

## UNA MUJER DE GALA

LA ACTRIZ JULIA GUTIÉRREZ CABA PONE EN PIE AL PÚBLICO DEL CERVANTES EN UNA CEREMONIA INAUGURAL EN LA QUE SU PREMIO BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO Y EL HOMENAJE A DANI ROVIRA SIRVIERON UN EMOTIVO COLOFÓN » **6-7**



Eloy Muñoz

### PREMIO MÁLAGA TALENT

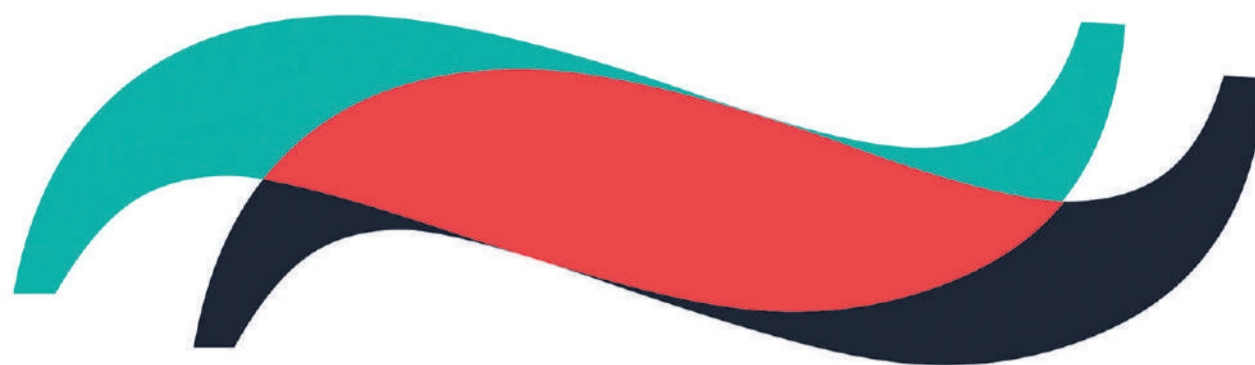
RAÚL ARÉVALO: "MÁLAGA ES EL FESTIVAL AL QUE ME SIENTO MÁS UNIDO" » **3**

### SECCIÓN OFICIAL

'AIRE' Y 'ESTO NO ES BERLÍN' ENTRAN A CONCURSO » **10 Y 12**

### MÁLAGA PREMIERE

CITA CON AMBICIOSAS COMEDIAS Y EL PODER DE WISMICHU » **14-15**



**ATRESMEDIA**



**CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ**

PATROCINADOR OFICIAL

**22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL**



# “MÁLAGA ES EL FESTIVAL AL QUE ME SIENTO MÁS UNIDO”

**MIENTRAS SACA TIEMPO PARA ACABAR DE ESCRIBIR SU SEGUNDA PELÍCULA, RAÚL ARÉVALO SUMA HOY A SU CARRERA OTRO PREMIO MÁS, ESTA VEZ DE SU FESTIVAL FAVORITO**

POR TAMARA HARILLO

El Festival le entrega hoy el premio Málaga Talent, que reconoce la valía de cineastas jóvenes y que, además, pretende ser un impulso a su carrera como director. ¿Agradece esta apuesta?

Siendo sincero, lo que me parece precioso es que sea justo por eso, por director. Y que sea en Málaga, con lo que supone para mí: fue el primer festival al que fui en mi vida, es un festival que me ha dado muchas alegrías, es el festival al que más veces he venido, es el único en el que he sido jurado, en Málaga he tenido amores, amigos... ¡Porque incluso mi correo electrónico tiene que ver con Málaga! Mi segunda película la hice aquí, haciendo de malaguita. Si tengo que elegir un festival al que me sienta unido es sin duda Málaga. Sin ser de Málaga me siento de aquí. Entonces que sea aquí, con la gente de aquí y poder venir otra vez con el cariño que le tengo a la organización para recoger

un premio es especialmente bonito.

El año pasado estuvo en la gala de Sorogoyen cuando recogió el mismo premio. ¿Espera correr la misma suerte?

No lo sé, ojalá. Yo espero seguir haciendo trabajos y hacerlos incluso con Sorogoyen, ojalá pueda trabajar con él, eso ya sería la jugada perfecta.

En cualquier caso, va a sentirse en familia aquí en Málaga, rodeado de amigos también galardonados, como Javier Gutiérrez y Rafa Cobos.

Sí, qué bonita coincidencia. De hecho, a Javi lo había elegido para que me entregara el premio esta noche, pero le van a dar otro a él también, así que no puede ser.

**Todos formáis parte del equipo de ‘La isla mínima’, una película que marcó un antes y un después en nuestro cine. ¿También lo fue en su carrera?**

Fue una película importantísima, no solo en mi carrera, sino también a nivel personal, sobre todo en ese plano me marcó. Sí, fue muy importante para mí.

**Pero antes de la película de Alberto Rodríguez, ya llevaba más de una década trabajando en televisión y la gran pantalla. De los títulos anteriores, ¿hay alguno más especial?**

No sabría quedarme con uno solamente. No tengo ningún personaje al que le



Raúl Arévalo.

tenga un especial cariño y todos son importantes a la vez.

**‘Tarde para la ira’ fue otro punto de inflexión, una de las óperas primas más potentes del cine español reciente. ¿Se imaginaba un debut así?**

Nunca, ni en el mejor de los sueños. Hacerla ya fue mucho más de lo que me imaginaba. Pude cumplir mi sueño de dirigir una película, con eso ya habría sido feliz pero ya no es que me haya quedado mejor o peor, porque yo soy el primero que le saca defectos, que le tengo manías. Esta cosa que nunca había entendido hasta ahora de los directores, de no poder volver a ver mi película, a

mí me pasa, ya no la quiero volver a ver. Pero a la vez estoy muy feliz con el resultado, de poder haber hecho lo que me dio la gana en ella, bien asesorado, eso sí, por mi productora y por mi equipo, y haber tenido esa libertad, esa posibilidad me hizo muy feliz.

**Tras ese éxito y el aluvión de reconocimientos, ¿cómo afronta su nuevo trabajo en la silla de director? ¿Haber puesto el listón tan alto crea presión por mantener ese nivel?**

No te creas. Estoy escribiendo sin presiones. Sin pausa pero sin prisas. No me he puesto ningún plazo y entonces eso hace que lo pueda tomar mejor, intercalando

mi trabajo como actor con la escritura del guion para luego dirigir. Pero también es cierto que tengo muchas, muchísimas ganas de tener ya el texto preparado para empezar a levantar la película y volver a dirigir, que es algo que me encanta, quizá de lo que más me apasiona en esta vida, profesionalmente hablando. Ahora mismo estoy en mitad del guion y tengo otra película como actor que empiezo a rodar después del festival, así que hasta entonces no me sentaré a escribir. Cuando lo tenga pararé un poco mi trabajo de interpretación.

**¿Y cuáles son esos proyectos que no le dejan sentarse a escribir?**

He rodado una película que se llama ‘El plan’, que es una versión de una obra de teatro que se va a hacer en cine. Estamos tres actores en una única localización, en una casa: Chema del Barco, Antonio de la Torre y yo, dirigidos por Polo Menárguez, que es su primera película. Han sido tres semanas de rodaje.

**Además de este premio, ¿algún otro deseo que cumplir? ¿Qué le pide al presente y al futuro inmediato?**

Yo toco madera. Lo único que quiero es seguir como ahora, con quedarme así, como he estado en estos dos últimos años, no es que me conforme, es que lo firmo ya.



idealista  
INVITA  
**EL CINE  
EN TU ZONA**  
18-21 MARZO 2019

**CAMPEONES**  
Proyección con presentación de actores de la película  
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola  
LUNES 18 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN CIUDAD JARDÍN  
MARTES 19 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN TIRO DE PICHÓN  
MIÉRCOLES 20 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN LA MOSCA  
JUEVES 21 DE MARZO. 18:30 h AUDITORIO EDGAR NEVILLE

# BAJADA DE BANDERA DE LA 22 EDICIÓN DEL FESTIVAL

EL EQUIPO DE 'TAXI A GIBRALTAR' PROTAGONIZA EL PRIMER PHOTOCALL DE LA SECCIÓN OFICIAL, EL DÍA EN EL QUE TAMBIÉN ARRANCÓ EL CONCURSO DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTALES

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ALEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Un exultante Dani Rovira posa ante las cámaras.  
2. Joaquín Furriel, uno de los protagonistas de la película inaugural.  
3. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, recoge un ejemplar de DFestival.  
4. Presentación del documental 'Ancora lucciole'.  
5. Inauguración en calle Larios de la exposición 'De las miradas. Jorge Fuembuena'.  
6. Proyección en el Echegaray de 'Existir es resistir'.  
7. El elenco de 'Taxi a Gibraltar'.  
8. El director de 'Al Óleo', Pablo Lavado, rodeado por los actores Jesús Moya y Sarah Benavente.



