



www.festivaldemalaga.com

Eloy Muñoz

RAÚL ARÉVALO
FORMALIZA SU IDILIO
CON EL FESTIVAL AL
RECIBIR LA BIZNAGA
MÁLAGA TALENT EN
UNA DIVERTIDA GALA
PRESENTADA POR SU
COMPAÑERO CANCO
RODRÍGUEZ » 7

SECCIÓN OFICIAL

LA ANIMACIÓN Y FERNANDO COLOMO LLEGAN A LA COMPETICIÓN » 10 Y 12

PREMIO MÁLAGA SUR

JAVIER GUTIÉRREZ: "EL OFICIO DE ACTOR ES COMO VIVIR EN LA CUERDA FLOJA" » 3

MÁLAGA PREMIERE

DOBLE CITA CON LA PELÍCULA 'ABUELOS' Y LA SERIE 'INSTINTO' » 14



ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



“EL OFICIO DE ACTOR ES COMO VIVIR EN LA CUERDA FLOJA”

EL ACTOR JAVIER GUTIÉRREZ RECIBE ESTA NOCHE EN EL TEATRO CERVANTES EL PREMIO MÁLAGA/SUR QUE RECONOCE TODA SU TRAYECTORIA

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Málaga, un año después: Javier Gutiérrez recibe el mismo premio que Guillermo del Toro ¿Con qué cuerpo llega a este homenaje?

El listón es tan alto que casi mejor relajarse. El año anterior se lo dieron a una leyenda viva del cine mundial, me siento tan pequeño al lado de Guillermo del Toro... Es un privilegio y un honor, una enorme alegría. Sobre todo, porque cuando se premia la trayectoria de alguien parece que se habla de una trayectoria de largo recorrido. Y es cierto que llevo muchos años trabajando, pero espero que todavía me quede mucho por hacer y muchísimo por aprender. Es un orgullo compartir palmarés con Guillermo del Toro y todos los anteriores, que la nómina del premio es larga y de campanillas.

¿Qué le parece que la hermana de una niña con Síndrome de Jacobsen haya iniciado una petición para que *Campeones* se vea en todos los colegios?

Me parece que es lo suyo. Lo triste es que tenga que pedirlo alguien. Debería partir de instancias más altas. Está bien que a título personal, desde esta chica a asociaciones pequeñas, también reivindicuen una película así como valor educativo y social. Antes de estrenarla en España ya había sido vendida en Francia y había un compromiso firme por parte de las distribuidoras y un departamento de Cultura para que fuese

visionada en institutos y colegios. Creo que Francia nos adelanta culturalmente en muchos aspectos.

¿Cuántos discursos como el de Jesús Vidal necesita España a día de hoy?

Se necesitan discursos sinceros, honestos y que partan del corazón como el de Jesús Vidal, que nos dejó a todos boquiabiertos. También porque partimos con muchos prejuicios y tratamos con demasiada complacencia y compasión a las personas con capacidades diferentes. Y, de alguna forma u otra, todos somos discapacitados. ¿Quién no cojea de una cosa u otra? Lo que no ha enseñado a todos los que hemos hecho la película, sobre todo, que tengo un hijo discapacitado- es lo que aprendes de las personas con discapacidad y lo que te aportan. Te hacen ver la vida desde otro lugar, con los pies en la tierra.

¿Cuál es la máxima alegría que le dio su cambio de registro en *La isla mínima*?

El hecho de poder participar en otro tipo de proyectos que para mí eran más difíciles porque se me veía como un actor más emparentado con la comedia o con una visión más de televisión. Pero ya todo se mezcla, la televisión es ahora de mucha calidad y todo el mundo se pega por trabajar en un medio tan denostado durante años. Siempre he sido un actor que solo he conocido la fórmula del trabajo y sabía que tarde o temprano iban a llegar propuestas que fueran más allá de la comedia. Dicho esto, me considero un actor capacitado para hacer drama y comedia. Me da igual el género y el medio, ya sea cine, teatro o televisión. No hago distinciones.

¿Se equivoca quién cree que el día que ganas un Goya pasas pantalla y ya eres un ser superior?

Y tanto. Los premios, premios son. No te hacen

mejor ni peor actor, simplemente te dan prestigio y proyección. No es lo mismo tener un Goya que no tenerlo, obviamente. Pero, más allá de eso, uno sigue siendo el mismo actor y la misma persona. Hay actores y actrices que después de un Goya se quedan bastante tiempo sin trabajo. No creo que nadie se crea superior por tener un Goya. Sería estúpido.

¿Qué le mantiene enganchado al teatro?

Soy un actor con vocación y educación teatral. En mis comienzos ni siquiera soñé con hacer cine ni televisión. Mi libro de cabecera era 'El

“EL AÑO PASADO PREMIARON A UNA LEYENDA VIVA, QUÉ PEQUEÑO ME SIENTO AL LADO DE GUILLERMO DEL TORO”

viaje a ninguna parte' y quería vivir como esos cómicos de la legua. Soñaba con viajar de aquí para allá en una furgoneta con mis compañeros. Y sigue siendo así. Sigo manteniendo ese espíritu romántico de llevar el teatro por todos los rincones de España, desde un pueblo a grandes ciudades. En mi caso, el teatro es la gasolina, el motor que a veces necesito para continuar y no perder la perspectiva delante de una cámara. Aunque disfruto mucho haciendo cine o televisión, donde realmente me siento realizado como actor es en el teatro, encima de un escenario.

¿Qué queda de aquel joven que llegó a Madrid, desde Ferrol, con una mano delante y otra detrás?

Quedan muchas cosas. Siguen intactas la ilusión y las ganas de seguir aprendiendo, aunque ya hay un camino hecho. Ni siquiera había fantaseado con llegar donde he llegado. Le he dado mucho a este oficio y me lo ha devuelto con creces. Lo difícil de esta profesión es mantenerse. Me gustaría emular a actores como José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa o Pepe Sacristán, que hasta el último momento siguieron al pie del cañón y disfrutaron como un niño con zapatos nuevos con cada proyecto. Sacristán lo sigue haciendo.

¿Es necesario recordar de dónde viene uno para que la fama no te cambie?

Sí. Sobre todo, que te lo recuerde la gente que está cerca de ti para que no te vuelvas gilipollas. Hay que tener los pies en el suelo. Tener un niño con problemas me ha ayudado a darle valor a lo que tiene valor en la vida. Y que la popularidad me pille talludito ayuda a que uno se vuelva menos imbécil. Si te pillas con 20 años, no lo gestionas igual.

¿A qué se parece la vida del actor: a una carrera de fondo o a la montaña rusa?

Un poco a las dos. A una carrera de fondo porque es una profesión muy hermosa pero muy cruel: uno depende de que suene el teléfono y de cómo ha ido en taquilla tu último trabajo. Y a una montaña rusa porque puedes estar parado mucho tiempo y, de repente, llega el proyecto de tu vida. Tiene un poco de todo. Por eso es tan emocionante y nos pone tan cachondos. El oficio de actor es como vivir en el alambrado, en la cuerda floja. No sé quién decía que si te ves haciendo otra cosa, mejor que lo dejes. Y yo no me veo haciendo otra cosa.



Javier Gutiérrez

CALOR, WISMICHU Y MUY BUENAS PELÍCULAS

EL FAMOSO YOUTUBER ACAPARÓ GRAN PARTE DE LOS FLASHES DE LOS FOTÓGRAFOS EN UN DÍA CASI VERANIEGO QUE TUVO CINE DE ALTA CALIDAD EN LAS SALAS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ALEX ZEA



idealista
INVITA

EL CINE EN TU ZONA

18-21 MARZO 2019

CAMPEONES

Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola

LUNES 18 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN CIUDAD JARDÍN
MARTES 19 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN TIRO DE PICHÓN
MIÉRCOLES 20 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN LA MOSCA
JUEVES 21 DE MARZO. 18:30 h AUDITORIO EDGAR NEVILLE

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



1. Enrique Diosdado y Elena Martínez, de 'Ese amor es de otro planeta'.
2. De Izda. a Dcha, Macarena García, Blanca Suárez, Amaia Salamanca y Belén Cuesta, elenco de 'A pesar de todo'.
3. Arturo Castro Godoy, director de 'Aire'.
4. Hari Sama (centro), director de 'Esto no es Berlín'.
5. Equipo de la película 'Siempre fuertes. La historia de Pablo Ráez'.
6. Encuentro de cortometrajistas.
7. El alcalde de Málaga y el director del Festival posan con Julio Diamante y miembros del equipo que ha hecho el documental sobre el ex director de cine.
8. Miembros del equipo de 'Asamblea', de ZonaZine.
9. Raúl Arévalo, el homenajeado del día.
10. Wismichu se hace un selfie con sus seguidores.





22
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

CONCIERTOS 'DE CINE'

ORIGEN
ANTONIO CORTÉS
20 h Lunes 18 de marzo
Auditorio Edgar Neville

www.festivaldemalaga.com
Descárgate la App




COLABORAN



PALACIO EPISCOPAL
MÁLAGA
centro de arte



Fundación
Unicaja



M
diputación de Málaga



Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

RAÚL ARÉVALO Y MÁLAGA, UN AMOR DE CINE

EL ACTOR RECIBE EL PREMIO MÁLAGA TALENT COMO IMPULSO A SU CARRERA EN UNA DIVERTIDA GALA PRESENTADA POR SU AMIGO CANCO RODRÍGUEZ

POR TAMARA HARILLO

Había venido a presentar película, como invitado e incluso de Jurado, pero la visita de Raúl Arévalo ayer al Festival fue más especial. El actor madrileño formalizó anoche su idilio con el certamen al recoger el Premio Málaga Talent - La Opinión de Málaga, una Biznaga que reconoce la mirada diferente e inquieta de sus propuestas audiovisuales y pretende impulsar su carrera como director.

