

dFestival

21 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

DIARIO OFICIAL
sábado 14 abril 2018

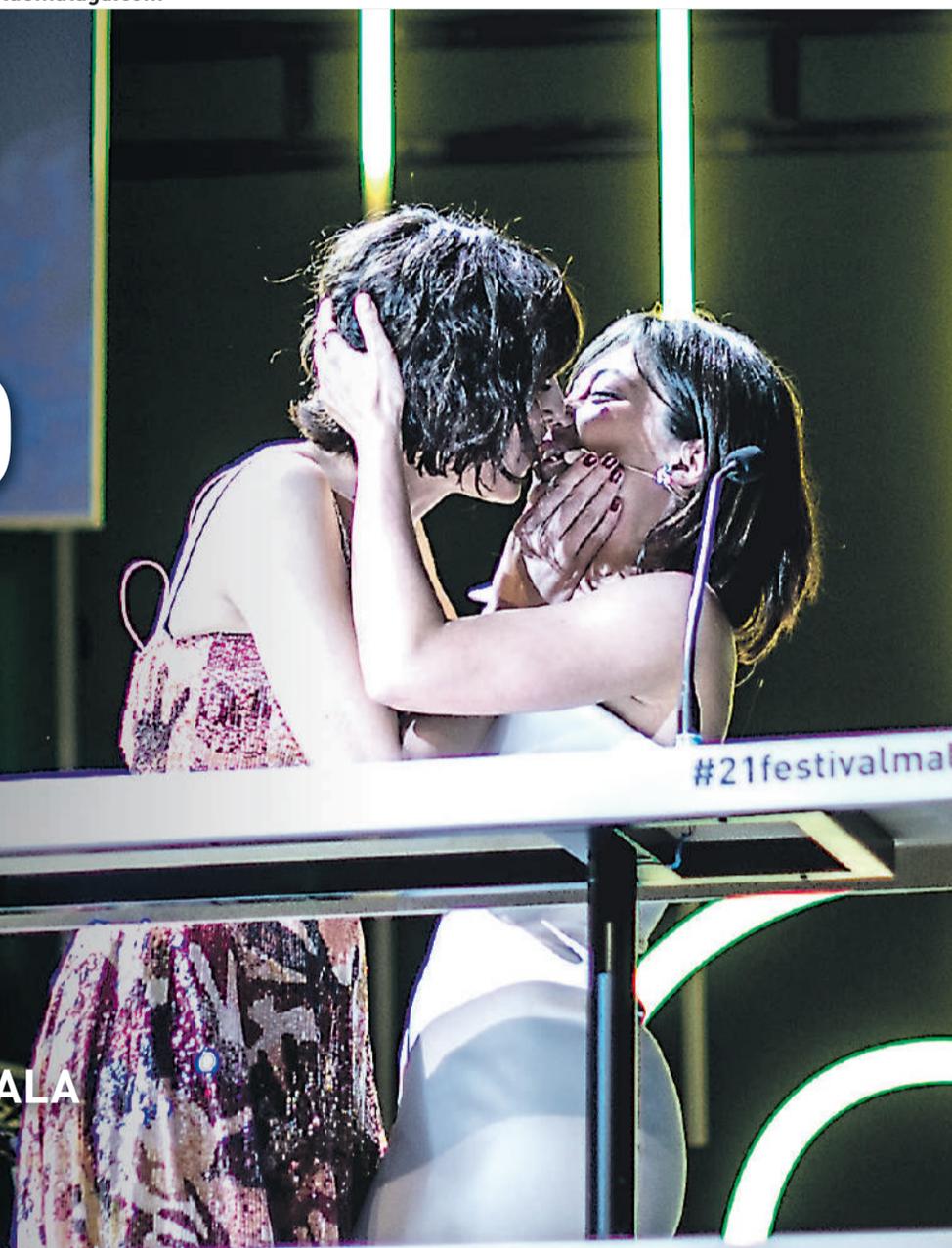
nº 29



www.festivaldemalaga.com

PRELUDIO A DOS VOCES

EL ABRAZO QUE EL CINE ESPAÑOL Y EL IBEROAMERICANO SE DAN EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA ENVUELVE LA GALA INAUGURAL PRESENTADA POR BELÉN CUESTA Y ANNA CASTILLO » 4-5



SECCIÓN OFICIAL

JAUURRIETA, FERNÁNDEZ DE VIGO Y BERTUCCELLI, A CONCURSO » **10, 12, 14**

HOMENAJE

GUILLERMO DEL TORO RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA-SUR » **9**

CINEMA COCINA

COMIENZA HOY UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA DE CINE » **16**

LOS PRIMEROS VISITANTES DEL FESTIVAL

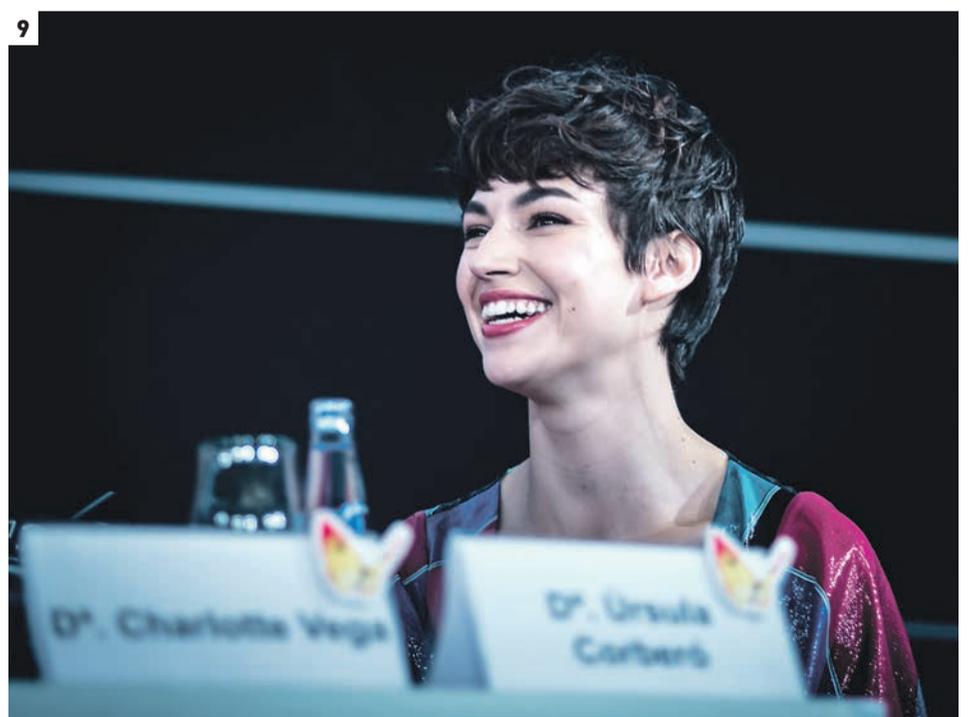
LOS EQUIPOS DE 'LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA' Y 'PROYECTO TIEMPO', PROTAGONISTAS DE LA JORNADA DE AYER

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA BELÉN FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y ANTONIO PASTOR





1. Elenco de la película 'Las leyes de la Termodinámica' con Mateo Gil a la cabeza.
2. La radio del festival empezó a emitir ayer.
3. El actor Juan Betancourt.
4. Responsables del documental 'Murillo, el último viaje' durante la presentación del filme.
5. Berta Vázquez.
6. Actores participantes en la película 'Proyecto Tiempo', de Isabel Coixet producida por Gas Natural Fenosa.
7. Carmen Machi.
8. Hiba Abouk, Pablo Rivero y Belén Cuesta pasan un buen rato durante la rueda de prensa de 'Proyecto tiempo'.
9. Úrsula Corberó se mostró muy sonriente durante toda la mañana.





1. Mateo Gil, junto al equipo de 'Las leyes de la termodinámica'. **2.** Belén Cuesta y Anna Castillo, presentadoras de la gala. **3.** El presidente del jurado, Mariano Barroso. **4.** La cantante Ana Belén. **5.** Russian Red, sobre el escenario. **6.** Actuación de Dorian. **Eloy Muñoz y Ana B. Fernández.**

POLIFONÍA CINÉFILA ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA

LA GALA INAUGURAL MARIDÓ CON MÚSICA LOS CONTENIDOS DE UNA EDICIÓN QUE REFUERZA EL NUEVO RUMBO MESTIZO DEL FESTIVAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Para que empezara el 21 Festival de Málaga, fue necesario que se apagaran las luces del Teatro Cervantes y se encendiera la mecha simbólica de esa gala iniciática con la que esta ciudad mediterránea se siente colmada de cine. Embriagada. Como los profetas del 'Qué será' que tarareaba la voz indeleble de Ana Belén, bajo una penumbra inaugural que se prestaba a una canción en "portuñol".

Acompañada por su hijo David San José al piano, la cantante transitó desde el español al portugués, para ilustrar con un simple gesto el abrazo que España e Iberoamérica se están dando, a través del séptimo arte, por estos lares del sur una primavera más. Lo hizo, de hecho, para ensalzar la polifonía hispanoamericana que ya es este certamen, entonando un guiño detallista al tributo a Brasil que acoge esta edición.