Yo lo llamo  
"Arte"



"Teatro"



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 15 - 24 DE MARZO DE 2019  
"Cine"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

**Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"**

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**

# LA EMOCIÓN COMO BANDA SONORA

## LOS HOMENAJES A JULIA GUTIÉRREZ CABA Y DANI ROVIRA LE PUSIERON EL BROCHE A UNA GALA SALPICADA POR SUCULENTAS ACTUACIONES

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La inauguración del Festival de Málaga empezó, un año más, en la porción de asfalto urbano que abriga al Teatro Cervantes. El cálido recibimiento a las estrellas del celuloide nacional marcó el camino hacia una gala que encontró en la emoción a su banda sonora. Los homenajes a Julia Gutiérrez Caba y Dani Rovira se erigieron en el colofón que tendió un sentido epílogo a las intervenciones del entregado presentador, Luis Zahera, y a actuaciones musicales tan succulentas como la iniciática aparición de Javier Limón & Nella, el 'Coyotes' de Travis Birds o el piano de James Rhodes.

A medida que avanzaba la noche y este tridente de momentazos musicales quedaba atrás, se desató un cúmulo de emociones fuertes. A Luis Zahera no le quedó otra que improvisar un paternalista "niños, niñas, no lo intentéis en casa", tras la pionera participación en un certamen cinematográfico español del Cirque du Soleil. Con el sello de la universal compañía flotando en el ambiente, el público admiró una muestra de un número de 'Kooza', el espectáculo que se estrenará en Málaga el 13 de septiembre.

Su contorsionista prendió una estela de magia que llegó para quedarse. Para abrazarse a la misma luz que había desprendido Julia Gutiérrez Caba desde que irrumpió en la alfombra roja del brazo de su sobrina nieta Irene Escolar. La imagen de ambas disparó la conjugación de los tiempos verbales a los que se aferra la alargada saga de actores.

Parecía la antesala perfecta para una entrega de la Biznaga Ciudad del Paraíso en la que Miguel Rellán proclamó que "su madre, Irene Caba Alba, ya la parió actriz, como sus hermanos Irene y Emilio". A renglón seguido, una emocionada y agradecida Julia Gutiérrez Caba le dedicó el premio a las mujeres -a las de su oficio y las de su familia- y se apoderó, como tantas veces, del hábitat en el que brillan los animales escénicos. "El cine para la gente

de mi promoción significó mucho más de los que ustedes puedan imaginar porque nos llevaba a un mundo desconocido de estrellas y de luz", aseguró también la incombustible actriz.

Este reconocimiento a una trayectoria tan dilatada mantuvo encendida la mecha de los homenajes, que se propagó hasta alcanzar la sonrisa infinita de Dani Rovira. Justo antes de formalizarse el tributo con el que el Festival de Málaga distinguía su compromiso social y sus aportaciones al oficio de cómico, el actor hizo acto de presencia para 'enmendarle la plana' a Zahera. El malagueño le suplicó al cicerone de la ceremonia que no se olvidase de 'Taxi a Gibraltar', esa película inaugural en la que Rovira encarna a un taxista con muy mala leche: "Aquí en Málaga es un clásico abrir los festivales hablando de la película inaugural, yo no sé en Santiago de Compostela pero aquí, vamos, aquí no empieza el festival sin que se presente la película inaugural".

Bromas como esta aparte, cuando le llegaron los honores Dani Rovira se puso serio -embargado por el orgullo y la extraña sensación de quien reincide como profeta en su tierra- y le dedicó su premio "al cine como concepto y milagro del que llevamos dos siglos disfrutando, pues aunque llevo muy poquito haciendo cine este trabajo de meterte en la piel de otro te vuelve más empático". "Solo le pido al cine que, ojalá, me deje estar en su fiesta hasta el final de mis días haciendo muchos más personajes porque, al fin y al cabo, el cine te convierte en mejor persona", agregó junto a su biznaga.

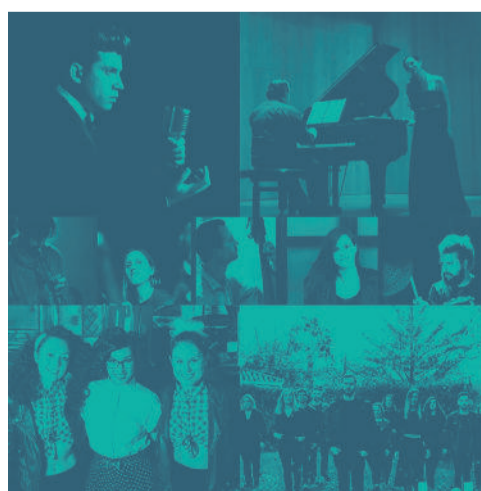
Y, como no podía ser de otra manera, Rovira terminó su periplo sobre el escenario alzando junto a Zahera sendas copas. El brindis y las voces del Coro de Ópera de Málaga marcaban el final de la gala y el comienzo de la fiesta. El despunte de una de las noches más proliferas que, en alianza con el cine, vive a lo largo del año cierta ciudad mediterránea.





2

**1.** El adelanto de su espectáculo que ofreció Cirque du Soleil. **2.** Dani Rovira hace al público participe de su brindis. **3.** Travis Birds. **4.** Luis Zahera. **5.** Julia Gutiérrez Caba, en el homenaje con Miguel Rellán. **6.** James Rhodes. **7.** Javier Limón & Nella. **Eloy Muñoz**



22   
**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

**CONCIERTOS 'DE CINE'**

**ORIGEN**  
**ANTONIO CORTÉS**  
20 h Lunes 18 de marzo  
Auditorio Edgar Neville

**CINEMA CAMM QUINTET**  
20 h Martes 19 de marzo  
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

**...DE LA LÍRICA AL CINE**  
**LUCÍA MILLÁN**  
20 h Miércoles 20 de marzo  
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

**THE VINTAGE EXPERIENCE.**  
**SING & SWING**  
20 h Jueves 21 de marzo  
Arsmalaga - Palacio Episcopal

**GOSPEL IT**  
20 h Viernes 22 de marzo  
Arsmalaga - Palacio Episcopal

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

Descárgate la App



COLABORAN

PALACIO  
EPISCOPAL  
MÁLAGA  
centro de arte



M  
diputación de Málaga

# ELEGANTE DESPLIEGUE SOBRE LA ALFOMBRA ROJA

LA GALA INAUGURAL REUNIÓ EN LA PASARELA DEL TEATRO CERVANTES A MUCHOS ARTISTAS QUE ACOMPAÑARON A DANI ROVIRA Y A JULIA GUTIÉRREZ CABA EN SU NOCHE DE HOMENAJE

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ







**1.** Julia Gutiérrez Caba con su sobrina, la actriz Irene Escolar. **2.** La presentadora Elena Sánchez. **3.** El actor Canco Rodríguez. **4.** Álex Monner posó con acompañante. **5.** La comunicadora Isabel Vázquez. **6.** El director Carlo Padial junto al youtuber Wismichu y el resto del elenco de 'Vosotros sois mi película'. **7.** El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno; el ministro de Cultura José Guirao y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. **8.** Dani Rovira se hizo selfies antes de la gala. **9.** Boris Izaguirre junto a Miriam y Maribel Yébenes. **10.** Diana Navarro atendió al público en la alfombra. **11.** Itziar Castro con Daniel Horvath y Frankie de Leonardis.



# “AIRE ES LA LUCHA DE UNA MADRE CONTRA EL ENTORNO”

**EL DIRECTOR VENEZOLANO AFINCADO EN SANTA FÉ PRESENTA ‘AIRE’, UNA PELÍCULA DE RITMO FRENÉTICO Y CON UNA ACENTUADA CRÍTICA SOCIAL**

POR JULIÁN NIETO

**¿Qué nos cuenta ‘Aire’ y cómo surge el proyecto de la película?**

‘Aire’ es un proyecto en el que llevo trabajando bastantes años. De desarrollo largo hasta que tuvimos el guion cerrado. La película explora las relaciones familiares y un poco cómo funciona la familia en un entorno hostil, en el que el sistema deja de lado a los que más ayuda necesitan y de cómo una madre soltera se configura como sostén de una familia para darse a ella y a su hijo la vida que siente que merecen.

**‘Aire’ son 72 minutos frenéticos con una cámara que sigue en casi todo momento a una Julieta Zylberberg tremenda y descomunal que transmite como nadie la angustia de una madre que busca contra todo y contra todos a su hijo enfermo. ¿Tuvo claro desde el principio que el papel de Lucía tenía que ser Julieta?**

Sí. Julieta se sumó al proyecto en una etapa muy temprana cuando solo teníamos la primera versión del guion. Siempre estuvo interesada, pero tuvimos que solucionar antes unos problemas de la coproducción, cuando los solventamos, Julieta seguía estando disponible y entonces pudo hacer la película. Pero sí, fue en la actriz en la que pensé desde el primer momento.

