

# dFestival

21 FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

DIARIO OFICIAL

viernes 13 abril 2018

nº 28



www.festivaldemalaga.com



## CINE DE LEY

EL 21 FESTIVAL DE MÁLAGA ARRANCA HOY CON 'LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA' COMO PELÍCULA INAUGURAL DE UNA EDICIÓN MARCADA POR EL PROTAGONISMO DE LA INDUSTRIA

### SECCIÓN OFICIAL

MATEO GIL: "NO NOS CANSAMOS DE HACER CINE SOBRE EL AMOR" » 6

### JURADO

MARIANO BARROSO: "AQUÍ LA CONEXIÓN CON EL PÚBLICO ES ABSOLUTA" » 9

### MAFIZ

SEIS EVENTOS AMPLÍAN LA APUESTA POR EL MERCADO » 10-13

# FESTIVAL DE MÁLAGA, UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN Y LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL

**O**s decía el año pasado en este mismo catálogo que nuestro Festival había crecido, evolucionado, ganado en amplitud y utilidad para el sector audiovisual. Porque, en primer lugar, el Festival de Málaga se proyecta ahora hacia lo iberoamericano, incluyendo las películas de nuestra anterior sección Territorio Latinoamericano en la Sección Oficial a competición. Es decir, se consolida una hoja de ruta donde nuestra denominación cambia para asumir que somos un festival de Cine en Español. Y en segundo lugar y no menos importante, avanza también en su posicionamiento como evento de referencia en el apartado de Industria Audiovisual, con la recuperación definitiva de nuestra Área de Mercados.

Y por ello, esta 21 edición supone la consolidación de este proceso. El Festival de Málaga es ya un evento de referencia para el cine 'en español', convertido en marco de encuentro y desarrollo para más de una veintena de países, con casi 560 millones de personas unidos por una lengua y cultura comunes, por una identidad que nos acerca y dimensiona en el ámbito internacional. Nuestra programación incluye películas vinculadas a esta identidad no solo en cuanto a geografía -aquellas realizadas en la península ibérica en todas sus lenguas oficiales- y producción -películas producidas o coproducidas por empresas españolas sea cual sea su idioma de rodaje-, sino también en lo relativo al idioma, acogiendo las películas de otras cinematografías habladas en español; la de todos los países de Iberoamérica y aquellos otros que cuentan con una amplísima comunidad latina. Por lo tanto y para el Festival de Málaga, 'en español' es

geografía, producción e idioma. Y con ello alcanzamos una identidad mejorada y fortalecida.

Pero, junto al abrazo aún más estrecho al mundo iberoamericano, el Festival de Málaga también avanza en su posicionamiento industrial. Para ello hemos creado una Zona de Industria que engloba un conjunto de eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas españolas e iberoamericanas. MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) está constituido por seis eventos que promueven la Financiación, Coproducción, Distribución y Venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual latinoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial. Así, a los Spanish Screenings-Málaga de Cine, el núcleo central del MAFIZ, se unen MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event), LatinAmerican Focus -nuestro foro bilateral de coproducción, este año con Brasil como país invitado, a cuyas autoridades quiero agradecer su generosidad y colabora-

ción-, Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent. Eventos diseñados para crear puentes entre la industria y el talento, entre España e Iberoamérica.

Como conclusión, el Festival de Málaga se reformula ganando utilidad para la industria del sector y la promoción del cine 'en español', convirtiéndose en un evento que acerca nuestras cinematografías entre sí. Un proyecto cuyo discurso se universaliza y hace más coherente, que se reconstruye para dar satisfacción a necesidades comunes de una población, de un universo que acoge, dialoga y se proyecta.

**EN ESTA 21 EDICIÓN DEL FESTIVAL, MAFIZ CREA PUENTES ENTRE LA INDUSTRIA Y EL TALENTO DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA**



Fotografía Eloy Muñoz

La cultura tiene mil formas  
Nuestro compromiso,  
acercarlas a todo el mundo



 **Obra Social "la Caixa"**

**21**  **FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL  
13-22 ABRIL 2018

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

**Mejorando la sociedad a través  
de la cultura**

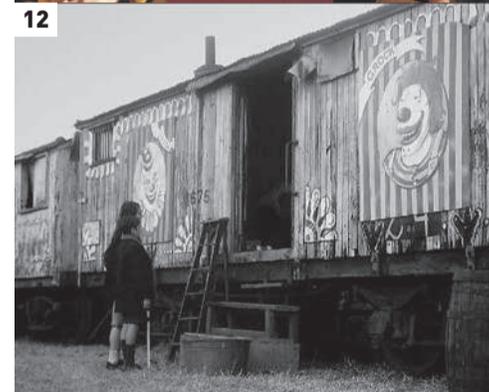
En la Fundación Bancaria "la Caixa" impulsamos el arte, la música, las artes escénicas y la educación como herramienta para la cohesión e integración social. Y lo hacemos en colaboración con diferentes instituciones de Málaga.

Nuestro compromiso es acercar la cultura a todas las personas.



# LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**UN TOTAL DE DIECINUEVE PELÍCULAS  
OPTAN A LAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL.  
'EL MEJOR VERANO DE MI VIDA', DE DANI  
DE LA ORDEN, CLAUSURARÁ, FUERA DE  
CONCURSO, EL CERTAMEN MALAGUEÑO**



**1.** Las leyes de la Termodinámica (VOSE). **2.** Ana de día. **3.** Memorias de un hombre en pijama. **4.** The queen of fear (La reina del miedo). **5.** No dormirás. **6.** Sergio & Serguéi (VOSE). **7.** Violeta al fin. **8.** Formentera Lady (VOSE). **9.** A voz do silencio (VOSE) (La voz del silencio). **10.** Mi querida cofradía. **11.** Les distàncies (VOSE) (Las distancias). **12.** Ojos de madera. **13.** El mundo es suyo. **14.** Benzinho (VOSE). **15.** Sin Fin. **16.** Los adioses. **17.** Invisible. **18.** Casi 40. **19.** Los buenos demonios. **20.** Fuera de concurso El mejor verano de mi vida.



FOTOGRAFÍA DE UN FESTIVAL: El pasado día 5 de abril tuvo lugar en Madrid la presentación de la 21 edición del Festival de Málaga. Juan Antonio Vigar, director del certamen, estuvo acompañado por la mayoría de directores y productores de las 20 películas que componen la Sección Oficial de esta edición. Además, Mariano Barroso, presidente del jurado, también estuvo presente en el acto. De las veinte cintas, once son españolas y nueve latinoamericanas (3 coproducciones, 2 de Brasil, 2 de Cuba, una mexicana y una argentina). Ana Fernández

**MATEOGIL** Las leyes de la termodinámica (VOSE)

“Es una comedia romántica disfrazada de documental”.

**CARLOS F. DE VIGO** Memorias de un hombre en pijama

“Comedia de animación con prólogo y epílogo real”.

**ANDREA JAURRIETA** Ana de día

“Es la historia de una joven que empieza a buscar el sentido de su vida”.

**JAVIER MÉNDEZ** Sergio & Serguéi

“Una comedia sobre un astronauta ruso y un cubano que vive en Cuba la caída del muro”.

**PAU DURÁ** Formentera Lady

“Un hippie a quien la llegada de su nieto le provoca un viaje a las sombras del pasado”.

**MARTA DÍAZ DE LOPE** Mi querida cofradía

“Costumbrismo de mujeres en Semana Santa. Carmen aspira a ser presidenta de su cofradía”.

**ELENA TRAPÉ** Las distancias (VOSE)

“Reunión de amigos que viajan a Berlín para sorprender a uno de ellos que cumple 35 años”.

**ALFONSO SÁNCHEZ** El mundo es suyo

“Una película que trata sobre ese vínculo tan bonito e importante que es la amistad”.

**CÉSAR Y JOSE E. ALENDA** Sin fin

“Un drama romántico sobre la lucha de una pareja por recuperar el amor perdido”.

**DAVID TRUEBA** Casi 40

“Todo el mundo tiene un plan hasta que le pegas el primer puñetazo en la boca. Eso es Casi 40”.

# UNA RADIOGRAFÍA MUY EQUILIBRADA DEL CINE EN ESPAÑOL

## DIEZ PELÍCULAS DE NUESTRO PAÍS Y NUEVE LATINAS COMPETIRÁN POR LAS BIZNAGAS EN LA SECCIÓN OFICIAL DEL CERTAMEN

POR A.G.INGLÁN/J.NIETO

La Sección Oficial de la 21 edición del Festival de Málaga recoge, según palabras del director del certamen malagueño, Juan Antonio Vigar, “una radiografía muy equilibrada sobre todo lo que se está haciendo en España y en cine en español de la que nos sentimos muy orgullosos”.

Y no es para menos esta afirmación si contrastamos los datos de participación: en 2018 se han presentado 2.286 películas a las distintas secciones del Festival, para un total de 166 seleccionadas, lo que arroja un 44% más que en 2017.

Y es que esta Sección Oficial aún lo comercial con

el cine de autor; nombres consolidados con directores jóvenes con una mirada distinta y comedias frente a películas que indagan más en mundos interiores.

Por parte española lucharán por la Biznaga, directores del calado de David Trueba (‘Casi 40’) o Mateo Gil (‘Las leyes de la termodinámica’) con directores ya iniciados como Alfonso Sánchez (‘El mundo es suyo’), Elena Trapé (‘Las distancias’) y Gustavo Hernández (‘No dormirás’). Frente a ellos, cinco debutantes: Andrea Jaurrieta (‘Ana de día’); el actor Pau Durá (‘Formentera Lady’); Carlos Fernández de Vigo (‘Memorias de un hombre en pijama’); Marta Díaz (‘Mi querida cofradía’) y los hermanos

Alenda (‘Sin fin’).

Por parte latinoamericana, debuta en la dirección la actriz argentina Valeria Bertuccelli junto a Fabiana Tiscornia en ‘The queen of fear’. El veterano Gerardo Chijona presenta ‘Los buenos demonios’; Natalia Beristain ‘Los adioses’; Pablo Giorgelli ‘Invisible’; el brasileño Gustavo Pizzi ‘Benzinho’ y su compatriota André Ristum ‘A voz do silêncio’. Otro actor argentino, Roberto Santos, presenta junto a Germán Tejeira ‘Ojos de madera’; Hilda Hidalgo ‘Violeta al fin’ y el cubano Ernesto Daranas ‘Sergio & Serguéi’.

Dani de la Orden clausurará, fuera de concurso, el festival con ‘El mejor verano de mi vida’.

**JOSÉ Mª MORALES** Los buenos demonios

“Marca una realidad de alguien que ama Cuba y puede ver sus grandezas y sus miserias”.

**EDUARDO CAMPOY** El mejor verano de mi vida

“Comedia familiar. Un padre y su hijo de 10 años se van de vacaciones. Les pasarán muchas cosas”.

**HILDA HIDALGO** Violeta al fin

“Película de mujeres que defendieron sus derechos en una Costa Rica conservadora”.

**ANDRÉ RISTUM** A voz do silêncio (VOSE)

“Historia de muchos personajes alrededor de la vida en la gran ciudad de Sao Paulo”.

**NATALIA BERISTÁIN** Los adioses

“Cuenta la historia de Rosario Castellanos, luchadora, feminista, liberal”.

**GUSTAVO HERNÁNDEZ** No dormirás

“Thriller psicológico sobre un grupo de teatro en el que cada personaje vive su propia pesadilla”.