Así lo explicó la propia artista antes de que su nombre se desdoblara en dos mujeres que son armas cargadas de presente en el celuloide español: Anna (Castillo) y Belén (Cuesta). Esta última derramó sobre el escenario su sangre malagueña e invocó "la personalidad seductora" del festival. Y, a su lado, la otra presentadora de la gala retrató a Málaga como "una ciudad que está preciosa hasta cuando llueve".

Entre las intervenciones del dúo de oradoras, la presentación de los contenidos del Festival de Málaga se alió con más música.

Con las actuaciones de Dorian, Russian Red o Brisa Fenoy, y con declaraciones de intenciones como la del presidente del jurado. Mariano Barroso se presentó como el único hombre en un tribunal "nada paritario y totalmente incorruptible, pese a que la Sección Oficial está repleta de películas estupendas, hechas algunas de ellas por amigos".

Los poderes del cine también se reflejaron con especial brillo en el original envoltorio que abraza la comedia romántica desplegada por 'Las leyes de la termodinámica'.

**ANA BELÉN
CANTÓ EN
"PORTUÑOL"
PARA ILUSTRAR
EL GUIÑO A
BRASIL DE ESTA
EDICIÓN**

La película inaugural de este 21 Festival de Málaga le gritó al público, con la misma delicadeza con la que se desgajaba en ella Berta Vázquez, que "las leyes de la física no se pueden aplicar al amor". O, mejor dicho en pretérito, proclamó que no se podían aplicar hasta que brotó la historia urdida por Mateo

Gil. Que tal maridaje entre sentimientos y probetas era imposible hasta que la ciencia del cine hizo acto de presencia: "A pesar del título y de que está disfrazada de documental, puedo aseguraros que es una comedia romántica", apuntó el cineasta canario para dejar en el aire un juego que provocaba a los espectadores antes de la proyección.

Entonces, mientras la noche malagueña apuraba los últimos sorbos del viernes, dentro del Teatro Cervantes, bajo ese cielo que desemboca en el telón pintado por Bernardo Ferrándiz, seguía lloviendo cine.



LA ALFOMBRA ROJA SE TRASLADÓ AL CERVANTES

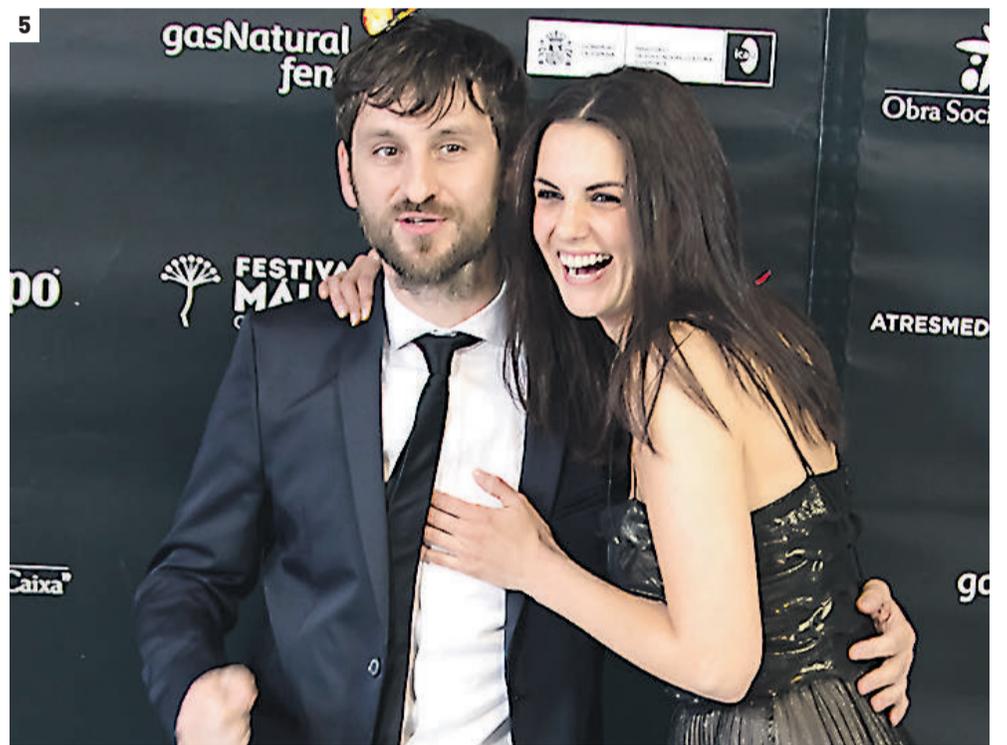
A PESAR DE LA LLUVIA, EL PRIMER DESFILE DE ESTRELLAS DE ESTA 21 EDICIÓN CONTÓ CON LA PRESENCIA DE UN NUTRIDO GRUPO DE CARAS CONOCIDAS DE NUESTRO CINE

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA





1. Fran Perea.
2. Juana Acosta.
3. Pablo Rivero.
4. Brisa Fenoy.
5. Raúl Arévalo y Melina Matthews.
6. Foto de familia de las autoridades.
7. Natalia Verbeke.
8. Andrea Duro.
9. Sylvie Imbert y Manane Rodríguez, componentes del Jurado.



La cultura tiene mil formas
Nuestro compromiso,
acercarlas a todo el mundo



 **Obra Social "la Caixa"**

21  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

**Mejorando la sociedad a través
de la cultura**

En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.

BIZNAGA AL MUNDO FANTÁSTICO DE UN DIRECTOR SIN FRONTERAS

GUILLERMO DEL TORO RECIBIRÁ ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA SUR EN SU PRIMERA VISITA A NUESTRO PAÍS TRAS TRIUNFAR EN LOS OSCAR

POR TAMARA HARILLO

Seres mitológicos, criaturas extraordinarias, fantasmas, vampiros y monstruos que en realidad no lo son. Guillermo del Toro ha sabido crear un mundo imaginario lleno de color y fantasía y lo ha transformado en su seña de identidad, un particular universo cinematográfico con sello propio. No le asusta ese lado desconocido ni misterioso de la vida y ha convertido el miedo en su principal materia prima, de la que resultan películas increíbles cargadas de simbolismo y fuerza visual.

Esta noche, el director mexicano recibirá el Premio Málaga Sur por su exitosa trayectoria rodeado de amigos llegados de diferentes puntos del planeta, en la que será su primera visita a nuestro país después de triunfar en los Oscar con su último trabajo, 'La forma del agua'. De esta manera, el Festival reconoce la maestría de un cineasta único, capaz de idear historias

maravillosas y llevarlas a la gran pantalla de manera brillante.

FILMOGRAFÍA

Ávido lector de novelas de terror y dibujante de cómic frustrado, Del Toro sabe hacer realidad como pocos los personajes sobrenaturales y relatos fabulosos que surgen de los bocetos que perfila con pluma en su inseparable libreta. De esta combinación perfecta que es la literatura y el cine afloraron sus primeros cortometrajes, hasta que en 1993 pudo realizar su primera película, 'Cronos', con dos de sus actores fetiches: Ron Perlman y Federico Luppi. La cinta, sobre un curioso artefacto que esconde a un insecto con el poder de otorgar la eterna juventud, obtuvo numerosas distinciones en distintas citas de renombre.

Con este respaldo llegaría más tarde su salto a Hollywood con 'Mimic', protagonizada por cucurachas gigantes que causan una



terrible epidemia en Nueva York. Sería su trabajo previo antes de 'El espinazo del diablo', ambientada en la Guerra Civil Española, un escenario de espanto y dolor que volvería a elegir años más tarde para situar una de sus obras más icónicas. La trama transcurre en un orfanato que acoge a huérfanos de víctimas republicanas y recrea una oscura atmósfera para dar cabida en la historia a un fantasma errante cuya sombra se alarga hasta la dictadura franquista.

De uno de los episodios más negros de nuestra historia pasó a otro momento convulso. Los finales de la Segunda Guerra Mundial sirven para presentar a su demonio grunge 'Hellboy', una

'LA FORMA DEL AGUA' GANÓ EL PREMIO A MEJOR DIRECTOR, PELÍCULA, MÚSICA Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

adaptación del mítico cómic de Mike Mignola al que Del Toro insufló carácter, añadiendo otra creación más a su particular colección de protagonistas legendarios. Y después del diablo creado por los nazis realizaría uno de los relatos más sorprendentes del cine de los últimos tiempos: 'El laberinto del fauno', su segunda entrega de la posguerra patria,

consiguió poner de acuerdo a público y crítica con una fábula asombrosa protagonizada por una inocente niña. El filme se convirtió entonces en la película de habla hispana más taquillera en Estados Unidos, ganó siete Goyas y puso a "Memo", apodo cariñoso con el que normalmente lo llaman sus conocidos, en la senda del Oscar. Pero la estatuilla tardó en llegar. Doce años concretamente, aunque lo hizo por partida doble.

