

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Sábado, 18 de marzo de 2017 | Nº 20



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

ELOY MUÑOZ



Gracias, Málaga

Selfie, Nieve negra y Maniac Tales, hoy en la Sección Oficial » 8, 9 y 11



LEONARDO SBARAGLIA "El Festival colabora en la maravillosa relación entre el cine español y el cine de mi país" » 13



Los programas de cortometrajes, protagonistas de la jornada de hoy » 12





El día en imágenes



1 El reparto de 'El Bar', encabezado por su director, Álex de la Iglesia, fue el primero en pasar por el photocall del Muelle Uno. **2** Ayer salió a la calle el primer ejemplar de dFestival, el periódico oficial del 20 Festival. **3** El público comienza a disfrutar del ambiente en la calle Alcazabilla. **4** El actor Jaime Ordóñez posa para las cámaras durante la sesión de fotos. **5** El director del Festival, Juan Antonio Vigar, acompañado del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y la concejala del Área de Cultura, Gemma del Corral, visitan la exposición del 20 aniversario en calle Larios.



6 Justo a su inicio y como muestra de afecto, el Festival entregó una Biznaga en reconocimiento a la labor de los representantes de actores y actrices, por su continuado apoyo y colaboración durante 20 años compartiendo trabajo en común, excelentes compañeros de viaje en este tiempo. En la foto: Alexandra Leight, Bigarren Saiz, Jesús García Ciordia, Majós Martínez, Paloma Juanes, Ramón Pilacés y Sara del Prado. 7 Carmen Machi, junto al número de años que cumple esta edición 8 El equipo del documental 'Smile', antes de la proyección en el Teatro Echegaray. 9 Primeras selfies con los protagonistas de la jornada, esta vez los directores de cortometrajes programados en el Albéniz.

EL EQUIPO DE 'EL BAR' DE ÁLEX DE LA IGLESIA FUE EL PRIMERO EN ESTRENAR EL PHOTOCALL DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL EN UNA JORNADA INAUGURAL QUE YA ACOGIÓ LAS PRIMERAS PROYECCIONES EN EL ALBÉNIZ Y EL ECHEGARAY

Fotos de Eloy Muñoz



| INAUGURACIÓN |

Pasen y vean, esto acaba de comenzar

PASADO, PRESENTE Y FUTURO SE CITARON EN LA GALA INAUGURAL DEL 20 FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE PRESENTARON FRAN PEREA Y MANUELA VELLÉS ACOMPAÑADOS POR MUCHOS DE SUS PROTAGONISTAS



Premiados de las diecinueve ediciones anteriores del Festival de Málaga acudieron a la gala inaugural en la noche de su veinte cumpleaños. ANTONIO PASTOR

► **ANA G. INGLÁN**

Lo mejor de cumplir años es celebrarlos. Y vivirlos. Y compartirlos. Bueno, y que se te cumplan los deseos, los proyectos, las expectativas. Y en esto está el Festival de Málaga, porque cuando llegas a una edad redonda -y los 20 lo son, ¿no se acuerdan?- ya empiezas a mirar un poco atrás, pero lo mucho y bueno que te queda por vivir te lleva por la vida con ganas, descaro e ilusión. Y te planteas quién eres y quién quieres ser. Y pones las bases del adulto que serás, antes de que te des cuenta y ya no haya vuelta atrás.

El Festival de Málaga, decía Imanol Arias, es un niño que ha crecido y tiene un bigote estupendo y desde este año, más que nun-

ca, habla en español. Ayer, sin ir más lejos, se le cumplió un sueño. El de ver en su escenario a muchos de los que durante estos años han recogido premio en el Teatro Cervantes, que vivía una gran noche -otra, y las que le quedan- de la mano del malagueño Fran Perea y la madrileña Manuela Vellés, presentadores de la gala inaugural que dio paso de forma oficial al 20 Festival de Málaga. Cine en Español.

Malagueños hubo unos cuantos anoche. Los primeros, Alto Voltaje Crew, que abrieron la gala con un número de street dance que inició en nota alta una edición que es punto y aparte, no distinta, pero sí ampliada, porque da cabida en su sección oficial a 23

películas, procedentes de muy distintas latitudes, que por producción cultura y lengua se unen en esta casa del cine que deja atrás los límites geográficos para hacerse más universal.

Pero la noche tuvo más protagonistas. En música, Roko, Jorge Drexler y la bailarina Luz Arcas, malagueña también, que nos regaló una coreografía especial para una noche que lo merecía. También subió al escenario el director del festival, Juan Antonio Vigar, que agradeció y premió a Mikel Lejarza el apoyo de Atresmedia durante ya 18 años de patrocinio. Y vimos al jurado de sección oficial, y la pantalla nos regaló bellas y divertidas imágenes de los homenajea-

dos, y hubo tiempo también para repasar contenidos: Sección Oficial, Zonazine, Cortometrajes, Película de Oro, Documentales... Y hasta un nuevo premio tuvimos, el de la mejor película internacional no iberoamericana a 'Spotlight', que recogió Igor Ibeas, director general adjunto de eOne Films, distribuidora de la película.

Y así, entre risas, aplausos y hasta algún selfie, pasó volando la gala, que cerró el equipo de 'El bar' al completo, capitaneados por su director, Álex de la Iglesia, antes de que el público pudiera disfrutar de la película inaugural. Y casi sin darnos cuenta, se acabó el espectáculo, cuando ya Manuela Vellés, ay, se estaba relajando.





1 Mikel Lejarza recogió en nombre de Atresmedia el premio que le entregó Juan Antonio Vigar. **2** También hubo premio para 'Spotlight', mejor película internacional no iberoamericana, que recogió su distribuidora en manos de Igor Ibeas. **3** Roko nos trajo ritmos de bolero. **4** Jorge Drexler le cantó a Málaga. **5** La bailarina Luz Arcas, La Fármaco. **FOTOS DE ELOY MUÑOZ Y ANTONIO PASTOR**



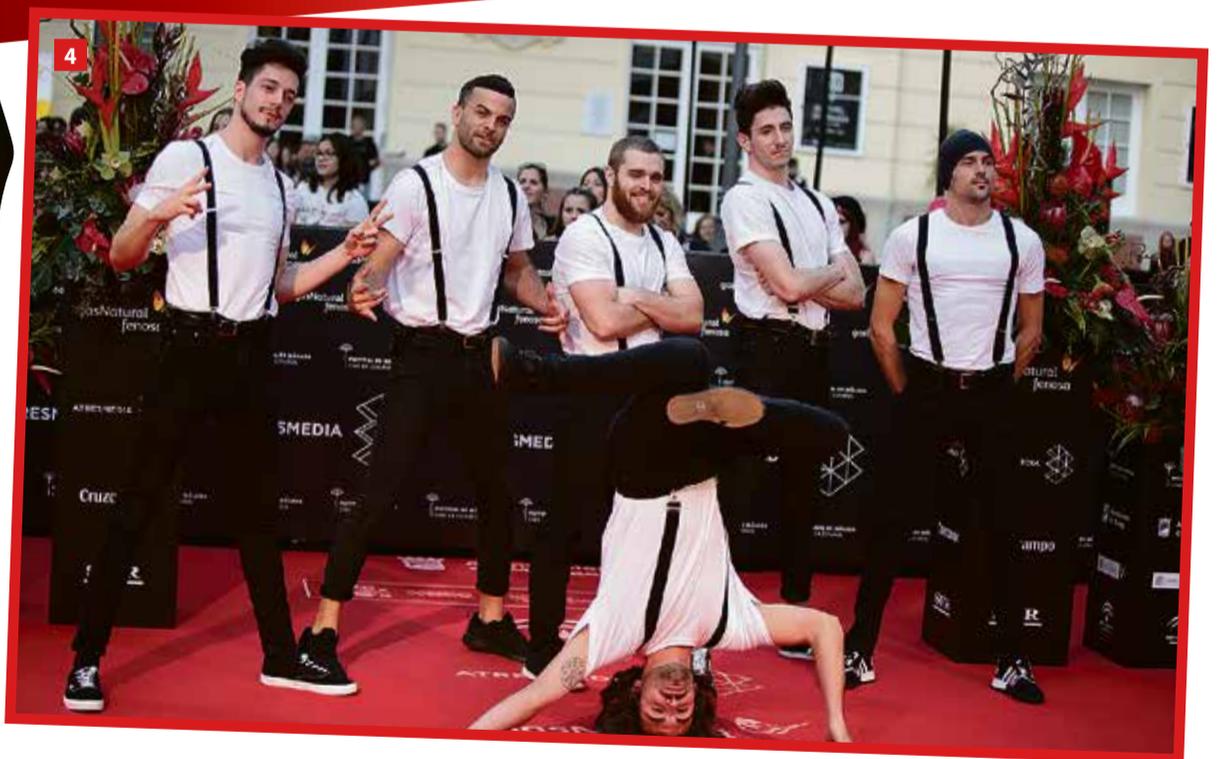
MARÍA PEDRAZA POL MONEN Y NATALIA TENA
 JUNTA REGULADORA DE CINEMA Y AUDIOVISUAL
 ESCUELA DE CINEMA LABORATORIOS
AMAR
 NOMINADO AL OSCAR®
 ESTEBAN CRESPO
 ESTRENO 21 DE ABRIL