**VALERIA BERTUCCELLI** The queen of fear (La reina del miedo)

“Una actriz al límite que necesita salir de su entorno”.

**ROBERTO SUÁREZ** Ojos de madera

“Victor, un niño de 12 años, se acerca inexorablemente a la locura”.

**GUSTAVO PIZZI** Benzinho (VOSE)

“Quería hablar de las personas invisibles que luchan por sobrevivir”.

**PABLO GIORGELLI** Invisible

“Invisible es una película sobre la adolescencia, sobre una adolescencia desamparada”.

# “NO NOS CANSAMOS DE HACER CINE SOBRE EL AMOR”

**MATEO GIL USA LA CIENCIA PARA MIRAR DESDE OTRO ÁNGULO AL ROMANTICISMO EN ‘LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA’, PELÍCULA QUE HOY ABRE EL FESTIVAL DE MÁLAGA**

POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

Ya no hay vuelta atrás, en unas horas comienza el 21 Festival de Málaga, ¿qué se siente en los momentos previos cuando su película es la que abre la competición y va a acaparar muchos de los focos de la primera alfombra roja?

Estoy tranquilo, pero sospecho que a medida que se acerque me voy a ir poniendo nervioso. Nunca me había pasado esto, que una película mía inaugure un festival tan importante como el de Málaga, por lo que imagino que me voy a atacar un poco.

Pese a los nervios lógicos, disfrutará al máximo del momento, ¿no?

Por supuesto. Además, apenas he visto esta película con público. La única vez que la he visto con público de la calle, que no sean periodistas o gente de la industria, ha sido en el Festival de Miami. Y en Málaga será la primera vez que se proyecte con público español. Y será la versión española, que tiene un añadido que está muy bien respecto a la versión internacional, que es el doblaje de los científicos por voces muy reconocibles. Estoy deseoso por ver cómo reacciona el público de aquí.

El científico que la protagoniza recurre a la física para darle sentido a su relación sentimental con una importante modelo, ¿qué dimensión adquiere en la película algo tan complejo y omnipresente en nuestras vidas como el amor?

He utilizado la ciencia como un instrumento para poder mirar desde otro ángulo estas cuestiones de toda la vida, que hemos visto en un montón de películas románticas. Quería reflexionar y también reírnos un poquito de ellas. El amor es un elemento fundamental en la historia del cine, en tantas y tantas tramas, en tantas películas, pero parece que no nos cansamos de volver a él. Al fin y al cabo, volvemos a vivir, a amar y a cometer los mismos errores que las generaciones previas. Que ellos lo hayan vivido a nosotros no nos sirve de nada. Hay que volver a empezar de cero cada vez.

En el elenco al que ha dirigido están Berta Vázquez, Vito Sanz o Chino Darín, actores que en los últimos tiempos han experimentado una progresión y un crecimiento vertiginoso, ¿por qué los eligió a ellos?

Los productores me dieron absoluta libertad para elegir a los actores. No me dijeron tienes que meter a este actor en este personaje, cosa que es lo habitual. Entonces, hice muchas pruebas de casting y, sencillamente, cogí a los mejores. Creo que la prueba está a la vista, pese a que desde fuera pueda parecer un casting muy heterodoxo, el engranaje funciona perfectamente en la película. Yo ni siquiera sabía que esos actores iban a tener esa progresión y les iba a ir tan bien tan rápido.

¿Qué significado alcanza la presencia de un maestro como José María Pou junto a actores jóvenes? ¿Sirve de contrapunto?

Su papel fue el único para el que no hice pruebas. Yo tenía muy claro que, si Pou quería, iba a ser él. Es un grande y sabía que le podía dar ese toque irónico, humanista, que necesita el personaje, justamente como contrapunto al resto. Él es el



## ‘Las leyes de la termodinámica’

El cuarto largometraje dirigido por Mateo Gil, ‘Las leyes de la termodinámica’, cuenta la historia de Manel, un físico prometedor y algo neurótico que se propone demostrar cómo su relación con Elena, cotizada modelo y actriz en ciernes, no ha sido un completo desastre por su culpa. La razón que esgrime para encontrarle sentido a su situación es que su noviazgo estaba determinado desde un principio por las mismísimas leyes de la física, aquellas que descubrieron genios como Newton, Einstein o los padres de la mecánica cuántica. Y que, especialmente, su historia de amor se ve condicionada por las tres leyes de la termodinámica. El elenco de actores que dan vida a los personajes de esta película lo integran Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín, Vicky Luengo, Andrea Ros y Juan Betancourt. El proyecto también ha contado, en esta vertiente interpretativa, con las colaboraciones especiales de Irene Escolar y Josep María Pou.

VIERNES 13 DE ABRIL 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES

único que pone un poco de calma y sensatez. Además, es un hombre que transmite cercanía y yo quería que entre el protagonista y su director de tesis hubiese una relación un tanto paternal.

La película que inaugura este certamen es ya su cuarto largometraje como director, ¿Cómo cree que ha marcado el desarrollo de su carrera ‘Nadie conoce a nadie’, aquella ópera prima situada en la Semana Santa de Sevilla por la que tanto se le recuerda?

Marcó mucho mi carrera y mi posición respecto al cine. Aquella película fue un encargo y funcionó muy bien, hizo mucha taquilla, pero para mí fue una experiencia muy dura. El rodaje era complicadísimo, yo era muy joven, era una película muy difícil de llevar a cabo y me quedé un poco tocado. De hecho, tardé en volver a dirigir bastante. Bueno, es parte de mi carrera, es una película a la que ahora veo con cariño, pero reconozco que hubo años que tuve una relación difícil con ella.

Si mira hacia atrás, y revisa en su conjunto toda su filmografía como director y guionista, ¿qué valor le da a sus trabajos para Alejandro Amenábar?

Muchísimo. Un valor enorme. Yo quería ser director al principio, cuando empecé a

hacer cortos en la facultad, pero tenía una seria carencia en la escritura. Me llevó años sentir que no escribía tan mal. Tiene un papel importante en esto ‘Nadie conoce a nadie’, porque tras ella decidí que tenía que mejorar y apretar con el guión. Y tiene una importancia enorme Alejandro Amenábar, porque todo lo que aprendí de dirección y de guión lo aprendí junto a él. Sus películas no sólo fueron una enorme escuela para mí, además me han abierto las puertas de la industria.

La puesta de largo de ‘Las leyes de la Termodinámica’ en Málaga tiene un precedente feliz en el Festival de Miami, donde obtuvo el premio al mejor director ¿Qué vibraciones le ha transmitido este reconocimiento?

Ha sido una enorme alegría, porque de alguna manera confirma que nos ha salido bien la apuesta que hicimos, que no estaba exenta de riesgo, porque el guión tenía su riesgo. Y al premio se une la sensación que tuvimos con el público. La sala estaba llena y sentí la risa y una magnífica vibración entre quienes seguían la historia. Me vine de Miami con una fantástica sensación. Ojalá continúe en el Festival de Málaga y en toda España. Tengo buenas esperanzas. Creo que está funcionando la película.



**PROVEEDOR OFICIAL  
DEL FESTIVAL DE CINE  
DE MÁLAGA**

21  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

13-22 ABRIL 2018

# ZONAZINE: EL ARTE DE CONTAR BIEN UNA HISTORIA

**ESTA SECCIÓN PRESENTA NUEVE PRODUCCIONES Y BRINDA AL ESPECTADOR LA POSIBILIDAD DE DESCUBRIR NUEVOS DIRECTORES**

POR JULIÁN NIETO

ZonaZine se presenta en la edición de este año del Festival de Málaga con nueve largometrajes de varias nacionalidades (españolas, mexicanas, uruguayas, argentinas y una coproducción hispano-argentina-francesa). Todas las proyecciones de las películas de esta sección tendrán lugar en la sala 3 del Cine Albéniz.

Abrirá el fuego mañana, sábado 14 'Con el viento' de Meritxell Collell (16.30 horas), esta coproducción entre España, Argentina y Francia narra el regreso a la fría tierra burgalesa y el reencuentro con su madre de Mónica, una bailarina que dejó la tierra castellana para establecerse en Argentina. También mañana pero a las 19.00 h. podrá verse 'Traigan la hierba' del uruguayo Denny Brechner, una disparatada comedia en la que un farmacéutico y su madre viajan a EEUU para traerse 50 toneladas de marihuana para abastecer a la autodenominada "Cámara Uruguaya de la Marihuana Legal".

'Diana', de Alejo Moreno debuta en el Festival de Málaga el domingo 15 (16.30 horas) La cinta cuenta el perturbador juego que protagonizan una escort de

lujo y su cliente en un piso en La Castellana madrileña tratando de averiguar la verdadera identidad de los dos protagonistas. Ana Rujas y Jorge Roldán interpretan a los dos personajes.

**ESPAÑA, URUGUAY, ARGENTINA Y MÉXICO ESTARÁN PRESENTES EN ESTA SECCIÓN**

**TODAS LAS SESIONES SE PROYECTARÁN EN LA SALA 3 DEL CINE ALBÉNIZ**

El lunes 16 (16.30 horas) es el turno de 'Yo la busco' de la española Sara Gutiérrez, retrato de una amistad, su ruptura y un extraño y transformador paseo por la noche barcelonesa.

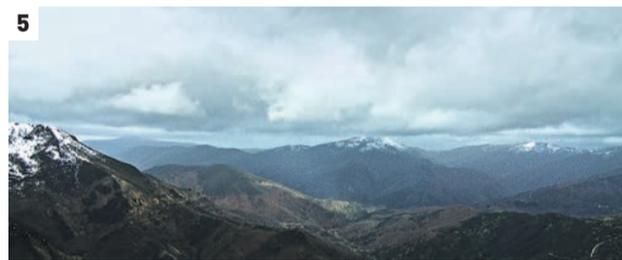
El martes tendremos doble cita con ZonaZine. A las 16.30 horas es el turno de 'Trinta Lumes' (Treinta lunas), de la realizadora gallega Diana Toucedo, quien nos cuenta la historia

de Alba, una chica de doce años que desea descubrir lo desconocido y lo fascinante de la muerte. Para ello, se embarca con su amigo Samuel en un inquietante mundo paralelo. La segunda película del martes 17 será 'Oso polar' (19.00 horas) del mexicano Marcelo Tobar en la que se relata un viaje entre antiguos compañeros de colegio donde ajustarán cuentas pendientes del pasado.

El miércoles 18 (16.30 horas) es el turno de 'Desaparecer', de Josecho de Linares, que narra la historia de Zurdo, un treintaero perdido en el mundo que descubre que está empezando a desaparecer.

El día 19 (16.30 h) 'Los amores cobardes', de Carmen Blanco, cuenta la vuelta por vacaciones a su ciudad natal de Eva. Allí se reencuentra con su madre, con su mejor amiga... y con Rubén, su mejor amigo y que un día, sin explicación aparente, decidió dejar de tener contacto con Eva.

ZonaZine acaba el viernes 20 (16.30 horas) con la cinta argentina 'Casa Coraggio', de Baltazar Tokman, que cuenta la peripecia de Sofía, quien se ve obligada a trabajar en contra de su voluntad en el negocio familiar de pompas fúnebres.



**CON EL VIENTO**  
Meritxell Collell

Meritxell Collell fue seleccionada en 2015 por La Cinéfondation para participar en L'Atelier de Cannes con este proyecto.

**TRAIGAN LA HIERBA**  
Denny Brechner

Denny Brechner es fundador de la productora Loro Films. Además de dirigir también se desempeña como actor y guionista.