Todavía tendría una década larga para diseñar otras propuestas cinematográficas, como 'Pacific Rim', con sus monstruos de talla grande y 'La cumbre escarlata', un cuento de terror gótico y antesala de su obra más

laureada hasta el momento: 'La forma del agua', la bonita historia de amor entre una encantadora limpiadora muda y un hombre pez. La producción se ha paseado por las citas de medio mundo acumulando distinciones allá por donde ha pisado, incluido el imponente Teatro Dolby de Los Ángeles, donde hace poco más de un mes se alzó como triunfadora de la gala de los Oscar.

Con su preciado galardón dorado ya debajo del brazo, Del Toro llega a Málaga para asistir a otro homenaje de los tantos de este 2018, posiblemente el mejor año de su carrera profesional. Aquí el micrófono no se apagará ante su discurso sobre la magia del cine.

LAGIOCONDA
novias & fiesta

¡Te vestimos para tu día especial!

“HAY DEMASIADAS COSAS QUE NOS IMPIDEN SER LIBRES”

LA DIRECTORA NAVARRA ANDREA JAURRIETA INDAGA EN LA IDENTIDAD HUMANA EN ‘ANA DE DÍA’, SU ÓPERA PRIMA, QUE HOY COMPITE EN EL FESTIVAL

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

¿Qué ha querido transmitir a través de un largometraje como ‘Ana de día’?

La idea principal surge de una reflexión sobre si podemos huir de nosotros mismos. Y lo encamino a través del personaje de Ana, que es una chica de mi generación. Es como un símbolo de nuestra generación, que hemos crecido con todo lo que nos quisieron dar nuestros padres y sin problemas, pero llega un punto en el que nos planteamos, y no sólo nos ocurre a las mujeres, si esto es lo que queremos para nuestra vida. Aprovechando el punto de partida surrealista de la película con la doble, Ana se da cuenta de que no sabe qué hacer con su vida, aunque aparentemente no tiene ningún problema. En mi generación no tenemos ningún problema, pero sentimos esta desazón. Esta inquietud de que no queremos seguir ese tipo de vida, pero tampoco sabemos muy bien hacia dónde queremos ir. Simplemente queremos buscar nuestra propia libertad. Y esa idea es la que me hace pensar en todos los personajes de la película.

Inmersa en la dicotomía de tener una doble, la protagonista llega a sentir que es libre ¿Cree que existe la libertad plena en una sociedad como la actual?

Esa es la cuestión que planteo. En cierto momento, ella, que siente que da un paso hacia la libertad, se



da cuenta -es un poco spoiler pero lo voy a contar- que es una rutina. Una nueva rutina. Tiene esa lucha, y no cuento más... La película invita a pensar eso, si es posible ser libres o no. Mi opinión es que hay demasiadas cosas ahí fuera que nos impiden ser totalmente libres, aunque tampoco nos ponemos a intentarlo. Somos muy cobardes.

¿Se trata de una película sobre la imposibilidad de ser uno mismo?

Es más bien una película sobre la búsqueda de la identidad. No es un ‘road trip’ porque no va por la carretera, pero es un viaje de ella hacia la noche. Hacia lo más oscuro de ella misma para ver si se encuentra, si es posible ser feliz y libre.

‘Bienvenida la noche con su peligro hermoso’, dice un verso del poeta Claudio Rodríguez que puede venir a la cabeza al ver su película, ¿qué papel juega el reflejo de la vida nocturna?

No conocía ese verso, pero es precisamente eso. Ana es una chica como muy seria, muy formal, una chica formada al estilo Simone de Beauvoir. O sea, buena estudiante, tiene un novio, tiene una familia perfecta, va a conseguir un trabajo en un bufete de abogados, y al encontrarse esta doble que ocupa todas sus obligaciones empieza a buscar lo prohibido en la noche. En la noche como lugar donde esconder los pecados. Durante el día fue Ana y en esa oscuridad, en este mundo más oculto, intenta ser ella misma. Nosotros empezamos la película con una cita del poeta T.S. Elliot que dice que llevamos el río dentro. Que el río va con nosotros. Que por mucho que huyas, al final llevas el río dentro.

Si partimos de la base que un rodaje llega a gozar de vida propia, ¿Hay mucha distancia entre la película que quería hacer y la que finalmente ha hecho?

Es una película muy independiente que hemos sacado adelante con mi propia productora y un par de productoras asociadas minoritarias. No hemos tenido ayuda del ICAA, ni hemos tenido televisiones, no hemos tenido nada. Lo que sí me hubiera gustado es hacer un rodaje más grande, pero es verdad que ves la película y no ves estas limitaciones. Como se mete en un mundo underground, madrileño, donde parece que el tiempo se ha detenido, la propia ausencia de medios aporta algo más setentero, indie, como del cine de antes. ¿Es la película que yo quería? Pues sí. No hay otra. Ojalá hubiera tenido más dinero, pero está perfecta.

¿Qué directores le han servido de referencia a la hora de construir su cine?

Buñuel, por supuesto, me fascina su mundo y como introduce el surrealismo en la realidad. Y Almodóvar, por decir dos españoles. Me

‘Ana de día’

La ópera prima de la directora navarra Andrea Jaurrieta, ‘Ana de día’, toma como punto de partida la vida de Ana, una joven formal que ha sido educada en una familia de clase media tradicional. La protagonista de este filme está a punto de terminar su doctorado en derecho, de entrar a formar parte de una empresa y de casarse, pero no se siente realizada. Un día, descubre que una doble idéntica a ella ha ocupado su lugar, llevando a cabo todas sus responsabilidades y obligaciones. Entonces, al darse cuenta de que por primera vez es totalmente libre, Ana decide explorar su nuevo anonimato y esta situación de aparente libertad, probando sus límites y buscando el sentido de su propia existencia. Su nueva vida deambula entre las noches madrileñas de cabaret y la pensión donde se alojará, repleta de personajes que anhelan así mismo desaparecer en la noche. El elenco de actores lo encabezan Ingrid García Jonsson y Álvaro Ogalla, como protagonistas.

SÁBADO 14 DE ABRIL 16:45 H. TEATRO CERVANTES

gusta mucho también John Cassavetes, es una referencia para la puesta en escena y cómo afrontar un rodaje más indie. El cine europeo de las nuevas olas es lo que más me gusta. Me gusta mucho Fassbinder, por el mundo del cabaret cutroso y las luces. Y Fellini también, está muy clara la referencia a la pensión.

¿Que su ópera prima haya sido seleccionada para competir en la Sección Oficial de este 21 Festival de Málaga es una manera de debutar a lo grande?

Estoy flipando. Es una oportunidad y es alucinante que se hayan fijado en una película así de pequeña, por toda la lucha que ha conllevado sacarla adelante. Han sido siete años de luchar, y al final sin que nadie nos diga lo que teníamos que hacer hemos conseguido esto. Estoy muy contenta.

¿Con qué deseos y objetivos afronta la proyección de su primer largometraje como directora en un certamen como éste?

Mi objetivo principal es poder dedicarme a esto. Poder hacer una película con medios y no tener que estar recorriéndome todo Madrid dando muchas clases para sobrevivir. Quiero que la vean y que vean en mí a una directora con cosas que contar de una forma muy

personal. Y, en cuanto a la proyección, espero que guste. No puede gustar a todo el mundo una película, pero el riesgo y la libertad que emana puede jugar bastante a nuestro favor. Además, es como muy del presente, de las chicas de hoy en día, no de los años 80 sino de nuestra generación. Y tiene personajes complejos. Son cosas que puede encajar bien.

Ha trabajado también como guionista, productora, actriz y profesora de cine o ha dirigido siete cortometrajes, ¿qué ha aprendido de todas estas facetas?

He aprendido a improvisar. Como no tienes nada dado y tienes que buscarte la vida, eso te hace estar muy atento y te hace luchar más. Y, si las cosas no van como esperabas, encuentras alternativas con muchas rapidez.

Si atendemos a los antecedentes que pueblan su carrera, ¿Se considera una todoterreno del cine?

Me considero una superviviente, aunque sé que queda un poco pretencioso decirlo así. No soy una todoterreno, lo único que pasa es que no me doblego cuando me dicen que no. Yo siempre digo que sí y que voy a seguir intentándolo. Por eso soy tantas cosas, porque me busco la vida y lucho para poder llegar donde quiero.



**PROVEEDOR OFICIAL
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

“TODAVÍA NOS QUEDA MUCHO QUE APRENDER EN ANIMACIÓN”

FERNÁNDEZ DE VIGO CAMBIA EN SU NUEVO TRABAJO LOS VIDEOJUEGOS POR UN FILME DE AMOR Y COMEDIA PARA DEMOSTRAR QUE LA ANIMACIÓN YA ES COSA DE ADULTOS

POR TAMARA HARILLO

Presenta una comedia romántica basada en un afamado cómic que mezcla animación 2d con prólogo y final en imagen real. ¿Cómo funciona esta mezcla?