AMA COMO SI CADA DÍA FUESE EL ÚLTIMO



Alfombra roja

PRIMER DESFILE DE ESTRELLAS POR LA ALFOMBRA DEL 20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL QUE ANOCHE INAUGURÓ OFICIALMENTE ESTA EDICIÓN CON MUCHAS CARAS CONOCIDAS ANTE EL CLAMOR DEL PÚBLICO
Fotos Eloy Muñoz



1 Miriam Giovanelli posa ante los fotógrafos antes de desfilarse por la alfombra roja. **2** El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en el photocall junto a la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, y el ministro de Educación y Cultura, Íñigo Méndez de Vigo. **3** Blanca Suárez y Mario Casas, pareja de protagonistas de 'El bar'. **4** El grupo Alto Voltaje Crew hizo una exhibición de baile tanto a la entrada del Cervantes como en la gala inaugural.



5



6



7

5 El jurado de Sección Oficial, compuesto por Pablo Berger, María Botto, Emilio Martínez Lázaro y Alejandra Trelles. 6 Marta Larralde se mostró así de divertida ante los flashes de la prensa acreditada. 7 Imanol Arias volvió al Festival de Málaga para participar en la ceremonia de apertura. 8 El veterano director Carlos Saura inmortalizó cada momento de la noche con su propia cámara. 9 Álex de la Iglesia y Mario Casas, muy entretenidos con los fans que querían hacerse selfies con ellos.



9



8

POR JULIÁN NIETO

Víctor García León llega al Festival de Málaga con 'Selfie' una pequeña producción que nos cuenta cómo se desmorona el universo de Bosco, hijo de un político corrupto que acaba de ser encarcelado. Obligado a empezar de cero, Bosco se dará cuenta de la vida real que se extiende fuera de lo que hasta ahora había sido su zona de confort.

'Selfie' es su tercer trabajo y usted ya estuvo en el Festival de Málaga en 2001. ¿Qué significa para usted presentar su película en la primera edición en la que el Festival se abre a Hispanoamérica?

Para mí es, sin duda, una oportunidad. Que hayan seleccionado una película tan pequeña, tan artesanal y tan modesta de intenciones como es esta, es un lujo. Solo podemos estar agradecidos por darnos la oportunidad de mostrar nuestro trabajo.

¿Qué le parece que el Festival haya ampliado horizontes?

Me parece fenomenal porque los que hacemos cine lo hacemos porque tenemos vocación universal. España y Latinoamérica tienen que ir de la mano siempre, y más, en temas culturales.

¿Ha intentado reflejar una España de la corrupción o se sirve de ella para contar la historia de Bosco, el protagonista, e hijo de un político encarcelado por corrupción?

Ni más ni menos, lo que hemos intentado hacer es un retrato de nosotros mismos, de la España de este momento y de quiénes somos ahora, que nos sentimos un poco huérfanos porque el comunismo murió, al igual que el capitalismo, y ahora estamos mirando a ambos lados a ver qué es lo que nos toca ahora. Y mientras llega algo, pues seguimos acudiendo a eso que se da en España desde el siglo XVI y es que estamos instalados en aquello del 'Sálvese quien pueda'. Los corruptos en nuestro país son una versión un poco más delictiva de los que somos los demás. Es más, se les ve hasta con cierta simpatía por parte del resto de la población. Lo que hemos hecho no es una denuncia de la corrupción es, simplemente, hacer un retrato de cómo somos. Si mirar es denunciar, entonces sí, pero lo que no queremos es dar lecciones a nadie.

¿Es la suya una versión un tanto esperpéntica de la España actual?

Vivimos en la exageración y en

| ENTREVISTA. VÍCTOR GARCÍA LEÓN, DIRECTOR DE 'SELFIE' |

"El esperpento es lo que mejor nos define"

SÁBADO 18 | 18,45 H. TEATRO CERVANTES

'Selfie'

La tercera película de Víctor García León nos cuenta la historia de Bosco, que es hijo de un político que ha dado con sus huesos en la cárcel por diferentes delitos de corrupción. A raíz del ingreso en prisión de su padre, Bosco es expulsado del maravilloso chalet del barrio de La Moraleja en el que vivía. En la calle de la noche a la mañana, tiene que ponerse a buscar trabajo y lo hace en la sede de Podemos. Su novia, hija de distinguida familia, también le deja irremisiblemente. Todo en la vida de Bosco es nuevo, hasta que conoce a una trabajadora social ciega, educadora en un colegio de discapacitados.

Un reparto joven y con mucho talento

Santiago Alverú, Macarena Sanz, Javier Caramiñana, Alicia Rubio y Pepe Ocio forman el reparto de 'Selfie'. El propio Víctor García León firma el guión de esta, su tercera película, tras 'Más pena que gloria' (2009) y 'Vete de mí' (2006). La producción ha corrido a cargo de Apaches Films, Gonita, y Il Acto.



tonces la parodia no es posible. La ironía, de la que son los ingleses el máximo exponente, se nos queda pequeña. Entonces es el esperpento lo que mejor nos retrata, pero no ahora, desde hace cinco siglos: tipos como Velázquez, Valle Inclán, Goya, Buñuel, Almodóvar han hecho nuestros mejores retratos, que han sido los más exagerados, porque como he dicho antes, vivimos en la exageración.

El protagonista de la película, Bosco, ve cómo su pequeño universo se derrumba y tiene que bajar al barro para seguir viviendo. ¿Quiso poner el toque

existencial en el personaje principal de la película?

Para nada. Existencialismo es una palabra muy fuerte. En la película solo vemos lo que le va pasando. Es solo un imbécil intentando sobrevivir.

¿Le ha costado mucho tiempo realizar este proyecto cinematográfico?

Nosotros, como no teníamos nada, lo que hemos hecho ha sido juntarnos unos cuantos amigos, pedir unas cámaras y unos objetivos y filmar en cooperativa. Desde que tuve clara la idea hasta que empecé a rodar solo pasó un mes. Ha sido refrescante

descubrir que el cine seguía vivo. Normalmente se tienen tantísimos problemas para buscar financiación, pagar sueldos, etc. que los proyectos se eternizan y cuando te pones a rodar ya no sabes ni lo que quieres hacer. Pero este no ha sido nuestro caso con 'Selfie'

En los tres largos que ha dirigido ha escrito también el guión. ¿se encuentra más cómodo haciendo doblete (dirección-guion) o simplemente ha salido así la cosa?