**La película es una carre-**

**ra de obstáculos (físicos) con la ciudad argentina de Santa Fé de fondo. El entorno es hostil con la madre. ¿Qué fue lo más complicado de rodar?**

Vivo en Santa Fé desde hace quince años cuando vine desde mi Caracas natal. Siempre filmo mi trabajo en la ciudad en la que vivo porque tengo un acentuado sentido de pertenencia a la ciudad donde resido. Lo más complicado fue el rodaje de las escenas que tienen lugar en los coches, que son escenas pequeñas pero tienen un carácter básico y esencial en la narración y necesitábamos que tuvieran la misma potencia que, por ejemplo, los planos secuencia que persiguen a Julieta por las calles.

**Julieta Zylberberg ha definido la película como “una película de acción para madres” ¿Está de acuerdo?**

Sí. La película tiene algo de thriller. Es una carrera de obstáculos atravesando la ciudad. El personaje de Julieta se va transformando a lo largo de esos obstáculos que surgen uno tras otro en su empeño de llegar a su hijo enfermo. Tiene elementos, muy particulares, de película de acción.

**El personaje de Zylberberg es asmático (como Arturo Castro cuando era pequeño) y la banda sonora de la película recoge muchas veces la respiración entrecortada de la protagonista para aumentar la tensión. ¿Cómo lo trabajaron?**

Hay algo de autobiográfico, sí. Yo tuve asma hasta la adolescencia y sé perfectamente lo que siente el personaje de Julieta, esa sensación horrible de no tener aire. Incluir esa respiración en la banda sonora era como incluir una capa que abarca a toda la película porque condiciona al per-



Arturo Castro Godoy, director de ‘Aire’

sonaje en la búsqueda de su objetivo. La respiración genera metáforas y significados que se van disparando. El aire condiciona a la protagonista físicamente en la trama pero también crea una metáfora que nos dice que el personaje de Julieta necesita tomarse un respiro. El asma lo trabajamos mucho, Julieta dobló prácticamente todas las escenas del asma y algunas de ellas están dobladas por una actriz asmática para conseguir mayor realismo.

**Es imposible no pensar viendo ‘Aire’ en títulos de factura parecida como ‘Un día de furia’, de Joel Schumacher. ¿Cuáles han sido sus influencias?**

## ‘Aire’

Lucía es madre soltera de un niño con síndrome de Asperger. Estando en su trabajo de cajera de un supermercado recibe la llamada del colegio en la que le comunican que su hijo ha tenido un accidente. Sin más noticias, Lucía sale en busca de su hijo. Deberá atravesar la ciudad y sortear una serie de problemas físicos y de otras índoles que acrecentará la angustia de una madre que busca a su hijo en un entorno descaradamente hostil.

La actriz argentina Julieta Zylberberg da vida a Lucía, la madre. María Onetto y Carlos Belloso completan el reparto.

‘Aire’ es la segunda película del realizador venezolano afincado en Argentina, Arturo Castro Godoy.

La producción ha corrido a cargo de Aleph Cine.

**SÁBADO 16 17:45 HORAS TEATRO CERVANTES**

Las referencias con las que yo trabajé no son películas tan frenéticas como la mía. Me vienen a la mente ‘Por tu culpa’ de la argentina Anahí Berne-

ri, la rumana ‘4 meses, 3 semanas, dos días’ y también algo de ‘Rosetta’ de los hermanos Dardenne y de ‘¿Dónde está la casa de mi amigo?’ del iraní Abbas

Kiarostani. En todas ellas hay un personaje que es influenciado por el contexto social que le rodea.

**La película tiene un acentuado y descarado tono de denuncia social**

Sin duda. ‘Aire’ habla de las instituciones que tenemos alrededor y que tienen que generar calidad de vida a los personajes más desfavorecidos y muestra cómo en cuanto una persona tiene problemas que se salen de lo normal, es marginado por la inacción de las mismas. Además se habla de las familias poco estandarizadas (madres solteras con niños con síndrome de Asperger), se habla de la precariedad del trabajo del personaje de Lucía, se habla de las instituciones policiales, de las educativas, etcétera.

**¿Es la relación de amor materno-filial el leit motiv de la película o se debe enfocar desde un segundo plano?**

Es el elemento disparador. La relación entre un hijo y su madre es algo instintivo, casi diría que primitivo, y se recoge en la película. Esa es una lectura, pero yo me quedo mejor con la lectura de la lucha de la madre contra todo un entorno que no le brinda ninguna ayuda a su hijo enfermo.

**La última, Arturo ¿Qué significa para usted que ‘Aire’ compita y forme parte de la Sección Oficial del Festival de Málaga?**

Una alegría enorme cuando nos lo comunicaron. Málaga creo que va a ser un punto de llegada maravilloso. Es un premio para toda la gente que se dejó el alma para que esta película saliera adelante enriqueciendo cada día de trabajo. Insisto, para mí es una alegría enorme poder compartir con todos ellos esta llegada al Festival de Málaga.



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL  
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

# “ESTA PELÍCULA HA CAMBIADO MI VIDA DE UNA MANERA BRUTAL”

**EL REALIZADOR MEXICANO HARI SAMA CONVIERTE SUS RECUERDOS DE ADOLESCENCIA EN UNA PELÍCULA QUE MEZCLA MÚSICA Y ARTE CON LA BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD**

POR TAMARA HARILLO

**¿Qué nos cuenta en ‘Esto no es Berlín’?**

Se trata de una película de inspiración autobiográfica, tiene que ver con los años de mi propia adolescencia en un México muy distinto al de ahora. Yo vivía en un sitio parecido al que hemos recreado en la película, a orillas de la ciudad, con gente de corte muy conservador, y de pronto me encuentro con un grupo básicamente gay que está haciendo un trabajo artístico muy rompedor, muy contestatario. Literalmente encuentro mi lugar en el mundo y eso me cambia para siempre.

**La adolescencia es una etapa que marca de por vida. ¿Con qué sensaciones revisa uno su pasado?**

Siento que tanto la niñez como la adolescencia son los momentos en los que recibimos las heridas que forman cómo somos. Y es a través del filtro de esas cicatrices con el que vamos a responder a la realidad. Por eso creo que es tan importante esta etapa para los artistas, hay que regresar a ella para acomodar los recuerdos y hacer una reflexión a distancia de lo que ocurrió. Yo tengo la tremenda coincidencia con ‘Roma’, que tiene que ver con la infancia de Alfonso Cuarón, mi película es sobre la adolescencia en la misma ciudad, compartimos incluso a Marina de Távira. Los cineastas de cierta generación hemos llegado a un momento en que volver a las heridas vitales es indispensable en nuestra



El director Hari Sama.

obra. Para mí así lo ha sido y lo que logras con ello es hacer películas muy genuinas que hablan con una enorme honestidad.

**Pero eso debe despertar muchos sentimientos, algunos incluso enterrados.**

Los asuntos que se tratan en ‘Esto no es Berlín’ son temas de los que yo he hablado hasta el cansancio con mi círculo más cercano y en terapia, estaban muy trabajados ya por mí. Entonces cuando me acerco a filmar la película me siento bastante seguro, pensando que voy a enfrentarme a asuntos bastante acomodados ya en mi corazón. Y cuál fue mi sorpresa que justo la primera semana de rodaje, en la que estábamos filmando en una zona muy cercana a la que yo crecí, de repente me empecé a sentir tremendamente vulnerable y me empezó a afectar emocionalmente de una manera que no me esperaba. De ahí al resto del rodaje, esas siete semanas, estuve

verdaderamente tocado.

**Y una vez que esos recuerdos se han transformado en película, ¿satisfecho con el resultado?**

Francamente es una película que me gusta mucho, siento que tiene una energía muy especial, poderosa. Casi me está implicando un cambio de vida. Las personas que hicimos la película nos volvimos una familia. Trabajo con los actores desde un lugar muy profundo, diría que desde un plano entre psicoanalítico y místico, y la gente que está conmigo en esto tiene que asomarse a esa manera de construir personajes, lo que implica que uno se abra muchísimo con el otro. Hicimos un trabajo que nos transformó a todos de una manera brutal. Y eso se ha trasladado al público: todo el dolor y la sangre que habíamos puesto en la película está generando una potencia muy especial, así que cada vez estoy más entusiasmado con ella y me sorprende más.

## ‘Esto no es Berlín’

1986. Ciudad de México. Carlos, un adolescente de diecisiete años, siente que no encaja en ninguna parte: ni en su familia, ni con su grupo de amigos de la escuela. Pero todo cambia cuando lo invitan a un mítico club, donde descubre la escena de la vida nocturna underground. El post punk, la libertad sexual y las drogas ponen a prueba la relación con su mejor amigo Gera y le permiten encontrar su pasión por el arte.