He dirigido videojuegos, ficción rodada y animación y me gusta utilizar la técnica adecuada según qué historia. En este caso, la película cuenta cómo un dibujante de cómic que quiere entregarse a la creación de novela gráfica encuentra al amor de su vida siendo capaz de desarrollarse al mismo tiempo como artista. Era muy natural empezar con imagen real, pasar a la presentación de personajes con la animación para finalmente regresar a la ficción rodada, donde descubrimos las conclusiones del protagonista. Desde el punto de vista artístico y técnico ha sido uno de los retos de la producción. El equipo de animación y de rodaje trabajaron juntos para que iluminación, vestuario o maquillaje quedaran bien encajados. Y en cuanto a estar en concurso, el equipo ya está celebrando la selección porque por sí mismo es un premio, estamos muy orgullosos todos.

La película se basa en la novela gráfica del dibujante Paco Roca, Premio Nacional de Cómic. ¿Se ha implicado en el proyecto?

En la primera fase estuve trabajando el guión con Ángel de la Cruz y en este tiempo fue un gusto poder



participar con él en algunas reuniones. Esto me ha permitido empatizar con su manera de trabajar. La historia es bastante personal, el protagonista es su alter ego y al final era importante entender qué le había llevado a crearlo de esta manera. En este caso, con Paco he hecho el esfuerzo de acercarme a su estilo, no perdiendo mis intenciones, pero sí respetando su trabajo de cara a sus lectores.

Entonces, ¿ha tenido libertad para hacer el proyecto suyo?

El punto de partida aquí son las tiras cómicas que se publicaron en el diario Las Provincias, están estupendas pero no dan un resultado suficientemente completo como para llevarlo directamente a pantalla. En ese espacio he disfrutado mucho, porque he hecho la dirección y la dirección de arte junto a Gonzalo Golpe y ahí pude trabajar el tema de color, de diseño de persona-

jes, fondos... Disfruté y tuve libertad, pero es una producción en la que he tenido que respetar mucho porque tocaba, venía marcado.

‘Memorias de un hombre en pijama’ le da un buen repaso a los estereotipos de nuestra sociedad, ¿verdad?

Sí y fue donde más pude meter mano. Siempre he estado muy sensibilizado en el tema de la igualdad de género, hoy en día parece que todos estamos más concienciados y poco a poco espero se ponga en el sitio que corresponde. Está en el trasfondo de este proyecto, criticando con fina ironía y mano izquierda a ciertos estereotipos.

La música es de Love of Lesbian. Vaya lujo, ¿no?

Hemos tenido mucha suerte en general con todo el equipo y en especial con la incorporación de Love of Lesbian. Ellos mismos decían lo bien que quedaban sus temas en la película. Creo que la banda sonora

‘Memorias de un hombre en pijama’

‘Memorias de un hombre en pijama’ es la propuesta cinematográfica que el director gallego Carlos Fernández de Vigo realiza del conocido cómic de título homónimo del artista gráfico Paco Roca. La historia está protagonizada por un dibujante cuarentón que cumple su sueño de trabajar en pijama desde casa creando tiras cómicas en las que cuenta sus propias aventuras y desdichas. Pero su ideal esquema de futuro comienza a tambalearse cuando conoce a Jilguero, una chica que lo obligará a vertirse más a menudo y salir de su cueva de soltero.

La animación sirve de soporte para desarrollar esta comedia romántica que cuenta con una introducción y final rodado con actores de carne y hueso. Raúl Arévalo y María Castro dan vida a los papeles principales de la cinta, que, además, tiene una banda sonora de lujo: el grupo indie Love of Lesbian se encarga de poner la nota musical a este relato sobre la amistad y las relaciones de pareja. **SÁBADO 14 19:15 HORAS TEATRO CERVANTES**

es un personaje más de la historia. Además, han compuesto un par de canciones nuevas que son la bomba, van a dar mucho de qué hablar. Santi y Julián han puesto voz a dos personajes, conseguimos convencerlos para que lo hicieran y quedan estupendos. Para los fans del grupo va a ser un descubrimiento.

La película participa en Sección Oficial siendo la

única cinta de animación que compite por la Biznaga Oro. Algo está cambiando en torno al género. ¿Tiene cada vez más peso?

Quizá la clave aquí esté en considerar la animación como un género o no, es una discusión permanente dentro de la industria. Deberíamos enfocarlo más como una técnica que tiene un gran trasfondo artístico y una complejidad abrumado-

ra, pero que no nos influyera a la hora de ver una película. Lo que está cambiando desde mi punto de vista es que el público poco a poco se acerca a la animación con muchos menos prejuicios, no es tanto ya un contenido infantil, una sensación que ya está superada, es una herramienta que a veces es más apropiada para contar una historia.

En este sentido, ¿qué diagnóstico hace de la animación española? ¿Goza de buena salud?

Goza de mucho talento. En cuanto a salud podría estar mejor. Nos queda mucho por aprender y mucho que recorrer. Creo que tenemos a las personas adecuadas para hacerlo posible, pero hace falta que se les deje avanzar, que a los jóvenes que llegan a este mundo se les deje su sitio. Yo estoy muy orgulloso porque este proyecto ha dado oportunidad como primera experiencia laboral a unas cincuenta personas, entre artistas, equipo de producción y técnicos. Otro de los esfuerzos sería hacer cuanto más se pueda aquí. ‘Memorias...’ puede presumir de haber hecho prácticamente la película entera en España, sin desviar trabajo al exterior salvo contados planos. Ese es el camino, al menos en el que yo trabajo, pero nos queda mucho que aprender.

Se ha generado mucha expectación tras el éxito del anterior proyecto cinematográfico de Paco Roca, ‘Arrugas’. ¿Qué espera de este festival?

De entrada son proyectos muy diferentes. Espero que el público la disfrute, el objetivo es que cuando salgas de verla te vayas con una sonrisa, más contento de lo que has entrado porque bastante drama tenemos ya alrededor. Si conseguimos eso, habremos hecho un buen trabajo.



S I N C O N S E R V A N T E S
 S I N C O L O R A N T E S
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S

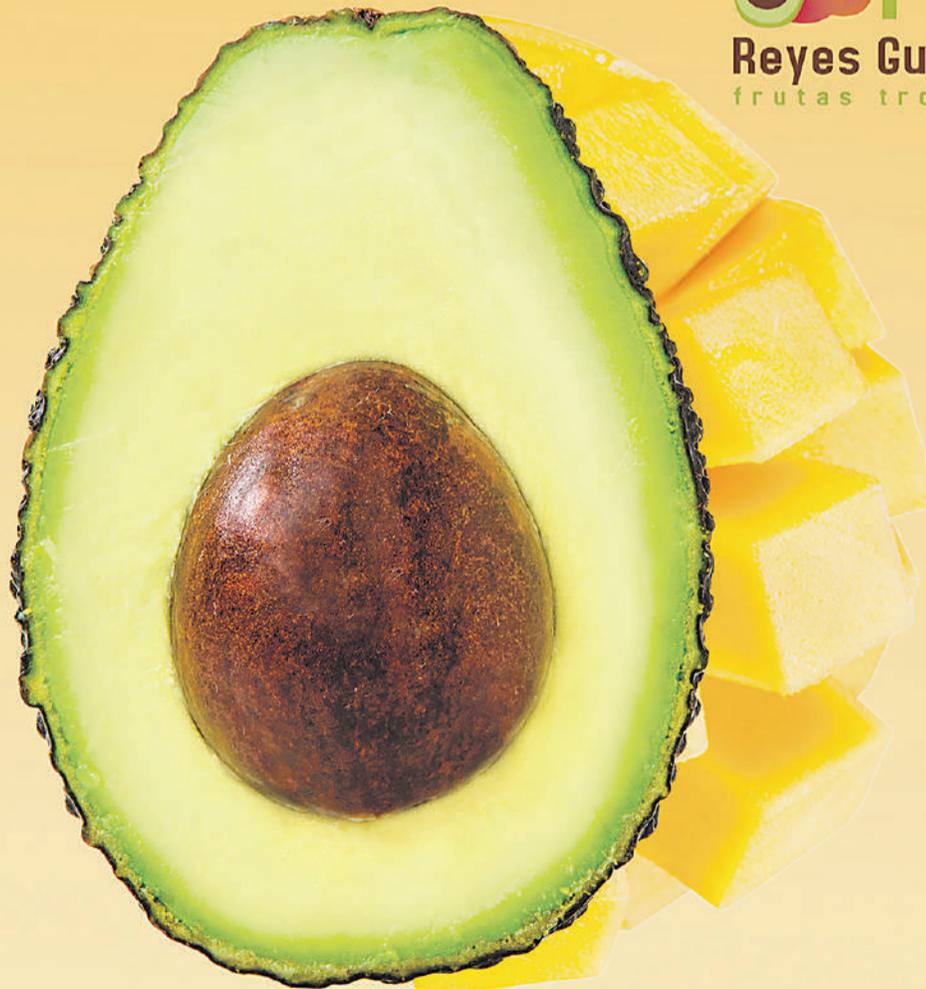


Es simple, es natural

www.avomix.com



25 años
 desde 1993
 SANOS X NATURALEZA
 365 días



www.reyesgutierrez.com

“EL MIEDO ES UN MOTOR MUY IMPORTANTE EN NUESTRAS VIDAS”

VALERIA BERTUCCELLI CODIRIGE, ESCRIBE E INTERPRETA ‘THE QUEEN OF FEAR’ (‘LA REINA DEL MIEDO’), LA HISTORIA DE UNA ACTRIZ AL LÍMITE

POR JULIÁN NIETO

¿Qué significa para usted presentar su película en un festival como el de Málaga que desde el año pasado apuesta por explorar el cine latinoamericano?