Pues es pura casualidad porque a veces he escrito guiones para otros directores y al final los proyectos se han quedado en el tintero. Y en el otro sentido, por ejemplo, ahora mi siguiente proyec-

►► "No denunciemos la corrupción, hacemos un retrato de cómo somos"

to es una película que se llama 'Los europeos' basado en una novela de Rafael Azcona y el guión lo ha escrito Bernardo Sánchez. Lo que ha pasado es que en mis tres películas he sido el director que mejor ha valorado mis guiones (risas).

¿Cómo ve la industria del cine en España? ¿Sigue siendo una aventura hacer películas?

Hay algo cierto: si no hay voluntad política para crear el marco para que se pueda hacer cine, va a seguir siendo muy difícil hacer cine. Yo ni tengo ni sé la fórmula. Lo que sí sé es que ahora, en 2017 tenemos el mismo talento y contamos con los mismos profesionales que hace 20 años ganaban Óscares, Palmas de oro, etc. y éramos un cine muy reconocido en el mundo y ahora nuestro cine es un cine que está pasando muy desapercibido en el resto del panorama internacional.

¿Su padre (José Luis García Sánchez) es uno de los grandes cineastas de este país. ¿Sigue a rajatabla alguno de los sabios consejos que le habrá dado?

Pues sí. Me dio uno hace tiempo: "Cuando vayas a rodar, ten cuidado con el calzado" y es verdad. Tú puedes ser muy listo y estar haciendo una película maravillosa pero como te equivoques con el calzado estás perdido.



A. BELÉN FERNÁNDEZ

| ENTREVISTA. DIRECTORES DE 'MANIAC TALES' |

“Las cenizas de Jesús Franco nos han poseído en este proyecto”

POR TAMARA HARILLO

Turno para el terror en la Sección Oficial del 20 Festival de Málaga, que esta noche acoge la proyección fuera de concurso de 'Maniac Tales', una obra coral donde el misterio y el horror son los ingredientes protagonistas de la cinta, firmada por cinco directores diferentes.

Si el año pasado pudimos ver un jugoso adelanto de la película de en 5 minutos de cine, hoy se producirá la entrega completa de esta recopilación de cortometrajes de terror resultado de una valiente apuesta por hacer otro tipo de cine de género en la provincia y donde numerosas caras conocidas de la industria local han aportado su granito de arena.

Kike Mesa, el alma maniaca

Motivado por el aburrimiento que en los últimos tiempos le generaba el cine de terror, Kike Mesa se animó a llevar a cabo la idea de rodar una película episódica al estilo de las que le habían marcado en su juventud; así comenzó la búsqueda de unos compañeros de viaje que le ayudaran en la tarea de dirección. De los primeros en unirse al reto fue Enrique García, al que le bastó un café con Mesa para dar el sí definitivo: “¿Hacer una antología de terror maniaco? Me apunto. Si Kike no me lo hubiera pedido, no habría podido hacer mi relato porque nadie en su sano juicio hubiera apostado por una historia tan enferma, salvaje y psicópata”.

Por las buenas referencias que tenía Mesa de su trabajo entró en el proyecto Denise Castro, fan incondicional del terror ochentero y de películas colectivas del género. De casualidad participa Rodrigo Sancho como realizador, ya que la primera petición laboral fue como técnico; fue el mismo Mesa quien le ofreció lanzarse a dirigir la historia troncal, lo que para Sancho fue “un regalo inesperado e imposible de rechazar”. El último en incorporarse fue Abdelatif Hwidar, que hace su primera incursión en el terror con este título, y que tampoco tuvo dudas con la proposición: “El guión fue un flechazo y la convicción de Kike me arrastró a esta maravillosa locura”.

Y es que todos los directores apuntan a Mesa como el alma del proyecto, el padre de esta criatura maniaca. Él mismo ha llevado a cabo la producción del filme y ha participado en el guión con Enrique García y Salva Martos, el escritor principal. Su labor también ha sido decisiva a la hora de dar forma al proyecto, ya que el texto troncal actúa de nexo de unión de todos los relatos. “Un derroche de imaginación y fantasía digno de admiración”, dice Sancho acerca de este trabajo.

Rodaje en inglés

Pero el guión original no supuso ninguna cortapisa a los directores, que tuvieron libertad creativa total para realizar sus cortos. Sólo se les pidió un único requisito, una de las peculiaridades de la cinta y que le aporta unidad: rodar en inglés. “Actuar de manera local y pensar forma universal”. Así

resume esta característica Hwidar, que no tuvo problemas con el idioma. Para Denise Castro fue un reto que valió la pena: “En adelante me gustaría hacer más películas así”, confiesa. Enrique García encontró la exusa perfecta para desempolvar su inglés y a Sancho le pareció la lengua

más oportuna para poder contar con actores internacionales. Porque, realmente, es este el principal motivo por el que se elige este idioma, para que la película tuviera más posibilidades de comercialización en mercados extranjeros.

Atreverse con el terror

Querer es poder. A este popular eslogan hace mención Castro para referirse al género en el que se encuadra la cinta, el terror. La directora apunta a que hay que salir de la zona de confort de la industria cinematográfica, sobre todo a nivel local y andaluz, más enfocada a producir películas cómicas y dramas. Además, señala su deseo de que la iniciativa sirva como precedente y sean más los directores que se animen a experimentar más allá de los géneros tradicionales “sin miedo al fracaso o al qué dirán”.

En la misma línea se postula Mesa sobre el género, que en tono jocoso hace referencia al genio inspirador de esta obra: “Un guión de género siempre es más caro y complicado que un drama. Pero tengo en la sala de edición las cenizas de Jesús Franco y creo que nos ha poseído en este proyecto”.

Sea cual fuere el hechizo satánico que les dominó, la película llega esta noche a la gran pantalla del Festival, una presencia en la cita que los directores consideran imprescindible. El resultado global de 'Maniac Tales' es calificado por sus creadores como “muy bueno”, una obra sin grandes pretensiones que tiene como fin entretener al espectador. “Se podría haber hecho con más dinero pero no con más cariño”, sentencia Hwidar. Mesa alude a la alta calidad tanto técnica como artística del filme: “El Festival de Málaga no regala nada, estar en Sección Oficial de entre 300 películas visionadas lo refrenda”. Y Enrique García avisa: “Los primeros segundos de 'Maniac Tales' dejará clavado en las butacas al respetable”.

SÁBADO 18 | 23:45H. TEATRO CERVANTES

‘Maniac Tales’ (VOSE)

Una película inquietante. Así coinciden en describirla el quinteto de realizadores que han participado en la dirección del filme protagonizado por Juan, un inmigrante mexicano sin papeles que vive en Nueva York y que llega como portero a un misterioso edificio. Allí se entera de la desaparición de una de las vecinas, guionista de una serie de éxito, y de que se ofrece una apetitosa recompensa por encontrar el texto del último capítulo. Esa historia troncal va dejando paso a otros relatos de horror complementarios que finalmente conforman una aterrador trama, fruto del esfuerzo conjunto del equipo.

Cinco relatos, cinco directores

La historia de Juan, el hilo conductor de la trama, es obra de Rodrigo Sancho, que acudió a Kike Mesa para pedirle un hueco en la cinta y acabó dirigiendo el esqueleto de ella; el propio Mesa dirige también 'Zimbelin', al que se le une otros tres cineastas más: Enrique García, que ha rodado 'El momento perfecto'; Denise Castro, autora de 'Skull of desire' y Abdelatif Hwidar, que firma 'La visita'.