Los jóvenes Xabiani Ponce de León y José Antonio Toledano dan vida a los personajes protagonistas de la historia, mientras que Marina de Távira, conocida por su reciente aparición en la premiada ‘Roma’, asumen el papel de la madre de Carlos. **SÁBADO 16 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

Ahora realmente la película se ha convertido en un ser interdependiente con un trocito de todas las personas que participamos en ella.

**Se trata de su quinto largometraje. ¿Por qué ha esperado tanto para llevar al cine una historia que le toca de lleno? ¿No era el momento entonces?**

No, no era el momento. Mi primera película incluso está firmada con otro nombre, ya quedó en el pasado. El cine que me gusta, el que he estado desarrollando e

investigando empieza con mi segunda película, y a partir de ahí hago tres más de corte introspectivo, muy interdependientes y con mucha experimentación, por tanto no tienen el volumen de ‘Esto no es Berlín’. Tardé tiempo en encontrar a un coguionista para esta película, tuve dos intentos fallidos. Y luego conocí a Rodrigo y a Max, nos hicimos muy amigos y pensé en ellos porque ya habíamos colaborado en otros proyectos juntos. La película sí se volvió un hijo para mí, un hijo

que venía con mucha fuerza, desde el primer tratamiento ya estábamos consiguiendo dinero para hacerla cuando en otras ocasiones me ha costado mucho más levantar el proyecto. Definitivamente yo tenía que haber hecho mis películas anteriores para estar preparado para dirigir esta y que la producción no me comiera.

**La película es también una crónica sobre el México de los 80 llena de música, sexo y rock. ¿Qué queda en la actualidad de ese espíritu transgresor y punk?**

Es una época que no puede volver. Fue el momento de la contracultura que ha dado la posibilidad de que hoy día en la Ciudad de México dos personas del mismo sexo puedan caminar de la mano libremente. Todo esto es impensable sin el trabajo radical y revolucionario de los que empezaron en esta etapa a hacer arte, un arte además no convencional que encontraron en el vídeo su medio de expresión. México tuvo su propia escena dentro de este panorama, fue más pequeña porque todo estaba prohibido. Los que lo vivimos sabíamos que llevar un corte de pelo distinto podía ser un riesgo, continuamente la policía secreta te golpeaba, te arrestaba. Por tanto hubo que encontrar maneras más underground para hacer arte. Era un mundo muy distinto, fue una época muy especial, con mucha magia.

**La película tuvo su estreno internacional en Sundance. ¿Cómo espera que la reciba el público en Málaga?**

Todavía no hemos dado con un público europeo y no sé cuál será su reacción. Con mucho anhelo de que siendo el mismo idioma y yo sé mucho de la movida madrileña, hubo ciertos puentes de comunicación entre México y España, me parece que por ahí el público puede conectar. Pero sí, siempre con el nervio de no saber qué va pasar.

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL  
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI  
**CERCA DEL CINE  
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir  
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A8313053

# AMBICIOSAS COMEDIAS Y EL PODER DE INTERNET BRILLARÁN FUERA DE CONCURSO

**POR CRISTÓBAL G. MONTILLA**

Una ambiciosa comedia de enredo situada en Madrid propicia que una de las citas más interesantes de esta jornada se apodere de la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere, con una proyección programada esta tarde en el Teatro Cervantes. No en vano, Blanca Suárez, Macarena García, Amaia Salamanca y Belén Cuesta encarnan a las cuatro hermanas que asumen el protagonismo de 'A pesar de todo', una cinta que ha sido dirigida para Netflix por la

laureada cineasta argentina Gabriela Tagliavini.

El elenco de lujo de este largometraje queda igualmente de manifiesto con las restantes interpretaciones de Marisa Paredes, Juan Diego, Maxi Iglesias, Rossy de Palma, Carlos Bardem, Emilio Gutiérrez Caba y Tito Valverde.

Si se sigue el argumento del que parte esta película, "Sara, Lucía, Sofía y Claudia son cuatro hermanas cuyas vidas y personalidades son diametralmente opuestas y que, tras la muerte de la madre de todas ellas, volverán a reen-

contrarse en Madrid".

Se trata de una historia que ha sido concebida como "una estrambótica comedia de enredo". 'A pesar de todo' fue rodada durante el pasado otoño en variadas localizaciones madrileñas.

Además, esta misma sección despliega hoy en la sala 1 del cine Albéniz la proyección de 'Este amor es de otro planeta', el segundo largometraje de Daniel Diosdado.

Esta película toma como punto de partida el momento en el que Iván, un joven empresario, decide

**BLANCA SUÁREZ Y AMAIA SALAMANCA, HERMANAS EN 'A PESAR DE TODO'**

pedirle matrimonio a su novia Natalia, con la que lleva saliendo desde hace unos meses. Luego, se desbocarán una serie de acontecimientos en torno a la posible boda para dar rienda suelta a una comedia romántica en la que intervienen los actores Elena Martínez, Kaco Forn, Susana Cruzado, Paul Lapidus, Cachito Noguera, Javier Zurita y Álvaro Pérez.

**ESCÁNDALO EN SITGES**

Hay polémicas que siembran una sombra de lo más alargada y llegan a admitir

suculentas secuelas. Se comprobará en cuanto el documental 'Vosotros sois mi película', que plasma el escándalo que el youtuber Wismichu generó en el Festival de Cine de Sitges 2018, sea proyectado en el Teatro Cervantes y el Cine Albéniz dentro de la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere.

Este proyecto firmado por el cineasta catalán Carlo Padial (Barcelona, 1977) vive desde dentro la performance con la que el influencer provocó una situación tan caótica como surrealista.

idealista

viva el cine español



Un fotograma de la comedia de enredo 'A pesar de todo'.



Una escena del largometraje 'Este amor es de otro planeta'.



El documental 'Vosotros sois mi película'.

La propuesta de Wisnitchu se limitó a repetir en bucle durante una hora y veinte minutos la misma escena. Aquella película titulada 'Bocadillo' entró por la puerta grande en el olimpo de los troleos y dio la sen-

sación de que temblaban los cimientos del cine actual.

Dado que se trata de una de esas acciones propias de la vigente y feroz era digital, absolutamente ilustrativa de la omnipresencia de las tecnologías, Padi-

al ha concebido su documental como "un reflejo del cambio de paradigma cultural que estamos viviendo en la actualidad".

"La literatura y el cine ocupaban antes el centro de la vida cultural y ahora, te

guste o no, lo ocupa Internet", sentenció. Según añadió el director, "se aborda el enfado que suscita la figura del youtuber, que es quien ahora tiene el dinero, la fama y las audiencias, aunque la sociedad no termina

de otorgarle el prestigio".

A juicio de este cineasta, 'Bocadillo' canalizaba ese enfado, "pues en la sala se asistió a algo que el cine no está cubriendo, pues el cine sigue a lo suyo y cada año se acerca más peligrosa-

mente al terreno del teatro, mantiene el prestigio pero cada vez pierde más espectadores y va perdiendo progresivamente el favor del público, como también le pasó en su momento a la literatura".

**OPPLUS**  
EN PRIMERA FILA  
CON LA CULTURA  
MALAGUEÑA

**OPPLUS**  
entidad colaboradora con el  
22º Festival de Málaga de Cine en Español

**22** FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL  
15-24 MARZO 2019

# 'ASAMBLEA' Y 'RUTAS EN FEBRERO' ABREN LA COMPETICIÓN EN ZONAZINE

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Las películas 'Asamblea', de Álex Montoya, y 'Rutas en febrero', de Katherine Jerkovic, abren este sábado la competición oficial de largometrajes en la sección ZonaZine, que se desarrollará en la sala 3 del Cine Albéniz de la capital malagueña.

'Asamblea' es la ópera prima de Álex Montoya, quien salta al largometraje con esta propuesta tras una exitosa trayectoria como director de cortometrajes. Se trata de una comedia coral que toma como materia prima una reconocida obra teatral firmada por la compañía valenciana que capitanean Juli Disla y Jaume Pérez.

El rodaje de esta cinta se llevó a cabo en marzo del año pasado en Valencia para contar una historia en la que la capacidad de organización colectiva de la gente, la participación social y la confrontación ideológica saltan a la palestra.

Si se sigue su argumento, "es la última asamblea antes del verano y Josep quiere que se apruebe el borrador del Concierto a toda costa, por lo que los afectados y

afectadas tratan de alcanzar un acuerdo para no demorar más los plazos". "Todos y todas a una, o uno, respetando tanto la pluralidad ideológica como el turno de palabra, si es que eso es posible. La clave está en los matices. Una propuesta que cuestiona con humor el concepto mismo de participación", se añade en la sinopsis adelantada por los responsables de la cinta.

