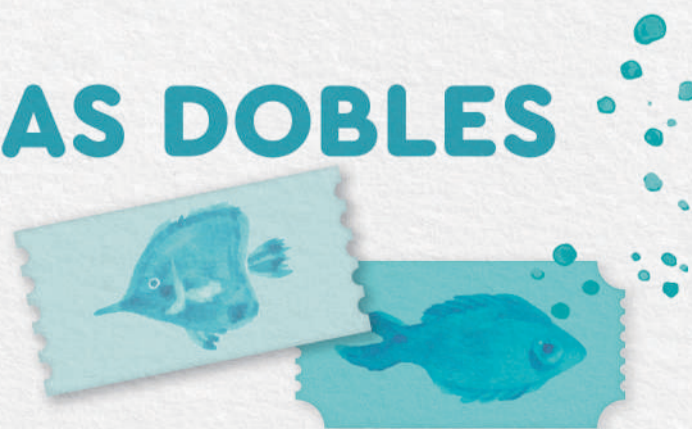
SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i g
MUELLEUNO.COM



Las charlas con influencers congregan a Esty Quesada y a Percebes y Grelos



Arriba, Esty Quesada. Debajo, Percebes y Grelos.

MIRA LO QUE VEO POR C. G. M.

Las youtuber Esty Quesada y Percebes y Grelos protagonizan, esta tarde en el Auditorio del Museo Picasso, una nueva sesión del ciclo 'Mira lo que veo'.

Esty Quesada desgranará en primera persona sus preferencias audiovisuales y se referirá a la popularidad que ha alcanzado gracias a su canal de YouTube 'Soy una pringada'.

Autora de varios libros y creadora de la serie 'Looser', esta 'youtuber' bilbaína que sufrió acoso

escolar por su aspecto físico se considera, paradójicamente, 'antiyou-tuber'. "Lo de que me llamen 'youtuber' me da asco, yo cuelgo vídeos en YouTube y ya está", ha declarado en ocasiones esta influencer que se define a sí misma como «la gorda esa que insulta».

Por su parte, Percebes y Grelos es el sobrenombre con el que se dio a conocer en la red la youtuber Carolina Iglesias. Copresentadora del chat de Operación Triunfo 2018, Carolina Iglesias también es referente por su compromiso LGTBI.



El cantante malagueño Antonio Cortés.

EL CANTANTE ANTONIO CORTÉS ABRE LOS 'CONCIERTOS DE CINE'

CONCIERTOS

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Las relaciones entre distintas disciplinas artísticas establecen situaciones de lo más emocionantes o que, cuando menos, no dejan indiferente a nadie. Si se atiende a esta premisa, artes como el cine y la música siempre estarán dispuestas -y condenadas- a entenderse. Esta alianza le da sentido a iniciativas como la sección 'Conciertos de Cine', que llevará desde hoy la música a distintas sedes del Festival de Málaga.

Esta actividad despliega un programa para todos los públicos que, a través de cinco conciertos, congre-

garán hasta el viernes 25 a melómanos y cinéfilos en veladas previstas a las 20.00 horas, con entrada libre hasta completar el aforo.

De abrir la programación se encargará, este lunes en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación, Antonio Cortés. El cantante estará al frente de 'Origen', un espectáculo en el que repasa diez años de carrera poniéndole el foco a las coplas de cine que han marcado su trayectoria profesional.

Mañana, le toca el turno a Cinema Camm Quintet en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Allí, propiciará un encuentro de dos artes que nacieron al unísono para enamorarse: el jazz y

el cine. No en vano, tocarán un repertorio que propone evocar imágenes, escenas y recuerdos en la mente de los espectadores y, al mismo tiempo, ver con los oídos algunas grandes composiciones de grandes películas.

El miércoles, irrumpe en el mismo escenario la soprano Lucía Millán con un recital que evoca la esencia de esas piezas que ya formaban parte de la memoria colectiva en el siglo XVIII o XIX y que han engrosado en el cine español y extranjero de los siglos XX y XXI.

El jueves, el ciclo se traslada a otra sede con el concierto que 'The Vintage Experience. Sing & Swing' protagonizará en el céntri-

co Palacio Episcopal de la capital malagueña. Se trata de una sugerente cita con un espectacular trío pin-up al estilo The Andrew Sisters que le imprime un toque retro a temas actuales y renueva los mejores clásicos del cine de los años 50 y 60.

