



ROVIRA NOS LLEVA AL FESTIVAL

EL ACTOR MALAGUEÑO PROTAGONIZA JUNTO A INGRID GARCÍA-JONSSON Y JOAQUÍN FURRIEL 'TAXI A GIBRALTAR', LA COMEDIA QUE INAUGURA FUERA DE CONCURSO LA 22 EDICIÓN » 8

SECCIÓN OFICIAL

ALEJO FLAH: "LA COMEDIA ES LA MEJOR MANERA DE TRATAR UN CONFLICTO" » 9

JURADO

PATRICIA FERREIRA: "EL FESTIVAL ES UN ESPEJO DE LA PROFESIÓN" » 14

GALA DE INAUGURACIÓN

NÚMEROS MUSICALES Y UN ADELANTO DE 'KOOZA' DE CIRQUE DU SOLEIL » 12

DANI
ROVIRA

INGRID
GARCÍA-JONSSON

JOAQUÍN
FURRIEL



UNA COMEDIA SIN FRONTERAS

TAXI A GIBRALTAR

DIRIGIDA POR ALEJO FLAH

15 MARZO EN CINES

MÁLAGA, MÁS QUE UN FESTIVAL

Toda hoja de ruta tiene sus estaciones de paso. Y en 2019, el Festival de Málaga se encuentra ya en ese lugar estratégico hacia el que decidimos avanzar hace ahora dos años: un festival de cine 'en español', abierto al mundo iberoamericano, y sólido en su Área de Industria, necesario músculo empresarial que aporta verdadera utilidad y eficiencia a todo proyecto audiovisual.

Respecto a nuestra nueva identidad, hoy gozamos de un decidido apoyo y reconocimiento tanto institucional como mediático y de público, al haber aportado la necesaria visibilidad y posicionamiento a un cine inclusivo y global, como es el cine 'en español', un espacio de confluencia cultural que

integra a una comunidad de más de 580 millones de personas unidas por una lengua y cultura comunes, por una identidad que nos acerca y dimensiona en el ámbito internacional. Un Festival que no solo abarca lo geográfico –películas realizadas en la península ibérica en todas sus lenguas oficiales- y la producción –películas producidas o coproducidas por empresas españolas sea cual sea su idioma de rodaje-, sino también el idioma, acogiendo las películas de otras cinematografías habladas en español; la de todos los países de Iberoamérica y aquellos otros que cuentan con una amplísima comunidad latina. Por lo tanto y para el Festival de Málaga, 'en español' es geografía, producción y, especialmente, idioma.

Pero un festival no puede mirar al futuro si no sirve a los intereses de su industria de referencia. En primer lugar, con una programación representativa de todo lo que, en cada momento, ofrece el audiovisual iberoamericano, abarcando sus diferentes géneros, formatos de producción, miradas narrativas y experiencias vi-

suales. Y en segundo término, con una vigorosa Área de Industria que promueva la financiación, coproducción, distribución y venta del cine 'en español'. En nuestro caso, MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), una iniciativa de un amplio rango económico y organizativo que en 2018 reunió a 580 profesionales del sector audiovisual, procedentes de 51 países de los cinco continentes, y que hoy tiene ya cerrados acuerdos de colaboración con casi una veintena de países.

Y nuestra 22 edición vuelve a reunir todo esto: cine iberoamericano, programado desde la calidad y variedad, y seis proyectos de industria destinados a aportar impulso, valor y utilidad al sector. Cada vez estamos más cerca

de lo que deseamos ser, aunque aún nos queden nuevas estaciones de paso por alcanzar. Posiblemente porque el trabajo y dedicación al cine 'en español' no tiene en sí mismo una meta final. Como tampoco la tiene el propio sector en cuanto a crecimiento y desarrollo en estos años de revolución digital y nuevas formas de negocio. Algo, esto último, en lo que también nos ha interesado profundizar este año

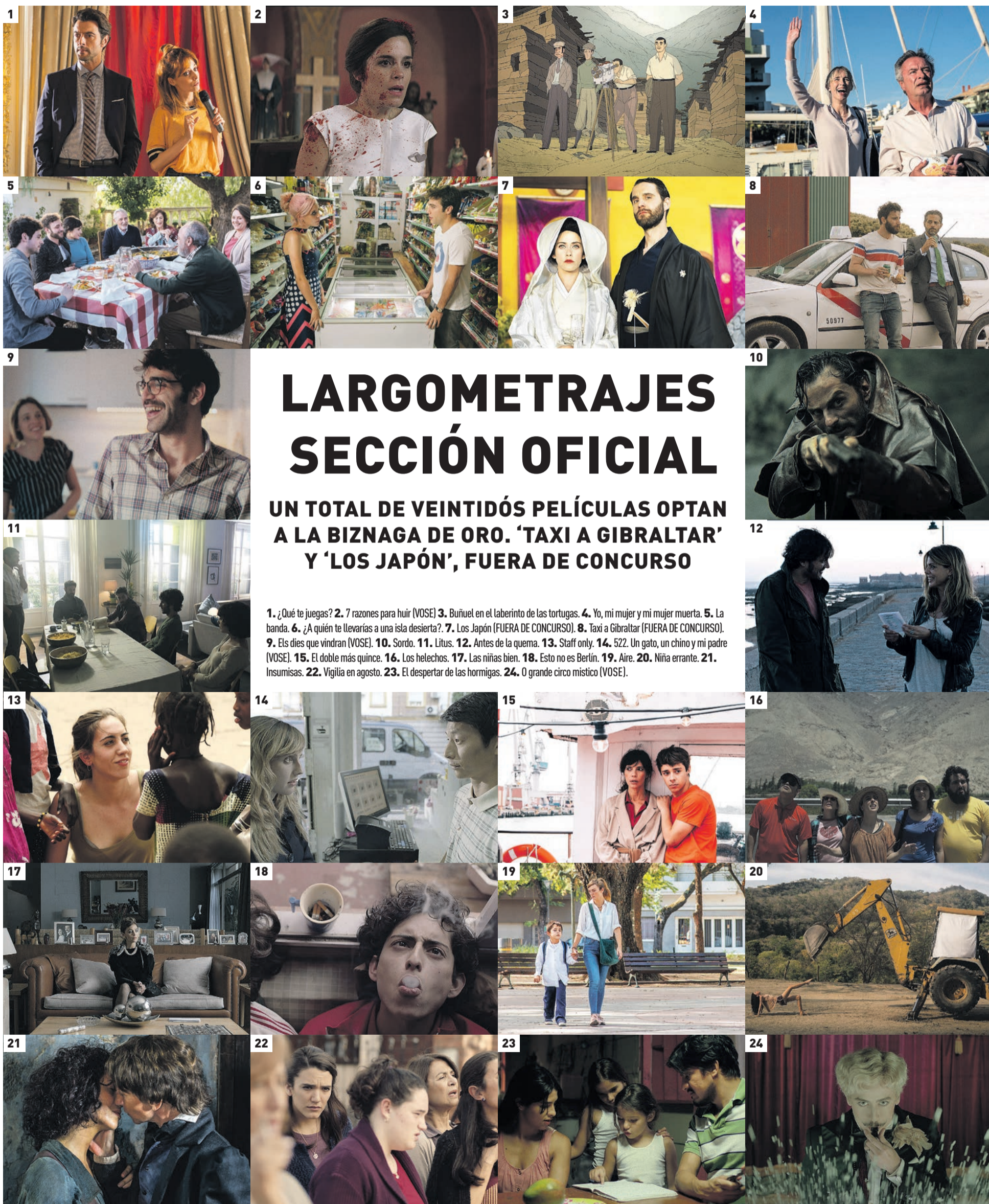
**CADA VEZ
ESTAMOS
MÁS CERCA
DE LO QUE
DESEAMOS
SER, AUNQUE
NOS QUEDEN
ESTACIONES
DE PASO POR
ALCANZAR**

con la publicación que, junto a Caimán Cuadernos de Cine, ofrecemos bajo el título de 'Industria del Cine y el Audiovisual en España. Estado de la Cuestión. 2015-2018'. Un extenso y documentado informe, una primera aproximación a un necesario 'libro blanco' para un sector que aspira a conocer y conocerse mejor, a evolucionar y adaptarse a su realidad presente y destino futuro.

Cine, industria, cultura y entretenimiento. Los cuatro pilares de nuestra 22 edición, a la que os doy la bienvenida, para que Málaga con su Festival sean también una agradable y fructífera estación de paso para todos vosotros.



El director del Festival de Málaga,
Juan Antonio Vigar. **Eloy Muñoz**



LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**UN TOTAL DE VEINTIDÓS PELÍCULAS OPTAN
A LA BIZNAGA DE ORO. 'TAXI A GIBRALTAR'
Y 'LOS JAPÓN', FUERA DE CONCURSO**

1. ¿Qué te juegas? 2. 7 razones para huir (VOSE) 3. Buñuel en el laberinto de las tortugas. 4. Yo, mi mujer y mi mujer muerta. 5. La banda. 6. ¿A quién te llevarías a una isla desierta?. 7. Los Japón (FUERA DE CONCURSO). 8. Taxi a Gibraltar (FUERA DE CONCURSO). 9. Els dies que vindran (VOSE). 10. Sordo. 11. Litus. 12. Antes de la quema. 13. Staff only. 14. 522. Un gato, un chino y mi padre (VOSE). 15. El doble más quince. 16. Los helechos. 17. Las niñas bien. 18. Esto no es Berlín. 19. Aire. 20. Niña errante. 21. Insumisas. 22. Vigilia en agosto. 23. El despertar de las hormigas. 24. O grande circo místico (VOSE).



Directores y productores de las películas que compiten en la Sección Oficial del Festival de Málaga se reunieron en Madrid el pasado 5 de marzo durante la presentación a los medios de comunicación de los contenidos del certamen malagueño. **Ana Belén Fernández**

EL CINE QUE VIENE SE CITA EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA

22 PELÍCULAS, A POR LA BIZNAGA DE ORO EN UNA SECCIÓN OFICIAL CON TRECE TÍTULOS ESPAÑOLES Y NUEVE IBEROAMERICANOS

POR ANA G. INGLÁN

Un total de 2.404 películas, procedentes de 59 países, se han presentado a las distintas secciones del 22 Festival de Málaga, un 5% más que en 2018. Un dato general que da una idea del interés de un Festival con-

solidado en el audiovisual español y ahora también iberoamericano. De ellas, se ha seleccionado 210, pertenecientes a 26 nacionalidades, con una importante presencia femenina, ya que de las cintas seleccionadas, 68 están dirigidas por mujeres, un 32,5% del total.

En esta selección, la Sección Oficial se lleva 22 películas, más dos fuera de concurso: 'Taxi a Gibraltar' de Alejo Flah y 'Los Japón' del fuengiroleño Álvaro Díaz Lorenzo, películas de inauguración y clausura respectivamente, ambas protagonizadas por Dani Rovira.

De las películas que competirán por las Biznagas del Festival, trece son de producción española y nueve son iberoamericanas. Fernando Colomo, Santi Amodeo, Salvador Simó, el trío formado por Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras, Roberto Bueso, Dani de

la Orden, Neus Ballús, Carlos Marqués-Marcet, Paco Baños, Mikel Rueda, Inés de León, Alfonso Cortés Cabanillas y Jota Linares firman las cintas españolas; mientras que en las iberoamericanas tenemos las últimas películas de Fernando Pérez y Laura Cazador (Cuba-Sui-

za), Arturo Castro Godoy (Argentina), Antonella Sudassassi (Costa Rica-España), Hari Sama (México), Luis María Mercado (Argentina), Alejandra Márquez (México), Rubén Mendoza (Colombia), Antolín Prieto (Perú) y Carlos Diegues (Brasil).

Una Sección Oficial que aúna lo comercial con lo autoral; las películas de producción más industrial con otras de producción más vocacional y alternativa; los nombres con una trayectoria ya reconocida con un importante número de directores más jóvenes. Todo ello con un objetivo, un Festival representativo de lo que hoy es el cine español e iberoamericano en cuanto a creatividad y producción.

MÁLAGA PREMIERE ARRANCA HOY CON EL DRAMA 'AL ÓLEO'

POR JULIÁN NIETO

Un total de ocho producciones componen el catálogo que podremos ver dentro de la Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere. Cinco largometrajes, todos de producción española, y tres series ('Gigantes', 'Instinto' y la longeva 'Cuéntame cómo pasó').

La Sección Oficial Fuera de Concurso Málaga Premiere inaugura hoy sus proyecciones (sala 1 Cine Albéniz, 16.00 horas) con la cinta española 'Al óleo', ópera prima del joven realizador Pablo Lavado. 'Al óleo' cuenta la historia de María, que decide pasar un fin de semana con su pareja en la casa de sus padres en un pueblo de interior. Una vez allí, la joven tendrá que enfrentarse

a realidades que ella creía olvidadas, chocando con la mentalidad de su padre y de su hermano.

UN SÁBADO COMPLETO

El sábado 16 asistiremos a un triple estreno en esta sección: a las 15.45 horas en el Teatro Cervantes podremos ver 'Vosotros sois mi película', dirigida por Carlo Padiá. La cinta narra la performance que hizo Wisnitchu, el famoso youtuber con millones de seguidores en redes sociales, en el Festival de Sitges cuando presentó su película 'Bocadillo', que consta de una única escena repetida en bucle durante una hora y veinte minutos.

La segunda cita nos lleva hasta 'Este amor es de otro planeta' (16.00 horas, Sala 1 del Cine Albéniz), de Daniel

Diosdado, que narra el viaje que hacen Iván y Natalia, antes de su boda, para conocer a la familia de ella. La cosa se torcerá en un pueblo donde todo el mundo sacará su versión más loca. La película se ha rodado en Málaga y ha contado con la producción del también malagueño Ezekiel Montes.

La tercera y última cita del sábado 16 arranca a las 20.00 horas en el Teatro Cervantes: 'A pesar de todo' nos cuenta en forma de comedia de enredo el reencuentro en Madrid de cuatro hermanas, de personalidades muy diferentes, tras el fallecimiento de su madre. Blanca Suárez, Macarena García, Amaia Salamanca y Belén Cuesta dan vida a las cuatro hermanas en una comedia que ha sido dirigida por la directora ar-

gentina Gabriela Tagliavini.

El domingo 17 tenemos una doble cita. 'Abuelos', de Santiago Requejo, narra la historia de tres amigos, muy cercanos en edad a la jubilación, que deciden emprender un negocio. Carlos Iglesias, Roberto Álvarez, Ramón Barea, Mercedes Sampietro y Ana Fernández componen el elenco actoral de esta comedia que podremos ver a las 15.45 horas en el Teatro Cervantes.

SERIES DE TV

A las 22.30 horas en el Teatro Cervantes podremos asistir al pase de los dos primeros capítulos de 'Instinto', serie protagonizada por Mario Casas, su hermano Óscar e Ingrid García-Johnson. 'Instinto' cuenta la historia de Marco, un joven em-



Fotograma de 'Al óleo', ópera prima de Pablo Lavado.

presario que lidera una de las compañías tecnológicas más exitosas a la que se incorporará Eva, una ambiciosa ingeniera con mucho que ocultar.