El nutrido elenco de actores de esta película lo integran Cristina Plazas, Francesc Garrido, Nacho Fresneda, Lorena López, Sergio Caballero, María Juan, Jordi Aguilar, Marta Belenguer, Greta Fernández, Pablo Sánchez, Juan Mandli, Jorge Silvestre, Irene Anula y Abdelatif Hwidar.

## VIAJE A LA INFANCIA

Por su parte, 'Rutas en febrero' es una coproducción entre las industrias cinematográficas de Canadá y Uruguay con la que cobra vida la ópera prima de Katherine Jerkovic, una cineasta que atesora una biografía mestiza y orígenes familiares propios de un trotamundos.

No en vano, esta directora

nacida en Canadá, de madre uruguaya y padre de origen croata y argentino, creció entre Bélgica y Uruguay. A los 18 años, se estableció en Montreal y estudió Cine en la Universidad de Concordia.

Desde entonces, ha dirigido sin interrupción variados cortos, cintas experimentales y una instalación de video, a la vez que ha trabajado como productora y gerente de producción en las películas de sus compañeros.

En 'Rutas en febrero', su primer largometraje de ficción, Katherine Jerkovic emprende un viaje a los orígenes de su protagonista que encierra un guiño autobiográfico.

Según reza en su sinopsis, "impulsada por los recuerdos de infancia y la esperanza de un reencuentro, Sara visita a su abuela en su aldea en Uruguay". "Ella tarda en comprender el malestar que prevalece, pero pronto se enfrenta a su fantasía con respecto al lugar de origen y al pueblo de gente mayor olvidada por la modernidad, donde el calor es abrumador y los días, eternos", se agrega sobre su argumento.



Una escena de 'Asamblea'.



Fotograma de 'Rutas en febrero'.

## SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

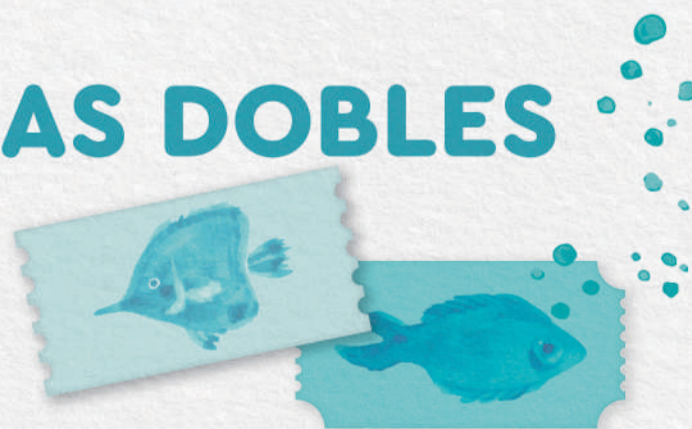
LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22

FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

f t i c  
MUELLEUNO.COM







Vive una **Noche**  
**única** junto  
a tus artistas  
favoritos del  
**Cine Español**

Participa en nuestro  
**SORTEO** y siéntete  
toda una estrella  
**¡Es muy fácil!**

★ *2 pases para la  
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +  
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |  
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE  
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS  
**REDES SOCIALES Y**  
**WWW.D-UNAS.COM**

**BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA**

# VEINTE JÓVENES DE LATINOAMÉRICA Y EUROPA PARTICIPAN EN MÁLAGA TALENT

**MÁLAGA TALENT**  
**POR JULIÁN NIETO**

El campus de jóvenes talentos de lo audiovisual, la cantera, la 'fábrica' de los futuros profesionales europeos y latinoamericanos se ha puesto en marcha bajo el auspicio del Festival de Málaga y su Málaga Talent, uno de los seis eventos que forman MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone). Málaga Talent arrancó el pasado día 13 y finalizará el próximo 23 de marzo.

En la edición de este 2019, impulsada por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival de Málaga, participan veinte jóvenes seleccionados a través de los acuerdos que Festival de Málaga mantiene con

los institutos y escuelas de cine de Latinoamérica y Europa. Málaga Talent ha renovado su estructura con la clara intención de fomentar, cimentar y consolidar la creatividad de la actual generación de productores, guionistas, directores, sonidistas, músicos, responsables de fotografía, montadores, etc. de ambos lados del charco.

En estos diez intensos días de trabajo y aprendizaje, los alumnos participarán en el programa Formación Creativa sin Fronteras que se desarrolla a través de tres módulos de formación: el primero es el módulo creativo y en él, profesionales expertos en ficción y documental impartirán clases sobre los componentes pri-

mordiales de la narrativa: la causalidad, el tiempo y el espacio.

El segundo de los módulos del programa hace hincapié en la fase de producción audiovisual, con el objetivo de abonar el terreno para desarrollar futuras coproducciones entre Europa y Latinoamérica. El desarrollo del guion, las estrategias financieras y de coproducción se estudiarán a través de casos de películas de éxito.

#### DISTRIBUCIÓN

El último módulo, eminentemente más práctico, pasa por que los alumnos conozcan las nuevas herramientas en la audiencia, marketing, distribución y exhibición de los produc-

tos cinematográficos. Para ello, los alumnos asistirán a los eventos clave que tienen lugar durante el Festival de Málaga y celebrarán encuentros con profesionales de las relaciones públicas, agencias de marketing, ventas internacionales y distribuidores.

Málaga Talent Campus establece conexiones entre ambos continentes, con el fin de que el talento y las relaciones que se hagan durante estos diez días anulen las fronteras. También apuesta por un programa de networking enfocado en la internalización del audiovisual, la capacitación creativa y las innovaciones digitales, que transforman día a día, minuto a minuto, el sector audiovisual.



Jornada de trabajo en Málaga Talent. dFestival.

## Consigue una piel de cine

Con los **tratamientos más avanzados** para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga  
**951 940 000**  
Cita previa **901 500 501**

quironsalud.es     



Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga  
Servicio Médico

**22**  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

# TWENTY YOUNG PROFESSIONALS FROM EUROPE AND LATIN AMERICA TAKE PART IN MÁLAGA TALENT



Working day in Málaga Talent . dFestival.

## MÁLAGA TALENT BY JULIÁN NIETO

The workshop for the young audio-visual talent pool, a "factory" for future European and Latin American professionals, is underway within the framework of the Malaga Film Festival and its Malaga Talent section, one of the six events of MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone). Malaga Talent began on March 13th and will continue until March 23rd.

In this year's edition, which is inspired by Antonio Banderas, Honorary President of the Malaga Film Festival, and in which twenty young emerging professionals selected pursuant to the agreements between the

Festival and European and Latin American film institutes and schools are participating, Malaga Talent has renovated its structure with the clear intention of fomenting and consolidating the creativity of the current generation of producers, script writers, directors, sound designers, musicians, directors of photography and film editors on both sides of the Atlantic.

During ten days of intense work and learning, the students will participate in the programme Formación Creativa sin Fronteras [Creative Training without Borders], implemented by means of three training modules. The first one is a creative module in which participants will learn about

causality, time and space, the essential components of narrative, from professional experts of fiction and documentaries.

The second module of the project focuses on the audio-visual production phase, with the objective of encouraging future coproductions between Europe and Latin America. Script development and financing and coproduction strategies will be discussed by means of case studies of successful films.

## DISTRIBUTION

The last module, which is much more practical, is geared at having students learn the new tools in respect to audiences, marketing, distribution and screening of film productions. For

this purpose, students will attend the major events programmed during the Malaga Film Festival and will have meetings with professionals working in public relations, marketing agencies, international sales and distributors.

Malaga Talent Campus seeks to establish links between the two continents and overcome borders with the talent assembled during these ten days and the connections they form. Moreover, it is committed to a programme of networking geared at the internationalisation of the audio-visual sector, at creative training and the digital innovations that are transforming the sector day by day, minute by minute.



**Detrás de un buen guionista,  
siempre hay un gran actor.**

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

[audi.safamotor.com](http://audi.safamotor.com)

# LA HISTORIA DE SUPERACIÓN DE PABLO RÁEZ SALTA A LA GRAN PANTALLA

POR TAMARA HARILLO

La sesión del sábado en el Echegaray arrancará a las 17 horas con la proyección del documental especial 'Siempre fuerte. La historia de Pablo Ráez', que lleva a la gran pantalla el ejemplo de superación que el joven malagueño demostró en su lucha contra la leucemia que se le diagnosticó con apenas dieciocho años. Su propio tío, Vladimir Ráez, junto al realizador Miguel Ángel Hernández, dirigen la cinta, que ha contado con la participación de Televisión

Española, Fundación Unicaja y diversas instituciones locales.

A través de testimonios como el de su padre, Paco Ráez, y personajes famosos como Alejandro Sanz o Manuel Carrasco, el relato presenta cómo el joven logró movilizar a todo un país durante su estancia en el hospital, multiplicar los donantes y sensibilizar a varias generaciones de la necesidad de donar, convirtiéndose en un icono que consiguió cambiar conciencias a través de mensajes llenos de vida y esperanza.