**DIANA** Alejo Moreno

Alejo Moreno es crítico, redactor y realizador en el programa 'Días de cine' de La 2 desde el 2006. Como director tiene dos largometrajes documentales.

**YO LA BUSCO**  
Sara Gutiérrez

Sara Gutiérrez colabora con Nanouk Films, donde produce videoclips, cortos y spots. 'Yo la busco' es su primer contacto con la dirección de un largometraje.

**TRINTA LUMES**  
Diana Toucedo

Diana Toucedo, tras realizar varios cortometrajes como directora, acaba de estrenar su primer largometraje 'Trinta Lumes' en la Berlinale 2018. Compagina su profesión con la docencia en la ESCAC, UPF y la UAB.

**OSO POLAR** Marcelo Tobar

Marcelo Tobar ha escrito, dirigido y producido tres películas bajo un esquema de crowdfunding. 'Dos mil metros', 'Asteroide' y 'Oso Polar'.

**DESAPARECER**  
Josecho de Linares

Este malagueño realizó en 2012 el cortometraje 'Mi Ojo Derecho'. El film, que trataba sobre su relación con su abuela, ha sido galardonado con más de 100 premios alrededor de todo el mundo.

**LOS AMORES COBARDES**  
Carmen Blanco

Realiza como guionista el cortometraje 'Broca (2013)', y 'Nubes de azúcar (2014)'. Después, se aventura en la codirección de sus propios guiones 'Pollo asado (2015)' o 'Perenne (2015)'.

**CASA CORAGGIO**  
Baltazar Tokman

Tokman es guionista, director y productor. Lleva realizados 4 largometrajes documentales: 'La Sombra de las Luces', 'Tiempo Muerto', 'Planetario' y 'I Am Mad'.

1. Con el viento.
2. Traigan la hierba (VOSE).
3. Diana (VOSE).
4. Yo la busco (VOSE).
5. Trinta lumes (VOSE).
6. Oso polar.
7. Desaparecer (VOSE).
8. Los amores cobardes.
9. Casa Coraggio.

## HABÍA ESTADO EN OTRAS EDICIONES, PERO AHORA LE TOCA HACER DE JUEZ. MARIANO BARROSO ASUME LA TAREA CONTENTO DE PODER VER PELÍCULAS DE LAS DOS ORILLAS DEL ATLÁNTICO

POR TAMARA HARILLO

Le toca afrontar el reto de presidir el Jurado de esta edición. ¿Qué se siente cuando le otorgan este decisivo papel?

Es un privilegio. Además, ya he estado varias veces en este festival, siempre me han tratado muy bien. Me habían propuesto otras veces estar en el Jurado y me había sido imposible y ahora por fin voy a poder hacerlo, estoy muy contento de poder compartir las películas estos días con este público tan fiel a nuestro cine. No he visto ninguna, así que voy un poco desde cero.

¿Qué cree que va a ser lo más complicado de valorar a otros compañeros?

Se trata de destacar los valores que más resalten los miembros del Jurado y ver cuáles son las películas que nos parecen que merezcan esa valoración. Yo no me lo tomo como una competición, dicen que los premios no tie-

# “EL FESTIVAL TIENE UNA CONEXIÓN ABSOLUTA CON EL PÚBLICO”

nen ningún sentido menos cuando te lo dan a ti, pues es igual cuando estás en un jurado, tienes que valorar pero no hablaría de perdedores o ganadores, todos los son por el hecho de estar ahí.

Será el presidente de un Jurado formado prácticamente por mujeres.

Somos cinco y yo soy el único hombre, ¿no hay paridad! Es broma, me parece fantástico. Son mujeres a las que conozco y admiro, compañeras la mayoría, así que estoy muy orgulloso.

¿Ha podido mirar algo ya de la Sección Oficial?

Sí, es una programación fantástica. Me parece un acierto lo de abrir el cine a Latinoamérica, que sea un festival de cine en español y no sólo hecho en España, eso nos da una perspectiva muy positiva de todas estas cinematografías. Hay grandes películas, eso seguro.

Entonces, ¿valora positivamente este nuevo rumbo que tomó la cita?

Sí. Es un cine muy diferente al nuestro pero al mismo tiempo con unas raíces similares, además nos une el idioma, con lo cual nuestro público potencial también es



## MARIANO BARROSO

Nace en Barcelona en 1959. Se forma haciendo cortos, estudiando teatro con William Layton y en el American Film Institute (AFI). Fernando Colomo produjo su primer largometraje, 'Mi hermano del alma' (1993). Tras el éxito de su ópera prima llegan 'Éxtasis' (1996) o 'Los lobos de Washington' (1999), y rueda un año después 'Kasbah' (2000). Su trayectoria cinematográfica prosigue con 'The Time of the Butterflies' y 'Hormigas en la boca', que recibe en Málaga el Premio Especial del Jurado y el del Mejor Actor. Pero su trabajo más reconocido en la gran pantalla es 'Todas las mujeres' (2013), un título que acumuló varios premios. También ha dirigido documentales y obras teatrales y actualmente es vicepresidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, un cargo que compagina con sus nuevos proyectos audiovisuales, como el rodaje de la serie de Movistar 'El día de mañana'.

el mismo. Estoy encantado de ver películas de los hermanos de allá que sin duda son frescas y arriesgadas.

Usted ha sido testigo del crecimiento de este festival. ¿Cómo ha visto su evolución?

Es un festival afianzado. Se

ha consolidado como una referencia para nuestras películas, además tiene una relación directa con la valoración que hace el público de los títulos que allí se presentan, como se demuestra año tras año. Es un festival que sigue creciendo y lo hace desde esa conexión absoluta con los espectadores.

Como vicepresidente de la Academia, ¿cómo describiría nuestra industria? ¿Cuáles son sus puntos fuertes y débiles?

El punto más fuerte es el talento, sin duda. Hay grandes talentos tanto en guión, como actores, directores y técnicos, estamos al nivel de las cinematografías más importantes del mundo. Como asignatura pendiente tenemos todavía la promoción; al final es una cuestión de despliegue y ahí es donde estamos aún.

¿Y su trabajo en la Academia le deja tiempo para seguir con su trayectoria cinematográfica?

Estoy terminando una serie para Movistar que se titula 'El día de mañana'. Hay tiempo sí, por suerte en la Academia somos muchos los que estamos dedicados a esta institución que aglutina al colectivo del cine español.

## AURA GARRIDO



Nacida en Madrid en 1989, Aura Garrido es en la actualidad una de las actrices más prometedoras del panorama español. Desde pequeña tuvo claro que quería subirse a un escenario. Cursó estudios de piano y danza para, finalmente, decantarse por la interpretación. Comenzó su formación en la Resad, escuela que abandonó para incorporarse al rodaje de su primera película, 'Planes para mañana' y, posteriormente, estudió con Lorena García de las Bayonas y John Strasberg. Ha alternado cine y televisión con series como 'Física o Química' (Antena3), 'Crematorio' (Canal Plus) o 'Ángel o Demonio' (Telecinco), pero, sin lugar a dudas, su papel más conocido y el que más alegrías le ha reportado hasta la fecha es el de Amelia Folch en 'El Ministerio del Tiempo' (TVE). En cine podemos destacar 'Planes Para Mañana' (Dir. Juana Macías), 'El Cuerpo' (Dir. Oriol Paulo), 'Asesinos Inocentes' (Dir. Gonzalo Bendala), 'Stockholm' (Dir. Rodrigo Sorogoyen), 'Los Ilusos' (Dir. Jonás Trueba) o 'La Piel Fría' (Dir. Xavier Gens), trabajos que le han valido numerosos premios nacionales y dos nominaciones al Goya.

## MANANE RODRÍGUEZ



Directora, guionista y productora nacida en Montevideo (Uruguay), aunque su carrera cinematográfica se desarrolla enteramente en España. En 1994 funda en Galicia, junto a Xavier Bermúdez y Luis Fernández, la productora Xamalu Filmes. En 1996 dirige su primer largometraje, 'Retrato de Mujer con hombre al fondo', al que siguen la coproducción con Argentina, 'Los pasos perdidos', (2001), 'Un cuento para Olivia' (2006), 'Un ajuste de cuentas' (2009), 'Memorias Rotas' (2010) y la coproducción hispano-uruguayana, 'Migas de Pan' (2016), seleccionada por Uruguay para representarlo en los Premios Oscar 2017. Sus películas han recibido diversos premios, entre ellos, La Targa de Plata del Festival de Mujeres de Turín; el Premio Especial Cinespaña (Toulouse); el Calabuch a la Mejor Ópera Prima de Peñíscola; la Mención Especial de FIPRESCI en la SEMINCI y el Premio del Público del Festival de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires. En 2017 el Festival de Cine de Madrid - Plataforma de Nuevos Realizadores le realizó un homenaje por su extensa trayectoria.

## MARTA SANZ



Marta Sanz es doctora en Filología e imparte clases en la Universidad para Mayores de la Complutense y la Escuela de Escritores de Madrid. Ha publicado las novelas 'El frío', 'Lenguas muertas', 'Los mejores tiempos', 'Animales domésticos', 'Susana y los viejos', 'La lección de anatomía', 'Black, black, black', 'Un buen detective no se casa jamás', 'Daniela Astor y la caja negra', 'Farándula', 'Clavicula' y 'Amor Fou'. Colabora con Babelia, El viajero, El salto y la revista Mercurio, y escribe crítica de cine en la sección de Zenda titulada 'El Zootropo'. En 2009 edita y prologa 'El libro de la mujer fatal'. Sus poemarios son 'Perra mentirosa', 'Hardcore', 'Vintage' y 'Cingulo y estrella'. Es autora del ensayo de crítica cultural 'No tan incendiario' y de 'Éramos mujeres jóvenes'. El homenaje cinéfilo, la relación entre la realidad y sus representaciones, la construcción de un imaginario femenino basado en propuestas cinematográficas -destape, fantaterror, cine negro-, la reflexión sobre los oficios artísticos y los vínculos intertextuales entre palabra e imagen constituyen ejes vertebradores de su escritura.

## SYLVIE IMBERT



Sylvie Imbert es una maquilladora de brillante filmografía que incluye títulos importantes del cine nacional e internacional. Entre sus creaciones destacan: 'Abre los ojos', de Amenábar; 'El Príncipe del Pacífico', de Alain Corneau; 'El misterio Galíndez', de Gerardo Herrero; 'La educación de las hadas' y 'Los girasoles ciegos', de José Luis Cuerva; 'Mallorca's songs', de Francesca Joseph; 'Su Majestad Minor', de Jean-Jacques Annaud; 'De tu ventana a la mía', de Paula Ortiz; 'Blancanieves' y 'Abracadabra' de Pablo Berger; 'El artista y la modelo', de Fernando Trueba; 'Nadie quiere la noche', de Isabel Coixet o 'B', de David Lundain; 'El hombre que mató a Don Quixote', de Terry Gilliam y 'El árbol de la sangre', de Julio Medem, estas dos últimas aún pendientes de estreno. Tras ganar dos premios Goya por 'Blancanieves' y 'Nadie quiere la noche', este Festival le otorgó el Premio Ricardo Franco el año pasado. Sus trabajos en el cine le han llevado a pintar, fotografiar o crear collages coloristas expuestos en distintas galerías de arte. También ha comisariado varias exposiciones, entre otras 'Marisol, el resplandor de un mito'.