Para sacar el proyecto adelante, producido por el mismo Mesa a través de Kandale Films y rodado en Málaga, Barcelona y Nueva York, ha sido necesario un equipo técnico de más de 150 personas, así como tres directores de fotografía y cuatro guionistas, y un elenco formado por casi 30 actores, entre los que destacan Enrique Arce, Alex Hafner, Antonio de la Cruz o Virginia de Morata.



De izquierda a derecha, Abdelatif Hwidar, Rodrigo Sancho, Kike Mesa, Denise Castro y Enrique García.





2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.



conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

| ENTREVISTA. MARTÍN HODARA, DIRECTOR DE 'NIEVE NEGRA' |

“Darín y Sbaraglia han sido un soporte moral para mí desde 2010”

POR JULIÁN NIETO

El realizador argentino presenta en Málaga su primer largo en solitario. ‘Nieve negra’ es una historia de una tragedia familiar que se perpetúa en el tiempo.

‘Nieve negra’ es su primera experiencia dirigiendo en solitario. ¿Cómo se ha sentido?

Ha sido una excelente experiencia. Y dura. Ha habido problemas, como en todos los largometrajes, pero ha sido una experiencia enriquecedora. Sobre todo me he sentido apoyado por todo el equipo, empezando por el asistente de dirección Martín Bustos y Arnau Valls Colomer, el director de fotografía.

¿Qué significa para usted competir en un Festival como el de Málaga, que en 2017 se abre al panorama latinoamericano?

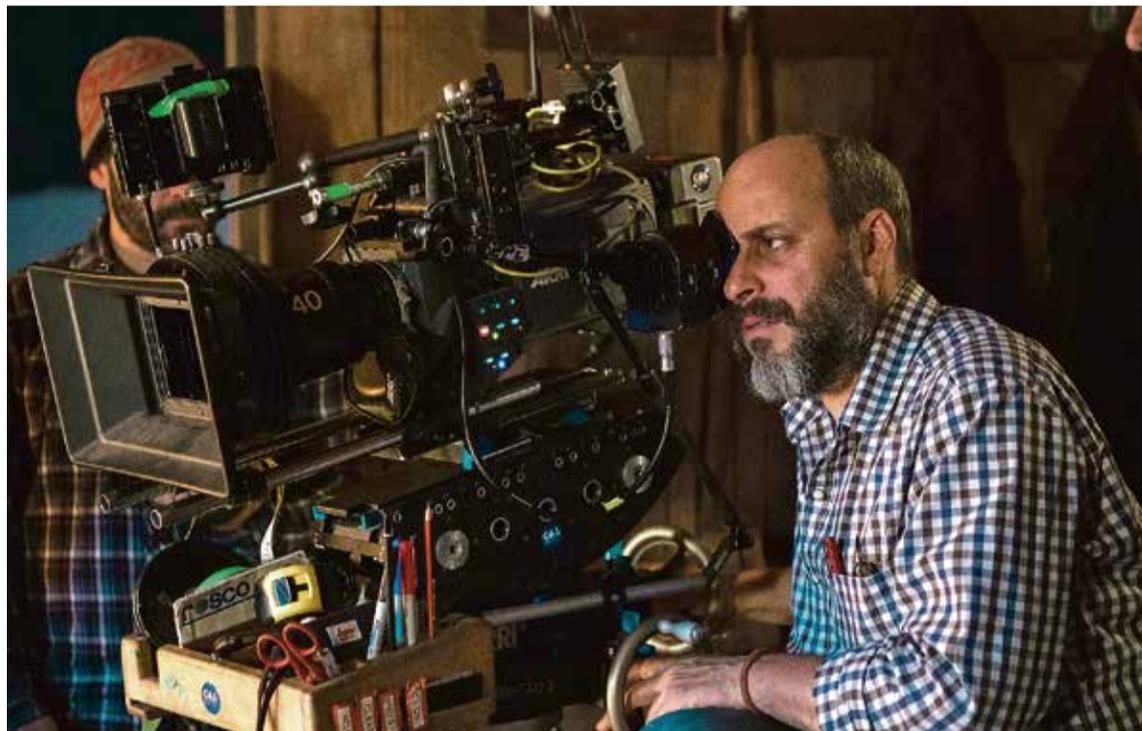
Es un placer presentar la película en este festival, del que muchos colegas me han hablado tan bien.

¿Cómo surge ‘Nieve negra’?

Con un cuadro que tenía mi bisabuela. Era una escena de fin de un duelo en un bosque nevado, donde se veía a uno de los duelistas herido apoyado contra un árbol y un médico arrodillado a su lado. A sus pies, una mancha de sangre que teñía de rojo la nieve. Esa imagen se quedó fijada en mi cabeza. Con los años se transformó en la idea de contar una historia en un lugar alejado de la civilización. Una historia de hermanos. Una tragedia familiar que se perpetúa en el tiempo. Me interesaba contar una historia con pocos personajes y que el protagonismo fuera cambiando entre ellos.

La nieve, muy presente en la película, es casi un personaje protagonista.

Es correcta esa interpretación. Siempre en la idea visual de la película, desde los comienzos, allá por el 2010, la nieve fue un personaje más. Para mí, la nieve es el elemento visual que une el pasado con el presente. Esa unión, ese transcurrir de uno a otro es un



poco el reflejo de lo que pasa en la cabeza de Marcos (el personaje de Sbaraglia).

Los flashbacks emergen como un elemento narrativo muy importante en el desarrollo de la trama

Sí, son el otro elemento visual de unión entre los dos tiempos de la película. En el guión había solamente uno desde la primera versión: el del sueño-recuerdo del personaje de Sbaraglia. Luego, ya en preproducción, me pregunté si sería posible usar ese recurso narrativo para unir casi todos los pases a flashbacks. Así fue como poco a poco esas “uniones” entre pasado y presente fueron tomando forma.

En el reparto figuran, quizá, los tres actores argentinos más conocidos en España (Darín, Sbaraglia y Luppi) ¿Pensó en Darín para el personaje de Salvador cuando escribía el guión?

No. Salvador no fue escrito con Ricardo en mente. Sí quería que Ricardo estuviera en la película, pero cuando escribimos no pensábamos en él para Salvador específicamente. Él leyó el guión y eligió a Salvador.

Ricardo y Leo están en el proyecto desde el comienzo (allá por el 2010) y siguieron apoyándolo cada vez que se suspendía. Du-

VIERNES 17 | 22:15 H. TEATRO CERVANTES

‘Nieve Negra’

La coproducción hispanoargentina ‘Nieve negra’ cuenta la historia de Salvador, culpado de la muerte de un niño en un accidente de caza. Este terrible acontecimiento afecta al joven hasta tal punto que se convierte en un hombre desconfiado, arisco y peligroso. Años después de aquel suceso, Salvador vive aislado en la Patagonia y recibe la visita de su hermano Marcos, que viaja con su mujer Laura. Este quiere vender las tierras que heredaron de su padre en el pasado, pero no es bienvenido allí y Salvador no está dispuesto a aceptar aquello que le propone. El tira y afloja entre ambos hermanos sacará a la superficie una enconada tragedia familiar.

Darín, Sbaraglia y Luppi

‘Nieve negra’ cuenta con un espectacular reparto encabezado por Ricardo Darín (Salvador), Leonardo Sbaraglia (Marcos), la española Laia Costa y la colaboración especial de Federico Luppi. El guión ha sido escrito por el propio Martín Hodara junto con Leonel D’Agostino y la producción ha corrido a cargo de Gloriamundi Producciones, Bowfinger International Pictures, A Contracorriente Films, GML Productora, Pampa Films y Black Snow AIE.



►►“La nieve es el elemento visual que une presente y pasado”

rante estos años fueron un soporte moral importante para mí. La verdad es que fue un placer y un orgullo contar con el apoyo de esos tres grandes actores.