Me encanta que la película haya sido elegida por el festival. Es un honor para mí, y más ahora que las películas latinoamericanas tienen su espacio allá. Otros años, películas en las que participé concursaron en Málaga. Además, actrices españolas amigas mías me han comentado cómo ha crecido el festival en estos últimos años.

Escribe, actúa y codirige en su ópera prima. Usted ha apostado fuerte por su primer proyecto dirigiendo. No es muy normal asumir las tres funciones en una ópera prima...

Pues no, pero he de decirte que cuando empecé a actuar, de muy joven, lo hacía con textos que había escrito. Luego ya me fui metiendo en obras y trabajos en los que era dirigida, pero en el principio era una autogestión. Ahora tenía muchas ganas de volver a esas raíces, de escribir cosas que hacía tiempo que no escribía, de contar las cosas desde mi punto de vista.

¿Cómo y desde cuándo surge la idea de la película de ‘The queen of fear’ (‘La reina del miedo’)? ¿Se alargó mucho el proceso creativo?

Empecé hace seis años cuando escribí algunas escenas. El guión lo acabé

‘The queen of fear’

Robertina, una de las actrices más aclamadas de Argentina, está a punto de estrenar su obra más importante. Sin embargo, en lugar de ensayar pasa sus días en un constante estado de ansiedad. Robertina lentamente transforma su mundo en un curioso paisaje de absurdas fobias e intrigas domésticas. La cosa estalla cuando lo deja todo y se va a Dinamarca tras recibir la llamada de un gran amigo que se encuentra enfermo.

Valeria Bertuccelli codirige junto a Fabiana Tiscornia esta película en la que la propia Bertuccelli encarna el papel de Robertina. Diego Velázquez, Sary López, Gabriel Goity y Darío Grandinetti completan el reparto. La banda sonora ha sido compuesta por Vicentico. La producción es de Rei Cine y Patagonik. **SÁBADO 14. 21:15 HORAS. TEATRO CERVANTES**

hace tres años y medio y desde esa fecha no hemos parado: busqué productor, financiación y sufrí todo los parones, idas y venidas que se suelen tener cuando se intenta llevar a cabo una película.

La película habla de los miedos ¿Qué es el miedo para Valeria Bertuccelli?

El miedo es un motor muy importante en nuestras vidas. Nos puede paralizar o nos puede hacer sacar una fuerza para derribar muros. Mi padre me decía que valiente es el que tiene miedo y lo atraviesa. Esa frase me inspiró para la película.

¿Hay algo de autobiográfico en su personaje de Robertina?

No mucho, pero era consciente cuando escribí el guión de que se me podían escapar cosas mías en Robertina. Ella es una actriz que yo no podría animar nunca y hacer lo que ella hace. Lo único que tengo en común con el personaje es la observación del miedo que ambas hacemos.

¿A qué le tiene miedo Valeria Bertuccelli?

A estas alturas lo pienso y te puedo decir que no le tengo miedo a nada. Tanto tiempo aterrada con la película y ahora busco y busco y no encuentro nada de lo que atemorizarme. Supongo que en cualquier momento aparecerán nuevas cosas de las que tener miedo.

¿Podemos tachar la película de existencialista?

Sí. Existencialista y profunda. Pero tiene un tono donde todo lo que se habla, no se habla porque se ha dicho sino que lo vas leyendo a través de otras situaciones. Creo que es profunda pero está contada, creo yo, de una manera simple, que era de la única manera que lo podía contar porque no manejaba todavía todos los recursos cinematográficos que directores más veteranos poseen.

Robertina lo deja todo y huye en la película. Muchas veces hay que tomar distancia para afrontar la vida y los problemas de la misma aunque nuestro entorno no nos entienda ¿no?

Esto es así, tal cual. Parece que es la lucha de uno contra el mundo. A toro pasado tu entorno se interesa por tí y hay que hacerle ver que eras tú quien debía solucionar el problema.

¿Qué tal en Sundance? Ganó el premio a la mejor actriz del certamen.

Me sentí muy bien. Es un sitio donde se respira cine. Sundance es como una familia de la que todos queremos formar parte. El público es muy cinéfilo. Cuando presentamos ‘The queen of fear’ (‘La reina del miedo’) hubo pases a las 12 de la noche en pequeños pueblos que están a más de cien kilómetros de la sede principal y estaba llena la sala. Eso es amor por el cine.

Ahora que ha dirigido, ¿Cuando vuelva a inter-



pretar cambiará en algo su relación profesional con los directores?

Sí, seguro. Los voy a respetar mucho más y acatar sus órdenes (risas). Con los que trabajé y eran buenos, estuve bien. Con los que trabajé y no eran tan buenos... También estuve bien. Para lo

que sí me ha servido dirigires para valorar más el trabajo de los directores, pero también el de los actores.

¿Seguirá dirigiendo en un futuro a corto plazo?

Sí. Me gustó mucho. Quiero repetir.

La película está siendo un éxito en América. ¿Qué

recorrido espera de la misma en Europa?

Que la gente la vea, y si puede ser posible, en una sala de cine, que sigue siendo muy especial, que guste, que se estrene en Europa y que dure en cartelera mucho tiempo. Eso es lo que espero.



Somos expertos en



- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

Marbella
Avda. Ramón y Cajal, 17
29600 Marbella (Málaga)

Ronda
C/ María Cabrera, 3
29400 Ronda (Málaga)

Cita previa 952 82 75 77
Urgencias 692 04 68 33
www.parragafootclinic.es



¡La pulsera
que puede salvar
tu vida!



INFORMACIÓN
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55
helpcodelifespain@gmail.com | www.helpcodelife.es

www.helpcodelife.es

StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

INFORMACIÓN

T. 689 37 47 55 | marketing.starview@gmail.com





'Alinea in Residence Madrid' (VOSE) + Degustación en sala.



'El Baqueano, historias de la Argentina invisible' + Degustación en sala.



'T'Ach' + Degustación en sala.

CINEMA COCINA: PELÍCULAS CON TODO EL SABOR GOURMET

POR TAMARA HARILLO

La 21 edición del Festival de Málaga viene dispuesta a dejar de nuevo un buen sabor de boca y por eso ha incluido en su programación una de las secciones más apetitosas de la cita: heredera del Gastroweekend, que durante tres años hizo las delicias de los asistentes, ahora la actividad que une cine y gastronomía se reinventa alargando su duración bajo el título Cinema

Cocina, un cambio de nombre que volverá a traer consigo el cine más gourmet para satisfacer al exigente paladar del público malagueño.

MENÚ DE CINE

Y para ello contará con tres platos fuertes que se servirán en la pantalla del Cine Albéniz durante el sábado, domingo y lunes. Mañana abriremos boca con 'Alinea in residence Madrid', un documental de Tilman Zens protagonizado

por el prestigioso chef con tres estrellas Michelin Grant Achatz, que tras una década en lo más alto de la cocina internacional cerró las puertas de su afamado restaurante 'Alinea' en Chicago para trasladarlo de manera temporal y con todo su equipo a la capital española. La obra se convierte en un testimonio gráfico de esta iniciativa pionera que sentó las bases de lo que los expertos calificaron como cocina itinerante.

El menú seguirá con 'T'Ach', un proyecto dirigido por Christian Escobar en donde el cineasta indaga en la exquisita pero desconocida gastronomía panameña, sus sabores ocultos y recetas populares de la mano del reputado cocinero local Charile Collins. Todo un viaje sensorial por su tradición culinaria que nos descubrirá más claves sobre Panamá.

Y de postre Santiago Lofredo, Gabriela Lafuente y Fernando Rivarola nos deleitarán

con 'El Baqueano: historias de la Argentina invisibles', donde el eje central es un peculiar restaurante porteño caracterizado por trabajar exclusivamente con productos autóctonos y de temporada cosechados por pequeños productores de la región, convirtiéndose en un referente de la cocina latinoamericana de vanguardia y en un modelo de negocio respetuoso con su entorno.

Pero, como de costumbre, no todo será cine en esta

cita. La sección cuenta con un programa de actividades propio que incluye degustaciones después de cada proyección, una cena de gala en el Hotel Miramar elaborada por prestigiosos chefs, catas y rutas gastronómicas por diferentes locales de la ciudad y la acción Calle&Foodtrucks, que del jueves 19 al domingo 22 de abril llenará la plaza de la Marina con la mejor oferta tematizada de comida latina.

