

UN MONSTRUO MUY HUMANO

EL DIRECTOR MEXICANO GUILLERMO DEL TORO RECIBE EL PREMIO MÁLAGA-SUR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA DE MANOS DE MARISA PAREDES Y EL ACTOR RON PERLMAN, PROTAGONISTA DE ALGUNA DE SUS PELÍCULAS » 4-5



ELOY MUÑOZ

SECCIÓN OFICIAL

'NO DORMIRÁS' Y 'SERGIO & SERGUÉI' ENTRAN A COMPETICIÓN » **10 Y 12**

ENTREVISTA

PACO DELGADO: "VOLVERÉ A ESPAÑA CUANDO TENGA UN BUEN PROYECTO" » **14**

MASTERCLASS

LECCIÓN DE CINE DE GUILLERMO DEL TORO EN EL PALACIO DE FERIAS » **8**

BROMAS Y BUEN TIEMPO EN UNA INTENSA JORNADA

'MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA', 'ANA DE DÍA' Y 'THE QUEEN OF FEAR' ENTRARON A CONCURSO EN LA SECCIÓN OFICIAL

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANTONIO PASTOR Y ÁLEX ZEA





INAUGURACIÓN CON ESTRELLA MICHELÍN DEL CICLO CINEMA COCINA

La sección gastronómica del Festival de Málaga puso ayer el mantel y sirvió como primer plato de este menú de película el documental 'Alinea in Residence Madrid', una producción dirigida por Tilman Zens en la que filma la aventura española que emprende el afamado chef Grant Achatz, que decide trasladar su restaurante de Chicago a Madrid de manera temporal tras una década abierto al público. La apertura del ciclo ha contado con la presencia del propio realizador, el presidente de la Academia Andaluza de Gastronomía y Turismo, Fernando Huidrobro, el director de Lumen Proyectos Gastronómicos, Álvaro Muñoz, y el chef ejecutivo de Gran Hotel Miramar, Diego Nicás. Tras la proyección, los participantes han protagonizado un coloquio moderado por Domi del Postigo, al que ha seguido un cóctel amenizado con música en directo.



1. Raúl Arévalo, por los aires en el photocall del Muelle Uno.
2. Ingrid García-Jonsson, protagonista de 'Ana de Día'.
3. Guillermo del Toro inauguró su monolito.
4. Encuentro de cortometrajistas en La Fábrica del Soho.
5. El equipo de 'Con el viento'.
6. Foto de familia de las autoridades en la presentación del Espacio Solidario.
7. Divertido posado de los integrantes de 'Contigo no, bicho'.
8. Mesa de actores con las intérpretes Hiba Abouk y Verónica Sánchez.



MÁLAGA PREMIA A UN MONSTRUO DEL CINE

GUILLERMO DEL TORO RECIBE EL PREMIO MALAGA-SUR DEL FESTIVAL DE MANOS DE RON PERLMAN, SU ACTOR FETICHE, Y MARISA PAREDES

POR JULIÁN NIETO

Cuenta la leyenda que un día, cuando Guillermo del Toro tenía 10 años, allá por 1974, se pintó la cara con lápices de colores, se puso una larga bata negra y unos largos colmillos de plástico, como los de los vampiros que veía en las películas. Disfrazado de esta guisa estuvo esperando más de una hora en la habitación de su hermana pequeña, Susana, hasta que esta apareció.

La pequeña Susana tardó en recuperarse del susto y Guillermo del castigo que le impuso su madre. Sin saberlo en ese momento, Guillermo había dado vida a su primera escena de terror en la que participaba un monstruo.

Cuarenta y cuatro años más tarde, Guillermo sigue filmando monstruos en cientos de terroríficas escenas y ya no recibe castigos sino premios, como por ejemplo el que recibió anoche (Premio Málaga-Sur) de parte del Festival de Málaga en el Teatro Cervantes, en una gala que fue conducida por la actriz Paz Vega.

Y Guillermo no cambió de discurso cuando recibió su merecido galardón. Siguió hablando de lo suyo, de monstruos, reivindicándoles, de su belleza, de su imperfección, de su maravillosa imperfección que le nutre cuando se pone detrás de las cámaras. Los monstruos son sus aliados, son lo gris de las existen-

cias, como el vampiro de su ópera prima 'Cronos', o el hijo del diablo que salva al mundo en 'Hellboy' (Ron Perlman, protagonista de esa cinta, le entregó el premio junto a Marisa Paredes) o la criatura anfibia enamorada de 'La forma del agua'.

Pero no todo fue *monstruoso* en esta gala. También vimos a un del Toro más tierno (qué casualidad, como la mayoría de sus seres en el cine), que se sinceró con la platea del Cervantes cuando reco-

noció que España le sirvió de bálsamo para recuperar la fe en la vida y en el cine cuando las mieles del triunfo eran más un deseo que una realidad. Por eso nuestro país es tan especial para él. Porque aquí hizo 'El laberinto del fauno', 'El espinazo del diablo', su triduo mágico de películas junto a la oscarizada 'La forma

del agua'.

Actores que estuvieron a sus órdenes como Eduardo Noriega, Ivana Baquero, Irene Visedo, Santiago Segura y Fernando Tielve no quisieron perderse la gala e incidieron en la grandeza, no grandeza física, la otra, del mexicano expresándole su respeto y su admiración,

Y mientras esto sucedía, en su butaca del Cervantes Guillermo asentía contento. Seguro que dentro de su cabeza algún ser deforme, tierno y espeluznante se alegraba por la dicha de su creador.

EL DIRECTOR MEXICANO REIVINDICÓ "LA BELLEZA IMPERFECTA DE LOS MONSTRUOS"





1. del Toro posa con el premio Málaga-Sur. **2.** Santiago Segura intervino en la gala. **3.** Actores que subieron al Cervantes a acompañar a Guillermo del Toro. **4.** Ron Perlman y Marisa Paredes entregaron el premio. **5.** El director mexicano disfrutó mucho de la ceremonia.



LA ALFOMBRA RECUPERA SU BRILLO BAJO LA TARDE MALAGUEÑA

EL MOSAICO DE CARAS CONOCIDAS ACOGIÓ A LOS AMIGOS QUE ACOMPAÑARON A GUILLERMO DEL TORO Y A LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS A COMPETICIÓN

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ





1. Eduardo Noriega.
2. Elena S. Sánchez.
3. Valeria Bertuccelli.
4. El equipo de 'Ana de día'.
5. Aura Garrido.
6. Santiago Segura.
7. Toni Acosta.
8. Paz Vega.
9. Ivana Baquero.