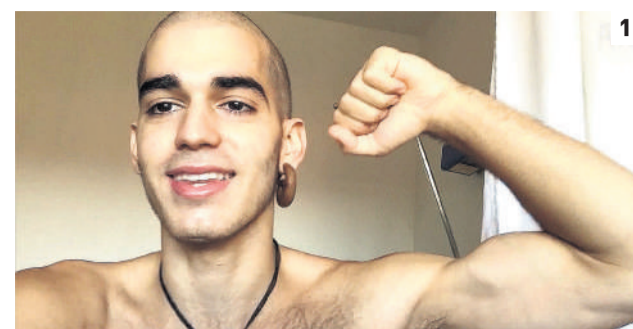
## ROVIRA SOLIDARIO

También habrá doble sesión de documentales especiales en el Auditorio del Museo Picasso. A las cinco de la tarde se exhibirá 'Todos los caminos', una suerte de road movie de Paola García en la que Dani Rovira acompaña a Paco, padre de una niña afectada por el Síndrome de Rett, en un recorrido de 1.500 kilómetros en bicicleta desde Barcelona a Roma, con el objetivo de llevar su causa social al Papa Francisco. Durante su aventura sobre dos ruedas, el grupo vive innumera-

bles acontecimientos y emociones, pero será un brutal atropello en carretera el que marcará un antes y un después en la película.

## UN FESTIVAL MÍTICO

Posteriormente, a las 19.15 horas en la misma sala, tendrá lugar el pase de 'Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena. Una Historia de Cine y Libertad', en el que Eduardo Trías rinde homenaje cincuenta años después de su creación a este mítico festival nacido durante la dictadura. Durante diecisiete ediciones reunió en la localidad costanera a cineastas singulares bajo el marco de esta cita de prestigio. Fue fundada por Luis Mamerto y dirigida primero por José Luis Guarner y después por Julio Diamante, quien le dio la impronta y la personalidad que lo hizo mundialmente famoso, consolidándolo como un encuentro de prestigio cuya relevancia llega hasta nuestros días.



1



2



3

1. Siempre fuerte, la historia de Pablo Ráez. 2. Todos los caminos. 3. Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena. Una Historia de Cine y Libertad.



## MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com



1. Los durmientes. 2. El cuarto reino (VOSE). 3. ¿Me vas a gritar?. 4. Fabiana (VOSE).

## RELATOS DE MUJERES FUERTES Y EL DRAMA DE LA INMIGRACIÓN LLENAN EL ECHEGARAY

### DOCUMENTALES

POR TAMARA HARILLO

Tras el documental especial sobre Pablo Ráez que estrenará la tarde en el Echegaray, a las 19.30 horas volverá a reanudarse la competición en esta sección con la proyección de dos piezas. La primera será el cortometraje 'Los durmientes', dirigido por Alejandro Ramírez Collado, que muestra el trasiego de un albergue en la frontera sur mexicana, donde los migrantes centroamericana-

nos recuperan fuerzas para continuar su travesía a los Estados Unidos. El segundo título a concurso también refleja la cara más cruda de la inmigración y lleva por nombre 'El cuarto reino', en el que los realizadores Adán Aliaga y Àlex Lora presentan a René, Walter, Eugene, Pier y Ana, habitantes todos de un centro de reciclaje a las afueras de Nueva York que comparten una misma decepción: la falsa promesa del sueño americano. A través de sus vivencias veremos cómo continúan

trabajando para mantener encendida la esperanza, mientras se cuestionan los grandes misterios del universo.

### SEGUNDO TURNO

La siguiente sesión estará dedicada a historias de mujeres valientes y luchadoras. A las 22 horas arrancará el pase con el documental de Laura Herrero '¿Me vas a gritar?', una obra de pequeño metraje sobre la violencia y los prejuicios que carga a diario Melissa, una boxeadora que se en-

frenta constantemente a la exigencia, el acoso y la culpa de la sociedad machista en la que vive. Pero cuando sube al ring, se descarga en cada entrenamiento de la pesada carga que porta sobre sus hombros. Cerrará el pase del sábado la pieza 'Fabiana', ópera prima de la brasileña Brunna Laboisnière, que llega al concurso con un relato acerca de una camionera trans que se acerca a la edad de la jubilación y debe dejar atrás sus aventuras en la carretera por el país carioaca.

## Wismichu estrena la sección Mira lo que veo

### MIRA LO QUE VEO

POR JULIÁN NIETO



El youtuber Wismichu. Ana B. Fernández

Wismichu, nombre artístico tras el que se postula Ismael Prego, abre el fuego en Mira lo que veo (17.00 horas Auditorio Museo Picasso). El youtuber tiene una estrecha relación con el cine ya que su film 'Bocadillo', un troleo que acaparó las portadas provocando un auténtico escándalo en el último Festival de Sitges, ha servido de materia prima para un documental dirigido por el realizador Carlo Padiá titulado 'Vosotros sois mi película' que se puede ver en la sección Málaga Premiere en esta 22 edición del Festival de Málaga.

Wismichu, que también ha participado como actor en películas como 'Torren-

te 5', de Santiago Segura, es un estudiante de Comunicación Audiovisual gallego que empezó a subir videos a Youtube sobre temas escatológicos, gore y de humor negro rayando lo soez. En la actualidad tiene casi 4 millones de usuarios suscritos a su canal y su video más popular, 'Cómo hacer reggaetón', tiene ya más de 10 millones de reproducciones.

**EL CUARTO REINO**  
UNA PELÍCULA DE ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA

FIGG OFFICIAL COMPETITION 2019  
BIG SKY DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2019  
FESTIVAL DE MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTALES LARGOMETRAJES  
SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTALES 2019  
OFFICIAL SELECTION ATLANTA FILM FESTIVAL

CON MANUEL RENÉ DEL CARMEN, JUAN "WALTER" PÉREZ, ANA MARTÍNEZ DE LUCCO, EUGENE GADSDEN, PIERRE SIMMONS, DZIECI THEATRE & SURE WE CAN. DISEÑO DE SONIDO LUCAS ARIEL VALLEJOS. GRÁFICOS MARÍA CANO. CORRECCIÓN DE COLOR Y EFECTOS ÀLEX LORA & TONI MENA. AYUDANTE DE MONTAJE GONZALO BOTLJA. MONTAJE ADÁN ALIAGA, SERGI DÍES & ÀLEX LORA. JEFA DE PRODUCCIÓN ERIN MCINTYRE. DIRECTORES DE PRODUCCIÓN ISA FELIU & MIGUEL MOLINA. PRODUCTORES ASOCIADOS ERIN MCINTYRE & CARMEN VIDAL. PRODUCTORES ISA FELIU, ÀLEX LORA & MIGUEL MOLINA. PRODUCTORES EJECUTIVOS ADÁN ALIAGA, ISA FELIU, ÀLEX LORA & MIGUEL MOLINA. GUION. CINEMATOGRAFÍA Y SONIDO ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA. DIRIGIDO POR ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA.

LANZA  
FIGG 33 industria

HELP US SECURE OUR FUTURE #60 MILLION CANS. WHERE EVERYONE COUNTS, EVERY CAN COUNTS. WWW.SUREWECAN.ORG

www.thefourthkingdomfilm.com



1. Después también. 2. Estigma. 3. Fuego. 4. Violeta + Guillermo. 5. Suc de Síndria. 6. What is love. 7. Un chico cualquiera, Rosario solo hay una. 8. Xiao Xian. 9. Muero por volver. 10. Grbavica. 11. El fin de todas las cosas. 12. Una noche con Juan Diego Botto.

# EL ALBÉNIZ ACOGE DOCE RELATOS LLENOS DE TALENTO

## SECCIÓN OFICIAL POR JULIÁN NIETO

La sala 1 del Cine Albéniz acoge el primer pase de los programas 3 y 4 de la Sección Oficial de cortos.

El Programa 3 lleva por título ¿Por qué lo llaman amor? (21.00 horas) y reúne un total de 6 cintas.

Carla Simón, la directora de 'Verano 1993' presenta 'Después también', una cinta que presenta el peculiar diálogo entre dos jóvenes en un bar de un pueblo en el que la música está demasiado alta.

David Velduque muestra 'Estigma', una noche de auténtica pesadilla para su protagonista. 'Fuego', de Alexis Delgado, se adentra en un hombre atormentado que deambula por la ciudad. 'Violeta + Guillermo', de

Oscar Vincentelli rememora la noche en la que sus protagonistas bailaron hasta el amanecer. 'Suc de Síndria', de Irene Moray, relata cómo una pareja redefine su sexualidad en un viaje en plena naturaleza.

Por último, 'What is love', de Paco Caballero, narra la manera en la que las personas cambian con el paso del tiempo cuando afrontan relaciones amorosas.

### PROGRAMA 4

'Pretérito imperfecto' es el título del cuarto programa de cortometrajes que se podrá ver en la sala 1 del Albéniz a partir de las 23.15 horas.