El lunes 18 a las 20.30 horas en el Teatro Cervantes podremos ver el primer capítulo de la segunda temporada de 'Gigantes', serie de Movistar+ que ha sido dirigida por Enrique Urbizu y

está interpretada por Daniel Grao, Isak Férriz y Nene.

Por último, el viernes 20 a las 16.00 horas en el Teatro Cervantes, 'Cuéntame cómo pasó', la serie más longeva de TVE, estrena el primer capítulo de su vigésima temporada. La producción, que sigue protagonizada por la pareja Imanol Arias y Ana Duato, sitúa ahora su acción en el año 1988.

Jose Pastor Sarah Benavente Jesús Moya Chico García Juan A. Hidalgo

Al óleo
una película de Pablo Lavado

Una producción de OFFIRE ESPECTACULOS, productor ejecutivo CHICO GARCÍA, productor asociado PABLO LAVADO, productora asociada ALBA GAMERO, directora de fotografía MIREYA MUÑOZ, asistente de cámara DANIEL SANTIURIÁN, ayudante de dirección CHRISTIAN GRAJERAS, scripta ANA PÉREZ, sonido directo CARLOS DELGADO, ayudante de sonido PABLO CHAYES, dirección de arte MARÍA COLLADO, vestuario FLORENCIA MARTÍNEZ, maquillaje MIREYA MUÑOZ y CHRISTIAN GRAJERAS, jefa de producción MIRIAM J. MISAS, ayudante de producción ALBA GAMERO, runners PABLO LAVADO, MIMI J. MISAS y ANDY ANDERSON, foto fija ALBA BLANCO, maquillaje NATALIA SÁNCHEZ, música basada en JESÚS MOYA y JOSÉ PASTOR, producción musical ANTONIO MÉRIDA, jefa de postproducción VICTORIA LÓPEZ, ayudante de postproducción ALBA MERCHAN, postproducción de sonido ANTONIO L., colorista MIREYA MUÑOZ



Yo lo llamo "Arte"



"Teatro"



"la Caixa"

LA FUNDACIÓN



Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

Nosotros, a todo lo que hacemos lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“EL MEJOR SUEÑO ES EL QUE SE CUMPLE CUANDO NO LO TIENES”

EL ACTOR RECIBE ESTA NOCHE UN RECONOCIMIENTO EN LA GALA DE APERTURA POR SU LABOR SOLIDARIA Y SU APORTACIÓN COMO EMBAJADOR DE MÁLAGA ANTE EL CINE EN ESPAÑOL

POR TAMARA HARILLO

Viene hoy al Festival para recoger la Biznaga de Honor. ¿Uno se acostumbra a recibir tantas distinciones?

En mi caso, el refrán de nadie es profeta en su tierra no se cumple, no puedo decir que en Málaga no se me haya querido y cuidado. Me faltan palabras de agradecimiento, se me han agotado todas. Es una sensación muy bonita sobre todo porque el homenaje es por llevar a Málaga por bandera y por esa parte con la que me siento muy comprometido, con el tema del asociacionismo. Es bonito que Málaga te devuelva en cariño lo que tanto tiempo llevamos sembrando en ella.

Dos películas en las que participa inauguran y cierran el festival. Ha sido un año intenso de rodaje, ¿no?

Ha sido una locura. A veces no se elige, es complicado agendar una película y encontrar fechas, y estas dos casi las hemos rodado al alimón. Primero estuvimos en Japón, luego haciendo 'Taxi' y

después retomamos de nuevo el rodaje en Coria. Y a los tres días de acabar me fui para Atlanta para empezar con 'Jungle Cruise'. Eso sumado al cansancio acumulado me ha hecho reflexionar sobre la importancia de saber parar.

Sobre todo siendo uno de los actores más cotizados del momento. Pedro Barbero dijo que usted era el Cristiano Ronaldo del cine español.

Creo que no tengo mucho que ver con él en cuanto a personalidad (risas). Tampoco me siento tan cotizado, es más una sensación, un pensamiento extendido de que Dani Rovira siempre está ocupado y solo hace trabajos muy escogidos. Y para nada. No hago tanto como parece, diría que no estoy ni entre los quince actores españoles que más películas hacen, me encantaría estar en ese ranking, pero no es verdad.

Pero tener un Goya seguirá siendo una buena carta de presentación. ¿Hasta qué punto le cambia la vida a un actor uno de estos cabezones?

Tampoco influye demasiado, en todo caso, en lo que decíamos que de repente parece falsamente inalcanzable. La particularidad de ese Goya fue sobre todo la revolución de 'Ocho apellidos vascos'. Veo incluso más factible que te den un premio de estos que participar de un fenómeno social como fue esa película. Pero no te lo voy a negar, tener un Goya es bonito. Lo guardo en casa,



Dani Rovira. Warner Bros.

en una vitrina, junto a mis cosas importantes: los muñequitos del Pressing Catch (risas).

Bueno, para estrella galáctica, nuestro héroe más cañí: Superlópez. Hay papeles que son un regalo con capa y bigote.

Estoy muy agradecido por el papel. El director tuvo que convencerme porque en mi cabeza todo eran miedos, no me atrevía con ese personaje tan carismático y tan nuestro. Pensaba "pero por qué no podré hacer un papel más normal donde todas las miradas no estén puestas en mí". Aun así, el resultado ha sido precioso. En taquilla ha funcionado genial y me emociona que ahora en Carnavales la gente no ha parado de mandarme fotos disfrazados de Superlópez, niños con bigote haciendo el gesto de los cuernitos. Me hace mucha ilusión, de verdad.

Por cierto, hablando de hacer reír, ¿cansado de hacer papeles cómicos?

Qué va, ¡bendito encasillamiento! Dentro de este género se pueden hacer muchos tipos de comedia. Pero yo estoy abierto a toda clase de proyectos. Mi filosofía en el cine, como en la vida, es que solo se vive una vez y cuantas más experiencias puedas tener mejor. El fracaso siempre está presente en nuestra carrera y la posibilidad de que hagas el ridículo con un papel existe. Así que si me gusta un proyecto lo voy a aceptar, ya sea un thriller o un western. Todo

actor tiene que estar abierto a aceptar riesgos, tengo ganas de algún trabajo que me ponga las pilas.

Cuando echa la vista atrás, ¿se imaginaba los derroteros que iba a tomar su carrera?

Ni mucho menos. Antes incluso de entrar en el mundo del cine ya pensaba que mi futuro profesional estaba encauzado. Estaba feliz con las colaboraciones en televisión, el programa de radio, los monólogos... Todo estaba bien. El mejor sueño que se cumple es el que no tienes. Si hago balance de los últimos cinco años da vértigo. De ahí que haya tenido que parar, tomarme unas vacaciones que llevaba años sin hacerlo y empezar a ser más selectivo. Cuando estás a ese nivel de estrés, eres operativo pero no disfrutas. Y eso he hecho, descansar, tomarme un respiro. Al Festival de Málaga es la primera vez que voy y quiero pasarlo bien.

Su agenda debe estar cargada entre rodajes de cine, giras y compromisos solidarios. ¿Cómo lo hace?

Es cuestión de organización. Se trata de no perder el tiempo, de invertir las horas en algo productivo. Este año, además de la promoción de las películas, retomo monólogos. Ahora empezamos la gira hasta finales de junio y luego estaremos un par de meses en Madrid. Si todo va bien, a final de año quizá coja algún rodaje, pero me lo voy a tomar con calma. No descarto unas segundas vacaciones en el mismo año.



22 
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

CONCIERTOS 'DE CINE'

ORIGEN
ANTONIO CORTÉS
20 h Lunes 18 de marzo
Auditorio Edgar Neville

CINEMA CAMM QUINTET
20 h Martes 19 de marzo
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

...DE LA LÍRICA AL CINE
LUCÍA MILLÁN
20 h Miércoles 20 de marzo
Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

THE VINTAGE EXPERIENCE.
SING & SWING
20 h Jueves 21 de marzo
Arsmalaga - Palacio Episcopal

GOSPEL IT
20 h Viernes 22 de marzo
Arsmalaga - Palacio Episcopal

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App




COLABORAN

PALACIO EPISCOPAL MÁLAGA
centro de arte


Fundación Unicaja


diputación de Málaga

“HACER UNA COMEDIA ES LA MEJOR MANERA DE TRATAR UN CONFLICTO”

EL DIRECTOR DE ORIGEN ARGENTINO ALEJO FLAH ESTRENA FUERA DE CONCURSO Y COMO CINTA INAUGURAL ‘TAXI A GIBRALTAR’, SU SEGUNDO LARGOMETRAJE

POR CRISTOBAL G. MONTILLA

¿Qué siente en las vísperas de esa puesta de largo en la que su película será la que inaugure un festival tan consolidado como el de Málaga y acapare mucho de los focos de la primera alfombra roja?

Sobre todo, se siente ansiedad. Hacer una película implica un proceso muy largo y, cuando se llega al momento del estreno, ya tienes muchas ganas de compartirla con la gente. Es la segunda vez que vengo a este festival, con mi primera película ya disfrutamos mucho. El público de Málaga es muy cercano. Vivimos una proyección muy especial y, por eso, estoy ansioso de que vuelva a llegar ese momento con esta nueva película.

La proyección de ‘Taxi a Gibraltar’ coincidirá con una gala en la que la trayectoria profesional y el compromiso social de Dani Rovira serán reconocidos por el certamen de su tierra. ¿Llegó a imaginarse, mientras la rodaba, que esta película tendría un estreno tan especial?

Es un regalo para la película. Y para Dani Rovira también lo es. Él se merece este y todos los reconocimientos. Es un gran actor y un gran cómico, una buena persona que además le ha dado mucho a Málaga, su tierra. Me parece genial que ahora le devuelvan todo eso y que todos los que hemos hecho esta película tengamos la suerte de poder acompañarlo en una noche así.

‘Taxi a Gibraltar’

El segundo largometraje del director argentino afincado en Madrid Alejo Flah cuenta la historia de tres personajes -encarnados por Dani Rovira, Joaquín Furriel e Ingrid García-Jonsson- que unidos por la desesperación emprenden un viaje siguiendo la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar. Con la sombra del Brexit pleaneando igualmente en esta delirante comedia, una profesión de rabiosa actualidad posee al personaje que interpreta Dani Rovira. Se trata de León Lafuente, un taxista español que siempre está enfadado, acosado por las deudas y atemorizado por los cambios que percibe a su alrededor. El elenco de actores que dan vida a los personajes lo integran, además del cómico malagueño Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson, Jorge García “Perrichi”, Juan Vinuesa, María Hervás, José Troncoso, José Manuel Poga, Fernanda Orazi y Mona Martínez. **VIERNES 15 DE MARZO 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

¿Cómo fue el trabajo con Dani Rovira y el resto de actores a la hora de contar una historia tan loca?

Fue de maravilla porque todos ellos son muy buenos actores. Eso hace que todo sea mucho más fácil. Con buenos actores, el trabajo del director siempre es más sencillo. En el caso de Dani Rovira, me sedujo la posibilidad de tocar unas teclas distintas a las que él suele tocar. Eso ha supuesto un gran reto tanto para él como para mí. Tuvimos que construir un personaje totalmente diferente a los que había hecho hasta ese momento. Es un taxista con muy mala leche. Nos va a sorprender y a divertir a partes iguales.

¿Qué dimensión adquiere en esta cinta un medio de transporte tan cotidiano y de actualidad como el que conducen los taxistas nuestros de cada día?

Espero que la gente lo vea en la película. Su propio título, ‘Taxi a Gibraltar’, ya marca un camino. Me encanta que la ficción sea capaz de adelantarse a la realidad. Cuando escribí el guion, no estaba tan presente el tema del taxi, Uber y Cabify. Ni siquiera se hablaba mucho del tema del Brexit en relación a Gibraltar. Como decía antes, me gusta mucho la idea de anticiparme con la ficción a lo que luego sucede.

Durante la película se desliza que Gibraltar es otro

país, se entona el clásico “Gibraltar español” o incluso planea con humor la repercusión del Brexit. ¿Deberíamos recurrir más al cine y a la comedia para desmitificar asuntos en apariencia tan serios?

En 1940, Chaplin hizo ‘El gran dictador’. Se enfrentó a una tragedia que, posiblemente, el ser humano no va a volver a vivir. Y con el humor logró una distensión de la situación y un análisis más profundo de lo que estaba pasando. A mí me interesa la comedia desde las personas y el humanismo. Es la mejor manera de tratar los conflictos.

Compagina su labor como director con una faceta aún más prolífica como guionista de cine y televisión. ¿Cómo se da el paso desde la escritura a la dirección? ¿Una cosa lleva a la otra?

En mi caso, elijo los guiones en los que siento que nadie más que yo los podría dirigir. Aquellos en los que me encuentro con ideas muy cercanas y propias, de alguna forma personales. Y, además, me sigue interesando el proceso de escribir guiones para otros directores. En realidad, cuando escribo no pienso tanto en que lo voy a dirigir. Y cuando, luego, veo que ese guion es el mío, cuando me doy cuenta de que está hecho para mí, me quito el traje de astronauta y me pongo el de director.



El cineasta Alejo Flah. Ana Belén Fernández

Este es su segundo largometraje. ¿Hasta qué punto le ha ayudado la experiencia adquirida con ‘Sexo fácil, películas tristes’, su ópera prima?

Me ha ayudado muchísimo. Sobre todo, a la hora de plantear una película más grande y ambiciosa, absolutamente de ficción. Me ha servido mucho la experiencia de aquel otro rodaje, aunque ambas películas tengas vidas

muy distintas. De hecho, me ha ayudado a la hora de planificar y de dirigir la película tanto para lo que tenía que hacer como para lo que no debía volver a hacer. De los errores también se aprende.

Durante su debut como director de largometrajes ya se asomó a este mismo escaparate ¿Qué recuerdos guarda de aquella edición, la de 2015, y cómo le gustaría que fuese su participación

en la que ahora comienza?

La acogida fue excelente. La película fue muy bien recibida y Ernesto Alterio ganó la Biznaga de Plata al mejor actor, lo cual me parece un acto de justicia. En esta ocasión, esperamos que a la gente le guste la película y la recomiende. Esta vez, no competimos. El premio será la posibilidad de compartir nuestra película con el público de Málaga.

“EL PROBLEMA NO ES QUE TE ENCASILLEN, ES NO TRABAJAR”

LUIS ZAHERA GANÓ UN GOYA PERO HOY LE VEREMOS EN UN REGISTRO MUY DIFERENTE: PRESENTA LA GALA DE INAUGURACIÓN DEL 22 FESTIVAL DE MÁLAGA

POR JULIÁN NIETO

¿Se le había pasado por la cabeza que presentaría la Gala de Inauguración del Festival de Málaga?