Hábleme de Laia Costa, una de las actrices jóvenes españolas que más expectativas está levantando con sus trabajos?

Trabajar con Laia es otro de los placeres que me ha proporcionado ‘Nieve Negra’. Laia llega al proyecto cuando estábamos a punto de empezar la preproducción. Me la sugirieron. Vi ‘Victoria’ y me gustó mucho su trabajo. Le mandamos el guión y luego de la primera conversación vía skype, supe que Laura era ella.

Explíqueme por favor unas declaraciones tuyas en las que decía que hacía cine argentino mirando al cine europeo.

No lo dije en forma general. Primero porque esta es la primera película que dirijo solo. Segundo, porque con dos películas realizadas no podría hablar de un estilo. El cine clásico europeo es un cine que me gusta mucho, por eso elegí para ‘Nieve negra’ el formato 1,66 (muy usado en Europa). Queríamos hacer una narración, un uso de la cámara y una puesta en escena muy clásica.

La nieve negra anticipa la nieve roja manchada de sangre...

Fue Laia la que me hizo notar que en los primeros segundos que la sangre toca la nieve no la tiñe de color rojo, sino que la pone negra. El título de la película se lo debo a Javier Campopiano, creativo publicitario y amigo.

¿Cuáles son sus influencias cinematográficas?

Muchísimas. Kubrick, Polanski, Welles, los Coen, Hitchcock, Truffaut. De los españoles, Buñuel, Berlanga, Erice, Alberto Rodríguez, Almodóvar y Amenábar.

| SECCIÓN OFICIAL, MÁLAGA Y ANIMAZINE |

La tarde en el Albéniz es para los cortos

TAMARA HARILLO

El cine Albéniz será tomado esta tarde por los cortometrajes. La segunda jornada del Festival de Málaga dedica un hueco especial a las historias contadas en poco metraje que compiten en la Sección Oficial y en el apartado de Cortos Málaga.

La sala 1 acogerá a partir de las 16:30 horas la exhibición del programa 3 del concurso, formado en primer lugar por la obra 'Ihesa', de Alejandro Díaz Castaño, que narra los problemas entre dos vecinos por una gotera. Le seguirán 'Laborable', sobre un encuentro casual entre dos jóvenes dirigido por Alejandro Marín; y 'Noche', de Alexis Delgado, que propone un viaje a través de la mirada de un desconocido. Tras él se proyectará 'Nuestro viejo (y el mar)', en el que Lander Camarero cuenta cómo dos hermanos llevan las cenizas de su padre hasta Nueva Zelanda para cumplir su última voluntad. La sesión la cerrará 'Timecode' que participa fuera de concurso, una historia de Juanjo Giménez sobre dos guardias de seguridad.

Y el programa 4 de la Sección Oficial arrancará a las 21:30 horas en la misma sala con la proyección de 'Cachorro', un relato que muestra

Una docena de obras componen los programas 3 y 4 de la Sección Oficial

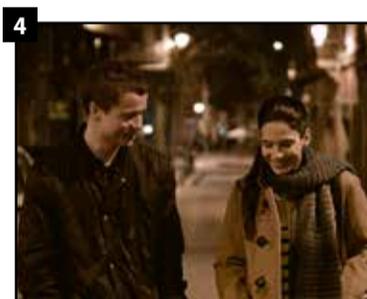
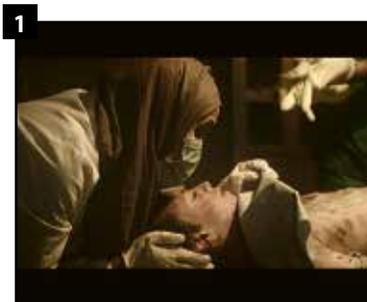
la relación entre una madre y su hijo firmado por Jesús Rivero. También se exhibirán 'False Flag' (VOSE) de Asier Urbieto, protagonizado por un hombre secuestrado y torturado en un garaje; y 'Los hombres de verdad no lloran', corto realizado por Lucas Castán que tiene el hockey como telón de fondo. Además se verán 'Manuscrit trové dans l'oubli', obra de Eugenio Recuenco, donde un poeta que narra sus últimos días en una carta; y 'Normal', de la conocida Chiqui Carabante, en el que dos amigos convencerán a un tercero de que cambie un extraño comportamiento. Concluirán el pase 'Save', de Iván Sáinz-Pardo y 'Tabib', dirigido por Carlo D'Ursi.

Cortos Málaga

También se abre la competición en el apartado de Cortometrajes Málaga con el programa 1, que comenzará a las 19:15 horas en la sala

2 con 'Área de descanso', lo último del colectivo Hola, cariño. Seguidamente se podrá ver 'Únete a la resiliencia' un corto de animación de Javier Gámez; 'Dime que sí', una historia de amor dirigida por Juan Luis Moreno; 'Evil', una terrorífica propuesta de José Vega; 'Llueve en Bagdad', un curioso relato fruto del trabajo conjunto de Pedro Terrero y Kike Ramírez; y 'Matar al presidente', el título más reciente de Pedro Pacheco. Por último se pasarán 'Pacto', del cineasta Enrique García, y 'Qué suerte', el primer trabajo de Daniel Natoli.

El día acabará a las 21:45 horas con el pase del programa 2, compuesto por 'Enamorao de ti', corto documental de Tomás Romero y Víctor Torres; 'Jacker', una obra sobre tres informáticos de Jorge Mayorga; 'Matryoshka' (VOSE), el viaje espacial de Fran Kapilla; 'Oveja negra', irónico relato sobre la religión de Juanma Liceras; 'Subliminal', último título del realizador Sergio Manuel Sánchez; 'Travel Reflexion (and Maybe Mirrors)' (VOSE), una pieza de videoarte de Víctor Meliveo; 'Tu madre es una flor' una propuesta de animación de Fali Álvarez; y 'Una familia de verdad', una historia de Israel Medrano ambientada en el año 2023.



1 Tabib (VOSE). 2 Save (VOSE). 3 Los hombres de verdad no lloran. 4 Laborable. 5 Cachorro. 6 Enamorao de ti. 7 Oveja negra. 8 Llueve en Bagdad. 9 Qué suerte. 10 Área de descanso.



Animazine salta a escena

El sábado también llegará el turno de la animación de la mano de la popular sección Animazine, que en esta 20 edición del Festival de Málaga recoge un total de once títulos. La cita tendrá lugar en la sala 2 del Cine Albéniz a partir de las 16:45 horas.

El primero de ellos será 'Beti bezperako koplak' (VOSE), un trabajo de la joven Ageda Koplak que se desarrolla en una tradicional celebración vasca en la que se canta por las calles. También participa 'Cavalls Morts' (VOSE), realizado por Marc Riba y Anna Solanas, que con una estética lúgubre analiza la crueldad de la guerra a través de la inocente mirada de un niño y en la que los caballos adquieren una relevancia especial. Tras ella llegará 'Decorado', del aclamado cineasta Alberto Vázquez, que cuenta con un Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por esta obra protagonizada por curiosos animales parlantes. Y le seguirá 'Down to the wire',

un trabajo del director Juan Carlos Mostaza que propone un mundo de personajes hechos de alambre.

Además se verá 'Fres boi', dirigido por Cristina Vilches y Paloma Canonica, donde un esquimal descubrirá una base abandonada que le cambiará la vida para siempre. El pase seguirá con 'Last station', una historia cargada de crítica de Miguel Ruiz; 'Made in Spain', presenta un retrato surrealista en miniatura firmado por Coke Riobóo. 'Memory of the land', es una reflexión sobre la condición humana bajo el yugo de la violencia de Samira Badran. Y 'Nunca pasa nada', último proyecto del realizador vasco Javier Prieto.