## Figuras reputadas del sector pondrán nota al resto de secciones

La responsabilidad de elegir las obras ganadoras en las diferentes secciones a concurso recaerá de nuevo en figuras de reconocido prestigio del panorama cinematográfico nacional e internacional, profesionales del mundo audiovisual que conformarán un jurado especializado en cada segmento.

### ZONAZINE

El director Alejo Levis, la sonidista Tamara Arévalo y la guionista Valentina Viso serán los encargados de juzgar las obras más vanguardistas de la cita malagueña.

### CORTOMETRAJES

Este equipo estará formado por Enric Albero (programador del IBAFF), Fran G. Matute (crítico cultural) y Annette Scholz (coordinadora internacional del festival Alcine).

### DOCUMENTALES

Cuatro serán los miembros que valoren las sesiones del Echegaray: Patrick Bernabé (vicepresidente de Cinespaña), Andrés Di Tella (director de documentales), Marta Andreu (productora) y Anders Riis-Hansen (Film Commissioner del Instituto de Cine Danés).

### JURADO DE LA CRÍTICA

En el quinteto procedente de los medios de comunicación estarán los periodistas Alicia García (Agencia EFE Madrid), Laura G. Torres (RTVE Málaga), Boquerini (Colpisa), Salvador Llopart (La Vanguardia) y Javier Zurro (El Español).

TAMARA HARILLO

# MAFIZ, EL MEJOR INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA



La industria se reúne en Málaga en torno al MAFIZ.

## MAFIZ POR JULIÁN NIETO

La vigésimoprimera edición del Festival de Málaga presenta este año el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), un nuevo escenario de industria que nace con el objetivo de favorecer la difusión y promoción de la cinematografía iberoamericana.

Para ello, Festival de Málaga ha creado seis eventos para que profesionales de las industrias cinematográficas de Iberoamérica y Europa desarrollen nuevas redes de negocios: MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event); Spanish Screenings; Latin American Focus; Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent. Todos ellos reunirán en Málaga a 430 profesionales de 51 países con más de 100 películas y casi 50 proyectos cinematográficos. Estas cifras confirman la apuesta del certamen ma-

lagüeño por el sector, tanto español como iberoamericano, y será un punto de partida para el intercambio de experiencias.

### MAFF

La convocatoria del primero de los eventos, Málaga Festival Fund & Coproduction Event (MAFF) ha resultado todo un éxito, ya que se han presentado 130 proyectos latinoamericanos de 17 países. MAFF es un espacio de Industria que permitirá a los productores latinoamericanos encontrarse y presentar sus proyectos a los principales fondos internacionales y productores de España y resto de Europa. Este evento, que se celebrará del 16 al 20 de abril, nace de un esfuerzo colectivo promovido por el Ayuntamiento de Málaga, organizado por Festival de Málaga y en alianza con CNC - aide aux cinémas du monde, EAVE, Hubert Bals Fund, Sørfond, World Cine-

## HASTA SEIS EVENTOS DIFERENTES FORMAN PARTE DE MAFIZ EN ESTE 2018

## EL OBJETIVO PRIMORDIAL ES DIFUNDIR Y PROMOCIONAR EL CINE QUE SE HACE EN AMÉRICA

ma Fund, Doha Film Institut, Visión Sudest, Film Market Hub, Arab Cinema Center, ICAA, FIPCA, Junta de Andalucía y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

Otro de los objetivos de MAFF es consolidar un es-

pacio donde los profesionales de la industria latinoamericana y europea se encuentren para facilitar las redes de trabajo, y así desarrollar un banco de iniciativas que busquen generar negocios de coproducción para insertarse en el mercado internacional.

### WORK IN PROGRESS

Málaga Work in Progress. tendrá lugar del 17 al 20 de abril y es el espacio diseñado para impulsar la finalización de películas en fase de post producción tanto de ficción como de largometraje documental. De este modo, Festival de Málaga desarrolla su estrategia de fomentar el desarrollo de todos los contenidos audiovisuales y de nuevas formas de expresión cinematográficas, por esa razón se invita a participar a directores con sus operas primas o que abordan su segundo trabajo.

## MAFF (MÁLAGA FUND & COPRODUCTION EVENT)

# 18 proyectos elegidos

- Adiós a los olivos, de Nicolás Macario Alonso y Nicolás Kohén. Uruguay, Colombia.
  - Algunas bestias, de Jorge Riquelme Serrano. Chile, Argentina.
  - Candela, de Andrés Farías. R. Dominicana, México.
  - Coraje, de Rubén Rojo Aura. México, España.
  - Flores rojas, de Héctor Salgado. Chile.
  - Gallo gallina, de Verónica Riedel. Guatemala y C.Rica.
  - Hondo, de Virginia Urreiztieta. Venezuela.
  - Kasa Branca, de Luciano Vidigal. Brasil.
  - La estrella muda de Carlos Melian Moreno. Cuba.
  - La pecera, de Glorimar Marrero Sánchez. Puerto Rico.
  - Los de abajo, de Alejandro Quiroga. Bolivia.
  - Matadero, de Santiago Fillol. Argentina, España, Francia.
  - Mi querido Valentin, de Jazmín López. Argentina.
  - Sangre libanesa de Giselle Elias Karam. México.
  - Sobre las nubes, de María Aparicio. Argentina.
  - Teo, de Víctor Manuel Checa Belaunde. Perú.
  - Tres hermanos, de Francisco Paparella. Argentina, Brasil, Chile.
  - Viaje al Oeste, de Rafael Ramírez. Colombia, Cuba.
- Además, hay 2 proyectos seleccionados por Arab Cinema Center para MAFF:
- Chentian de Suha Arraf. Palestina, Malta, Suecia, Dinamarca.
  - In Betwen de Dalyah Bakheet. Arabia Saudí, EEUU.
- También participarán los largos documentales ganadores del Programa Incubadora del INCAA, Argentina:
- Adentro mío estoy bailando.
  - Espejos de la naturaleza.

## MÁLAGA WORK IN PROGRESS

# 10 candidatos

- Antes que llegue el ferry, de Juan Caunedo Domínguez, Vladimir García Herrera y Raúl Escobar. Cuba, España, Alemania, México.
- Caballo de mar, de Ignacio Busquier. Argentina.
- Después de las cenizas, de Eduardo Wannmacher. Brasil.
- Días de luz, de Enrique Pérez Him. Panamá, El Salvador.
- La noche de la bestia, de Mauricio Leiva Cock. Colombia.
- Las ruinas, de Jerónimo Atehortúa Arteaga. Colombia, Bosnia y Herzegovina.
- Pólvora en el corazón, de Camila Urrutia. Guatemala, España.
- Porno para principiantes, de Carlos Ameglio. Uruguay, Argentina, Brasil.
- Sumergida, de Andrés Finat. Chile.
- Ya no estoy aquí, de Fernando Frías de la Parra. México.

## LATINAMERICAN FOCUS

# Brasil, el país invitado

La cinematografía brasileña será la protagonista del Latinamerican Focus con cuatro largometrajes.

- Puta madre, de Belem de Oliveira.
- Las preñadas, de Pedro Wallace.
- Corpo presente, de Leonardo Barcelos.
- Paraíso preto fosco, de Samuel Carro.

**MAFF** (MÁLAGA FUND & COPRODUCTION EVENT)

## 18 projects selected

- Adiós a los olivos, de Nicolás Macario Alonso y Nicolás Kohen. Uruguay, Colombia.
  - Algunas bestias, de Jorge Riquelme Serrano. Chile, Argentina.
  - Candela, de Andrés Farías. R. Dominicana, México.
  - Coraje, de Rubén Rojo Aura. México, España.
  - Flores rojas, de Héctor Salgado. Chile.
  - Gallo gallina, de Verónica Riedel. Guatemala y C.Rica.
  - Hondo, de Virginia Urreiztieta. Venezuela.
  - Kasa Branca, de Luciano Vidigal. Brasil.
  - La estrella muda de Carlos Melian Moreno. Cuba.
  - La pecera, de Glorimar Marrero Sánchez. Puerto Rico.
  - Los de abajo, de Alejandro Quiroga. Bolivia.
  - Matadero, de Santiago Fillol. Argentina, España, Francia.
  - Mi querido Valentin, de Jazmín López. Argentina.
  - Sangre libanesa de Giselle Elias Karam. México.
  - Sobre las nubes, de María Aparicio. Argentina.
  - Teo, de Víctor Manuel Checa Belaunde. Perú.
  - Tres hermanos, de Francisco Paparella. Argentina, Brasil, Chile.
  - Viaje al Oeste, de Rafael Ramírez. Colombia, Cuba.
- Además, hay 2 proyectos seleccionados por Arab Cinema Center para MAFF:
- Chentian de Suha Arraf. Palestina, Malta, Suecia, Dinamarca.
  - In Betwen de Dalyah Bakheet. Arabia Saudí, EEUU.
- También participarán los largos documentales ganadores del Programa Incubadora del INCAA, Argentina:
- Adentro mío estoy bailando.
  - Espejos de la naturaleza.

**MÁLAGA WORK IN PROGRESS**

## 10 candidates

- Antes que llegue el ferry, de Juan Caunedo Domínguez, Vladimir García Herrera y Raúl Escobar. Cuba, España, Alemania, México.
- Caballo de mar, de Ignacio Busquier. Argentina.
- Después de las cenizas, de Eduardo Wannmacher. Brasil.
- Días de luz, de Enrique Pérez Him. Panamá, El Salvador.
- La noche de la bestia, de Mauricio Leiva Cock. Colombia.
- Las ruinas, de Jerónimo Atehortúa Arteaga. Colombia, Bosnia y Herzegovina.
- Pólvora en el corazón, de Camila Urrutia. Guatemala, España.
- Porno para principiantes, de Carlos Ameglio. Uruguay, Argentina, Brasil.
- Sumergida, de Andrés Finat. Chile.
- Ya no estoy aquí, de Fernando Frías de la Parra. México.

**LATINAMERICAN FOCUS**

## Brazil, the guest country

La cinematografía brasileña será la protagonista del Latinoamerican Focus con cuatro largometrajes.

- Puta madre, de Belem de Oliveira.
- Las preñadas, de Pedro Wallace.
- Corpo presente, de Leonardo Barcelos.
- Paraíso preto fosco, de Samuel Carro.

# MAFIZ, THE BEST EXCHANGE OF EXPERIENCES FOR THE DEVELOPMENT OF THE INDUSTRY



The industry meets in Malaga around MAFIZ.

**MAFIZ**  
POR JULIÁN NIETO

This year the twenty-first edition of the Malaga Film Festival presents MAFIZ (Malaga Festival Industry Zone), a new industry venue created with the objective of fomenting the dissemination and promotion of Latin American cinema.

For this purpose, the Malaga Festival has created six events conceived to enable professionals of the Latin American and European film industry to establish new business networks: el MAFF (Malaga Festival Fund & Coproduction Event); Spanish Screenings; Latin American Focus; Malaga Docs, Malaga Work in Progress and Malaga Talent will bring together in Malaga 430 professionals from 51 countries with more than 100 films and nearly 50 projects. These figures confirm the

Malaga Film Festival's commitment to the sector, both Spanish and Latin American, as the starting point for the exchange of experiences.

