

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Sábado, 23 de abril de 2016 | Nº 11



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## Lluvia de estrellas

ELOY MUÑOZ

**'La noche que mi madre mató a mi padre' y 'La punta del iceberg', hoy, en Sección Oficial » 8 y 10**



**PAZ VEGA**  
**"Es maravilloso cómo Málaga celebra la fiesta del cine español" » 13**



**Natalia de Molina y Javier Gutiérrez dan paso a diez días de cine» 4 y 5**





# El día en imágenes

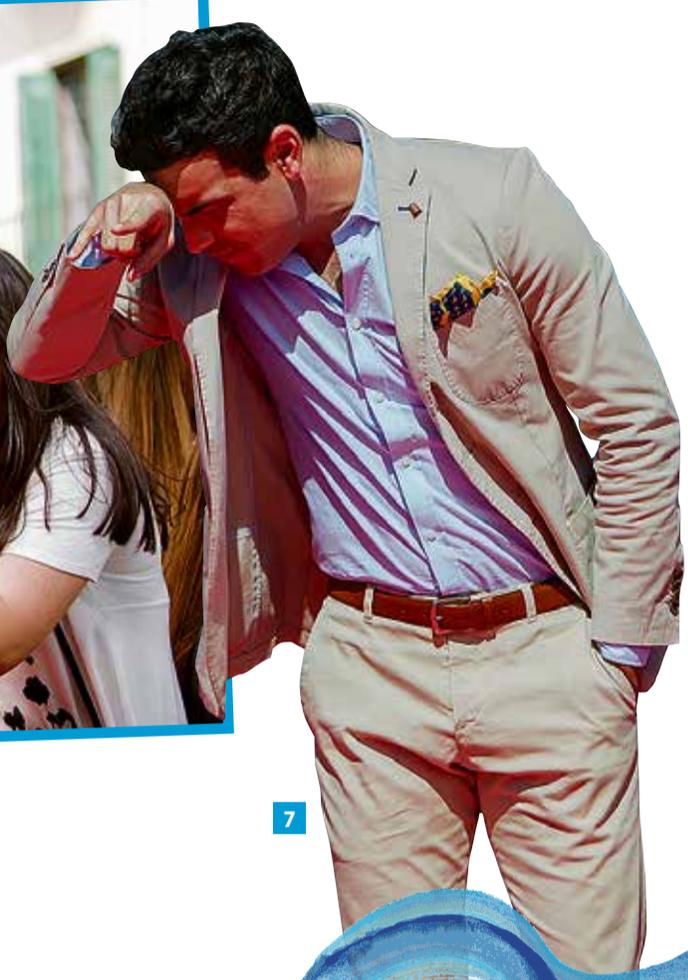
**1** El equipo de 'Toro' posa en el photocall del Muelle 1. **2** Kike Maílló, director de 'Toro', junto a Mario Casas y Luis Tosar. **3** Simpático gesto del actor Alberto López mientras posa para las cámaras. **4** Nya de la Rubia ha dejado el uniforme de policía que usa en 'Mar de plástico' para enfundarse este conjunto blanco en Málaga. **5** Imagen que presentaba la mañana de ayer el cine Albéniz, con mucha gente alrededor de sus taquillas. **6** El público lee el primer ejemplar del periódico oficial del Festival.



6



7



7 Mario Casas, el 'Toro' que embistió en la película inaugural. 8 Gran expectación a la entrada del primer pase de prensa y público en el cine Albéniz. 9 Andreu Buenafuente, Isabel Coixet, Silvia Abril y Julián López en la presentación del cortometraje 'Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero'. 10 El director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, en compañía del alcalde Francisco de la Torre y el director general de Comunicación y Gabinete de Presidencia de Gas Natural Fenosa, Jordi García Tabernero.

**LA JORNADA INAUGURAL DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA NOS DEJÓ LAS PRIMERAS INSTANTÁNEAS DE CINE, EN LAS QUE EL EQUIPO DE 'TORO', QUE ESTRENÓ LAS PROYECCIONES EN EL TEATRO CERVANTES, FUE PROTAGONISTAS.**

*Fotos de Eloy Muñoz*

8



10



9



| INAUGURACIÓN |

# Una pantalla, miles de historias

**NATALIA DE MOLINA Y JAVIER GUTIÉRREZ** PRESENTARON LA GALA INAUGURAL DEL 19 FESTIVAL EN UN TEATRO CERVANTES QUE LLORÓ DE EMOCIÓN AL OÍR A LA MALAGUEÑA DIANA NAVARRO



Los presentadores dieron la bienvenida a una nueva edición del Festival de Málaga, que cumple 19 años.

## ► ANA G. INGLÁN

Un festival de cine es una pantalla de proyección en la que cada uno vive su propia historia. Y en estos diez días que dura el 19 Festival de Málaga, las historias no han hecho nada más que empezar. La introducción corrió a cargo ayer de 'Toro', película de Kike Maíllo que inauguró el Festival fuera de concurso. A partir de aquí, que cada uno elija la suya propia, oferta no le va a faltar.

Y de eso se encargó la gala inaugural, de recordarnos lo mucho y bueno que ofrece esta edición en las diferentes secciones, que no sólo de la Oficial vive el público. Natalia de Molina, de amarillo mostaza festival, junto a Javier Gutiérrez, fueron los conductores de la noche, que da paso, explicaron, a una película coral de 10 días, un largometraje

con un continuará desde hace 19 años. Y que cumpla muchos más.

La ciudad llega rodada a la cita, después de 22 días disfrutando con el cine en el Maf, perfecta antesala del Festival, con casi 180 actividades culturales. "Arte por todas partes". No lo pudo resumir mejor Natalia de Molina. Y una cita a la que seguirán otras, antes de la 20 edición, ya que en dos meses nos toparemos, como el que no quiere la cosa, con el Movie Score Málaga, MOSMA, el nuevo festival de música de cine.

Con un ritmo propio transcurrió una gala dominada por el audiovisual, no podía ser de otra manera. Con resúmenes que daban ganas de más, de más minutos, de más cine, de ahondar en todas las secciones que componen el certamen. Que ya lo decíamos, la

oficial es la más conocida, pero Documental, Territorio Latinoamericano, ZonaZine, Cortometrajes, Málaga Premiere... Cada sección tiene su miga, su público, y a profundizar en todas ellas invitaron los presentadores. Porque todas ellas, dijeron, abordan el cine desde distintos puntos de vista.

Y hablando de los presentadores, que no se nos olvide, Natalia se declaró "soltera y entertera". Javier, comprometido. Aquí no hay lío.

Y entre película y película, hubo tiempo también para la música. Diana Navarro -"bienvenida siempre, princesa", anunciaba la voz en off de Domi del Postigo- cantó a un perdón imposible con imágenes de 'Amantes' de fondo, mientras el teatro lloraba, literalmente, de emoción. Nuestra Película de Oro no podía contar con una

introducción más emocionante.