Y quién mejor para ejercer de maestro de ceremonias en este merecido homenaje que un amigo con el que el protagonista ha compartido piso y pasión por el cine: Canco Rodríguez se hizo dueño y señor del escenario del Cervantes, convirtiendo la gala, que empezó a los sonos del popular 'Dame veneno' de los Chunguitos, en un divertido encuentro con charanga incluida. Con el objetivo de impregnar todo el teatro de un "universo Arévalo" y para caldear el ambiente festivo, el presentador no dejó de animar al público, mientras el galardonado se desternillaba en su butaca. Hasta convirtió Canco las regias tablas del coliseo malagueño en un bar de copas, al que se unieron más amigos para piropear al actor.

El primero fue el realizador Daniel Sánchez Arévalo, que recordó el día en el que conoció a Raúl. El director de 'Azuloscuro'

rocasinegro' había citado al todavía estudiante de interpretación para una prueba que resultó desastrosa, pero supo demostrar su capacidad de aprendizaje. "Al final de la película, él sabía más de cine que yo", sentenció. Le siguió la productora Beatriz Bodegas, que lo definió como un "líder innato" y manifestó las ganas que tiene de volver a rodar con él su segunda película. El punto gracioso lo puso el discurso de David Pulido, el "psicólogo de las estrellas" y coguionista de 'Tarde para la

ira', que reveló la peculiar forma de escribir que tienen Raúl y él: "Nos hemos convertido en una pareja con una relación de años. Siempre le diré un sí quiero". Y después de los halagos de María Botto, Luis Callejo y Joaquín Mazón, Canco invitó a subir entre aplausos a un emocionado Arévalo, que solo pudo

agradecer ante los micrófonos el cariño que recibe siempre en el Festival y jurarle amor eterno a una cita imprescindible en su trayectoria personal y profesional.

De nuevo, entre risas provocadas por los chistes del presentador y ya con la Biznaga en la mano, la gran noche de Raúl Arévalo acabó con foto de familia junto al nutrido grupo de amigos que lo rodeaban. "Tampoco da para mucho mi carrera", había dicho en su vídeo de presentación. Ya avisa Arévalo: esto es solo el principio.

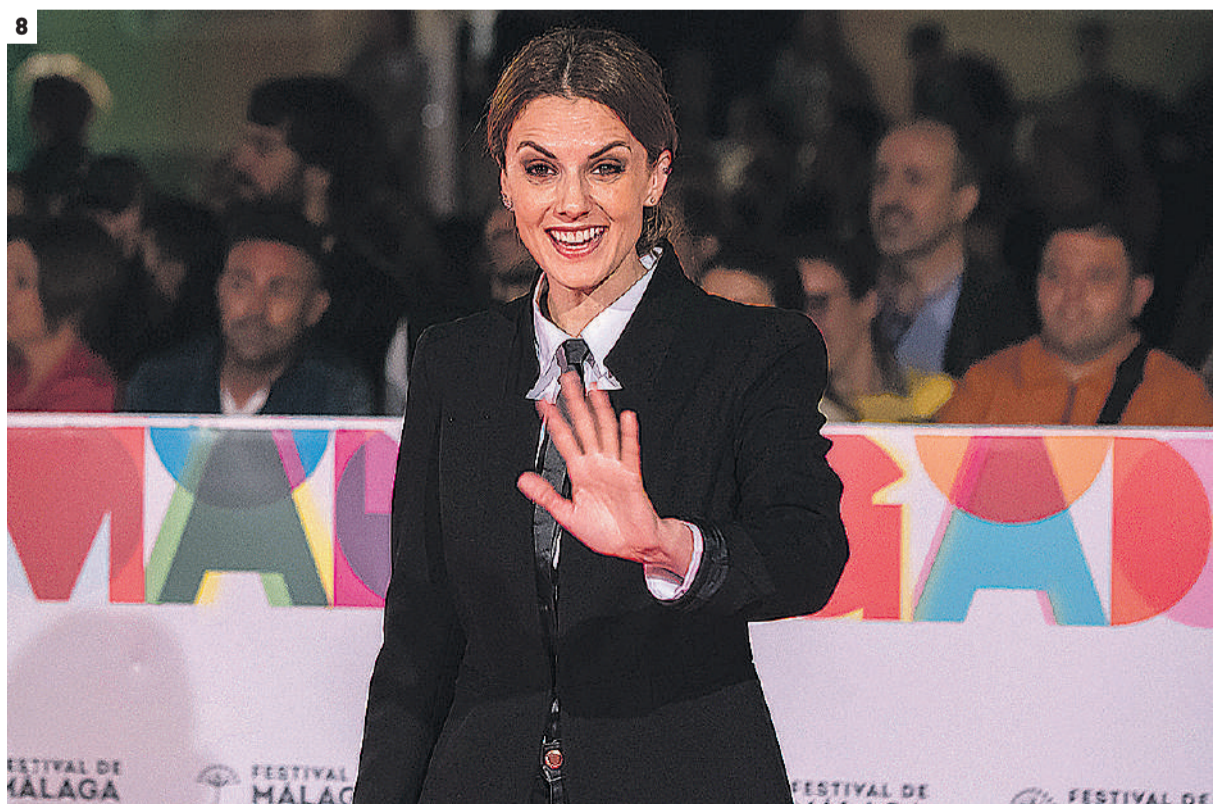


1. Sentido abrazo entre Raúl Arévalo y Canco Rodríguez, presentador de la gala. 2. Foto de familia tras la entrega de la Biznaga. 3. David Pulido, coguionista de 'Tarde para la ira' 4. El premiado, emocionado en su butaca. Eloy Muñoz

NO FUE UNA TARDE PARA LA IRA EN LA ALFOMBRA

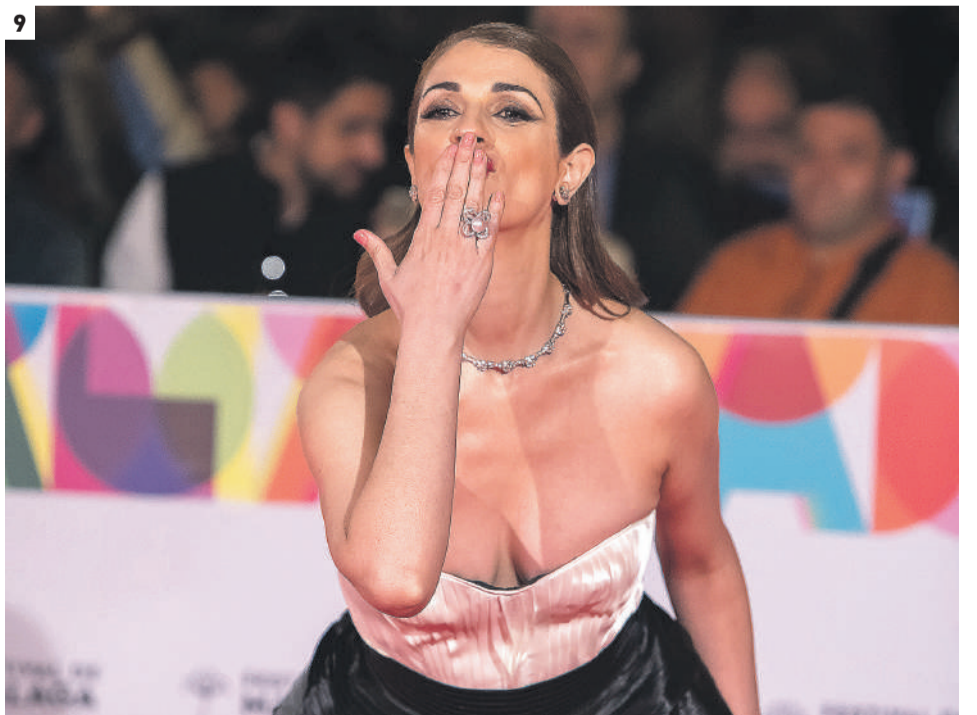
POR LA PASARELA DEL CERVANTES DESFILARON LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS QUE PARTICIPAN EN LAS DIFERENTES SECCIONES COMO PRELUDIO A LA GALA DE HOMENAJE DE RAÚL ARÉVALO

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. El equipo de 'Este amor es de otro planeta'.
2. Lorena López y María Juan, parte del elenco de 'Asamblea'.
3. El actor Carlos Bardem.
4. Carlos Iglesias, Roberto Alvarez y Ramón Barea vinieron al festival con 'Abuelos'.
5. La actriz Irene Montalá.
6. Amaia Salamanca se hace selfies con el público.
7. Mariano Peña lanza un beso a sus seguidores.
8. Melina Matthews, antes de entrar a la gala.
9. Ruth Gabriel, cariñosa ante los medios.



“LA CALIDAD DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA ES DE PRIMER NIVEL”

SALVADOR SIMÓ LLEGA HOY AL CONCURSO CON UN COLORIDO HOMENAJE A BUÑUEL, LA ÚNICA PELÍCULA DE ANIMACIÓN QUE COMPITE POR LA BIZNAGA

POR TAMARA HARILLO

‘Buñuel en el laberinto de las tortugas’ es una historia real contada a través de la animación. ¿Qué vamos a ver en ella?

Es la historia de amistad entre Luis y Ramón Acín. Vamos a ver a un Buñuel con treinta años que no es el que todos conocemos, sino una visión de un artista joven que está buscando su propio camino. Vamos a salir de lo que es la leyenda de Buñuel pero vamos a conocerlo un poco mejor.

¿Cómo se enfrenta uno al reto de plasmar a un grande de nuestro cine como Buñuel? ¿Da vértigo?