Óperas primas

Finalizarán el pase las óperas primas 'Roger', que supone el debut para los jóvenes estudiantes Sonia Cendón, Ingrid Masarnau, Martí Montañola, Sara Esteban, Arnau Gòdia, y 'The Stunt Manual' (VOSE), el estreno de Ben Fernández, en la que ha utilizado una técnica de animación muy personal e hipnótica.

“Miles de cineastas en Latinoamérica esperan esta oportunidad en Málaga”

| ANA G. INGLÁN |

Leonardo Sbaraglia es uno de los actores argentinos más conocidos en España, donde ha vivido y trabajado mucho y bien y donde vuelve con proyectos y éxitos renovados. En el Festival de Málaga recoge premio este año, pero lo veremos además con dos películas en Sección Oficial.

Viene al 20 Festival de Málaga con dos películas ('Nieve negra' y 'El otro hermano') y recibe el Premio Málaga Diario Sur, ¿se puede decir que el número 20 le ha dado suerte?

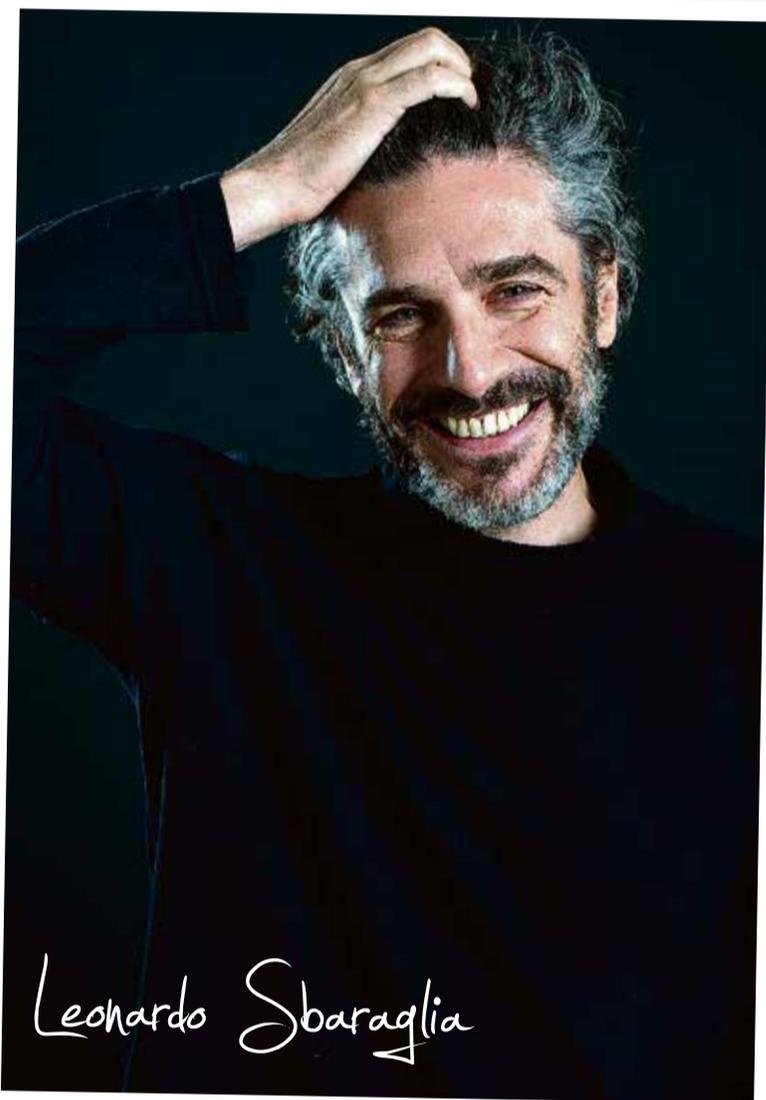
Parece que sí. El año pasado cumplí 30 años de profesión y se ve que entre eso y un poco de edad las cosas van madurando. Me siento en un momento completamente privilegiado, tengo mucho trabajo y que me gusta. Entre las posibilidades que tienes hipotéticamente para elegir a lo largo del año, son todas cosas que me gustan mucho. Hay veces que tengo que dejar cosas que me gustan porque hay cosas que me gustan aún más. Son momentos en la vida, rachas, esta profesión es absolutamente inestable y tener el privilegio de tener esta situación es para agradecer. Tiene que ver con los años, con el trabajo acumulado, con el factor suerte, con el crear espacios de trabajo en otros países....

¿Y de las películas que trae al Festival qué nos cuenta?

Son dos películas que hice casualmente una tras otra. Una es con Adrián Caetano, que es un referente del nuevo cine argentino, con el que quería trabajar hace mucho tiempo. Es una película basada en una novela de una gran dureza, relatada en un pueblo del norte argentino, donde se tejen relaciones de gran crueldad y corrupción e impunidad. Me toca hacer un ex militar de la fuerza aérea que aprovechó su poder para tejer relaciones sociales de gran corrupción. Es de los personajes más duros que me han tocado. Fue un placer trabajar con Adrián Caetano, que me guió a ese infierno de manera genial con un elenco de actores muy bueno, que se está estrenando en el Festival de Málaga

'Nieve negra' ya viene con carrera de taquilla probada. Comparto cartel con Ricardo Darín y es la ópera prima de Martín Hodara. También era un

proyecto antiguo que por muchas razones se ha ido atrasando hasta el año pasado. Es un drama, un thriller psicológico familiar, sobre el pasado oculto de dos hermanos. Propone la posibilidad del reencuentro después de más de veinte años. Se estrenó en Argentina hace mes y medio con gran apoyo y sigue en cartel y con miles de espectadores. En España se estrenará en abril.



Leonardo Sbaraglia

Y además estos tres hechos (dos películas y el premio) se dan el año en que el Festival se abre al cine en español. ¿Qué significa esta apertura para un actor argentino que ha trabajado tanto y tan bien en España?

Es seguir colaborando con esta relación tan maravillosa que hay entre el cine español y el cine de mi país. Gracias a esa colaboración de entidades y convenios de coproducción que ha habido se han hecho tantas películas en las que me ha tocado participar. La posibilidad de la expansión del cine a través de España es lo que todos esperan en Latinoa-

mérica. Cuando empecé a trabajar era una fantasía que hacía mucha ilusión, estrenar en España. Esa pantalla a través del Festival de Málaga va a dar muchas alegrías a miles de cineastas en Latinoamérica.

Está inmerso en el rodaje de 'Félix', una serie dirigida y escrita por Cesc Gay, ¿qué nos puede contar?

Hablando de todas estas cosas buenas que me han ido pasando, yo diría que esto está en la cima. Cesc Gay es un director al que siempre he admirado, lo conocí en 2003 o 2004 y me enamoré de su cine, sentía que hablaba de mí, lo sentí muy cercano y pensé que ojalá trabajara con él alguna vez. Nos conocimos un poco más en 'Una pistola en cada mano', pero fue un trabajo breve. Cuando el año pasado me propuso esta serie me pareció un proyecto soñado. Es como una gran película de él de ocho capítulos, que él escribe y dirige, con un gran personaje central, que me da la posibilidad de explorar muchísimas cosas. Es una historia que se transforma en un misterio, pero que siempre linda con algo muy entrañable de todos los personajes y al mismo tiempo de mucho humor, con la maestría de cómo va contando todo Cesc Gay en cada momento.

Su carrera ha transcurrido entre Argentina y España, ¿es duro vivir entre dos países?

Estuve afincado ocho años en España, trabajando, mi hija nació allí, y luego decidimos volver a Argentina y criarla allí y eso creó cauces más concretos respecto a las decisiones profesionales. Este es el momento en que más tiem-

po voy a pasar desde entonces en España, es como una vuelta, una nueva etapa. No es fácil andar viajando, pero cuando hay proyectos que merecen la pena se hace el esfuerzo.