1. Panorámica de la abarrotada sala. 2. Guillermo del Toro, a su llegada. 3. El director se mostró muy bromista durante el acto. 4. Diálogo del cineasta con Antonio Trashorras y Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

LECCIONES DE UN MAESTRO DEL CINE

GUILLERMO DEL TORO ASISTIÓ AYER A UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO DONDE HABLÓ DE SU TRAYECTORIA Y NARRÓ CURIOSAS ANÉCDOTAS CON MUCHO HUMOR

POR TAMARA HARILLO

El Palacio de Ferias y Congresos de Málaga se quedó pequeño ayer para acoger la masterclass que el cineasta mexicano Guillermo del Toro ofreció dentro del marco de actividades que Festival de Málaga organiza en esta 21 edición. Lleno absoluto en un evento al que pudieron asistir los afortunados que se hicieron en la tarde del viernes con invitaciones para la charla, unas entradas que se agotaron en poco más de una hora a pesar de la intensa lluvia que regaba la ciudad durante esa jornada.

Había ganas de escuchar a un mago del cine de nuestro tiempo como lo es "Memo" y la expectativa a poco de empezar era máxima. Pasaban diez minutos de las cuatro cuando entró triunfante el oscarizado director, entre los ensordecedores aplausos de un público entusiasmado que lo recibió de pie. Antonio Trashorras, autor del libro 'Del Toro por Del Toro' hizo de entrevistador en un divertido diálogo en el que el protagonista conectó desde un primer momento con los asistentes gracias a su buena disposición y el humor que puso al acto.

No se quisieron perder esta lección de película algunos compañeros del panorama cinematográfico español, como el director Santiago Segura, amigo personal de Guillermo. Comenzó Memo explicando lo que a su juicio es un cineasta, una definición escueta pero certera que resumió en un modo de contar historias. Dejó caer en su discurso los nombres de los grandes del cine que para él dejaron huella por su manera de hacer realidad su peculiar universo, como Kubrick, Buñuel, Fellini o Hitchcock, al tiempo que enumeraba escenas concre-

tas de películas icónicas de la historia del cine, relatándolas con tanta claridad que su memoria más parecía una biblioteca casi infinita de planos.

Descubrimos que 'La mujer y el monstruo' fue la (bendita) culpable de que Guillermo se enamorara del cine y que el presupuesto de 'La forma del agua' ha sido el mismo que el de 'El laberinto del Fauno'. Confesó los trucos sacados de un libro antiguo que usó para ahorrar en efectos especiales y reconoció que nunca hará anuncios publicitarios porque su modo de entender el formato audiovisual no sirve para vender refrescos. Y todo a través de un simpático discurso en el que constantemente preguntaba a su interlocutor la traducción de algunos títulos de filmes con el único objetivo de echarse unas risas. "Ándale pinche, por eso nunca encuentro nada en EL Corte Inglés", espetó con tono chistoso.

Ahora, en el año sabático que se ha tomado tras el torbellino de galardones, Del Toro dedica su tiempo a impartir conferencias alrededor del mundo y a escribir sus próximos proyectos. Entre ellos hay una película sin tanto componente fantástico, más cercana al cine noir. Ante este viraje a un cine más real, Del Toro admitió no tener miedo a fallar. "El éxito puede desorientar. Se aprende mucho más del fracaso", sentenció. Por eso, por esta lección de modestia nada fingida, quizá no nombró en las casi dos horas que duró su encuentro ni una sola vez el Oscar. Y, con el tiempo agotado y el público entregado, se despidió con un grito de guerra que terminó de cautivar al auditorio. ¡Viva Málaga, cabrones!". Y viva México, maestro.

"EL ÉXITO PUEDE DESORIENTAR, SE APRENDE MÁS DEL FRACASO"



La cultura tiene mil formas
Nuestro compromiso,
acercarlas a todo el mundo



 **Obra Social "la Caixa"**

21  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

**Mejorando la sociedad a través
de la cultura**

En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.

“EL MIEDO ES ORGÁNICO, SI SE HACE BIEN NO DEJA INDIFERENTE”

BELÉN RUEDA VUELVE A LA SENDA DEL TERROR CON ‘NO DORMIRÁS’, UN THRILLER PSICOLÓGICO QUE PONE AL LÍMITE A SUS PERSONAJES EXPERIMENTANDO CON EL INSOMNIO

POR TAMARA HARILLO

‘No dormirás’ competirá en la Sección Oficial con un género que no es tan común fuera de festivales especializados: el terror. ¿Orgulloso de dejar su sello entre los dramas y las comedias?

La noticia nos agarró de sorpresa. Estamos alucinados de participar en este gran festival y competir con películas de una calidad mayúscula.

Además el filme llega avalado por un registro histórico: se ha convertido en la película de terror argentina más vista de todos los tiempos, superando a un mito como ‘Sudor Frío’. ¿Supone este récord una inyección de moral?

La aceptación del público es muy importante para nosotros porque de alguna manera revalidan el trabajo que hicimos. El cine es una herramienta para provocar emociones, sensaciones y cuando esas impresiones conectan con el espectador, la película se hace más fuerte, más completa. El registro de entradas nos impulsa a seguir trabajando en una dirección, focalizando siempre la calidad y la originalidad de la propuesta.

Estos datos también se convierten en una buena baza para plantar cara a la todopoderosa industria estadounidense. ¿Esto demuestra que es posible hacer cine de género de producción y habla hispana?

Cada vez es más frecuente encontrar películas de géne-



‘No dormirás’

En un hospital psiquiátrico abandonado, un grupo de teatro vanguardista prepara el reestreno de una obra creada veinte años atrás por pacientes dementes en la que se experimentaba con el insomnio. Cuando Bianca, una actriz con una carrera prometedora por delante se incorpora al elenco para competir por el papel principal, debe sobrevivir a la intensidad del trabajo y sus compañeros, pero también a una fuerza desconocida provocada por la falta de sueño continuada que la empuja al trágico desenlace de la puesta en escena original.

Belén Rueda encabeza el reparto de una cinta en la que también participan Natalia de Molina, Eva De Dominici y Germán Palacios. ‘No dormirás’ es una coproducción entre España, Argentina y Uruguay y el tercer filme de Gustavo Hernández, un cineasta que con sus anteriores trabajos ha conseguido gran éxito de público y crítica en festivales tan reputados como Cannes o Sitges. **DOMINGO 15 19:45 HORAS TEATRO CERVANTES**

ro en habla hispana de calidad. Eso hace que el público comience a confiar cada vez más en este estilo de propuestas. También estamos viendo cómo distintos artistas, desde actores y directores, están exportando sus talentos hacia la industria estadounidense, destacándose de una manera notoria en un ambiente de máxima compe-

titividad, por contar con una mirada muy personal.