Y después se cantó a los homenajeados, -Teresa Font, Gracia Querejeta, Paz Vega, Santi Amodeo y Emilio Gutiérrez Caba- y conocimos al jurado. Con Manuel Martín Cuenca al frente, agradecido e ilusionado de estar en "un gran festival", que aseguró "ha hecho una selección que es una decidida apuesta por la calidad con todo tipo de géneros". Y Daniel Guzmán, que se pasa al otro lado, se mostró ilusionado de volver al escenario del Teatro Cervantes, que tantas alegrías le dio el pasado año, para ver una Sección Oficial "que apuesta por el riesgo y muestra una cinematografía con un sello propio que triunfa por el mundo". Y a partir de aquí, ya lo dijo él, "nos vemos en el cine. Sólo quedaba Prince para rematar.

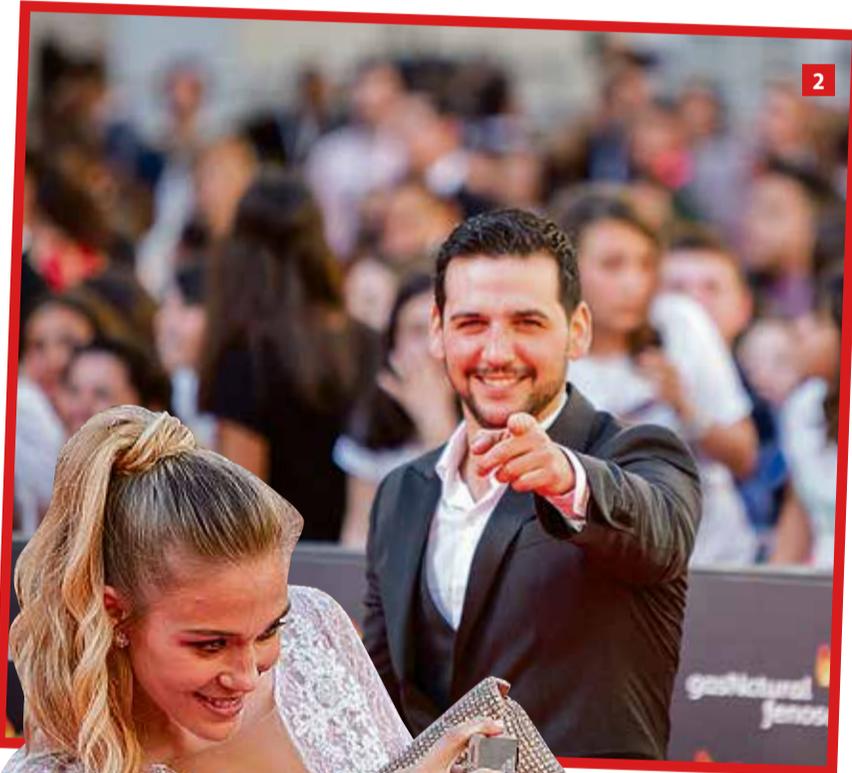


**1** Josemi Carmona, Javier Colina y Bandolero pusieron música al repaso de la sección ZonaZine. **2** Daniel Guzmán y Belén López, miembros del jurado. **3** Kike Maillo presentó junto a Ingrid García Jonsson su película 'Toro'. **4** Diana Navarro emocionó al público con una interpretación de su tema 'El perdón'. **5** El Teatro Cervantes registró lleno absoluto en la gala inaugural.

FOTOS DE ELOY MUÑOZ



1 Lucho Fernández se hace un selfie con varios admiradores. 2 Fran Perea no podía faltar en el Festival de su tierra. 3 Patricia Montero también hizo fotografías. 4 Juan Antonio Vigar (dcha.) posa junto al alcalde de Málaga, su mujer y la concejala de Cultura, Gema del Corral. 5 Rubén Cortada dejó El Príncipe y se vino a Málaga. 6 Carmen Machí posó así de espectacular para los fotógrafos. 7 Mario Casas desató el furor entre sus admiradoras. 8 María Pujalte saluda al público. 9 Daniel Guzmán volvió a Málaga tras ganar la Biznaga de Oro el año pasado. 10 Alberto López hizo las delicias de los asistentes.

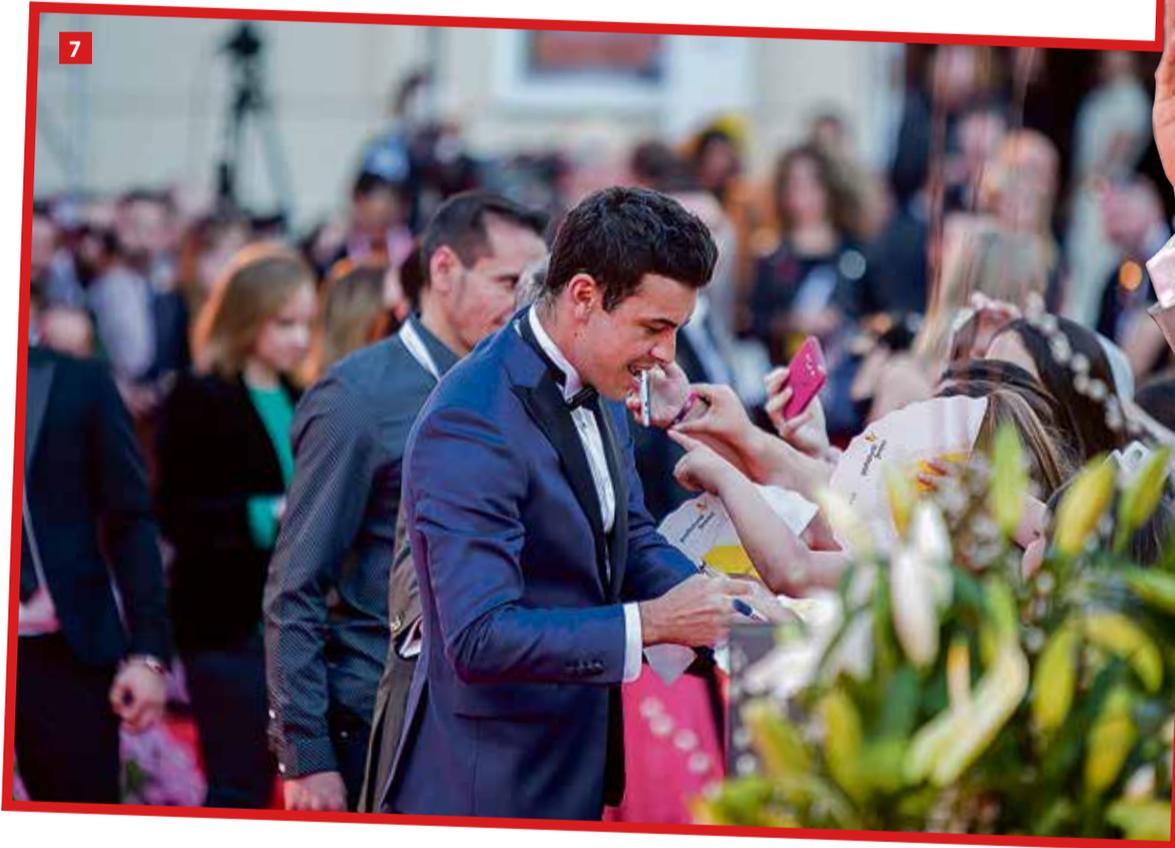
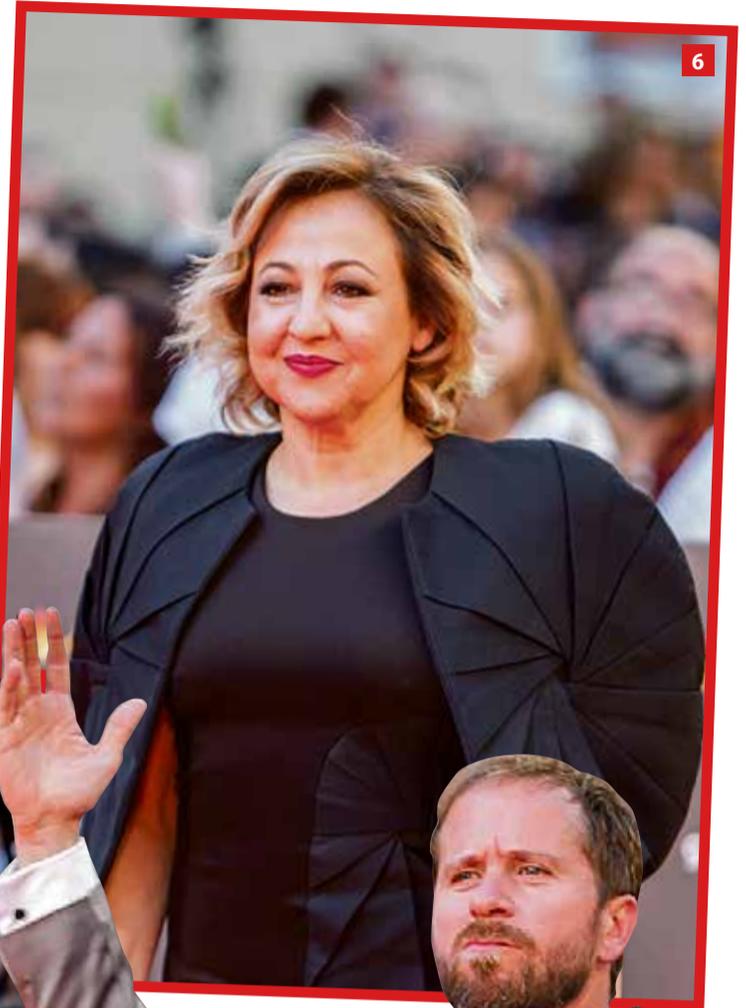