El viernes, en el mismo escenario, la actividad será clausurada por Gospel It. Se trata de una formación con 20 voces profesionales residentes en Málaga, que provienen de diversos estilos musicales y confluyen en un sonido góspel. Capitaneados por su director y fundador Rafael Estepa, entienden la música como un espectáculo pero también como una forma de comunicación.

Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE

150 min.
3 GB 6 €/mes IVA incl.

HABLA ILIMITADA

Llamadas ilimitadas 7'95 €/mes IVA incl.

PLATA

ilimitadas 3 GB 9'95 €/mes IVA incl.

PLATA PLUS

ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.

ORO

ilimitadas 20 GB 14'95 €/mes IVA incl.

PLATINO

ilimitadas 30 GB 24'95 €/mes IVA incl.

PTV TELECOM

de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

SUCULENTO TRIBUTU DE DANI GARCÍA A UNO DE SUS ÍDOLOS

POR TAMARA HARILLO

La sección Cinema Cocina reservó para la soleada mañana dominical el pase de la cinta 'Bienvenue Monsieur Robuchon', un testimonio audiovisual del homenaje que el chef Dani García rindió a una leyenda de la alta cocina contemporánea: el genio de los fogones Joël Robuchon. La película, que nace cuatro años después del documental 'Deconstruyendo a Dani García', narra los días previos a la cena de gala que el cocinero malacitano sirvió en presencia del mito francés, poco antes de que

este falleciera.

En este merecido tributo a uno de los maestros que más han influido en la gastronomía actual, García logró reunir en las cocinas de sus restaurante a un total de dieciocho chefs de fama mundial, como Ángel León, Paco Roncero, Daniel Humm o Joan Roca, para elaborar un menú en el que versionaban platos del propio Robuchon o creaciones personales inspiradas en el estilo del ídolo galo. En total, setenta y una Estrellas Michelin se dieron cita en un encuentro único que desmontó la idea de la gastronomía como



Foto de familia del público asistente a la jornada del domingo en la sección Cinema Cocina. Eloy Muñoz

un mundo de lucha entre egos y mostrarla como una profesión sacrificada, despojada del glamour que la rodea, en la que prima el cariño y el respeto entre compañeros.

APERITIVO

Tras la proyección, llegó el turno del coloquio con el público, en el que participaron Juan Luis Parra, jefe de co-

cina del grupo Dani García; Virginia Jónas, productora y codirectora del documental y Álvaro García, responsable de Lumen Proyectos Gastronómicos. Durante la charla los intervinientes desvelaron al público cómo fue el proceso de rodaje, las complicaciones de coordinar a todo el equipo en una única localización o algunas anécdotas sobre la filma-

ción. Durante el encuentro se pudo degustar además a modo de aperitivo una creación culinaria del chef marbellí: crujiente de chivo malagueño con salsa de especias Ras Al Hanout y hojas de hierbabuena. El delicioso bocado se regó con una copa de vino cortesía de Bodegas Calvente, un blanco dulce y seco cultivado en viñas centenarias.

Jaén, todo su sabor en la pantalla

El lunes la jornada gastronómica estará dedicada a una provincia vecina, tierra de olivares por excelencia y cuna del oro líquido. El documental 'Jaén, virgen y extra', dirigido por José Luis López Linares, presenta al aceite de oliva como componente imprescindible de la dieta mediterránea y refleja la manera en la que comenzó a principios del siglo XXI una revolución en Jaén en torno a la aceituna de variedad picual, predominante en sus olivares pero históricamente poco valorada, para dar el mejor aceite de oliva virgen extra del mundo. Un superalimento cuyas propiedades son conocidas y divulgadas en todo el mundo y base de la cocina más tradicional de Andalucía.

TAMARA HARILLO

OPPLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OPPLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED

12:00 VISITAS AL MICROBÚS INTERACTIVO DE CRUZ ROJA.

17:30-18:30H CARPA.

MESA REDONDA.

18:30-19:00H ESCENARIO.

PILATES.

ASOCIACIONES:

CRUZ ROJA, AMDDA

(ANDALUCES,

MALAGUEÑOS POR LA

DIVERSIDAD Y EL DEPORTE

ADAPTADO) Y AFIBROMA

(ASOCIACIÓN DE

FIBROMIALGIA Y SÍNDROME

DE FATIGA CRÓNICA "NO

SOMOS INVISIBLES")

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS

DE LAS MIRADAS,

JORGE FUEMBUENA.