Lo que es indudable es que el terror es uno de sus campos favoritos.

Lo maravilloso del terror es la amplitud de géneros que puede abarcar dentro de su propia naturaleza. El drama, el thriller, la ciencia ficción, por nombrar algunos géneros, conviven y se

complementan muchas veces muy bien con el terror. Entonces se abre un abanico de posibilidades a la hora de contar una historia original. Siempre concibo el cine con un toque de fantasía y el terror es un gran vehículo para llegar a los elementos que estoy buscando en mis películas.

¿Y qué tiene el miedo para que nos guste tanto?

Las salas de cine, que es un lugar controlado, sirven para acercarnos a experiencias desconocidas y poder descargar nuestra adrenalina. Es una sensación fascinante, hipnótica. El miedo es orgánico, remueve un montón de emociones y cuando se logra de buena manera no deja indiferente a nadie.

Hablemos más sobre ‘No dormirás’. ¿Qué le ha quitado a usted el sueño con este proyecto?

Uno de los temas de ‘No Dormirás’ es el riesgo que corren los artistas en la crea-

ción de una obra para que pueda ser recordada, para que tenga un sello único. Eso me desvelaba, sentía que no podía traicionar esa premisa, que teníamos que arriesgarlos y experimentar en el proceso con los actores, con las puestas de escena, en cada etapa, desde la elaboración del guión hasta el montaje final. Trabajamos mucho en los detalles, en tratar de crear una obra original, en sacudir un poco el género, pese a los cronogramas apretados que teníamos para el desarrollo de este proyecto. Dormí poco, pero valió la pena el esfuerzo.

El reparto de la película cuenta con caras muy conocidas tanto en España como Argentina y tiene como protagonista a Belén Rueda, que vuelve al thriller de suspense y miedo. ¿Se imaginaba contar con ella en el papel principal?

Escribimos cada parlamento de Alma Böhm pen-

sando en Belén Rueda, pero nunca creímos realmente que podíamos contar con una estrella como ella en el proyecto. Es una bendición que se haya interesado en nuestra historia. Belén es una actriz llena de sutilezas, con capas que vas descubriendo de a poco. Tengo una gran admiración por su trabajo y por su persona.

El gran Germán Palacios y las jóvenes Eva de Dominici y Natalia de Molina también se unen a un elenco formado mayoritariamente por mujeres. ¿Exigencias del guión o una preferencia personal?

Es mi tercera película y todas tienen algo en común: mujeres fuertes en situaciones extraordinarias. Me resulta interesante el mundo femenino porque aportan lecturas y reflexiones más complejas. Me gustan cuando esos personajes realmente hacen crecer las películas desde diferentes perspectivas.

Como dice, es su tercer largometraje y también su película más grande a nivel de producción. ¿Cómo ha evolucionado el trabajo de dirección en este sentido?

‘No Dormirás’ desde el inicio nació como un proyecto más ambicioso y quería que fuera una producción más elaborada sin perder la identidad que vengo desarrollando desde mi primera película. Los productores pensaban lo mismo, que la película respirase el sello personal, pero en un contexto de producción más adecuado. ‘No Dormirás’ me permitió un crecimiento, desarrollar una narrativa más cuidada y compleja. Siento que fue un aprendizaje muy valioso.

Por último. ¿Qué será lo próximo que lleve la firma de Gustavo Hernández?

Tenemos algunas ideas que estamos desarrollando, pero todavía no podemos adelantar mucho de esos proyectos.



**PROVEEDOR OFICIAL
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

“CUBA QUEDÓ AISLADA, SUS ANACRONISMOS VIENEN DE AHÍ”

EL CINEASTA ERNESTO DARANAS VIAJA AL CAMBIO QUE SU CUBA NATAL Y LA URSS VIVIERON EN LOS ALBORES DE LOS 90 CON SU PELÍCULA ‘SERGIO Y SERGUÉI’

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La película se sitúa en 1991, en pleno declive de la Unión Soviética y con una gran crisis en Cuba, ¿por qué ha elegido este momento tan complejo?

Porque es una fecha clave para entender la historia reciente de Cuba. Mientras el mundo parecía moverse a la velocidad de la luz con la caída del Muro de Berlín y el fin de la URSS, Cuba quedaba aislada como la única nación socialista del hemisferio occidental. Muchos de los anacronismos actuales de mi país provienen de ese hecho y de la reticencia a realizar las transformaciones realmente necesarias para salir de una crisis que ya dura casi 30 años.

¿Qué visión sobre las relaciones entre la URSS y Cuba quiere ofrecer al poner el foco sobre el sufrimiento de un profesor de marxismo cubano y de un astronauta ruso?

Esta no pretende ser una película histórica ni un drama sobre esos tiempos tan complejos. ‘Sergio & Serguéi’ está narrada entre la farsa y la nostalgia por Mariana, la hija de Sergio, una joven actual que era niña en esos años. Mariana era una niña traviesa y, como es lógico, ahora lo recuerda todo con cierto desenfado y con esa toma de distancia a veces necesaria para comprender mejor algunas cosas. En general, la mayoría de nuestros personajes son gente común intentando



sobreponerse a un cambio para el que no estaban preparados. Por eso, más que las relaciones entre Cuba y la URSS me interesaba abordar el gran peso que tuvo lo soviético en nuestras vidas. No sólo la política, también nuestro día a día estaba poblado de cientos de objetos y referentes soviéticos mientras se hablaba todo el tiempo de “los lazos indestructibles y eternos” entre nuestros dos pueblos. Pero todo eso cambió casi de golpe y lo hizo sobre los hombros de esa gente anónima y sencilla de la que habla esta película.

¿Qué le aporta al proyecto un actor tan experimentado como el estadounidense Ron Perlman?

Ron es un artista talentoso que hace muy fácil el trabajo de sus colegas. Lo conocí en un bar de La Habana por mediación de la productora Adriana Moya y bastó una conversación para llegar a un acuerdo. Pese

a que le propuse un personaje relativamente pequeño lo aceptó sin reparos. No le importó nuestro limitado presupuesto ni todos los obstáculos que representa para un actor de origen estadounidense estar en una película cubana.