La verdad es que no. En contadísimas ocasiones me llamaron para hacer estas cosas. Estuve en Málaga por primera vez el año pasado con 'El reino'. Me llamó poderosamente la atención el Festival de Málaga, la alfombra roja y lo volcada que está la ciudad con el Festival y lo bonito que es para nosotros, los que vamos invitados, el trato que recibimos de la gente. Estoy encantado de poder conducir esta gala.

Un trabajo diferente este de presentador, ¿o no? ¿Lo había hecho antes?

No, no lo había hecho nunca. Como siempre hago de malo malísimo no me ha dado tiempo de hacer este tipo de trabajo. Lo encaró como una bonita experiencia, volver a Málaga y volver a ver a compañeros y amigos.

¿Siempre pensó, desde pequeño, que sería actor?

No. Yo soy actor porque mi hermana Ángeles me llevó al teatro el 12 de febrero de 1982. Sé la fecha exacta porque tengo el programa de aquel día. Actuaba el Grupo Rascatín, que era un grupo madrileño de teatro, que representaba la obra 'Angélica en el umbral del cielo'. Me quedé tan maravillado y tan impresionado con lo que vi, que decidí allí mismo que me quería dedicar a eso.

2018 ha sido su gran año con todos los premios que



Luis Zahera

ha ganado por 'El reino'. ¿Cómo se siente?

Hay una parte positiva y una parte menos positiva. La positiva, el reconocimiento y el cariño de la gente y de la profesión al trabajo que realizas. Lo menos positivo, pensar que ahora cualquier trabajo que haga voy a tener que demostrar un alto nivel y me da un poco de miedo. Paranoias de actores.

El público piensa que se hizo justicia con usted con la concesión de este Goya.

En este trabajo, en nuestra profesión juega una parte muy importante el azar. La justicia o la injusticia no interviene. Resulta que la película en la que yo trabajo "coge la ola" y es un éxito, pero tú ahí no controlas nada, es puro azar. ¿Cuántos cientos de actores habrá con las mismas características que yo y mejores que yo y no están en la película?

Su teléfono ¿suena más desde que tiene el cabezón en casa o eso es una

leyenda urbana?

Con toda sinceridad, desde el año 1992, año en el que yo empecé en esto, el teléfono afortunadamente no ha parado de sonar. Vivo únicamente de esto y la estadística en nuestro gremio dice que muy poca gente vive exclusivamente de esto y, si eres mujer, peor todavía. Los premios son una cosa y el trabajo es otra. El teléfono no suena ni más ni menos. De momento, sigue sonando.

¿Está cansado de hacer papeles de personajes extremos o malvados? ¿O de eso nunca se cansa uno?

No, no estoy cansado. El problema no es que te encasillen, el problema es no trabajar. A todos nos pasa lo mismo: el que hace de malo quiere hacer de bueno, el que hace de guapo quiere hacer de feo y así nos podemos pegar hasta el paroxismo. Yo lo que quiero es hacer una película en la que esté morreando todo

Biografía

Este compostelano que acaba de ganar un Goya al mejor actor secundario por su papel de un empresario que aprovecha sus buenas relaciones con políticos para sacar tajada, en la película 'El reino' de Rodrigo Sorogoyen, es uno de los rostros más conocidos de nuestro cine. Secundario de lujo, Luis Zahera atesora ya una larga serie de magníficas interpretaciones en cine, series de TV y teatro. A principios de los años noventa se vino desde su Galicia natal, donde había triunfado ya en algunas series, a un Madrid que vio sus interpretaciones, en su mayoría de malvado, en películas de éxito como 'Alatriste', 'Celda 211', 'Que dios nos perdone' o 'El reino'. En series de TV, recientemente ha triunfado en la primera temporada de la ficción 'Vivir sin permiso' en la que interpreta a la mano derecha de José Coronado, un narco gallego. Esta noche, Luis Zahera debuta como presentador y lo hace, ni más ni menos, que en la gala de inauguración de la 22 edición del Festival de Málaga.

VIERNES 15 20:00 HORAS TEATRO CERVANTES

el tiempo (risas). Ya sé que tengo 50 tacos pero hacer de un galán maduro no estaría mal. Estoy en forma, hago deporte todos los días y tengo esta voz tan desagradable... puedo hacer de galán maduro desagradable.

¿En qué formato se encuentra más cómodo? Cine, TV, publicidad, teatro, presentando galas como la del Festival de Málaga?

Siempre digo lo mismo. En

este trabajo todo es tan divertido que yo me encuentro a gusto y cómodo en cualquier formato. De todos modos, siempre digo que lo que más me gusta es lo que menos hice: el teatro. Empecé en Santiago de Compostela con una compañía amateur y de allí pasé a la televisión gallega, luego vino el cine, las series, etc. y ya volví menos al teatro. Me gusta todo pero me encantaría hacer más

teatro porque creo que es el formato más puro.

¿Qué opina de las nuevas formas de ver cine?, de la distribución, de la producción y de que las salas pierdan protagonismo cediéndoselo a otros soportes.

Leí algo hace poco al respecto de esto que me sorprendió mucho: "No es una época de cambios. Es un cambio de época". Y creo que es así. Yo tengo siete sobrinos y consumen audiovisual de una forma muy diferente a la mía: el cine les parece caro, no van a salas. Tienen excelentes pantallas de TV que ocupan casi una pared en casa de sus padres. Las plataformas vieron este nicho de negocio y esta es la tendencia actual. El futuro es esto.

¿Cree que esta nueva forma de producir cine está aumentando el número de producciones y, por lo tanto, se genera más trabajo?

Es una consecuencia positiva de todo esto. Yo soy de los que piensan que todo va muy rápido y a veces no veo con claridad la rentabilidad económica de algunos proyectos y se me viene a la cabeza que pueda llegar a ser una burbuja. Pero que yo no lo vea no significa que sea así. Los profesionales que vivimos de esto estamos trabajando mucho en esta época. Espero que dure y que sea sostenido en el tiempo.

¿Qué le dijo su tía Cefe cuando le llevó el Goya?

Me dijo lo que dicen las personas de 88 años que valoran mucho el trabajo y si es de su sobrino, más.

¿Dónde le veremos próximamente?

En 'La unidad', una serie que estoy rodando con Movistar + y en la segunda parte de 'Vivir sin permiso' que ya está rodada pero que todavía no tiene fecha de emisión. Además estoy pendiente de que se concreten un par de proyectos en cine.

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI
**CERCA DEL CINE
ESPAÑOL**

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A83130563

 **Unicaja Banco**

EMPIEZA LA FUNCIÓN

LA CEREMONIA INAUGURAL DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DARÁ RIENDA SUELTA A LAS DISTINTAS VERSIONES DEL ESPECTÁCULO Y LA MÚSICA QUE ABANDERAN LAS ACTUACIONES DE CIRQUE DU SOLEIL, JAVIER LIMÓN & NELLA, TRAVIS BIRDS, DANNA PAOLA Y EL CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

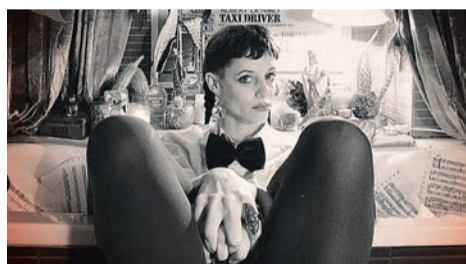
POR DFESTIVAL



Javier Limón & Nella prometen 'Una de esas noches sin final'

La banda sonora de 'Todos lo saben', la película del iraní Asghar Farhadi con Penélope Cruz y Javier Bardem, aparecerá en el hilo musical de la apertura del festival de la mano del compositor Javier Limón y la cantante venezolana Nella, que nos sorprenderán con una versión muy personal en la que fusionan dos de los temas de la película: 'Se muere por volver', y 'Una de esas noches sin final', nominada en esta edición de los Goya como mejor canción original e interpretada magistralmente en la cinta por Inma Cuesta.

"Vamos a intentar resumir sobre el escenario la experiencia musical tan fuerte que ha sido colaborar en un proyecto de este calibre", adelanta Javier Limón, que ya ha participado poniendo la música en otros filmes. En cambio, para Nella, que llega a Málaga antes de presentar el próximo 22 de marzo su single 'Voy', este ha sido el primer trabajo cinematográfico, aunque no descartaría intentarlo de nuevo en la gran pantalla: "Mis primeros cinco minutos de actriz han sido increíbles. Definitivamente me encantaría volver a ser parte de una película", confesó.



Travis Birds, de 'El embarcadero' a las tablas del Cervantes

A Travis, la cantante alma mater de Travis Birds, la vida le cambió cuando, tras subir su canción 'Coyotes' a Instagram, esta fue elegida para ser la canción de la cabecera de la exitosa serie 'El embarcadero'. Travis Birds desplegará hoy su arte en la gala de inauguración del Festival de Málaga en una actuación que la propia artista siente que va a ser "cruda y poderosa", y es que la cantante de Leganés tiene mucho de cinéfila: "Como gran amante del cine, estar en Málaga supone una oportunidad preciosa de mezclar-me con él y rendirle un pequeño homenaje".

En sus planes de futuro quiere que su música siga vinculada al séptimo arte "como compositora me parece una de las mejores cosas que me pueden pasar y me encantaría poder trabajar mucho más para el mundo del cine, me inspira y motiva muchísimo".

Travis Birds es consciente de que ahora se abre una nueva etapa. En mayo lo refrendará con su segundo álbum, también con un título cinematográfico, 'La costa de los mosquitos'.



Danna Paola despliega el 'Final feliz' con el que regresa a los escenarios

En la gala inaugural del Festival de Málaga también se podrá ejercer como testigo directo del regreso a la música que ha emprendido, un lustro después, Danna Paola

La actriz y cantante mejicana, que también está embarcada en la actualidad en la exitosa serie 'Elite', interpretará durante su actuación en el certamen cinematográfico el single 'Final feliz'.

Se trata de una canción que, desde su propio título, "deja mucho a la imaginación" y en la que su visión del pop se ve influenciada "por el ritmo super urbano latino que está pegando tan fuerte ahora", si se siguen las palabras con las que se refiere a su última incursión la propia Danna Paola.

"Me encanta arriesgar un poquito con la manera de regresar para que la gente cambie su perspectiva y los estereotipos que tienen sobre mí y sobre mi música", confesó la artista mejicana cuando presentó esta aventura musical que ahora hace parada en tierras malagueñas.



Cirque du Soleil ilumina una cita pionera con su magia universal

La presencia de Cirque du Soleil en el Teatro Cervantes invita a gozar de una cita pionera con su magia universal. Por primera vez en su historia en España, Cirque du Soleil se une a un evento audiovisual, como ya hiciera en los Oscar y Bafta. La gala inaugural contará con una muestra de uno de los números principales de su nuevo espectáculo 'Kooza', que estrenará en Málaga el 13 de septiembre.

'Kooza' simboliza la vuelta de la compañía a los orígenes del circo. Combina dos tradiciones circenses: emocionantes acrobacias y el arte de los payasos. El número que se presenta en el Festival de Málaga ofrece una nueva e intimista mirada sobre el arte del contorsionismo. Movimientos y posturas innovadoras crean bellos cuadros escultóricos.

En 'Kooza', un elenco internacional de 50 acróbatas, músicos, cantantes y actores ofrece emocionantes proezas y payasadas, con una banda sonora en directo.



idealista
INVITA
**EL CINE
EN TU ZONA**
18-21 MARZO 2019

CAMPEONES
Proyección con presentación de actores de la película
INVITADOS Jesús Vidal, Roberto Sánchez PRESENTADOR Enrique Iznaola
LUNES 18 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN CIUDAD JARDÍN
MARTES 19 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN TIRO DE PICHÓN
MIÉRCOLES 20 DE MARZO. 18:30 h PABELLÓN LA MOSCA
JUEVES 21 DE MARZO. 18:30 h AUDITORIO EDGAR NEVILLE

Acceso con entrada gratuita mediante invitación hasta completar aforo. Se retira el mismo día en la puerta de entrada al recinto, desde una hora antes del comienzo. Máximo dos por persona.



Vive una **Noche**
única junto
a tus artistas
favoritos del
Cine Español

Participa en nuestro
SORTEO y siéntete
toda una estrella
¡Es muy fácil!

★ *2 pases para la
Noche de Clausura*

TRANSPORTE OFICIAL VIP | COCTEL +
GALA CLAUSURA | PELÍCULA CLAUSURA |
FIESTA CLAUSURA

CONSULTA LAS CONDICIONES DE
PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS
REDES SOCIALES Y
WWW.D-UNAS.COM

BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

AGUSTINA CHIARINO
PRODUCTORA



Agustina Chiarino, productora uruguaya. En 2011 crea junto a Fernando Epstein la productora Mutante Cine. El año pasado, una película producida por Chiarino, 'Benzinho', del realizador brasileño Gustavo Pizzi, se hizo con la Biznaga de Oro a la Mejor Película Latinoamericana de nuestro festival.

DIEGO SAN JOSÉ
GUIONISTA



Guionista de cine y televisión especializado en comedia. Tras trabajar en varios programas de televisión, en 2009 debuta en cine con 'Pagafantas', que recibió en el Festival de Málaga el Premio al Mejor Guion Novel, compartido con el director de la película Borja Cobeaga. Los guiones de 'Ocho apellidos vascos', 'Ocho apellidos catalanes' y 'Superlópez' también llevan la firma de este guionista vasco.

ANDRÉS BAYONA
DIRECTOR DEL BIFF



Colombiano. Andrés Bayona es el director de uno de los festivales más pujantes de toda América, el Bogotá International Film Festival (BIFF), un certamen que busca ofrecer apoyo a los nuevos talentos colombianos, la inclusión de nuevas audiencias y la formación de públicos cada vez más críticos frente al consumo de las obras audiovisuales.

NACHO RUIZ CAPILLAS
MONTADOR



Ha sido el montador de más de 70 películas desde finales de los años 80. Ha trabajado con directores del calado de Alejandro Amenábar, Daniel Sánchez Arevalo, Fernando León de Aranoa o José Luis Cuerda. Cuenta en su haber con un Premio Goya al mejor montaje por 'Los otros', de Alejandro Amenábar (2001) y un total de 6 nominaciones.

“EL FESTIVAL ES UN ESPEJO DE NOSOTROS Y DE NUESTRA PROFESIÓN”

PATRICIA FERREIRA VUELVE A MÁLAGA, AHORA COMO PRESIDENTA DEL JURADO. EN 2012 SE LLEVÓ LA BIZNAGA DE ORO POR 'LOS NIÑOS SALVAJES'

POR JULIÁN NIETO

¿Cómo se lleva la responsabilidad de ser la presidenta del jurado del Festival de Málaga?

Se lleva con ilusión, con ganas y con ganas de hacer un ejercicio de responsabilidad porque los premios a las películas españolas e hispanoamericanas del Festival de Málaga pueden significar mucho en las carreras de las premiadas. Abordamos el encargo con mucho sentido de la responsabilidad y con muchas ganas ya de ver las películas.