Porque no todos necesitamos lo mismo

HABLA 120 min. 6 GAMES	NAVEGA 4 GB 9,50 GAMES	PLATA 100 min. 1,5 GB 9 GAMES
PLATA PLUS 5 GB 12 GAMES	ORO 10 GB 14,95 GAMES	PLATINO 20 GB 24,95 GAMES

Tenemos una tarifa móvil 4G a tu medida

Ahorra 4,95€ al integrar tus servicios



PTV TELECOM

de total confianza

Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. (1) Todas las tarifas con minutos - Llamadas adicionales fuera de tarifa: precio establecimiento de llamada 0,20€ IVA incluido. Precio minutos adicionales 0,22 €/min IVA ind. Precio SMS: 0,13€ IVA ind. (2) Todas las tarifas con megas -El exceso de megas se cobra 1,00€ IVA incluido por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

ALEJO MORENO PRESENTA

"DIANA EMPODERADA"

MODELO: LUCÍA DE LA GUERRA

Una obra fotográfica de
Alejo Moreno e Irene Cruz

PARA DIANA
LA PELÍCULA



www.dianaherovie.com

#dianaherovie

MÁLAGA TALENT: LA CANTERA DE LA INDUSTRIA LATINOAMERICANA SE FORMA EN EL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

Las futuras (y reales) promesas del cine latinoamericano tienen una cita ineludible durante esta edición del Festival de Málaga. Con el impulso de Antonio Banderas, presidente de honor del certamen, nace Málaga Talent, un evento perteneciente a MAFIZ cuyo objetivo es formar a los jóvenes talentos emergentes del panorama cinematográfico y convertirse en un punto de encuentro entre ellos, para intercambiar ideas y crear sinergias entre la actual generación de profesionales de la industria.

Un programa de formación intensiva que durante nueve días servirá para ampliar sus conocimientos y mejorar sus habilidades en sus respectivas áreas profesionales, con

la presencia de expertos del sector audiovisual que tutorizarán las sesiones.

ACTIVIDADES

Este particular Talent Campus del Festival de Málaga estará formado en esta edición pionera por una veintena de jóvenes directores, sonidistas, montadores, productores, guionistas y músicos de diferentes nacionalidades seleccionados para participar en estas jornadas. El calendario de actividades previsto del evento incluye como plato fuerte las clases magistrales de dos premiados de este 21 Festival: el realizador mejicano Guillermo del Toro y Rodrigo Sorogoyen, que inspirarán con el relato de sus experiencias y trayectorias profesionales a los alumnos presentes.

Además, se desarrollarán



Jóvenes cineastas durante una reunión de trabajo.

charlas en las que se estudiarán casos particulares de algunas películas, que comprende las conversaciones tituladas 'The italian job' donde el director Marco Spagnoli y el montador Jacopo Reale profundizarán en la relación entre el realizador y sus técnicos; 'Mi querida cofradía', en la que la cineasta Marta Díaz y la productora Aintza Serra analizarán el vínculo de estas dos figuras, o 'A voz do silêncio' que se centrará en el desarrollo del guión, desde la idea al texto final rodado con el director André Ristum y su productor Andre Sturm.

Por último, habrá encuentros de diálogo con reputados profesionales y especialistas de renombre, que tratarán temas relacionados con la actualidad y futuro de la industria cinematográfica.

AUDI MOVIE ROAD

14 DE ABRIL DE 2018

DE 17:00
A 22:00

DIVIÉRTETE
EN NUESTRAS
PRUEBAS Y
ENTRA EN EL
SORTEO DE

¡UN DÍA COMO
UNA ESTRELLA!

- TRANSPORTE OFICIAL (AUDI)
- PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL DEL FESTIVAL
- PASE DOBLE GALA + CÓCTEL CLAUSURA CERVANTES
- PASE DOBLE PRESENTACIÓN Y VISIONADO DE PELÍCULA DE CLAUSURA
- PASE DOBLE A LA FIESTA DE CLAUSURA

21 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Safamotor

MALAGA TALENT: THE TALENT POOL OF THE LATIN AMERICAN INDUSTRY IS FORMED AT THE FESTIVAL

BY TAMARA HARILLO

The [true] future up-and-coming Latin American filmmakers have an inexcusable appointment during this edition of the Malaga Film Festival. Malaga Talent, inspired by Antonio Banderas, the Festival's Honorary President, is a MAFIZ event created with the objective of training young emerging talent of the film industry and become a meeting point for all of them to exchange ideas and create synergies amongst the current generation of industry professionals.

An intensive nine-day training during which they will have the opportunity to extend their knowledge and improve their skills in their respective professional fields, at sessions tutored

by experts of the audiovisual sector.

ACTIVITIES

The first edition of this special Talent Campus of the Malaga Film Festival will comprise twenty young directors, sound engineers, film editors, producers, scriptwriters and musicians of different nationalities selected to participate in the training sessions. The highlight of the activities planned will be the master classes conducted by two of the 21st Malaga Film Festival's award winners, namely Guillermo del Toro and Rodrigo Sorogoyen, who will surely inspire their students with the account of their experiences and professional careers.

In addition, there will be talks focusing on particular



Young filmmakers crew in a work meeting.

cases of certain films, including the following: 'The Italian Job', during which the director Marco Spagnoli and the film editor Jacopo Reale will take a close look at the relationship between the director and his technicians; 'Mi querida cofradía', at which the filmmaker Marta Díaz and the producer Aintza Serra will analyze the link between the two of them, and 'A voz do silêncio', which will focus on developing the script, from the original idea to the final text filmed with the director André Ristumand his producer Andre Sturm.

Lastly, there will be encounters at which to converse with renowned professionals and specialists on topics related to the present and the future of the film industry.


Hago
ARTESANOS JOYEROS

EL
TROFEO
DEL FESTIVAL
A TU ALCANCE

- * Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- * Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- * Fabricamos la Biznaga para el Festival
- * También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento*

en tu próxima compra
presentando este cupón

*Válido hasta el 28 de abril


C/Santa Lucía 8
Málaga


Avda de Príes 7
Málaga

www.joyeriahago.com



'CONTIGO NO, BICHO' SE RÍE DE LA PÉRDIDA DE LA VIRGINIDAD

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El largometraje 'Contigo no, bicho', dirigido por Álvaro Alonso Gómez y Miguel Ángel Jiménez Llamas, cerrará la jornada en el Teatro Cervantes con la proyección, dentro de la sección 'Málaga Premiere', de una comedia que se ríe de la pérdida de la virginidad en edad juvenil.

'Contigo no, bicho' cuenta la historia de Víctor, Rubio, Charly y Berni, cuatro colegas del instituto que viajan un fin de semana a Torremolinos, con el único objeti-

vo de que los tres miembros de la pandilla que aún no han mantenido relaciones sexuales se desvirguen.

Siguiendo las coordenadas geográficas que marcaba su guión, 'Contigo no, bicho' fue rodada en Torremolinos, en diversas localizaciones que usaron de escenario puntos tan emblemáticos como La Carihueta, Los Álamos, La Nogalera, El Bajondillo y Playamar.

El peso que la fiebre actual por los canales de internet juega en el proyecto quedó de manifiesto con la

inclusión en su reparto de los 'youtubers' Manuel Pérez, Carlos Suárez y Fredy López. Los tres se aferran a papeles estelares que les llevan a compartir el peso de las interpretaciones con los curtidos 'compadres' sevillanos Alfonso Sánchez y Alberto López, quienes además competirán en la Sección Oficial de este 21 Festival de Málaga como artífices del largometraje 'El mundo es suyo'.

Asimismo, 'Contigo no, bicho' cuenta con las peculiaridades de contar en su



Una escena de 'Contigo no, bicho'.

elenco, tras el primer rodaje 'convencional' de su carrera, con la actriz porno Amarna Miller, y con un grueso de intérpretes amateurs que fueron seleccionados tras un casting realizado a través de las redes sociales. Este mismo vehículo virtual también fue empleado para la elección de los temas musicales de la banda sonora.

Todas estas claves de la producción ya fueron adelantadas en la edición del año pasado del Festival de Málaga por los responsables del proyecto y buena parte del equipo, ya que se ofreció un adelanto de la película en la sección '5 minutos de cine'.

Ahora, ha llegado la hora de la verdad y, tras el antici-

po de 2017, sus integrantes regresan a Málaga para un estreno, enmarcado en el apartado 'Málaga Premiere', que tendrá lugar este sábado poco después de que los relojes crucen la medianoche. Las 00.30 horas es el momento fijado para la proyección de este largometraje en el Teatro Cervantes de la capital malagueña.

Ir al cine
y llevar solo
unas gafas,
las de 3D

La solución a tus problemas de visión
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o
astigmatismo gracias al láser ocular por solo
790 €/ojo

Oferta exclusiva
para el Festival de
Cine de Málaga

690 €/ojo*
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital **quirónsalud**
Málaga
Servicio Médico

21 **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
13-22 ABRIL 2018

f t in youtu **quironsalud.es**

*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica lasik. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en www.quironsalud.es/laser-ojos. La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.