# Alfombra roja

MULTITUDINARIO PRIMER DESFILE DE ESTRELLAS DEL CINE ESPAÑOL EN UNA ALFOMBRA ROJA DEL CERVANTES REPLETA DE UN PÚBLICO ENTUSIASTA Y DESEOSO DE FOTOGRAFIARSE CON SUS ÍDOLOS

Fotos Eloy Muñoz





| ENTREVISTA. INÉS PARÍS. DIRECTORA DE 'LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE' |

# “El placer de hacer reír no lo cambio por nada”

POR TAMARA HARILLO

Inés París vuelve al Festival de Málaga esta vez para presentar a concurso su último trabajo, una comedia de enredos protagonizada por personajes bohemios y muy alocados que prometen arrancar muchas carcajadas a los espectadores.

**‘La noche que mi madre mató a mi padre’. Qué título más sugerente para una comedia.**

Sí, es de esas veces que el título nace al tiempo que la idea. Pero hay un problema, cuando lo digo yo la gente se ríe y cuando lo dice Belén Rueda creen que la película es un thriller o un drama. ¡Asociaciones que tenemos en la cabeza!

**Es su cuarto largometraje, después de ‘A mi madre le gustan las mujeres’. Su madre de nuevo en el título. ¿Casualidad?**

Obsesión más bien, me ha pasado sin darme cuenta. De lo que sí soy consciente es de que me gusta hablar de las relaciones y, concretamente, de las nuevas familias. Gente separada, hijos que conviven con padres que no son los suyos, amores inesperados, un mundo cambiante y en evolución.

**Belén Rueda da vida a Isabel, el papel principal de la cinta. Cuéntenos cómo nace este personaje.**

Es un personaje creado para ella, tenía muchas ganas de ofrecerle un papel cómico. El personaje tiene bastantes cosas en común con la intérprete: es actriz, ya no es una jovencita, es una mujer muy guapa... Pero Isabel es mucho más disparatada que Belén y sus conflictos son más extremos. Le

cuesta encontrar trabajo y vive con un hombre que la quiere pero que la ha clasificado de frágil emocional y de dependiente, cuando realmente es inteligente, imaginativa y con una fuerza de voluntad imparable.

**Belén es una muestra del gran reparto con el que cuenta la película. Los líos están asegurados, ¿no?**

Hay lío, hay misterio, hay situaciones imprevisibles y muchas sorpresas. Pero todo eso nace de una lógica absoluta: los personajes se comportan con total coherencia, el problema es que están metidos en un lío mayúsculo y en esas situaciones extremas todos nos volvemos bastante locos.

**Y vuelve a confiar en María Pujalte, con quien ya ha trabajado en más ocasiones.**

María es una gran actriz y una amiga impagable. Me conoce de sobra y sabe muy bien cuál es mi mundo creativo, mis claves, lo que busco en una historia. Con ella todo es fácil. Es mi cómplice.

**De nuevo una mujer es la protagonista de su historia. ¿Qué peso tiene en su cine los personajes femeninos?**

Mucho, me gusta crear personajes femeninos complejos, con varias caras y que sean las protagonistas de la acción. Eso sí, para que sean personajes interesantes es preciso que estén rodeadas de personajes masculinos a su altura, igualmente ricos en matices. Lo que pasa es que en mi cine ellas llaman más la atención porque con demasiada frecuencia vemos en pantalla a personajes femeninos estereotipados que poco tienen que ver con las mujeres de verdad.

**El guion lleva su firma y la de Fernando Colomo. Néstor Calvo es director de fotografía. No sólo se ha rodeado de los mejores en pantalla...**

Desde luego. Fernando estuvo desde el principio en la elaboración de la historia, con él creé la peripecia aunque la escritura es totalmente mía. Respecto a Néstor, es la tercera película que hacemos juntos y es mi mano derecha en el set. Consigue que mis películas tengan la atmósfera que busco, aporta muy buenas ideas y me da la tranquilidad que necesito para rodar y dedicarme a los actores y la puesta en escena.

**Lo que parece que nada ni nadie puede matar es su idilio con la comedia.**

Sólo la tentación del thriller amenaza este matrimonio. En esta película hay elementos de tensión e intriga y es algo en lo que quiero seguir trabajando. Pero la visión irónica, las ganas de trasgredir y el placer de hacer reír, de hacer que los espectadores se tronchen no lo cambio por nada.

**Compite en la Sección Oficial del Festival de Málaga. ¿Qué le parece este escenario para presentar su último trabajo?**

Magnífico. Tengo mucho cariño al Festival, donde ya estuve con un corto, con otro largometraje ('Semen, una historia de amor') y como jurado hace dos años. Es un festival que muestra lo mejor del cine español y, sobre todo, un festival donde el público es el verdadero protagonista.

SÁBADO 23 | 19:15H. TEATRO CERVANTES

## ‘La noche que mi madre mató a mi padre’

Un grupo de amigos que se dedican al mundo del cine se reúnen en casa de Isabel, que, como buena anfitriona, prepara una velada maravillosa. La cena transcurre con normalidad pero, para sorpresa de los presentes, se produce un acontecimiento inesperado que cambia el transcurso de la noche. Esta es la historia que presenta 'La noche que mi madre mató a mi padre', una comedia con tintes negros sobre líos familiares que depara un asombroso e imprevisible final.