**EL MAFF**

The call for participation in the first event, the Malaga Festival Fund & Coproduction Event (MAFF), was very successful, given that 130 Latin American projects were submitted from 17 countries. The MAFF is an industry event to enable Latin American producers to meet and present their projects to the main international funds and producers in Spain and the rest of Europe. The event, to be held from the 16th to the 20th of April, is the result of a collective effort promoted by the Malaga City Council and organized by the Malaga Film Festival in partnership with CNC - aide aux cinémas du monde, EAVE,

**THE 2018 MAFIZ COMPRISES A TOTAL OF SIX DIFFERENT EVENTS**

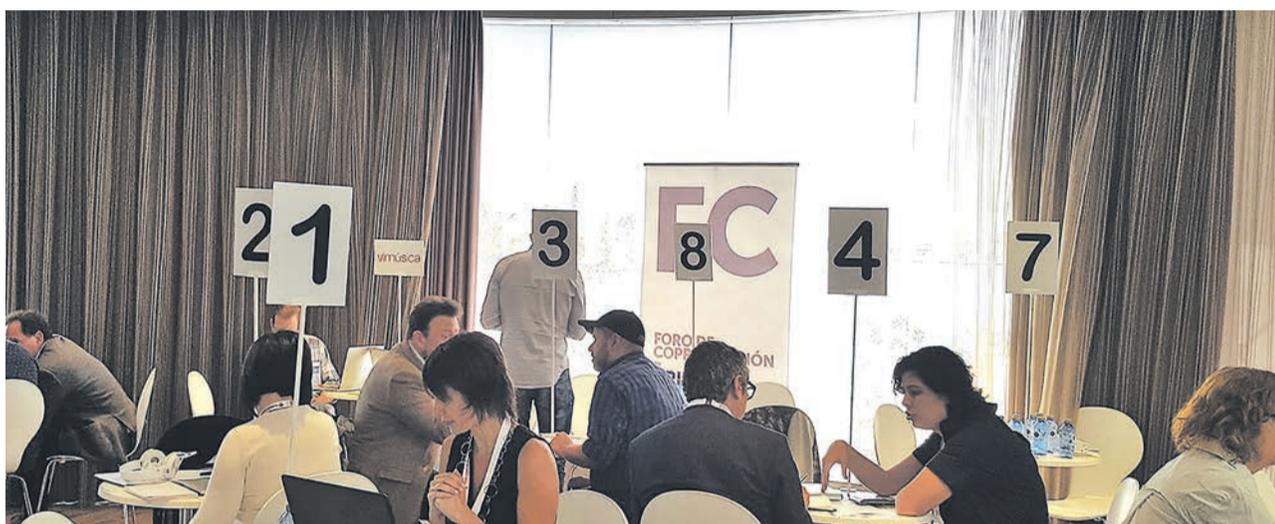
**THE MAIN OBJECTIVE IS TO DISSEMINATE AND PROMOTE FILMS MADE IN LATIN AMERICA**

Hubert Bals Fund, Sørfond, World Cinema Fund, Doha Film Institut, VisiónSudest, Film Market Hub, Arab Cinema Center, ICAA, FIPCA, Andalusian Regional Government and EGEDA (entity that manages the rights of audiovisual producers).

Another objective of the MAFF is to consolidate an event where professionals of the Latin American and European industry can meet to facilitate networks for the development of a pool of initiatives aimed at generating coproduction business on the international market.

**WORK IN PROGRESS**

Malaga Work in Progress will be held from the 17th to the 20th of April. It is an event conceived to boost finalization of films, both feature films and feature-length documentaries, - that are in the post-production phase. With this event, the Malaga Film Festival implements its strategy to foment the development of audiovisual content and of new forms of cinematographic expression by inviting directors to participate with either their first or second works.



Seis eventos configuran el MAFIZ en la 21 edición del Festival.

## SPANISH SCREENINGS, MÁLAGA DOCS Y MÁLAGA TALENT, AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

**MAFIZ**  
POR JULIÁN NIETO

Aparte de MAFF y de Málaga Work in Progress hay otros cuatro eventos que forman parte de MAFIZ que tendrán lugar durante el Festival de Málaga.

Brasil es el país elegido sobre el que versará LatinAmerican Focus. Se han elegido cuatro proyectos del país sudamericano a la par que se ha seleccionado también un grupo de productores europeos afines a las producciones.

El Foro busca convertirse en una herramienta útil para los proyectos de los participantes brasileños, facilitándoles el acceso y conocimiento sobre las diferentes vías de financiación, la búsqueda de coproducción internacional para sus proyectos cinematográficos y el refuerzo del networking de las empresas del sector audiovisual brasileño.

Spanish Screenings es otro de los eventos que acoge MAFIZ. La duodécima edición de este encuentro sigue configurándose como plataforma internacional de promoción del cine español.

El objetivo de este grupo de trabajo es fomentar las ventas al exterior de nuestro cine y dar a conocer a la prensa internacional especializada las novedades que serán estrenadas próximamente en sus países de origen.

**VARIOS COLABORADORES**  
Este encuentro está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y Festival de Málaga, con la colaboración de ICEX (Instituto Español de Comercio Exterior), ICAA (Instituto de Cinematografía de las Artes Audiovisuales), el EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales y la Junta de Andalucía.

Organizado por Festival de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga, la Universidad de Málaga y el Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos, Málaga Docs congrega el Encuentro de Cine Documental que alcanza la sexta edición en este 2018. Este año Málaga Docs estará plenamente dedicado al pasado y presente del cine documental en América Latina. En estas jornadas, se pretende completar las coordenadas de un mapa particular del documental a ambas orillas del Atlántico.

Durante dos días, los más importantes expertos académicos de este sector de la industria compartirán su mira-

da sobre el género. Además, se recordará la figura de Fernando Birri, cineasta argentino impulsor del Nuevo Cine Latinoamericano y nombre indispensable de la historia del documental, que falleció a finales de 2017.

**ENCUENTRO CREATIVO**  
Impulsado por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival, Málaga Talent se configura como un encuentro creativo en el que 20 profesionales de la industria cinematográfica que en su país de origen son prometedoras estrellas, intercambian ideas y construyen sinergias creativas.

Entre las actividades que se llevarán a cabo destacan las masterclass que impartirán el oscarizado director Guillermo del Toro y el español Rodrigo Sorogoyen.

### SPANISH SCREENINGS

## Intercambio y creación de ideas



Spanish Screenings - Málaga de Cine es el único evento para el impulso y promoción del cine español a nivel internacional de estas características que se realiza en nuestro país. Cuenta con la colaboración del Instituto de Comercio Exterior, el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y la Junta de Andalucía y que se estructura como una plataforma internacional de venta y promoción del cine en español. En esta edición participan:

- 29 películas en las proyecciones de screenings.
- 42 películas en la plataforma Veo Spain-Veo Málaga.
- 19 tráileres Next from Spain, lo que vendrá.

### MÁLAGA DOCS

## Conferencias, mesas y masterclass

Málaga Docs se iniciará el día 18 con la conferencia que impartirá Paulo Antonio Paranaguá, historiador cinematográfico y periodista brasileño titulada "El documental: de primo pobre a hermano mayor". Tras un par de ponencias, a las 12.30 horas, primera de las masterclass previstas, "Iluminado por el olvido", impartida por el cineasta argentino Andrés Di Tella.

Ya por la tarde, primera mesa redonda del encuentro, que versará sobre la producción documental en América Latina, conducida por el crítico Miritto Torreiro.

La segunda jornada, el jueves 19, se inicia con la conferencia "La poética de lo incumplido" de la cineasta cubana Susana Barriga a la que seguirá una masterclass de Jorge Caballero, director colombiano, sobre tecnología digital y documental. Acto seguido, segunda mesa redonda del Encuentro coordinada por Alejandro Alvarado, profesor de la UMA sobre las expresiones del documental. El Encuentro se cerrará con la conferencia del profesor argentino Pablo Piedras que glosará la figura de Fernando Birri.

www.elpimpi.com

**El Pimpi**  
21

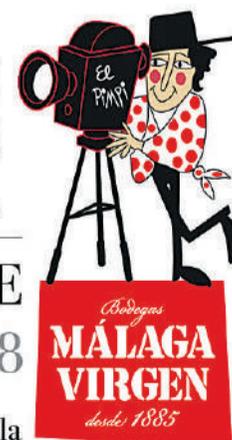
FESTIVAL DE CINE  
Y FESTIVAL GASTRONÓMICO



TODOS LOS DÍAS EN  
LA BODEGA, BAR  
Y TERRAZA

EL PIMPI Y LA SOLE  
13-22 ABRIL 2018

C/ Granada, 62 y Jardines de Alcazabilla



Bodegas  
**MÁLAGA VIRGEN**  
desde 1885

**SPANISH SCREENINGS**

## Exchange and creation of ideas



Spanish Screenings – Málaga de Cine is the only event of its kind in Spain for the promotion of Spanish cinema at an international level. The event benefits from the collaboration of the Spanish Foreign Trade Institute (ICEX), the Institute of Film and Audiovisual Arts, EGEDA (entity for the management of the rights of audiovisual producers) and the Andalusian Regional Government as an international platform for the sale and promotion of films in Spanish. This edition will include the participation of:

- 29 film at the screenings.
- 42 films on the Veo Spain-VeoMálaga platform
- 19 trailers Next from Spain

**MÁLAGA DOCS**

## Lectures, round tables and master classes

Malaga Docs will begin on the 18th of April with a lecture by Paulo Antonio Paranaguá, Brazilian film historian and journalist, entitled "El documental: de primo pobre a hermano mayor". Following several other presentations, the first master class will be at 12:30, entitled "Iluminadopor el olvido" and conducted by the Argentinian filmmaker Andrés Di Tella.

The encounter's first round table will be that afternoon and will deal with documentary production in Latin America. The moderator will be the film critic MiritoTorreiro.

The second day of the event, Thursday 19th April, will begin with a lecture entitled "La poética de lo incumplido" by the Cuban filmmaker Susana Barriga, followed by a master class conducted by the Columbian director Jorge Caballero on digital and documentary technology. The second round table will begin right after, coordinated by Alejandro Alvarado, professor at the University of Malaga, and will focus on the expressions of documentaries. The encounter will come to a close with a lecture by Argentinian professor Pablo Piedras on the figure of Fernando Birri.



Seis eventos configuran el MAFIZ en la 21 edición del Festival.

# SPANISH SCREENINGS, MALAGA DOCS AND MALAGA TALENT, AT THE SERVICE OF THE INDUSTRY

**MAFIZ**

BY JULIÁN NIETO

In addition to the MAFF and Malaga Work in Progress, four other events that are part of the MAFIZ will be held during the Malaga Film Festival.

Brazil is the country chosen as the protagonist of Latin American Focus.

Four projects from this South American country were selected, together with a group of European producers linked to the productions. The Forum seeks to become a useful tool for the Brazilian participant's projects, facilitating access to and knowledge about the different channels of financing and the search for international co-producers of their film projects, enhancing in this manner the networking

of companies in the Brazilian audiovisual sector.

Spanish Screenings is another event organized within the MAFIZ framework. The twelfth edition of this encounter will once again serve as an international platform for the promotion of Spanish films.

The objective of this event is to foment the sale of Spanish films abroad, and inform the specialized international press regarding the new films that will be released in their countries in the near future.

**SEVERAL COLLABORATORS**

This event is organized by the Malaga Town Council and the Malaga Film Festival, with the collaboration of ICEX (Spanish Foreign Trade Institute), ICAA (Cinematographic Institute for Audiovi-

sual Arts), and EGEDA (entity that manages the rights of audiovisual producers) and the Andalusian Regional Government.