En el elenco de actores, hay una mayoría de profesionales cubanos en la que se ha integrado el propio Ron Perlman o figura Rolando Raimjanov, de origen ruso ¿Cómo ha sido el trabajo con profesionales de procedencia tan diversa?

Lo curioso es que yo no hablo inglés ni ruso, lo que no impidió que fuera muy grato y cómodo el trabajo con ambos. Lo mismo ocurrió con el excelente equipo que hizo la reconstrucción de la Mir en los estudios de Mediapro en Barcelona. Pero aquí no puedo dejar de mencionar al gran staff cubano que tuvimos y el trabajo de los protagonistas Tomás Cao (Sergio) y Héctor

Noas (Serguéi). Entre los retos que enfrentaron sus personajes estuvo el hecho de que tampoco hablaban ruso y ese es el idioma en el que se comunican durante toda la película.

Ya sabe lo que significa competir con éxito en el Festival de Málaga, donde en 2014 ganó con su película ‘Conducta’ la sección Territorio Latinoamericano ¿Qué recuerdo guarda de aquello?

La verdad es que son recuerdos muy bonitos. En su recorrido internacional ‘Conducta’ tuvo más de 60 premios, pero los de Málaga resultaron muy especiales porque fueron los primeros. Además del premio a mejor película en la sección Territorio Latinoamericano, ‘Conducta’ también recibió los premios del público y el de mejor dirección.

Ahora su cine regresa a esta ciudad para competir en el principal escaparate de este certamen ¿Cómo le

‘Sergio & Serguéi’

El largometraje ‘Sergio & Serguéi’, dirigido por el cubano Ernesto Daranas Serrano (La Habana, 1961), viaja hasta el año 1991, cuando la antigua URSS se desintegra y Cuba entra en una gran crisis económica. Uno de sus protagonistas, Sergio, radioaficionado y profesor de marxismo, no sabe qué hacer para reorientar su vida y sacar adelante a su familia. Por su parte, el otro de sus personajes estelares, Serguéi, quien es el último cosmonauta soviético, se encuentra casi olvidado en la averiada estación orbital Mir. Gracias a sus equipos de radio, Sergio y Serguéi se comunican y entre ellos nace una amistad que les ayudará a enfrentar los dramáticos cambios que transforman a sus respectivos países. El elenco de actores que integran el reparto de esta producción hispanocubana lo integran Tomás Cao, Héctor Noas, Ron Perlman, Yuliet Cruz, Mario Guerra, Ana Gloria Buduén, Camila Arteché, Armando Miguel Gómez, Idalmis García y Rolando Raimjanov.

DOMINGO 15 DE ABRIL 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

gustaría que fuese el paso de Sergio & Serguéi por la Sección Oficial?

Ojalá les guste. Ciertamente que esta es una película muy diferente y referida a una realidad mucho más específica, pero creo que también muestra algunas aristas de Cuba y de su gente que les puede resultar interesante.

¿Qué sensaciones tiene sobre su película, después de que ya haya sido disfrutada por el público y la crítica en otros festivales?

Te confieso que siempre quedo insatisfecho y ‘Sergio & Serguéi’ no es la excepción, pero no puedo quejarme de lo sucedido hasta ahora. La película fue premio del público en el Festival de La Habana y el de Miami terminó programándose en pases extras; también en Toronto, Busan y Toulouse ha sido bien acogida por el público. Ahora Málaga resulta muy importante por el prestigio del Festival para el cine de nuestra área y porque es la antesala al estreno en España.

Además de dirigirla, firma el guion al alimón con su hermana Marta ¿Es mucho más especial la creación de una película cuando aspectos tan importantes quedan en familia?

Creo que todos los cineastas trabajamos un poco en familia porque son esos

seres queridos los primeros que sufren nuestras ideas y desvelos. Muchas veces es ese el verdadero espacio donde se le pone luz verde o luz roja a los nuevos proyectos. Mi hermana Marta y yo compartimos los años 90 estrenándonos como padres, así que hay mucho de eso en esta película. Pero si mencionas a la familia no puedo dejar de referirme a la importancia de mi hija Laura y de mi esposa Ania para ‘Sergio & Serguéi’. Ni tampoco la de un valioso grupo de profesionales y amigos con los que intento repetir la experiencia en casi todo lo que filmo.

Usted también ha desarrollado una importante carrera en la radio y la televisión de su país, ¿qué une y qué separa a los medios de comunicación y el cine?

Sin dudas que el cine es más universal por su alcance, pero más allá de las reglas que son propias de cada medio todos valen para expresarnos y compartir lo que se siente y lo que se piensa. En mi caso, nunca he abandonado la TV ni la radio, donde mantengo un programa diario de lunes a viernes que ya lleva 25 años en el aire. Por cierto, la primera vez que conté la historia que da lugar a esta película fue en ese programa para una emisión del año 1994.



Somos expertos en



Expertos Cirugía Percutánea

- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

Marbella
Avda. Ramón y Cajal, 17
29600 Marbella (Málaga)

Ronda
C/ María Cabrera, 3
29400 Ronda (Málaga)

Cita previa 952 82 75 77
Urgencias 692 04 68 33
www.parragafootclinic.es



¡La pulsera
que puede salvar
tu vida!



INFORMACIÓN
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55
helpcodelifespain@gmail.com | www.helpcodelife.es

www.helpcodelife.es

StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

INFORMACIÓN

T. 689 37 47 55 | marketing.starview@gmail.com



“VOLVERÉ CUANDO ME OFREZCAN UN PROYECTO INTERESANTE”

RECIÉN LLEGADO DE HOLLYWOOD, EL DISEÑADOR DE VESTUARIO PACO DELGADO RECIBE HOY POR SU EXTENSA CARRERA UN NUEVO PREMIO, QUE LUCIRÁ EN SU VITRINA JUNTO A SUS DOS GOYA.

POR TAMARA HARILLO

Felicidades por el Premio Ricardo Franco, que entrega el Festival de Málaga en colaboración con la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Con tantas distinciones y nominaciones, ¿uno se acostumbra a esto de que le den premios?

No, todos los premios hacen ilusión y este me emociona especialmente.

Además aquí en Málaga estará rodeado de buenos amigos.

Así es. Siempre me he sentido muy querido en esta ciudad, me encuentro muy bien aquí.

Ha trabajado con grandes directores tanto a nivel nacional como internacional (Álex de la Iglesia, Pablo Berger, Tom Hooper) dando el gran salto a Hollywood, donde es una figura respetada y consolidada. ¿Cuál es la fórmula secreta para el éxito? ¿Suerte, constancia, talento?