**Un elenco de infarto**

Belén Rueda encabeza un reparto de lujo que completan nombres tan populares como Diego Peretti, Eduard Fernández, María Pujalte, Fele Martínez o Patricia Montero. Entre todos crean un "peculiar zoo humano", como lo define la propia directora, en el que recaen los entresijos de la trama de esta divertida propuesta de Inés París.



►► **Belén Rueda vuelve a la comedia con un personaje creado para ella**

ANA BELÉN FERNÁNDEZ



BELÉN DIEGO MARÍA FELE PATRICIA Y EDUARD  
RUEDA PERETTI PUJALTE MARTÍNEZ MONTERO FERNÁNDEZ

**LA NOCHE QUE MI MADRE  
MATÓ A MI PADRE**

UNA PELÍCULA DE INÉS PARÍS

**HOY EN LA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO**

[www.lanochequemimadrematoamipadre.com](http://www.lanochequemimadrematoamipadre.com)



**Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás**

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

*Gracias*



**Obra Social "la Caixa"**

| ENTREVISTA. DAVID CÁNOVAS, DIRECTOR DE 'LA PUNTA DEL ICEBERG'|

# “Es una película sobre la humanización y la deshumanización”

POR JULIÁN NIETO

**D**avid Cánovas afronta su primer largometraje. ‘La punta del iceberg’ está basada en la obra teatral homónima de Antonio Tavares y es un thriller que denuncia el acoso laboral al que se ven sometidos los trabajadores en algunas empresas.

**¿Qué supone para usted presentar tu ópera prima en el Festival de Málaga?**

Un regalo extra. Después de rodar con los actores con los que rodé, de tener la producción que he tenido, me dicen que vamos a Málaga a presentar la película en la Sección Oficial, pues es ya como rizar el rizo. Ahora lo que quiero es que la gente la vea porque ha pasado bastante tiempo desde que la acabé.

**¿He leído en alguna parte que acabar la película ha sido como una liberación para usted?**

El proceso de producción y realización de la película ha sido muy rápido en sí. A lo que me refería cuando dije eso, era sobre mi proceso como director de cine. Llevo muchos años haciendo cortos, trabajando en ficción, he hecho muchísima televisión, etc. Lo que

yo anhelaba era hacer un largo y al final lo he hecho con 42 años. Se ha hecho de rogar, porque nunca daba ni con el guión ni con el productor adecuado, pero al final ha merecido la pena. Ahora lo que espero es iniciar aquí mi carrera como director de cine.

**El rodaje duró 25 días. Evidentemente tenía la película en la cabeza y todo muy planificado...**

Sí. Estaba muy planificada. He hecho fotografías de cada uno de los fotogramas y de todas las posiciones de cámara con mis ayudantes. Y los actores han ayudado mucho

porque yo les he planteado muchos planos largos e incluso planos secuencia para agilizar y ga-



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

SÁBADO 23 | 21:30H. TEATRO CERVANTES

## ‘La punta del iceberg’

‘La punta del iceberg’ está basada en la obra de teatro homónima del escritor canario Antonio Tavares, y en ella se cuenta la investigación de tres suicidios en una empresa por parte de Sofía Cuevas (papel interpretado por Maribel Verdú). En sus encuentros con los trabajadores se va descubriendo un entorno hostil, abusos de poder y un ambiente laboral desasosegante.

Junto a Maribel Verdú, el reparto está formado por Carmelo Gómez, Bárbara Goenaga, Fernando Cayo y Álex García. El guión ha sido elaborado por el propio David Cánovas junto a José Amaro Carrillo y Alberto García Martín. La producción ha corrido a cargo de Tornasol Films, con la participación de TVE, el apoyo del ICAA, financiación ICO y la colaboración del Gobierno de Canarias.



nar tiempo en el rodaje y ellos, como son tan buenos, lo han hecho pese a la dificultad.

**No es muy normal elegir una adaptación de una obra teatral en una ópera prima. ¿Qué le llamó la atención de la obra homónima de su paisano Antonio Tavares? ¿Ha cambiado mucho el texto?**

La obra de Antonio Tavares es buenísima. De hecho, le pro-

pusimos ser el cuarto guionista pero lo rechazó. Antonio nos ha dejado trabajar, de hecho, ni ha leído el guión ni todavía ha visto la película. Estaba claro que todo debía girar en torno al personaje de Maribel Verdú (Sofía Cuevas). Tan solo hemos introducido algunos personajes nuevos y algunas escenas nuevas. La obra de Antonio es el corazón de la película. Nosotros hemos construido el extrarradio.

▶▶“He rodado en 25 días porque tenía la película muy planificada”

▶▶“Siempre me han atraído las relaciones en los entornos laborales”

**En la película se habla de un abuso de poder empresarial hacia sus trabajadores, algo que ha pasado mucho en esta crisis que hemos padecido.**

La película sobre todo habla de la deshumanización de estos entornos laborales: las víctimas no son solo los que se han suicidado, lo son también los que siguen yendo a trabajar e incluso los que dirigen a los equipos. Pero también hablamos de la humanización. Todos tenemos la capacidad de humanizarnos a través de la empatía. La empatía y la mentira son los dos elementos que siempre subyacen cuando me planteé la estructura del guión: los daños que la mentira provoca, la empatía intenta solucionarlos o arreglarlos.

Siempre me han atraído las relaciones en los entornos laborales. Me fascina lo diferente que se comporta la misma persona fuera y dentro del trabajo y la ‘máscara’ que se pone cuando sale por la mañana de su casa. Ese mecanismo psicológico es lo que me fascina.

**¿Cómo ha sido trabajar con dos actores ‘top’ como son Maribel Verdú y Carmelo Gómez?**

Pues me hacían ir al rodaje muy tranquilo porque desde que nos pusimos a ensayar ya me dí cuenta de lo maravilloso que iba a ser trabajar con ellos dos. Además, los secundarios han hecho un gran trabajo: Alex García ha hecho un papel tremendo de su personaje, que es muy complejo, difícil y muy cambiante a lo largo de la película, al igual que Fernando Cayo y Bárbara Goenaga.



| ESTIRPE |

# Se busca al autor del mejor cómic del 69

► TAMARA HARILLO

Tras dirigir varios cortometrajes, el realizador coruñés Adrián López inaugura hoy la sección oficial de ZonaZine con su primer largometraje, 'Estirpe', una historia que gira en torno a un imaginario cómic de culto publicado a finales de los años 60, que narra cómo el resurgir nazi armado en un imaginario Cuarto Reich pretende invadir España, todavía bajo el régimen franquista. Ahora, una productora quiere hacerse con el tebeo para adaptarlo al cine, por lo que encargan a una abogada que encuentre al autor, actualmente desapareci-

## La película usa tres niveles narrativos para situar la trama en distintas épocas

do, para que les ceda los derechos.

La película, protagonizada por Silvia Alonso, Nacho Aldeguer, Sergio Peris-Mencheta y Rubén Sanz entre otros, combina tres niveles narrativos en los que se cuenta primero mediante flashbacks cómo llegó a publicarse el cómic y por qué desaparece su autor, después

a modo de documental la odisea de llevar a la gran pantalla la obra 45 años más tarde y por último el argumento del tebeo, en el que los alemanes planean la invasión.

### Cameos

A pesar de no pertenecer al género de la comedia, 'Estirpe' ha contado con la aparición de varios humoristas y otros rostros conocidos del cine que se mezclan en la trama de la cinta. Así, hacen un pequeño cameo el director Nacho Vigalondo, el cómico Ignatius Farray, el dúo Venga Monjas o los monologuistas Julián López y Joaquín Reyes.



FOTOGRAMAS DE ESTIRPE

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

| SIN FILTRO Y LAS TONINAS VAN AL ESTE |

# Historias sobre verdades y mentiras sitúan en escena a Chile y Uruguay



► T. HARILLO

Dos mujeres serán las protagonistas de las películas seleccionadas hoy en el apartado Territorio Latinoamericano, que reserva la jornada de este sábado a sendas producciones llegadas de Chile y Uruguay.

Abrirá la sesión a las 18:45 horas en la sala 2 del Cine Albéniz 'Sin filtro', en la que Pía, una diseñadora treintañera colapsada por

la influencia que sus familiares y amigos ejercen sobre ella, se rebela tras una sesión de acupuntura y comienza una liberación personal que la lleva a decirle a todos los que la rodean lo que piensa de ellos sin pelos en la lengua. Una historia sobre la honestidad donde la verdad sin medias tintas pondrá en más de un aprieto a su protagonista, que se verá envuelta en situaciones límites. La cinta está dirigida

por el realizador chileno Nicolás López, que suma un nuevo trabajo a su dilatada carrera, donde destacan títulos como 'Promedio rojo' o 'Santos, la película'.

### Drama familiar

Asimismo se proyectará en sección oficial en el pase de las 21:15 horas 'Las toninas van al este', primer proyecto del director y guionista Gonzalo Delgado junto a Verónica



Perrotta, que también protagoniza el filme. La película presenta a Virginia, que después de tres intentos fallidos de embarazo, decide visitar a su padre, una conocida figura gay de la farándula de Río de la Plata en decadencia, con la excusa de contarle que va a ser abuelo. La única manera de sobrellevar el fin de semana juntos tras haber estado distanciados durante mucho tiempo es la mentira, el medio

que encuentran ambos personajes para volver a ser felices en compañía del otro. Se trata de un drama familiar con tintes cómicos que ahonda en el deseo por recuperar la relación entre padre e hija y que tiene Punta del Este como telón de fondo. 'Las toninas van al este' es una producción uruguaya en la que también han participado la compañía argentina Rizoma y la alemana Pandora Films.



FOTOGRAFÍAS DE LA ISLA DEL VIENTO

| LA ISLA DEL VIENTO |

# Unamuno en Fuerteventura

► JULIÁN NIETO

'La isla del viento', del director malagueño Manuel Menchón, inaugura las proyecciones correspondientes a la sección Málaga Premiere del 19 Festival de Málaga. La cinta, primer largo en la filmografía de Menchón

recoge el exilio al que fue obligado Miguel de Unamuno por la dictadura de Primo de Rivera en la isla de Fuerteventura, y que sirvió para que el escritor español ayudara a los habitantes de la isla canaria a rebelarse contra las penosas condi-

ciones de vida que padecían.

El veterano actor José Luis Gómez encarna al intelectual vasco y vuelve con este papel al cine tras varios años de ausencia. Víctor Clavijo, Ciro Miró y Ruth Armas completan el reparto de esta pelí-

cula, que ha sido fotografiada por otro malagueño, Alberto Centeno, quien ha recogido magníficamente la luz y los paisajes de la Fuerteventura de hace casi un siglo.

'La isla del viento' es una coproducción hispano-argentina en la

que también participa la productora malagueña Mediagrama.

Según Menchón, la película surgió en su cabeza cuando vio una foto de don Miguel montado en camello con turbante, alpargatas y vestido de cabrero, planteándose la figura de este intelectual vasco que, con sus ácidos y críticos escritos, se enfrentó directamente a la dictadura de Primo de Rivera, que le exilió a los más lejanos confines del territorio español.

DOCUMENTALES

| LARGOMETRAJE SECCIÓN OFICIAL Y PASES ESPECIALES |

# Un homenaje póstumo y un triunfo electoral

► J.N.

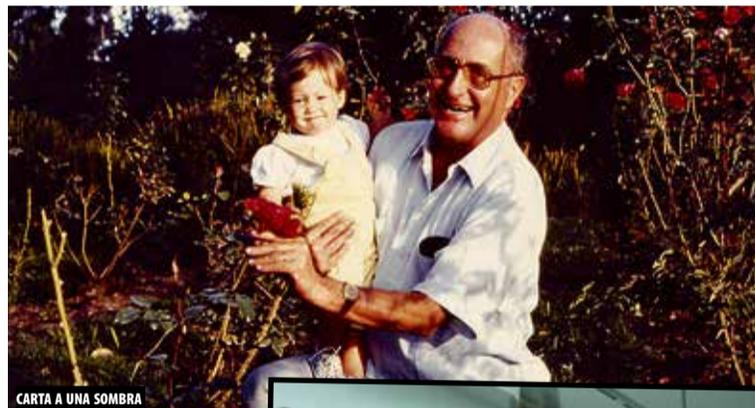
Los largos documentales 'Carta a una sombra', de Miguel Salazar y Daniela Abad, y 'Metamorphosis', de Manuel Pérez Cáceres, protagonizan la segunda jornada de la Sección Oficial en esta sección del 19 Festival de Málaga.

## Memoria y violencia

'Carta a una sombra' (Teatro Echegaray, 19.30 horas) narra la historia de Héctor Abad Faciolince, hijo de Héctor Abad Gómez, pionero en el campo de la salud pública colombiana y defensor a ultranza de los derechos humanos en aquel país, que fue asesinado a sangre fría en la ciudad de Medellín en 1987.

Treinta años más tarde de este suceso, Héctor Abad Faciolince publicó un libro titulado *El olvido que seremos. Carta a una sombra* en 1987, en el que se cuentan las vicisitudes de la familia Abad tras la muerte del patriarca, a la vez que se glosa la figura de Hector Abad.

Daniela Abad, hija del protagonista del documental, codirige junto a Miguel Salazar la cinta en un ejercicio que no pretende ser un documental sobre el libro que escribió su hermano sino que es una pieza con autonomía propia en la



CARTA A UNA SOMBRA

que intervienen testimonios de personajes que no aparecen en el libro, teniendo en cuenta otros puntos de vista.

'Metamorphosis' (Teatro Echegaray, 22.00 horas), documental realizado por Manuel Pérez Cáceres, narra la constitución de la candidatura ciudadana de Barcelona en Comú hasta el triunfo de esta formación en las elecciones municipales del pasado 24 de mayo, a través de la mirada de Laia, una ciudadana anónima.

A través de las vivencias de Laia, junto a familiares y amigos, podremos

observar las dificultades que tiene la gente de la calle para llegar a las instituciones que nos gobiernan. Como si de mariposas se tratara, Laia, Barcelona en Comú y la propia ciudad de Barcelona, cambiarán su antigua piel y saldrán renovadas tras el proceso.



METAMORPHOSIS



LIBERTAD NEGRA

MARÍA CONVERSA

AUNQUE TÚ NO LO SEPAS. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO

## Tres pases especiales en la tarde-noche del sábado

Tres pases especiales de documentales tendrán lugar en la jornada de hoy sábado 23. El primero es 'Libertad negra' (Cine Albéniz, Sala 1. 16.45 horas), de Jorge Peña y José Enrique Sánchez. Este documental español cuenta la historia de Antonio García Álvarez, un preso republicano condenado a muerte por el franquismo y que durante el cautiverio previo a la ejecución en la cárcel de Málaga escribió un libro de poemas dedicados a una mujer. El libro permanecerá oculto en un armario hasta que José Enrique Sánchez, sobrino-nieto del autor y codirector del documental lo encuentra de casualidad décadas más tarde.

El segundo pase especial es 'María Conversa' (Teatro Echegaray, 17.00 horas) de Lydia Zimmermann y que tiene como protagonista a la actriz Blanca Portillo, quien cuenta a cámara el proceso de creación del personaje de María de Nazareth en la obra teatral 'El Testamento de María', dirigida por Agustí Villaronga. Por último, podremos ver 'Aunque tú no lo sepas' (Auditorio Museo Picasso, 18.00 horas), de Charlie Arnáiz y Alberto Ortega, quienes acercan al gran público la figura del poeta granadino Luis García Montero.

## BIOGRAFÍA

Paz Vega es una de las actrices españolas más reconocidas internacionalmente. Ha protagonizado decenas de películas en Europa y Estados Unidos. Tras participar en seis temporadas como Laura en la sitcom 'Siete vidas', la joven sevillana da su salto a la gran pantalla y llama la atención del público español en 2001 cuando es galardonada con el Goya a Mejor Actriz Revelación por 'Lucía y el sexo', de Julio Medem. Su interpretación en esta película le abrirá las puertas de otros países y le traerá otros premios como el Trofeo Chopard a Mejor Actriz Revelación en el Festival Internacional de Cine de Cannes. Además en 2001, Paz Vega protagoniza 'Sólo mía', de Javier Balaguer, junto a Sergi López, papel por el que también es nominada al Goya, marcando un hito en la historia de los prestigiosos premios ya que, por primera vez, una actriz es nominada dos veces en una misma edición por dos papeles distintos.

En 2002, Paz participa en 'Hable con ella', de Pedro Almodóvar y 'El otro lado de la cama', de Emilio Martínez Lázaro. En 2003, da vida a Carmen en la película de Vicente Aranda, y protagoniza la comedia romántica, 'Di que sí', junto a Santi Millán, para Columbia Pictures en España. A raíz de esta colaboración, Paz Vega da el salto al cine americano, llamando la atención de James L. Brooks, quien la invitó a co-protagonizar 'Spanish'. Después llegaron numerosos éxitos nacionales e internacionales.

## FILMOGRAFÍA



EL OTRO LADO DE LA CAMA



CARMEN



LUCÍA Y EL SEXO



TERESA: EL CUERPO DE CRISTO

# Premio Málaga | SUR

Paz Vega

## “Es maravilloso cómo Málaga celebra la fiesta del cine español”

| POR ANA G. INGLÁN |

**P**az Vega ha rodado en español, inglés, francés e italiano, en Estados Unidos y en diversos países europeos, convirtiéndose así en una de nuestras actrices más internacionales, pero nunca ha abandonado las pantallas de España.

**¿Cómo se lleva el título de ser “una de las actrices españolas más internacionales”?**

En estos años he trabajado en muchos países y hasta en cinco idiomas. He conocido el mundo gracias a esta profesión y he vivido experiencias maravillosas. Pero esto también conlleva mucho esfuerzo, disciplina y sacrificios. Me gustan los retos y traspasar mis propios límites porque así es cuando verdaderamente aprendes y avanzas...

**Ha vuelto a España varias veces para recoger premios durante estos años. ¿Se siente profeta en su tierra?**

Me siento querida y respetada. Me llena de ilusión y me honra cada reconocimiento en España, porque ser profeta en tu tierra no es fácil y más después de haberte ido a vivir y a trabajar a otro sitio. ¡Por eso estoy feliz de estar aquí!

**¿Este premio entregado por el Festival de Málaga tiene un significado especial?**

¡Por supuesto! El Premio Málaga lo recibo emocionada y llena de gratitud no sólo al Festival sino a toda la ciudad de Málaga.

**¿Cómo ve el cine español actual y cómo cree que lo refleja el Festival de Málaga?**

En España siempre ha habido mucho talento y ansias por hacer buen cine. Pese a que no contamos con el apoyo de las instituciones, estamos demostrando que tenemos una industria sólida. Y eso se está reflejando también en taquilla. Y por esto, el Festival de Málaga es tan importante y necesario. Es maravilloso cómo la ciudad celebra la fiesta del cine español, con qué cariño somos recibidos...

**¿Y en comparación con el americano?**

Hollywood y los grandes estudios han dejado de correr riesgos y se están dedicando a hacer películas para la gran masa, tirando de remakes o de súper héroes... No digo que esto sea algo negativo, sólo que deja menos espacio para la

libertad creadora de realizadores que quieren apostar por historias diferentes, únicas y transgresoras... Y es en la televisión donde se traspasan los límites y donde encuentras historias más interesantes y valientes.

**Ahora está rodando una serie española, 'Perdóname'. ¿Qué nos puede contar?**

'Perdóname' es una historia muy potente que promete grandes emociones y cuyo punto de partida está en el regreso de una monja a su pueblo natal en el Estrecho de Gibraltar para encontrarse con sus raíces y resolver importantes asuntos que quedaron pendientes en el pasado. Jesús Castro, Stany Coppet, Antonio de la Torre, Paco Tous y Estefanía de los Santos, entre otros, son mis compañeros en esta nueva aventura que acabamos de comenzar.

**Vive en Los Ángeles, pero sus últimos trabajos la han llevado a Australia, México... ¿Cómo lleva esta vida un poco nómada?**

Desde que salí de Sevilla con 19 años, mi vida siempre ha sido nómada, una vida de titiritero. Y gracias a esto, soy la persona que soy ahora. Viajar, adaptarme a otras culturas, aprender otras costumbres, han hecho de mí una persona más tolerante, abierta y comprensiva. El mundo es maravilloso en su diversidad y la gran mayoría compartimos valores universales, aunque no lo parezca... ¡Viajar te abre la mente!

**¿Qué nos puede descubrir de sus últimos trabajos y personajes internacionales?**

En poco tiempo se va a estrenar 'Emperador', sobre la figura de Carlos V interpretado por Adrien Brody, y donde interpreto a su hermana, María de Hungría. Una mujer tremendamente religiosa que hará todo lo que esté en su mano por defender la fe en Dios, incluso oponiéndose a su propio hermano. En junio

también se estrenará la serie 'La hermandad', un thriller de acción donde doy vida a una inspectora de asuntos internos de la policía mexicana. Una mujer obsesionada con su trabajo y que no descansará hasta acabar con la corrupción y cuyo empeño le llevara hasta las élites más altas del poder. Y estoy en mitad del rodaje de una película donde interpreto a una cantante de rock alcoholizada que no tira la toalla y que sigue persiguiendo su gran oportunidad... Se llama 'I'M'.

**Ha encarnado papeles míticos como Carmen, Santa Teresa de Jesús o María Callas, ¿con cuál se queda?**

¡Con todos! Interpretar a grandes mitos me permite profundizar en sus vidas, en sus motivaciones. Una fuente de inspiración inmensa.

**¿En el largo plazo dónde y cómo se ve?**

Lo máximo que puedo vislumbrar son los próximos dos años. De momento seguiré trabajando por el mundo y viviendo en Los Ángeles... Después, no lo sé...



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

# Una larga sesión de cortos



1 Aliens (VOSE) 2 El aspirante 3 Fiesta de pijamas 4 Lina 5 Microondas 6 Tiger VOSE 7 Unary 8 Ave feliz 9 Burned VOSE 10 El adiós 11 Las rubias 12 Lost village VOSE 13 Septiembre.

## ANA G. INGLÁN

Hoy podremos ver en la sección oficial de Cortometrajes los programas 3 y 4, que engloban siete y seis trabajos respectivamente a concurso.

En el programa 3, comenzará la proyección en el Cine Albéniz (19.00 horas) con 'Aliens' (VOSE), de Jiajie Yu Yan, director, guionista, productor y editor afincado en Barcelona. Le sigue 'El aspirante', de Juan Gautier, que ha producido y dirigido cuatro cortometrajes con más de 50 premios. El tercero será 'Fiesta de pijamas', de David Pantaleón, que en su corta carrera (empezó como director en 2006) ha recibido por sus trabajos una treintena de premios

en festivales nacionales e internacionales. 'Lina' (VOSE) será el cuarto trabajo a concurso en este programa. Está dirigido por Nur Casadevall, que estudió en la ESCAC especializándose en dirección de fotografía, donde presentó este corto como proyecto final de carrera. Continuaremos con 'Microondas', de Juan Cavestany, guionista, director y dramaturgo. Por su parte, 'Tiger' (VOSE), primer corto como directora de la actriz Ainat Clotet. Acabaremos con 'Unary', de Luis Avilés Baquero, que fue nominado como mejor director en los premios del Audiovisual Gallego por su largometraje 'Retornos' y preseleccionado para los Goya en

la categoría de Mejor Director Novel.

## Programa 4

Empezamos a las 21.15 horas con 'Ave feliz' de Víctor Moreno, nominado al Goya a la Mejor Película Documental por 'Edificio España' (2012). Sigue 'Burned' (VOSE), de Jaime Valdueza, montador de cine y publicidad. 'El adiós', de Clara Roquet, que coescribió el guion de '10.000 km'. El cuarto será 'Las rubias', de Carlota Pereda, con Maggie Civantos, Marta Hazas, Eva García-Vacas y Carmen Lomana. Continúa con 'Lost Village' (VOSE) de Giorgi Todria, para acabar con 'Septiembre', del director y productor Rafa Alberola Rubio.

## ESTRENOS ESPECIALES



## LA XIRGU |

# El teatro en tiempos de la dictadura

Las dificultades que tuvieron la actriz Margarita Xirgu y su compañía teatral para estrenar en el 1927, la obra de Federico García Lorca 'Mariana Pineda' en plena dictadura de Primo de Rivera centran el argumento de 'La Xirgu', TV movie que la directora y productora barcelonesa Sílvia Quer dirige y presenta en la sección Estrenos Especiales del 19 Festival de Málaga.

Laia Marull ('Los nuestros') da vida a la actriz catalana y Fran Perea se pone en la piel de Lorca. Les acompañan los actores Luis Zahera como Valle Inclán; Pau Durà; Míriam Iscla, Pere Ponce, Antonio Dechent, Marc Rodríguez y Elena Tarrats. Es una coproducción de TV3, Canal Sur, Televisión de Galicia, Zenit TV y Distinto Films y el Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)

▶ A. G. I.

de Málaga  
**dFestival**

## Staff

### Director:

Juan Antonio Vigar

### Coordinadora:

Ana García Inglán

### Redactores:

Julián Nieto Alonso  
Tamara Harillo de Pablos

### Fotógrafos:

Eloy Muñoz,  
Ana Belén Fernández,  
Antonio Pastor y  
Pipo Fernández

### Diseño y

### Maquetación:

Larissa Beck Herrero

### Impresión:

Corporación Gráfica  
Penibética

## Patrocinadores

### ORGANIZADOR

 Ayuntamiento  
de Málaga

### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



### PATROCINADORES OFICIALES

 ATRESMEDIA

 gasNatural  
fenosa

 Cruzcampo

 SUR

## Otras Actividades

### RECUERDO



**22:15 ENTRE TINIEBLAS** (Cine Albéniz, Sala 4) Proyección de la película 'Entre tinieblas' (1983), de Pedro Almodóvar, en recuerdo de la actriz Chus Lampreave (1930-2016).

### GASTROWEEKEND



**13:00 MESA REDONDA GASTROWEEKEND** (Cine Albéniz, Sala 1).

**13:30 DEGUSTACIÓN DE TAPAS CERVANTINAS** (Cine Albéniz, Sala 1).

### PRESENTACIÓN Y ENCUENTROS

**12:30 MESA REDONDA DE CORTOMETRAJISTAS** (Museo Thyssen) Mesa de diálogo

en torno al estado de salud del cortometraje de ficción en España.

**12:45 DESCUBRIMIENTO DEL MONOLITO A PAZ VEGA** (Paseo Marítimo Antonio Banderas).

### ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

**19:30 AUNQUE TU NO LO SEPAS. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO** (Auditorio Museo Picasso).

### 5 MINUTOS



**17:30 CUERPO DE ÉLITE** (Rectorado de la UMA) Joaquín Mazón. España. 2016.

### ESPACIO SOLIDARIO

**11:00 PROYECCIÓN DE LIP DUB** (Carpa Plaza de la Merced).

**12:00 MÚSICA Y BAILE** (Escenario Plaza de la Merced).

**19:00 MAGIA** (Plaza de la Merced).

**19:30 PRESENTACIÓN DEL CORTO EL MUNDO DE ELIANNE** (Carpa Plaza de la Merced).

### EXPOSICIONES



**15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA** (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



**PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE** (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.



# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:     

## Sábado 23

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**09:00 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE** (Teatro Cervantes) Inés París. España. 90'.

**12:00 LA PUNTA DEL ICEBERG** (Teatro Cervantes) David Cánovas. España. 93'.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**19:15 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE** (Teatro Cervantes) Inés París. España. 90'.



**21:30 LA PUNTA DEL ICEBERG** (Teatro Cervantes) David Cánovas. España. 93'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

**16:30 ESTIRPE** (Cine Albéniz, Sala 3) Adrián López. España. 75'.

### ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



**22:00 ESTIRPE** (Cine Albéniz, Sala 3) Adrián López. España. 75'.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO. SECCIÓN OFICIAL



**18:45 SIN FILTRO** (Cine Albéniz, Sala 2) Nicolás López. Chile. 100'.



**19:45 DOS MUJERES Y UNA VACA** (Cine Albéniz, Sala 4) Efraín Bahamón Peña. Colombia. 98'.



**21:15 LAS TONINAS VAN AL ESTE** (Cine Albéniz, Sala 2) Gonzalo Delgado y Verónica Perrotta. Uruguay, Argentina, Alemania. 85'.