Organized by the Malaga Film Festival, Malaga City Council, and the University of Malaga Aula María Zambrano for Transatlantic Studies, in 2018 Malaga Docs hosts the sixth edition of the Documentary Film Encounter. This year Malaga Docs is entirely devoted to the past and present of documentary film in Latin America. In the course of the event, the objective is to complete the coordinates of a special map of documentaries on both sides of the Atlantic.

For two days experts of renown from the academic world and this sector of the film industry will share their thoughts regarding this film

genre. In addition, Fernando Birri, Argentinian filmmaker and driving force of the New Latin American Cinema, essential figure in the history of documentaries who passed away at the end of 2017, will be recalled.

**CREATIVE ENCOUNTER**

Inspired by Antonio Bandeiras, Honorary President of the Malaga Film Festival, Malaga Talent is conceived as a creative encounter in which 20 professionals from the film industry who considered to have a promising future in their countries of origin will exchange ideas and build creative synergies.

The activities organized include the masterclasses conducted by the Oscar-winning director Guillermo del Toro and the Spaniard Rodrigo Sorogoyen.

## Porque no todos necesitamos lo mismo

<b>HABLA</b> 120 min. 6 GAMES	<b>NAVEGA</b> 4 GB 9,50 GAMES	<b>PLATA</b> 100 min. 1,5 GB 9 GAMES
<b>PLATA PLUS</b> 5 GB 12 GAMES	<b>ORO</b> 10 GB 14,95 GAMES	<b>PLATINO</b> 20 GB 24,95 GAMES

Ahorra 4,95€ al integrar tus servicios



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarifas móviles promo PTV están disponibles para clientes que integran al menos dos servicios fijos y hasta un máximo de 4 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). (1) Todas las tarifas con minutos - Llamadas adicionales fuera de tarifa; precio establecimiento de llamada 0,20€ IVA incluido. Precio minutos adicionales 0,22 €/min IVA ind. Precio SMS: 0,13€ IVA ind. (2) Todas las tarifas con megas - El exceso de megas se cobra 1,00€ IVA incluido por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, también disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/segundo sin límite. Precio y promociones válidas salvo error tipográfico.

# EL CINE MÁS REAL LLEGA DE NUEVO AL TEATRO ECHEGARAY

POR TAMARA HARILLO

Historias reales y con alma llenarán otro año más durante todo el festival la gran pantalla del Teatro Echegaray, que, de nuevo, se convertirá en el epicentro de los documentales en Málaga. Desde esta misma tarde y hasta el próximo viernes pasarán por este mítico escenario un total de treinta y cuatro producciones, que competirán por la Biznaga en esta modalidad tanto en largometrajes como en formato de poca duración.

## LARGOMETRAJES A CONCURSO

‘Fernando’ será la obra encargada de poner hoy a las 19:30 en marcha la maquinaria cinéfila, una producción brasileña sobre un profesor de teatro dirigida por Igor Angelkorte, Julia Ariani y Paula Vilela. Le seguirá abriendo el siguiente turno de las 22 horas ‘Camocim’, proveniente también del país carioca, un proyecto de Quentin Delarochette acerca de las elecciones municipales de una pequeña población.

Durante el fin de semana se podrá ver ‘Mientras se espera’, en el que Paola Villanueva nos llevará a un asilo mexicano; ‘El señor Liberto y los pequeños

placeres’, la historia de una familia hedonista dirigida por Ana Serret; ‘Lado B’, donde Ricardo Yebra muestra el cambio de vida de una madre soltera; y ‘La flor de la vida’, pieza realizada por Claudia Abend y Adriana Loeff sobre las relaciones de pareja y los engaños amorosos. El concurso seguirá la semana siguiente con la proyección de ‘Hayati’, de Sofi Escudé y Lilianna Torres, que pone el foco en el conflicto sirio y sus víctimas. Marvin Hesse exhibirá el material rodado con un grupo de amigos canarios en ‘Everyone in Hawaii has a sixpack already’, y Carolina Astudillo y David Baute nos traerán, respectivamente, relatos protagonizados por mujeres: en ‘Ainhoa: yo no soy esa’, la directora descubre a una joven con una cara oculta que guardó en secreto hasta su muerte y en el segundo caso, el cineasta presenta a una madre viuda al frente de su familia.

También disfrutaremos de ‘El último país’ una obra de Gretel Marin sobre su identidad como cubana. Una radio conducida por psicólogos y pacientes es la base de ‘Locura al aire’ de Alicia Cano y Leticia Cuba, mientras que Tiziana Panizza nos llevará a la misteriosa Isla de Pascua para recordar tiempos pasa-

dos. Las tres últimas piezas en competición son ‘Ata tu arado a una estrella’ de Carmen Guarini, donde recupera unas imágenes filmadas por Fernando Birri para analizar al cineasta argentino; ‘Tódalas mulieres que coñezo’, un documental de marcada mirada femenina realizado por Xiana do Teixeiro; y ‘La vida suspendida de Harley Posper’, de Juan Manuel Sepulveda, sobre un chamán que renuncia a la sagrada misión impuesta por su pueblo.

## DOCUMENTALES EN CORTO

Acompañando a estas obras irán cada día y en cada sesión cortos documentales que también pelean por alzarse con el premio en el pequeño metraje. Hoy será el turno de ‘La sombra de un Dios’, una coproducción entre Alemania, Austria y México sobre un indígena Huichol dirigida por Bernhard Hetzenauer y ‘La cosa vuestra’, de María Cañas, que saca a la luz el lado más oculto y surrealista de los Sanfermines.

Mañana continuarán ‘La ciudad interior’, un proyecto conjunto de Andrea Ballesteros, Iso Luengo y Jorge Moneo sobre la labor de los porteros y conserjes, y ‘Pesquisas’, una obra con tintes autobiográficos que



## DOCUMENTALES / SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

1. Ainhoa: yo no soy esa. 2. Ata tu arado a una estrella. 3. Camocim (VOSE). 4. El señor Liberto y los pequeños placeres (VOSE). 5. El último país. 6. Everyone in Hawaii has a sixpack already. 7. Fernando (VOSE). 8. HAYATI (mi vida) (VOSE). 9. La cosa vuestra (VOSE). 10. La flor de la vida. 11. Lado B. 12. Locura al aire. 13. Mientras se espera. 14. Milagros. 15. The still life of Harley Prosper (VOSE) La vida suspendida de Harley Prosper. 16. Tierra Sola (VOSE). 17. Tódalas mulieres que coñezo (VOSE) (Todas las mujeres que conozco)

## DOCUMENTALES / SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

18. Aliens. 19. Donde sueñan las llamas. 20. El Amor en los Tiempos del Match. 21. El viaje a Islandia. 22. Eurítan (VOSE) Bajo la lluvia. 23. Horta. 24. Improvisaciones de una ardilla. 25. Jabalí. 26. Kyoko (VOSE). 27. La Ciutat Interior (VOSE) (La Ciudad Interior). 28. La sombra de un dios. 29. Lo-ibiltariak (Los sonámbulos). 30. Pesquisa. 31. Primer estrat (VOSE) (Primer estrato). 32. The Jungle knows you better than you do (La Jungla te conoce mejor que tu mismo). 33. Você não me conhece (VOSE) (Tú no me conoces).

mezcla realidad y ficción de la argentina Pamela Bertoni. En la sesión del domingo estarán ‘La jungla te conoce mejor que tú mismo’, de Juanita Onzaga, que tiene la selva colombiana como telón de fondo, y ‘Primer estrat’, donde Ventura Durall se pregunta cómo influirá el periodo de guardería en la personalidad de su hijo menor. El lunes será el momento de ‘Improvisaciones de una ardilla’, una pieza sobre la fe de los votantes realizada por Virginia García del Pino. También este día se proyectará ‘Jabalí’, de Xabier Irigibel, sobre un ermitaño que vive en la mon-

taña. Alessandro Pugno llegará el martes con ‘Donde sueñan las llamas’, protagonizado por una niña campesina andina y le seguirá Iñigo Salaberria con ‘Lo-ibiltariak’, una obra sobre el sonambulismo rodada en Japón.

Tres cortos documentales están programados para el miércoles: comenzará en la primera sesión ‘Kyoko’, que indaga en la detención a principios de los setenta de John Lennon y Yoko Ono por el supuesto secuestro de una niña; ya en el siguiente pase se exhibirán ‘El viaje a Islandia’, el último trabajo de César Valle-

jo de Castro y ‘Aliens’, en el que Luis López indaga en la vida y obra de una mítica de la movida madrileña: Tesa Arranz. Y cerrarán las proyecciones a concurso entre el jueves y el viernes ‘Horta’, donde Pilar Palomero experimenta con el paso del tiempo; ‘Eurítan’, un trabajo sobre el carácter vasco de Irati Gorostidi y Arantza Santesteban; ‘Você não me conhece’, de Rodrigo Séllos sobre la pesadilla que vive una víctima de una agresión sexual, y clausurará ‘El amor en los tiempos del match’, un análisis del uso de aplicaciones de citas firmado por Ginna Ortega.



1. 23 Disparos. 2. Camarón. Flamenco y Revolución. 3. Consulta 32. 4. Down N'Hi Do - La Cámara Bailarina (VOSE). 5. El pintor de calaveras. 6. Ex-Change (Intercambio). 7. Málaga, la alfombra roja del cine español. 8. Margarita Alexandre. 9. María Moliner. Tendiendo palabras. 10. Murillo, el último viaje (VOSE). 11. Navajeros, censores y nuevos realizadores. 12. Rodar en Andalucía. El Cine en los Tiempos del Cambio. 13. Rota n'Roll (VOSE).

## Documentales sesión especial

Junto a las proyecciones de concurso, se exhibirán además trece pases especiales que servirán de antesala a la competición en el Echegaray. ‘Murillo, el último viaje’ estrenará la sección, una obra dirigida por José Manuel Gómez que analiza la trayectoria del pintor sevillano. En ‘Málaga, la alfombra roja del cine español’, Antonio Parra repasa las dos décadas de vida de este festival a través de entrevistas con personalidades de nuestra industria. Vicky Calavia profundiza

en la figura de una de las grandes de nuestras letras en ‘María Moliner: teniendo palabras’, mientras que el malagueño Rafael Torres Rafatal exhibirá el domingo su nuevo trabajo, ‘Navajeros, censores y nuevos realizadores’. En ‘23 disparos’, Jorge Laplace volverá a rescatar la memoria de García Caparrós y Vanesa Benítez descubrirá la historia de la base naval roteña en ‘Rota n'Roll’. Margarita Alexandre será el eje central de la obra del mismo nombre que trae Fermin

Aio y Ruth Somalo presentará ‘Consulta 32’, sobre la fibromialgia contado a través de seis pacientes. ‘El pintor de Calaveras’, de Sigfrid Monleón girará en torno al artista canario Pepe Dámaso y Eduardo Trías revelará los entresijos de nuestro cine en ‘Rodar en andaluz’. ‘Camarón, flamenco y revolución’ es el tributo de Alexis Morante al genial cantaor gaditano y cerrarán el viernes las piezas ‘Exchange’, de Juan Caros Travieso y ‘Down N'Hi Do’, de Mireia Ros.