¿Se valoran aspectos diferentes en las películas cuando se ejerce de jurado respecto a cuando se sienta en una butaca como mero espectador o la visión es la misma?

Hay que hacer una mezcla de las dos cosas. Por un lado, hay que recibir la película libres de toda consideración profesional, como si fueras público normal, porque al fin y al cabo la película va a ser vista por el público. Pero por otro lado, hay que aportar una visión profesional al juicio que haces porque esa es nuestra obligación. Hay que poner en valor y distinguir aspectos que pueden estar más ocultos para un público normal. Hay que hacer una mezcla entre la mirada del espectador y una mirada más profesional.

¿Qué opinión le merecen, así, a primera vista, las películas elegidas para la Sección Oficial?

Voy viendo lo que se va publicando en medios. En algunas ocasiones me apetece mucho ver ciertas películas porque ya conocía o sabía o tenía noticias de



Biografía

Patricia Ferreira nace en Madrid. Licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo por la Universidad Complutense, comenzó trabajando como crítica y periodista de cine en TVE, RNE y la revista Fotogramas, mas tarde también trabajó en televisión como realizadora, directora y guionista. Su primera película data del año 2000, 'Sé quién eres', por la que fue nominada al Goya como mejor director novel. Dos años después llevó al cine la novela de Lorenzo Silva 'El alquimista impaciente' que le valió el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guión adaptado. 'Para que no me olvides', con un crepuscular Fernando Fernán Gómez como protagonista, fue su siguiente trabajo. Tras algunos documentales y cortometrajes, en 2012 estrena 'Los niños salvajes' que compitió en el Festival de Málaga alzándose con la Biznaga de oro a la Mejor Película. En 2017, estrenó 'Thi May, rumbo a Vietnam'.

los rodajes de las mismas, y esto se complementa con otras películas que compiten en Sección Oficial y de las que no sabía absolutamente nada porque son óperas primas y directores noveles. Veo que hay mucha variedad y tengo mucha curiosidad y ganas de verlas pensando un poco en que van a ser la cosecha de este año.

¿Qué cree que será lo más complicado a la hora de valorar el trabajo de los compañeros que presentan película?

Lo más complicado es que siempre te encuentras con cosas que te gustan mucho y tienes que hacer un ejercicio de deliberación para

dilucidar qué cosas de esas películas al final influyen en que esa obra sea más compleja, más interesante o que vaya a aportar más al cine, al lenguaje del cine, a la historia del cine y a los espectadores. Afortunadamente, tengo a los compañeros del jurado con los que podré intercambiar opiniones para llegar a un consenso. Si estuviera yo sola, sería mucho más difícil juzgar.

¿Cómo ha visto la evolución del Festival de Málaga en los últimos años?

Abrirse a Latinoamérica es una consecuencia lógica cuando se trabaja con los idiomas de España. Y si además, esto sirve para fomentar que nuestras pelí-

culas viajen de mejor forma al mercado latinoamericano y viceversa, pues mejor que mejor. Este aspecto enriquece al Festival.

¿Qué diferencia a Málaga de otros festivales?

Aparte de circunstancias más frívolas. Es un festival muy divertido donde se pasa bien, ves amigos y donde la alegría y el cine están en la calle. Este gusto por ir al cine del malagueño me parece fundamental. Lo que es más importante es que el Festival es un espejo de nosotros, de la profesión, tanto española como latinoamericana, un espejo donde nos vemos y sabemos lo que estamos haciendo, porque al final una cinematografía es el cine que hacen los cineastas de un país. Este espejo no lo puede dar ningún otro festival.

¿Cuáles son los proyectos en los que trabaja Patricia Ferreira?

Hablar de los proyectos, como sabes, da mala suerte y yo puedo dar fe de este aspecto. Es mejor mantener los proyectos un poco en secreto. En principio te digo que estoy preparando una película que tiene producción andaluza.

Jurados del resto de las secciones

Profesionales reputados del sector audiovisual español formarán parte de los jurados que evaluarán las diferentes propuestas que podremos ver en las múltiples secciones que alberga el Festival de Málaga.

ZONAZINE

Jurado completamente femenino para ZonaZine. Elena Martín Gimeno, directora de la cinta que triunfó en la sección hace dos años, 'Julia Ist'; Luz Arcas, bailarina y coreógrafa malagueña, y Bárbara Díez, productora de Fresdeval Films y de algunas de las películas del realizador Jaime Rosales, tendrán la responsabilidad de conceder los premios de una de las secciones que más público arrastra de nuestro festival.

DOCUMENTALES

Eterio Ortega, director de más de cuarenta documentales; Anna Solá, directora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y Rocío Cabrera, directora de producción, juzgarán los documentales que podremos ver en el Echegaray.

CORTOMETRAJES

El guionista Jorge Naranjo, la experta en animación Rocío Huertas y la historiadora de cine Begoña Soto juzgarán los cortos de ficción y de animación.

JURADO DE LA CRÍTICA

Tres periodistas especializados en cine juzgarán las películas de la Sección Oficial de esta 22 edición. Son Bea Martínez (Periódico de Catalunya y Fotogramas), Juan Sardá (TVE y El Cultural) y Jennifer Green (The Hollywood Reporter). **J.N.**

“LLEGAR A ESTA EDAD TRABAJANDO TODAVÍA ME PARECE MILAGROSO”

TUVO DUDAS EN SUS INICIOS, PERO FINALMENTE LA VOCACIÓN DECIDIÓ POR ELLA. JULIA GUTIÉRREZ CABA RECOGE HOY BIZNAGA POR TODA UNA VIDA SOBRE LAS TABLAS

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por el Premio Ciudad del Paraíso que le entrega el Festival de Málaga. ¿Cómo recibe este galardón?

Los galardones siempre se reciben bien, con mucha alegría, al fin y al cabo son reconocimientos y todos son especiales. Ahora me tocan por mi edad, por el tiempo que llevo trabajando, como este, que es por toda una vida dedicada al oficio.

De las cinco ediciones que se lleva entregando el premio, dos han ido a parar al mismo apellido. Primero fue su hermano Emilio, ahora usted. La vocación artística venía en la sangre, ¿no?

Pues casi, porque desde pequeños hemos vivido en ese entorno. Nuestros padres no nos obligaron nunca a una dedicación determinada pero era inevitable, los niños imitan lo que ven de sus mayores y eso va calando. Nosotros supimos desde muy pronto cómo era este oficio, lo conocimos desde dentro y no con la idea que se tiene desde fuera de profesión deslumbrante. Lo veíamos con sus pros y sus contras, tanto en teatro como en cine, sabíamos de qué se trataba.

¿Le habría gustado dedicarse a otra cosa o siempre tuvo claro que sería actriz?

No, no tuve claro si tenía que seguir en esto durante bastante tiempo porque no me atrevía a entrar en este oficio. Aunque lo conocía muy bien, creía que no iba a estar a la altura, que no iba a



Julia Gutiérrez Caba. **Luis Camacho.**

saber hacer lo que hacían mi tía, mi madre o mi hermana. Tenía esa duda y no sabía qué camino iba a tomar. Me gustaba la pintura pero tampoco tenía las aptitudes para desarrollar bien la tarea. Al final acabé probando en el teatro y poco a poco me di cuenta de que no sabía, ni quería, hacer otra cosa.

¿Recuerda cuál fue la primera vez que se subió a un escenario?

Claro, eso no se olvida nunca. Era un papel muy breve, solo tenía que decir una frase, entraba por una puerta y salía por otra, pero era muy cobarde, lo pasé mal a pesar de que mi estancia en escena era muy corta. Eso sí, me acuerdo perfectamente de que, cuando salí al escenario, la enorme luz de los focos me cegó, fue algo muy impactante. Solo tenía

que estar allí un momento pero de repente hubo un apagón, que entonces eran muy frecuentes. Y aguanté sobre las tablas hasta que volvió la luz.

Julia, ahora, al mirar atrás, ¿qué balance hace de su carrera?

A esta edad, incluso antes, vas analizando lo que has hecho y a veces incluso te arrepientes de muchas cosas, de ciertos trabajos quizás, pero eso no es lo que más pesa. Yo no era una persona ambiciosa, no me planteé nunca ninguna meta y llegar a estas alturas trabajando todavía me parece milagroso, nunca pensé que iba a seguir tanto tiempo en activo en cualquiera de los medios. ¿Qué balance hago entonces? Pues a veces positivo y otras no, pero todo vale, todo te enseña algo.

Los fracasos y los desaciertos también te ayudan a madurar y a ver con otros ojos la vida.

Y si se arrepiente de algo, ¿me va a decir de qué?

¡No! (risas). Nunca he tenido un papel soñado que no haya podido hacer. No me he planteado mi carrera así, los trabajos han ido llegando y a veces aceptabas las ofertas y otras no podías, porque te coincidía actuando en otro proyecto. Eso sí me ha ocurrido, de no poder aceptar algún papel en el cine porque me pillaba trabajando para el teatro, que, como a muchos actores de entonces, era lo que nos sustentaba, era una ocupación mucho más fija.

Pero afortunada sí que se sentirá. Ha trabajado con los mejores directores.

Eso es cierto. Es una

suerte haber conocido a los grandes y haber podido aprender con ellos. Es lo más bonito de este oficio, que vas descubriendo cosas nuevas cada día.

Ha hecho cine, teatro y televisión. ¿Tiene algún medio predilecto?

Todos tienen su encanto, pero para mí el teatro es la base. Ahora los medios audiovisuales son los que más éxito tienen y como actor ahí debes aplicar una técnica diferente puesto que tienes la cámara más cerca. Pero si llevas la base bien aprendida del teatro, interpretar es más fácil. Si tuviera que quedarme solo con uno, sería el teatro.

Usted que lo ve desde su tribuna privilegiada de la experiencia, ¿cómo ha cambiado el oficio?

Ha evolucionado mucho,

al fin y al cabo es un reflejo de la sociedad. Y claro, al menos en nuestro país, los cambios se han notado más. Ahora es muy diferente a la profesión que yo conocí en mi infancia. Por ejemplo, en el teatro, han cambiado los horarios, las funciones que se hacen a la semana. Antes teníamos dos pases diarios, uno por la tarde y otro por la noche, los siete días de la semana, sin descanso. Por suerte en esto también hemos evolucionado. En la actualidad hay menos funciones, también porque el público tiene otras opciones y el teatro, en ese sentido, es el más débil. Es más cómodo darle a un botón y que se encienda la tele con un montón de posibilidades de contenidos para elegir que tener que desplazarte. Pero en el teatro cada representación es única, es un hecho vivo que los otros medios no tienen.

Entonces, ¿va a seguir trabajando?

No sé si volveré a hacer alguna cosa más, al menos en teatro. A mí ya me cansa mucho tener que ensayar, aprenderme un texto, las horas a veces excesivas que se le dedican a ciertas producciones... eso ya lo soporito mal. No hago proyectos porque no puedo hacerlos ya, lo que me viene de trabajo si me conviene por algunas razones lo acepto y si no tengo que decir que no. Es lo que me va tocando por los años.

Por último, y ya que su Biznaga se llama así, ¿qué es el paraíso para Julia Gutiérrez Caba?

El paraíso no sé si existe, pero la felicidad, que sería su equivalente, se da por momentos. Y momentos felices todavía hay, yo intento aprovecharlos. La felicidad te la pueden dar las cosas más sencillas, pequeños placeres forman mi paraíso. Así que yo solo pido salud para poder seguir disfrutando de la vida.



1. James Rhodes. 2. Soy una pringada y Percebes y Grelos. 3. Noelia Franco y Marta Sango. 4. Álvaro Morte. 5. Wismichu. 6. Itziar Castro. 7. Jaime Lorente.

MIRA LO QUE VEO: LAS IMÁGENES QUE LOS FAMOSOS TIENEN EN LA CABEZA

EL FESTIVAL ESTRENA UN NUEVO APARTADO EN EL QUE DIFERENTES INFLUENCERS CONVERSARÁN CON EL PÚBLICO SOBRE SUS GUSTOS Y REFERENCIAS AUDIOVISUALES

POR TAMARA HARILLO

Una de las novedades que Festival de Málaga incluye en la programación de esta 22 edición promete dar un giro de tuerca al tradicional formato de cinefórum para convertir esos debates entre espectadores e invitados en una experiencia más interactiva y dinámica. Se trata de la sección Mira lo que veo, una actividad que servirá para conocer el bagaje cinéfilo de diferentes influencers que dialogarán con el público sobre sus gustos audiovisuales,

las películas que han marcado su vida, las series a las que son adictos e incluso sus secretos (cinematográficos) más ocultos e inconfesables. En definitiva, una ventana indiscreta en vivo y en directo a las pantallas de las figuras que usualmente se exponen tras ellas.

Los encuentros, de aproximadamente una hora de duración y conducidos por la comunicadora Isabel Velázquez, se desarrollarán en siete jornadas y arrancarán el sábado a las cinco de la tarde en el Rectorado de la

Universidad. Los asistentes tendrán un papel protagonista en estos coloquios, ya que tendrán vía libre para preguntar sobre los contenidos audiovisuales que consumen los influencers y opinar acerca de las piezas que se proyectarán en la sala, seleccionadas por los propios invitados para ilustrar sus referencias, influencias e intereses cinematográficos: desde un videoclip, pasando por fragmentos de películas míticas hasta programas de televisión que son sus pecados culpables, tendremos la

oportunidad de conocer sin intermediarios qué imágenes son las indispensables en sus videotecas particulares.

INVITADOS

Los elegidos que descubrirán ante el público ese subconsciente cinematográfico serán figuras relevantes en las redes sociales y el panorama audiovisual más actual. Inaugurará este apartado el youtuber Wismichu, que acude al festival por partida doble: presenta su trabajo 'Vosotros sois mi película' en la sección Málaga Premiere

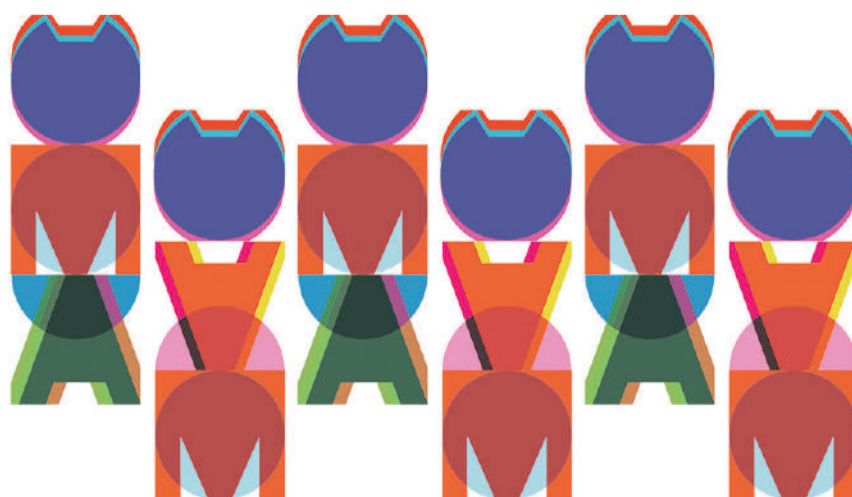
EL YOUTUBER WISMICHU O LOS ACTORES JAIME LORENTE Y ÁLVARO MORTE, ENTRE LOS PROTAGONISTAS DE LA SECCIÓN

y protagoniza uno de estos encuentros. Le seguirán el domingo el músico James Rhodes y el lunes Etsy Quesada, más conocida como Soy una pringada, acompa-

ñada de Percebes y Grelos, el pseudónimo que utiliza la youtuber Carolina Iglesias. El martes, serán dos exconcur-santes de Operación Triunfo, Noelia Franco y Marta Sango, quienes se enfrenten a esta confesión cinéfila en directo. Ya el jueves, la actriz Itziar Castro nos contará lo que le gusta ver en la gran pantalla y por último, otros dos intérpretes, esta vez de la premiada serie 'La casa de papel', cerrarán esta serie de debates: serán Jaime Lorente y Álvaro Morte, el viernes y el sábado respectivamente.

