



UNA DAMA EN EL ESCENARIO

LA ACTRIZ MÓNICA RANDALL REVIVE SU ALIANZA CON LA INTERPRETACIÓN AL RECIBIR DE MANOS DE PEDRO OLEA EL PREMIO BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO » 6

ELOY MUÑOZ

SECCIÓN OFICIAL

TRUEBA, GIORGELLI, BERISTÁIN Y CHIJONA, A CONCURSO » 8-14

ENTREVISTA

RODRIGO SOROGOYEN: "LOS FESTIVALES SON MUY IMPORTANTES" » 20-21

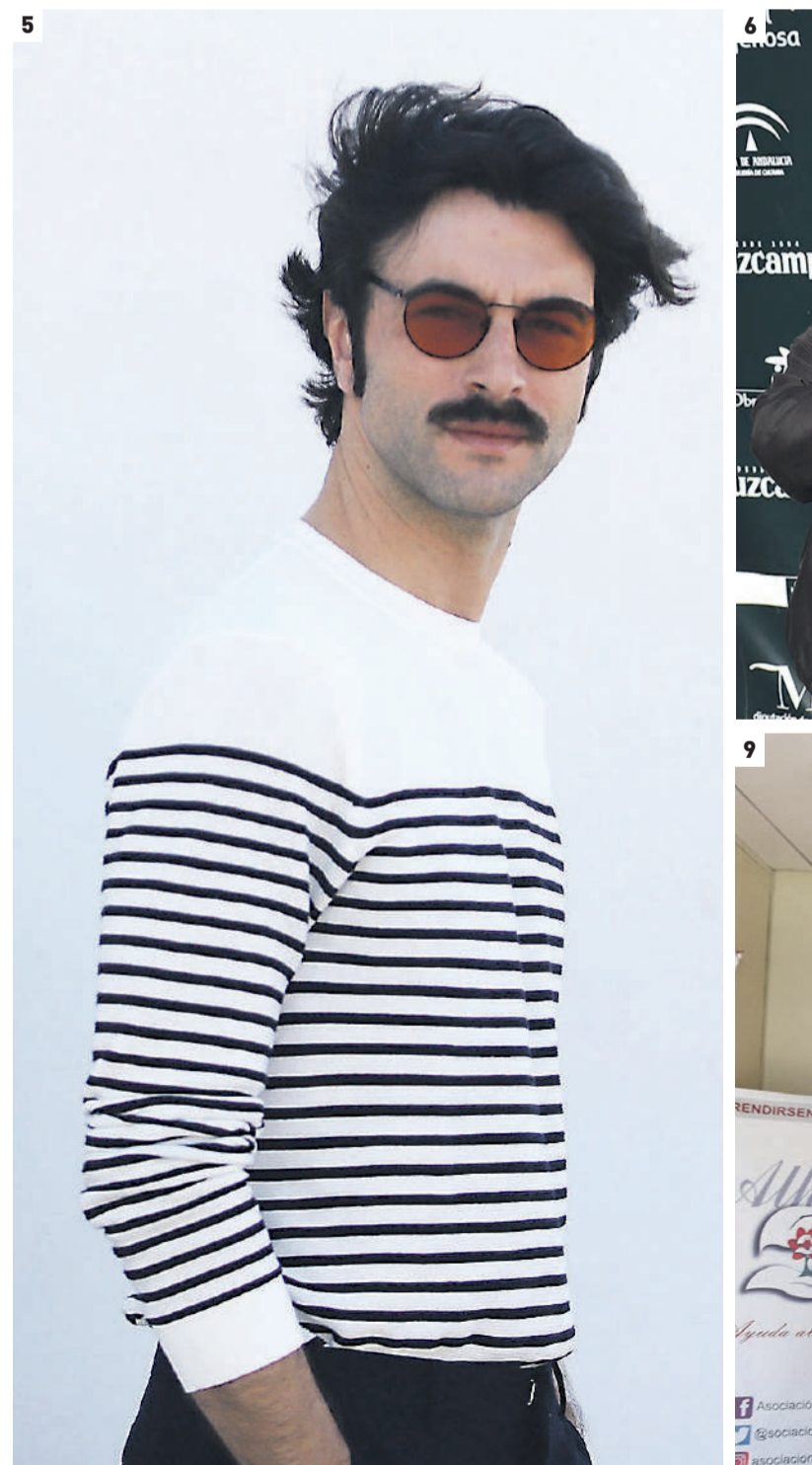
MAFIZ

PICE TRAE A MÁLAGA A CUATRO PROFESIONALES LATINOS » 16-17

JORNADA DE PREMIOS Y MUCHO, MUCHO CINE

ENTREGA DE GALARDONES A BÁRBARA LENNIE Y DE LA SECCIÓN 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER' EN UN DÍA CON LA AGENDA COMPLETA DE PRESENTACIONES CINEMATográfICAS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA Y ANTONIO PASTOR





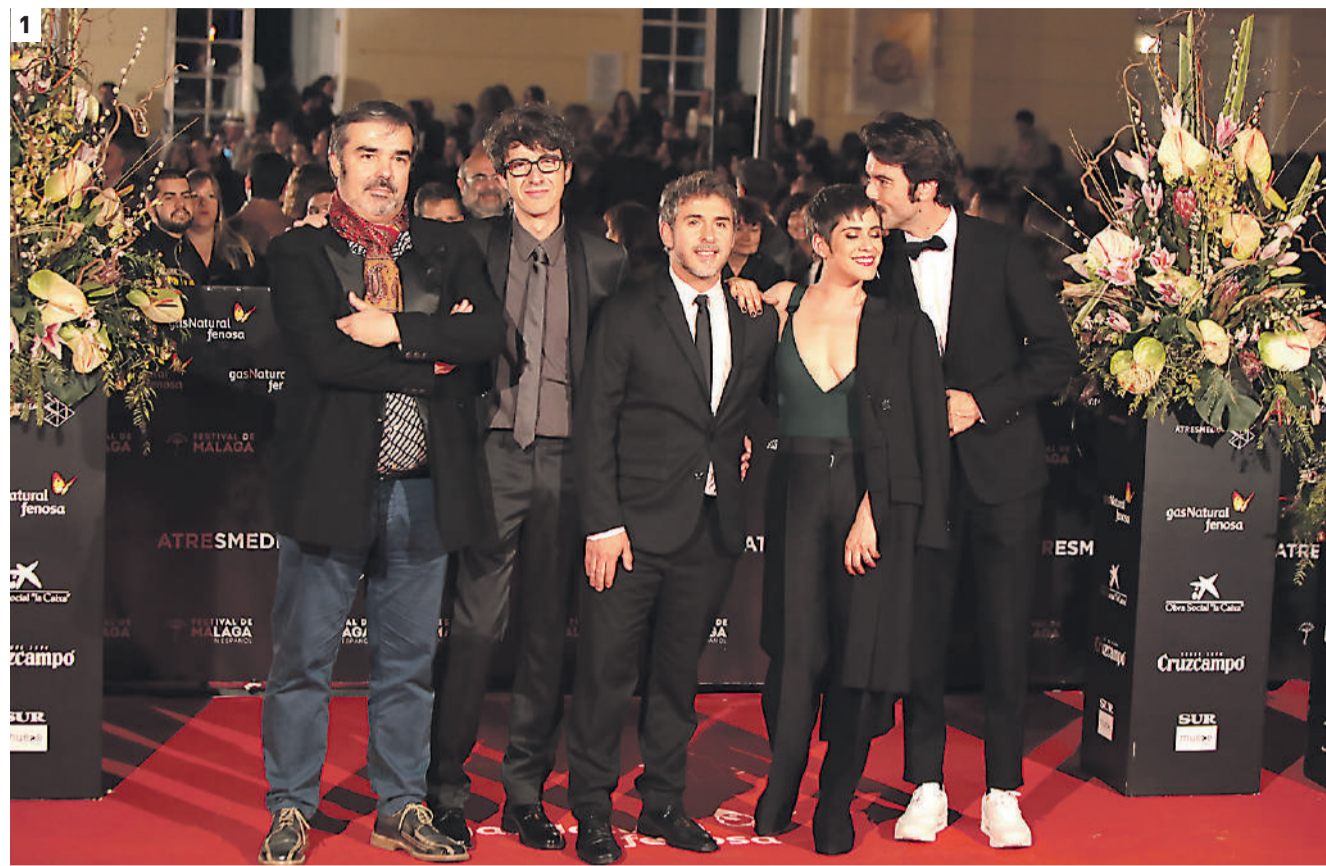
1. Equipo de 'Sanz: lo que fui es lo que soy'.
2. Luis Tosar.
3. 'Los compadres' estuvieron en el Espacio Solidario de la Plaza de la Merced en una jornada de normalización de la discapacidad de la Fundación Atresmedia.
4. Agustina Chiarino, productora de 'Benzinho'.
5. Javier Rey.
6. Cortometrajistas de Málaga (Ayudas a la creación Audiovisual).
7. Bárbara Lennie recibió el Premio L'Oreal Belleza Comprometida.
8. Foto de familia con los galardonados en la sección 'Afirmando los derechos de la mujer'.
9. Verónica Escacena (Izda.), protagonista de 'Verónica', estuvo con la Asociación Alheli en el Espacio Solidario.