'Un chico cualquiera, Rosario solo hay una' es el trabajo que presenta el actor Álex Monner, en el que se narra la relación entre una

actriz en decadencia y su joven admirador.

'Xiao Xian' (VOSE), de Jiajie Yu Yan, nos sitúa en una noche de marcha de dos amigas chinas que tendrá un final sorprendente. Por otro lado, 'Muero por volver', de Javier Marco, nos relata las peripecias de Manuela, de 78 años, tras comprarse una cámara y unas gafas de realidad aumentada.

'Grbavica' (VOSE), dirigido por Manel Raga, sigue el devenir de una pelota en un río de Sarajevo y en 'El fin de todas las cosas', de Norma Vila, asistimos a una fantástica historia entre una niña y su tutora.

Por último, 'Una noche con Juan Diego Botto', de Teresa Bellón, nos traslada los sueños eróticos que tiene una fan con su actor favorito.

# Historias animadas y el triunfo de la imaginación

## ANIMAZINE POR J.N.

La sala 2 del Cine será testigo de la proyección del programa único de Cortometrajes Animazine (hoy, a las 16.30 horas). Un total de once películas de animación conforman este programa.

El programa lo componen 'Avelino' (VOSE), de Daniel Rodríguez, película que relata cómo un monstruo se encuentra con un joven sentado en un parque al que le cuenta su vida y sus problemas, ante la mirada incrédula del chico; 'La increíble historia del hombre que podía volar y no sabía cómo', de Manuel Rubio; 'La noche',

de Martín Romero; 'La noria', de Carlos Baena, una ficción animada que muestra la historia de un niño al que le gusta dibujar y montar norias de juguete y que se encuentra con unas criaturas extrañas que le cambian la vida.

### MÁS HISTORIAS

El programa único continúa con 'Monsters walking', de Diego Porral; 'Muedra', de César Díaz, que nos transporta a un lugar donde la vida puede surgir en cualquier parte, y aunque todo nos resulte familiar, nada es lo que parece. 'Patchwork', de María Manero, 'Soy una

tumba', de Khris Cembe, que nos presenta a un niño que observa escondido todas las noches a su padre descargar tabaco de contrabando, hasta que llega esa noche en la que lo que descarga no es tabaco.

Las tres últimas historias son 'The good queue', de Roger Giménez, que retrata la condición humana en diferentes situaciones cotidianas; 'Viacruxis', de Ignasi López, que narra las desavenencias entre dos montañeros en plena ascensión a la cumbre más difícil de sus carreras deportivas y, por último, 'Zombie time', de Alfonso Fulgencio Cabrera.

# Málaga, en su formato más corto

## CORTOS MÁLAGA POR J.N.

Un total de doce cortos componen los Programas 1 y 2 de Cortometrajes Málaga que se pasarán hoy en la sala 2 del Albéniz a las 19.00 y a las 21.30 horas respectivamente. En el programa 1, compuesto por un total de siete cintas, podremos ver 'La araña', de Conrado Blanco, un recorrido por esa zona limítrofe entre Málaga capital y la Cala del Moral gracias a películas en súper 8 mm rescatadas de los años 70 y 80; 'Después de verte', de

Jesús Zambrana; 'A costa del sol' (VOSE), de Daniel Natoli, un relato pormenorizado de la coexistencia entre los trabajadores locales y los turistas que visitan nuestra costa; ¿Por qué apuntan a Sirio?', de Jon Rivero; 'La muerte en un bolsillo', de Enrique García; 'Ariana', de Fernando Pozo y 'Cinco reyes', de Alberto Pons.

### PROGRAMA 2

El programa 2, (21.30 horas, sala 2 Albéniz) cuenta con cinco películas. La primera en ser proyectada será 'Pasârea' (VOSE), de Mikaela Bruce; 'Nacho

no conduce', de Alejandro Marín, una historia que cuenta las rutinas en casa y en el trabajo de un inspector de Policía hasta que le llega el caso de su vida; 'Ahí donde estuvimos, aún estamos', del Colectivo Los Bárbaros (formado por los realizadores Rebeca López Escobar y Carlos Escolano); 'Viudas', de María Guerra, una historia surrealista que se produce durante el velatorio de un hombre fallecido y que será velado por sus dos viudas, la oficial y la extraoficial, y 'Solo una noche', de Alejandro Santaella.

## Porque no todos necesitamos lo mismo



<b>BRONCE</b> 150 min. 3 GB 6 €/mes IVA incl.	<b>HABLA ILIMITADA</b> Llamadas ilimitadas 7 <sup>'95</sup> €/mes IVA incl.	<b>PLATA</b> ilimitadas 3 GB 9 <sup>'95</sup> €/mes IVA incl.
<b>PLATA PLUS</b> ilimitadas 10 GB 12 €/mes IVA incl.	<b>ORO</b> ilimitadas 20 GB 14 <sup>'95</sup> €/mes IVA incl.	<b>PLATINO</b> ilimitadas 30 GB 24 <sup>'95</sup> €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

## Actividades



Exposición De las miradas en calle Larios.

### EXPOSICIONES

**CALLE LARIOS. DE LAS MIRADAS, JORGE FUEMBUENA.** Retratos de las estrellas del cine español.  
**SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS. UNA VENTANA A LA LIBERTAD.** 50 ANIVERSARIO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA. Más allá de su influencia en la historia del cine español, la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor.  
**CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO.** Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección

de retratos de cineastas españoles y colombianos  
**ESPACIO SOLIDARIO 'CAMPEONES' (DIVERSIDAD FUNCIONAL)** PLAZA DE LA MERCED. DE 12 A 14 H Y DE 17 A 19.30 H (DEL 16 AL 23 DE MARZO).  
**MAÑANA** Escenario: Pase de moda. Asociación AMDDA. Circuito (alrededores) Asociación Los Cuatro.  
**TARDE** Escenario: de 18. 30 a 19.00 h Pilates. Asociación AFIBROMA. Carpa de 19.00 a 20.00 h Baloncesto, pista de portiva. Video. Asociación AMSA.  
**MAÑANA Y TARDE** Carpa y escenario: Actuación musical: Rompe el hielo. Asociación Alhelí

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

12:30 TEATRO CERVANTES ESTO NO ES BERLÍN. Hari Sama. 105'. México.  
19:00 SALA 1 ALBÉNIZ BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó. 84'. España, Holanda.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

17:45 TEATRO CERVANTES AIRE. Arturo Castro Godoy. Argentina. 72'.  
22:30 TEATRO CERVANTES ESTO NO ES BERLÍN. Hari Sama. 105'. México.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

09:00 TEATRO CERVANTES A PESAR DE TODO. Gabriela Tagliavini. 77'. España.  
15:45 TEATRO CERVANTES VOSOTROS SOIS MI PELÍCULA. Carlo Padial. 110'. España.  
16:00 SALA 1 ALBÉNIZ ESTE AMOR ES DE OTRO PLANETA. Daniel Diosdado. España.

### SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

20:00 TEATRO CERVANTES A PESAR DE TODO. Gabriela Tagliavini. 77'. España.  
23:30 SALA 2 ALBÉNIZ VOSOTROS SOIS MI PELÍCULA. Carlo Padial. 110'. España.  
23:30 SALA 3 ALBÉNIZ AL ÓLEO. Pablo Lavado. 80'. España.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

16:30 SALA 3 ALBÉNIZ ASAMBLEA (VOSE). Álex Montoya. 75'. España.  
19:00 SALA 3 ALBÉNIZ RUTAS EN FEBRERO. Katherine Jerkovic. Canadá, Uruguay.

### ZONAZINE

21:45 SALA 3 ALBÉNIZ ASAMBLEA (VOSE). Álex Montoya. 75'. España. País.

### DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY LOS DURMIENTES. Alejandro Ramírez Collado. 20'. México.  
19:30 TEATRO ECHEGARAY EL CUARTO REINO (VOSE). Adán Aliaga, Álex Lora. 82'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY ¿ME VAS A GRITAR?. Laura Herrero Garvín. 11'. México, España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY FABIANA (VOSE). Brunna Laboissière. 89'. Brasil.

### DOCUMENTALES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY SIEMPRE FUERTE, LA HISTORIA DE PABLO RÁEZ. Vladimir Ráez, Miguel Ángel Hernández. 95'. España.

17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO TODOS LOS CAMINOS. Paola García Costas. 96'. España.

19:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO. UNA HISTORIA DE CINE Y LIBERTAD. Eduardo Trías. España.

**CORTOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL**  
17:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 1 (Sangre de mi sangre)** 94'.



Fotograma de 'Chef diaries: Scotland'.

### CINEMA COCINA

11:30 SALA 1 ALBÉNIZ CHEF DIARIES: SCOTLAND. Laura Otálora. 75' 2019. España.