Mucho, ya lo creo. Pero llegó un momento en que nos planteamos que no estamos contando la historia del director que todos conocemos, sino de un chico de 32 años que apenas había hecho dos películas y estaba empezando a encontrar su propia voz. De esta manera se nos hizo un poco más fácil perderle el respeto a Luis Buñuel.

La película se basa en la novela gráfica del mismo nombre que firma Fermín Solís. ¿Ha tenido libertad creativa en este proyecto o que la criatura ya tenga un primer padre siempre marca?

La novela en sí misma está muy bien, pero no tiene nada que ver con la película. La novela es la semilla de lo que ha sido este proyecto. Hay algunas cosas que sí están en la novela gráfica pero he tenido libertad creativa total y

absoluta por parte de Fermín para contar esta historia. Es la misma historia pero contada de forma diferente. Son dos entidades totalmente distintas pero que cumplen el mismo objetivo, que es contar la historia de Buñuel cuando rodó el documental sobre Las Hurdes.

¿Qué ha descubierto de Buñuel que le haya marcado? ¿Ha aprendido algo en este proceso?

He aprendido muchísimo de los profesionales que han trabajado en este proyecto, que son de una altura espectacular y he podido conocer mucho más a Buñuel, cómo era él. Cada vez que metes toda tu alma en un proyecto aprendes con cada paso que das. Para mí ha sido una experiencia increíble en este sentido.

Este es su particular homenaje al genio del surrealismo. Respeto y cariño son ingredientes fundamentales en esta receta, ¿no?

Nosotros lo hemos hecho con todo el amor del mundo porque admiramos al personaje. Pero tenemos que entender sus contradicciones, su personalidad, que era una época diferente, con lo cual hay cosas que nos pueden sorprender pero hay que analizarlas en su contexto y sobre todo que están hechas para entender al personaje y explicar cómo actuaba esta persona.

¿Qué cree que va a ser lo que más sorprenda de ese Buñuel desconocido?

Es difícil explicarlo sin hacer spoiler. Pero creo que va a ser su cambio tras Las Hurdes. Antes, con ‘Un perro andaluz’ y ‘L’Âge d’Or’, era un surrealismo muy influenciado por Dalí y después del documental se trata de un surrealismo mucho más basado en el ser humano. Y este cambio se produce gracias a ‘Las Hurdes’ y yo creo que es lo que va a sorprender a la gente.

Y si hablamos de surrea-

‘Buñuel en el laberinto de las tortugas’

París, 1930. Dalí y Buñuel son figuras del surrealismo pero el cineasta ve cómo todo acaba tras el escandaloso estreno de La Edad de Oro. Su amigo Ramón Acín, compra un billete de lotería con la promesa de que, si gana, pagará el documental que quiere rodar sobre la región de Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España. La suerte sonríe, el billete toca y su amigo mantiene su palabra. Una historia de amistad, un episodio fascinante de la historia del cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel. Este homenaje a color a uno de las figuras más destacadas de nuestra cinematografía y su obra más icónica lo firma el director y guionista Salvador Simó, que vuelve a España para embarcarse en este proyecto después de participar en otros trabajos de la envergadura de ‘El libro de la selva’ de Disney o la superproducción ‘Piratas del Caribe’. **DOMINGO 17 17:45HORAS TEATRO CERVANTES**

lismo, la animación es la vía perfecta para dar forma a este universo tan peculiar, ¿verdad? Las posibilidades narrativas que ofrece se ajustan mejor que personajes de carne y hueso y escenario reales.

Evidentemente sí, pero tampoco necesariamente. Me explico: el hecho de que sea una película de animación lo que te da es la oportunidad de que el espectador vea el mundo que le presentas de una forma diferente. Cuando ves películas de ficción conocemos el mundo que se presenta, pero cuando vemos una película de animación nuestra mente ya está preparada para algo totalmente nuevo. Y eso nos permite contar una historia que con imagen real no se podría.

Por segundo año consecutivo, una película de animación se cuela en la sección oficial a concurso. ¿Es más duro competir con cintas de imagen real? ¿Se hace más difícil conseguir premios en festivales que no son de género?

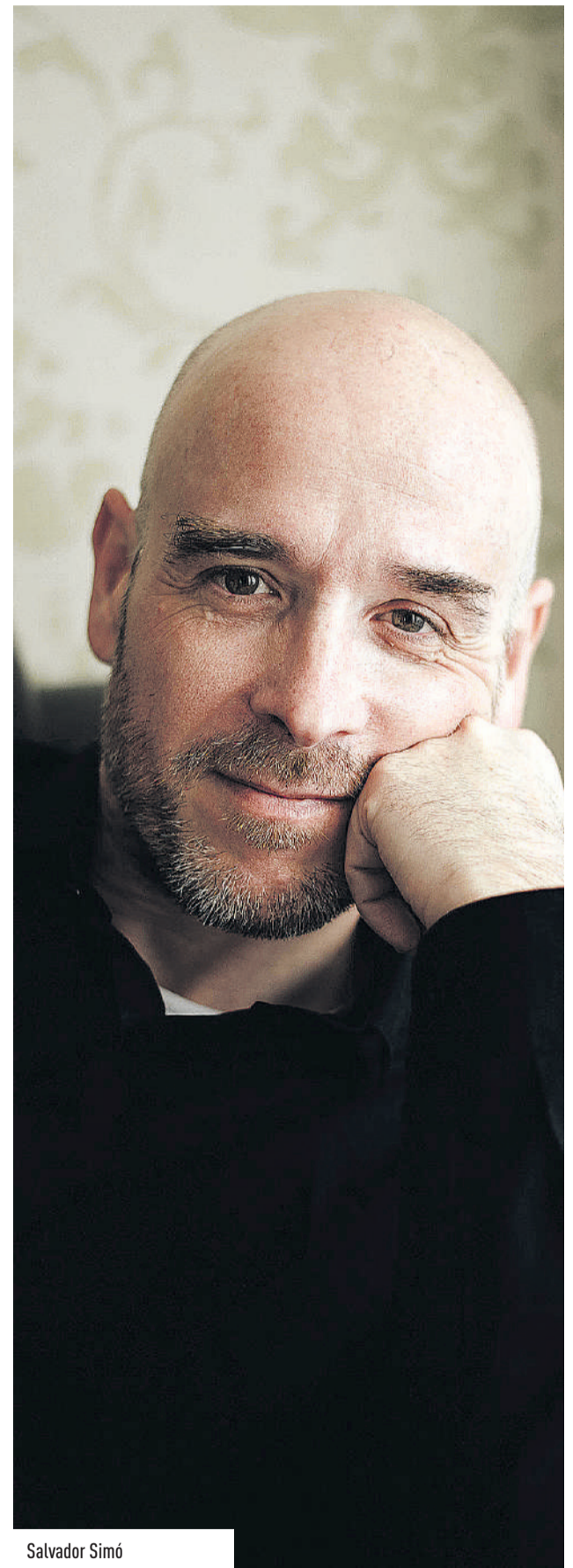
Sí es más duro, además son cintas de una categoría increíble, por lo que el simple hecho de estar allí ya es un premio. Que se considere una película de animación como una película, nosotros siempre defendemos que una película de animación no es diferente. La animación es cine

y el lenguaje que utilizamos es el mismo, lo que pasa es que nuestros actores tienen una forma diferente, pero la historia se escribe igual, los storyboards se hacen de la misma manera y el concepto de narrativa cinematográfica es el mismo. Por el eso el hecho de estar en competición es un éxito, que una película de animación compita en la misma categoría. Pero evidentemente es más duro porque la gente no está tan acostumbrada a ver cine de animación para adultos y la competencia es dura.

En cualquier caso, su selección a competición demuestra que cada vez la animación tiene más peso en el panorama cinematográfico nacional. ¿Está bien considerada la animación española en nuestra industria?

Yo creo que sí, quizá nosotros desde España no lo veamos así pero desde fuera la animación de aquí está muy bien considerada. Siempre ha sido muy puntera, los profesionales son de los mejores del mundo. Yo viajo mucho, paso mucho tiempo trabajando fuera de España y la mayoría de los que me encuentro son españoles que han salido de España porque aquí no se invierte todo lo que se debería invertir en animación, pero la calidad es de primer nivel.

La película desembarca



Salvador Simó

ahora en Málaga, pero ha pasado por diversos festivales. ¿Cómo cree que la va a recibir aquí el público?

Espero que bien. Es una película muy sorprendente

porque el público no se espera lo que va a ver, así que habrá gente a la que le guste y a la que no. Pero desde luego no va a dejar a nadie indiferente.

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI

CERCA DEL CINE ESPAÑOL

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

 **Unicaja Banco**

“EL CINE ESPAÑOL ESTÁ EN UNO DE SUS MEJORES MOMENTOS”

EL DIRECTOR MADRILEÑO VUELVE A COMPETIR EN LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL DE MÁLAGA CON ‘ANTES DE LA QUEMA’, UNA COMEDIA ‘A LA GADITANA’

POR JULIÁN NIETO

¿Qué hace el inventor de la ‘comedia madrileña’ abandonando Madrid y rodando ‘Antes de la quema’ en el Teatro Falla gaditano recreando el Carnaval de Cádiz?

Estoy encantado de haber rodado ‘Antes de la quema’ en Cádiz porque siempre lo digo: Madrid es el peor sitio para rodar, no solo por el tema de permisos y burocracias sino porque aquí ya nadie te ayuda con nada. Fuera de Madrid la cosa cambia. Yo siempre digo: “Como fuera de Madrid, en ningún sitio”. Cádiz ha sido un descubrimiento. La colaboración de los gaditanos ha sido increíble. Yo con este rodaje no he descubierto Cádiz, que ya lo conocía, pero sí me he quedado maravillado con los gaditanos.

‘Antes de la quema’. ¿Thriller, comedia o comedia romántica? ¿Cómo la definiría?

No es fácil de definir. Es un thriller, una película de atraco con plan incluido. Siempre quise hacer una película así. La historia es de Javi Jáuregui, malagueño, pero que ha trabajado mucho en el Carnaval de Cádiz y conoce a los personajes más ilustres de esta fiesta.

Para lograr esa ambientación carnalera se ha rodeado de personajes muy reconocibles del carnaval gaditano como Selu, Vera Luque, Javi Aguilera, etc...

Sí. Todos aparecen en la

‘Antes de la quema’

La vida de Quique, un humilde artista del carnaval de Cádiz, da un vuelco cuando comienza a trabajar en el depósito de droga más grande de Andalucía. Y es que El Tuti, traficante local y gran admirador de su arte chirigotero, planea robar el almacén antes de que lo inauguren y se produzca la quema de toda la mercancía incautada, unos cien mil kilos de hachís. Para ello cuenta con unos atracadores profesionales, El Gallego y su banda. El éxito del plan depende de la colaboración de alguien dentro de la incineradora, y quieren que Quique sea su hombre. Quique vivirá una aventura como las que se cantan en los narco-corridos mexicanos, pero en versión Cádiz; es decir: una narco-chirigota.

‘Antes de la quema’ está interpretada por Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos, Joaquín Núñez y Manuel Manquiña.

DOMINGO 17. 20:00 HORAS. TEATRO CERVANTES.

película en pequeños papeles. Vera Luque es la mano derecha en la chirigota del personaje de Salva Reina, y Selu y su compadre Jose Mari hacen de los guardias de seguridad que conducen el furgón que es atracado. Javi Aguilera también ha hecho un personaje muy entrañable y divertido. No nos hemos aburrido nada con ellos.

Fernando, usted ha dicho que con ‘Antes de la quema’ aborda un cine que nunca había hecho ¿A qué se refería exactamente?

En el sentido de que es una película de género, que tiene secuencias de atracos, disparos, de acción pura y dura. Había hecho pocas cosas en este sentido. Es la primera vez que me meto a fondo con este tipo de escenas. Por eso hice esa afirmación.

El personaje de Salva Reina (Quique) dice en la película que toda la acción es como una “narco chirigota”. ¿Estamos asistiendo al nacimiento de un nuevo género cinematográfico?

Sí. Salió ese término. Es cierto. El personaje de Salva Reina, Quique, trabaja en una incineradora de droga, que por cierto, en Cádiz nadie sabe dónde está (risas), y allí trabaja de jardinero. Un narcotraficante, que es fan de la chirigota de Quique, le lía para involucrarlo en un robo de cien mil kilos de hachís antes de ser incinerados. Ahí está el tema, nar-

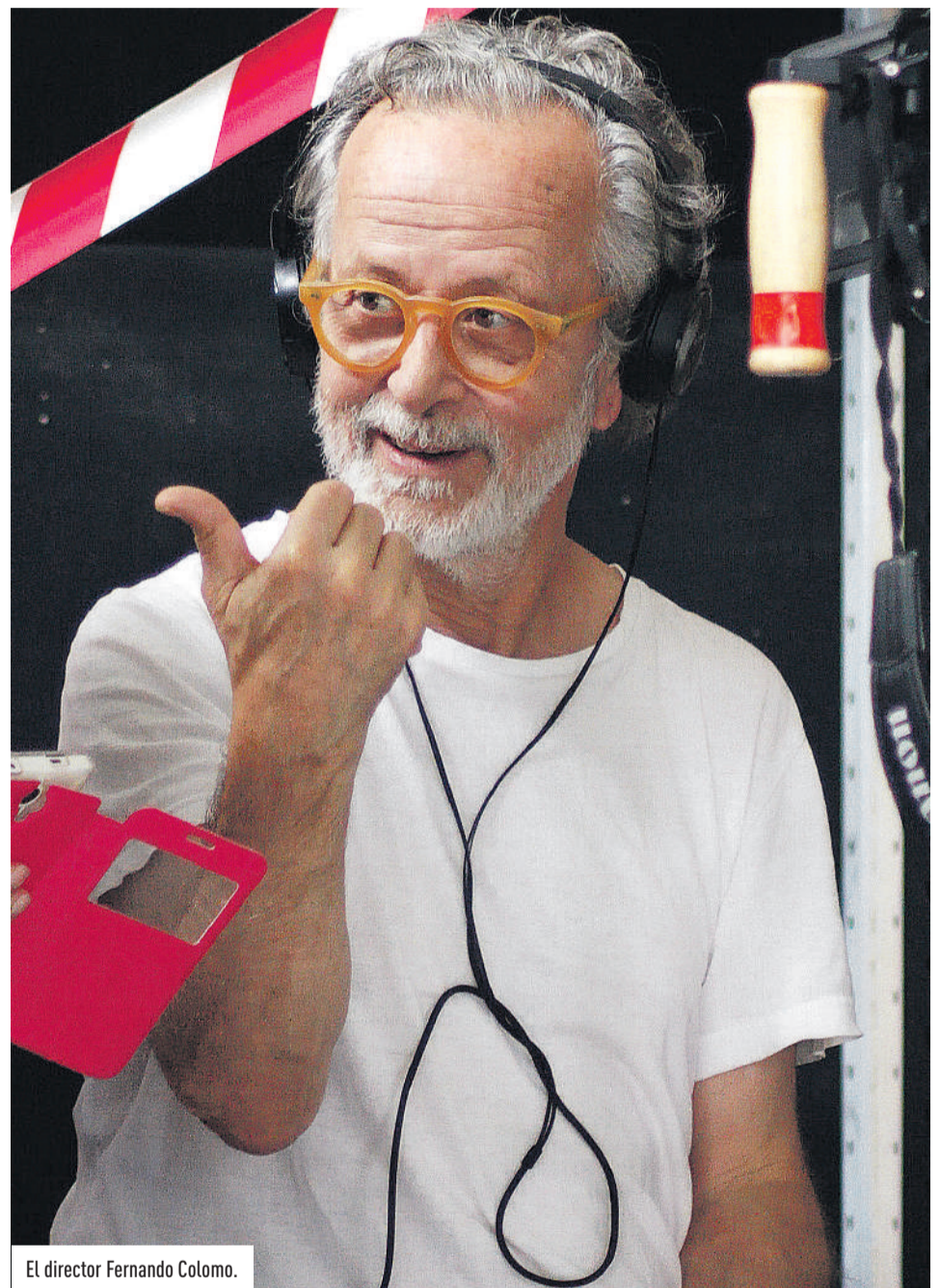
cos por un lado y chirigotas por el otro.

Usted no había trabajado nunca con la mayor parte del reparto de la película (Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos, Joaquín Núñez, Manuel Manquiña, etc), ¿Cómo ha sido el trabajo con ellos?

Lo bueno de hacer películas fuera de tu ambiente es que conoces a actores, en este caso andaluces, porque todos los personajes tenían que ser de esta tierra. Con todos ellos he tenido tiempo de ensayar antes para discutir las secuencias, que para mí es fundamental. Ellos han participado mucho en la creación de los diálogos integrándolos y haciéndolos suyos. Con Salva Reina el trabajo ha sido maravilloso ya que sale en todos los planos de la película, no descansaba ningún día.

El guión es del malagueño Javi Jáuregui, pero ¿cómo llega a sus manos el guión de la película?

El guión lo descubre Beatriz de la Gándara, productora ejecutiva de la película en un concurso de la SGAE. El guión le atrapó, me lo pasó y yo estuve trabajando con él durante cuatro años. Cuando iba por la versión doce del texto me propusieron dirigirlo y entonces me tuve que volver a poner a trabajar, ya con Javi Jáuregui, e hicimos otras tantas versiones hasta llegar a la número



El director Fernando Colomo.

25, que fue la definitiva.

¿Qué supone para un director veterano como usted y con tanta vinculación con nuestro festival presentar su película en la Sección Oficial junto a directores mucho más noveles?

Me hace ilusión. Yo estuve hace casi 20 años con ‘El cuarteto de la Habana’. Este festival es muy querido por la gente de la profesión. La película es una comedia con un componente social que creo que puede competir bien y tener su chance en la Sección Oficial.

Después de ‘La tribu’, su último trabajo anterior

a ‘Antes de la quema’, que fue un exitazo absoluto, ¿qué expectativas comerciales piensa que puede tener la película? ¿Amazon se ha interesado en ella?

Sí. Amazon está metido en este proyecto. ‘La tribu’ es la película mía que más gente ha visto (por delante de ‘Bajarse al moro’) y yo tampoco quiero competir contra mí. Yo lo que quiero es que la gente la disfrute y que todo vaya bien. Para eso el Festival de Málaga es el mejor sitio para traer películas como la mía porque el público es cinéfilo y muy agradecido.

¿Qué opina de las nuevas

formas de ver cine? Las salas de cine ya no son protagonistas exclusivas.

Nunca se ha visto tanto audiovisual como ahora. La gente consume muchísimos productos. A mí, particularmente, me sigue gustando ir a la sala, pero también pienso que es mejor ver cine en este tipo de formatos que no ver cine. Lo que sí está claro es que el cine español ahora tiene mucha más difusión y mucho más éxito, se batan récords y se generan muchísimos puestos de trabajo. Es uno de los mejores momentos de nuestra historia en este aspecto.



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



Una escena de la serie 'Instinto'.



Fotograma del largometraje 'Abuelos'.

DOBLE CITA CON LA PELÍCULA 'ABUELOS' Y LA SERIE 'INSTINTO'

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Durante sendas citas previstas en el Teatro Cervantes, tanto el largometraje 'Abuelos' como la serie 'Instinto' se asomarán esta jornada al interesante y variado escaparate que despliega la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere.

UNA GUARDERÍA

La película 'Abuelos' es la ópera prima del director extremeño Santiago Requejo, quien debuta en la dirección de largometrajes tras una sugerente trayectoria en el ámbito de los cortometrajes o en la elaboración de vídeos

para las redes sociales.

Tres experimentados actores -Carlos Iglesias, Roberto Álvarez y Ramón Barea- han sido, precisamente, los elegidos para encarnar a los protagonistas. A tres hombres que sufren los obstáculos que el mercado laboral coloca a quienes se encuentran en la frontera de la jubilación.

No en vano, 'Abuelos' parte de las circunstancias con las que convive Isidro (Carlos Iglesias), un parado de 59 años al que la crisis expulsó del mercado laboral. Tras dos años sin recibir ofertas de trabajo, Isidro decide montar su propio negocio. Cansado de ha-

cerse la típica pregunta de ¿Qué puede emprender alguien a quien la sociedad relega simplemente al cuidado de sus nietos?, no duda a la hora de encontrar la respuesta.

"Con la ayuda de Arturo (Roberto Álvarez), un exitoso escritor de novelas románticas, y de Desiderio (Ramón Barea), un jubilado con ganas de ser abuelo, se embarcará en el ambicioso proyecto de intentar montar una guardería", según se desprende de la sinopsis de esta película.

El elenco de actores de este largometraje lo completan Mercedes Sampietro, Ana Fernández, Eva

Santolaria, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo y Javier Lorenzo.

THRILLER ERÓTICO

La serie 'Instinto' ha sido dirigida para Movistar+ por Carlos Sedes y Roger Gual, quien ya triunfó hace más de tres lustros en el Festival de Málaga con el largometraje 'Smoking Room'.

Del reparto de 'Instinto' forman parte Mario Casas, Ingrid García-Jonsson, Jon Arias, Silvia Alonso, Bruna Cusí, Lola Dueñas, Oscar Casas y Myriam Gallego.

En esta serie televisiva, Marco es un empresario brillante y magnético, pero también oscuro, egoísta e in-

CARLOS IGLESIAS, RAMÓN BAREA Y ROBERTO ÁLVAREZ DESAFÍAN A LA JUBILACIÓN

MARIO CASAS DA VIDA A UN EMPRESARIO DE ÉXITO EN EL AMBICIOSO PROYECTO TELEVISIVO

capaz de amar a una mujer, que tendrá que enfrentarse a los traumas que arrastra desde la infancia. No obstante, todo cambiará en la vida del protagonista de esta ambiciosa serie cuando conozca a Carol y Eva.

Según explicaron los responsables de 'Instinto', se trata de un "thriller erótico y apasionante sobre la intimidad, el sexo, la confianza, y, también, el amor".

"Es un drama provocador sobre las relaciones humanas y, en especial, sobre los miedos, obsesiones y la soledad de las personas", añadieron al respecto quienes mejor conocen los ingredientes del proyecto.

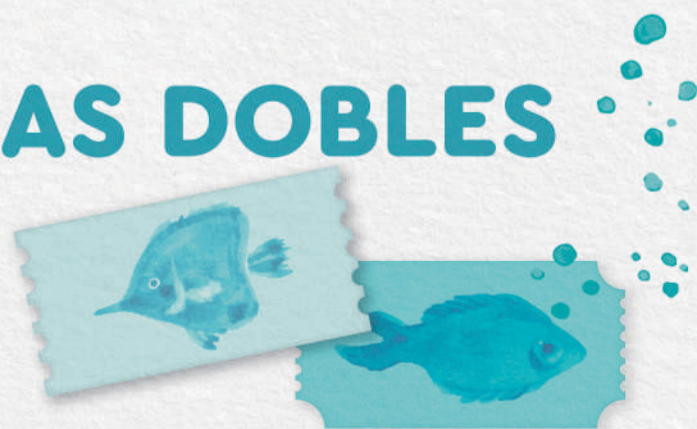
SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i c
MUELLEUNO.COM





Vive una **Noche**
única junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

LA DIFÍCIL INFANCIA DE UNA NIÑA CRIADA EN UNA REALIDAD ALTERNATIVA

POR TAMARA HARILLO

Única propuesta hoy en ZonaZine, que guarda para la jornada del domingo una historia protagonizada por una pequeña que debe crecer en el mundo alternativo y hippie en el que han elegido vivir sus padres. Se trata de 'Yo niña', ópera prima de la argentina Natural Arpajou, que se proyecta a las 16.30 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

Su argumento presenta a Armonía, hija de los jó-

venes Julia y Pablo. Ellos quieren cambiar el mundo en un país políticamente convulsionado. Son pioneros llevando el pelo largo, promoviendo el vegetarianismo, probando drogas y practicando el amor libre. Pero el universo bohemio que han escogido como forma de vida no contenta a la niña. Aquí en la tierra, Armonía no encuentra el amor, el refugio ni las respuestas que necesita. Mientras sobrevive las fluctuaciones del mundo

LA CINEASTA ARGENTINA NATURAL ARPAJOU DIRIGE Y FIRMA EL GUION DE ESTE DRAMA

propuesto por sus padres, sintiéndose desesperanzada y extraña, ella busca lo que le falta en ese caos, inventando sistemas para comunicarse con seres de otro planeta, inventando señales, esperando que los marcianos le traigan el amor que ella necesita.

La obra, con tintes autobiográficos, está escrita por la propia realizadora y producida por Ajimolido Films, con la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales



Fotograma de la película 'Yo niña'.

de Argentina (INCAA).

DIRECTORA POLIFACÉTICA

Nacida en la capital bonaerense de Mar de Plata, Natural Arpajou es directora, guionista, productora, directora de casting y además se desempeña como Script Doctor y docente de Guión y Dirección. Cursó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica y se estrenó en la

dirección allá por el 2005 con el documental 'Prohibido tocar los tomates'. Tras su debut, se adentró en el pequeño formato con cortometrajes como 'Ana y Mateo', 'Lo que haría', 'Espacio personal' o 'Princesas'. 'Yo niña' es su primer largometraje pero Natural Arpajou ya trabaja en su segundo filme, que llevará por título 'Libre': actualmente se encuentra en fase de preproducción.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com



Diferentes momentos de las actividades llevadas a cabo en el Espacio Solidario. Eloy Muñoz y Larissa Beck.

LA PLAZA DE LA MERCED ACOGE UN ABRAZO SOLIDARIO

ESPACIO SOLIDARIO
POR C. G. M.

A escasos metros del hábitat iniciático de Picasso, la vida derrocha inquieta las necesarias iniciativas sin las que no se entendería el Espacio Solidario del Festival de Málaga.

Las personas con diversidad funcional merecen la atención en esta edición del certamen cinematográfico. Esta realidad se hará notar

en un itinerario que ha recabado la presencia de una treintena de asociaciones y albergará cada día numerosas actividades abiertas al público.

Entre los actos que se están celebrando en la plaza de la Merced, se sugiere como uno de sus principales reclamos un encuentro con Jesús Vidal y Roberto Chinchilla. Estos dos protagonistas de la película 'Campeones' de Javier Fes-

ser visitarán la plaza de la Merced el miércoles a partir de las 13.00 horas.

Este Espacio Solidario del Festival de Málaga también acogerá actividades deportivas que llegarán a uno de sus momentos más ilustrativos con la visita del equipo Genuine Málaga CF, que llevará a cabo su entrenamiento en la misma plaza de la Merced el próximo martes 19 de marzo a partir de las 16.30 horas.

La muerte a través de cuatro visiones

DOCUMENTALES S.O.
POR CRISTOBA G. MONTILLA

El género documental continúa reinventándose en el Teatro Echegaray a través de las distintas sesiones que, cada tarde, le abren una ventana en el Festival de Málaga. En esta ocasión, entrarán a concurso cuatro títulos en sendos pases que alternarán un cortometraje con un largometraje. Las cintas que compiten esta jornada enliza son 'Pesada pluma', 'Las cruces', 'Entre raíles' y 'Para la guerra'.

A partir de las 19.30 horas, en la primera de las dos sesiones programadas, se proyectará como aperitivo el cortometraje documental 'Pesada pluma', dirigido por

Pamela Kalkman y Bowie Verschuuren en una coproducción entre Paraguay y Holanda. Esta cinta se remonta al asesinato en 2014 del periodista paraguayo Pablo Medina.

ASESINATOS

A continuación, se proyectará el largometraje documental 'Las cruces', una producción chilena dirigida por Teresa Arredondo y Carlos Vásquez. Este proyecto analiza un suceso acaecido en 1973, cuando 19 trabajadores fueron arrestados, y sus cuerpos fueron encontrados en una fosa común. Hasta 40 años después, un policía no rompe un pacto de silencio y da a conocer la participación de la Compañía Manufactu-

ra de Papeles y Cartones (CMPC) en el crimen. Hoy, el caso sigue abierto a la espera de saber quiénes serán condenados.

GUERRA SIN DISPAROS

La segunda sesión de la sección oficial da comienzo a las 22.00 horas con el corto 'Entre raíles', una coproducción española y colombiana dirigida por Àlex Puig y Delfina Spratt. Relata la historia de un maquinista que convive con una carga más pesada que el mismo tren: la responsabilidad de frenar la máquina cuando aparece una persona en las vías a sabiendas de que no logrará detener la marcha.

Posteriormente, 'Para la guerra', de Francisco Mari-



se, despliega una película de guerra sin disparos que explora la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano a partir de la observación de su cuerpo y de sus rutinas.

El documental 'Ellas' entona un canto a la vida

DOCUMENTALES ESPECIALES
POR C. G. M.

En el apartado Sesión Especial, la jornada girará en torno al documental 'Ellas (La historia de la princesa y la guerrera)', que ha sido dirigida por Pablo de Vila y Virginia Muñoz Jabato.

En una proyección programada a las 17.00 horas en el Teatro Echegaray, el público podrá disfrutar de este largometraje documental de 80 minutos de duración, en el que se relata la experiencia vivida por la actriz malagueña y fundadora de la compañía de teatro Caramala, Virginia Muñoz. En este comprometido proyecto, ella asu-

me -como no podía ser de otra manera- el papel de actriz protagonista y comparte las labores de dirección y la autoría del guión con Pablo de Vila.

Si se sigue su sinopsis, "cuando tienes 37 años y te diagnostican un cáncer de mama, la vida se te vuelve del revés y el abismo es tan grande y las preguntas son tantas que no sabes si algún día podrás llegar a responderlas". "Entonces tu doctora te propone que, ya que eres actriz, quizá tu pregunta no sea por qué a mí, sino para qué a mí, y que tal vez la respuesta sea: contarlo", se añade sobre el origen de la cinta. es: Ellas (la historia de la princesa y la guerrera).

Porque no todos necesitamos lo mismo



BRONCE

150 min.
3 GB 6 €/mes IVA incl.

HABLA ILIMITADA

Llamadas ilimitadas 7'95 €/mes IVA incl.

PLATA

ilimitadas 3 GB 9'95 €/mes IVA incl.

PLATA PLUS

ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.

ORO

ilimitadas 20 GB 14'95 €/mes IVA incl.

PLATINO

ilimitadas 30 GB 24'95 €/mes IVA incl.

PTV TELECOM

de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

LAS INDUSTRIAS DEL CINE EN ESPAÑOL SE UNEN EN TORNO AL PROGRAMA PICE

PROGRAMA PICE

POR CRISTOBAL G. MONTILLA

El encuentro de industrias vinculadas al cine en español que propicia el Festival de Málaga quedó de manifiesto en un encuentro sobre el Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), celebrado en el Centro Cultural María Victoria Atencia.

Las palabras del director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, que se felicitó por la colaboración iniciada hace seis años con Acción Cultural Española, encontraron una respuesta cómplice entre los representantes de este organismo público. Tanto Santiago Herrero como José Manuel Gómez coincidieron "en la apuesta a caballo gana-

dor" que hicieron por el certamen malagueño y auguraron el crecimiento de la relación.

En la misma mesa, se dieron cita los organizadores de diversos festivales de cine de Iberoamérica, que insistieron en la necesidad de interactuar y establecer sinergias entre los certámenes de unos y otros países.

El director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba, Iván Giroud, destacó "la presencia que ha ido ganando el cine español" en este festival radicado en La Habana.

La directora de programación del Festival Internacional de Cine de Monterrey, Narce Dalia Ruiz, también se refirió "a las amplias relaciones" que han entablado con el cine español en homenajes como



Un momento del encuentro entre representantes de distintos festivales latinoamericanos. Koke Pérez

el de Marisa Paredes o las oportunidades que le brindan a cortometrajistas españoles.

El director Festival de Cine Global Dominicano, Ervin Omar de la Cruz, anunció que España será la gran protago-

nista en su próxima edición y se mostró abierto a abrir una colaboración con Acción Cultural Española.

La directora de Industria del Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile,

Gabriela Sandoval, alabó el contacto con otros proyectos del que se beneficia gracias a MAFIZ, la zona de industria del Festival de Málaga.

El director de Industria y Formación del Festival Inter-

nacional de Cine Documental de Buenos Aires, Walter Tielmann, también ahondó en la importancia de los espacios de industria en los festivales y recordó que la idea de crear uno en el suyo "surgió, precisamente, en España".

Y, finalmente, la coordinadora de la Semana Documental Doc Montevideo, Marta García González, afirmó que "en el ADN del certamen está la necesidad de tender puentes y esto explica la presencia de España en diferentes secciones".

Diego Lerer, programador del Festival de Pingyao (China) y Sergio Solas Benvenuto, asesor del presidente y programador del Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba), también estuvieron presentes en el acto.

Consigue una piel de cine

Con los **tratamientos más avanzados** para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

quirónsalud.es     



CINEMA IN SPANISH INDUSTRIES COME TOGETHER AROUND THE PICE PROGRAMME

PROGRAMA PICE

BY CRISTOBAL G. MONTILLA

The encounter of the industries linked to cinema in Spanish promoted by the Malaga Film Festival was highlighted at a meeting on the AC/E Programme for Internationalisation of Spanish Culture (PICE by its acronym in Spanish), which was held at the Maria Victoria Atencia Cultural Centre.

The words of the Festival's Director, Juan Antonio Vigar, who congratulated himself for the collaboration initiated six years ago with the agency Accion Cultural Española, was echoed by the representatives of this public institution. Santiago Herrero and Jose Manuel Gomez agreed that with the Malaga Festival they had

both "bet on a winning horse" and predicted that the current relationship with the Festival would continue to grow.

The organisers of different Latin American Film Festivals at the table insisted on the need for interaction and establishing synergies amongst the festivals of their different countries, something which Juan Antonio Vigar had also mentioned in his previous intervention.

Iván Giroud, Director of the Cuban International Festival of New Latin American Cinema, highlighted "the increasingly important presence of Spanish film" at this festival, which is held in Havana.

Narce Dalia Ruiz, Director of the Monterrey International Film Festival, also referred to the "the extensive relations"



A moment of the encounter of representatives of different Latin American festivals held at the Maria Victoria Atencia Cultural Centre. **Koke Pérez**

they have established with Spanish cinema through tributes such as the one devoted to Marisa Paredes, and to the opportunities they offer to Spanish short filmmakers.

Ervin Omar de la Cruz, Di-

rector of the Dominican Republic Global Film Festival, announced that Spain would be the main focus at the Festival's next edition, and expressed an interest in collaborating with Acción Cultural Española.

Gabriela Sandoval, the Industry Director of the Santiago International Film Festival, praised the contacts with other projects, from which she benefits thanks to MAFIZ, the Malaga Film

Festival's industry area.

Walter Tiepelmann, Industry and Training Director of the International Documentary Film Festival of Buenos Aires, also stressed the importance of sections Festivals devoted to the industry, recalling that the idea of creating one at his festival "occurred precisely in Spain".

And lastly, Marta García González, coordinator of the Documentary Week DocMontevideo, stated that "the need to build bridges is part of the event's DNA, which explains the presence of Spain in different sections". Diego Lerer, programmer of the Pingyao Festival (China) and Sergio Solas Benvenuto, programmer of the International Film Festival of Gibara (Cuba), are also present at the event.



Audi

Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22 FESTIVAL DE MÁLAGA 15-24 MARZO 2019



Muchos de los directores que presentan cortos en el Festival de Málaga se reunieron ayer para debatir sobre su trabajo. Eloy Muñoz.

LOS PROFESIONALES DEBATEN SOBRE EL MOMENTO ACTUAL DEL CORTOMETRAJE

ENCUENTRO
POR JULIÁN NIETO

Muchos de los cortometrajistas, actores y productores que presentan trabajo en las diferentes categorías que tiene este formato dentro de la competición del 22 Festival de Málaga, se reunieron ayer en una mesa redonda para debatir sobre aspectos concernientes a la producción de este tipo de formato audiovisual.

Alejandro Alvarado e Isa Sánchez, miembros del comité de selección de cortometrajes del Festival de Málaga, ejercieron de moderadores en un encuentro en el que se analizó, entre otros temas, la incidencia de las nuevas tecnologías en la forma de afrontar el trabajo del cortometrajista. Las redes sociales, las nuevas formas de mensajería instantánea, las videollamadas,

etcétera, están cambiando la forma de planificar la pre y la posproducción de los cortos e incluso de los mismos rodajes, "ya no hace falta rodar in situ -comentó Mario Fernández Alonso, director del corto 'Nuestro amor' que se presenta en la Sección Oficial- nosotros rodamos un cincuenta por ciento del corto vía skype". Igual caso que Roger Giménez, director del corto de animación 'The good queue' que también se puede ver en Málaga y cuya fase de animación se realizó de forma on line por equipos de trabajo que estaban muy lejos del director. Algo similar ha ocurrido con 'Flotando', de Frankie de Leonardis, quien coordinaba a través de Skype los ensayos de las escenas.

FORMATOS ANALÓGICOS

Otro de los temas que se abordaron en esta mesa re-

donde es la tendencia que se observa por recuperar formatos que pertenecían a la era analógica, en pleno dominio de lo digital. Se vuelve a contar con los 16 milímetros, el formato 4:3 o el 1:1 "formatos que forman parte de los recuerdos del cine que hemos visto desde que eramos pequeños y con los que nos enamoramos del cine y que ahora queremos recuperar en nuestro primer trabajo", señala Eva Pauné, quien junto a sus hermanas Marina y Elena presentan su ópera prima en el Festival 'La mala fe' (VOSE).

La escasez de comedias y de otros géneros (terror, ciencia ficción, fantástico, etcétera) como temática de la mayoría de los cortos a concurso fue otro de los temas a debate. Paco Caballero, director de 'What is love', relató cómo la creación de su obra, que comenzó sien-

do una comedia, acabó en drama: "el corto refleja en forma de comedia lo patético de la realidad". A su vez, se ha justificado la escasez de comedias dada la dificultad de hacer reír al público. "¿Por qué una comedia acaba en drama, y un drama no acaba en comedia?", se preguntaba uno de los directores asistentes.

ÚLTIMAS CUESTIONES

La dificultad para producir trabajos y la búsqueda de financiación fue otro de los asuntos que se pusieron encima de la mesa. La importancia de apoyos como las Ayudas a la Creación que tutela el festival ha permitido cortos como 'Black Bass' de Rakesh B. Narwani: "El festival me ha dado el aporte económico y la tutorización para llevar a cabo mi corto. Me he sentido muy arropado", comentó.

James Rhodes descubre las imágenes de su vida



El pianista James Rhodes. Richard Ansett.

MIRA LO QUE VEO
POR T. HARILLO

Después de que el youtuber Wismichu estrenara la sección este sábado desbordando de público el salón de actos del Rectorado de la Universidad de Málaga, el apartado Mira lo que veo nos trae hoy a las 12 de la mañana en la misma sala al afamado pianista James Rhodes, que tras participar en la gala de inauguración del festival, protagonizará uno de estos encuentros con los espectadores para descubrirnos las imágenes de su vida.

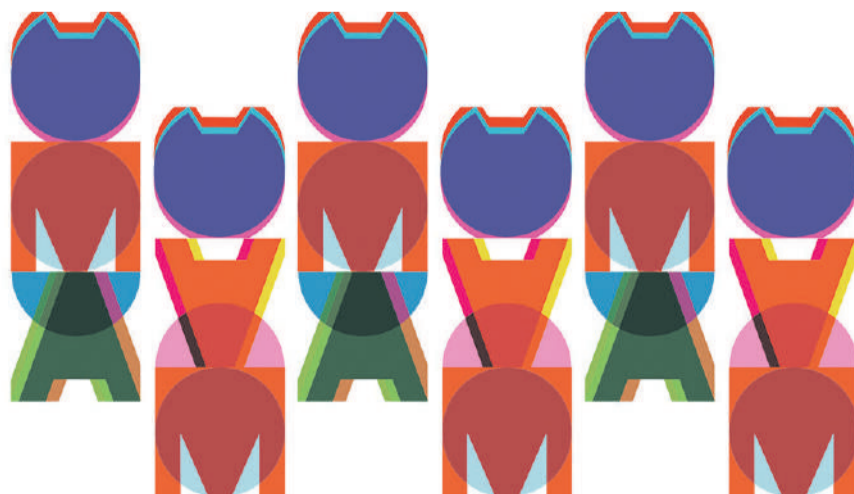
Marcado para siempre por su traumática infancia, la historia de James Rhodes es indudablemente un ejemplo de superación, pero también del poder salvador de la música. En 2015, y tras un calvario judicial, vio la luz su libro 'Instrumental: Memorias de medicación, música y locura',

en el que revelaba que su profesor de gimnasia abusó de él repetidamente durante cinco años cuando apenas era un niño. Escuchar a Rajmáninov en bucle durante su adolescencia y descubrir el 'Adagio' de Bach en un ala del hospital psiquiátrico donde estaba ingresado le ayudó a combatir sus demonios y encauzar su destino. En la actualidad es uno de los más eminentes concertistas de piano contemporáneos y un gran renovador de la música clásica.

En 2017 trasladó su residencia de Londres a Madrid y desde el pasado año, Rhodes está de gira por España y Portugal, unos conciertos que combina con su participación en diferentes medios nacionales, como la colaboración en el programa matutino de la SER los fines de semana y el espacio televisivo nocturno presentado por Andreu Buenafuente, 'Late Motiv'.

22
FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

www.festivaldemalaga.com



Gala Málaga Cinema

Lunes 18 de marzo
Teatro Cervantes
19:15 h

Acceso por invitación previa retirada en el módulo de taquillas a partir del 14 de marzo de 11 a 22:30 h (dos por persona)

HOY, EN CINEMA COCINA



Homenaje de Dani García a Joël Robuchon

La proyección del día de hoy en Cinema Cocina es 'Bienvenue Monsieur Robuchon' (Sala 1 Cine Albéniz. 11.30 horas), un documental dirigido por Íñigo Ruiz en el que se recoge todo lo acaecido en la cena homenaje que el chef malagueño Dani García ofreció en Marbella, junto a otros destacados chefs españoles, como homenaje al que fue uno de sus maestros e ídolos gastronómicos, el cocinero francés fallecido en el pasado mes de agosto

Joël Robuchon, uno de los mejores cocineros de la historia. La complicidad, el cariño, el trabajo bien hecho, son valores sobre los que pivota este documental, en el que un encuentro entre amigos termina siendo toda una fiesta de la gastronomía, de la mejor gastronomía posible.

Tras el pase del documental se celebrará una mesa redonda en la que se degustarán platos cocinados por el chef malagueño.

LOS HERMANOS ROCA "DESTILAN ESCOCIA" EN LA PRIMERA SESIÓN DE CINEMA COCINA

POR JULIÁN NIETO

Lo dijo ayer Josep Roca, uno de los tres hermanos Roca, quien estuvo presente en la inauguración de la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga: "En el viaje por las tierras altas, primero hemos destilado Escocia y después la hemos filtrado".

UN VIAJE APASIONANTE

La experiencia de los hermanos Roca se recoge en el documental 'Chef's diaries: Scotland' de la realizadora argentina Laura Otálora cuyo pase inauguró el Cinema Cocina de este año.

Este documental muestra el viaje de los tres hermanos Roca por tierras de Escocia en busca de la esencia de su gastronomía. En su recorrido, los Roca redescubren productos



Mesa redonda de Cinema Cocina (Izd.) y los platos que se pudieron degustar. Eloy Muñoz

como el salmón, las algas, el whisky de malta, las navajas, la carne de cordero, la caza y la huerta y frutas de aquel país.

Como resultado de su viaje, los chefs documentan sus experiencias con las que reinterpretan la despensa escocesa, creando un nuevo recetario

recogido en el libro 'Destilando Escocia'. Una experiencia visual y sensorial en la que los Roca han provocado un ejercicio de 'mestizaje gastronómico' difundiendo la cultura y gastronomía mediterránea, y adaptándola a una nueva generación de productos de una cocina escocesa, que presu-

me de tener la mejor y más variada materia prima del mundo.

En la mesa redonda posterior al pase de la película, moderada por el comunicador Domi del Postigo, estuvieron presentes Josep Roca, Laura Otálora y Mariana Murad, brand ambassador de Macallan, firma que tiene un acuerdo de colaboración con el Can Celler Roca.

DEGUSTACIÓN

Como viene siendo costumbre en Cinema Cocina, los asistentes pudieron degustar una pequeña muestra gastronómica preparada por el protagonista de la sesión. Piel de salmón frita con salmón ahumado y huevos de salmón, y una infusión de malta de cebada, alga y shitake hicieron las delicias de los allí congregados.

idealista

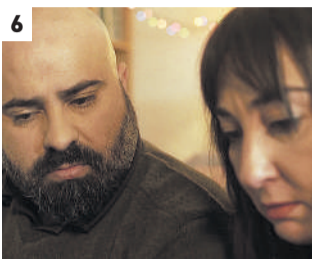
viva el cine español

POR TAMARA HARILLO

Turno para la tercera y última tanda que completa la sección oficial de Cortometrajes Málaga. El programa 3 de este apartado se proyecta esta tarde a las 19.15 horas en la sala 2 del cine Albéniz.

Siete piezas componen este bloque, que prevé la proyección de 'Boomerang', del realizador Jaime Gómez, que sitúa la acción en la capital madrileña. Allí, dos exámenes se reencuentran después de un tiempo y, al principio, la conversación es fría y lejana pero a medida que evoluciona se van mostrando tal y como son. Algo en esa charla hará que Elsa recobre la esperanza que había perdido en su vida. Jordi Rubio Bobet y Nany Turco encarnan a los protagonistas de una historia producida por Kinetoscopio Films.

Javier Rodríguez Espinosa presenta 'El des-



1. Sien, garganta y corazón.
2. Boomerang.
3. El desconcierto.
4. Victoria.
5. Imborrables.
6. Movidas raras.
7. Draw your gun.

ÚLTIMA TANDA DE CORTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

concierto', basado en la investigación que lleva a cabo la policía después de la desaparición de un chico de quince años. Nadie en el instituto donde estudiaba parece saber nada: ni los

profesores, ni tampoco los alumnos, que silencian las bromas de las que normalmente era objeto el adolescente. Virginia Demorata o Juanma Lara son algunos de los actores que confor-

man el elenco.

Apenas tres minutos durará 'Movidas raras', de Delia Márquez, que muestra la preocupación de unos padres porque su hijo dibuja unos seres extraños

que no logran identificar. Le seguirá 'Victoria', la ópera prima de la recién graduada en Comunicación Audiovisual Alejandra Perea, podremos ver cómo es una noche de fiesta con la

protagonista de su historia, que transcurre entre copas por diferentes pubs de la capital y otros puntos de la provincia. Y en 'Draw Your Gun (Tres dólares para Dan van Husen)' (VOSE), Wouter Jansen nos transportará al lejano oeste con una propuesta inspirada en el género western que mezcla asesinatos y fraude en un pueblo fantasma cerca del desierto.

CANTANTES EN PANTALLA

Completarán el pase dos obras con un fuerte componente musical: 'Imborrables', dirigido y escrito por Chiky Manzanares, un corto narrado a modo de thriller sobre el mundo grafitero con Nuria Fergó, Pepe el Marismeño y José Carra en el reparto, y 'Sien, garganta y corazón', el primer trabajo que dirige Marta de los Reyes Márquez, en el que describe la trayectoria de Rocío, una joven cantaora onubense dedicada en cuerpo y alma a la copla.

OP-PLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OP-PLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

Actividades



Espacio Solidario.

ESPACIO SOLIDARIO
PLAZA DE LA MERCED
12:30 CORO. Asociaciones Amapyp y Héroes.
12:30 DESFILE DE MARIBEL PERUJO. Asociación Alhelí.
13:00 GYMKANA. Asociación AMDDA.
18:00 BAILE. Asociación AVI.
18:30 MOVIMIENTOS. Asociación AFIBROMA.
EXPOSICIONES
CALLE LARIOS DE LAS MIRADAS, JORGE FUERBUENA. La céntrica calle Larios acoge la exposición De las miradas, con la que Jorge Fuerbuena expone sus retratos de las estrellas del cine español. A este cotizado fotógrafo, la fotografía le sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia.
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS UNA VENTANA A LA LIBERTAD. La exposición 'Una ventana a la libertad. 50 aniversario de la Semana Internacional de Cine de Autor de

Benalmádena' continúa abierta en la Sociedad Económica de Amigos del País para recuperar del olvido uno de festivales más transgresores de los años 70 y 80 en España: la SICAB de Benalmádena. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la exposición propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine.
CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO. El Centro Cultural MVA acoge la exposición 'Seguimos rodando. Cineastas colombianos y españoles', de Óscar Fernández Orengo. Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.



Antes de la quema

Hoy

PASES DE PrensA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES ANTES DE LA QUEMA. Fernando Colomo 105'. España.

19:00 SALA 1 ALBÉNIZ EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS. Antonella Sudassassi. 88'. España, Costa Rica.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 SALA 1 ALBÉNIZ ESTO NO ES BERLÍN. Hari Sama. 105'. México.

17:45 TEATRO CERVANTES BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó. 84'. España, Holanda.

20:00 TEATRO CERVANTES ANTES DE LA QUEMA. Fernando Colomo 105'. España.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ AIRE. Arturo Castro Godoy. 105'. Argentina. 72'.

23:15 SALA 1 ALBÉNIZ

AIRE. Arturo Castro Godoy. 105'. Argentina. 72'.
23:30 SALA 2 ALBÉNIZ ESTO NO ES BERLÍN. Hari Sama. 105'. México.

PASES DE PrensA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

12:30 TEATRO CERVANTES INSTINTO. Carlos Sedes y Roger Gual. 90' (dos episodios). España.

15:45 TEATRO CERVANTES ABUELOS. Santiago Requejo. 98'. España.

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE
16:30 SALA 2 ALBÉNIZ A PESAR DE TODO. Gabriela Tagliavini. 77'. España.

21:15 SALA 1 ALBÉNIZ A PESAR DE TODO. Gabriela Tagliavini. 77'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES INSTINTO. Carlos Sedes y Roger Gual. 90' (dos episodios). España.

23:30 SALA 3 ALBÉNIZ ESTE AMOR ES DE OTRO PLANETA. Daniel Diosdado. 85'. España.

85'. España.
PASES DE PrensA Y PÚBLICO. ZONAZINE
16:30 SALA 3 ALBÉNIZ YO NIÑA. Natural Arjapou 85'. Argentina.

ZONAZINE
21:45 SALA 3 ALBÉNIZ RUTAS EN FEBRERO. Katherine Jerkovic. 84'. Canadá, Uruguay.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL
19:30 TEATRO ECHEGARAY PESADA PLUMA. Bowie Verschuuren. 8'. Paraguay, Países Bajos.

22:00 TEATRO ECHEGARAY ENTRE RAÍLES. Àlex Puig Ros y Delfina Spratt. 24'. España.

DOCUMENTALES ESPECIALES
17:00 TEATRO ECHEGARAY ELLAS (LA HISTORIA DE LA PRINCESA Y LA GUERRERA). Virginia Muñoz

PARA LA GUERRA. Francisco Marise. 65'. Argentina, España.

DOCUMENTALES ESPECIALES
17:00 TEATRO ECHEGARAY ELLAS (LA HISTORIA DE LA PRINCESA Y LA GUERRERA). Virginia Muñoz

Jabato y Pablo Devila 80'. España.

CORTOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

17:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 3** (¿Por qué lo llaman amor?) 107'. DESPUÉS TAMBIÉN. Carla Simón. España.

ESTIGMA. David Velduque. España.
FUEGO. Alexis Delgado Búrdalo España.

VIOLETA + GUILLERMO. Óscar Vincentelli. España
SUC DE SINDRIA (VOSE). Irene Moray. España.

WHAT IS LOVE. Paco Caballero. España.
21:30 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 4** (Preterito imperfecto) 99'.

UN CHICO CUALQUERA, ROSARIO SOLO HAY UNA. Álex Monner España.

XIAO XIAN (VOSE). Jiajie Yu Yan. España.
MUERO POR VOLVER. Javier Marco. España.
GRBAVICA (VOSE). Manuel Raga Raga.

España, Portugal, Bosnia y Herzegovina.

EL FIN DE TODAS LAS COSAS. Norma Vila. España.
UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO. Teresa Bellón, César F. Calvillo España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL
19:15 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA 3. 89'**
SIEN, GARGANTA Y CORAZÓN. Marta de los Reyes. España.

BOOMERANG. Jaime Gómez. España.
EL DESCONCIERTO. Javier Rodríguez. España.

VICTORIA. Alejandra Perea Martín. España.
IMBORRABLES. Juan José Velasco Manzanares.

MOVIDAS RARAS. Delia Márquez Sánchez. España.
DRAW YOUR GUN. Wouter Jansen. España.

FOCUS ARGENTINA
21:30 SALA 4 ALBÉNIZ TAMPOCO TAN GRANDES. Federico Sosa. 2018. Argentina.

FOCUS LATINO
16:45 SALA 4 ALBÉNIZ CAIGA QUIÉN CAIGA. Eduardo Guillot Meave. 98'. Perú.

19:00 SALA 3 ALBÉNIZ LA NOCHE DE LAS DOS LUNAS. Miguel Ferrari. 117'. Venezuela.

LO MEJOR DEL AÑO
19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA TODOS LO SABEN. Asghar Farhadi. 130'. España.

HOMENAJES
17:00 SALA CAJAMAR EL OLIVO. Premio Málaga Sur. Icíar Bollain. España.

19:30 SALA CAJAMAR GRUPO 7. Premio Ricardo Franco. Alberto Rodríguez. España.

CINEMA COCINA
11:30 SALA 1 ALBÉNIZ BIENVENUE MONSIEUR ROBUCHON. Íñigo Ruiz, Virginia Jónas y Jesús Javier Ruiz. 52'. España.

5 MINUTOS DE CINE
18:00 MUSEO CARMEN THYSSEN
EL CIELO DE MADRID. Macarena Astorga. España.



El despertar de las hormigas

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristobal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA: Ayuntamiento de Málaga, FESTIVAL DE MÁLAGA
 INSTITUCIONES PATROCINADORAS: GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, JUNTA DE ANDALUCÍA, diputación de Málaga
 PATROCINADORES OFICIALES: ATRESMEDIA, "la Caixa", Cruzcampo ESPECIAL, SUR mue>e

Disponible en  

APP OFICIAL
22
 FESTIVAL DE MÁLAGA
 CINE EN ESPAÑOL
 15-24 MARZO 2019

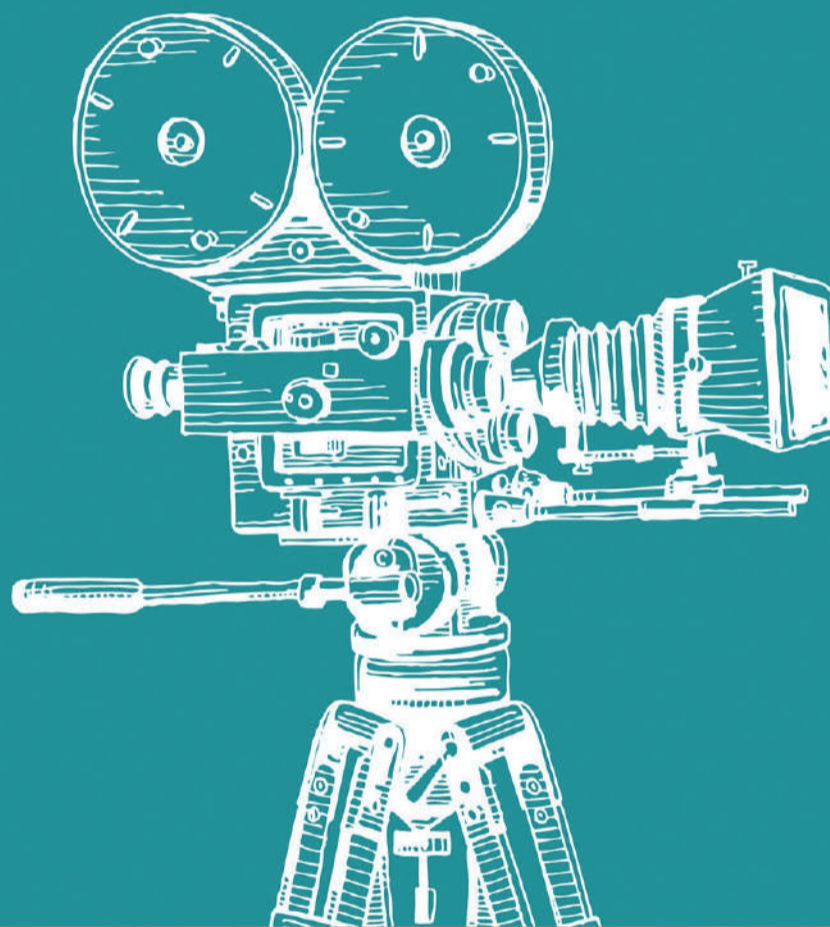
¿QUIERES CONOCER TODA LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA? DESCARGA YA NUESTRA APP
Películas, secciones, horarios y sedes... Todo en tu móvil!
Crea tu propia agenda y no te pierdas nada Gratis en iOS y Android. Descárgala YA!!



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019