Ciudad de Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (España)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilmoffice.com



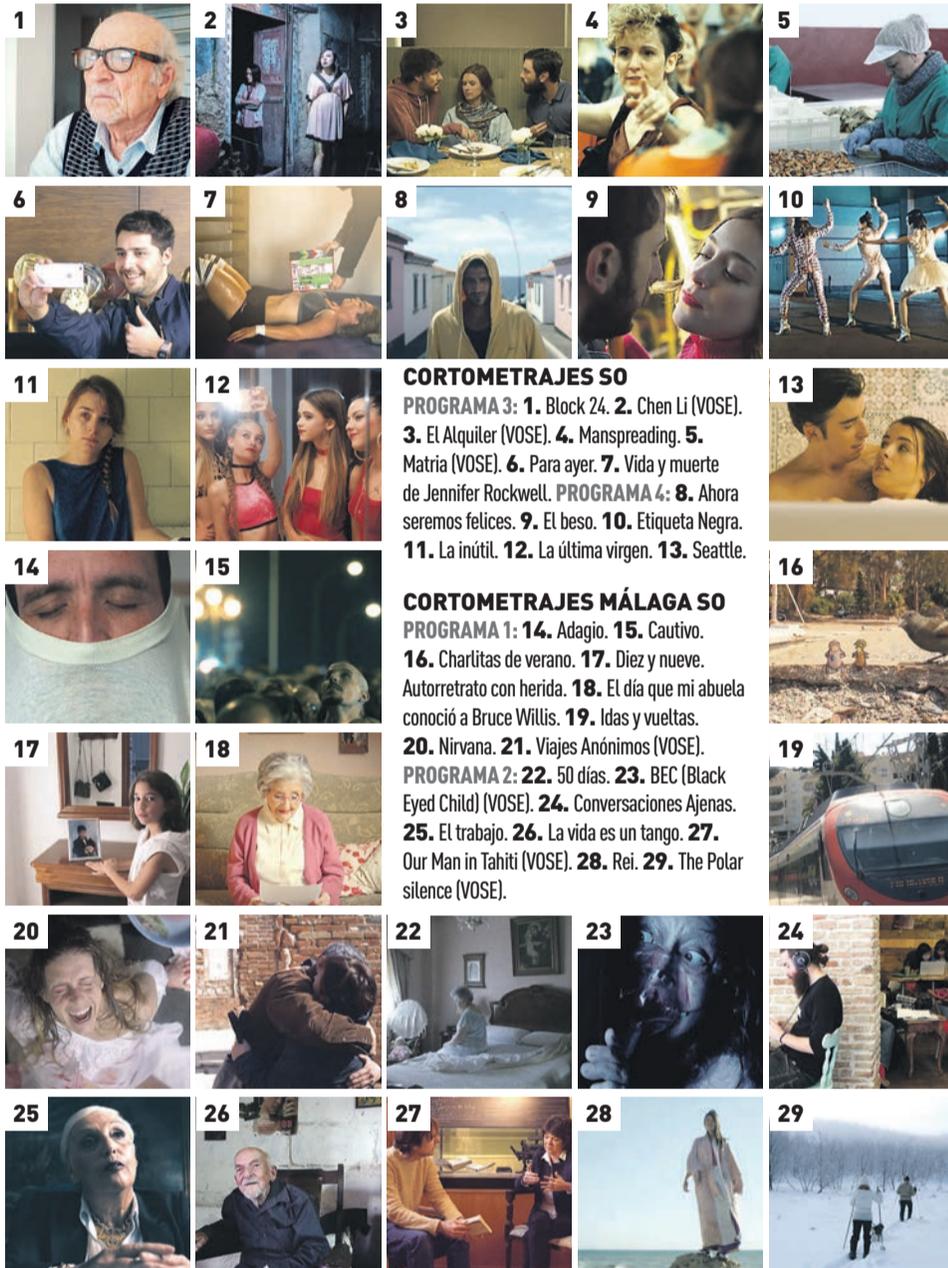
CORTOMETRAJES
POR JULIÁN NIETO

El tercer y cuarto programa de cortometrajes verán la luz hoy sábado en la sala 1 del cine Albéniz de la capital malagueña.

El programa 3 (16.30 horas) empieza con 'El alquiler', de Pablo Gómez, la historia de una pareja que descubre sus debilidades cuando deciden ser padres a través de la maternidad subrogada. 'Block 24', de Fernando Durán, narra cómo Matías sobrevive a los fantasmas de su pasado familiar. Por otro lado, 'Vida y muerte de Jennifer Rockwell', de Javier Roldán, se adentra en los sacrificios de una deportista profesional.

Continuando con el Programa 3, veremos 'Chen Li' de Roberto F. Canuto y Xiaoxi Xu que describe los problemas de una mujer transgénero en China. Tras 'Para ayer', de Celia Galán, llegará el turno de 'Matria' de Álvaro Gago, una historia de abuelas, madres y nietas. 'Manspreading', de Abdelatif Hwidar, cierra este programa 3 de cortos.

Y sin tiempo casi para descansar, a las 21.30 horas, empiezan las proyecciones del Programa 4, que incluye seis cortos, entre los que destaca 'Ahora seremos felices', de Borja Soler, una reflexión sobre el futuro que incumbe a dos parejas. 'El beso', de David Priego, es una exploración de la rela-

TALENTO EN PEQUEÑO FORMATO
Y CON ORÍGENES MALAGUEÑOS

CORTOMETRAJES SO

PROGRAMA 3: 1. Block 24. 2. Chen Li (VOSE). 3. El Alquiler (VOSE). 4. Manspreading. 5. Matria (VOSE). 6. Para ayer. 7. Vida y muerte de Jennifer Rockwell. PROGRAMA 4: 8. Ahora seremos felices. 9. El beso. 10. Etiqueta Negra. 11. La inútil. 12. La última virgen. 13. Seattle.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SO

PROGRAMA 1: 14. Adagio. 15. Cautivo. 16. Charlitas de verano. 17. Diez y nueve. Autorretrato con herida. 18. El día que mi abuela conoció a Bruce Willis. 19. Idas y vueltas. 20. Nirvana. 21. Viajes Anónimos (VOSE). PROGRAMA 2: 22. 50 días. 23. BEC (Black Eyed Child) (VOSE). 24. Conversaciones Ajenas. 25. El trabajo. 26. La vida es un tango. 27. Our Man in Tahiti (VOSE). 28. Rei. 29. The Polar silence (VOSE).

ción mágica y mística que florece entre la obra de arte y el observador. Y 'La inútil', de Belén Funes, nos cuenta la historia de Merche, una chica que se siente completamente inútil.

'Etiqueta negra', de David Vergés, 'La última virgen', de Barbara Farré, y 'Seattle', de Marta Aledo, completan este cuarto programa de cortos. El primero es una historia de amor y de máscaras entre un empleado de una gasolinera y una cliente; el segundo narra los problemas de una niña de 13 años; y el último muestra los encuentros amorosos de un piloto y una azafata en diferentes hoteles del mundo.

CORTOS MÁLAGA

El programa 1 de Cortos Málaga (Sala 2 Cine Albéniz, 19.15 horas) muestra 8 cintas: 'El día que mi abuela conoció a Bruce Willis', de Arancha Salamanca, que narra cómo una mujer de 86 años es contratada para trabajar en una película junto al famoso actor. 'Idas y vueltas' de Katya Birker y Mateo Pérez ahonda en cómo una pareja vivió el 11-M en Fuen- gero. 'Charlitas de verano', de Javier Díaz Conde, cuenta cómo Miguel Ángel y Jose

Luis, dos garrapatas andaluzas, comparten historias sobre sus vidas mientras comen pipas sentados en un muro de los Baños del Carmen (Málaga). 'Cautivo', de Roberto Cano; 'Diez y nueve. Autorretrato con herida' de Marta M. Mata; 'Adagio', de Adrián Ramos y Oriol Segarra; 'Viajes anónimos', de Jorge Peña, y 'Nirvana', de Rubén Llama completan el Programa 1.

El programa 2 de Cortos Málaga (Sala 2 cine Albéniz, 21.45 horas) presenta 'The polar silence', de Javier Gómez Bello, una coproducción hispanofinlandesa que nos muestra paisajes de Laponia; 'Rei', de Quique Mañas, es la historia de una chica hispanojaponesa que trabaja en la costa; 'Conversaciones ajenas', de Manuel Jiménez, recoge las charlas que ha grabado un micrófono escondido en la mesa de una cafetería y 'La vida es un tango', de David Cordón, coproducción que cuenta el devenir de un cubano que sueña con cantar tango.

'BEC', de Tony Morales; 'Our man in Tahiti', de Gonzalo Posada; 'El trabajo' (varios) y '50 días', de Lucía Herrero y Javier Miranda completan este programa.

Conflictos familiares y una comedia desenfadada en el estreno de ZonaZine

ZONAZINE
POR J. N.

ZonaZine se estrena en esta 21 edición del Festival de Málaga con la película 'Con el viento', de la realizadora catalana Meritxell Colell (Sala 3. Cine Albéniz. 16,30 horas), una coproducción entre España, Francia y Argentina, y a la vez ópera prima de esta realizadora que nos presenta un atractivo híbrido de cine y danza que fue

estrenado mundialmente en la sección Fórum del reciente Festival de Berlín. 'Con el viento' cuenta la historia de una bailarina, Mónica, y su retorno a una vida que dejó hace muchos años debido a la enfermedad de su padre. Allí, en un pueblo remoto de Burgos, también se encontrará con su madre, con la que nunca tuvo una relación fluida.

Colell otorga el papel protagonista a la baila-

rina y coreógrafa Mónica García quien hace su debut en el cine. Ana Fernández, Concha Canal y Elena Martín completan el reparto.

URUGUAY EN COMEDIA

'Traigan la hierba' de Denny Brechner tiene como argumento la misión secreta que encarga el expresidente uruguayo José Mujica para llevar a Uruguay de contrabando 50 toneladas de ma-

rihuana desde EE.UU. Un farmacéutico, que el propio Brechner interpreta en el filme, preside la ficticia y autodenominada 'Cámara Uruguaya de la Marihuana Legal' y, a pedido de Mujica, lleva a cabo junto a su madre y un policía la misión para traer la marihuana. Esta disparatada comedia esta interpretada por el propio Denny Brechner y su madre en la vida real, la actriz Talma Friedler.



Con el viento.



Traigan la hierba (VOSE).

S14 Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA. Carlos Fernández de Vigo. 74'. España.

12:00 TEATRO CERVANTES. THE QUEEN OF FEAR (LA REINA DEL MIEDO) Valeria Bertuccelli, Fabiana Tiscornia. 107'. Argentina, Dinamarca.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:45 TEATRO CERVANTES ANA DE DÍA. Andrea Jaurieta. 105'. España.

19:15 TEATRO CERVANTES. MEMORIAS DE UN HOMBRE EN PIJAMA. Carlos Fernández de Vigo. 74'. España.

21:15 TEATRO CERVANTES. THE QUEEN OF FEAR (LA REINA DEL MIEDO) Valeria Bertuccelli, Fabiana Tiscornia. 107'. Argentina, Dinamarca.

22:00 SALA 3 ALBÉNIZ LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA (VOSE). Mateo Gil. 100'. España.

23:30 SALA 1 ALBÉNIZ LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA (VOSE). Mateo Gil. 100'. España.

MÁLAGA PREMIERE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

19:15 SALA 1 ALBÉNIZ VIS A VIS. Jesús Colmenar, Sandra Gallego, David Encinas y Jesús Rodrigo. 50'. España.

MÁLAGA PREMIERE

00:30 TEATRO CERVANTES CONTIGO NO, BICHO Álvaro Alonso Gómez y Miguel Ángel Jiménez Llamas 86'. España.

ZONAZINE. PASES DE PRENSA Y PÚBLICO 16:30 SALA 3 ALBÉNIZ. CON EL VIENTO. Meritxell Colell. 108'. España.

19:00 SALA 3 ALBÉNIZ. TRAIGAN LA HIERBA (VOSE). Denny Brechner. 80'. Uruguay, EE.UU.

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY MIENTRAS SE ESPERA. Paola Villanueva. 77'. México.

LA CIUTAT INTERIOR (VOSE). Andrea Ballesteros, Iso Luengo y Jorge Moneo. 24'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY EL SEÑOR LIBERTO Y LOS PEQUEÑOS PLACERES (VOSE). Ana Serret. 73'. España.

PESQUISAS. Pamela Bertoni. 14'. Argentina.

DOCUMENTALES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY MÁLAGA, LA ALFOMBRA ROJA DEL CINE ESPAÑOL. Antonio Parra. 50'. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAMA 3 95' EL ALQUILER (VOSE). Pablo Gómez. España. 16'. BLOCK 24. Fernando Pozo. España. 12'.

VIDA Y MUERTE DE JENNIFER ROCKWELL. Javier Roldán. España. 12'. CHEN LI (VOSE) Roberto F. Canuto y Xiaoxi Xu. España. 20'.

PARA AYER. Celia Galán. España. 6'. MATRIA (VOSE). Álvaro Gago. España. 20'

MANSREADING. Abdelatif Hwidar. España. 8'. 21.30 SALA 1 ALBÉNIZ PROGRAMA 4 99'

AHORA SEREMOS FELICES. Borja Soler. España. 18'. EL BESO. David Priego. España. 20'.

LA INÚTIL. Belén Funes. España. 17'. ETIQUETA NEGRA David Vergés. España. 11'.

LA ÚLTIMA VIRGEN. Bárbara Farré. España. 18'. SEATTLE. Marta Aledo. España. 19'

23:45 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA 2 104'. UN PAÍS EXTRAÑO. Laura Pousa. España. 20'. CLAUDIA. Miguel Pereira. España. 17'.

MONTAG (LUNES). Marina



'Memorias de un hombre en pijama'.

Maesso. España. 16'. SALIÓ CON PRISA HACIA LA MONTAÑA. Pablo Hernando. España. 9'.

AUSTRALIA. Lino Escalera. España. 14'. HOTEL ROYAL CO (VOSE). Paula Villegas y Rakesh Bahgwan Narwani. España. 9'.

SCRATCH. David Valero. España. 20'. CORTOMETRAJES MÁLAGA. SECCIÓN OFICIAL

19:15 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA 1 107' EL DÍA QUE MI ABUELA CONOCIÓ A BRUCE WILLIS. Arancha Salamanca. 16'. España.

IDAS Y VUELTAS. Katya Birker y Mateo Pérez. 16'. España.

ESPAÑA. CHARLITAS DE VERANO. Javier Díaz Conde. 9'. España. CAUTIVO. Roberto Cano. 3'. España.

DIEZ Y NUEVE. AUTORRETRATO CON HERIDA Marta M. Mata. 25'. España.

ADAGIO. Adrián Ramos y Oriol Segarra. 3'40". España. VIAJES ANÓNIMOS (VOSE). Jorge Guerra. 22'. España.

NIRVANA. Rubén Llana. 11'. España. 21:45 SALA 2 ALBÉNIZ PROGRAMA 2.

THE POLAR SILENCE. Javier Gómez Bello. 9'36". España. REI. 14'. Quique Mañas. CONVERSACIONES AJENAS Manuel Jiménez. 17'. España.

LA VIDA ES UN TANGO. David Córdón. 5'35". España e Inglaterra. BEC (BLACK EYED CHILD) (VOSE). Tony Morales. 12'17". España

OUR MAN IN TAHITI (VOSE). Gonzalo Posada León. 29'28". España. EL TRABAJO. Varios directores. 12'. España.

50 DÍAS. Lucía Herrero y Javier Mira. 6'. España. HOMENAJES

17:00 SALA CAJAMAR CRONOS. Premio Málaga / SUR. Guillermo del Toro. 92'. México.

19:30 SALA CAJAMAR QUE DIOS NOS PERDONE. Premio Málaga Talent / La Opinión de Málaga. Rodrigo Sorogoyen. 125'. España.

LA COSECHA DEL AÑO 18:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA ABRACADABRA. Pablo Berger. 88'. España.

20:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA NO SÉ DECIR ADIÓS. Lino Escalera. 96'. España.

22:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA LA LIBRERÍA. Isabel Coixet. 115'. España.

CINEMA COCINA 11:00 SALA 1 ALBÉNIZ ALINEA IN RESIDENCE MADRID. Tilman Zens. 63'. España.

PROYECCIÓN CINERGÍA 16:45 SALA 2 ALBÉNIZ PROYECTO TIEMPO. Isabel Coixet. 61'. España

Actividades



ENCUENTRO

11.00 LA FÁBRICA (CRUZCAMPO)

ENCUENTRO DE CORTOMETRAJISTAS

MESA REDONDA

12.00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA ENCUENTRO SOBRE EL CINE ESPAÑOL

Con la presencia de las actrices Hiba Abouk y Verónica Sánchez y el crítico de cine Carlos Boyero.

ESPACIO SOLIDARIO DEL 13 AL 22 DE ABRIL PLAZA DE LA MERCED

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

De 11.00 a 13.00 horas Carpa de AAMMA (Asociación Andaluza de

mujeres de los medios audiovisuales).

"Hablando con los protagonistas".

De 17.00 a 19.30 horas. Asociación Azul violeta. Zona al aire libre: Taller de papiroflexia. Teléfono de la esperanza (por la tarde).

Escenario: Semana social de La Caixa. Actividades de sensibilización con público infantil (por la mañana)

De 19.30 a 21.00 horas. Asociación Redime. Concierto de Jazz: Melou Cotton (cantante y saxofonista) y Macarena Fernández (cantautora).

EXPOSICIONES

DEL 13 AL 22 DE ABRIL C/MARQUÉS DE LARIOS Exposición 20 Festival de Málaga: Otra mirada. Chus Alonso.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





LAGIOCONDA

novias & fiesta

¡Te vestimos para tu día especial!



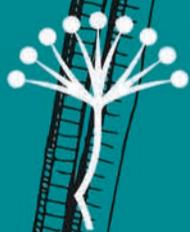
**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



Tú

Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

21



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018