22
FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

www.festivaldemalaga.com



Gala Málaga Cinema

Lunes 18 de marzo
Teatro Cervantes
19:15 h

Acceso por invitación previa retirada en el módulo de taquillas a partir del 14 de marzo de 11 a 22:30 h (dos por persona)



**ENTIDAD PATROCINADORA DEL
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

MAFIZ SE CONSOLIDA COMO REFERENTE DEL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA EN ESPAÑOL



Entrega de premios de la sección de industria en la pasada edición del Festival. Eloy Muñoz

MAFIZ POR TAMARA HARILLO

Por segundo año consecutivo, y tras el éxito alcanzado en la pasada edición, Festival de Málaga pone de nuevo en marcha la sección MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), un proyecto estratégico nacido en 2018 que engloba un conjunto de seis eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas españolas e iberoamericanas, con el fin de promover la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español. Todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano como objetivo transversal para esta amplia área industrial.

De esta manera, a los Spanish Screenings-Málaga de Cine, el núcleo central de MAFIZ dedicado en exclusiva al cine español, se unen MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event), Latin

American Focus –foro bilateral de coproducción, con Argentina como país invitado, al que se le rendirá reconocimiento con motivo de los 60 años de su instituto de cine, el INCAA-, Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent. Estos eventos están diseñados para crear puentes entre la industria y el talento, entre España e Iberoamérica.

MAFIZ es la gran apuesta de Festival de Málaga por el desarrollo de la industria en español, un punto de encuentro en el que el pasado año se dieron cita más de 430 profesionales del sector audiovisual, 51 países de los cinco continentes, más de 100 películas y casi 50 proyectos participantes.

SPANISH SCREENINGS

El eje vertebrador de la programación del área de industria será de nuevo Spanish Screenings-Málaga de Cine, una cita imprescindible en

SEIS EVENTOS COMPONEN LA SECCIÓN DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN ESTA EDICIÓN

EL EJE CENTRAL SERÁ DE NUEVO LOS SPANISH SCREENINGS, LA CITA PARA LA PROMOCIÓN DE NUESTRO CINE

la agenda internacional del sector cinematográfico diseñada como plataforma internacional de promoción, cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español. Por tercer año consecutivo se celebrará, los días 19, 20 y 21

de marzo, en la capital costanera bajo el marco del festival este evento que cumple su decimotercera edición.

A las actividades que se llevarán a cabo durante esas tres jornadas, como exhibiciones, presentaciones de proyectos, adelantos de próximos estrenos y reuniones entre diferentes profesionales del sector, se unen otras novedades, entre las que destaca la mayor presencia de compradores de países del continente asiático, debido a la gran demanda que tiene el cine español en ese territorio.

Festival de Málaga organiza esta cita junto al Ayuntamiento de la ciudad, con la colaboración del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales); ICEX España Exportación e Inversiones, Junta de Andalucía, EXTENDA y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

MAFF (MÁLAGA FUND & COPRODUCTION EVENT)

MAFF: 18 proyectos seleccionados

MAFF es un evento pensado para generar un puente real entre la nueva producción de cine Iberoamericano y los públicos europeos, deseosos de sorprenderse con la fuerza, la identidad, la diversidad, la multiculturalidad y el color de Latinoamérica. Esto se refleja en los proyectos escogidos, que han sobresalido en un riguroso proceso de evaluación y selección y que tendrán cita del 18 al 22 de marzo en Málaga con el equipo de expertos, fondos y demás participantes del ecosistema audiovisual que integran MAFF. Los proyectos seleccionados son:

- Candy Town. República Dominicana
- Casa vazia. Brasil
- Costilla. República Dominicana
- Democracia. Brasil
- Dolor de sucia bestia. México
- Lala. México
- La inmortalidad del cangrejo. México
- La jauría. Colombia
- La quinta. Argentina
- La sudestada. Argentina
- La nueva ruta. Cuba
- La traductora. Chile, Francia
- Los estratos. Colombia
- Los nombres propios. Argentina
- Marea. Argentina
- Muchedumbre. Colombia, España
- Polen. Uruguay
- Vicenta. Argentina

A esta selección se suman otros proyectos, fruto de los acuerdos con Santiago Festival Internacional de Chile (SANFIC); Brasil Cinemundi; la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios de Perú (DAFO) y con la incubadora de proyectos documentales, desarrollada por el INCAA. Son:

- Diógenes. Perú
- Sin soledad. Chile
- Proyectos procedentes de la incubadora del INCAA: Guru y Telma, el cine y el soldado.
- Lavra. Brasil. Este proyecto inaugura una nueva ventana dentro del MAFF, llamada Social MAFF, una sección que pretende poner en valor el compromiso de Festival de Málaga con contenidos que aporten al desarrollo humano, la inclusión social y la mejora de la calidad de vida.

MÁLAGA TALENT

Apuesta por la cantera del sector audiovisual

Organizado por el Ayuntamiento de Málaga e impulsado por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival, Málaga Talent se configura como un encuentro creativo en el que 20 profesionales de la industria cinematográfica latina y europea, que en su país de origen son prometedoras estrellas, intercambian ideas y construyen sinergias entre ellos. El certamen malagueño renueva así su apuesta por esta iniciativa centrada en la capacitación, que se desarrollará del 13 al 23 de marzo con el objetivo de dar soporte a los nuevos talentos y fomentar y consolidar la creatividad de la actual generación de productores, guionistas, directores, sonidistas, músicos, responsables de fotografía y montadores.

MAFF (MÁLAGA FUND & COPRODUCTION EVENT)

MAFF: 18 projects selected

MAFF is an event designed to generate a real bridge between new Latin American film productions and European audiences, anxious to be surprised by the strength, identity, multiculturalism and colour of Latin America. This is reflected in the noteworthy projects chosen following a rigorous evaluation and selection process to participate in the event to be held from the 18th to the 22nd of March, at which they will meet with a team of experts, funds and other participants of the MAFF audio-visual ecosystem. The selected projects are:

- Candy Town. Dominican Republic
- Casa vazia. Brazil
- Costilla. Dominican Republic
- Democracia. Brazil
- Dolor de sucia bestia. Mexico
- Lala. Mexico
- La inmortalidad del cangrejo. Mexico
- La jauría. Colombia
- La quinta. Argentina
- La sudestada. Argentina
- La nueva ruta. Cuba
- La traductora. Chile, France
- Los estratos. Colombia
- Los nombres propios. Argentina
- Marea. Argentina
- Muchedumbre. Colombia, Spain
- Polen. Uruguay
- Vicenta. Argentina

In addition to this selection, the following projects were selected thanks to the agreements with the Santiago Festival Internacional de Chile (SANFIC); Brasil Cinemundi; la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios de Perú (DAFO) and with the INCAA incubator for documentary projects:

- Diógenes. Peru
- Sin soledad. Chile
- Projects from the INCAA incubator: Guru y Telma, el cine y el soldado.
- Lavra. Brazil. This project inaugurates a new section in MAFF called Social MAFF, which aims to highlight Festival de Malaga's commitment towards content that contributes to human development, social inclusion and improving the standard of living.

MÁLAGA TALENT

Commitment to new talent in the audio-visual sector

Organised by the Malaga City Council and inspired by Antonio Banderas, the Festival's Honorary President, Malaga Talent is conceived as a creative encounter at which 20 professionals of the Latin American film industry known in their countries as promising talent meet to exchange ideas and create synergies amongst each other. The Malaga Film Festival thus reaffirms its commitment in favour of an initiative that focuses on training, which will be held from the 13th to the 23rd of March with the objective of providing support to the new Latin American talent pool and foment and consolidate the creativity of the current generation of producers, script writers, directors, sound designers, musicians, directors of photography and film editors.

ONCE AGAIN MAFIZ WILL BE THE BENCHMARK OF THE DEVELOPMENT OF THE INDUSTRY IN SPANISH



Mafiz awards ceremony 2018. Eloy Muñoz

MAFIZ

BY TAMARA HARILLO

For the second year in a row, and following the success of last year's edition, The Malaga Film Festival will once again include the MAFIZ section (Malaga Festival Industry Zone). This strategic project initiated in 2018 encompasses six events geared at strengthening Spanish and Latin American film, productions with the objective of promoting the financing, coproduction, distribution and sale of films in Spanish, supporting and boosting for this purpose new audio-visual Latin American talent as a transversal objective for this ample industrial area.

Together with Spanish Screenings-Málaga de Cine, the central core of MAFIZ exclusively devoted to Spanish cinema, the other events are MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduc-

tion Event), Latin American Focus -bilateral coproduction forum, with Argentina as the guest country, which will be honoured on occasion of the 60th birthday of its film institute, the INCAA, Málaga Docs, Málaga Work in Progress and Málaga Talent. These events are all designed to create bridges between the industry and promising talent, between Spain and Latin America.

MAFIZ represents the Festival's commitment to the development of the industry in Spanish, a gathering which last year brought together more than 430 professionals of the audio-visual sector, 51 countries from the five continents, more than 100 films and nearly 50 participating projects.

SPANISH SCREENINGS

Once again the core of the industry area programme will be Spanish Screenings-Málaga de Cine, an

THE INDUSTRY SECTION OF THIS EDITION OF THE MALAGA FILM FESTIVAL SIX EVENTS

SPANISH SCREENINGS, GEARED AT THE PROMOTION OF OUR CINEMA, WILL BE MAFIZ'S MAIN EVENT

essential element of the international film sector conceived as an international promotion platform, the main objective of which is to foment the sale of Spanish films. It will be held in the capital of the Costa del Sol

for the third year in a row, on March 19th, 20th and 21st, within the framework of the Festival's 13th edition.

In addition to the usual activities organised for the event, including exhibitions, presentations of projects, previews of upcoming premieres and meetings between different professionals of the sector, there will be new ones, in particular a greater presence of buyers from Asia given the great demand in that continent for Spanish films.

The Malaga Film Festival organises this event together with the Malaga City Council, with the collaboration of ICAA (Instituted for Cinematography and Audio-visual Arts); ICEX España Exportación e Inversiones, Andalusian Regional Government, EXTENDA and EGEDA (Spanish acronym for the entity that manages the rights of audio-visual producers).



Presentación de proyectos seleccionados en Ventana Sur. DFestival

ARGENTINA, PAÍS PROTAGONISTA DEL LATIN AMERICAN FOCUS

MAFIZ
POR TAMARA HARILLO

Argentina y su cinematografía serán foco de atención en el 22 Festival de Málaga, que contará con este país como invitado a Latin American Focus, uno de los eventos que conforman MAFIZ, la sección dedicada al área industrial del certamen malagueño. Desde el año 2017, el Festival celebra un encuentro de coproducción con Latinoamérica en el que un país de este territorio se convierte en protagonista. Esta iniciativa nace con la vocación de ser punto de encuentro entre productores latinoamericanos, distribuidores e inversores de

España y del resto de Europa, a fin de fomentar la coproducción de proyectos latinoamericanos destinados al mercado internacional. El objetivo prioritario de este evento es facilitar la creación de redes de cooperación internacional, explorar las principales vías de financiación y el análisis de proyectos cinematográficos susceptibles de ser realizados en coproducción.

En 2019, Festival de Málaga tendrá esta deferencia con Argentina, país que alberga una de las cinematografías más importantes de Latinoamérica. Para ello, llevará a cabo una serie de actividades en coordinación con el INCAA, Instituto Na-

cional de Cine y Artes Audiovisuales, para impulsar los encuentros entre profesionales y promocionar la industria audiovisual de Argentina. Los cuatro proyectos elegidos para participar en esta edición del Latin American Focus - Argentina son: 'Cuando llueva tendrás un río', 'La mujer de la fila', 'Ella en el viaje' y 'La botera', este último, proyecto Work in Progress - Ficción del Premio Raymundo Gleyzer.

Latin American Focus pretende ser una herramienta útil para los productores y realizadores argentinos participantes, facilitando la búsqueda de coproductores internacionales para sus proyectos cinematográficos

y reforzar su networking con las empresas audiovisuales españolas y del resto de Europa. Además, Festival de Málaga persigue con este proyecto fomentar los lazos de cooperación entre Argentina y España, con encuentros bilaterales entre ambos países.

El evento se celebrará entre el 19 y el 21 de marzo dentro del marco de esta edición y quiere ofrecer a los profesionales del audiovisual de Argentina un encuentro de coproducción útil que ponga foco en la línea editorial de cada uno de los proyectos que participan, con una selección de invitados afines a las producciones que se presentan.

MÁLAGA WORK IN PROGRESS

La cita estrena nuevo formato por secciones

Málaga Work in Progress celebra su segunda edición del 19 al 22 de marzo de 2019 con un nuevo diseño. Festival de Málaga, en su estrategia de fomentar el desarrollo de contenidos audiovisuales y de nuevas formas de expresión cinematográficas, transforma este evento en cuatro diferentes secciones, pensadas a la medida de las necesidades de los filmes participantes y sus realizadores:

MALAGA WIP - LAB: se propone como un laboratorio de ficción, con asesorías de guionistas, montadores y productores, está destinado a futuros filmes de ficción que cuenten con un primer corte de trabajo. Seis títulos de Latinoamérica y España trabajarán intensivamente para encontrar los modos de avanzar en la narrativa, pensar un futuro circuito de exhibición internacional y cerrar la coproducción con fondos y productores europeos. Los proyectos que estarán son: 'Moto' (Argentina), 'Panquiaco' (Panamá), 'Filho de Boi' (Brasil), 'Sobre la estabilidad de los 3 cuerpos' (México), 'Fantasmas' (Guatemala) y Harmoniums (España).

MALAGA WIP - DOC: un espacio de trabajo que contempla las particularidades propias del cine de no ficción, que posee su propio ecosistema tanto en la narrativa como en sus circuitos de producción y distribución, fondos y festivales. Participarán cuatro títulos de España y Latinoamérica. Las obras presentes son 'El dolor de las cigarras' (Colombia), 'El cielo está rojo' (Chile), 'Esquirlas' (Argentina) y 'La vida dormida' (Argentina), el proyecto seleccionado en el Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIBDA).

MALAGA SPANISH WIP: diseñado para impulsar la finalización de películas en fase de corte final, ya listas para el proceso de post producción y que buscan cerrar su distribución internacional. Contamos con renombrados distribuidores y agentes de ventas, programadores de festivales y fondos, para favorecer la finalización y la distribución internacional. Participarán nueve títulos de nacionalidad española.

MALAGA LATAM WIP: diseñado para impulsar la finalización de películas latinoamericanas en fase de corte final. Los títulos incluidos son 'Un fuego distante' (Chile), 'Sansón' (Ecuador), 'La Botera' (Argentina) y 'La frontera' (Colombia), seleccionado por SANFIC.

SORTEAMOS ENTRADAS DOBLES ¡DATE BRISA!

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i o
MUELLEUNO.COM



MÁLAGA WORK IN PROGRESS

The event launches new section formats

Malaga Work in Progress will hold its second edition from the 19th to the 22nd of March 2019 with a new design. As part of its strategy to foment the development of audio-visual content and new forms of cinematic expression, the Malaga Film Festival has transformed this event into four different sections geared at catering to the needs of the participating films and their producers:

MALAGA WIP – LAB: Conceived as a fiction laboratory, with advisory services for scriptwriters, editors and producers, it is geared at future fiction films that have a first cut. Six films from Latin America and Spain will work intensely to find how to progress in the narrative, to envisage a future international exhibition circuit and reach coproduction agreements with European funds and producers. The participating projects are: 'Moto' (Argentina), 'Panquiaco' (Panama), 'Filho de Boi' (Brazil), 'Sobre la estabilidad de los 3 cuerpos' (Mexico), 'Fantasmas' (Guatemala) and Harmoniums (Spain).

MALAGA WIP – DOC: A working space to consider the particularities of non-fiction films, which have their own ecosystem for narratives as well as production and distribution circuits, funds and festivals. Four projects from Latin America will participate, namely 'El dolor de las cigarras' (Colombia), 'El cielo está rojo' (Chile), 'Esquirlas' (Argentina) and 'La vida dormida' (Argentina), the project selected at the International Documentary Film Festival of Buenos Aires (FIBDA by its acronym in Spanish).

MALAGA SPANISH WIP: Designed to foment the completion of films in their final cut phase, ready for the post production process and looking to settle their international distribution. Well known distributors and sales agents, festival programmers and funds will be participating in order to encourage completion and international distribution of the nine Spanish participating films.

MALAGA LATAM WIP: Designed to encourage the completion of Latin American films in the final cut phase. The films included are 'Un fuego distante' (Chile), 'Sansón' (Ecuador), 'La Botera' (Argentina) and 'La frontera' (Colombia), selected at SANFIC.



Selected projects presentation in Ventana Sur. DFestival

ARGENTINA, GUEST COUNTRY OF LATIN AMERICAN FOCUS

MAFIZ

BY TAMARA HARILLO

Argentina and its cinema will be the focus of attention at the 22nd Malaga Film Festival as the guest country of Latin American Focus, one of the events held as a part of MAFIZ, the section devoted to the Festival's industrial area. Since 2017 the Festival holds a coproduction encounter with Latin America, one of its countries being the main focus. This initiative was launched with the aim of becoming a meeting point for Latin American producers, distributors and investors from Spain and the rest of Europe in order to foment

the coproduction of Latin American projects intended for the international market. The event's main objective is to facilitate the creation of international cooperation networks, to explore the main channels of financing and to analyse film projects that can be carried out as co-productions.

The guest country chosen by the Malaga Film Festival for its 2019 edition is Argentina, a country with one of the most important cinematography of Latin America. A series of activities will be carried out in coordination with the INCAA, the Argentinian National Institute of Cinema and Audiovisual Arts, to encourage encounters

between professionals and promote the audio-visual industry of Argentina. The four projects selected to participate in this year's edition of Latin American Focus - Argentina are the following: 'Cuando llueva tendrás un río', 'La mujer de la fila', 'Ella en el viaje' and 'La botera', the last one selected as the project for the Raymundo Gleyzer Award.

Latin American Focus aims to be a useful tool for the participating Argentinian producers and directors, facilitating their search for international coproducers for their film projects and their networking with Spani-

sh and other European audio-visual companies. In addition, with this project, the Malaga Film Festival seeks to foment bonds of cooperation between Argentina and Spain by means of bilateral encounters between the two countries.

The event will take place from the 19th to the 21st of March within the framework of the Malaga Film Festival, with the objective of offering the audio-visual professionals from Argentina a useful coproduction event focusing on the editorial line of each participating project, with a selection of guests that are in tune with the productions that are presented.

Porque no todos necesitamos lo mismo



<p>BRONCE</p> <p>150 min. 3 GB</p> <p>6 €/mes IVA incl.</p>	<p>HABLA ILIMITADA</p> <p>Llamadas ilimitadas</p> <p>7'95 €/mes IVA incl.</p>	<p>PLATA</p> <p>ilimitadas 3 GB</p> <p>9'95 €/mes IVA incl.</p>
<p>PLATA PLUS</p> <p>ilimitadas 10 GB</p> <p>12 €/mes IVA incl.</p>	<p>ORO</p> <p>ilimitadas 20 GB</p> <p>14'95 €/mes IVA incl.</p>	<p>PLATINO</p> <p>ilimitadas 30 GB</p> <p>24'95 €/mes IVA incl.</p>



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. Para todas las tarifas con minutos, llamadas adicionales fuera de tarifa 0,20 € establecimiento de llamada y 0,22 €/min. Precio SMS, 0,18€. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€, que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Todos los precios incluyen IVA. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

FOCUS LATINO: LAS MEJORES PELÍCULAS DEL CONTINENTE

'BENZINHO', DE GUSTAVO PIZZI, GANADORA EL AÑO PASADO DE LA BIZNAGA DE ORO, VUELVE A MÁLAGA

FOCUS LATINO
POR JULIÁN NIETO

Once de las mejores películas latinoamericanas del año se podrán ver en la sección Focus Latino del Festival de Málaga. Destaca la proyección de la mítica 'Memorias del subdesarrollo', del cubano Tomás Gutiérrez Alea.

'Animal' del argentino Armando Bo abre la sección el sábado 16 en la sala 4 del Albéniz. Al día siguiente, domingo 17, doble ración con 'Caiga quien caiga' del peruano Eduardo Guillot

(sala 4 Albéniz. 16.30 h.) y 'La noche de las dos lunas', de Miguel Ferrari (sala 3 Albéniz. 19.00 h.). El lunes 18 también habrá doble turno: a las 16,45 h. (sala 4, Albéniz) veremos 'Benzinho', de Gustavo Pizzi, que el año pasado consiguió la Biznaga de Oro del Festival a la Mejor Película Latinoamericana. A las 21.30 h. se pasará 'Qué león', del dominicano Frank Perozo (Sala 4).

El miércoles 20, Focus Latino se traslada al Centro Cultural María Victoria Atencia donde podremos asistir al pase de la producción mexicana 'Malintzin, historia de un enigma' (17.00 horas). También el miércoles 20 a las 21.30 h. (Sala 2 Cine Albéniz) tendrá lugar el pase de 'Inocencia' del cubano Alejandro Gil, un pase espe-



Fotograma de 'La noche de las dos lunas', de Miguel Ferrari.

cial que celebra los 60 años del ICAIC.

El jueves 20 disfrutaremos de la mítica producción de 1968 del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea 'Memorias del subdesarrollo' (19.00 horas, sala 4 Cine Albéniz) y la producción panameña 'Do-

naire y esplendor', de Arturo Montenegro (21.30 h. sala 4).

Focus Latino se clausurará el viernes 22 con otras dos películas: la mexicana 'Leona', de Isaan Cherem (19.00 h. sala 4) y 'Nido de mantis', de Arturo Sotto (sala 4. 21.30 h.).

El cine argentino más reciente, a escena

FOCUS ARGENTINA
POR J.N.

Argentina es el país invitado este año por el Festival de Málaga para mostrar algunos ejemplos de su filmografía más reciente. La industria argentina es una de las más prolíficas del continente americano y es cuna de grandes actores, actrices y directores.

Un total de cuatro películas componen el catálogo de cintas que podremos ver durante el festival. La primera de ellas es 'Tampoco tan grandes', de Federico Sosa, que se podrá ver el sábado 16 a las 21.30 horas en la sala 4 del Cine Albéniz (con un segundo pase al día siguiente a la misma hora).

El lunes 18 a las 19.00 horas y en el mismo escenario será el turno de 'Te quiero



Fotograma de la cinta argentina 'Te quiero tanto que no sé'.

tanto que no sé', de Lautaro García, que dará paso, ya en el miércoles 20 a las 19.00 horas a 'Acusada', de Gonzalo Tobal. Por último, 'Mi obra maestra' de Gastón Duprat, cierra el jueves 21 a las 16.45 horas en la sala 4 del Albéniz este recorrido por lo más granado de la filmografía argentina más reciente.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com

POR ANA G. INGLÁN

EL 22 FESTIVAL DE MÁLAGA, EN TODAS LAS PANTALLAS

El 22 Festival de Málaga llega a todas las pantallas. El certamen despliega todo un entramado de medios para que tengas acceso a toda la programación, actividades y eventos al instante. Un esfuerzo comunicativo en constante renovación y crecimiento en el que se emplean grandes recursos técnicos y humanos para proporcionar al público la más completa información a través de numerosos soportes físicos y virtuales.

Desde el soporte más clásico al más novedoso, el 22 Festival de Málaga va donde está el público, ese

que puede acercarse a la alfombra roja y a las sedes del certamen para vivir en directo estos diez intensos días de cine; pero también el cada vez más numeroso público nacional e internacional que sigue nuestra actualidad desde la distancia.

La web del Festival informa de todas las novedades y noticias que se van pro-

duciendo y cubre convocatorias de prensa, actividades, encuentros, etcétera con información actualizada al instante. Además, se puede acceder a toda la programación (descargable en pdf) y a la venta de entradas online. Desde la web, accedes al resto de medios del Festival.

La Web TV retransmite en directo ruedas de

prensa de Sección Oficial, encuentros y actividades, alfombras rojas y galas (incluidas las de inauguración y clausura). Estos directos se completan con reportajes y entrevistas con los protagonistas del Festival.

También en la web es posible descargar en PDF este diario oficial DFestival, que se reparte en papel en los principales puntos

del Festival y a pie de calle en numerosas localizaciones de la ciudad.

Festival de Málaga cuenta además con una app gratuita en iOS y Android en la que se puede consultar qué, dónde y cuándo: toda la programación del Festival en tu móvil. Con la posibilidad de crear tu propia agenda de favoritos para que no te pierdas nada.

Y si lo tuyo son las redes sociales, el Festival tiene una importante presencia en Facebook, Twitter e Instagram, donde es posible seguir todos los directos que se retransmiten desde la Web TV y mucho más. Además, nuestro equipo está atento a todas las dudas y sugerencias. ¡Síguenos, queremos hablar contigo!



WEB

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias,

información detallada de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF y accedes a la venta de entradas.



WEB TV

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Re-

transmitimos en directo ruedas de prensa de Sección Oficial, encuentros, alfombras rojas, galas... ¡Y hablamos con todos los protagonistas!



APP

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita

en los sistemas operativos iOS y Android, para que no te pierdas nada. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda de favoritos.



DFESTIVAL

El diario oficial de Festival de Málaga se reparte cada día en papel

en las sedes del certamen y a pie de calle en los principales puntos de la ciudad. También lo puedes descargar en PDF desde la página web.



REDES SOCIALES

Festival de Málaga está en Facebook, Twitter e

Instagram. Desde nuestros perfiles puedes seguir todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Hablamos?


APP OFICIAL


22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

¿QUIERES CONOCER
TODA LA PROGRAMACIÓN
DEL FESTIVAL DE MÁLAGA?
DESCARGA YA NUESTRA APP

Películas, secciones, horarios y sedes... Todo en tu móvil!
Crea tu propia agenda y no te pierdas nada
Gratis en iOS y Android. Descárgala YA!!

Disponible en  **App Store**

Disponible en  **Google Play**



'Chef's diaries: Scotland', de Laura Otálora.



'Bienvenue Monsieur Robuchon', de Íñigo Ruiz.



'Jaén, virgen y extra', de José Luis López-Linares.

CINEMA COCINA LLEGA CON MÁS PELÍCULAS QUE NUNCA

POR JULIÁN NIETO

Una de las secciones más apetitosas de la 22 edición del Festival de Málaga, Cinema Cocina, llega fiel a su cita con los malagueños a través de ocho películas y varios actos que nos presentan la gastronomía como ingrediente principal.

LOS HERMANOS ROCA

Del sábado 16 al martes 19, las proyecciones se celebrarán en la sala 1 del Cine Albéniz a las 11.30 horas.

'Chef's diaries: Scotland', de Laura Otálora, narra el viaje de los aclamados chefs hermanos Roca por tierras escocesas. Un viaje que les permitirá redescubrir una gastronomía poco conocida. (sábado 16).

Al día siguiente, domingo, Íñigo Ruiz nos presenta 'Bienvenue Monsieur Robuchon', documental que recoge el homenaje que el chef Dani García tributó a uno de sus ídolos gastronómicos, Joël Robuchon, fallecido el año pasado. Dani juntó en Marbella a prestigiosos chefs en una cena homenaje, en un encuentro entre amigos que terminó siendo toda una fiesta de la gastronomía.

El lunes 18 es el turno de 'Jaén, virgen y extra', de José Luis López-Linares, un documental que nos traslada a la provincia de Jaén con el trabajo de su gente y un

AUMENTA EL NÚMERO DE PELÍCULAS EN LA SECCIÓN: SERÁN UN TOTAL DE OCHO CINTAS

SE PODRÁ DEGUSTAR CREACIONES DE LOS HERMANOS ROCA Y DE DANI GARCÍA

grupo de empresarios locales que buscan producir uno de los mejores aceites de oliva del mundo a partir de las aceitunas Picual.

Ya el martes 19 llega el turno de '(R)evolution champagne: la viña manda', de Álvaro Moreno, documental que rinde homenaje a los vicultores artesanales de la Champagne (vignerons).

Del miércoles 20 al sábado 23, las proyecciones de Cinema Cocina se trasladan a la sala 4 del Albéniz (en el mismo horario de las 11.30 horas. El miércoles es el turno de la producción argentina 'Tegui, a family affair', que narra el experimento del chef argentino Germán Martitegui, quien

abrió un restaurante sin techos ni paredes y con el fuego como única herramienta.

LA REVOLUCIÓN LÍQUIDA

'La revolución líquida', de Clara Isamat (jueves 21), sigue a Audrey Doré, Eduardo Camiña y José Antonio Barragán, sumilleres con una visión subjetiva de la profesión. Ellos son la sumillería actual, cercana al productor y generosa con el cliente.