UNA ALFOMBRA EN CLAVE MUSICAL

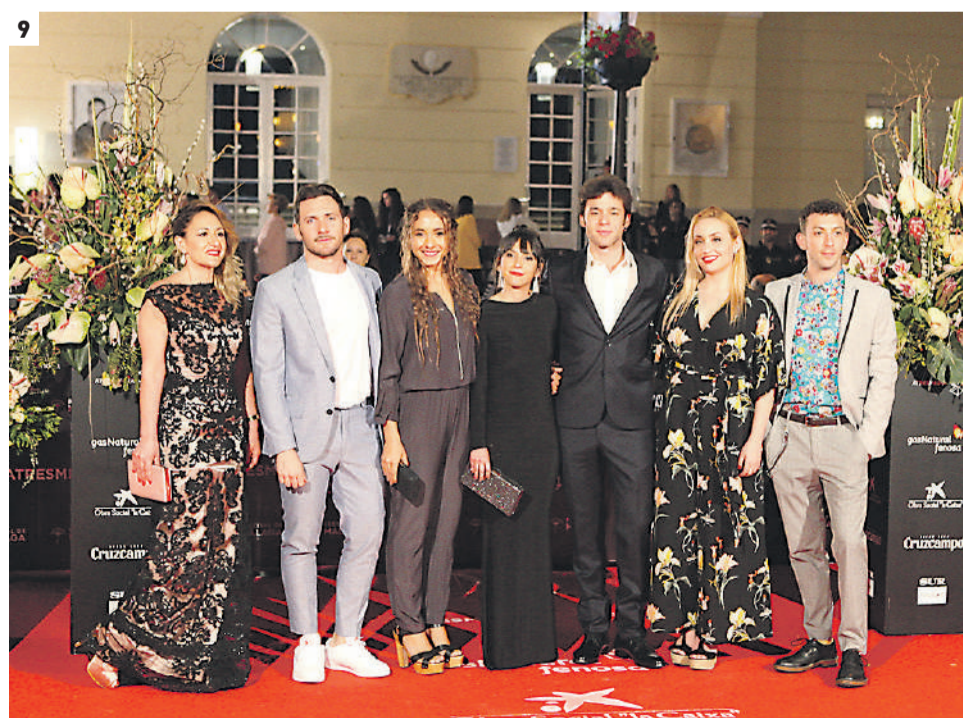
EL DESFILE PREVIO AL HOMENAJE DE MÓNICA RANDALL SE LLENÓ DE CARAS CONOCIDAS QUE SE ACERCARON AL PASE DEL DOCUMENTAL SOBRE ALEJANDRO SANZ

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. El equipo de la película 'Sin fin'.
2. El cantante Miguel Poveda atendiendo al público.
3. El productor musical Miguel Ángel Arenas "Capi" con Antonio López.
4. Tristán Ulloa se hace un selfie con unas fans.
5. Michelle Jenner.
6. Las Chicas de la Gramola pasaron del concierto en el Palacio Episcopal a la alfombra.
7. Cariñoso beso entre los actores Blanca Parés e Ignacio Montes.
8. Representantes del filme 'Benzinho'.
9. El reparto de 'Los amores cobardes' al completo.





OTRA GRAN NOCHE PARA MÓNICA RANDALL

LA ACTRIZ REEDITA SU IDILIO CON EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN AL RECIBIR EL PREMIO BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO EN EL TEATRO CERVANTES



1. Mónica Randall agradece el Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. **2.** Pedro Olea interviene antes de entregarle el premio a la homenajeada.

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Frente a la penumbra sabia, cómplice y discreta que envuelve a un escenario, el reencuentro con la presencia luminosa de Mónica Randall fue una de esas contadas postales ante las que parece que no ha pasado el tiempo. Al ver anoche a la actriz catalana de regreso a los focos, sobre las tablas de cine que el 21 Festival de Málaga despliega en el Teatro Cervantes, dio la sensación de que los relojes se habían detenido. Que, como si fuesen un amigo fiel, esperaban ese momento único en el que seguir la conversación por donde se había quedado años atrás.

Aún no había cruzado la puerta a la emoción que le abría el certamen malagueño, cuando Mónica Randall desplegó en la alfombra roja una declaración de intenciones, y confesó que este homenaje era un antídoto a medida contra su retirada elegida. "Este premio es importantísimo, no me lo podía creer cuando me lo concedieron", aseguró Mónica Randall justo antes de reaparecer sobre las tablas del Cervantes, para que se le rindiese tributo a su condición de actriz imprescindible para entender la historia del cine español. De ese celuloide patrio que le agradece papeles como el que a las órdenes de Antonio Giménez Rico hizo en 'Retrato de familia', con Luis García Berlanga en 'La escopeta nacional' o con Carlos Saura en 'Cría cuervos'.

Era su gran noche, y la estela incombustible de Mónica Randall se encendió con especial brío cuando el director Pedro Olea

le entregó la Biznaga Ciudad del Paraíso. El cineasta que la dirigió hace tres lustros en 'Tiempo de tormenta' -película que fue premiada precisamente en el Festival de Málaga- se remontó a otra retirada anterior de la circulación con la que la actriz se refugió en su Barcelona natal, "cansada de hacer papeles de guapa o de mala".

La niña bien criada en Barcelona se rebeló contra su destino hasta el punto que anoche lo recordó durante la gala, en un discurso que siguió los caminos de Machado: "Momentos como éste justifican una profesión, los actores somos como niños. Me gustaría dedicar este premio a mis padres, porque ellos lo pasaron muy mal cuando decidí ser actriz, para ellos era como si me hubiera ido a trabajar a una casa de lenocinio... Me gustaría verles y decirles que no me fue tan mal", aseguró.

Sus palabras, y las del cómplice anfitrión que se abrazó a ella con el pretexto de un merecido galardón, encendieron la magia de la enésima gran noche de su carrera. Los discursos sólo fueron el ritual que precedió a un sincero aplauso. Y, tras él, si la homenajeada actriz hubiese pedido un deseo, éste se hubiera convertido en realidad. Mónica Randall hubiese rodado a las órdenes de Visconti en una calle de Málaga. Mónica Randall habría ejercido de musa de 'El gatopardo' bajo una noche de primavera en aquella 'Ciudad del Paraíso' a la que le cantaron los versos de Vicente Aleixandre.

La cultura tiene mil formas
Nuestro compromiso,
acercarlas a todo el mundo



 **Obra Social "la Caixa"**

21  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

**Mejorando la sociedad a través
de la cultura**

En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.

“ROSARIO ERA CONTRADICTORIA, FALIBLE, LO MISMO QUE SOY YO”

LA VIDA Y OBRA DE LA ESCRITORA MEXICANA ROSARIO CASTELLANOS SON EL EJE CENTRAL DE ‘LOS ADIOSES’, UNA VISIÓN SOBRE EL FEMINISMO QUE SIGUE VIGENTE EN LA ACTUALIDAD

POR TAMARA HARILLO

Presenta el lado más íntimo y desconocido de Rosario Castellanos. ¿Es de justicia rescatar del olvido a personajes a los que la Historia no les ha dado el lugar que merecen?

Por lo general la Historia oficial está contada desde un mismo lado, tiene un solo punto de vista, hay muchas historias que han sido omitidas por el sistema heteropatriarcal en el que vivimos. En el caso de Rosario está su obra y eso es lo que la salva. Con ‘Los adioses’ intentamos recuperarla para que las generaciones más actuales la conozcan y volver a poner sobre la mesa una voz con la importancia y la pertinencia de Rosario Castellanos.

La película va a descubrir al público a esta fascinante autora mexicana. ¿Ha sido un descubrimiento también para usted?

Sin duda el descubrimiento más grande ha sido toparme con toda su obra. Yo no era una asidua lectora de ella, quizá habría leído algunos de sus poemas, algún cuento o novela en mis años de estudio, pero no era una apasionada de su obra. Encontré las cartas que se publicaron que Rosario le escribe a Ricardo y de pronto descubrí a una mujer con la que conecté desde las entrañas. Era falible, contradictoria, mucho de lo que soy yo. Así empiezo a empararme de su obra y me pasé más o menos dos años dedi-

cada única y exclusivamente a leerla. Es cierto que ella nunca escribió su biografía, pero su legado es autobiográfico, su poesía es una radiografía de sí misma, es casi impúdica. E insisto, me encuentro con una voz cuyos ensayos sobre feminismo podrían haber sido escritos hace un par de días, tienen una atemporalidad triste porque también pensar que estos escritos son de hace treinta o cuarenta años siguen siendo pertinentes no habla muy bien de nosotros como sociedad. Pero bueno, ahí están, para seguir reflexionando y aprendiendo sobre ellos.

A pesar de que la historia se centra sobre todo en la protagonista femenina, su homónimo masculino, Ricardo Guerra, es también un personaje muy potente.

Esa fue la idea desde el inicio, incluso desde antes de empezar con la escritura del guión y durante todo el proceso de investigación. Lo que me interesaba era la historia de una pareja en la intimidad de su casa y para contar una relación de amor o desamor hacen falta dos. Además, tampoco queríamos caer para nada en una cuestión de víctima y victimario, como dicen los americanos “takes two to tango” y no podía imaginar una figura como la de Rosario sin otra parte con la misma complejidad, profundidad y lado humano como Ricardo.

Este es su segundo largometraje tras ‘No quiero dormir sola’. ¿Qué ha cambiado en comparación con su ópera prima?

A nivel de volumen y estructura fílmica ‘Los adioses’ es sin duda una película más compleja, más elaborada, de un presupuesto mil veces mayor. Es una película de época que transita a lo largo de casi tres décadas, con un casting de renombre internacional, por lo que acarrea unas responsabi-



lidades también mayores porque en ‘No quiero dormir sola’ todas las decisiones pasaban exclusivamente por mí, fue una producción más chiquita e independiente. Ahora bien, para mí el núcleo de las dos películas sigue siendo sustentado por el trabajo con los actores, es ahí donde me siento más segura, a mis anchas.

La cinta tiene un marcado carácter feminista, justo ahora que la corriente de igualdad llega con fuerza a la industria cinematográfica. ¿Tiene intención reivindicativa?

Quizá no inicialmente o por lo menos no conscientemente, pero si miro hacia atrás, de un equipo de 140

personas, el 80% éramos mujeres, casi todas las cabezas de departamento éramos mujeres. En el momento que uno pone al género femenino a tomar las decisiones creativas y las más importantes, en este caso hablando del cine, eso hace que se vaya esparciendo un germen en donde atraes más voces femeninas al plató, y si eso estaba sucediendo detrás de las cámaras es difícil no hablar de que la propia película pedía eso. Al final, incluso la propia Rosario que no se consideraba a sí misma feminista, toda su obra exuda eso, sus ensayos son clarísimos, en uno que aparece en la película, ‘La abnegación, una virtud

‘Los adioses’

En ‘Los adioses’, su directora, Natalia Beristáin, rinde un particular homenaje a la figura de Rosario Castellanos, una poetisa mexicana que, a pesar de haber dejado un extenso legado literario, sigue siendo desconocida para gran parte del público general. A través de tres décadas, la película recorre la evolución de la escritora tanto en el plano artístico como en el personal, presentando a una mujer adelantada a su tiempo aunque muy influenciada por su relación amorosa con el filósofo Ricardo Guerra. El filme muestra la relación conflictiva del matrimonio, cuyas discusiones marcaron un punto de inflexión en la obra de Castellanos, y retrata el lado más íntimo y frágil de una mujer que supo ganarse su hueco en un mundo regido por hombres. El reparto cuenta con actores de prestigio internacional como Daniel Giménez Cacho, Pedro de Tavira, Karina Gidy y Tessa La, que dan vida a los dos protagonistas de la cinta tanto de jóvenes como en la edad adulta.

VIERNES 20 15:30 HORAS TEATRO CERVANTES

loca’ es absolutamente contundente al respecto, habla con una claridad sobre la equidad que pocas veces he visto nada igual. Entonces sí, no había un afán reivindicativo pero creo que a la luz de lo que está sucediendo hoy día en cuanto a los temas de género a nivel mundial sería tonto no tomar el estandarte también.

En cualquier caso, el filme no es un biopic al uso. Esconde otros temas más profundos detrás.

El punto de partida fueron mis reflexiones personales. Yo estaba terminando mi anterior trabajo y empezando a masticar lo que quería hacer después y me venía a la mente cuestionamientos sobre la vida en pareja, las relaciones a largo plazo, la maternidad... tenía muchas preguntas y es ahí cuando me topo con las cartas de Rosario a Ricardo. De pronto saltó la chispa, encuentro un vehículo a través de Rosario para explorar estas curiosidades que yo traía de fondo.

‘Los adioses’ ha estado presente en festivales como Roma o Morelia y ahora desembarca en Málaga. ¿Contenta con el recorrido que está teniendo?

Los festivales se han vuelto un circuito de exhibición muy importante, muchos de ellos ya tienen un público educado en cine que es una delicia poder encontrar.

En esta ocasión yo no voy a poder ir a Málaga pero van Karina Gidy y Pedro de Tavira, dos de los actores protagonistas, y siempre se vuelve muy rico el hecho de poder estar en un festival y ver la reacción del público, ver lo que gente de otras partes del mundo tiene que decir sobre una escritora mexicana. Desde Roma y Morelia es cierto que la película no ha parado de tener un recorrido internacional y uno al final lo que quiere es que sus trabajos se vean, por lo que estamos muy contentos por cómo ha funcionado.

Y tras el paso por esas citas, ¿cómo cree que la va a recibir el público de Málaga?

Espero que corra la misma suerte con la que nos hemos encontrado en el resto de festivales. En general, la sorpresa ha sido descubrir que la película funciona más allá del género, que la gente que la ve sale curiosa sobre conocer más de Rosario y que funciona con edades distintas y aproximaciones culturales y sociales diversas. Creo que eso tiene que ver con que siempre apostamos por conectar personalmente con el público, que las situaciones que se muestran en la película son cercanas a la gente. Con un poco de suerte, en Málaga puede que tengamos la misma fortuna.



**PROVEEDOR OFICIAL
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

“HAY QUE HACER MÁS PELÍCULAS QUE NOS PERMITAN PENSAR”

EL ARGENTINO PABLO GIORGELLI COMPITE EN LA SECCIÓN OFICIAL CON ‘INVISIBLE’, UNA PELÍCULA SOBRE EL DESAMPARO DE UNA JOVEN EMBARAZADA

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

‘Invisible’ parte de la historia de Ely, una chica de 17 años que recibe la noticia de su embarazo. ¿Por qué ha puesto el foco sobre una situación tan dramática?

Después de mi película anterior ‘Las Acacias’ (2011) y de todo lo bueno que pasó con aquel proyecto, tuve la necesidad de tomar distancia y parar un tiempo para descubrir con qué historia quería meterme. No me interesaba hacer rápido una película sino que quería intentar una que realmente me importara, y el tema de la adolescencia era algo que andaba rondando en mi cabeza desde hacía tiempo. Para mí, ‘Invisible’ es una película sobre la adolescencia, sobre una adolescencia desamparada, y ese fue el origen de esta película.

¿Por qué eligió un tema tan controvertido como el del embarazo precoz para abordar ese acercamiento a la adolescencia?

La cuestión del embarazo y la consiguiente posibilidad de un aborto es algo que surge durante el proceso de escritura. Me pareció un buen elemento para contar esa adolescencia desamparada, pero no me propuse de entrada hacer una película sobre el aborto o el embarazo adolescente. Por eso, también intenté evitar la película militante, discursiva, y decidí enfocarme en el drama íntimo de esa adolescente y en cómo se relaciona con el contexto

que debe enfrentar: nuestra ciudad de Buenos Aires, nuestra Argentina de hoy día, donde el aborto es ilegal y los indicadores sociales reflejan que las cosas van empeorando.

Otra de las realidades que aborda es la incomunicación entre jóvenes y adultos ¿Qué mensaje se puede lanzar desde detrás de las cámaras para concienciar a unos y a otros de la importancia que el diálogo tiene entre una generación y otra?

Me gusta que la película pueda ser completada por el que la ve y, a partir de ahí, cada cual encontrará algún pensamiento o alguna respuesta a su propio interrogante. Si la película genera algo de esto, será buenísimo. Justamente esa barrera y esa incomunicación entre Ely y el mundo adulto es parte central del desamparo del que habla la película. Hay en esta adolescencia particular una cadena cortada, una relación rota.

¿Qué papel juega la mirada del personaje protagonista en toda la historia?

Una de las decisiones claves y que definió prácticamente todo en ‘Invisible’, tanto el tono del relato como el planteamiento estético, fue contar esta película exclusivamente desde el punto de vista del personaje. Este fue para mí el mayor desafío, ya que debía ‘desaparecer’ como autor y convertirme en una joven de 17 años para poder contar la película desde adentro, desde de su sentir o su posible mirada del mundo, no la mía. Y había que respetar esa posible mirada del personaje y sus decisiones. Por supuesto, todo esto dicho entre comillas porque se trata de una construcción, una ficción.

En su película también queda claro que, por desgracia, en el mundo actual la política suele estar más

‘Invisible’

‘Invisible’ es una producción en la que están implicados representantes de las industrias de Argentina, Uruguay, Brasil, Alemania y Francia. Se trata del segundo largometraje del director bonaerense Pablo Giorgelli, y en él está de fondo la polémica sobre la legalización del derecho a la interrupción voluntaria del embarazo en Argentina. Cuenta la historia de Ely, una chica que tiene 17 años, va al colegio por la mañana y trabaja por la tarde, unas horas, en el sector veterinario. Cuando se entera que está embarazada su mundo interior estalla aunque por fuera se empeña en mantener su rutina como si nada ocurriera. Ely tiene miedo, está angustiada, sabe que cualquier decisión que tome no tiene vuelta atrás. El reparto de ‘Invisible’ lo integra el elenco de actores que forman Mora Arenillas, Mara Bestelli, Diego Cremonesi, Agustina Fernández, Paula Fernández y Jorge Waldhom. La película está ambientada en Buenos Aires.

VIERNES 20 DE ABRIL 17:45 HORAS TEATRO CERVANTES

cerca de la omisión y de la corrupción que de la sociedad, ¿qué se puede hacer a través del cine para intentar cambiar esta realidad?

Más películas que nos permitan pensar y menos que nos digan como son las cosas. El cine tal vez no cambie la realidad pero, como cualquier arte, puede generar algún cambio en las personas. Para mí, en este caso, era igual de importante poder contar tanto el conflicto interno que atraviesa el personaje como el contexto político, social y también económico en el que se da una adolescencia como la de Ely. Ambas cosas están íntimamente vinculadas, una no es posible sin la otra. La película pretende plasmar el desamparo de Ely en todos los órdenes de su vida: familiar, institucional, laboral y el rol de un Estado poco presente.

Su primer largometraje, ‘Las Acacias’, compitió con mucho éxito en certámenes internacionales como la Semaine de la Critique del festival de Cannes 2011 y el Festival de Londres, ¿para qué le han servido aquellos reconocimientos?

Haber ganado La Cámara de Oro en Cannes y luego otros premios importantes como los de Londres y San Sebastián, entre otros, fue algo muy bueno para la película sobre todo. Eso ayudó

mucho a que ‘Las Acacias’ se estrenara en varios países y prácticamente diera la vuelta al mundo. En lo personal también me ayudó a abrir alguna puerta, antes era aún más desconocido en el mundillo del cine. Pero rápidamente traté de olvidarme de todo aquello y ponerlo en su justo lugar. Después de cinco años de trabajo, finalmente pude concretar esta segunda película y para mí es ya un pequeño triunfo. Me costó mucho hacer esta película.

¿Qué aprendió con su ópera prima que le haya permitido crecer como director a la hora de poner en pie otra película como la que ahora concursa en la Sección Oficial del 21 Festival de Málaga?

A confiar un poco más en mí. A escuchar de otro modo a los demás. A dejar hacer. Me ayudó a entender más claramente qué cosas me interesan y cuáles no. También aprendí a prescindir y a despojarme de lo que no siento esencial. Y a tener menos miedo de sostener mis decisiones y seguir adelante.

¿Qué le pide a la vida para poder seguir disfrutando en un futuro de la profesión de director de cine?

Salud, el amor de mi mujer y de mis hijas y un poco de dinero, que es algo que no viene nada mal.





Somos expertos en



- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

Marbella
Avda. Ramón y Cajal, 17
29600 Marbella (Málaga)

Ronda
C/ María Cabrera, 3
29400 Ronda (Málaga)

Cita previa 952 82 75 77
Urgencias 692 04 68 33
www.parragafootclinic.es



¡La pulsera
que puede salvar
tu vida!



INFORMACIÓN
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55
helpcodelifespain@gmail.com | www.helpcodelife.es

www.helpcodelife.es

StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

INFORMACIÓN

T. 689 37 47 55 | marketing.starview@gmail.com



“SIGO SIENDO ALGUIEN QUE OBSERVA, SOY UN NARRADOR”

DAVID TRUEBA PRESENTA ‘CASI 40’, UNA CINTA SOBRE LOS MODOS DE VISITAR EL PASADO INTERPRETADA POR FERNANDO RAMALLO Y LUCÍA JIMÉNEZ

POR JULIÁN NIETO

Vuelve al Festival de Málaga, esta vez con ‘Casi 40’. ¿Cómo ve al festival que el año pasado apostó por ampliar horizontes a territorios latinoamericanos?

Fue una decisión brillante por parte del Festival. Tenemos una lengua común con América y hay que establecer vínculos de unión en el terreno creativo y artístico.

¿Cómo y cuándo surge la idea de ‘Casi 40’? Usted la ha calificado como un apéndice de su novela ‘Tierra de campos’.

Cuando hago una novela siempre quedan ramas que se separan del tronco, pues bien, la película es una de esas ramas y quería desarrollarla. El segundo motivo es que tenía muchas ganas de volver a trabajar con Fernando Ramallo y Lucía Jiménez.

Ha trascendido muy poco de ‘Casi 40’ ¿Por qué? ¿Hay algún motivo en especial?

Sí. No ha habido secretismo por mi parte pero cuando haces una película sin apoyos de una televisión, por ejemplo, pues se aprovecha ese anonimato. De todos modos, a mí me gusta hablar de mis trabajos cuando están hechos y no cuando se están haciendo.

He leído que a pesar de su trayectoria sigue teniendo problemas para sacar adelante sus proyectos cinematográficos, ¿Ha sido este el caso con ‘Casi 40’?

No. No ha sido el caso de ‘Casi 40’, pero sí es cierto que



‘Casi 40’

‘Casi 40’ habla sobre una modesta gira de conciertos que vuelve a reunir a dos amigos de juventud. Ella, cantante de éxito en su momento, ya retirada de la escena. Él, sobrevive como vendedor de productos cosméticos y pretende relanzar la carrera musical de quien fue su amor de adolescencia. Fernando Ramallo y Lucía Jiménez vuelven a trabajar con David Trueba veinte años después del debut de ambos en ‘La buena vida’. Carolina África y Vito Sanz completan el reparto.

‘Casi 40’ es el octavo trabajo de David Trueba tras ‘La buena vida’ (1996), ‘Obra maestra’ (2000), ‘Soldados de Salamina’ (2003), ‘Bienvenido a casa’ (2006), ‘La silla de Fernando’ (2006), ‘Madrid, 1987’ (2011) y ‘Vivir es fácil con los ojos cerrados’ (2013), con la que obtuvo 6 Goyas, entre ellos a la Mejor Película y al Mejor Director.

La producción es de Buenavida Producciones y Perdidos GC S.L.

VIERNES 20. 20:00 HORAS. TEATRO CERVANTES

cuando uno quiere hacer el cine que anhela tiene problemas para sacarlo adelante. A mí me ha pasado, no ahora, pero sí, por ejemplo, tras ‘Vivir es fácil con los ojos cerrados’. El cine es una actividad que ahora está en unas pocas manos y es difícil trabajar con libertad.

En ‘Casi 40’ también sitúa a los personajes en tránsito, en este caso en una gira de

conciertos como ya hizo en ‘Vivir es fácil con los ojos cerrados’ y en ‘Cuatro amigos’. ¿Por qué este anhelo de que sus protagonistas no estén en un lugar fijo y sean itinerantes?

No es algo buscado por mí. Es algo que surge naturalmente en las historias. Las historias vienen con una cierta forma y las salidas de los personajes, los viajes, etc,

los hace más novelísticos y más narrativos, y más en esta película donde los personajes hablan mucho del pasado.

¿Podemos decir que ‘Casi 40’ es una película sobre las segundas oportunidades?

No. Casi te diría que todo lo contrario. Es una película sobre las diferentes interpretaciones del pasado. Es una película difícil de explicar. Siempre tendemos a manipular la memoria cuando hablamos del pasado y acabamos traicionándola y entonces hace falta mucha honestidad para darse cuenta de la verdad. Esta película camina hacia un encuentro de los dos personajes donde se dicen lo que a lo mejor nunca se dijeron. No es tanto rehacer el pasado como darle al pasado el valor que tuvo.

Siempre le ha interesado mucho la vida de los músicos, (así es en ‘Tierra de campos’, su novela,) ahora en ‘Casi 40’. ¿Es David Trueba un músico frustrado?

Sí. Me hubiera gustado

tocar y poder hacer música porque la canción es la expresión artística más importante y más inmediata de nuestro tiempo. Siempre me ha atraído la figura del trovador, de la persona que vive expuesta a los otros.

Vuelve a contar con Fernando Ramallo y Lucía Jiménez, a los que descubrió para ‘La buena vida’. ¿Cómo fue el reencuentro 20 años después?

El reencuentro ha sido fantástico. Nos habíamos encontrado a nivel personal en estos años pero yo tenía muchas ganas de volver a trabajar con ellos. Ellos han cambiado mucho en estos años que han pasado pero no han perdido el entusiasmo y las ganas, a pesar de que tanto Fernando como Lucía no han trabajado en cine todo lo que hubieran deseado. Esta es otra de las crueldades que tiene nuestra profesión y contra la que yo luché: la industria tiende a obsesionarse con cinco actores y colocarlos en todas las

“ME HUBIERA GUSTADO TENER MÁS CONTINUIDAD EN EL CINE, PERO HA SIDO IMPOSIBLE”

películas sin darse cuenta de que el cine debe ser un sistema plural con igualdad de oportunidades, donde tiene que haber renovación y continuidad.

Escritor, cineasta, crítico, columnista, guionista. ¿Con cuál de estas actividades se identifica más?

Sigo siendo alguien que observa, que pulula y que disfruta del trabajo como si fuera una vocación juvenil. Yo lo que me considero es narrador.

Usted es crítico, ¿condiciona este hecho algo cuando afronta un proyecto cinematográfico?

Sí. Me pongo en el lugar del espectador y del crítico. No para condicionarme sino porque creo que una persona que se dedica a esto tiene que escuchar. Nunca he tenido problema alguno con las críticas malas pero sí me ha sorprendido la capacidad de alguna gente para encajar de manera negativa una crítica hacia su labor. Creo que forma parte de nuestro oficio: nos debe importar la opinión del espectador y la del crítico también, no podemos ignorarla de ningún modo.

¿Qué será lo próximo, cinematográficamente hablando, de David Trueba?

No lo sé. Literariamente sí soy más dueño de mi futuro. En el cine, uno es más presa de los accidentes, del entorno, de las posibilidades de levantar un proyecto o de adelantarlo o retrasarlo. Me hubiera gustado tener más continuidad trabajando pero ha sido imposible económicamente.



S I N C O N S E R V A N T E S
 S I N C O L O R A N T E S
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S

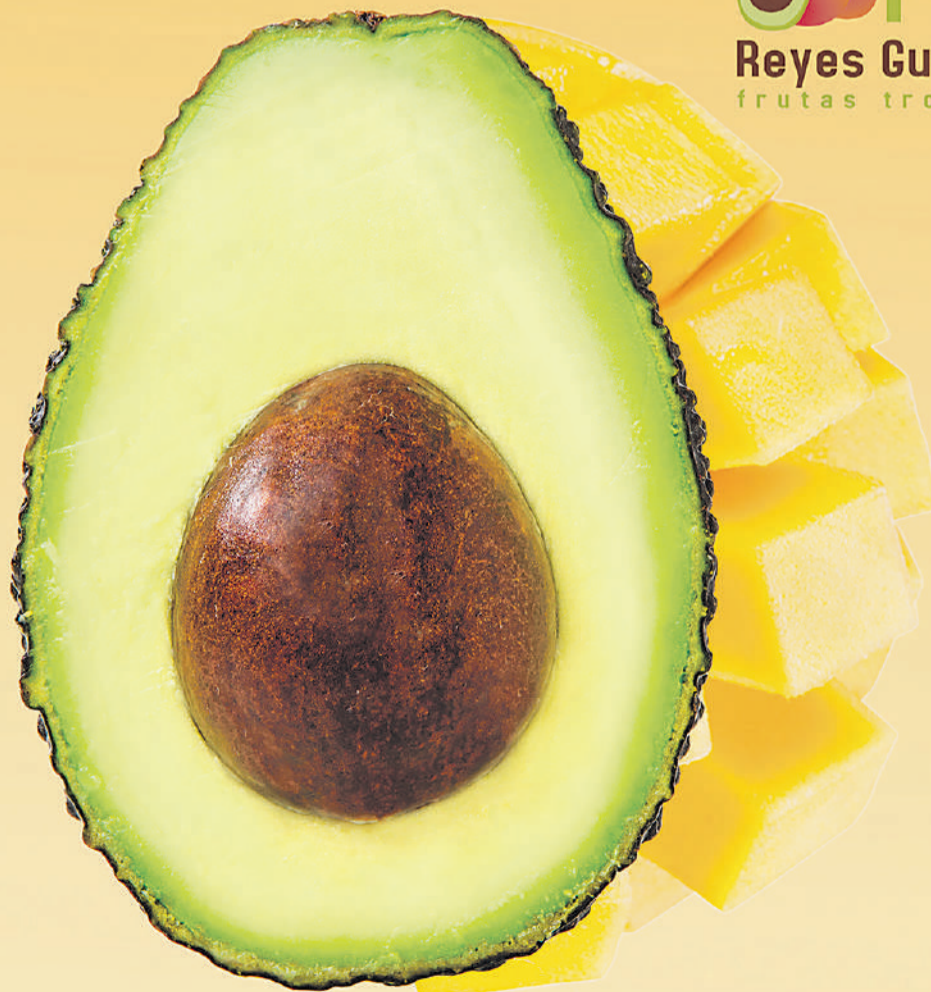


Es simple, es natural

www.avomix.com



25 años
 desde 1993
 SANOS X NATURALEZA
 365 días



www.reyesgutierrez.com

“NO SUELO JUZGAR A LOS PERSONAJES DE MIS PELÍCULAS”

EL DIRECTOR CUBANO VUELVE A MÁLAGA 7 AÑOS DESPUÉS CON ‘LOS BUENOS DEMONIOS’, UNA HISTORIA CREADA POR EL FALLECIDO DANIEL DÍAZ TORRES

POR JULIÁN NIETO

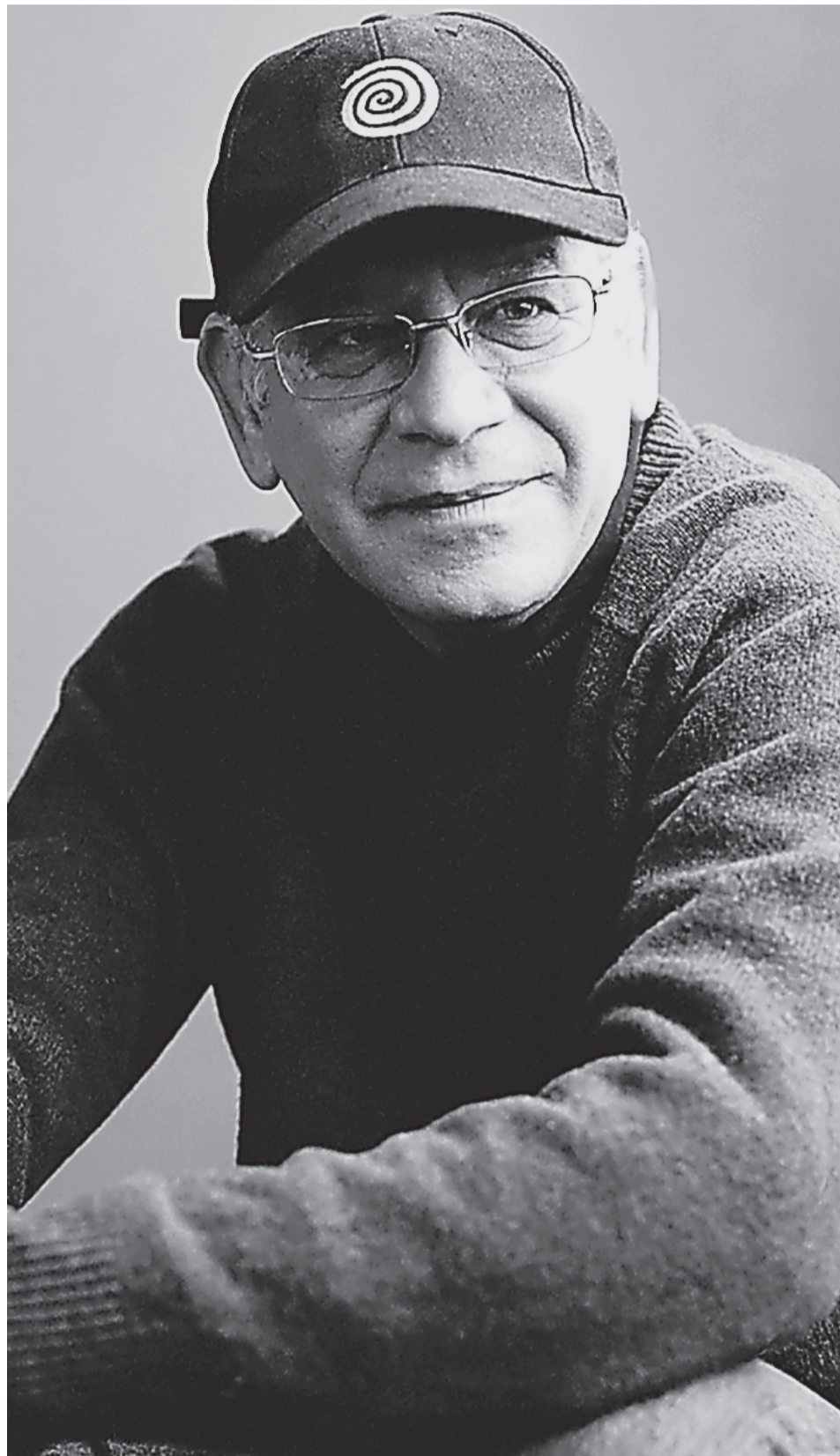
¿Qué supone para Gerardo Chijona presentar a concurso ‘Los buenos demonios’ en un festival como el de Málaga que desde el año pasado se abrió a producciones latinoamericanas?

Es un honor volver a Málaga al festival. Ya estuve en 2011 cuando existía la sección Territorio Latinoamericano con mi película ‘Boleto al paraíso’ y fui premiado.

En ‘Los buenos demonios’ usted se hace cargo por vez primera en su filmografía de una historia no escrita y planeada por usted. El guión pertenece al fallecido Daniel Díaz Torres y a Alejandro Hernández, ¿Cómo se ha sentido dirigiendo una historia creada por otros?

Lo primero, una gran responsabilidad. Alejandro fue alumno mío en la Escuela de Cine Cubana y fue el que me convenció de que teníamos que llevar a cabo el proyecto de Daniel, que fue un verdadero amigo y con quien compartí muchas vivencias. Lo único que le dije a Alejandro era que quería entera libertad para hacer la película respetando el concepto de Daniel. Filmé el guión que dejó Daniel. Solo cambié el final. ‘Los buenos demonios’ era una película que era necesario hacer.

Usted, que hasta ahora ha realizado comedia, ha calificado esta película de “drama desdramatizado”. ¿Nos puede explicar qué



quiso decir con esta afirmación?

Cuando ruedo me involucro en la historia y experimento emociones y sentimientos. El guión de Daniel está escrito desde un punto de vista distante, frío y austero. La cámara no entra a fondo para narrar la historia

y tuve que acostumbrarme a trabajar de este modo: a callarme la boca y a escuchar a los actores cuando yo estoy acostumbrado a dar mi visión de lo que ruedo.

He leído que no le gusta la improvisación en el set de rodaje, usted es de los directores que quieren todo

atado y bien atado cuando se enciende la cámara...

Me gusta ir al set con la tarea hecha. Yo respeto a otros directores que trabajan de otra manera, pero a mí me gusta saber lo que voy a hacer en cada escena y gracias a este control puedo meter cosas nuevas que va-

‘Los buenos demonios’

Tito tiene 23 años, vive con su madre y conduce un taxi por La Habana que le permite ganarse la vida honradamente. Tras esa fachada de muchacho formal y educado se esconde alguien con una visión pragmática de la vida que comete determinados actos prohibidos por los que, quizá, tenga que pagar algún día. Pero a Tito no le preocupa el futuro. Solo existe el presente. Por este motivo, se embarca en un negocio para llevar mercancía a un restaurante.

Gerardo Chijona dirige esta cinta en la que Alejandro Hernández y el fallecido Daniel Díaz Torres firman el guión y en la que Carlos E. Almirante, Vladimir Cruz, Isabel Santos, Yaitene Sierra y Enrique Molina interpretan los papeles principales. La producción ha corrido a cargo del ICAIC y de Wanda Visión.

VIERNES 20 22.30 HORAS TEATRO CERVANTES

yan surgiendo sobre la marcha. En el set hay muy poco tiempo para trabajar con los actores.

En la película se juega con el concepto de moral en el micromundo que supone la vida de los cinco personajes. Cada uno de ellos posee una moral distinta y lo que se pretende es hacer reflexionar al espectador.

Sí. Tengo por costumbre no juzgar a los personajes de mis películas. ‘Los buenos demonios’ no es un thriller ni es la historia de un sicópata. Es un reflejo de los valores morales, o de la falta de ellos, de tres generaciones diferentes de cubanos que coinciden en un lugar determinado. Cuando se estrenó en Cuba yo le dije a los espectadores que fueron al estreno que ojalá se fuesen a su casa con los buenos demonios en la cabeza.

En la película podemos observar una Habana bella, brillante y luminosa, es decir, muy diferente de cómo se nos muestra normalmente en otras películas, sin embargo los personajes comentan muchas veces lo mal que está todo ¿por qué esto?

Porque la Habana llena de sombras ya la filmé en otras películas. En ‘Los buenos demonios’ las sombras están instaladas en los personajes, no en el entorno y yo no quería que el entorno tuviera más protagonismo

que el desarrollo dramático de los personajes.

Una curiosidad, ¿por qué los personajes cuando encienden la tele en sus casas ven programas sobre extraterrestres y apariciones de seres de otros mundos?

Es una broma interna. Todas las tardes tenemos en la televisión cubana programas de este tipo (apariciones, extraterrestres, fenómenos paranormales, etc) y me decidí a ponerlo en la película porque lo que se ve en la tele no tiene nada que ver con la realidad que viven los cubanos. Es una broma.

‘Los buenos demonios’ fue el proyecto vital y profesional de su amigo el cineasta Daniel Díaz Torres, fallecido hace tres años. ¿Qué cree que opinaría de la película que usted ha hecho?

Solo pido que, cuando me toque reunirme con él otra vez, no me pida cuentas.

El año pasado ‘Últimos días en la Habana’, de Fernando Pérez se hizo con la Biznaga de Oro del Festival de Málaga. ¿Cree que Cuba puede repetir galardón este año con ‘Los buenos demonios’?

No tengo una bola de cristal para saberlo. Lo único que quiero es que la película se vea en este momento en Málaga y luego tener la retroalimentación con el público para ver qué le ha parecido. Lo demás, ya se verá.



City of Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (Spain)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilloffice.com



MADRID

EL PLAN DE MOVILIDAD PICE PERMITE LA VISITA AL FESTIVAL DE CUATRO PROFESIONALES LATINOS

PICE
POR TAMARA HARILLO

La agenda de trabajo de Andrés Bayona, el director de Bogotá International Film Festival de Colombia, está estos días desbordada entre proyecciones, reuniones con profesionales de la industria y asistencia a conferencias. Como él, otros tres representantes más de citas cinematográficas de diferentes puntos de Latinoamérica y el área mediterránea de Europa aprovechan al máximo su tiempo en Festival de Málaga gracias a la ayuda de Acción Cultural Española. A través del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE), posibilita la presencia de profesionales de prestigio del ámbito audiovisual en nuestro país con el objetivo de establecer lazos de unión entre los agentes de ambas orillas y fomentar el desarrollo de acuerdos para programaciones o colaboraciones conjuntas.

Es la quinta hornada de visitantes que viene al certamen malagueño, desde que en 2014 se pusiera en marcha esta iniciativa en el marco del Festival, y no será la



Foto de grupo de los visitantes de esta edición. Eloy Muñoz

última. Así lo ha confirmado José Manuel Gómez, coordinador de cine de Acción Cultural Española, quien, además, ha mostrado su interés por aumentar el número de participantes en un futuro próximo. "Una de nuestras propuestas para el Festival de Málaga es impulsar el programa, y, si no llegamos a triplicarlo, vamos a intentar multiplicarlo en la medida de nuestras posibilidades", ha argumentado.

A pesar de su apoyo a todos los festivales españoles, según Gómez, la cita malagueña es un espacio fundamental para aplicar el programa, ya que su apertura a

las cinematografías latinas lo convierte en un escenario de especial relevancia. "Málaga es muy importante para nosotros porque es la única ventana exclusivamente de cine español y cine en español. A raíz de la jugada con la preposición "en" se nos ha abierto un continente de quinientos millones de hispanohablantes", ha aportado.

Además, no sólo se trata de exportar talento español en forma de contenidos audiovisuales, sino que la meta es también crear sinergias entre las industrias, con el fin de fomentar las coproducciones. Esta experiencia de ida y vuelta, ya que tam-

bién incentivan la movilidad de creadores y productores españoles a otros eventos sectoriales, ya ha comenzado a dar sus frutos, un trabajo que se materializa en la cantidad de producciones de diferentes nacionalidades que se han acordado y el material cinematográfico que estará presente en citas de renombre del territorio latinoamericano.

EXPERIENCIA POSITIVA

Para los beneficiarios de esta edición, la oportunidad que el PICE les brinda de conocer sobre el terreno una cita cinematográfica como Málaga es, cuanto menos,



José Manuel Gómez, coordinador de cine de Acción Cultural Española. Eloy Muñoz

enriquecedora tanto a nivel personal como de posibilidad de crecimiento de los festivales a los que representan. En este sentido, Raúl Camargo, director del Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile), ha valorado el formato de este plan diseñado como doble vía. Para el representante chileno, se trata de un "programa muy completo" que sirve para estrechar vínculos y ver qué caminos son posibles de manera conjunta, al tiempo que permite un "descubrimiento mutuo" de ambas industrias.

En la misma línea apunta María Inés Roqué, responsable de programación de

Ambulante. Cine Documental Itinerante (México), quien ha definido la experiencia como una "posibilidad de encuentro" que ha disfrutado muchísimo ya que el Festival le ha hecho sentir "como en casa" por la cercanía en términos culturales. Además, ha señalado la importancia de este tipo de iniciativas para el fortalecimiento del cine hispano en respuesta a otras industrias potentes: "Como cines latinoamericanos, tener una mejor oferta para nuestros propios públicos nos permitirá ser más competitivos frente a la invasión anglófona", concluyó.

ACTIVIDADES PARALELAS MAFIZ

Bajo el título 'Film Madrid y el impulso a nuevas producciones' tuvo lugar en la mañana del miércoles en el Auditorio del Museo Thyssen Málaga la presentación de la oficina de promoción de rodajes de la comunidad madrileña, Film Madrid, cuyo objetivo es asesorar a profesionales del sector audiovisual en materia de tramitación de permisos para filmar en su territorio y ayudar a encontrar localizaciones para dichos proyectos. El acto contó con la participación de Samuel Castro, coordinador de la institución, que agrade-

Presentación de proyectos de Film Madrid, la oficina de promoción de rodajes de la comunidad

ció a Festival de Málaga la oportunidad de dar a conocer desde la sección de industria del certamen, MAFIZ, una selección de los trabajos de productores vinculados a su comunidad a través de Film Madrid y que han recibido ayudas del gobierno madrileño para levantar estos largometrajes.

TRES PRODUCCIONES

En concreto, fueron tres producciones las que



Foto de grupo de los participantes en el evento. Eloy Muñoz

compusieron esta muestra, formada por 'Hamburgo', la nueva propuesta cinematográfica de Lino Escalera, que todavía se encuentra en fase de desarrollo de guión. Su productor, Damián París, de Lolita Films, desgranó más secretos de este thriller que pretende contar con la participación de actores como Raúl Arévalo o Marisa Paredes y que dispone de un presupuesto de 1.8 millones de euros.

Después tomó el turno de palabra Mariela Artiles, quien dirige y produce desde Candella Films el documental 'Mujeres perfectas', un análisis sociocultural que aborda el machismo arraigado en las mujeres del siglo XXI tanto en España como en Latinoamérica. Por último, Antonio Gómez, productor de Mare Films, presentó la última pieza, 'El cuadro. Historias de las Meninas', que, bajo una trama de misterio, profundiza en la icónica obra de Velázquez con más de 22 entrevistados y partes de animación rodadas en stop motion.

THE PICE MOBILITY PLAN ENABLES FOUR LATIN AMERICAN PROFESSIONALS TO VISIT THE FESTIVAL

PICE

BY TAMARA HARILLO

This week the Director of the Bogota International Film Festival of Colombia, Andres Bayona, is working non-stop, going from screenings to meetings with industry professionals and to lectures. Like him, three other representatives of film events from different parts of Latin America and the European Mediterranean area are making the most of their time at the Malaga Film Festival, thanks to the assistance of Acción Cultural Española, which through the Program for Internationalization of Spanish Culture (PICE by its acronym in Spanish) enables well-known professionals from the audiovisual sector to come to Spain in order to establish ties between agents from both sides of the Atlantic and encourage agreements for joint programs and collaborations.

This is the fifth group of visitors who come to the Malaga Film Festival since 2014, when this initiative was launched within



Group photograph of this edition's visitors . Eloy Muñoz

the Festival's framework, and it is not the last. This was confirmed by José Manuel Gómez, coordinator of cinema at Acción Cultural Española, who also expressed his interest in increasing the number of participants in the near future. "One of our proposals for the Malaga Film Festival is to boost the program, and if we cannot triple the number of participants, we are going to increase it as much as we can", he said.

Even though the program supports all Spanish festivals, according to Gomez, said support is essential for the Malaga

festival, which is open to Latin American cinema, making it a very special venue. He highlighted that "Malaga is very important for us because it is the only showcase exclusively for Spanish films and films in Spanish. With this preposition "in", we have opened the door to a continent of five hundred million Spanish speakers".

The idea is not only to export Spanish talent in the shape of audiovisual content. The goal is also to create synergies amongst the industries with the objective of fomenting co-productions.

This round trip experience, in which the mobility of Spanish creators and producers to other sectorial events is also encouraged, has started to bear fruit. The work carried out is materializing in a large number of agreements for productions of different nationalities and in the film material that will be present at well-known events in Latin America.

POSITIVE EXPERIENCE

For the beneficiaries of this edition, the opportunity PICE gives them to experience first-hand a film festival like Malaga's



José Manuel Gómez, coordinator of cinema at Acción Cultural Española. Eloy Muñoz

is very enriching, both personally and as a possibility for the further development of the festivals they represent. In this sense, Raúl Camargo, director of the International Film Festival of Valdivia (Chile), has positively valued the format of this plan conceived with two directions in mind. For the Chilean representative, it is a "very complete program" that serves to establish close ties and see what paths can be taken jointly, and at the same time that enables the "mutual discovery" of both industries.

María Inés Roqué, who

is in charge of programming for Ambulante. Cine Documental Itinerante (Mexico), agrees, having defined the experience as a "possibility for encounters" that she has greatly enjoyed, saying that at the Festival she has felt "at home" because of the cultural proximity. She also highlighted the importance of this type of initiative to strengthen Hispanic cinema in respect to other powerful industries. She concluded that "as Latino cinemas, having a better offer for our own audiences will enable us to better compete with the English-speaking invasion".

PARALLEL ACTIVITIES MAFIZ

On Wednesday morning, Film Madrid, the office for the promotion of filming in the Community of Madrid, was presented at the Auditorium of the Museo Thyssen Malaga. The purpose of the presentation, entitled 'Film Madrid and the stimulus for new productions', was to highlight that Film Madrid's objective is advise professionals of the audiovisual sector regarding the process of obtaining permits to film in the Community and provide assistance in finding locations for said projects. The participants in

Presentation of the projects of Film Madrid, the filming promotion office of the Community of Madrid

the presentation included Samuel Castro, coordinator of the film office, who thanked the Malaga Film Festival for the opportunity to present in the context of MAFIZ, the festival's industry section, a selection of feature films by producers linked to the Community of Madrid and who had received grants from the Madrid Community government to carry out their projects.



Group photograph of the participants in the event Eloy Muñoz

THREE PRODUCTIONS

Three productions were presented at the event. The first was 'Hambrugo', Lino Escalera's new film, which is still in the screenplay development phase. Damián París, the producer from Lolita Films, revealed more secrets about this thriller which aims to include in its cast actors such as Raúl Arévalo and Marisa Paredes, and which has a budget of 1.8 million euros. He

was followed by Mariela Artiles, the director and producer, from Candella Films, of the documentary 'Mujeres perfectas', a sociocultural analysis that focuses on the deep-rooted sexism of 21st century women in Spain and in Latin America. Finally, Antonio Gómez, producer from Mare Films, presented the third production, called 'El cuadro. Historias de las Meninas', which explores, through a mystery plot, Velázquez' iconic masterpiece with more than 22 interviewees and animation parts filmed in stop motion.



Presentación de la app en el Palmeral de las Sorpresas. Eloy Muñoz

VIBUK, LA NUEVA RED SOCIAL PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PRESENTACIÓN VIBUK
POR TAMARA HARILLO

Dentro del programa de actividades paralelas de MAFIZ, el Palmeral de las Sorpresas acogió la presentación bajo el marco del Festival de la aplicación Vibuk, una nueva red social desarrollada para poner en contacto a diferentes categorías profesionales del cine en nuestra provincia, en todo el territorio nacional y también fuera de nuestras fronteras. Se trata de una comunidad online para el talento artístico que cuenta con el respaldo del actor Antonio Banderas, socio fundador del proyecto que, además, presta su

imagen a la app para promocionar sus servicios.

FUNCIONAMIENTO

Vibuk está pensada para aumentar la visibilidad y las oportunidades de trabajo del talento artístico, conectándoles con los profesionales de las artes escénicas y ampliando así sus posibilidades de ser convocados y contratados para sus proyectos. De esta manera, diferentes perfiles del sector, bien sean actores, bailarines, músicos, magos o modelos, pueden descargarse en su teléfono móvil la aplicación, registrarse de manera gratuita, crear un perfil y subir contenidos relacionados con su

A TRAVÉS DE LA APP, LOS USUARIOS PUEDEN ENCONTRAR OFERTAS DE EMPLEO

faceta artística, poniendo en contacto a gente con habilidades artísticas con empresas y particulares que lo buscan.

La herramienta, disponible para sistemas operativos Android e iOS, permite publicar información acerca de los usuarios en apartados como datos personales, formación y destrezas,

definición física, material audiovisual o sus redes sociales. Además, aplica más de sesenta criterios de búsqueda que combinados con una palabra clave permitirán encontrar a tus candidatos en minutos.

La comunicación entre candidatos e interesados en servicios específicos se realiza también por la aplicación, que pone a disposición un chat de conversaciones privadas entre ambas partes con posibilidad de enviar fotos o vídeos actualizados o, incluso, da la opción de crear un casting online para seleccionar varios perfiles a través de una convocatoria pública masiva.

CINE HORIZONTES MARSELLA

Fraternidad cinéfila con el Festival de Marsella



Encuentro con el Cine Horizontes Marsella. Ana Belén Fernández

Un año más, la hermandad entre Festival de Málaga y Cine Horizontes Marsella se materializó ayer en el encuentro que ambas citas cinematográficas tuvieron en el Hotel AC, donde de nuevo se estrecharon los lazos fraternales que las unen gracias al cine español. El acto, presentado por Domi del Postigo, sirvió para dar a conocer la próxima edición de la muestra francesa y repasar lo que aconteció en la última celebrada en 2017, donde acudieron personalidades vinculadas a nuestra cinematografía de la talla de Álex de la Iglesia, Emma Suárez o Fernando Trueba.

RESIDENCIA DE ESCRITURA DE GUIÓN

El encuentro contó con la presencia de Marie Rose Carton, responsable de Cine Horizontes, y Raúl Mancilla, ganador del taller residencia de escritura de guión que cada año pone en marcha el festival francés, que premia con una estancia en la ciudad a jóvenes escritores para que durante el tiempo que pasen en Marsella desarrollen su idea literaria, mientras que disfrutan del ambiente de la cita cinematográfica y de las películas que se exhiben.

El jurado de la pasada edición, entre los que se encontraba el propio Domi del Postigo, eligió el proyecto de Mancilla como vencedor por la solidez de la trama y la profundidad de los temas que tocaba. 'Ultramar: el lado negro' es el título del guión de este joven malagueño, que durante su residencia en la ciudad gala pudo acabar la historia, una distopía que pone de manifiesto el drama de la inmigración a través de un viaje en patera de noche en el que los ocupantes de la embarcación son blancos y el equipo que los auxilia negros.

www.elpimpi.com

El Pimpi

21

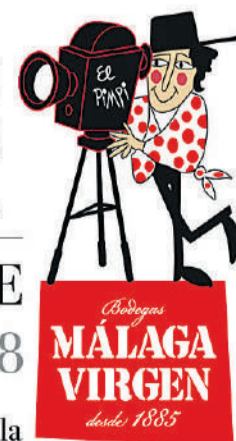
FESTIVAL DE CINE
Y FESTIVAL GASTRONÓMICO



TODOS LOS DÍAS EN
LA BODEGA, BAR
Y TERRAZA

EL PIMPI Y LA SOLE
13-22 ABRIL 2018

C/ Granada, 62 y Jardines de Alcazabilla



Bodegas
MÁLAGA
VIRGEN
desde 1885

CINEMA HORIZONS MARSEILLE

Cinephile

Fraternity with the Marseille Festival



Meeting with CineHorizontes Marseille. **Ana Belén Fernández**

Once again this year, the bonding between the Malaga Film Festival and the CineHorizontes Marseille Festival materialized yesterday at the meeting of the two film festivals at the Hotel AC, where the fraternal ties between the two, thanks to Spanish cinema, were strengthened. The event, which was presented by the communicator Domi del Postigo, served to announce the next edition of the French festival and to report what happened at the 2017 edition, which was attended by outstanding representatives of Spanish cinemas such as Álex de la Iglesia, Emma Suárez o Fernando Trueba.

SCREENWRITING RESIDENCY

Marie Rose Carton, in charge of CineHorizontes, and Raúl Mancilla, winner of the screenwriting residency workshop organized every year by the French festival, were present at the meeting. The residency award allows young writers to spend time in Marseille to develop their literary idea and at the same time enjoy the film festival and its films.

The jury of the last edition, which included Domi del Postigo, selected Mancilla's project as the winner for its solid plot and the depth of the issues it deals with. 'Ultramar: el lado negro' is the title of the script presented by this young writer from Malaga, who during his stay was able to finish the story, a dystopia that highlights the drama of immigration with the story of a night trip on a dinghy whose occupants are white and the members of the rescue team that comes to save them black.



Presentation of the app at the Palmeral de las Sorpresas. **Eloy Muñoz**

VIBUK, THE NEW SOCIAL NETWORK FOR PROFESSIONALS OF THE PERFORMING ARTS

VIBUK PRESENTATION

BY TAMARA HARILLO

One of the parallel activities organized by MAFIZ in the context of the Malaga Film Festival was the presentation at the Palmeral de las Sorpresas of the application Vibuk, a new social network developed to allow different categories of film professionals in the province of Malaga, in all of Spain and even abroad to establish contacts. It is an online community for artistic talent with the backing of the actor Antonio Banderas, founding partner of the project, who also lends his image to the

app to promote its services.

OPERATION

Vibuk is conceived to enhance visibility and work opportunities for artistic talent, putting them in contact with professionals of the performing arts, thus increasing the possibility of being invited and hired to participate in their projects. This way, different profiles of the sector, including actors, dancers, musicians, magicians and models can download the application on their cell phone, register free of charge, create a profile and upload content connected with their artis-

USERS CAN USE THE APP TO FIND JOB OFFERS

tic facet, putting people with artistic skills in contact with companies and individuals who may be searching for that same profile.

The tool, which is available for both Android and IOs, enables publishing information about users in sections for personal information, training and skills, physical and their social media. In

addition, it applies more than sixty search criteria, and in combination with a password, enables the user to find the candidates it needs in a matter of minutes.

The communication between the candidates and those interested in specific services is also enabled by the application, which has a chat for private conversations between the parties, with the possibility of sending updated photographs and videos. It even provides the option of creating a casting online to select several profiles by means of a massive call for applications.

Porque no todos necesitamos lo mismo

HABLA 120 min. 6 GAMES	NAVEGA 4 GB 9,50 GAMES	PLATA 100 min. 1,5 GB 9 GAMES
PLATA PLUS 5 GB 12 GAMES	ORO 10 GB 14,95 GAMES	PLATINO 20 GB 24,95 GAMES

Tenemos una tarifa móvil 4G a tu medida

Ahorra 4,95€ al integrar tus servicios



PTV TELECOM
de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. (1) Todas las tarifas con minutos - Llamadas adicionales fuera de tarifa; precio establecimiento de llamada 0,20€ IVA incluido. Precio minutos adicionales 0,22 €/min IVA ind. Precio SMS: 0,13€ IVA ind. (2) Todas las tarifas con megas - El exceso de megas se cobra 1,00€ IVA incluido por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

“LOS FESTIVALES SON MUY IMPORTANTES PARA LA INDUSTRIA DEL CINE”

RODRIGO SOROGOYEN, UNO DE LOS JÓVENES DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL, RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA TALENT DEL FESTIVAL

POR JULIÁN NIETO

¿Cuál fue su primera reacción cuando le comunicaron la concesión del Premio Málaga Talent La Opinión de Málaga?

Pues primero sorpresa,

después alegría y por último un poco de pudor porque me considero todavía suficientemente joven como para que me den este premio tan importante.

¿Se considera un cineasta especial o diferente? La filosofía del premio Málaga Talent es un poco esa.

Sí y no. No, porque me haría ser presuntuoso y no me gustaría caer en eso, y sí porque soy de los que creo que todos los cineastas somos diferentes, tenemos nuestra personalidad y por eso el cine es tan bonito.

De todos modos, el Festival de Málaga es como

su segunda casa ya que ha venido muchas veces. ¿Qué opina de la apertura a la cinematografía latinoamericana que se inició en 2017?

Me siento muy unido al festival. Es interesante y positivo que se hayan ampliado horizontes porque los festivales son muy importantes para la industria.

¿Cómo definiría Rodrigo Sorogoyen el momento actual que vive el cine español?

Complicado y difícil pero con esperanza.

Los jóvenes cineastas como usted, ¿tienen posibilidades reales de sacar

proyectos y trabajos adelante?

Es muy difícil. Yo me considero un afortunado y no me puedo quejar pero soy consciente de que es muy complicado sacar proyectos adelante.

Sus dos largos ('Stockholm' y 'Que dios nos perdone') tuvieron el reconocimiento de crítica y público. ¿Le da vértigo no continuar en esta misma senda con sus futuros trabajos? ¿No se ha puesto el listón demasiado alto?

La verdad es que no me da vértigo. Soy un inconsciente, seguro por decir esto, pero



NO TODOS LOS COCHES TIENEN EL MISMO CACHE



**AUDI SAFAMOTOR
COCHE OFICIAL DEL FESTIVAL
DE CINE DE MÁLAGA**

21



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL



Safamotor



“ME SIGUEN INTERESANDO LAS HISTORIAS DE PERSONAJES QUE APORTAN ALGO DISTINTO”

“SOY DE LOS QUE CREO QUE TODOS LOS DIRECTORES SOMOS DIFERENTES”

no pienso para nada en esto.

¿En cuál de las facetas se encuentra más cómodo, director o guionista? Isabel Peña es su coguionista ¿Para cuándo un guión en solitario?

Hacer solo el guión de un largo me va a costar. Tengo ganas de probarme pero con Isabel estoy muy bien y muy cómodo. Sí, me encuentro más cómodo como guionista porque es una actividad menos estresante que la de director, lo que pasa es que me encanta dirigir porque es el culmen de todo el proceso previo. Si lo enfocamos todo desde el punto de vista de la comodidad me quedo con la faceta de guionista.

¿Qué queda de aquel cineasta que hizo ‘Stockholm’, aunque solo han pasado cinco años?

Ahora soy más experto y tengo más seguridad en mí mismo pero me siguen interesando las historias de personajes que intentan aportar algo distinto a

los géneros.

Háblenos de ‘El reino’, el proyecto en el que trabaja actualmente. Pasamos de la violencia que era el argumento central de ‘Que dios nos perdone’ a la corrupción política, asunto principal de ‘El reino’. ¿Se ha inspirado en los telediarios? ¿Será una película incómoda?

Claro. Hemos visto muchos telediarios, hemos visto y hablado con mucha gente y hemos hecho, creo, una trama independiente y original. Estoy contentísimo con la película y creo que va a dar muchísimo que hablar. Y sí, creo que va a ser incómoda.

¿Se ve trabajando en un futuro a corto plazo en Hollywood?

No.

Las dos últimas. ¿Seguirá haciendo cortos? ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Me voy a meter con el largo que se basa en ‘La madre’ (cortometraje con el que ganó este año el Goya).


Hago
ARTESANOS JOYEROS



EL
TROFEO

DEL FESTIVAL
A TU ALCANCE

- * Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- * Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- * Fabricamos la Biznaga para el Festival
- * También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento*

en tu próxima compra
presentando este cupón

*Válido hasta el 28 de abril


C/Santa Lucía 8
Málaga


Avda de Príes 7
Málaga

www.joyeriahago.com



LA CINTA ARGENTINA 'CASA CORAGGIO' TRANSITA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

ZONAZINE

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La competición de largometrajes de ZonaZine llega a su fin con la entrada a concurso de la producción argentina 'Casa Coraggio', que se proyecta hoy a las 16.30 horas en la sala 3 del malagueño Cine Albéniz.

En 'Casa Coraggio', el cineasta argentino Baltazar Tokman, curtido en el largometraje documental, acerca los límites entre la ficción y el género documental, que apenas pueden diferenciarse durante el desarrollo de la historia que cuenta su película.

En ella, la protagonista, Sofía, viaja de La Plata a Los Toldos, su pueblo natal. Durante su estancia, Sofía ayudará a su padre, con un



Un fotograma de 'Casa Coraggio'.

estado de salud delicado, en los trabajos fúnebres que realiza Casa Coraggio, la empresa familiar.

Siguiendo la costumbre de sus antepasados, a cada uno le tocó en esta familia asumir esta misma función y continuar con un legado que supera los 120 años. En medio de una atmósfera que transita entre la vida y

la muerte, Sofía se debate entre seguir la tradición o elegir un nuevo camino.

El reparto de actores lo integran Sofía Urosevich, Alejandro Urosevich, Cristian Vega, Marcela Bea, Miel Bargman y Nilda Coraggio.

Tras la proyección de 'Casa Coraggio', el desfilace de la Sección Oficial de ZonaZine quedará a expen-

sas del fallo que emita un jurado integrado por el director de cine y teatro Alejo Levis, la técnico de sonido Tamara Arévalo y la guionista Valentina Viso.

La argentina 'Casa Coraggio' será la novena y última película en entrar a concurso, después de que en las jornadas anteriores hicieran lo propio 'Traigan la hierba', 'Con el viento', 'Diana', 'Yo la busco', 'Trinta lumes', 'Oso polar', 'Desaparecer' y 'Los amores cobardes'.

Entre los nueve títulos que concurren en la sala 3 del malagueño Cine Albéniz en esta sección consagrada al cine emergente, llama la atención la participación de tres producciones latinoamericanas, que han ampliado la nómina de aspirantes a los galardones en litigio.

Camarón, el mito íntimo

DOCUMENTAL PASE ESPECIAL
POR C. G. M.

El documental 'Camarón, flamenco y revolución', dirigido por el algecireño Alexis Morante y narrado por Juan Diego, se asoma hoy a la sección especial de documentales, con una proyección prevista a las 21.30 horas en la sala 1 del Cine Albéniz.

Este proyecto ha cobrado forma desde la certeza de que "es el momento de entrar en el universo propio de Camarón, descubriendo la persona detrás del mito, como nunca antes se había abordado".

Durante 104 minutos, esta cinta proclama que "pocas vidas son tan intensas y tan determinantes" como la de Camarón de la Isla. Asimismo, su desarrollo viaja "al 5 de

diciembre de 1950, cuando nace Camarón de la Isla, el gitano que estaba llamado a revolucionar el arte del flamenco".

OTROS DOCUMENTALES

La jornada contempla, a las 17.00 horas en el Teatro Echegaray, otra sesión especial en torno a los trabajos 'Exchange', de Juan Carlos Travieso y Harold Cárdenas, y 'Down n'hi do', de Mireia Ros.

En el mismo teatro, concluyen las competiciones oficiales con las proyecciones de 'Tódas las mulleres que coñezo', de Xiana do Texeiro, y de 'Você não me conhece', de Rodrigo Séllos, a las 19.30 horas; y de 'La vida suspendida de Harley Prosper', de Juan Manuel Sepúlveda, y 'El amor en los tiempos del match' de Ginna Ortega a las 22.00.

Ir al cine
y llevar solo
unas gafas,
las de 3D

La solución a tus problemas de visión
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o
astigmatismo gracias al láser ocular por solo
790 €/ojo

Oferta exclusiva
para el Festival de
Cine de Málaga

690 €/ojo*
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital quirónsalud
Málaga

Servicio Médico

21 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

f t in youtu quironsalud.es

*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica laser. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en www.quironsalud.es/laser-ojos. La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.



'Casi 40'.



'Los buenos demonios'



'Sanz: lo que fui es lo que soy'.

V20 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. CASI 40. David Trueba. 90'. España.

12:30 TEATRO CERVANTES. LOS BUENOS DEMONIOS. Gerardo Chijona. 87'. Cuba.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

15:30 TEATRO CERVANTES. LOS ADIOSES. Natalia Beristáin. 86'. México.

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ SIN FIN. César y José Esteban Alenda. 100'. España.

17:45 TEATRO CERVANTES. INVISIBLE. Pablo Giorgelli. 87'. Argentina, Uruguay, Brasil, Alemania, Francia.

19:15 SALA 1 ALBÉNIZ. BENZINHO (VOSE). Gustavo Pizzi. 98'. Brasil, Uruguay.

20:00 TEATRO CERVANTES. CASI 40. David Trueba. 90'. España.

21:45 SALA 2 ALBÉNIZ. BENZINHO (VOSE). Gustavo Pizzi. 98'. Brasil, Uruguay.

22:30 TEATRO CERVANTES. LOS BUENOS DEMONIOS. Gerardo Chijona. 87'. Cuba.

23:45 SALA 2 ALBÉNIZ SIN FIN. César y José Esteban Alenda. 100'. España.

MÁLAGA PREMIERE 19:00 SALA 3 ALBÉNIZ. CONTIGO NO, BICHO. Álvaro Alonso Gómez y Miguel Ángel Jiménez Llamas. 86'. España.

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ. SANZ: LO QUE FUI ES LO QUE SOY. Gervasio Iglesias. 95'. España.

23:59 SALA 3 ALBÉNIZ. SOLO. Hugo Stuvan. 86'. España.

ZONAZINE 16:30 SALA 3 ALBÉNIZ. CASA CORAGGIO. Baltazar Tokman. 86'. Argentina.

22:00 SALA 3 ALBÉNIZ. LOS AMORES COBARDES. Carmen Blanco. 93'. España.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY. TODAS LAS MULLERES QUE COÑEZO (VOSE). Xiana Gómez-Díaz. España. 71'

VOCÊ NÃO ME CONHECE (VOSE). Rodrigo Sellos. Brasil. 14'

22:00 TEATRO ECHEGARAY. LA VIDA SUSPENDIDA DE HARLEY PROSPER (VOSE). Juan Manuel Sepúlveda. México. 65'

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL MATCH. Ginna Ortega. Colombia. 29'

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES 17:00 TEATRO ECHEGARAY. EX-CHANGUE. Juan Carlos Travieso. Cuba. 51'

DOWN 'N' HI DO (VOSE). Mireia Ros. España, 60'

21:30 SALA 1 ALBÉNIZ. CAMARÓN, FLAMENCO Y REVOLUCIÓN. Alexis Morante. España, 104'

CORTOMETRAJES ANIMAZINE (FUERA DE CONCURSO) 16:45 SALA 2 ALBÉNIZ

Actividades

ESPACIO SOLIDARIO

PLAZA DE LA MERCED

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

CARPA

ACTIVIDAD MATINAL.

Redime. Proyección de los cortometrajes 'La revolución fluorescente' y 'Camino de esperanza'.

DE 11.30 A 13.00 HORAS. Así es Colombia. Taller de

PROGRAMA ÚNICO AMOR NUESTRA PRISIÓN. Carolina Corral Paredes.

CERULIA. Sofía Carrillo.

CORP. Pablo Polledri.

GUIDA. Rosana Urbes.

Autoayuda.

DE 17.30 A 18.30 HORAS. Así es

Colombia. Proyección del cortometraje 'Terapia del miedo' y charla.

DE 18.30 A 19.30 HORAS. Así es

Colombia. Proyección del cortometraje 'Roles' y charla.

ESCENARIO ACTIVIDAD MATINAL. Teléfono de la

Esperanza. Actuación Taller de Canto.

ACTIVIDAD VESPERTINA. Athelí.

HISTORIA DE UN OSO. Gabriel Osorio.

LUPUS. Carlos Gómez Salamanca.

QUANDO OS DIAS ERAM ETERNOS (CUANDO LOS

Pase de modelos de

Ana Alicia Ruiz, trajes de flamenca.

AIRE LIBRE

ACTIVIDAD MATINAL.

Athelí. Té con estilo.

EXPOSICIONES

DEL 13 AL 22 DE ABRIL

C/Marqués de larios

Exposición '20 Festival de Málaga: Otra mirada'.

Chus Alonso. Las 75 fotografías expuestas han sido seleccionadas entre las 8.000 imágenes que captó la cámara de Chus Alonso durante la pasada edición del Festival.

DÍAS ERAN ETERNOS. Marcus Vinicius Vasconcelos.

HOMENAJES RETROSPECTIVA

17:00 SALA CAJAMAR

LO IMPOSIBLE. J. Antonio Bayona. 107'. España.

PREMIO MÁLAGA 19:30 SALA CAJAMAR. LA CUMBRE ESCARLATA. Guillermo del Toro. 119'. Estados Unidos.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER 17:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. LA CENA BLANCA DE ROMINA. Francisco Rizzi y Hernán Martín, Argentina, 62.

I FORGOT MYSELF SOMEWHERE Iker Elorrieta, España, 24'.

NEGRA SOY. Laura Bermúdez, Honduras, 12'.

EL CIELO ES NUESTRO TECHO. Carlos Cazurro, España, 18'.

19:15 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA ROLES 11'

LAS MUJERES DECIDIDAS Itxaso Díaz e Higina Garay, España 25'.

ORGANIZAR LO (IM)POSIBLE Carme Gomila

Seguí y Tonina Matamalas Enseñat, España 14'.

20:45 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA ESTERILIZACIONES FORZADAS: UN CAMINO A LA JUSTICIA. Rocío Westendorp. España, Perú, Dinamarca, 24'.

SER FEMENINO. Marcia Poppe, Brasil, 71'.

FOCUS BRASIL 18:45 SALA 4 ALBÉNIZ. JOAO EL MAESTRO (VOSE). Mauro Lima. 117'. Brasil.

21:30 SALA 4 ALBÉNIZ O FILME DA MINHA VIDA (VOSE). Setton Mello. 113'. Brasil.

CINEFORUM 10:00 SALA 1 ALBÉNIZ. EL BAR. Álex de la Iglesia. 98'. España.

LAS TARDES EN EL EPICOSPAL 20:00 SALA EPISCOPAL. ANACHRONIC: JAZZ IN THE BILLBOARDS (CONCIERTO).

5 MINUTOS 17:00 RECTORADO UMA. QUÉ TE JUEGAS. Inés de León.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



¡Te vestimos para tu día especial!



**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



Tú

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018