**NUUESTRO AMOR.** Mario Fernández Alonso. España y Chile.  
**MOHCINE.** Juan Gautier. España.

**DAS NEUE LEBEN.** Ignacio Vuelta Martínez. España.

**DE REPENTE, LA NOCHE.** Cristina Bodelón, Ignacio de Vicente. España.

**MUJER SIN HIJO.** Eva Saiz. España.

**BENIDORM 2017.** Claudia Costafreda. España.

21:00 SALA 1 ALBÉNIZ **PROGRAMA 3 (¿Por qué lo llaman amor?)** 107'.

**DESPUÉS TAMBIÉN.** Carla Simón. España.

**ESTIGMA.** David Velduque. España.

**FUEGO.** Alexis Delgado Búrdalo. España.

**VIOLETA + GUILLERMO.** Óscar Vincentelli. España

**SUC DE SÍNDRIA (VOSE).** Irene Moray. España.

**WHAT IS LOVE.** Paco Caballero. España.

21:30 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **PROGRAMA 2 (Espero que nunca esperes)** 102'.

**LA MALA FE (VOSE).** Marina, Elena y Eva Pauné. España.

**LA HERENCIA.** Felipe Arnuncio. España.

**SIN PAUSA.** José Cachón. España.

**MARILYN MONROE QUIERE HABLAR CON WARHOL (FUERA DE CONCURSO).** Christian Flores. España.

**MI MADRE NO ME ENTIENDE.** Álvaro de Miguel. España.

**LOS INOCENTES.** Guillermo Benet. España.

**CATENACCIO (VOSE).** NYSU. España.

**FLOTANDO.** Frankie De Leonardis. España, Italia, Argentina.

23:15 SALA 1 ALBÉNIZ **PROGRAMA 4 (Pretérito imperfecto)** 99'.

**UN CHICO CUALQUERA,**

**ROSARIO SOLO HAY UNA.** Álex Monner. España.

**XIAO XIAN (VOSE).** Jijjie Yu Yan. España.

**MUERO POR VOLVER.** Javier Marco. España.

**GRBAVICA (VOSE).** Manuel Raga Raga. España, Portugal, Bosnia y Herzegovina.

**EL FIN DE TODAS LAS COSAS.** Norma Vila. España.

**UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO.** Teresa Bellón, César F. Calvillo. España.

**CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL**

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA 1.** 91'

**LA ARAÑA.** Conrado Mario Blanco Pascual. España.

**DESPUÉS DE VERTE.** Jesús Zambrana. España.

**A COSTA DEL SOL (VOSE).** Daniel Natoli. España.

**¿POR QUÉ APUNTAN A SIRIO?.** Jon Rivero. España.

**LA MUERTE EN UN BOLSILLO.** Enrique García. España.

**ARIANA.** Fernando Pozo. España.

**CINCO REYES.** Alberto Pons. España.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA 2.** 89'

**PASÁREA (VOSE).** Mikaela Bruce. España.

**NACHO NO CONDUCE.** Alejandro Marín. España.

**AHÍ DONDE ESTUVIMOS, AÚN ESTAMOS.** Colectivo Los Bárbaros. España.

**VIUDAS.** María Guerra. España.

**SOLO UNA NOCHE.** Alejandro Santaella. España.

**CORTOMETRAJES ANIMAZINE. SECCIÓN OFICIAL**

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ **PROGRAMA ÚNICO.** 89'

**AVELINO (VOSE).** Daniel Rodríguez. España.

**LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR Y N SABÍA CÓMO.** Manuel Rubio. España.

**LA NOCHE.** Martín Romero. España.

**LA NORIA.** Carlos Baena. España.

**MONSTERS WALKING.** Diego Porral. España.

**MUEDRA.** César Díaz. España.

**PATCHWORK.** María Manero. España.

**SOY UNA TUMBA.** Khris Cembe. España.

**THE GOOD QUEUE.** Roger Giménez. España.

**VIACRUXIS.** Ignasi López. España.

**ZOMBIE TIME.** Alfonso Fulgencio Cabrera. España.

**FOCUS ARGENTINA**

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ **TAMPOCO TAN GRANDES.** Federico Sosa. 2018. Argentina.

**FOCUS LATINO**

19:00 SALA 4 ALBÉNIZ **ANIMAL.** Armando Bo. 2018. Argentina.

**LO MEJOR DEL AÑO**

19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA **EL REINO.** Rodrigo Sorogoyen. 2018. España.

**HOMENAJES**

17:00 SALA CAJAMAR 1898. **LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS.** Premio Málaga Sur. Salvador Calvo. 2016. España.

19:30 SALA CAJAMAR **TARDE PARA LA IRA.** Premio Málaga Talent La Opinión de Málaga. Raúl Arévalo. 2016. España.

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Domínguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

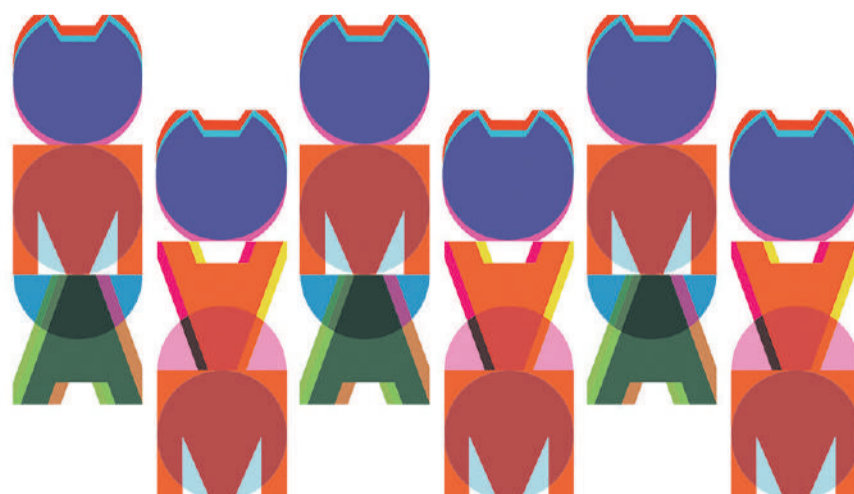


PATROCINADORES OFICIALES



22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)



## Gala Málaga Cinema

Lunes 18 de marzo  
Teatro Cervantes  
19:15 h

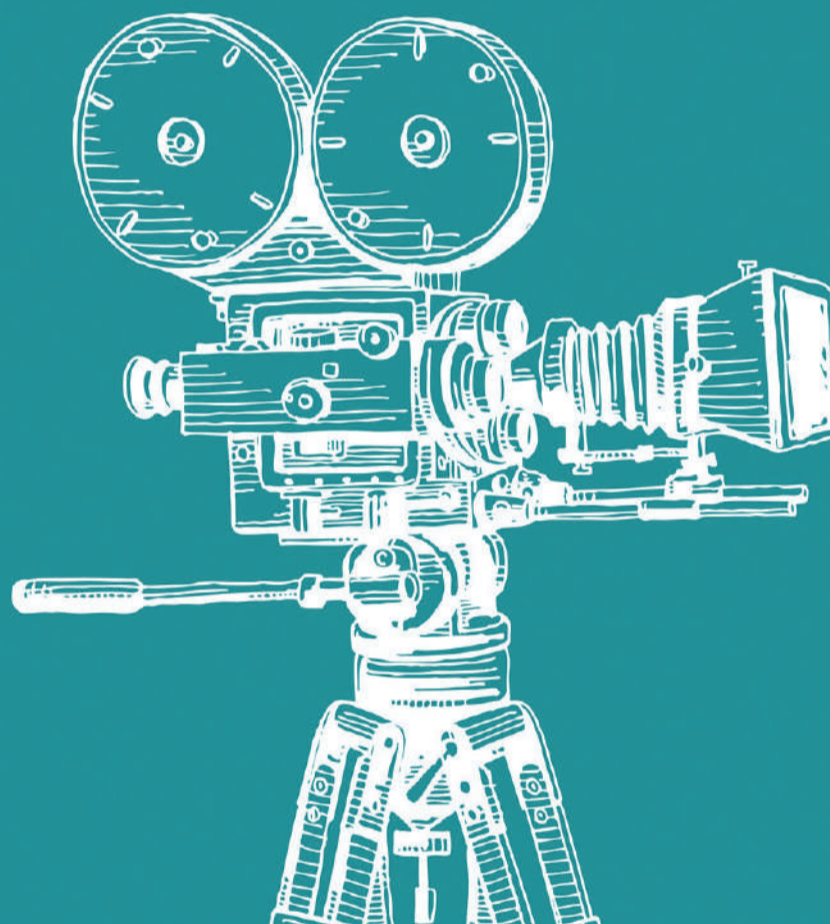
Acceso por invitación previa retirada en el módulo de taquillas a partir del 14 de marzo de 11 a 22:30 h (dos por persona)



SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE**



**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

22



**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

**15-24 MARZO 2019**