Al día siguiente (viernes 22) llega 'Jamón: a story of essence', de Alessandro Pugno, en la que se narra el buen hacer de los ganaderos de España que han criado cerdo ibérico y que producen este manjar con simplicidad y pasión.

Para finalizar, el sábado 23 llega 'The remixers', de Álex García Martínez, una pieza que nos transporta a uno de los enclaves culinarios del mundo, el País Vasco, y que nos hará entender qué aspectos sostienen e inspiran a su gastronomía.

Pero no todo es cine en Cinema Cocina. Esta sección incluye degustaciones de platos de la mano de los hermanos Roca y de Dani García y de los productos sobre los que versan los documentales. Además, habrá food trucks en la Plaza de la Marina y una cena de gala en el Hotel Miramar elaborada por varios de los mejores chefs de nuestro país.



'The remixes', de Álex García Martínez.



'La revolución líquida', de Clara Isamat.



'Jamón: a story of essence', de Alessandro Pugno.

Consigue una piel de cine

Con los **tratamientos más avanzados** para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

quironsalud.es     



Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga
951 940 000
Cita previa **901 500 501**

Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

ZONAZINE: PROPUESTAS ARRIESGADAS Y DE CALIDAD

**UN TOTAL DE NUEVE PRODUCCIONES,
CUATRO ESPAÑOLAS Y CINCO
LATINOAMERICANAS, OPTARÁN A
LOS PREMIOS DE ESTA SECCIÓN**

POR JULIÁN NIETO

Nueve largometrajes componen el programa que este año podremos disfrutar en la sección ZonaZine del Festival de Málaga. Todas las proyecciones se podrán ver en la sala 3 del cine Albéniz.

Abre el fuego mañana día 16 (16.30 h) 'Asamblea', ópera prima del valenciano Álex Montoya, una cinta que habla sobre la participación grupal de un colectivo de personas que se reúnen en asamblea tratando de ponerse de acuerdo y enfrentándose a su capacidad para organizarse.

También mañana (19.00 h) asistiremos al pase de 'Rutas en febrero', primer largo de la canadiense Katherine Jerkovic, que cuenta, en clave de tragi-comedia, el viaje de una nieta que visita a su abuela materna en una pequeña aldea uruguaya.

El domingo 17 (16.30 h) es el turno de 'Yo niña', de la directora Natural Arpajou. La cinta narra las vicisitudes de Armonía, una niña, hija de una pareja de hippies que rechaza el mundo que le proponen sus padres y se refugia en mundos imaginarios con seres inventados.

'El increíble finde menguante', de Jon Mikel Ca-

**EL ARGENTINO
BALTAZAR
TOKMAN,
GANADOR EN
2018, REPITE
ESTE AÑO
CON 'SAPOS'**

**TODAS LAS
PROYECCIONES
TENDRÁN
LUGAR EN
LA SALA 3
DEL CINE
ALBÉNIZ**

ballero Lorea, llenará la sala 3 del Albéniz el lunes 18 a las 16.30 horas. En ella descubriremos la historia de Alba, que se ve atrapada en un bucle temporal, tras dejarla su novio, en un fin de semana en el que los hechos se repiten una y otra vez durando cada vez una hora menos.

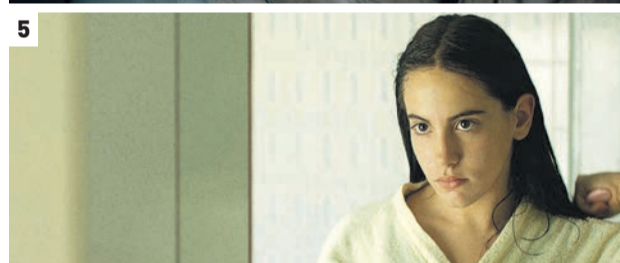
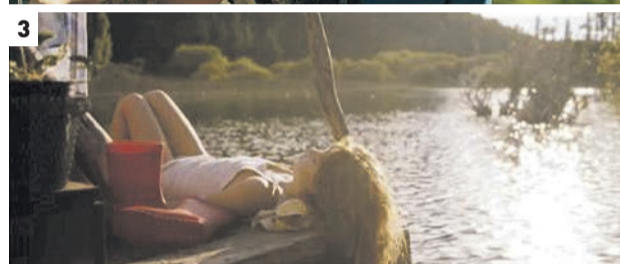
'Ojos negros' y 'Perro bomba' serán las protagonistas de ZonaZine el martes 19 (16.30 y 19.15 horas respectivamente). La primera de ellas, de las realizadoras Marta Lallana e Ivet Castelo, cuenta la historia de Paula, una chica de 14 años que pasa el verano en un pueblo con su tía y abuela a las

que apenas conoce. 'Perro bomba', del chileno Juan Cáceres, nos traslada las vivencias de su protagonista, Steevens, que se ve afectado por una serie de eventos inesperados.

Ya al día siguiente, (miércoles 20) es el turno de 'La filla d'algú' (16.30 horas) dirigida coralmente por graduados de la XX Promoción de la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) y en la que podemos observar el devenir de Eli, una abogada que busca a su padre, desaparecido en extrañas circunstancias.

La argentina 'Sapos', de Baltazar Tokman (jueves 21. 16.30 horas) nos cuenta el experimento que tuvo lugar en aquel país en 2015 y 2016 en el que el científico Fernando Ventura comenzó a manipular el ADN de algunas personas para indagar sobre traumas y la posibilidad de cambiar secuencias genéticas de los mismos.

'Bayoneta', de Eduardo Kyzza Terrazas (viernes 22. 16.30 horas) clausura el ZonaZine con la historia de Miguel "Bayoneta" Galíndez, un boxeador retirado de Tijuana que, por misteriosas razones, se encuentra viviendo en un pequeño departamento en la ciudad finlandesa de Tirku.



1. Asamblea.
2. Rutas en febrero.
3. Yo niña
4. El increíble finde menguante.
5. Ojos negros.
6. Perro bomba.
7. La filla d'algú.
8. Sapos.
9. Bayoneta.

ASAMBLEA
Álex Montoya

Álex Montoya fue nominado al Goya 2014 por el corto 'Lucas' y tuvo una mención especial en el Festival de Sundance 2010 por 'Cómo conocí a tu padre'.

RUTAS EN FEBRERO
Katherine Jerkovic

El trabajo de esta realizadora canadiense de ascendencia uruguaya y croata, se ha visto en festivales de la talla de Toronto, Marsella y Montreal.

YO NIÑA
Natural Arpajou

Natural Arpajou es directora, productora, guionista, directora de casting y además se desempeña como script doctor y docente de guion y dirección.

**EL INCREÍBLE FINDE
MENGUANTE**

Jon Mikel Caballero Lorea

Jon Mikel Caballero Lorea fue asistente de Kike Maillo en 'Eva' y de J.A. Bayona en 'Lo imposible', donde firmó el 'making of'.

OJOS NEGROS

Marta Lallana e Ivet Castelo

Marta Lallana fue finalista en 2016 del concurso europeo Master of Photography (Roma, Sky Arts) tutorizada por fotógrafos de la talla de Bruce Gilden o David LaChapelle.

PERRO BOMBA

Juan Cáceres

Esta cinta se estrenó en el 36º Miami Film Festival, obtuvo 5 premios en el 12º Guadalajara Construye, ganó el VIII BoliviaLab y obtuvo dos premios en el WIP del 50º FICVIÑA.

LA FILLA D'ALGÚ

Varios directores

Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulías, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina son los realizadores de esta película.

SAPOS

Baltazar Tokman

Vuelve Baltazar Tokman a ZonaZine y al Festival de Málaga. En 2018, ganó los premios a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz en esta sección.

BAYONETA

Kyzza Terrazas

Estudió maestría en Cine en la Universidad de Columbia, (Nueva York), graduándose con honores en el año 2005.



Cartel de Málaga Docs de esta 22 edición.

MÁLAGA DOCS PONE EL FOCO SOBRE EL CINE DOCUMENTAL EUROPEO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El encuentro de cine documental Málaga Docs pondrá este año el foco sobre lo que acontece en el continente europeo, después de que en ediciones anteriores se ocupara del documental español contemporáneo, las relaciones transnacionales a uno y otro lado del Atlántico o del cine documental latinoamericano.

Bajo el marco de Málaga Festival Industry Zone (MAFIZ), el Rectorado de la Universidad de Málaga acoge, los días 20 y 21 de marzo, un programa en el que una primera mesa redonda abordará el panorama de la

producción documental europea. Esa misma jornada, se celebrará la presentación de un nuevo número de la revista 'TSN' y se llevará a cabo otro encuentro en el que saltará a la palestra el nuevo mapa euro-iberoamericano del documental.

Un día después, una conferencia sobre el documental portugués actual, a cargo de Iván Villarrea, y otra mesa redonda dedicada al país vecino retomarán la actividad. La masterclass 'Forma y narrativa en la creación documental', impartida por María Augusta Ramos, echará el cierre ante el magisterio de esta cineasta brasileña afincada en Ho-

landa, que es la directora de títulos que han diseccionado las instituciones judiciales y políticas de su país natal.

Si se siguen los criterios empleados por la coordinadora de Málaga Docs, Concha Barquero, esta séptima edición titulada 'Europa en el foco: rutas y confluencias del documental contemporáneo' pretende "desbordar los límites geográficos del continente para dibujar los perfiles de un territorio que es motor de nuevas fórmulas de colaboración y producción de cine documental a escala global, al tiempo que pone en valor y reactualiza su propia tradición".

"El mapa europeo del

cine documental, diverso y heterogéneo, refleja continuos flujos y contagios, de estéticas y cineastas, dentro del continente y fuera del mismo, por lo que una de estas alianzas se forja con el espacio iberoamericano, definido de manera creciente por su relación con profesionales e instituciones con sede en Europa", añadieron desde Málaga Docs.

Sus actividades reconocerán la influencia del legado histórico del documental europeo, compartirán inquietudes en torno a la producción de cine documental o se aproximarán al vibrante momento que vive el cine de lo real en Portugal.

idealista

viva el cine español

DIVERSAS MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA Y EL ÁMBITO FAMILIAR

SECCIÓN OFICIAL
POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El género documental res-tablece su idilio con el Teatro Echegaray. Esta tarde, entrarán a concurso cuatro títulos en sendos pases que alternarán un cortometraje con un largometraje. Las cintas en liza son 'Ancora lucciole', 'Homo Botanicus', 'Cuatro y Quena' y 'Titixe'. Tanto la madre naturaleza como la familia atraviesan tales propuestas.

GUIÑO A PASOLINI

En la primera de las sesiones programadas, se proyectará como aperitivo el cortometraje documental 'Ancora lucciole', dirigido por la vitoriana María Elorza. En esta cinta, se anhela una curiosa relación entre las luciérnagas y la biografía del polifacético escritor

y cineasta Pier Paolo Pasolini. Según se adelanta en su sinopsis, "en 1972, en uno de sus artículos más conocidos, Pasolini hablaba de la desaparición de las luciérnagas". "Al cabo de pocos meses lo asesinaron. Desde entonces las luciérnagas siguen desapareciendo. Pero todavía hay gente que las recuerda...", se añade con tono de misterio.

A continuación, se asomará a la misma pantalla el largometraje documental 'Homo Botanicus', que viaja al mundo de las plantas. Esta cinta "explora el mundo de la ciencia a través de la relación entre el botánico Julio Betancur y su discípulo Cristian Castro, durante una de sus expediciones en los bosques tropicales colombianos", según se señala en su sinopsis. Su director es el colombiano Guillermo

Quintero, que vive a medio camino entre Bogotá y París.

VISIONES LATINAS

La segunda sesión comenzará con el corto documental 'Cuatro y Quena', que se nutre de la biografía de su director, Thomas Torres, un cineasta nacido en Santiago de Chile -y de padre chileno y madre francesa- que luego creció en los suburbios de París.

De hecho, esta cinta cuenta la historia de un joven de 25 años que nació en Francia y es de padres chilenos, "por lo que al haber pasado toda su vida en el extranjero, no está muy al tanto de la historia, la cultura e incluso del idioma de su país de origen, ya que vive en un barrio marginal, en los suburbios de París, trabajando como electricista", según apunta su sinopsis.



Fotograma del documental 'Titixe'.

El largo documental 'Titixe', de la mexicana Tatiana Hernández, también mira a la relaciones familiares. Según su argumento, "el último campesino de una familia mexicana ha muerto y con él se ha ido toda la sabiduría para trabajar la tierra". "Sin experiencia agrícola, su hija y su nieta, que es la directora de esta película, intentarán una última siembra para convencer a la abuela de quedarse con el terreno familiar", se agrega.

Palestina y el teatro también se asoman al programa del Echegaray

ESPECIALES
POR C. G. M.

El género documental también hará hoy acto de presencia en una sesión especial, programada en el Teatro Echegaray, en la que se proyectarán 'Existir es resistir', un viaje a Palestina dirigido por Javier Díaz Muriana, y 'La atención', de Orenco Carvajal.

'Existir es resistir' aborda la realidad de un pueblo como el palestino a través de historias de resistencia a uno y otro lado, con el foco puesto en la lucha conjunta de israelíes y palestinos contra un sistema de colonización que pretende normalizar la distopía que supone el apartheid israelí en el mundo.

Se trata del primer largometraje documental dirigido por Javier Díaz Muriana. Este antequerano es periodista, cooperante y especialista en Oriente Medio.

MAESTRO DE ACTORES

'La atención' evoca la biografía de Jaime Jaimes, un maestro de teatro argentino ya octogenario y retirado en Málaga. Con 14 años, viajó de polizón en un barco desde Buenos Aires a Nueva York y, luego, en París, sin nada y sin saber francés, acabó triunfando como discípulo de Étienne Decroux. Aunque sus obras fueron reconocidas en el mundo entero, siempre que le iba bien en un lugar se marchaba para empezar de cero.

SORDO

22 MARZO

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

ASIER ETXEANDÍA
MARIAN ÁLVAREZ
HUGO SILVA
AITOR LUNA
OLIMPIA MELINTE
IMANOL ARIAS

UNA PELÍCULA DE
LA CAÑA BROTHERS

ASIER ETXEANDÍA MARIAN ÁLVAREZ HUGO SILVA AITOR LUNA OLIMPIA MELINTE e IMANOL ARIAS
STEPHANIE GIL RUTH DÍAZ JAIME MARTÍN CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL IMANUEL DE BLÁS Y ANTONIO DECHENT MÚSICA CARLOS M. JARA
GUIÓN JUAN CARLOS DÍAZ Y ALFONSO CORTÉS-CAVANILLAS SONIDO DANIEL RODRIGO MONTAJES SONIDO NICOLÁS DE POULPIQUET FOTOGRAFÍA ADOLPHO CAÑADAS
ARTE MATTEO MARIOTTI Y MÓNICA DE LA FUENTE PRODUCCIÓN ANÍBAL RUIZ-VILLAR Y ESTHER JIMÉNEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA JUANJO LÓPEZ DIRIGIDA POR ALFONSO CORTÉS-CAVANILLAS

filmax.