**23:15 DOS MUJERES Y UNA VACA** (Cine Albéniz, Sala 2) Efraín Bahamón Peña. Colombia. 98'.

### MÁLAGA PREMIERE



**16:45 LA ISLA DEL VIENTO** (Teatro Cervantes) Manuel Menchón. España. 106'.

### DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**19:30 CARTA A UNA SOMBRA** (Teatro Echegaray) Miguel Sallazar, Daniela Abad. Colombia. 73'.



**22:00 METAMORPHOSIS (VOSE)** (Teatro Echegaray) Manuel Pérez Cáceres. España. 99'.

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

**16:45 LIBERTAD NEGRA** (Cine Albéniz, Sala 1) Jorge Peña, José Enrique Sánchez. España. 70'.



**17:00 MARÍA CONVERSA** (Teatro Echegaray) Lydia Zimmermann. España. 62'.



**18:00 AUNQUE TÚ NO LO SEPAS: LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO** (Auditorio Museo Picasso) Charlie Arnaiz, Alberto Ortega. España. 100'.

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**16:30 A REVENGE STORY (VOSE)** [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Lander Camarero. España.



**16:30 FIDEL** [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Eduardo Casanova. España.



**16:30 NO ESTAMOS AQUÍ PARA QUE NOS TOQUEN LOS HUEVOS** [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Kike Barbera. España.



**16:30 NO ME QUITES** [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Laura Jou. España.



**16:30 SIXTEEN** [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Santiago Samaniego. España.



**19:00 ALIENS (VOSE)** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Jijie Yu Yan. España.



**19:00 EL ASPIRANTE** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Juan Gautier. España.



**19:00 FIESTA DE PIJAMAS** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) David Pantaleón. España.



**19:00 LINA** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Nur Casadevall. España.



**19:00 MICROONDAS** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Juan Cavestany. España.



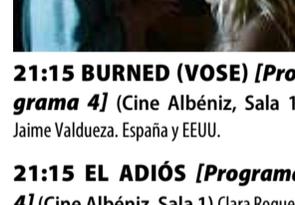
**19:00 TIGER (VOSE)** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Ainat Clotet. España.



**19:00 UNARY** [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Luis Avilés Baquero. España.



**21:15 AVE FELIZ** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Victor Moreno. España.



**21:15 BURNED (VOSE)** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Jaime Valdeza. España y EEUU.



**21:15 EL ADIÓS** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Clara Roquet. España.



**21:15 LAS RUBIAS** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Carlota Pereda. España.



**21:15 LOST VILLAGE (VOSE)** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Giorgi Todria. España.



**21:15 SEPTIEMBRE** [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Rafa Alberola Rubio. España.

### ESTRENOS ESPECIALES



**19:00 LA XIRGU** (Cine Albéniz, Sala 3) Silvia Quer. España. 85'.

### HOMENAJES



**12:00 JUANA LA LOCA** [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font] (Sala Alameda Cajamar) Vicente Aranda. España. 108'.

**17:00 15 AÑOS Y UN DÍA** [Premio Retrospectiva Málaga Hoy, Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 96'.

**19:15 EL OTRO LADO DE LA CAMA** [Premio Málaga Sur, Paz Vega] (Sala Alameda Cajamar) Emilio Martínez-Lázaro. España. 100'.

**21:30 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBÍ?** [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo] (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 86'.

### LA COSECHA DEL AÑO

**17:00 NADIE QUIERE LA NOCHE** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Isabel Coixet. España, Francia, Bulgaria. 118'.

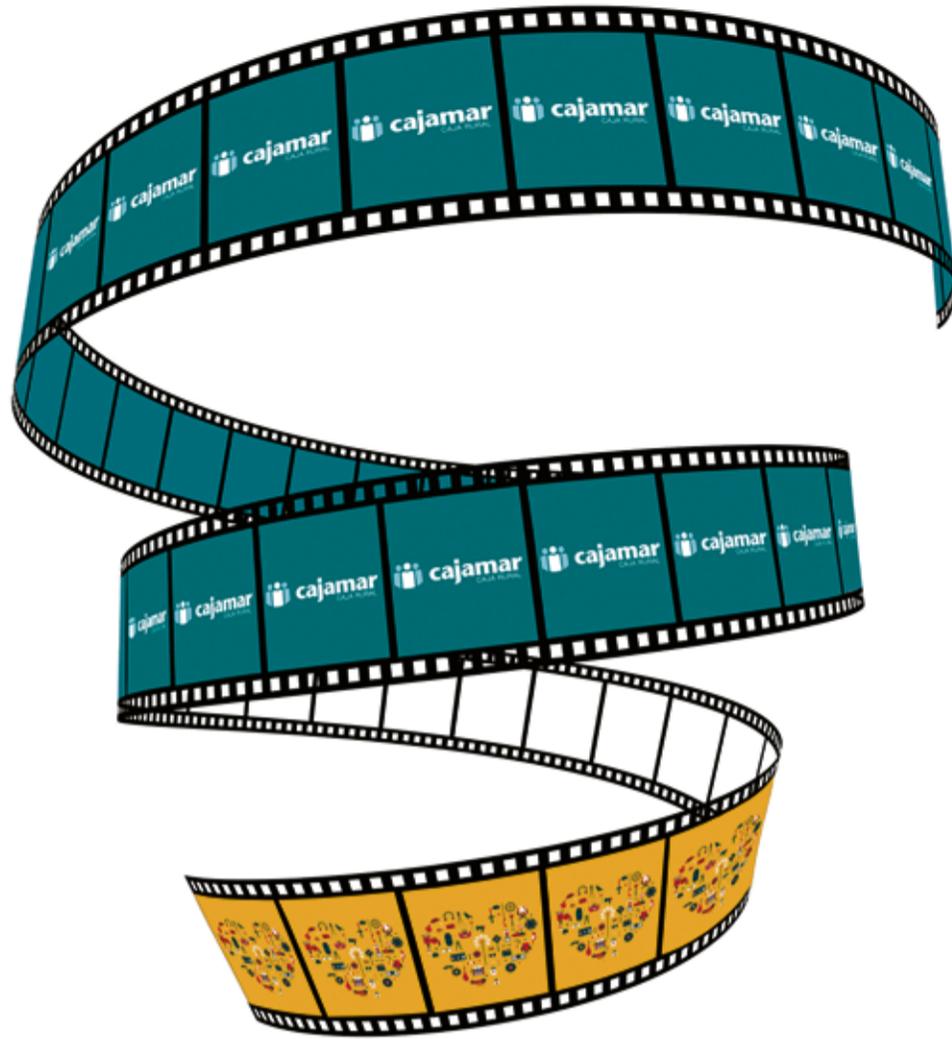
**22:00 NADIE QUIERE LA NOCHE** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Isabel Coixet. España, Francia, Bulgaria. 118'.

### GASTROWEEKEND

**12:30 LOS MANJARES DE CERVANTES** (Cine Albéniz, Sala 1) Propuesta teatral de la compañía Teatropo y la alta cocina del Restaurante El Bohío.

### CINE ABIERTO

**21:00 MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CA-CHONDO** (Distrito 4, Bailén-Miraflores) Javier Fesser. España. Animación. 88'.



# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