La céntrica calle Larios

acoge la exposición

De las miradas, con la

que Jorge Fuembuena

expone sus retratos de

las estrellas del cine

español. A este cotizado

fotógrafo, la fotografía le

sirve como instrumento

para reflexionar sobre la

naturaleza del ser social

y del ser individual, el

individuo y su imagen,

el parecer y el ser, la

presencia y la ausencia.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE

AMIGOS DEL PAÍS

UNA VENTANA A LA

LIBERTAD. La exposición

"Una ventana a la libertad.

50 aniversario de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena' continúa abierta en la Sociedad Económica de Amigos del País para recuperar del olvido uno de festivales más transgresores de los años 70 y 80 en España: la SICAB de Benalmádena. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la exposición propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine.

CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO. El Centro Cultural MVA acoge la exposición 'Seguimos rodando. Cineastas colombianos y españoles', de Óscar Fernández Orengo. Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

12:30 TEATRO CERVANTES LITUS. Dani de la Orden. 90'. España.

15:45 TEATRO CERVANTES VIGILIA EN AGOSTO. Luis María Mercado. 74'. Argentina.

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ INSUMISAS. Fernando Pérez, Laura Cazador. 94'. Suiza, Cuba.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ ANTES DE LA QUEMA. Fernando Colomo 105'. España.

17:15 TEATRO CERVANTES EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS. Antonella Sudassassi. 88'. España, Costa Rica.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó. 84'. España, Holanda.

21:15 SALA 1 ALBÉNIZ ANTES DE LA QUEMA. Fernando Colomo 105'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES LITUS. Dani de la Orden. 90'. España.

23:15 SALA 1 ALBÉNIZ BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó. 84'. España, Holanda.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

09:00 TEATRO CERVANTES

GIGANTES (SERIE DE TV). Enrique Urbizu. 50'. España.

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ INSTINTO. Carlos Sedes y Roger Gual. 90' (dos episodios). España.

20:30 TEATRO CERVANTES GIGANTES (SERIE DE TV). Enrique Urbizu. 50'. España.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ ABUELOS. Santiago Requejo. 98'. España.

23:30 SALA 2 ALBÉNIZ VOSOTROS SOIS MI PELÍCULA. Carlo Padial. 110'. España.

ZONAZINE

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ EL INCRÍBLE FINDE Menguante. Jon Mikel Caballero. 94'. España.

19:00 SALA 3 ALBÉNIZ YO NIÑA. Natural Arjapou. 85'. Argentina.

21:45 SALA 3 ALBÉNIZ EL INCRÍBLE FINDE Menguante. Jon Mikel Caballero. 94'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY

GREY KEY. Enric Ribes. 30'. España.

19:30 TEATRO ECHEGARAY EL SILENCIO QUE QUEDA. Amparo Garrido. 71'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY LOS VIEJOS HERALDOS. Luis Alejandro Yero. 23'. Cuba.

22:00 TEATRO ECHEGARAY LA MÚSICA DE LAS ESFERAS. Marcel Beltran. 82'. Cuba, USA.

DOCUMENTALES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY LA ESTRELLA DE EMIBONILLA. Jorge Agó. 53'. España.

21:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO

EL JOVEN PICASSO. Phil Grabsky. 85'. Reino Unido.

CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL

21:30 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA PROGRAMA 1. 91'

LA ARAÑA. Conrado María Blanco Pascual. España.

DESPUÉS DE VERTE. Jesús Zambrana. España.



Litus

A COSTA DEL SOL (VOSE). Daniel Natoli España.

¿POR QUÉ APUNTAN A SIRIO?. Jon Rivero. España.

LA MUERTE EN UN BOLSILLO. Enrique García. España.

ARIANA. Fernando Pozo. España.

CINCO REYES. Alberto Pons. España.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE. SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ AVELINO (VOSE). Daniel Rodríguez. España.

LA INCREÍBLE HISTORIA

DEL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR Y NO SABÍA CÓMO. Manuel Rubio. España.

LA NOCHE. Martín Romero. España.

LA NORIA. Carlos Baena España.

MONSTERS WALKING. Diego Porral España.

MUEDRA. César Díaz. España.

PATCHWORK.. María Manero. España.

SOY UNA TUMBA. Khri Cembe. España.

THE GOOD QUEVE. Roger Giménez. España.

VIACRUXIS. Ignasi López. España.

ZOMBIE TIME. Alfonso Fulgencio Cabrera. España.