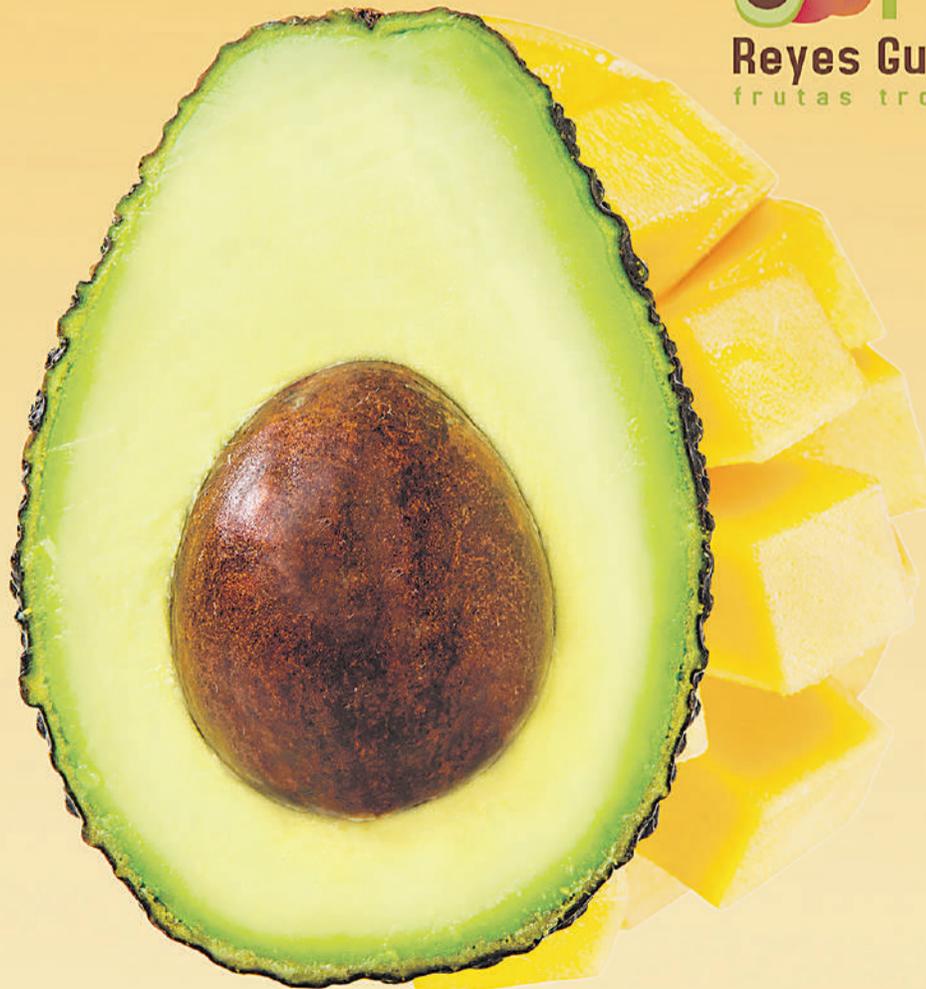


S I N C O N S E R V A N T E S  
 S I N C O L O R A N T E S  
 S I N A Z Ú C A R E S A Ñ A D I D O S



*Es simple, es natural*

[www.avomix.com](http://www.avomix.com)



25 años  
 desde 1993  
 SANOS X NATURALEZA  
 365 días

[www.reyesgutierrez.com](http://www.reyesgutierrez.com)

# TRIBUTO A UNA CINTA PIONERA SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD

**'FLOR DE OTOÑO', DIRIGIDA POR PEDRO OLEA HACE 40 AÑOS, ES LA PELÍCULA DE ORO DE ESTA EDICIÓN**

**PELÍCULA DE ORO**  
POR CRISTÓBAL G. MONTILLA

El largometraje 'Flor de Otoño', dirigido por Pedro Olea en 1978, ha sido el elegido como Película de Oro del 21 Festival de Málaga. Esta cinta, protagonizada por José Sacristán, fue una de las primeras que abordó el tema de la homosexualidad durante la Transición en España.

Se trata de la adaptación cinematográfica, con un guión firmado por Rafael Azcona, de la obra de teatro homónima de José María Rodríguez

Méndez. En ella, se ahonda en la doble vida de un abogado de la burguesía catalana, Lluís de Serracant, quien por la noche se convierte en la travesti Flor de Otoño, para actuar en un cabaret de la Barcelona de los años 20 del siglo pasado. Junto a su novio anarquista y otro amigo, el protagonista planea un atentado contra un tren que llevará a bordo al dictador Miguel Primo de Rivera.

Gracias a este papel que lo mete en la piel de Lluís de Serracant, José Sacristán fue galardonado con el premio a mejor actor del Festival de San Sebastián en 1978, y con el premio San Jordi al mejor actor español en 1979. Esta interpretación estelar de Sacristán se ve secundada por la contribución de un elenco de actores integrado por Carmen Carbonell, Félix Dafauce,



José Sacristán, en una escena de 'Flor de Otoño'.

Francisco Algora, José Franco, Roberto Camardiel y Félix Dafauce.

Además, la película se nutrió de las pequeñas apariciones de conocidos personajes del ambiente gay de la época en Madrid y Barcelona, como el transformista Paco España o un casi treinteaño Pedro Almodóvar, que sólo dos años después estrenó su ópera prima, 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón'.

Para conmemorar el 40

aniversario de la puesta de largo de 'Flor de Otoño', el Festival de Málaga proyectará la película el lunes 16 de abril en el Auditorio del Museo Picasso Málaga. Durante la misma velada, se celebrará un coloquio previo, moderado por Luis Alegre, en el que está prevista la participación del director Pedro Olea, el actor José Sacristán, el cineasta Fernando Méndez Leite y las periodistas Elena S. Sánchez y Andrea G. Bermejo.

## Birri y Patino, una cita con la pasión cinéfila

**PUBLICACIÓN**  
POR C. G. M.

El 21 Festival de Málaga emprenderá un regreso a dos universos cinematográficos tan genuinos y apasionados como los que cincelaron Fernando Birri y Basilio Martín Patino. A las filmografías de ambos directores, fallecidos el año pasado, se les rendirá tributo con sendos ciclos retrospectivos y la publicación de un libro que pone en común las comprometidas aportaciones de estos dos cineastas. El cine del argentino Fernando Birri (Santa Fe, 1925-Roma, 2017) aflorará durante las proyecciones de 'Tire dié' (1958), 'Los inundados' (1962) y 'Un señor muy viejo con unas alas enormes' (1988). Por su parte, las cintas de Basilio Martín Patino (Salamanca, 1930-Madrid, 2017) estarán representa-



Portada del libro.

das en la programación por 'Nueve cartas a Berta' (1966), 'Canciones para después de una guerra' (1971), 'Madrid' (1987), 'Ojos verdes' (1996) y 'Libre te quiero' (2012). Ambas cinematografías confluyen en el libro 'Birri/Patino. Estrategias frente a lo real', escrito por Pablo Piedras y Carlos F. Heredero, que ha sido editado por el Festival con el sello de la editorial malagueña Pálido Fuego.

VITO SANZ BERTA VÁZQUEZ

CHINO DARÍN VICKY LUENGO

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE EN ESPAÑOL  
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

LAS LEYES DE LA  
TERMODINÁMICA

UNA PELÍCULA DE MATEO GIL

EN CINES 20 DE ABRIL

ALEJO MORENO PRESENTA

# "DIANA EMPODERADA"

MODELO: LUCÍA DE LA GUERRA

Una obra fotográfica de  
Alejo Moreno e Irene Cruz

PARA DIANA  
LA PELÍCULA





1. Contigo no, bicho.
2. I hate New York (VOSE).
3. Vis a vis.
4. Matar al padre (VOSE).
5. SANZ: Lo que fui es lo que soy.
6. Solo.
7. Jefe.

# PROPUESTAS MUY ATRACTIVAS DENTRO DE MÁLAGA PREMIERE

**POR JULIÁN NIETO**

Un total de siete largometrajes forman el programa de Málaga Premiere en esta edición del Festival de Málaga.

'Contigo no, bicho' de Álvaro Alonso y Miguel Ángel Jiménez inaugura la sección (Teatro Cervantes, sábado 14. 00.30 horas), una disparatada comedia en la que cuatro amigos organizan una fiesta en casa de uno de ellos y en la que nada sale según lo planeado.

El domingo 15, a las 15.45 horas se estrena en el Teatro Cervantes 'Jefe' una coproducción hispanoportuguesa dirigida por Sergio Barrejón, que narra la historia de César, responsable de una empresa que tiene que afrontar en una sola semana varios asuntos que pueden provocar la caída de la misma. César contará con la inestimable ayuda de la limpiadora de la oficina. Luis Callejo y Juana Acosta dan vida a los dos protagonistas en este filme.

También el domingo 15 y

en el Cervantes (17.45 horas) se estrena 'Vis a vis' el primer capítulo de la nueva temporada televisiva de la serie de Atresmedia que alcanza su tercera temporada. En este capítulo las reclusas de Cruz del Sur son enviadas a una nueva penitenciaría dominada por la Triada china, que intentará someterlas. Najwa Nimri, Maggie Civantos, Alba Flores y Berta Vázquez continúan en el reparto de esta exitosa serie de Antena 3.

'I hate New York' es el título

de la cinta que podremos ver el lunes 16 a las 22.30 horas en el Cervantes. Ha sido dirigida por Gustavo Sánchez quien, en su ópera prima y con una cámara doméstica y sin guión, se ha adentrado durante 10 años en las vidas íntimas de cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la subcultura underground de la ciudad de los rascacielos. Una serie de revelaciones llevará al espectador a convertirse de intruso a cómplice de sus destinos. 'I hate

New York' ha contado con J.A. Bayona en la producción ejecutiva.

## 'MATAR AL PADRE'

El miércoles 18 son dos las citas que tenemos con Málaga Premiere: 'Solo' de Hugo Stiven Casanovas (miércoles 18, 17.45 horas. Teatro Cervantes) nos narra la odisea de un surfista (interpretado por Alain Hernández) que luchará durante 48 horas para salvar la vida tras tener un accidente en un acantilado.

'Matar al padre', de Mar Coll (22.30 horas, Teatro Cervantes) en una serie para TV de cuatro capítulos que cuenta la tortuosa relación entre un padre de familia y sus dos hijos.

'Sanz: lo que fui es lo que soy' clausura la sección este año. Este documental glossa la carrera profesional y aspectos de la vida del cantante Alejandro Sanz. El documental, dirigido por Alexis Morante, se podrá ver el jueves 19 en el Teatro Cervantes a las 22.30 horas.

LAGIOCONDA  
novias & fiesta

¡Te vestimos para tu día especial!



### Somos expertos en



- ✓ Artrosis de tobillo y pie
- ✓ Atrapamiento de nervios en tobillo
- ✓ Callos y callosidades (Quiropodia)
- ✓ Dedo del pie en martillo
- ✓ Exostosis
- ✓ Fascitis plantar
- ✓ Hallux rigidus
- ✓ Infección de las uñas por hongos
- ✓ Juanetes (Hallux valgus)
- ✓ Metatarsalgia
- ✓ Neuroma de Morton

**Marbella**  
Avda. Ramón y Cajal, 17  
29600 Marbella (Málaga)

**Ronda**  
C/ María Cabrera, 3  
29400 Ronda (Málaga)

**Cita previa** 952 82 75 77  
**Urgencias** 692 04 68 33  
[www.parragafootclinic.es](http://www.parragafootclinic.es)



¡La pulsera  
que puede salvar  
tu vida!



**INFORMACIÓN**  
T. 952 82 75 77 | T. 689 37 47 55  
[helpcodelifespain@gmail.com](mailto:helpcodelifespain@gmail.com) | [www.helpcodelife.es](http://www.helpcodelife.es)

[www.helpcodelife.es](http://www.helpcodelife.es)

## StarView Magazine

Revista gratuita online, sin descargas.