DELGADO TUVO NOMINACIÓN A LOS OSCAR POR SU TRABAJO EN ‘LA CHICA DANESA’ Y ‘LOS MISERABLES’

EL FIGURINISTA HA ELABORADO EL VESTUARIO DE LA CINTA DE DISNEY ‘UN PLIEGUE EN EL TIEMPO’

Bueno, yo creo que, como para todo en esta vida, hay que tener suerte, pero también hay que trabajársela. Es una mezcla de todo eso.

¿Y cambia la manera de trabajar en España con respecto a Hollywood?

Sobre todo en lo que más cambia es en los presupuestos, aunque, de todas formas, al final el cine es un lenguaje universal y es parecido en todos sitios.

¿Cómo ha influido en su trayectoria los dos Premios Goya y las nominaciones a los Oscar?

Realmente lo único que te da es más visibilidad, pero hay que continuar trabajando duro día a día.

Tiene un componente mágico lo de crear universos nuevos e irreales a



través del vestuario. Debe tener una imaginación casi infinita o buenas musas que lo inspiren.

Hay que tener un poco de todo. Las musas y la imagi-

nación son necesarias, pero hay muchas más cosas detrás, sobre todo lo más importante es un buen equipo que te respalde.

Cuando pensamos en

diseño de vestuario, lo relacionamos rápidamente con la moda. Pero poco tiene que ver una cosa con la otra, ¿me equivoco?

Es correcto. La moda

es uno de los ingredientes principales, pero en realidad son dos sujetos diferentes, que se apoyan e influyen el uno al otro.

Uno de sus últimos trabajos ha sido ‘Un pliegue en el tiempo’, de la todopoderosa factoría Disney y con un reparto de infarto que cuenta con Oprah Winfrey o Reese Witherspoon, entre otras personalidades. Cuéntenos un poco más sobre esta aventura.

Ha sido un proyecto muy interesante. Se trata de una valiente apuesta por llevar a la gran pantalla un cuento de niños narrado desde una perspectiva diferente de inclusión y diversidad.

Y con esta prolífica carrera en la industria cinematográfica, ¿qué le queda por hacer? ¿Algún sueño por cumplir que todavía no llega?

Claro que sí, muchos, pero el más importante es seguir soñando con el cine.

Por último, Paco. Sabemos que últimamente ha estado trabajando en Atlanta. ¿En qué proyecto está inmerso ahora? ¿Volveremos a verle aquí en España?

Sí, en la actualidad estoy embarcado en un nuevo proyecto de Disney, ‘Jungle Cruise’. En cuanto a lo de volver a España, por supuesto, me encantaría trabajar de nuevo aquí, lo haré cuando me ofrezcan un proyecto interesante.

www.elpimpi.com

El Pimpi

21

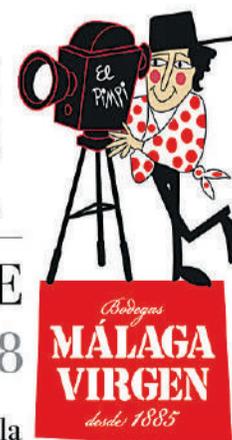
**FESTIVAL DE CINE
Y FESTIVAL GASTRONÓMICO**



TODOS LOS DÍAS EN
LA BODEGA, BAR
Y TERRAZA

EL PIMPI Y LA SOLE
13-22 ABRIL 2018

C/ Granada, 62 y Jardines de Alcazabilla





S I N C O N S E R V A N T E S
 S I N C O L O R A N T E S
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S

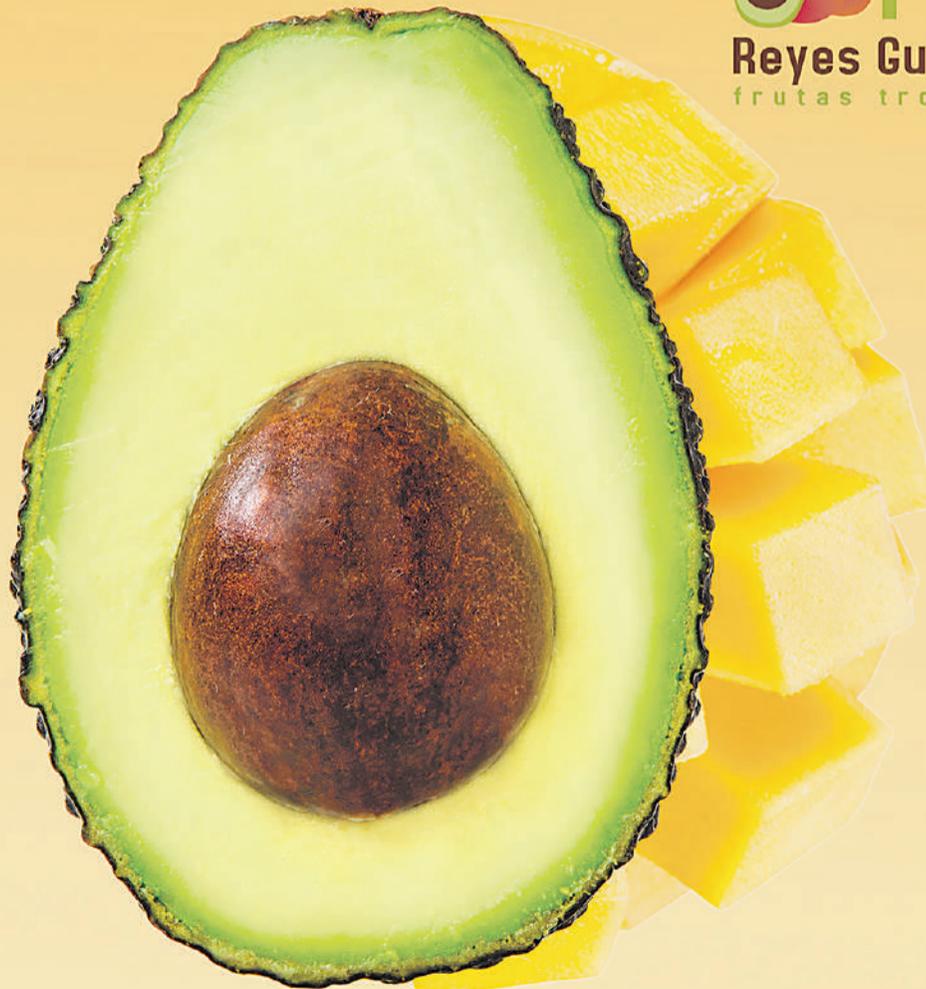


Es simple, es natural

www.avomix.com



25 años
 desde 1993
 SANOS X NATURALEZA
 365 días



www.reyesgutierrez.com

DIANA, EL MISTERIO DE UN NOMBRE TATUADO EN LA PIEL

POR TAMARA HARILLO

JUEGO PERTURBADOR

Después de haber estado presente en la sección de Documentales en 2015, el realizador Alejo Moreno regresa al Festival de Málaga esta vez para presentar su último trabajo en ZonaZine. Se trata de 'Diana', una inquietante película en la que un nombre tatuado en la piel de la protagonista será clave para desvelar los enigmas que esconde su pasado. Será hoy a las 16:30 horas en la sala 2 del cine Albéniz.

En el elegante dormitorio de su piso de la Castellana, Sofía, una prostituta de lujo, recibe a su nuevo cliente, Jano, que descubre mientras la chica se desnuda que tiene en nombre grabado con tinta en su pierna: Diana. Él se interesa por saber si esa es su verdadera identidad, a sabiendas de que la escort usa un nombre falso al igual que él, que se esconde tras ese alias aunque en realidad se llame Hugo.

El apartamento de Sofía

ANA RUJAS Y JORGE ROLDÁN INTERPRETAN LOS PAPELES PRINCIPALES DE LA OSCURA HISTORIA

se convertirá a partir de entonces en el escenario de un juego perturbador en el que ambos intentarán descubrir las auténticas personalidades que ambos ocultan y su



tatuaje será decisivo para ello, por lo que tendrá que averiguar quién es Diana y qué significa para ella.

Los actores Ana Rujas y Jorge Roldán interpretan los papeles principales de esta oscura historia que fluctúa entre diferentes géneros

como el thriller, el cine negro y la experimentación. 'Diana' es el primer largometraje de ficción de Alejo Moreno, que además de dirigir la cinta ha escrito el guión de la misma, ha diseñado la puesta en escena y se ha encargado del monta-

je y la producción ejecutiva del filme. Un proyecto muy personal que nace tras un haber realizado con anterioridad cortos y documentales y trabajar desde hace más de una década en el programa 'Días de cine' de la 2 de TVE.

Ir al cine
y llevar solo
unas gafas,
las de 3D

La solución a tus problemas de visión
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o
astigmatismo gracias al láser ocular por solo
790 €/ojo

Oferta exclusiva
para el Festival de
Cine de Málaga

690 €/ojo*
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital **quirónsalud**
Málaga
Servicio Médico

21 **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

f t in youtu quironsalud.es

*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica lasik. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en www.quironsalud.es/laser-ojos. La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.

ALEJO MORENO PRESENTA

"DIANA EMPODERADA"

MODELO: LUCÍA DE LA GUERRA

Una obra fotográfica de
Alejo Moreno e Irene Cruz

PARA DIANA
LA PELÍCULA



'MÁLAGA WORK IN PROGRESS', UN ESCAPARATE PARA 12 PELÍCULAS EN PROYECTO

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

La apuesta de Festival de Málaga por la industria despliega caminos tan novedosos y variados como el que plantea el apartado 'Málaga Work in Progress'. Se trata de una de las seis vertientes principales que integran el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), y en ella se le da una oportunidad a 12 películas que aún están en ciernes. En concreto, se despliega un escaparate al que se asoman los primeros cortes de los proyectos de 12 directores, que le están dando forma a su próximo largometraje.

Estas películas han sido seleccionadas entre los 140 proyectos procedentes de 19 países que han sido presentados a la convocatoria de Málaga Work in Progress. Todas ellas le serán presentadas a prestigiosos profesionales de la industria, entre el martes 17 y el viernes 20 de abril, para abrir un espacio de análisis que contribuya a la finalización, y posterior distribución internacional, de los proyectos.

Entre la decena de películas seleccionadas inicialmente se encuentran 'Antes que llegue el ferry', de Juan Caunedo Domínguez, Vladimir García Herrera y Raúl

Escobar y producida entre Cuba, España, Alemania, y México; 'Después de las cenizas', de Eduardo Wannmacher y nacionalidad brasileña; 'Días de luz', de Enrique Pérez Him y producida entre Panamá y El Salvador; 'La noche de la bestia', de Mauricio Leiva Cock y nacionalidad colombiana; y 'Las ruinas', de Jerónimo Atehortúa Arteaga y con producción entre Colombia y Bosnia y Herzegovina.

La nómina la completan la argentina 'Los pasos', de Renzo Blanc; 'Pólvora en el corazón', de Camila Urrutia y producida entre Guatemala y España; 'Porno para



LOS ELEGIDOS DEL 'MÁLAGA TALENT' El 'Málaga Talent' ya ha iniciado su actividad. Se trata de otro de los apartados de la nueva zona de industria del festival, el MAFIZ, y ha sido creado para fomentar y consolidar la creatividad de la actual generación de guionistas, directores, sonidistas, músicos, directores de fotografía y montadores. En este campus participan 20 jóvenes promesas, profesionales de la industria audiovisual de Latinoamérica (Brasil, Colombia, Ecuador, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Uruguay), Francia, Italia y España. **RAQUEL GARCÍA JAÉN.**

principiantes', de Carlos Ameglio, una coproducción entre Uruguay, Argentina y Brasil; la chilena 'Sumergida', de Andrés Finat; y la mexicana 'Ya no estoy aquí', de Fernando Frías de la Parra. Además, Arab Cinema Center ha seleccionado

otros dos proyectos para el Málaga Work in Progress: la película egipcia 'Gunshot', de Karim El Shenawy, y la producción libanesa Underdown, de Sarah Kaskas.

Asimismo, Málaga Work in Progress será un ejemplo de la comunicación entre los

distintos apartados del MAFIZ, ya que estas películas podrán ser presentadas a los fondos internacionales del MAFF (Málaga Fund & Coproduction Event) y a los agentes de ventas y distribuidores internacionales de los Spanish Screenings.

AUDI MOVIE ROAD

VIÉNESPRE DE 17:00 A 22:00

DIVIÉRTETE EN NUESTRAS PRUEBAS Y ENTRA EN EL SORTEO DE UN DÍA COMO UNA ESTRELLA!

- TRANSPORTE OFICIAL (AUDI)
- PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL DEL FESTIVAL
- PASE DOBLE GALA + CÓCTEL CLAUSURA CERVANTES
- PASE DOBLE PRESENTACIÓN Y VISIONADO DE PELÍCULA DE CLAUSURA
- PASE DOBLE A LA FIESTA DE CLAUSURA

21 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

Audi Safamotor

'MALAGA WORK IN PROGRESS', A SHOWCASE FOR 12 FILM PROJECTS

BY CRISTÓBAL G. MONTILLA

The Malaga Film Festival's commitment to the industry is implemented in a large variety of formats, such as the one proposed with 'Malaga Work in Progress', one of the six main sections that comprise MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone), the objective of which is to offer an opportunity to 12 films that are still in the project phase. In fact, the section is a showcase for the first shorts of the projects of 12 directors who are currently giving shape to their next feature film.

These films were selected amongst 140 projects from 19 countries submitted to the call for applications issued

by Malaga Work in Progress. From Tuesday April 17th to Friday April 20th they will all be presented to professionals of renown in the industry for further analysis that be of assistance to finalize the projects and for subsequent international distribution.

The dozen films initially selected include 'Antes que llegue el ferry' by Juan Caunedo Domínguez, Vladimir García Herrera and Raúl Escobar and produced by Cuba, Spain, Germany and Mexico; 'Después de las cenizas' by Eduardo Wannmacher and Brazilian nationality; 'Días de luz' by Enrique Pérez Him and produced by Panam and El Salvador; 'La noche de la bestia' by Mauricio Leiva

Cock and Columbian nationality; and 'Las ruinas' by Jerónimo Atehortúa Arteaga and produced by Columbia and Bosnia- Herzegovina.

The others on the list are the Argentinian film 'Los pasos' by Renzo Blanc; 'Pól-vora en el corazón' by Camila Urrutia and produced by Guatemala and Spain; 'Porno para principiantes' by Carlos Ameglio, a coproduction between Uruguay, Argentina and Brazil; the Chilean film 'Sumergida', by Andrés Finat; and the Mexican film 'Ya no estoy aquí' by Fernando Frías de la Parra. In addition, the Arab Cinema Center has selected two other projects for Malaga Work in Progress: the Egyptian film 'Gunshot',



THE FILMS SELECTED FOR 'MALAGA TALENT' The activity of 'Malaga Talent', another section of the Malaga Film Festival's new industry area MAFIZ, has begun, geared at promoting and consolidating the creativity of the current generation of scriptwriters, directors, sound designers, musicians, directors of photography and editors. The participants are 20 young up-and-coming professionals of the audiovisual industry of Latin America (Brazil, Columbia, Ecuador, Mexico, Panama, Peru, Dominican Republic and Uruguay), France, Italy and Spain. **RAQUEL GARCÍA JAÉN.**

by Karim El Shenawy, and the Lebanese production "Underdown" by Sarah Kaskas.

Furthermore, Malaga Work in Progress will be an

example of communication among the different sections of MAFIZ, given that these films can be presented to the international funds participa-

ting in MAFF (Malaga Fund & Coproduction Event) and to the sales agents and international distributors at Spanish Screenings.




H a g o
ARTESANOS JOYEROS

EL
TROFEO
DEL FESTIVAL
A TU ALCANCE

- * Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- * Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- * Fabricamos la Biznaga para el Festival
- * También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento*

en tu próxima compra
presentando este cupón

*Válido hasta el 28 de abril


C/Santa Lucía 8
Málaga


Avda de Príes 7
Málaga

www.joyeriahago.com



POR JULIÁN NIETO

CAOS VITALES Y EL ESTRENO DE LA NUEVA TEMPORADA DE 'VIS A VIS'

Dos son las propuestas que nos ofrece hoy domingo la sección de Málaga Premiere. A las 15,45 horas, en el Teatro Cervantes se podrá ver 'Jefe', de Sergio Barrejón, una coproducción hispanoportuguesa que narra la historia de César, jefe de una empresa valorada en muchos millones de euros que en pocas horas asiste, atónito, al derrumbe de todo su entorno: su mujer le echa de casa, sus socios le traicionan, sus acciones se desploman y Hacienda encuentra un agujero en las cuentas y le amenaza con la cárcel. César sólo tendrá una semana para solucionar todo, y para ello, atrincherado en su despacho, trabajará día y noche para recuperar su empresa y su vida con la inestimable ayuda de Ariana, la limpiadora de la empresa.

Luis Callejo y Juana Acosta dan vida a César y Ariana, en un reparto del que también forman parte Josean Bengoetxea, Bárbara Santa-cruz, Mai-



'Jefe', de Sergio Barrejón, junta en el reparto a Luis Callejo y Juana Acosta.

ca Barroso y Adam Jezierski.

'Jefe' es la ópera prima de Sergio Barrejón, conocido cortometrajista y guionista ('Hijo de Caín', 'La catedral del mar', 'Servir y proteger'), que cuenta con el guión de Natxo López

('Acantilado', película que pudimos ver en el Festival en 2016) y la producción de Potenza Madrid, Bowfinger International y la portuguesa Fado films.

Un poco más tarde (17,45



Las reclusas de Cruz del Sur tendrán que hacer frente a más dificultades en una nueva prisión. En la foto, Alba Flores (Izda.) y Berta Vázquez (Dcha.)

horas, Teatro Cervantes) asistiremos al estreno del primer capítulo de la tercera temporada de 'Vis a vis', la serie ambientada en una cárcel de mujeres cuyas dos primeras temporadas emi-

tió Antena3 con gran éxito de audiencia.

CRUZ DEL NORTE

En las temporadas anteriores asistimos al ascenso de la presa Macarena Ferreiro, hasta

erigirse como líder de Cruz del Sur. En esta tercera temporada las reclusas de esta prisión serán trasladadas a una nueva prisión, Cruz del Norte, controlada por la presas de la triada china Tao, comandadas por la temible Akame. Paralelamente, también se narra el devenir de Mercedes Carrillo, una ex concejala condenada por corrupción urbanística. En este nuevo entorno, Maca, Zulema, Rizos y las demás presas deberán adaptarse lo mejor y más pronto que puedan a un entorno claramente hostil.

Maggie Civantos Najwa Nimri, Alba Flores, Berta Vázquez y Roberto Enríquez repiten sus papeles en esta tercera temporada de 'Vis a vis' al que se unen, entre otros, Ruth Díaz, Luis Callejo, Inma Cuevas y Ana Marzoa.

Jesús Colmenar, Sandra Gallego, David Encinas y Jesús Rodrigo han sido los directores de los episodios. Los cuatro ya dirigieron capítulos en anteriores temporadas de esta serie y cuentan con amplia experiencia en TV.