VISIÓN MÚLTIPLE DE LA RELACIÓN ENTRE PADRES E HIJOS

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La sección oficial consagrada a los cortometrajes de ficción arranca esta tarde, en la sala 1 del cine Albéniz, con las proyecciones correspondientes a los dos primeros programas de los cuatro que la componen.

El Programa 1, que responde al título global 'Sangre de mi sangre', pondrá en liza media docena de cortometrajes, que inician la competición por los galardones en litigio con las relaciones entre padres e hijos muy presentes en los planteamientos argumentales que despliegan.

SEIS CORTOMETRAJES

Estas seis cintas son 'Nuestro amor', de Mario Fernández Alonso, 'Mohcine', de Juan Gautier, 'Das Neue Leben', de Ignacio Vuelta Martínez, 'De repente, la

noche', de Cristina Bodelón e Ignacio de Vicente, 'Mujer sin hijo', de Eva Saiz, y 'Benidorm 2017', de Claudia Costafreda.

En 'Nuestro amor', Mario Fernández Alonso se transporta a la ciudad de Valparaíso, situada en Chile, donde unos padres esperan en una habitación a que le realicen un exorcismo a su hija.

Por su parte, en 'Mohcine' Juan Gautier usa para el título el nombre de su protagonista, quien se prepara para una jornada de trabajo como rider. Sin embargo, su pareja está enferma y su hijo no quiere quedarse al cuidado de la vecina.

Otro de los cortometrajes a concurso es 'Das Neue Leben', una obra de Ignacio Vuelta Martínez en la que se cuenta una historia que parte de una sinopsis tan breve como contundente: "Voy a por cervezas".

Asimismo, 'De repente, la noche', dirigido al alimón por Cristina Bodelón e Ignacio de Vicente, plantea el drama familiar que viven Elena y Mario, quienes tienen una hija que sufre una grave enfermedad.

Para sobrevivir, la pequeña necesita un trasplante de un hermano genéticamente compatible y, tras varios embarazos fallidos, Elena vuelve a quedarse en estado. Aunque esta vez todo va con normalidad, la soledad y el miedo a perder el amor de su marido hacen que Elena se suma en un oscuro abismo.

Por otro lado, 'Mujer sin hijo', de Eva Saiz, se adentra en el universo vital de Tere, quien acoge en su casa a un chico que busca una habitación de alquiler. Entre ellos, se creará una afinidad que poco a poco llegará a parecerse a la que tiene cual-



1. 'Nuestro amor'. 2. 'Mohcine'. 3. 'Das Neue Leben'. 4. 'De repente, la noche'. 5. 'Mujer sin hijo'. 6. 'Benidorm 2017'.

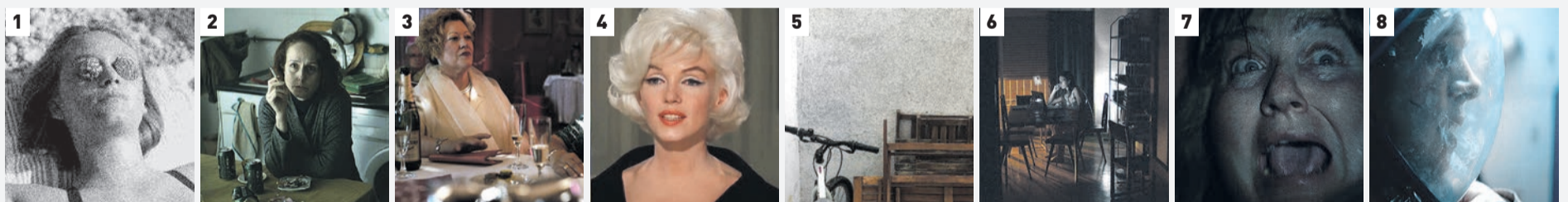
quier madre con su hijo, si no fuera porque Tere le ve de otra manera.

Finalmente, 'Benidorm 2017', de Claudia Costafreda, se traslada a la turística

ciudad alicantina, donde las autoridades desalojan toda la ciudad por la amenaza de un tsunami de gran intensidad.

Teresa, una mujer que re-

genta un hotel en primera línea de playa, se queda sola como si nada fuera a pasar. Sin esperarlo, recibe la visita de Jorge, su hijo, quien viene a salvarla de la catástrofe.



1. 'La mala fe'. 2. 'La herencia'. 3. 'Sin pausa'. 4. 'Marilyn Monroe quiere hablar con Warhol'. 5. 'Mi madre no me entiende'. 6. 'Los inocentes'. 7. 'Catenaccio'. 8. 'Flotando'.

Ocho cortometrajes más para alumbrar el inicio de la competición

Tras el Programa 1, la sección oficial de cortometrajes de ficción continuará en la sala 1 del cine Albéniz con otra sesión en la que se proyectarán hasta ocho títulos, uno de ellos fuera de concurso. De este modo, el Programa 2 responde al lema 'Espero que nunca esperes' y en él competirán siete cortometrajes.

'La mala fe', de Marina Pauné, Elena Pauné y Eva Pauné, cuenta la historia de una familia que veranea en

la Costa Brava y se sumerge en los conflictos que se producen entre sus miembros.

En 'La herencia', de Felipe Arnuncio, Kupa afronta el fallecimiento de su padre, que acaba de morir tras una vida de excesos e idilios con la heroína, y lo único que hereda de él es una bolsa llena de medicamentos y una urna con sus cenizas.

'Sin pausa', de José Ca-chón, traza una peculiar

incursión en el mundo laboral y lo personaliza en la figura de su protagonista, Pedro, quien se enfrenta a su primer trabajo como pinchadiscos de bodas y eventos en la empresa Sin Pausa.

'Mi madre no me entiende', de Álvaro de Miguel, plantea otra incursión en el ámbito familiar, con un relato en el que Esperanza no entiende a su hijo, que no para de grabar imágenes con ella.

'Los inocentes', de Guillermo Benet, está protagonizado por un grupo de jóvenes que permanece en silencio, después de una noche tan larga que ya no les queda nada que hablar.

En 'Catenaccio', dirigido por NYSU, una mujer despierta en mitad de la noche y se percata de que hay alguien en el salón de su domicilio.

En el cortometraje Flotando, de Frankie De Leonardis, se impone un tono

de ciencia ficción y un giro surrealista condiciona la historia de un astronauta ruso, que despierta después de un accidente en un módulo de la estación espacial. A continuación, el astronauta intenta reconectar con la base cuando una serie de golpes le desvían su atención y un extraño personaje emerge por la ventanilla.

MARILYN Y WARHOL

Junto a las siete cintas que

compiten en la sección oficial, en este mismo programa se proyectará fuera de concurso el cortometraje 'Marilyn Monroe quiere hablar con Warhol', dirigido por Christian Flores. Partiendo de la base de que una de las obras más famosas de Warhol es el díptico de Marilyn, el cineasta que lo dirige se pregunta en este corto "cómo se hubiera sentido Marilyn si hubiera sabido que Warhol la plasmó en su obra". **POR C. G. M.**



1. Retrato de Blanca Suárez firmado por Jorge Fuembuena. 2. Fotografía de Isabel Coixet perteneciente a la exposición de Óscar Fernández Orengo. 3. Un detalle de la muestra dedicada a la SICAB de Benalmádena.

RETRATOS QUE DESNUDAN EL ALMA DEL CINE ESPAÑOL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La mirada de Blanca Suárez, o la de tantos otros rostros atravesados por la magia del celuloide español, trazan un trayecto que ensalza la fotografía artística asociada al cine en plena calle Larios. La exposición 'De las miradas', que se inaugura hoy, le da la razón desde la primera imagen hasta la última a su autor, el fotógrafo Jorge Fuembuena, quien se deja llevar por una frase de Víctor Erice: "Ver es dejarse ver".

A juicio de Fuembuena, "la fotografía no deja de ser un proceso de exploración de uno mismo, con un componente de autorretrato".

El itinerario por tales retratos marca el punto de partida hacia otras exposiciones que, en estas mismas fechas, se abrazan al séptimo arte. A pocos metros de calle Larios, en la Sociedad Económica de Amigos del País, se regresa a la heterodoxia que en las postrimerías del franquismo abanderó la Semana Inter-

nacional de Cine de Autor de Benalmádena (SICAB). El título de la muestra, 'Una ventana a la libertad', adelanta con suma precisión el espíritu de esta actividad.

Asimismo, en el Centro Cultural María Victoria Atencia, 'Seguimos rodando. Cineastas colombianos y españoles', de Óscar Fernández Orengo, exhibe una selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por Colombia.

OPPLUS
EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA

OPPLUS
entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga de Cine en Español

22 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DE LAS MIRADAS, JORGE FUERTEBUENA. Retratos de las estrellas del cine español. A este cotizado fotógrafo, la fotografía le sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS. UNA VENTANA A LA LIBERTAD. 50 ANIVERSARIO DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA. Más allá de su influencia en la historia del cine español,

la SICAB se convirtió en una referencia internacional en cuanto a cine de autor. Es por ello que la muestra propone un recorrido a través de su filmografía como trampolín para autores y películas hoy míticas en la historia del cine.

CENTRO CULTURAL MVA SEGUIMOS RODANDO, ÓSCAR F. ORENGO. Producida por Acción Cultural Española (AC/E), está compuesta por una inédita, variada y representativa selección de retratos de cineastas españoles y colombianos que por primera vez se muestran en España tras su periplo por varias ciudades colombianas.

HOY

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

10:00 SALA 1 ALBÉNIZ TAXI A GIBRALTAR (FUERA DE CONCURSO). Alejo Flah. 92'. Argentina, España.

16:30 SALA 2 ALBÉNIZ AIRE. Arturo Castro Godoy. 72'. Argentina.

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

22:30 TEATRO CERVANTES TAXI A GIBRALTAR (FUERA DE CONCURSO). Alejo Flah. 92'. Argentina, España.

23:00 SALA 1 ALBÉNIZ TAXI A GIBRALTAR (FUERA DE CONCURSO). Alejo Flah. 92'. Argentina, España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL FUERA DE



Taxi a Gibraltar

CONCURSO - MÁLAGA PREMIERE

16:00 SALA 1 ALBÉNIZ AL ÓLEO. Pablo Lavado. 80'. España.

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY ANCORA LUCCIOLE (AÚN LAS LUCIÉRNAGAS) (VOSE). María Elorza. 14'. España.

19:30 TEATRO ECHEGARAY HOMO BOTANICUS. Guillermo Quintero. 84'. Colombia, Francia.

22:00 TEATRO ECHEGARAY CUATRO Y QUENA (VOSE). Thomas Torres. 30'. Francia, Chile.

22:00 TEATRO ECHEGARAY TITIXE. Tania Hernández. 62'. México.

62'. México.

DOCUMENTALES

ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY EXISTIR ES RESISTIR. Javier Muriana. 57'. España.

17:00 TEATRO ECHEGARAY LA ATENCIÓN. Orenco Carvajal. 62'. España.

CORTOMETRAJES.

SECCIÓN OFICIAL

18:30 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAMA 1 (Sangre de mi sangre) 94'.

NUESTRO AMOR. Mario Fernández Alonso. España y Chile.

MOHCINE. Juan Gautier. España.

DAS NEUE LEBEN. Ignacio Vuelta Martínez. España.

DE REPENTE, LA NOCHE.

Cristina Bodelón, Ignacio de Vicente. España.

MUJER SIN HIJO. Eva Saiz. España.

BENIDORM 2017. Claudia Costafreda. España.

21:00 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAMA 2 (Espero que nunca esperes) 102'.

LA MALA FE (VOSE). Marina, Elena y Eva Pauné. España.

LA HERENCIA. Felipe Arnuncio. España.

SIN PAUSA. José Cachón. España.

MARILYN MONROE QUIERE HABLAR CON WARHOL (FUERA DE CONCURSO).

Christian Flores. España.

MI MADRE NO ME ENTIENDE. Álvaro de Miguel. España.

LOS INOCENTES. Guillermo Benet. España.

CATENACCIO (VOSE). NYSU. España.

FLOTANDO. Frankie De Leonardis. España, Italia, Argentina.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Jesús Dominguez. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES




Audi

Detrás de un buen guionista, siempre hay un gran actor.

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

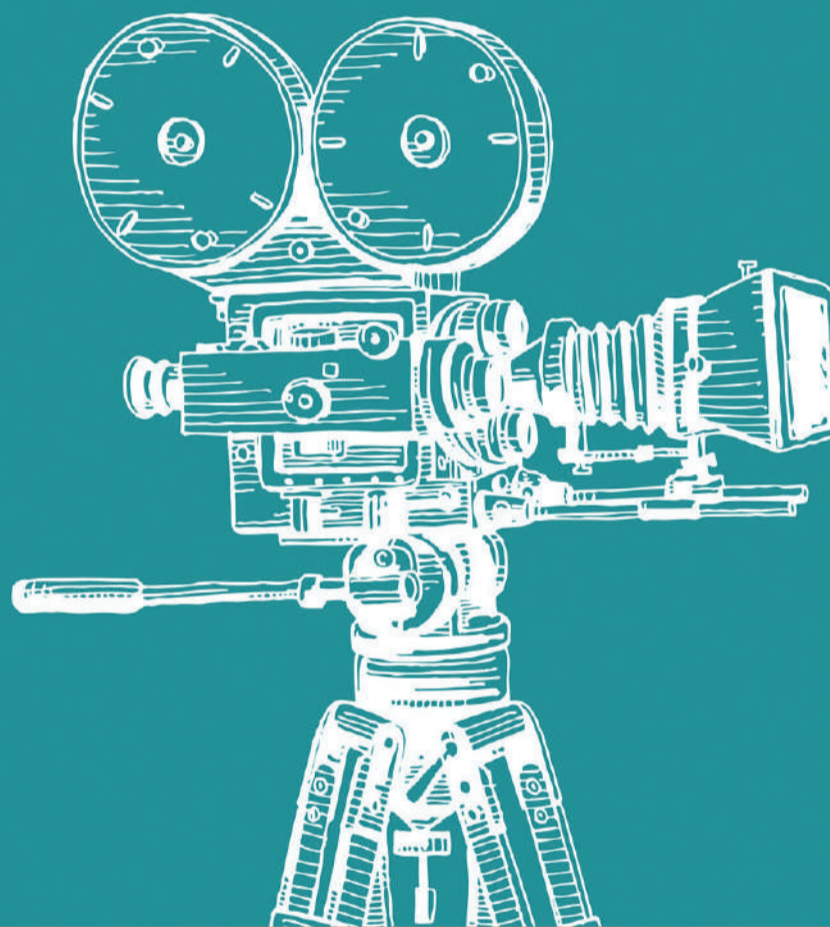
22 FESTIVAL DE MÁLAGA
15-24 MARZO 2019



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019