FOCUS ARGENTINA

19:00 SALA 4 ALBÉNIZ TE QUIERO TANTO QUE NO SÉ. Lautaro García. 70'. Argentina.

FOCUS LATINO

16:45 SALA 4 ALBÉNIZ SIEMPRE JUNTOS (BENZINHO). Gustavo Pizzi. 95'. Brasil.

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ QUE LEÓN. Frank Perozo. 90'. República Dominicana.

PELÍCULA DE ORO

18:45 AUDITORIO MUSEO PICASSO

AMANECE QUE NO ES POCO. José Luis Cuerda. 106'. España.

LO MEJOR DEL AÑO

19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA MI QUERIDA COFRADÍA. Marta Díaz. 90'. España.

HOMENAJES

17:00 SALA CAJAMAR NUCA PASA NADA. Premio Ciudad del Paraíso. Juan Antonio Bardem. 97'. España.

19:30 SALA CAJAMAR LA ISLA MÍNIMA. Premio Málaga Sur. Alberto Rodríguez. 105'. España.

CINEMA COCINA

11:30 SALA 1 ALBÉNIZ JAÉN, VIRGEN Y EXTRA. José Luis López Linares. 90'. España.

5 MINUTOS DE CINE

17:00 RECTORADO UMA MADRE. Rodrigo Sorogoyen. España.

EL CINE EN TU ZONA

18:30 POLIDEPORTIVO CIUDAD JARDIN CAMPEONES. Javier Fesser. 124'. España.

CONCIERTOS DE CINE

20:00 AUDITORIO EDGAR NEVILLE. ANTONIO CORTÉS.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristobal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



APP OFICIAL
22
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

¿QUIERES CONOCER TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA? DESCARGA YA NUESTRA APP

Películas, secciones, horarios y sedes... Todo en tu móvil!
Crea tu propia agenda y no te pierdas nada
Gratis en iOS y Android. Descárgala YA!!

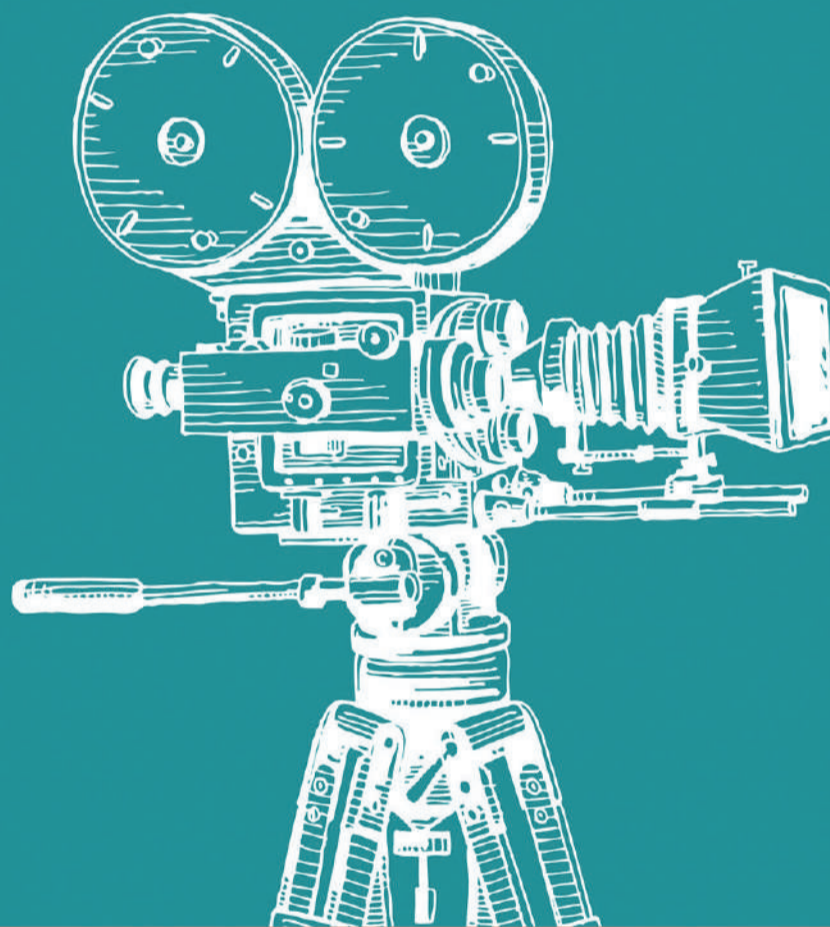




SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019