BELEN RUEDA

EVA DE DOMINICI NATALIA DE MOLINA

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL 2018 SECCIÓN OFICIAL

TRIBECA FILM FESTIVAL 2018 SECCIÓN OFICIAL

¿ESTÁS PREPARADO PARA CRUZAR EL UMBRAL?

NO DORMIRÁS

UNA PELÍCULA DE GUSTAVO HERNÁNDEZ

© 2018 FILM MAX. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. #NoDormiras



City of Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (Spain)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilmoffice.com



D15 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES. NO DORMIRÁS. Gustavo Hernández. 105'. Argentina, España, Uruguay.

12:30 TEATRO CERVANTES. SERGIO & SERGUÉI. Ernesto Daranas. 89'. España, Cuba. 19:15 SALA 1 ALBÉNIZ VIOLETA AL FIN. Hilda Hidalgo. 90'. Costa Rica, México.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ. 21:45 SALA 2 ALBÉNIZ. THE QUEEN OF FEAR (LA REINA DEL MIEDO). Vateria Bertuccelli. 107'. Argentina, Dinamarca.

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ. 23:30 SALA 1 ALBÉNIZ. ANA DE DÍA. Andrea Jaurrieta. 105'. España.

19:45 TEATRO CERVANTES. NO DORMIRÁS. Gustavo Hernández. 105'. Argentina, España, Uruguay.

21:30 SALA 1 ALBÉNIZ. 23:45 SALA 2 ALBÉNIZ. MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA. Carlos Fernández de Vigo. 74'. España.

22:30 TEATRO CERVANTES.

SERGIO & SERGUÉI. Ernesto Daranas. 89'. España, Cuba.

MÁLAGA PREMIERE
15:45 TEATRO CERVANTES. JEFE. Sergio Barrejón. 89'. España, Portugal.

17:45 TEATRO CERVANTES VIS A VIS. Fox. 89'. España.

ZONAZINE
16:30 SALA 3 ALBÉNIZ DIANA (VOSE). Alejo Moreno. 95'. España.

22:00 SALA 3 ALBÉNIZ CON EL VIENTO. Meritxell Colell. 108'. España.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY LADO B. Ricardo Yebra. Chile. 75'

LA JUNGLA TE CONOCE MEJOR QUE TÚ MISMO. Juanita Onzaga. Bélgica, Colombia. 20'

22:00 TEATRO ECHEGARAY LA FLOR DE LA VIDA. Claudia Abend y Adriana



Sergio & Serguéi.

Loeff. Uruguay. 84' PRIMER ESTRAT (VOSE). Ventura Durall. España. 23'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES
17:00 TEATRO ECHEGARAY NAVAJEROS, CENSORES Y NUEVOS REALIZADORES. Rafael Robles, Rafatal. España 76'.

19:00 SALA 3 ALBÉNIZ MARÍA MOLINER. TENDIENDO PALABRAS. Vicky Calavia. España 70'.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE
19:15 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA ÚNICO 115'. AFTERWORK (Después del trabajo). Luis Usón y Andrés Aguilar.

ALLEYCATS. Alejandro Jiménez y Bernardo González. BACK IN FASHION (VOSE). Belinda Bonan.

BENDITO MACHINE VI CARRY ON. Jossie Malis. EUSEBIO80 (VOSE). Jesús Martínez e Iván Molina. HAMBRIENTO. Varios directores.

IMPROMPTU. María Lorenzo Hernández. LUNA CAUTIVA SERPIENTE ROJA BANDEJA DE PLATA. Ana Pfaff y Ariadna Ribas. MARS LOVE. Varios directores.

NOUVELLE CUISINE (VOSE). Manuel Reyes Halaby. PSICOLAPSE. Arnau Gòdia



No Dormirás

Montesinos. RETWEET. Cristina Vilches Estrella. SÍFIFO. Cristina Guisado.

TETAS. Alex Rey. VS SANTA. Raúl Colomer y Aitor Herrero. WOODY & WOODY. Jaume Carrió.

HOMENAJES
PREMIO CIUDAD DEL PARÁISO

17:00 SALA CAJAMAR LA ESCOPETA NACIONAL. Luis García Berlanga. 95'. España.

RETROSPECTIVA MARTÍN PATINO 18:45 SALA 4 ALBÉNIZ 9 CARTAS A BERTA. Basilio M. Patino. 92'. España.

RETROSPECTIVA 19:30 SALA CAJAMAR LO IMPOSIBLE. J. Antonio Bayona. 107'. España.

RETROSPECTIVA FERNANDO BIRRI 21:30 SALA 4 ALBÉNIZ

LOS INUNDADOS. Fernando Birri. 87'. Argentina.

CINEMA COCINA
11:00 SALA 1 ALBÉNIZ T'ACH. Christian Escobar. 70' Panamá.+DEGUSTACIÓN.

COSECHA DEL AÑO
18:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA EL AUTOR. Manuel Martín Cuenca. 114' España.

20:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA VERANO 1993. Carla Simón. 97' España.

22:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA HANDÍA. Jon Garaño y Aitor Arregui. 114' España.

5 MINUTOS DE CINE
17:00 RECTORADO UMA CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN. Gonzalo Bendala.

18:00 RECTORADO UMA BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó

Actividades



ESPACIO SOLIDARIO

DEL 13 AL 22 DE ABRIL PLAZA DE LA MERCED Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

DE 12.00 A 13.00 HORAS. Intered. Taller 'La revolución de los cuidados'

DE 17.00 A 19.00 HORAS. Así es Colombia. El papel de la mujer en la obra literaria de Gabriel García Márquez.

DE 19.00 A 19.45 HORAS. Proyección y mesa redonda. Redime. Proyección de los vídeos 'La Revolución Fluorescente'

y 'Camino de Esperanza'.

Zona al aire libre. Actividad matinal de Alhelí. Pintacaras y embarazadas.

Escenario Alhelí. Actividad matinal. Exhibición y taller de defensa personal.

DE 19.30 A 21.00 HORAS. Asociación Redime. Concierto: Irene Delro (soprano) y José María Cano (piano).

EXPOSICIONES DEL 13 AL 22 DE ABRIL C/Marqués de larios Exposición '20 Festival de Málaga: Otra mirada'.

Chus Alonso. Las 75 fotografías expuestas han sido seleccionadas entre las 8.000 imágenes que captó la cámara de Chus Alonso durante la pasada edición del Festival.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



Tú

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

21



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018