Además de estos títulos que veremos en el Festival, ¿qué otros proyectos hay en el futuro?

Tenía dos proyectos para rodar la segunda mitad del año, pero la serie va a ser un trabajo tan intenso, con casi cinco meses de rodaje diario, que supedita todo. Tengo proyectos muy bonitos en cine en Argentina y en España, pero habrá que aplazar la decisión.

BIOGRAFÍA

Con solo 16 años llamó la atención como uno de los jóvenes estudiantes de 'La noche de los lápices', de Héctor Olivera, y desde entonces Leonardo Sbaraglia ha ido construyendo entre Argentina y España una de las filmografías más ricas y variadas de entre los intérpretes de su generación. Tras 'La noche de los lápices', trabajó durante siete años en series de la televisión argentina. En 1993 destacó en una producción para el cine: 'Tango feroz', una coproducción con España, dirigida por Marcelo Piñeyro, quien dos años después le dará su primer papel protagonista en 'Caballos salvajes' junto a Héctor Alterio, con el que repite en 'Cenizas del paraíso' (1997), siempre con Piñeyro. En ese tiempo Sbaraglia, que ha trabajado con Norma Aleandro en 'Carlos Monzón' y con China Zorrilla en 'Besos en la frente', se ha convertido ya en un imprescindible sello de competencia y calidad. Vuelve a la televisión y en 2000 Marcelo Piñeyro nos lo devuelve en la vibrante 'Plata quemada' junto a Eduardo Noriega y Pablo Echarri. Y de ahí a su definitiva conversión en una de las estrellas del cine español de los años siguientes con 'Intacto', de Fresnadiello; la siempre recordada 'En la ciudad sin límites', de Antonio Hernández; 'Deseo', de Gerardo Vera, y 'Carmen', de Vicente Aranda. Trabaja a continuación con dos clásicos del cine argentino: Mignogna y Puenzo, en 'Cleopatra' y 'La puta y la ballena', y vuelve al cine español de la mano de Hernández en 'Oculto', con Manuel Huerfano en 'Salvador', con Rodrigo Cortés en 'Concursante', con López Gallego en 'El rey de la montaña' y con Gerardo Herrero en 'El corredor nocturno'.

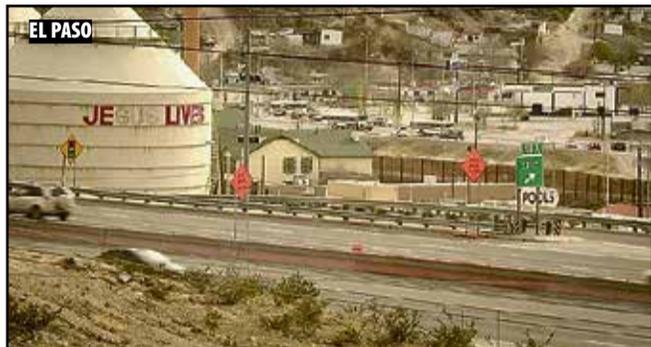
Sbaraglia nos ha ofrecido trabajos tan distintos como 'Sin retorno', 'El campo', 'Comelia frente al espejo', 'Aire libre' y 'Relatos salvajes', en el cine argentino, y 'Luces rojas', de Rodrigo Cortés, y 'Una pistola en cada mano', de Cesc Gay, en el español. Pendientes aún de estreno 'Sangre en la boca' y 'No te olvides de mí'. En Málaga podremos disfrutar de sus trabajos en 'Nieve negra', de Martín Hodara, y en 'El otro hermano', de Adrián Caetano.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

- 2017 El otro hermano
- 2017 Nieve negra
- 2016 Al final del túnel
- 2014 Relatos salvajes
- 2013 Sola contigo
- 2012 Una pistola en cada mano
- 2012 Luna, el misterio de Calenda (Serie)
- 2012 Luces rojas
- 2010 Sin retorno
- 2009 El corredor nocturno
- 2009 Las viudas de los jueves
- 2008 Diario de una ninfómana
- 2008 Amor dolor y viceversa
- 2008 Santos
- 2007 El rey de la montaña
- 2007 Concursante
- 2006 Salvador (Puig Antich)
- 2005 Oculto
- 2004 La puta y la ballena
- 2003 Carmen
- 2003 Cleopatra
- 2003 Utopía
- 2002 Deseo
- 2002 En la ciudad sin límites
- 2001 Intacto
- 2000 Plata quemada
- 1997 Cenizas del paraíso
- 1993 Tango feroz: la leyenda de Tanguito
- 1986 La noche de los lápices

| LARGOMETRAJE Y PASES ESPECIALES |

Historias de vida, muerte y exilio



EL PASO



CRIMEN DE LAS SALINAS



DONKEYOTE

► JULIÁN NIETO

Tres largos documentales compiten hoy en la sección oficial de esta categoría en el Festival de Málaga

El primero es 'Donkeyote', (Teatro Echegaray, 19,30 horas) una coproducción entre España, Alemania y Reino Unido dirigida por el director manchego Chico Pereira. Este documental nos muestra a Manolo, un hombre de 73 años que vive en el sur de España y que tiene como sueño viajar al Sendero de las Lágrimas, una larga ruta por EEUU que rememora el desplazamiento forzo-

so de los indios Cherokee hacia el Oeste. El problema es que Manolo quiere viajar con su burro Gorrión.

El segundo largo es 'El crimen de las salinas', (Teatro Echegaray, 22.00 horas) una producción argentina dirigida por Lucas Distefano en el que se cuenta la historia de un asesinato de un hombre de 77 años por parte de su mujer de 33 en la localidad de San José de las Salinas.

Una producción mexicana

El documental mexicano 'El paso', dirigido por Everardo González cuenta la

historia de todos aquellos periodistas mexicanos que han tenido que exiliarse por estar amenazados simplemente por realizar su trabajo. El trabajo de González hace hincapié en que esos periodistas no son estrellas mediáticas y sí los eslabones más frágiles de la estructura de los noticieros.

Everardo González es un reputado director, productor y fotógrafo de documentales mexicano que en 2014 fundó la distribuidora de cine documental Artegios junto con Roberto Garza Angulo y Juan Patricio Riveroll.



| NO QUIERO PERDERTE NUNCA |

Un drama sensorial para abrir ZonaZine

► J.N.

'No quiero perderte nunca', segundo largo del realizador Alejo Levis, inaugura la sección ZonaZine dentro del marco del vigésimo Festival de Málaga. Cine en español (será hoy a las 22.15 horas en la sala 3 del cine Albéniz).

La cinta arranca cuando Malena y Paula se trasladan a la casa de campo en la que vivían los padres de la segunda. Paula recibe la noticia de que su madre se ha escapado del geriátrico donde estaba. La madre de Paula se presenta en la casa pero su hija no la ve, solo la siente. En una casa habitada de recuerdos cada vez más borrosos e imprecisos, Malena tendrá que salvar a su amiga haciendo de medium intentando expulsar sus fantasmas interiores.

'No quiero perderte nunca' está interpretada en sus principales papeles por María Ribera, Carla Torres, Aida Oset y Montse Ribas.

Vuelve al Festival de Málaga

Alejo Levis vuelve a ponerse detrás de la cámara tras su opera prima 'Todo parecía perfecto' (2014), presentada también en el Festival de Málaga. Realizador de videoclips, dramaturgo, guionista, director teatral y montador, Levis también escribe el guión en esta su segunda película, un drama de marcado carácter sensorial donde el miedo a la vejez y a la muerte juegan un papel predominante. Levis nos propone una reformulación del género de fantasmas desde un punto de vista intimista y con algunos toques surrealistas.