<http://revista.starviewmagazine.com>

**INFORMACIÓN**

T. 689 37 47 55 | [marketing.starview@gmail.com](mailto:marketing.starview@gmail.com)





Juan Antonio Vigar, Francisco de la Torre, Gemma del Corral, María del Mar Martín Rojo y Chus Alonso, ayer en la inauguración de la exposición '20 Festival de Málaga: otra mirada'. Domingo Mérida

# OTRA MIRADA AL FESTIVAL EN EL ESCAPARATE DE CALLE LARIOS

**POR CRISTÓBAL G. MONTILLA**

Entre los rituales paralelos del Festival de Málaga, la tradicional exposición en calle Larios se ha consolidado como un escaparate al que esta edición se asoma la muestra '20 Festival de Málaga: Otra mirada', del fotógrafo Chus Alonso.

Si se sigue el recorrido por la exposición que emprende su autor, los espectadores que se enfrenten a este itinerario admirarán instantáneas que ponen el foco so-

bre "estrellas tan conocidas como Antonio Banderas, Imanol Arias, Natalia de Molina o Leonardo Sbaraglia, actores y actrices noveles, directores, trabajadores del festival, relaciones públicas, fotógrafos, público y, en definitiva, todo el ambiente que rodea a este evento".

Las 75 fotografías expuestas han sido seleccionadas entre las 8.000 imágenes que captó la cámara de Chus Alonso durante la pasada edición del Festival.

Fueron diez días en los

que, por encima de todo y a juego con el título que ahora atraviesa esta muestra, trató de inmortalizar "otra mirada". Una visión distinta a la que normalmente se ve abocado el fotógrafo que tiene que cubrir el photocall y los distintos actos del festival, "con las limitaciones que ello conlleva".

"Me moví libremente", recuerda Chus Alonso, cuando se remonta a la experiencia de la que ha emanado un sugerente resultado que se alía con el blanco y negro.



## EL TROFEO

DEL FESTIVAL  
A TU ALCANCE

- ★ Te esperamos con la Biznaga del Festival en nuestra tienda de C/Santa Lucía 8
- ★ Conoce nuestras joyas diseñadas y fabricadas de forma artesanal desde 1970. El jazmín es nuestra principal inspiración
- ★ Fabricamos la Biznaga para el Festival
- ★ También creamos piezas exclusivas para ti

10% de descuento\*

en tu próxima compra presentando este cupón

\*Válido hasta el 28 de abril

---

📍

C/Santa Lucía 8  
Málaga

📍

Avda de Príes 7  
Málaga

www.joyeriahago.com

📱
📷
🐦
📺



# Ciudad de Madrid Film Office

Plaza Mayor, 27  
Casa de la Panadería  
28012 Madrid (España)

+34 913 184 567  
info@cityofmadridfilm.com  
cityofmadridfilmoffice.com



POR TAMARA HARILLO

Los programas 1 y 2 de la Sección Oficial de Cortometrajes del 21 Festival de Málaga. Cine en Español estrenarán en la tarde de este viernes la competición en este apartado con catorce pequeñas pero interesantes historias que se proyectarán en la sala 1 del cine Abéniz.

El primer pase comenzará a las 19:15 horas con la exhibición de las siete piezas que componen el programa 1, entre las que se encuentra 'Enemigos', de David Muñoz, en la que un jefe de personal descubre durante una entrevista de trabajo que el aspirante a la vacante es un antiguo compañero que lo acosaba en el colegio. El barcelonés Armand Rovira dirige 'Hoissuru' un relato sobre una joven japonesa con jaquecas constantes causadas por un extraño ruido que sólo ella puede percibir. Dos hermanos sin mucho en común son los personajes principales de 'Jauría', de Gemma Blasco, mientras que en 'La lección', una producción realizada por

# CATORCE CORTOS INAUGURAN EL CONCURSO EN EL ALBÉNIZ



**PROGRAMA UNO** 1. Enemigos. 2. Hoissuru (VOSE). 3. Jauría (VOSE). 4. La lección. 5. Les bones nenes (VOSE) (Buenas chicas). 6. Vacío. 7. Versus.

**PROGRAMA DOS** 8. Australia. 9. Claudia. 10. Hotel Royal Co (VOSE). 11. Montag (Lunes). 12. Salió con prisa hacia la montaña. 13. Scratch. 14. Un país extraño.

Hugo Gómez, un directivo sin escrúpulos recibirá un merecido escarmiento por sus malas prácticas.

Cerrarán el turno 'Vacío', una historia de Sergio Martínez sobre la desazón y el abatimiento de su protagonista; 'Versus', dirigido por Demetrio Elorz, donde toda la trama se

desarrolla durante un partido de tenis, y 'Les bones nenes', el último trabajo de Clara Roquet en el que reflexiona sobre la pérdida de la inocencia.

#### PROGRAMA 2

La siguiente sesión tendrá lugar a las 21:30 horas con la muestra de 'Australia', del di-

rector Lino Escalera, que regresa al Festival de Málaga con un relato sobre un traficante que quiere cambiar de vida. También podremos ver 'Claudia', de Miguel José Pereira, protagonizado por una joven que trabaja como webcamer erótica; 'Montag', un corto de Marina Maesso que transcurre

en un skatepark; o 'Scratch', de David Valero, donde el protagonista es un dj discapacitado de un barrio marginal.

Completan el programa 2 'Un país extraño', una historia de amor dirigida por Laura Pousa e interpretada por la conocida periodista Rosa María Mateo; 'Salió con prisa hacia la

montaña', de Pablo Hernando, en el que un hombre recibe la llamada de la naturaleza y acude a ella; y 'Hotel Royal Co', un proyecto de género fantástico sobre una azafata, una vampira y una cowgirl filmado en Torremolinos y realizado por el tándem Paula Villegas y Rakesh B. Narwani.

Ir al cine  
y llevar solo  
unas gafas,  
las de 3D

La solución a tus problemas de visión  
está más cerca de lo que imaginas.

Ahora, corrige la miopía, hipermetropía o  
astigmatismo gracias al láser ocular por solo  
790 €/ojo

Oferta exclusiva  
para el Festival de  
Cine de Málaga

**690 €/ojo\***  
hasta el 4 de mayo

900 250 255

quironsalud.es/laser-ojos

Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital **quirónsalud**  
Málaga  
Servicio Médico

21 **FESTIVAL DE**  
**MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL  
13-22 ABRIL 2018

f t in youtu quironasalud.es

\*Oferta exclusiva para el Festival de Cine de Málaga. Para disfrutar de ese precio deberá identificarse ante Quirónsalud como "Asistente Festival de Cine de Málaga". La promoción de 690€/ojo es válida hasta el 4 de mayo para intervenciones realizadas con la técnica lasik. El precio sin promoción es de 790€/ojo. La promoción puede estar sujeta a un mayor descuento comercial en función del hospital, consulta en tu centro más cercano. Además, puedes informarte de nuestras facilidades de financiación, así como de las condiciones de la promoción y los centros adheridos a la misma en [www.quironsalud.es/laser-ojos](http://www.quironsalud.es/laser-ojos). La primera consulta es gratuita en caso de realizarse la intervención.

**V13 Hoy**

**PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL**

10.00 SALA 1 ALBÉNIZ.  
LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA (VOSE).  
Mateo Gil. 100'. España.  
16.30 SALA 1 ALBÉNIZ  
ANA DE DÍA. Andrea Jaurrieta. 105'. España.

**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**

22.30 TEATRO CERVANTES.  
LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA (VOSE).  
Mateo Gil. 100'. España.

**PASE DE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE**

18.00 SALA 2 ALBÉNIZ  
CONTIGO NO, BICHO. Álvaro Alonzo y Miguel Ángel



Las leyes de la termodinámica (VOSE)

Jiménez. 71'. España.

**DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL**

19.30 TEATRO ECHEGARAY.  
FERNANDO (VOSE). Paula Vilela, Igor Angelkorte y Julia Ariani. 71'. Brasil.  
LA SOMBRA DE UN DIOS. Bernard Hetzenauer. 21'. México  
22.00 TEATRO

ECHEGARAY.  
CAMOCIM (VOSE). Quentin Delaroche. 76'. Brasil.  
LA COSA VUESTRA (VOSE). María Cañas. 40'. España.

**DOCUMENTALES PASES ESPECIALES**

17.00 TEATRO ECHEGARAY.  
MURILLO, EL ÚLTIMO VIAJE (VOSE). José Manuel Gómez. 70'. España.

**CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**

19.15 SALA 1 ALBÉNIZ.  
**PROGRAMA 1. 98'.**  
JAURÍA (VOSE). Gemma Blasco. 19'. España.  
ENEMIGOS. David Muñoz Pantiga. 9'. España.  
VACÍO. Sergio Martínez. 16'. España.  
VERSUS. Demetrio Elorz. 8'. España.

HOISSURU (VOSE). Armand Rovira. 18'. España.  
LES BONES NENES (BUENAS CHICAS) (VOSE). Clara Roquet. 17'. España.  
LA LECCIÓN. Hugo Gómez. 13'. España.  
21.30 SALA 1 ALBÉNIZ  
**PROGRAMA 2. 104'.**  
UN PAÍS EXTRAÑO. Laura Pousa. 20'. España.  
CLAUDIA. Miguel Pereira. 17'. España.  
MONTAG (LUNES). Marina Maesso. 16'. España.  
SALIÓ CON PRISA HACIA LA MONTAÑA. Pablo Hernando. 9'. España.  
AUSTRALIA. Lino Escalera. 14'. España.  
HOTEL ROYAL CO (VOSE). Paula Villegas y Rakesh Bahywan Narwani. 9'. España.  
SCRATCH. David Valero. 20'. España.

**Actividades**



**ESPACIO SOLIDARIO**

DEL 13 AL 22 DE ABRIL  
PLAZA DE LA MERCED  
Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y

acercar su trabajo a los ciudadanos/as.  
De 10.30 h a 12.30 h Carpa de Cruz Roja. Representación teatral "Monólogos".  
De 18.00 h a 19.30 h Carpa de ASIMA. Proyección

de video VIH y mujer.  
**EXPOSICIONES**  
DEL 13 AL 22 DE ABRIL  
C/MARQUÉS DE LARIOS.  
Exposición 20 Festival de Málaga: Otra mirada. Chus Alonso.

**dFestival**

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Julián Nieto Alonso, Tamara Harillo de Pablos y Cristóbal G. Montilla. **Traducción:** Catherine Germann Briest. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero. **Impresión:** Corporación Gráfica Penibética.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



**AUDI MOVIE ROAD**

MIÉRCOLES 19 DE 17:00 A 22:00

**DIVIÉRTETE EN NUESTRAS PRUEBAS Y ENTRA EN EL SORTEO DE UN DÍA COMO UNA ESTRELLA!**

- TRANSPORTE OFICIAL (AUDI)
- PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE OFICIAL DEL FESTIVAL
- PASE DOBLE GALA + CÓCTEL CLAUSURA CERVANTES
- PASE DOBLE PRESENTACIÓN Y VISIONADO DE PELÍCULA DE CLAUSURA
- PASE DOBLE A LA FIESTA DE CLAUSURA

21 FESTIVAL DE MÁLAGA CINÉ EN ESPAÑOL

 Safamotor



**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE.  
NUESTRA GENTE ES DE CINE.**



**Tú**

**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

**21**



**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
CINE EN ESPAÑOL

**13-22 ABRIL 2018**