La película, con una marcada estética propia de los años setenta, nos recuerda a películas como 'Images' o '3 women' o al cine de maestros consagrados como Tarkovski, Erice o Bergman.

Los fantasmagóricos parajes donde se han rodado los exteriores pertenecen a paisajes de la región del Empordá. Para los interiores de la casa, Levis ha utilizado un par de históricas masías de la zona.

Pases especiales

'Herederos de la bestia', de Diego López y David Pizarro (Teatro Echegaray, 17,00 horas), es el segundo documental dirigido por esta pareja de realizadores tras 'Los perversos rostros de Víctor Israel'. Esta cinta ahonda en los entresijos del rodaje de la mítica película 'El día de la Bestia', de Álex de la Iglesia, incluyendo declaraciones de los principales autores, protagonistas y personal involucrado en el rodaje de la misma, con fotografías e imágenes de archivo; desde los inicios de la película hasta su estreno y posterior repercusión internacional.

Herederos de la Bestia



López y Pizarro firman también el guión del documental, que ha sido producido por Areavisual S.L.

El segundo pase especial del día corresponde a 'La gran ola', del onubense Fernando Arroyo García (Auditorio del Museo Picasso, 18,00 horas). En este documental se plantea el riesgo que tienen las costas de la península ibérica de sufrir un tsunami

La gran ola



con olas de entre 5 y 15 metros, tan solo 15 minutos de producirse un terremoto. Para ello el realizador andaluz se nutre del testimonio de reputados expertos nacionales e internacionales en la materia, personas que llevan toda su carrera dedicada al estudio de los tsunamis. Es de destacar también la presencia de María Belón, cuya historia inspiró la película 'Lo imposible'.

Agenda del Festival

Más información en:
<http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:



S18

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

09:00 | Teatro Cervantes

SELFIE. Víctor García León. 85'. España.

12:30 | Teatro Cervantes

NIEVE NEGRA. Martín Hodara. 90'. Argentina-España.



19:15 | Sala 1 Albéniz

EL OTRO HERMANO. Adrián Caetano. 112'. Argentina.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



18:45 | Teatro Cervantes

SELFIE. Víctor García León. 85'. España.



22:15 | Teatro Cervantes

NIEVE NEGRA. Martín Hodara. 90'. Argentina-España.

23:30 | Sala 1 Albéniz

EL BAR. Álex de la Iglesia. 98'. España.



23:45 | Teatro Cervantes

MANIAC TALES. Rodrigo Sancho, Kike Mesa, Denise Castro, Enrique García y Abdelatif Hwidar. España, 108'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

17:00 | Sala 3 Albéniz

NO QUIERO PERDERTE NUNCA. Alejo Levis. 77'. España.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



22:15 | Sala 3 Albéniz

NO QUIERO PERDERTE NUNCA. Alejo Levis. 77'. España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Teatro Echegaray

DONKEYOTE. Chico Pereira. 86'. España. Alemania. Reino Unido.



22:00 | Teatro Echegaray

CRIMEN DE LAS SALINAS. Lucas Distefano. 63'. Argentina.

22:00 | Teatro Echegaray

EL PASO. Everardo González. 77'. México.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray

HEREDEROS DE LA BESTIA. Diego López. 78'. España.

18:00 Auditorio Museo Picasso

LA GRAN OLA. Fernando Arroyo García. 71'. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 | Sala 1 Albéniz

PROGRAMA 3 (93')



LABORABLE. Alejandro Marín. 17'. España.

NOCHE. Alexis Delgado Búrdalo. 15'. España.



IHESA (VOSE). Alejandro Díaz Castaño. 15'. España.

NUESTRO VIEJO (Y EL MAR). Lander Camarero. 30'. España.

TIMECODE. Juanjo Giménez. 15'. España.

19:00 | Centro Cultural Provincial

PROGRAMA 1 (94')

L'HOME LLOP (VOSE). Lluís Sellarès 21'. España.



LES VIMOS REÍR Y CREÍMOS QUE ERA FELICIDAD. Vermut 12'. España.

MADRE. Rodrigo Sorogoyen 18'. España.

WASTE. Laura Sisteró, Alejo Levis 16'. España.

EL VESTIDO. Javier Marco 14'. España.

EL MAL. Victor Cerdán 13'. España.

21:30 | Sala 1 Albéniz

PROGRAMA 4 (92')



FALSE FLAG (VOSE). Asier Urbieta. 10'. España.

CACHORRO. Jesús Rivera Soriano. 12'. España.

TABIB (VOSE). Carlo D'Ursi. 9'. España.



LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN. Lucas Castán. 19'. España.

SAVE (VOSE). Iván Sainz-Parado 3'. Alemania España.

MANUSCRIT TROVÉ DANS LOUBLI (VOSE). Eugenio Recuenco 20'. España.

NORMAL. Chiqui Carabante. 17'. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

19:15 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA 1 (91')

LLUEVE EN BAGDAD. Pedro Terrero, Kike Ramírez 13'. España.

QUÉ SUERTE. Daniel Natoli 11'. España.



UNETE A LA RESILIENCIA. Javier Gámez 3'. España.

MATAR AL PRESIDENTE. Pedro Pacheco Arlandi 15'. España.



ÁREA DE DESCANSO. Colectivo Hola, cariño (A.Cabello, M.Bea, P.Borrajo, A.Mechoswki) 20'. España.

DIME QUE SÍ. Juan Luis Moreno Somé 4'. España.



EVIL (VOSE). José Vega 10'. España.

PACTO. Enrique García 15'. España.

21:45 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA 2 (94')



JACKERS. Jorge Mayorga 11'. España.

MATRYOSHKA (VOSE). Fran Kapilla 23'. España.

TU MADRE ES UNA FLOR. Fali Álvarez 8'. España.

SUBLIMINAL. Sergio Manuel Sánchez Cano 2'. España.



ENAMORAO DE TI. Victor Tapias y Tomás Romero 23'. España.

OVEJA NEGRA. Juanma Licerias 6'. España.



TRAVEL REFLEXION (AND MAYBE MIRRORS) (VOSE). Victor Meliveo 4'. España.

UNA FAMILIA DE VERDAD. Israel Medrano 17'. España.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE

16:45 | Sala 2 Albéniz

PROGRAMA ÚNICO (95')



DOWN TO THE WIRE. Juan Carlos Mostaza. 12'. España.

THE STUNT MANUAL (VOSE). Ben Fernández. 9'. España.



A VERME. Juan Antonio Bayona. 108'. España EEUU.

GASTROWEEKEND



11:00 | Sala 1 Albéniz

TODO SOBRE EL ASADO. Mariano Cohn, Gastón Duprat. 106'. Argentina España.

5 MINUTOS

17:00 | Rectorado UMA

ORO. Agustín Díaz Yanes. España.

ENCUENTROS

18:00 | Rectorado UMA

ENCUENTRO CON JÓVENES ACTORES

PRESENTACIONES

11:00 | Museo Thyssen

LIBRO: EL CORTOMETRAJE ESPAÑOL (2000-2015). TENDENCIAS Y EJEMPLOS. Ralf Junkerjürgen, Annette Scholz, Pedro Álvarez Olañeta, dentro de la Colección Aproximaciones a las Culturas Hispánica.

ESPACIO SOLIDARIO

Del 17 al 25 de marzo Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as.

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo C/ Marqués de Larrios.

FESTIVAL DE MALAGA 20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.



Del 15 al 26 de marzo Archivo Municipal

ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN. Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

Del 13 al 26 de marzo Sociedad Económica de Amigos del País

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Festival

Staff

Director: Juan Antonio Vigar

Coordinadora: Ana García Inglán

Redactores: Julián Nieto Alonso Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Antonio Pastor y Pipo Fernández

Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero

Impresión: Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL