

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Viernes, 22 de abril de 2016 | Nº 10



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

'Toro' invade Málaga



JULIO VERGNE

La Sección Oficial refleja el equilibrio del cine español en 16 largos » 4



MANUEL MARTÍN CUENCA "El Festival de Málaga es muy importante para la industria, ya es un referente » 7



ZonaZine, seis largometrajes con propuestas caracterizadas por el riesgo » 6



Largometrajes

La sección más esperada del 19 Festival de Málaga viene con 16 propuestas, 14 de ellas a concurso, que abarcan una buena muestra de la cinematografía española actual, con nombres conocidos y presupuestos importantes, frente a películas 'pequeñas' en producción que pueden dar la sorpresa.

SECCION OFICIAL



FUERA CONCURSO

TORO
(Inauguración)



EL REY TUERTO



QUATRETONDETA



CALLBACK
(VOSE)



EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA



LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE



RUMBOS



GERNIKA



CERCA DE TU CASA



KÓBLIC



LA PUNTA DEL ICEBERG



FUERA CONCURSO

ACANTILADO



JULIE



ZOE



LA PROPERA PELL
(VOSE)



FUERA CONCURSO

NUESTROS AMANTES

Este es el cine español

DIECISÉIS PELÍCULAS componen la sección oficial del 19 Festival de Málaga, catorce de ellas a concurso. Una selección espejo de nuestra cinematografía, su estado y condicionantes, sus temáticas, formas y estilos



KIKE MAÍLLO

"Es un honor abrir un festival de la categoría y con la solera que está cogiendo Málaga y es una forma de devolverle al público todo el cariño"



INÉS PARÍS

"El de Málaga es un festival que muestra lo mejor del cine español y, sobre todo, un festival en el que el público es el verdadero protagonista"



CARLES TORRAS

"La elección de 'Callback' en el Festival de Málaga es la confirmación de nuestra trayectoria y el mejor sitio para hacer el estreno mundial"



EDUARD CORTÉS

"Toda esa frustración la intentamos llevar a la película, cómo las personas luchan para sobrevivir y para conservar su dignidad"



MANUELA BURLÓ MORENO

"La película es como la vida. Hay soledad, miedo, cobardía... Y a veces lo vives como protagonista y otras, como espectador"



PEDRO BARBERO

"Que 'El futuro ya no es lo que era' se vea en Málaga por primera vez es muy especial, aunque también es un salto mortal"



HELENA TABERNA

"Acantilado es una historia de afectos, emociones, sentimientos y de la carencia de todos ellos bajo la estructura del thriller, para que llegue más al espectador"



ALBA GLEZ. DE MOLINA

"No tenía ni idea de que aquello que se sembró en mi cabeza hace casi tres años llegaría a Málaga"



Directores y productores de la Sección Oficial, en la presentación en Madrid con el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar.

ANA BELÉN FERNÁNDEZ

ANA G. INGLÁN

Desde el 'Toro' de Kike Maíllo a la 'Zoe' de Ander Duque, por poner sólo dos ejemplos, en la Sección Oficial del 19 Festival de Málaga cabe todo lo que le cabe al cine español actual. Y es que la primera cuestión a resolver es si existe o no eso que llamamos 'cine español', más allá de su nexo geográfico o cultural. Lo haya o no lo haya, que opiniones hay para todos los gustos, se podría decir que está concentrado de alguna manera en esta selección que luchará por el gran premio del certamen.

Durante estos nueve días (10 si el lector nos acompaña en la maratón de cine del domingo 1 de mayo),

tendremos a directores y actores conocidos y reconocidos junto a otros que buscan en este festival una ventana desde la que abrirse un camino en este difícil mundo, que tampoco ha escapado (era imposible) a crisis y vaivenes económicos, a revoluciones tecnológicas, a nuevos usos y costumbres de consumo.

Por la Biznaga de Oro

Fuera de concurso tendremos la citada 'Toro', que inaugura con un elenco espectacular (Mario Casas, Luis Tosar y José Sacristán), y 'Acantilado', de Helena Taberna. Pero la batalla por la anhelada Biznaga de Oro se librará entre autores consagrados como

Isaki Lacuesta ('La propera pell'), Sebastián Borensztein ('Kóblíc'), Inés París ('La noche que mi madre mató a mi padre') y Eduard Cortés ('Cerca de tu casa') frente a otros cineastas primerizos o menos conocidos como Miguel Ángel Lamata ('Nuestros amantes'), Carles Torras ('Callback'), Alba González de Molina ('Julie'), Pedro Barbero ('El futuro ya no es lo que era'), Koldo Serra ('Gernika'), Marc Crehuet ('El rey tuerto'), Pol Rodríguez ('Quatretondeta'), David Cánovas ('La punta del iceberg'), Ander Duque ('Zoe') o Manuela Burló Moreno, que lo intenta por segundo año consecutivo, en esta ocasión con 'Rumbos'.



KOLDO SERRA

"Levantar expectación es bueno y somos los primeros sorprendidos por lo que se habla de 'Gernika' antes de que se vea la película"



ANDER DUQUE

"Para mí el éxito no es sólo estar seleccionado aquí, sino también participar en la sección oficial, porque es una película casi personal"



MARC CREHUET

"El rey tuerto es una comedia negra imprevisible, no sólo por los giros argumentales sino por las emociones"



SEBASTIÁN BORENSZTEIN

"Koblic es un thriller con estructura de western por aquello del forastero que, escondiendo su pasado, llega a un pueblo sin ley"



ISAKI LACUESTA

"Me fascina esa lucha entre quiénes somos y cómo nos gustaría ser, las máscaras, los autoengaños y las mentiras"



POL RODRÍGUEZ

"Quatretondeta es una comedia negra con mucho sentimiento y con acentuados toques costumbristas"



MIGUEL ÁNGEL LAMATA

"En 'Nuestros amantes' hemos intentado sorprender, darle a la comedia romántica un cierto aire de thriller, de misterio"



DAVID CÁNOVAS

"Tras rodar con los actores con los que rodé, presentar la película en la sección oficial en Málaga ya es como rizar el rizo"

| ENTREVISTA. KIKE MAÍLLO, DIRECTOR DE 'TORO' |

“Toro es una reacción a ‘Eva’, quería algo más intenso”

TAMARA HARILLO

La sección oficial de la 19 edición del Festival de Málaga arranca esta noche con la presentación de *Toro*, el segundo título del galardonado director barcelonés Kike Maíllo. La cinta, que participa fuera de concurso, cuenta con un gran elenco y una emocionante trama como principales alicientes.

Inaugura esta noche una nueva edición del Festival de Málaga, aunque fuera de concurso. ¿Qué le parece este escenario para estrenar su último trabajo?

Es un honor abrir un festival de la categoría y con la solera que está cogiendo Málaga. Además es una manera de devolverle al público todo el cariño que nos dieron durante el rodaje, así que estamos encantados.

La mayor parte de la película está rodada aquí. ¿Por qué eligió Málaga para recrear ‘Toro’?

Hay un trasfondo de la Costa del Sol, del turismo y de qué es lo que sucede cuando acaba la temporada alta. Se habla de unos teóricos bajos fondos y están situados en ese paisaje.

Destacan en la cinta las muchas escenas de acción. Dicen algunos de los productores que se han dejado una pasta en destrozarse coches.

Sí, hay varias escenas de acción que tuvieron lugar en distintos lugares. En Málaga se rodó la persecución de coches central de la película; en Benalmádena hicimos saltos entre los balcones de unos apartahoteles y en Torremolinos estaba la guarida de Romano, que es el malo de la película. Y sí, destrozamos varios coches en pocos días. Fue un rodaje algo atípico para lo que es nuestra filmografía porque hay secuencias de muchísima intensidad.

Presenta un thriller cargado de violencia, con

una estética muy *noir*. ¿Tiene algo de inspiración asiática?

Aunque me gusta mucho el cine coreano creo que tiene más influencias del europeo. En cuanto al desarrollo de personajes está más en la línea de lo que se estilaba en el polar francés, es ese tipo de *noir*. Sí es verdad que ‘Toro’ tiene una estética muy colorista, seguramente es más revolucionaria en ese sentido para ser una película de cine negro.

‘Toro’ está protagonizada por Mario Casas, Luis Tosar y José Sacristán. Estos sí que son buenos miuras.

Desde luego. Son tres de los máximos exponentes de sus generaciones, tres de los mejores actores del cine español. Es un lujo contar con actores de esta categoría, he tenido la suerte de tener en mis dos películas un elenco maravilloso.

Y tener un guion de dos grandes como Rafael

▶▶ “Es un lujo contar con actores de la categoría de Tosar, Casas y Sacristán”

Cobos y Fernando Navarro también ayuda, ¿no?

Nos acercamos a Mario y a Luis sin apenas tener un folio escrito porque queríamos que estuvieran al corriente del proyecto, que fuera de su interés. Un año después, en cuanto leyeron la primera versión, dijeron que sí, fue más fácil atarlos al proyecto. Estaban encantados con el trabajo de Rafael Cobos y Fernando Navarro.

‘Toro’ es una propuesta diferente a su anterior trabajo, el premiado ‘Eva’. ¿Y este cambio?

El cambio no es tan radical. El giro es más bien formal pero el corazón de las historias tiene varios elementos en común. Creo que ‘Toro’ es una reacción a ‘Eva’, que es una película

más contemplativa, más poética, con un nivel medio de ritmo. Tenía ganas de pasar a algo más intenso, en el que las pulsiones y los conflictos fueran muy claros. Eso nos llevó a hablar de la historia de una huida. Cuando empezamos a escribir el guion con Fernando Navarro nos enamoramos de un tipo de personajes muy violentos y eso ha teñido la película. Y por otro lado, está el deseo de no encasillarme, me encanta la ciencia ficción pero también las comedias románticas, los musicales y todas esas cosas soy yo. Al final uno no puede negar su propia naturaleza.

En la película se dice que España es un país de malos hermanos

o que la mala memoria, es otra cosa muy española. ¿Es un retrato de nuestros defectos? ¿Cómo la describiría?

Sin buscarlo hay una parábola de una España tocada de muerte, de una España que desaparece y otra que nace y seguramente hay una necesidad de matar al padre. ‘Toro’ es la historia de un chico que vive una segunda oportunidad, quiere encauzar su vida pero su clan le pone muchos obstáculos. Vamos a encontrar una película muy intensa, no sólo por la acción sino por las relaciones de los personajes y, aunque esté mal decirlo, es la mejor representación de lo que Mario Casas es capaz de hacer como el grandísimo intérprete que es.

VIERNES 22 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

‘Toro’

El nuevo trabajo de Kike Maíllo promete mucha acción. *Toro* transcurre durante 48 frenéticas horas en las que dos hermanos se reencuentran y se ven obligados a cerrar viejas heridas para lograr salvar sus vidas. Una historia que mezcla grandes dosis de violencia con problemas del pasado sin resolver y cuyo escenario son los bajos fondos andaluces. Pinceladas de cine negro, de *road movie*, una estética colorista y escenas de persecuciones, conducciones temerarias e, incluso, saltos al vacío confluyen en esta atrevida propuesta sobre una huida en familia con sitio para las segundas oportunidades con la que el realizador barcelonés pretende salir por la puerta grande del Festival.

Trío de ases en acción

Mario Casas se pone el mundo por montera en este trepidante thriller en el que encarna al protagonista de la cinta. Lo acompaña Luis Tosar, que da vida a la oveja negra en apuros que necesita el capotazo de su hermano pequeño. Y completa el reparto otro cabeza de cartel, el mítico José Sacristán, en el papel de un mafioso que se lo pondrá muy difícil a la pareja de fugitivos.

El guion lleva el sello de Rafael Cobos y Rafael Navarro y en la producción del filme han participado compañías como Apaches Entertainment, Atresmedia Cine, Zircozine, Escándalo Films, Maestranza Films, Telefónica Studios y Ran Entertainment, en asociación con BMedia 2013-Backup Media.



A. BELÉN FERNÁNDEZ

**CHRISTOPHE FARNARIER**

Marsellés afincado en Cataluña. Experto director de fotografía. 'El Perdido' es su primer largo de ficción.

**ADRIÁN LÓPEZ**

Apasionado de los cómics y reputado Dj. 'Estirpe' es la más lógica manera de debutar en el largometraje de este polifacético director.

**LLÀTZER GARCÍA**

Fundador y director de la compañía teatral Arcàdia. Ha adaptado al cine La Pols, su propia obra teatral. Es su primera película.

**JUAN CAVESTANY**

Codirige junto a Julián Génisson y Pablo Hernando 'Esa sensación'. Además ha producido el film.

**OLAIA SENDÓN**

Otra opera prima. 'Kauflanders' retrata las inquietudes vitales de esta gallega profesora de Imagen y Sonido en La Coruña.

**SERGIO VILLANUEVA**

Valenciano, actor, autor y ahora director. Rodó 'Los comensales' en un día y sin un guión preestablecido.



| PANORAMA |

ZonaZine: el novísimo cine español

SEIS LARGOS A CONCURSO DENTRO DE UNA SECCIÓN QUE REÚNE JUVENTUD, MUCHO TALENTO, ARRIESGADAS PROPUESTAS Y UNA DIFERENTE MANERA DE ENTENDER EL ARTE CINEMATOGRAFICO

JULIÁN NIETO

ZonaZine, una de las secciones más seguidas del Festival de Málaga. Cine Español, nos trae en esta decimonovena edición seis largometrajes. Sus directores, exponente del talento emergente que invade nuestros plató de rodaje, se presentan en Málaga con propuestas arriesgadas, lenguajes diferentes y estéticas y técnicas narrativas complejas que conforman el novísimo cine español de autor.

'Estirpe', de Adrián López, será la primera película que se proyecte en esta sección, será mañana sábado 23 a las 22.00 horas (todos los pases tendrán lugar en las salas 3 y 4 del Albéniz). El autor de un cómic de gran éxito publicado en 1969 y llamado 'Estirpe' desaparece misteriosamente. 44 años más tarde, una productora que quiere adquirir sus derechos para adaptarla al cine encarga a una abogada que localice al autor desaparecido.

La actriz Silvia Alonso protagoniza la cinta, que ha contado con guión del propio Adrián López junto a David Gómez y Daniel Val. Iván López Gimeno es el productor.

El domingo podremos ver 'Esa sensación', de los realizadores Juan Cavestany (que también ha producido), Julián Génisson y Pablo Hernando, que nos narra tres historias cruzadas sobre el amor, la fe y la voluntad.

'El perdido', del marsellés afincado en Cataluña Christophe Farnarier, será la siguiente

cinta a concurso el lunes 25. 'El perdido' cuenta la historia de un hombre que desaparece en las montañas y a partir de ese momento vive en armonía con la naturaleza intentando redefinirse en su condición de ser humano.

La película, protagonizada por Adri Miseraachs, tiene un guión escrito por el propio Farnarier junto a los hermanos Pablo y Daniel Remón. La producción ha contado con la participación de la Televisión Autonómica catalana, TV3.

El martes 26 se proyectará en VOSE 'Kauflanders', de la realizadora orensana Olaia Sendón, una interesantísima propuesta que nos habla de los kauflanders, un autodenominado grupo de personas víctimas de la crisis y que intenta definirse en un mundo lleno de brechas donde el futuro es negro y el pasado, prácticamente no existe.

Con guión de Gustavo Pernás y Antonio Fraga, esta película ha contado con un reparto

encabezado por María Lado, Iria Pinheiro, Celia González y Victoria Pérez. La propia Sendón ha producido este largometraje.

'Los comensales' es el primer trabajo del realizador y actor valenciano Sergio Villanueva y nos cuenta cómo una autora y un director de teatro reúnen en una comida a cuatro conocidos actores para proponerles un proyecto teatral. La proposición de trabajo será la mejor excusa para que los allí presentes se desnuden emocionalmente y hablen sin tapujos de sus miedos, sueños y de sus propias vidas.

Silvia Abascal, Juan Diego Botto, Sergio Peris Mencheta, Quique Fernández y Denise Despeyroux dan vida a los personajes en una cinta que fue rodada en tan sólo un día y que no contó con un guión preconcebido. 'Los comensales' podremos verla el miércoles 27 de abril.

La última película de la Sección ZonaZine de la 19 Edición del Festival de Málaga. Cine



Todas las películas de ZonaZine se podrán ver en las salas 3 y 4 del Cine Albéniz

Español es 'La Pols' (Cenizas), del catalán Llàtzer García, fundador y director de la Compañía Arcàdia, quien ha llevado al cine la obra de teatro homónima escrita por él mismo.

'La Pols' cuenta la historia de Jacob, que poco después de saber que su padre ha muerto, se olvida completamente de ello. Intentando entender esta desgracia, la relación entre Jacob, su hermana Ruth y su amiga Alba cambiará y llevará sus vidas al límite enfrentándose a las convenciones sociales.

La cinta ha contado con la interpretación de Guillem Motos, Laura López, Marta Aran y la producción de Astrolabi Films.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

MANUEL MARTÍN CUENCA

DIRECTOR DE CINE

Nació en Almería el 30 de noviembre de 1964. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Granada y se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid (1989). En 1988 comenzó a trabajar profesionalmente en el cine como ayudante de dirección, script y director de reparto, colaborando con directores como Felipe Vega, Alain Tanner, Mariano Barroso, Iciar Bollain o José Luis Borau, entre otros. En 1999 comienza a escribir y dirigir sus propias películas tanto en el género documental como en la ficción. Durante esos años trabaja también como profesor de dirección e interpretación en diferentes escuelas de cine en España y Cuba. Colabora con periódicos y publicaciones y ha escrito una novela y varios libros de cine. En 2004 crea su propia productora, La Loma Blanca P. C., con la que coproduce varias de sus películas y produce sus tres últimas obras: el documental experimental 'La cara B: El otro lado' (2015), así como las películas de ficción 'Caníbal' (2013) y 'La mitad de Oscar' (2011). Director además de los films: 'El juego de Cuba' (2001), 'La flaqueza del bolchevique' (2003), 'Malas temporadas' (2005), 'El tesoro' (2007) y 'Últimos testigos: Carrillo, comunista' (2009), entre otros.



ALBERTO AMMANN

ACTOR

Alberto Ammann nació en Córdoba (Argentina) y se trasladó a España donde se formó como actor. En 2009, Daniel Monzón apostó por él para su debut cinematográfico en 'Celda 211', por la que consiguió el Goya al Mejor Actor Revelación y el premio a Actor Revelación por la Unión de Actores. Después lo hemos visto en numerosas películas como 'Eva', 'Invasor', 'Combustión', 'Tesis sobre un homicidio', 'Mindcape', 'Betibú' u 'Oliver's Deal'.



DANIEL GUZMÁN

ACTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA

Daniel Guzmán (Madrid, 1973) comienza su carrera actoral con 14 años. Tras trabajar en cine, teatro y televisión inicia su carrera como director, guionista y productor con el cortometraje 'Sueños', por el que recibirá numerosos premios nacionales e internacionales. 'A cambio de nada' fue su primera película, ganadora del 18 Festival de Málaga y merecedora entre otros del Premio Goya a la Mejor Dirección Novel y diversos galardones internacionales.



MANUEL HIDALGO

CRÍTICO, GUIONISTA, PERIODISTA Y ESCRITOR

Manuel Hidalgo (Pamplona, 1953) ha publicado libros sobre Luis García Berlanga, Carlos Saura, Fernando Fernán-Gómez y Luis Buñuel, entre otros. Es autor de los guiones de 'Una mujer bajo la lluvia' (1992), 'Grandes ocasiones' (1998), 'El portero' (2000), 'Nubes de verano' (2003), 'Mujeres en el parque' (2007) y 'La puerta del amor', escrito con Ana Díez (2012).



BELÉN LÓPEZ

ACTRIZ

Nace en Sevilla en 1970. Estudió interpretación en el prestigioso, y hoy desaparecido, Centro Andaluz de Teatro, con el que participó en varias producciones. Su popularidad le llegaría en 2005 con la serie de Telecinco 'Motivos personales'. La hemos visto en largometrajes como 'La distancia', 'Ocho citas', 'Holmes Madrid Suite 1890' o '15 años y un día' y en numerosas series de éxito.



PILAR MARTÍNEZ-VASSEUR

PROFESORA DE UNIVERSIDAD

Licenciada en Historia Contemporánea y en Filología Francesa en la Universidad de Zaragoza, es Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne (Francia). En 1990 crea el Festival de cine español de Nantes, que se ha convertido en referencia y cita ineludible del cine español en Francia.

"Tenemos una cinematografía variada y Málaga la representa"

Prudente y optimista a partes iguales, Manuel Martín Cuenca se enfrenta al reto de presidir el jurado contento, agradecido y consciente de la responsabilidad que conlleva juzgar el trabajo de sus compañeros.

¿Cómo es para un cineasta ponerse en el papel de jurado?

Es una responsabilidad muy fuerte, todo el mundo va con muchas expectativas e ilusión a un festival, con todo el trabajo y el mérito que supone haber hecho una película. Desde el respeto y la responsabilidad, trataré de hacer el trabajo lo mejor posible. Pero siempre es un trabajo subjetivo, son valoraciones personales de un jurado, en el que nos tendremos que poner de acuerdo. Por otro lado, a nivel personal, estoy muy contento y muy agradecido de que el Festival se haya acordado de mí para formar parte del jurado.

Ha asistido varios años y participado en el Festival de Málaga, ¿cómo ve su evolución?

Es un festival que ha ido creciendo y consolidándose de manera muy clara y ahora es uno de los festivales de referencia de nuestro país y además es el festival de nuestro cine. Es muy importante y de referencia y esto se demuestra en que en los últimos años películas que han ganado o han pasado por Málaga luego han tenido gran repercusión de público y han sido películas de los Goya... Significa que la importancia del festival es muy grande en nuestra industria. Este año espero que haya muy

buenas películas y sea muy difícil elegir, porque tenemos una cinematografía muy variada y Málaga representa esas diferentes tendencias.

¿Y qué diagnóstico hace del cine español actual?

Hemos pasado y estamos en medio de una época complicada. Desde que trabajo en la industria del cine, hace ya 30 años, tenemos épocas complicadas, siempre ha sido difícil y siempre hemos tenido una industria precaria. Somos el país que somos y tenemos el tamaño

que tenemos. Ahora hacer películas supone un grandísimo mérito. Pero a pesar de las dificultades seguimos echándole coraje. Hay muchas incertidumbres, con las escasas aportaciones de dinero, pero creativamente seguimos haciendo un cine muy bueno. Creo que vamos a ir saliendo de esta época, en la que está todo el país, no podemos quejarnos más que otros sectores.

Siempre se mueve entre el documental y la ficción, ¿cómo se conjuga?

En términos creativos el documental es muy difícil porque tiene más incertidumbres, en la ficción tienes más certezas (el guión, los actores...). Pero sobre todo lo difícil es financiar bien un documental en este país, se considera un género menor y se le aporta mucho menos dinero. Es muy difícil vivir del documental, ya me gustaría. Por suerte, los festivales son el principal valedor de los festivales, porque nos empujan y nos permiten incluso sobrevivir y venderlos una vez están hechos. Hacer ficción me permite hacer documentales de vez en cuando.

Ahora trabaja en un largo y un documental, ¿nos cuenta un poco?

En el caso de la ficción, espero empezar a rodar un largometraje en septiembre. Pero siempre da un poco de yuyu venderlo antes de tenerlo seguro, porque hay tantas incertidumbres... En el documental, más todavía, a pesar de que ya estoy rodando. Por eso prefiero no hablar de los proyectos, porque en el camino se paran muchos y ya me ha pasado antes. ▶ ANA G. INGLÁN



OTROS JURADOS

Reputados profesionales del sector

Reputados profesionales del mundo del cine, de la Universidad y de los medios especializados conforman los jurados de las diferentes secciones a concurso del 19 Festival de Málaga. Cine Español. Una tarea tan difícil como gratificante.

Documentales

Lo forman Gonzalo de Pedro (programador y profesor universitario); Tono Folguera (productor); y Vanesa Fernández Guerra (doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad).

Territorio Latinoamericano

Las películas de cinematografías hermanas serán valoradas en esta edición por Álvaro Brechner (director y guionista); Edmundo Paz Soldán (escritor); y Gris

Jordana (directora de fotografía).

ZonaZine / Cortometrajes

En la sección más radical del Festival tendremos a Aritz Cirbián (productor); Nuria Gago (actriz); y Rodrigo Sorogoyen (guionista y director de cine).

Cortometrajes-Málaga

Los cortos malagueños estarán bajo la lupa de Antonio J. Quesada (profesor de Derecho Civil); Carlos Gerald Pranger (periodista, investigador, traductor y escritor); y Noemí Ruíz (actriz).

Jurado de la crítica

Reputados periodistas y críticos de destacados medios nacionales participan como jurado. Son Andrea Gutiérrez

Bermejo (periodista cinematográfica y crítica de cine); Luis Martínez (crítico de cine); Paula Ponga (periodista); Quim Casas (crítico de cine) y Rocío García (periodista).

Jurado joven

Este jurado, seleccionado por la Universidad de Málaga entre sus estudiantes, está compuesto por Ainhoa Hidalgo Romero; Alejandro García Morales; Alicia Robles Hermoso; Daniel Jaén Rodríguez; Fátima Martos Martín; Francisca Quesada Moreno; Irene Morales Benítez; Juan Manuel Marfil Gómez; Judith Porcel Rodríguez; Lydia Díaz Fernández; Macarena Fernández Alcohollado; Marina Báez Rosa; Marina Barba Ruiz; Rocío López Infante y Sara Salguero Rubio.



- 1 Nada ni nadie
- 2 1982
- 3 Campaña
- 4 La mano que trina
- 5 Pedro M, 1981

| LARGOMETRAJE, CORTOMETRAJES Y PASES ESPECIALES |

Los documentales toman el Echegaray

► JULIÁN NIETO

Los documentales en sus tres vertientes (largometrajes, cortometrajes y pases especiales) arrancan hoy 22, día de comienzo del Festival, con varios títulos que podremos ver en el Teatro Echegaray.

Cortometrajes

El programa 1 de cortos documentales se podrá ver hoy viernes 22 en el Teatro Echegaray a las 19.30 horas. Este programa está compuesto por '1982', de la colombiana Cristina Motta, que narra, desde las voces de las víctimas, las 1982

masacres que se han producido en Colombia. A continuación se pasará 'Campaña', corto español dirigido por varios directores que muestra momentos cruciales en la campaña electoral de las últimas elecciones municipales en Barcelona.

'La mano que trina', de la sevillana María Cañas, es una crítica a lo que supone el lado oscuro del uso de las tecnologías. 'Nada ni nadie', de la iraní Roya Es-hraghi, ahonda sobre la memoria y sobre los instantes que quedan plasmados en los recuerdos y sobre el poder del cine para preservar el tiempo.

Por último, se proyectará 'Pedro M. 1981', de Andreas Fontana que cuenta la historia de una mujer que busca a un padre al que no conoció y que resulta ser Pedro Martín, el cámara de TVE que hizo creer a los golpistas del 23F que no grababa lo que ocurría en el Congreso.



Pases especiales

'Club de reyes', de Andrea Barriónuevo, inaugura los pases especiales de documentales del 19 FMCE. Será hoy viernes a las 17.00 horas en el Teatro Echegaray.

'Club de reyes' es un documental que nos narra la historia de El Johnny, el Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid, un espacio que, durante más de 40 años, fue un lugar mítico para la música, el arte y la cultura y que cerró recientemente. Alejandro Reyes, su silencioso precursor, nos hace de guía, desvelándonos anécdotas y hechos, en este último viaje por el Johnny.

'El hombre nuevo', en la Sección Oficial de Largos

'El hombre nuevo', del realizador uruguayo Aldo Garay, abre el fuego en la Sección Oficial de largometrajes documentales. Será a las 22.00 horas en el Teatro Echegaray de la capital malagueña. Esta película uruguaya nos cuenta la vida de Stephania, un travesti nacido en Nicaragua que siendo niño fue adoptado por una pareja de militares de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde quiere ser aceptada como la mujer que es.

Aldo Garay ya tiene experiencia en nuestro festival ya que en 2008 ganó el premio al Mejor Documental con 'El círculo', que codirigió junto al español José Pedro Charlo.



HOMBRE NUEVO

TERRITORIO LATINOAMERICANO. SECCIÓN OFICIAL

| DOS MUJERES Y UNA VACA |

Un largo viaje en carreta por Colombia

► J.N.

Una de las secciones más seguidas en el Festival, Territorio Latinoamericano, inaugura sus proyecciones hoy con la producción colombiana 'Dos mujeres y una vaca' (sala 2. Cine Albéniz. 21.15 horas) del realizador Efraín Bahamón Peña.

Esta cinta recoge las peripecias de Rosana y Hermelinda, dos campesinas analfabetas que reciben una carta de Pastor, el joven marido de Hermelinda e hijo de Rosana, en paradero desconocido desde hace mucho tiempo. Hermelinda con-

vence a Rosana para iniciar un viaje hacia el caserío más cercano en busca de alguien que les descifre el escrito. Hermelinda, embarazada de siete meses, y Rosana emprenden un largo viaje en la que la vaca Corina tirará de la ruidosa carreta. Tras una larga y fatigosa jornada, las mujeres llegan al caserío y allí descubren un horrible escenario

Ópera prima

'Dos mujeres y una vaca' es la opera prima del realizador colombiano Efraín Bahamón Peña, quien también

ha escrito el guión. Bahamón Peña tiene amplia experiencia como gionista de series y telenovelas para la televisión colombiana y ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana en Estados Unidos e India. En 2008 realizó 'Plegarias atendidas', cortometraje por el que recibió varios premios en el continente americano.

El reparto de 'Dos mujeres y una vaca' está encabezado por Ana María Estupiñán, Juan Pablo Barragán y Luisa Huertas Dávalos. La producción ha corrido a cargo de Doble Sentido S.A.S, Crew.





Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

Gracias



Obra Social "la Caixa"

Retícula de Oro

'Amantes' de Vicente Aranda

AGENDA

AMANTES

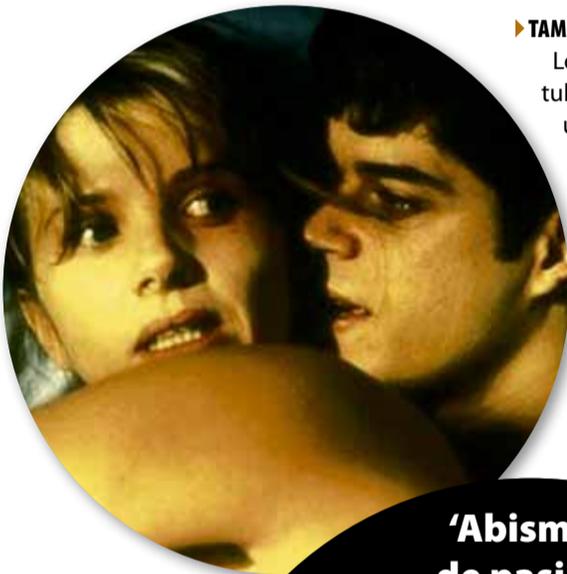
Vicente Aranda. España. Drama. 103'

28 ABRIL. AUDITORIO MUSEO PICASSO. 18H

29 ABRIL. CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 17:30H

Pasión a tres bandas

AMANTES, EL TRABAJO MÁS ICÓNICO DEL DIRECTOR BARCELONÉS VICENTE ARANDA, RECIBIRÁ UN MEREcido HOMENAJE EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE RESCATA ESTA OBRA MAESTRA EN EL 25 ANIVERSARIO DE SU ESTRENO



TAMARA HARILLO

Lo que en principio se concibió como el capítulo para una serie de televisión acabó siendo una de las obras más señeras de un grande de nuestro cine que cosechó gran éxito de crítica y taquilla. 'Amantes', del maestro Vicente Aranda, es el título que el Festival de Málaga ha elegido en esta 19 edición como Película de Oro, cuando se cumplen 25 años de su estreno.

Unos jovencísimos Jorge Sanz y Maribel Verdú junto a la magistral Victoria Abril dan vida a los protagonistas de la historia, cargada de erotismo, intriga y obsesión.

Paco, un muchacho que acaba de terminar el servicio militar, se instala en Madrid con el objetivo de labrarse un buen futuro

Verdú, Sanz y Abril forman un peligroso triángulo amoroso con un destino fatal

La cinta se alzó con los premios Goya a la Mejor Dirección y Mejor Película

junto a su novia Trini; pero pronto empieza a sentirse atraído por su casera, Luisa, una atractiva viuda con la que comenzará una apasionada relación. Un triángulo amoroso de consecuencias fatales que desemboca en un trágico final.

La producción, con firma de Pedro Costa, fue galardonada con los Goya a la Mejor Dirección y Mejor Película. Su reconocimiento traspasó fronteras y triunfó también en el Festival de Berlín, que entregó el Oso de Plata a la Mejor Actriz a Victoria Abril.

Historia real

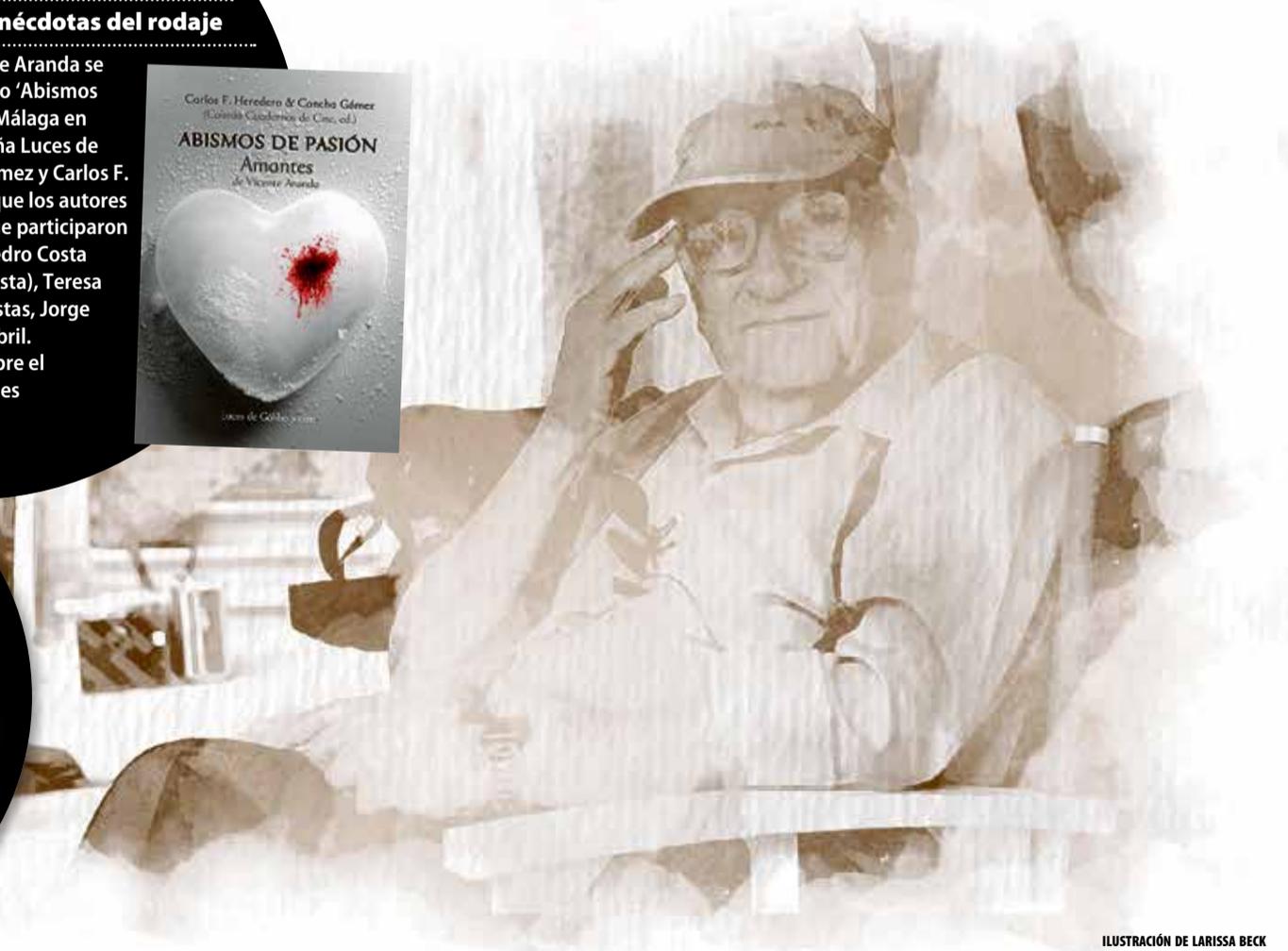
El guion está inspirado en el crimen conocido como "La Canal", que tuvo lugar junto a las tapias de un cuartel burgalés a finales de los años 40. Finalmente Aranda decidió ambientar la película en la década de los 50 para que no coincidiera con el periodo de la posguerra.

'Abismos de pasión', tributo a este clásico

El libro recoge charlas y anécdotas del rodaje

El homenaje a este clásico de Vicente Aranda se completa con la presentación del libro 'Abismos de pasión', que publica el Festival de Málaga en colaboración con la editorial malagueña Luces de Gálibo. La obra, escrita por Concha Gómez y Carlos F. Heredero, recoge las conversaciones que los autores mantuvieron con los profesionales que participaron en la cinta, entre los que destacan Pedro Costa (productor), Álvaro del Amo (guionista), Teresa Font (montadora) y sus protagonistas, Jorge Sanz, Maribel Verdú y Victoria Abril.

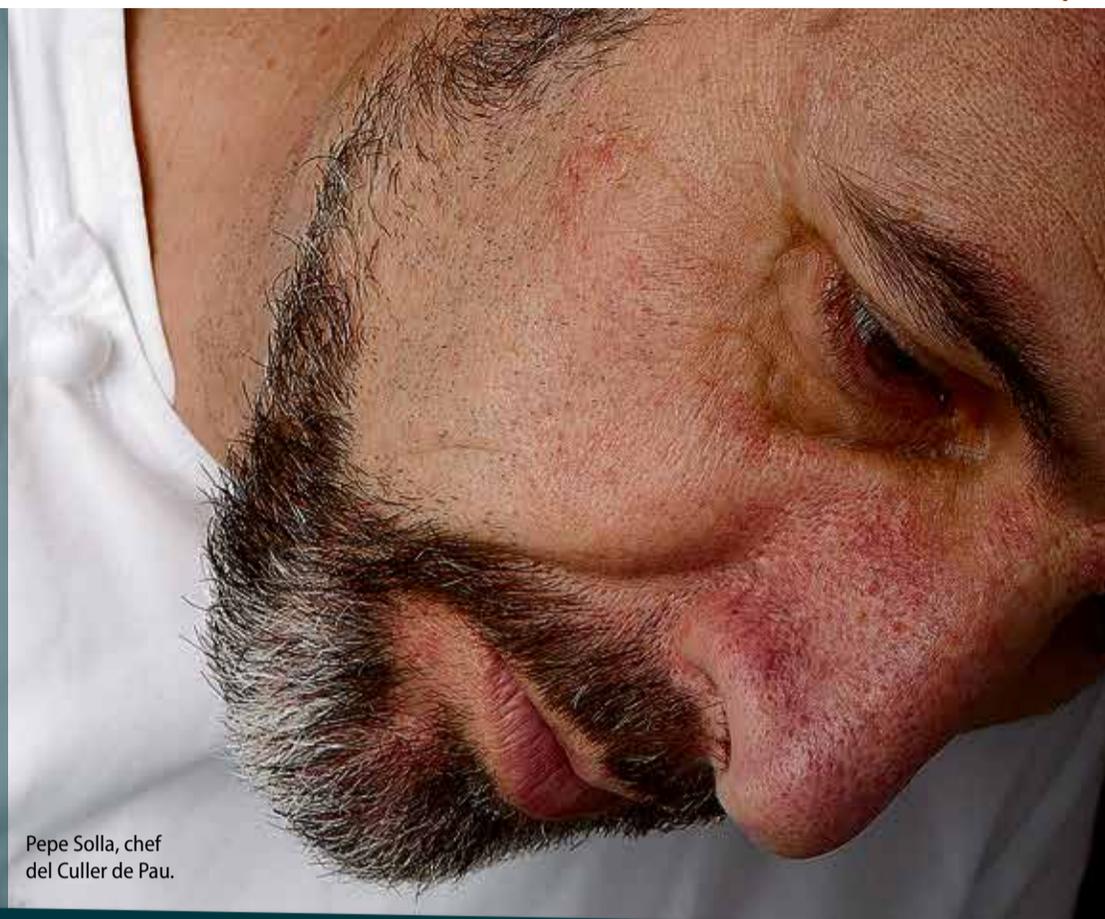
Además rescata anécdotas sobre el rodaje y analiza las imágenes más simbólicas de la película.



GASTROWEEKEND

| PEPE SOLLA. COCINERO |

“Un servicio de cocina es como un concierto, te da esa vidilla”



Pepe Solla, chef del Culler de Pau.

POR ANA G. INGLÁN

Pepe Solla ha mamado la cocina desde niño y eso le ha marcado, para bien. Lo explica en una frase que resume su filosofía de vida y de trabajo: “Un restaurante no es modo de vida, es una forma de vida”.

¿Cómo es para un cocinero, siempre detrás de los fogones, ponerse delante de la cámara?

No fue especialmente complicado, porque no actuábamos, ellos nos siguieron durante tres años y no teníamos que hacer nada especial, sino contar nuestro día a día. Además, hoy día es raro que un cocinero no tenga cámaras delante en algún momento. En mi caso, llevo ya unas cuantas experiencias y deja de ser algo raro.

El documental se estrenó en el Festival de San Sebastián y ahora se proyecta en Málaga, ¿cómo ve este boom de la gastronomía trasladado al cine? ¿Ayuda a dar a conocer el trabajo de los cocineros?

Todo ayuda muchísimo. Podemos leer el lado malo o ver cosas que no nos benefician, pero todo lo que sea divulgar nuestro oficio y lo que vivimos en torno a él, siempre es muy bueno. Con sus daños colaterales, porque todo tiene su contraprestación, pero al final nos beneficia a todos, nos da visibilidad y hace que la gente se sienta más partícipe de nuestro trabajo.

¿Ha ayudado también el boom de los programas televisivos, se traslada bien al público el sacrificio

que supone la cocina?

Tampoco tenemos por qué estar mostrando sólo que es un sacrificio, todos los oficios suponen un sacrificio y no creo que por ello se nos deba valorar más. Cualquier profesional, para ser bueno, tiene que hacer algún sacrificio, lo bueno es que te valoren por tu trabajo, por lo que haces. Quien es muy bueno en su trabajo, en cualquiera, le dedica miles de horas y sacrifica su ocio y muchas cosas. Si quieres ser bueno, tu trabajo nunca termina.

Hablemos de cocina, que es lo que nos interesa. Sus inicios fueron en el restaurante de sus padres...

Yo nací en un restaurante familiar. Un restaurante no es un modo de vida, es una forma de vida, que condiciona muchas cosas, pero te acostumbras y te gusta. Yo lo viví desde pequeño. El restaurante tiene horas con mucha concentración de trabajo, muy estresantes, pero que provocan un momento de excitación muy bonito que te da esa vidilla. Es como cuando eres músico y te subes al escenario. Yo también toco por hobby y amigos músicos me han invitado a algunos bolos y es parecido. Un servicio de cocina es muy parecido a un concierto en ese sentido, es buenísimo.

En su cocina pretende despojarse de lo innecesario y prescindible para quedarse con lo esencial. ¿Qué es para usted la sencillez en la cocina?

Galicia tiene un elemento condicionante especial, que nuestro producto tiene tanto carácter, tanta fuerza, que es el verdadero prota-

Una sección con estrella Michelin

Gastroweekend repite en el 19 Festival de Málaga tras la sabrosa experiencia de su primera edición el pasado año. Y lo hace de nuevo con proyecciones, tertulias y sorpresas gourmet. Este año, los protagonistas serán varios chefs con estrella Michelin: Pepe Rodríguez, del restaurante El Bohío; los cocineros del Grupo Nove Pepe Solla y Javier Olleros, de Culler de Pau; y el malagueño Diego Gallegos, del restaurante Sollo (Benalmádena).

Sábado 23, el día de Cervantes

La propuesta teatral de la compañía Teatrapo y la alta cocina de El Bohío, del popular master chef Pepe Rodríguez, son los ingredientes con los que celebramos que este sábado hace 400 años moría para vivir eternamente en la leyenda literaria Miguel de Cervantes. El público asistente lo disfrutará recordando imágenes de películas cervantinas y degustando manjares similares a los que disfrutaron en el siglo XVII los personajes de sus obras.

Domingo 24, viaje a Galicia

Los nuevos sabores de Galicia nos inundan este domingo de la mano de Pepe Solla y Javier Ollero. Ambos formarán parte del espectáculo que acompaña la proyección del documental ‘Cocinando en el fin del mundo’, dirigido por Alberto Baamonde y protagonizado por los cocineros del Grupo Nove. La música de Radio Pesquera, perfecta fusión entre Barbate y Finisterre, animará a los espectadores de la sala, convertidos en degustadores de petiscos deliciosos de la nueva cocina gallega. Además, Diego Gallegos, Cocinero Revelación Madrid Fusión 2015 y que ha conseguido este año su primera Estrella Michelin, presentará ‘Eres lo que comes’, dirigido por Diego Erreka, segundo cortometraje en el que el chef aparece como protagonista. Él mismo hará la presentación y nos recordará la importancia del tratamiento ecológico de los alimentos, que utiliza en su restaurante.



PEPE RODRÍGUEZ



ERES LO QUE COMES

gonista de la cocina. No somos nosotros, ni las técnicas, ni las ideas, es el propio producto, que es brutal. En mi cocina me gusta ir a la esencia, al gusto, que no está carente de cierta complejidad, de técnicas, pero me gusta vestirlo de sencillez.

En el Grupo Nove se han asociado cocineros gallegos con el objetivo de impulsar la cocina de su tierra al futuro. ¿Cómo se conju-

ga tradición y vanguardia, dónde está el equilibrio?

Como todo equilibrio es inestable y complicado. Se consigue intentando que la idea, la técnica y la forma no camuflen el producto y la esencia que es Galicia.

En Galicia se come hasta el paisaje, ¿nos puede contar cómo trasladarán eso a su encuentro

en Málaga el domingo dentro del Gastroweekend?

Vamos a hacer ocho tapas replicando lo que hacemos en nuestros restaurantes. Habrá varias de mar con producto muy sencillo, mejillones, navajas, jurel... Habrá algo de huerta, algunas carnes, algún caldo... En esas ocho tapas contaremos un poco qué pasa en Galicia.

Málaga vuelve a hablar de documentales

DOCE AÑOS DESPUÉS, EL FESTIVAL DE MÁLAGA RETOMA EL SEMINARIO DOCUMENTAL CON LA CELEBRACIÓN EN EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE TRES PONENCIAS Y CUATRO MESAS REDONDAS QUE ANALIZAN EL ESTADO DE ESTE GÉNERO

► JULIÁN NIETO

Corría el año 2002 cuando el Festival de Málaga Cine Español fue pionero entre los festivales que se celebran en nuestro país, en organizar un seminario que se ocupaba de analizar los movimientos y las tendencias que tenían lugar en el panorama del documental.

Fueron tres ediciones (2002, 2003 y 2004) que ratificaron a Málaga como un exitoso lugar de encuentro entre los profesionales de este formato cinematográfico y donde nació una generación de cineastas que dio sus primeros pasos al abrigo del documental.

Pues bien, doce años después de la última edición, el Festival retoma este seminario en esta edición cuando el escenario del documental ha variado radicalmente gracias a la evolución de los entornos digitales, que han ampliado los límites y sus posibilidades, y a la incorporación de cineastas, productores, agentes culturales y un público específico y amante del formato.

La sede del Rectorado de la Universidad de

Málaga será el escenario los días 25 y 26 de abril del IV Encuentro de Cine Documental en Málaga. 12 años después: estado de la cuestión.

Cuatro mesas redondas

Durante los dos días que dura el Seminario tendrán lugar tres ponencias y cuatro mesas redondas. La primera ponencia, el lunes 25, correrá a cargo de Miritto Torreiro, miembro del comité de selección de películas del Festival, y se titula 12 años después: reencuentros con el documental, a la que seguirán tres mesas redondas: 'Educar la mirada. Creación de públicos', moderada por el programador y crítico Gonzalo de Pedro; 'Nuevas formas de difusión del documental español', moderada por Miguel Fernández Labayen, de la Universidad Carlos III de Madrid, y 'Políticas

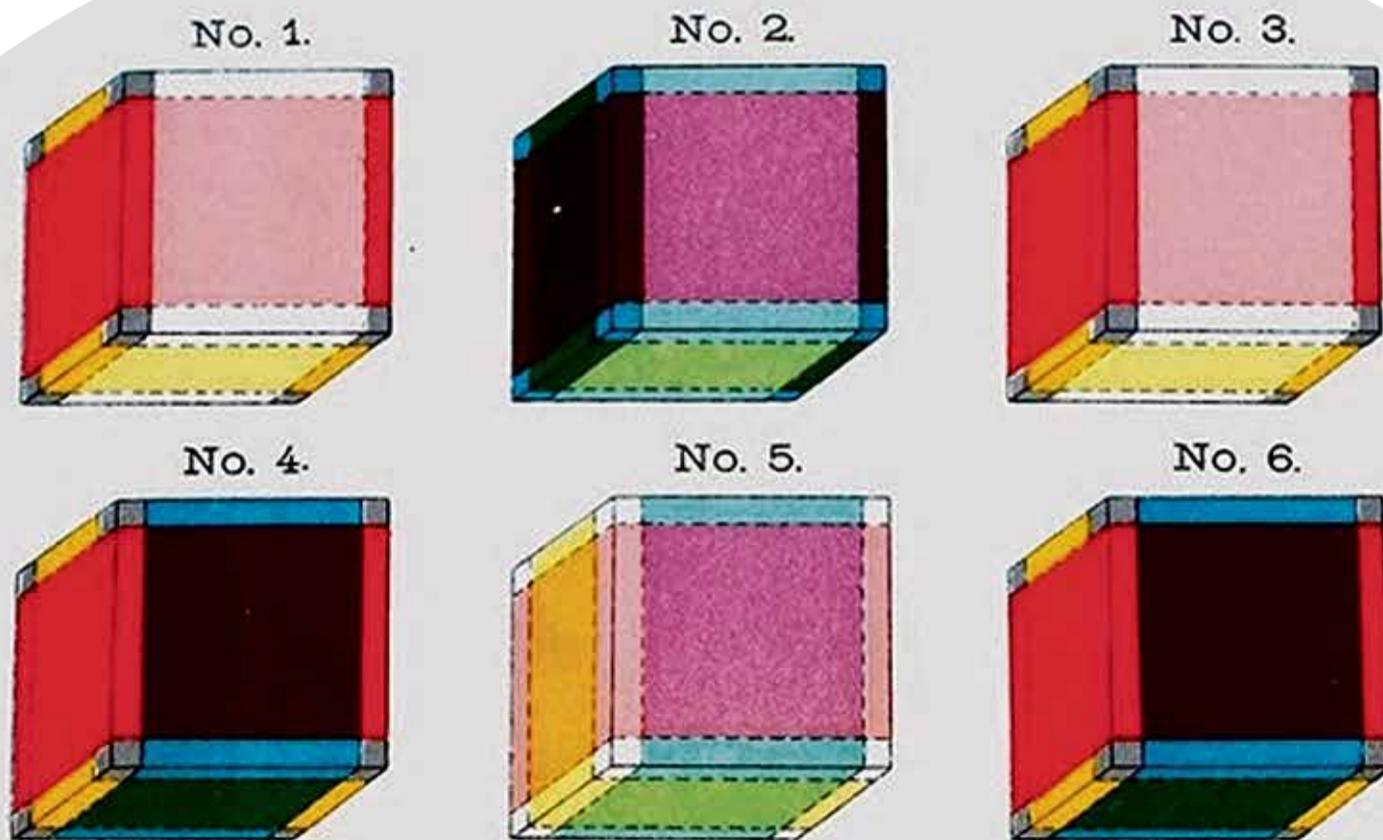
públicas y financiación del documental', que será moderada por Vanesa Fernández Guerra, de la Universidad del País vasco.

La jornada del 26 de abril se inicia con la ponencia a cargo de Josexo Cerdán (Universidad Carlos III) titulada 'Sin urgencias: mapas para transitar por la escena del documental español contemporáneo', a la que seguirá la última mesa redonda de este encuentro documental que correrá a cargo de Alejandro Alvarado, profesor de la Universidad de Málaga, y que lleva por título 'Cuestión de equilibrio. Cómo crear a contracorriente.'

Después de esta mesa redonda se celebrará la última ponencia que lleva por título 'Notas para el futuro: expandiendo el documental', que será defendida por Josep María Català, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Aparte del Ayuntamiento de Málaga y el Festival, este seminario documental ha contado con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; la asociación Pro-docs (Asociació de productors de documentals); el proyecto de I+D 'Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina', financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad; y la Universidad de Málaga.

Entre los profesionales que ya han asegurado su presencia en el Seminario se encuentran los directores Elías León Siminiani, Virginia García del Pino, Albert Solé, David Varela, los productores Felipe Lage (Zeitun Films), Tania Balló (Intropía Media), Tono Folguera (Lastor Media), José Antonio Hergueta (MLK Producciones) los programadores Javier Miranda, (Alcances), Roberto Cueto (Cineteca Madrid) y Moisés Salama (Festival de Málaga. Cine Español), y los distribuidores Enrique Costa (Avalon) y Enrique Piñuel (Playtime Audiovisuales).





| EXPOSICIONES. CALLE LARIOS Y MUELLE UNO |

Málaga es de cine

LA CALLE LARIOS ACOGE HASTA EL 1 DE MAYO LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA '15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA', UN RECORRIDO POR LOS RODAJES MÁS REPRESENTATIVOS EN LA CIUDAD

▶ ANA G. INGLÁN

Hasta el 1 de mayo, el Festival de Málaga propone en la calle Larios un recorrido por los diferentes escenarios de rodaje de la capital malagueña en la exposición fotográfica '15 años rodando en Málaga'. Esta muestra visita algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en nuestra ciudad desde que hace 15 años naciera Málaga Film Office, cuyo cometido es la promoción de Málaga como localización y escenario de rodajes de los más variados géneros: desde largometrajes a videoclips o publicidad.

'15 años rodando en Málaga' nos muestra, a través de esta colección de imágenes de archivo, que Málaga es un escenario privilegiado para la producción audiovisual. Muchas han sido las producciones audiovisuales que han elegido Málaga como escenario en los últimos años. Es el caso de la película de inauguración del 19 Festival de Málaga, 'Toro', o de otras como 'El camino de los ingleses' y 'El puente de San



QUIQUE MAILLO DURANTE EL RODAJE DE TORO. JULIO VERGNE

Luis Rey', por citar algunos de los títulos más populares. Ello junto a decenas de cortos publicitarios, de ficción, documental, etc. En las cerca de 80 imágenes que conforman la muestra, podremos ver fotos de todos esos rodajes donde Málaga se convierte en decorado perfecto.

La labor de la Málaga Film Office es fundamental en el desarrollo del sector audiovisual en la ciudad, pero también como impulso económico. Estos rodajes representan un motor de riqueza para la ciudad en sectores como el turístico, fomentando el empleo, además de contribuir a difundir internacionalmente la imagen de la ciudad.

Inversión

Sólo en 2015, los rodajes supusieron para Málaga una inversión superior a 2.400.000 euros, un 31% más que el año anterior. Y en ese año, la Málaga Film Office atendió un total de 443 producciones audiovisuales, casi un 40% más que en el año anterior. De esos 443 proyectos



'Platea. Los fotógrafos miran al cine', en el Muelle Uno

Acción Cultural Española (AC/E) organiza esta exposición de 40 fotografías que muestran la mirada al cine de algunos de los principales fotógrafos españoles. La comisaria y fotógrafa Blanca Berlín ha sido la encargada de seleccionar los fotógrafos y sus miradas: Amparo Garrido, Ana Muller, Andreu Catalá Roca, Antonio Lafuente, Antonio Tabernero, Beatriz Moreno, Beatriz Romero, Blanca Berlín, Carlos Pérez Siquier, Castro Prieto, Chema Conesa, Chema Madoz, CiucoGutiérrez, Colita, Cristina de Middel, Cristina García Rodero, Eduardo Momeñe, Encarna Marín, Francesc Catalá Roca, Gabriela Grech, Gerardo Custance, Hélène Bergaz, Joan Fontcuberta, Jordi Sociás, Juan Manuel Díaz Burgos, Laura Torrado, Linarejos Moreno, Ma Casanova, Manel Esclusa, Manuel Vilariño, Martí Llorens, Miguel Ángel Mendo, Mikel Bastida, Nicolás Muller, OukaLeele, Ramón Masats, Ricard Terré, Rosa Muñoz, Rosell Mesguer y Sergio Belinchón.

La muestra recoge entre otros el rodaje en Málaga de 'Toro', película que inaugura el 19 Festival

audiovisuales atendidos, se realizaron 185, un 21% más que en 2014.

Tal y como sucede desde hace varios años, la publicidad sigue siendo líder en cuanto a inversión económica en la ciudad, con más de 1.100.000 euros, seguida de los largometrajes para cine y televisión, cuya inversión supuso más de 500.000 euros.

Estos escenarios de rodaje se pueden conocer además con la app gratuita (en inglés y español) que Málaga Film Office ha desarrollado en colaboración con Promálaga: Movie Map Málaga (MovieMap MLG), una ruta por las mejores producciones de cine rodadas en Málaga.

EN CINES 29 ABRIL

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

LA PUNTA DEL ICEBERG

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR DAVID CÁNOVAS

MARIBEL VERDÚ
CARMELO GÓMEZ BÁRBARA GOENAGA FERNANDO CAYO
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ÁLEX GARCÍA y GINÉS GARCÍA MILLÁN

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



1 A Revenge Story (VOSE) 2 Fidel 3 No estamos aquí para que nos toquen los huevos 4 No me quites 5 Sixteen 6 Foxes (VOSE) 7 La niña de la buseta 8 Melodrama 9 Take Away 10 The Fisherman (VOSE).

PROGRAMA 1 Y PROGRAMA 2 |

Diez cortos de alto nivel para empezar

JULIÁN NIETO

La sala 1 del Albéniz será el escenario de las dos primeras proyecciones de cortometrajes dentro de la Sección Oficial pertenecientes al 19 Festival.

A las 19.00 h. se pasará el programa 1 de Cortometrajes, que cuenta con 'A Revenge story', de Lander Camarero, que cuenta cómo un blogger, dolido por la traición de una mujer, decide vengarse invitando a toda mujer engañada por su pareja a tener relaciones con él

'Fidel', de Eduardo Casanova (actor muy conocido por dar vida a Fidel

en la serie 'Aída'), narra cómo el líder de la revolución cubana vive sus días en una habitación mientras su país se prepara para abrazar el capitalismo.

'No estamos aquí para que nos toquen los huevos', de Kike Barbera, nos presenta a un vendedor de muebles que recupera la alegría de vivir cuando visita una comunidad muy *sui géneris*. 'No me quites', de Laura Jou, indaga en las relaciones de pareja cuando aflora la crisis y, por último, 'Sixteen', de Santiago Samaniego, nos cuenta cómo una tradicional familia entra en crisis cuando se des-

cubre que la hija menor ha estado enviando fotos personales pornográficas a alguien llamado Omar.

Programa 2

A las 21.15 horas comienzan las proyecciones del segundo programa. Y lo hace con 'Foxes' (VOSE), de Mikel Gurrea, una inquietante cinta en la que un agente inmobiliario y su hijo son seguidos por un zorro urbano. 'La niña de la Buseta', del cubano Pedro Pío, nos traslada a la dura vida de una chica joven que vive vendiendo dulces para dar de comer a su hijo pe-

Eduardo Casanova, Fidel en la serie Aída, presenta un corto llamado 'Fidel'

'Take Away', de Geórg Cantos, sitúa la acción en un Burger King por la noche

queño en un entorno muy hostil. Cris Noda y Cayetana H. Cuyás nos narran en 'Melodrama', la relación entre cierto tipo de individuos y la sociedad. Take away, de Georg Cantos sitúa la acción en un Burger King por la noche cuando cinco amigos quieren comerse 27 hamburguesas. Por último, The fisherman, de Alejandro Suárez Lozano, nos traslada a Hong Kong donde un pescador captura con su caña algo que no parece de este mundo.

Otras Actividades

RECUERDO



SÁBADO 23 | 22:15 ENTRE TINIEBLAS (Cine Albéniz, Sala 4) Proyección de la película 'Entre tinieblas' (1983), de Pedro Almodóvar, en recuerdo de la actriz Chus Lampreave (1930-2016).

GASTROWEEKEND



13:30 DEGUSTACIÓN TAPAS CERVANTINAS (Cine Albéniz, Sala 1)

PRESENTACIÓN Y ENCUENTROS

SÁBADO 23 | 12:30 MESA REDONDA DE CORTOMETRAJISTAS (Museo Thyssen) Mesa de diálogo en torno al estado de salud del cortometraje de ficción en España.

SÁBADO 23 | 12:45 DESCUBRIMIENTO DEL MONOLITO A PAZVEGA (Paseo Marítimo Antonio Banderas)

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

SÁBADO 23 | 19:30 AUNQUE TU NO LO SEPAS. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO (Auditorio Museo Picasso).

5 MINUTOS



SÁBADO 23 | 17:30 CUERPO DE ÉLITE (Rectorado de la UMA) Joaquín Mazón. España. 2016.

ESPACIO SOLIDARIO

SÁBADO 23 | 11:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP (Carpa Plaza de la Merced)

SÁBADO 23 | 12:00 MÚSICA Y BAILE (Escenario Plaza de la Merced)

SÁBADO 23 | 19:00 MAGIA (Plaza de la Merced)

SÁBADO 23 | 19:30 PRESENTACIÓN DEL CORTO EL MUNDO DE ELIANNE (Carpa Plaza de la Merced)

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.

de Málaga Festival

Staff

Director:
Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
Ana García Inglán

Redactores:
Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:
Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y Maquetación:
Larissa Beck Herrero

Impresión:
Corporación Gráfica
Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:     

Viernes 22

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

10:30 TORO [FUERA DE CONCURSO] (Cine Albéniz, Sala 1) Kike Maillo. España. 97'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



22:00 TORO [INAUGURACIÓN FUERA DE CONCURSO] (Teatro Cervantes) Kike Maillo. España. 97'.

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL



21:15 DOS MUJERES Y UNA VACA (Cine Albéniz, Sala 2) Efraín Bahamón Peña. Colombia. 98'.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



22:00 EL HOMBRE NUEVO (Teatro Echegaray) Aldo Garay. Uruguay. 79'.

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 1982 (VOSE) [Programa 1] (Teatro Echegaray) Cristina Motta. Colombia y Argentina.

19:30 CAMPANYA [Programa 1] (Teatro Echegaray) VV.DD. España.

19:30 LA MANO QUE TRINA

[Programa 1] (Teatro Echegaray) María Cañas. España.

19:30 NADA NI NADIE [Programa 1] (Teatro Echegaray) Roya Eshraghi. Cuba.

19:30 PEDRO M, 1981 [Programa 1] (Teatro Echegaray) Andreas Fontana. España, Suiza.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 CLUB DE REYES (Teatro Echegaray) Andrea Barrionuevo. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:00 A REVENGE STORY (VOSE) [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 1) Lander Camarero. España.

19:00 FIDEL [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 1) Eduardo Casanova. España.

19:00 NO ESTAMOS AQUÍ PARA QUE NOS TOQUEN LOS HUEVOS [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 1) Kike Barbera. España.

19:00 NO ME QUITES [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 1) Laura Jou. España.

19:00 SEXTEEN [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 1) Santiago Samaniego. España.

21:15 FOXES (VOSE) [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 1) Mikel Gurrea. Islandia.

21:15 LA NIÑA DE LA BUSETA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 1) Pedro Pío. Colombia.

21:15 MELODRAMA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 1) Cris Noda y Cayetana H. Cuyás. España.

21:15 TAKE AWAY [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 1) Geórg Cantos. España.

21:15 THE FISHERMAN (VOSE) [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 1) Alejandro Suárez Lozano. España.

CINE ABIERTO

21:00 MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CA-CHONDO (Distrito 2, Málaga Este) Javier Fesser. España. Animación. 88'

Sábado 23

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

09:00 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE (Teatro Cervantes) Inés París. España. 90'.

12:00 LA PUNTA DEL ICEBERG (Teatro Cervantes) David Cánovas. España. 93'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:15 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE (Teatro Cervantes) Inés París. España. 90'.



21:30 LA PUNTA DEL ICEBERG (Teatro Cervantes) David Cánovas. España. 93'.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 ESTIRPE (Cine Albéniz, Sala 3) Adrián López. España. 75'.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:00 ESTIRPE (Cine Albéniz, Sala 3) Adrián López. España. 75'.

TERRITORIO LATINOAMERICANO. SECCIÓN OFICIAL



18:45 SIN FILTROS (Cine Albéniz, Sala 2) Nicolás López. Chile. 100'.

19:45 DOS MUJERES Y UNA VACA (Cine Albéniz, Sala 4) Efraín Bahamón Peña. Colombia. 98'.



21:15 LAS TONINAS VAN AL ESTE (Cine Albéniz, Sala 2) Gonzalo Delgado y Verónica Perrotta. Uruguay, Argentina, Alemania. 85'.

23:15 DOS MUJERES Y UNA VACA (Cine Albéniz, Sala 2) Efraín Bahamón Peña. Colombia. 98'.

MÁLAGA PREMIERE



16:45 LA ISLA DEL VIENTO (Teatro Cervantes) Manuel Menchón. España. 106'.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 CARTA A UNA SOMBRERA (Teatro Echegaray) Miguel Salazar, Daniela Abad. Colombia. 73'.

22:00 METAMORPHOSIS (VOSE) (Teatro Echegaray) Manuel Pérez Cáceres. España. 99'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



16:45 LIBERTAD NEGRA (Cine Albéniz, Sala 1) Jorge Peña, José Enrique Sánchez. España. 70'.

17:00 MARÍA CONVERSA (Teatro Echegaray) Lydia Zimmermann. España. 62'.

18:00 AUNQUE TU NO LO SEPAS: LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO (Auditorio Museo Picasso) Charlie Arnaiz, Alberto Ortega. España. 100'.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 A REVENGE STORY (VOSE) [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Lander Camarero.

España.

16:30 FIDEL [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Eduardo Casanova. España.

16:30 NO ESTAMOS AQUÍ PARA QUE NOS TOQUEN LOS HUEVOS [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Kike Barbera. España.

16:30 NO ME QUITES [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Laura Jou. España.

16:30 SEXTEEN [Programa 1] (Cine Albéniz, Sala 2) Santiago Samaniego. España.



19:00 ALIENS (VOSE) [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Jijie Yu Yan. España.

19:00 EL ASPIRANTE [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Juan Gautier. España.

19:00 FIESTA DE PIJAMAS [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) David Pantaleón. España.

19:00 LINA [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Nur Casadevall. España.

19:00 MICROONDAS [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Juan Cavestany. España.

19:00 TIGER (VOSE) [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Aïnat Clotet. España.

19:00 UNARY [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 1) Luis Avilés Baquero. España.



21:15 AVE FELIZ [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Victor Moreno. España.

21:15 BURNED (VOSE) [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Jaime Valdeza. España y EEUU.

21:15 EL ADIÓS [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Clara Roquet. España.

21:15 LAS RUBIAS [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Carlot Pereda. España.

21:15 LOST VILLAGE (VOSE)

[Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Giorgi Todria. España.

21:15 SEPTIEMBRE [Programa 4] (Cine Albéniz, Sala 1) Rafa Alberola Rubio. España.

ESTRENOS ESPECIALES



19:00 LA XIRGU (Cine Albéniz, Sala 3) Silvia Quer. España. 85'.

HOMENAJES

12:00 JUANA LA LOCA [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font] (Sala Alameda Cajamar) Vicente Aranda. España. 108'.

17:00 15 AÑOS Y UN DÍA [Premio Retrospectiva Málaga Hoy, Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 96'.

19:15 EL OTRO LADO DE LA CAMA [Premio Málaga Sur, Paz Vega] (Sala Alameda Cajamar) Emilio Martínez-Lázaro. España. 100'.

21:30 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo] (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 86'.

LA COSECHA DEL AÑO

17:00 NADIE QUIERE LA NOCHE (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Isabel Coixet. España, Francia, Bulgaria. 118'.

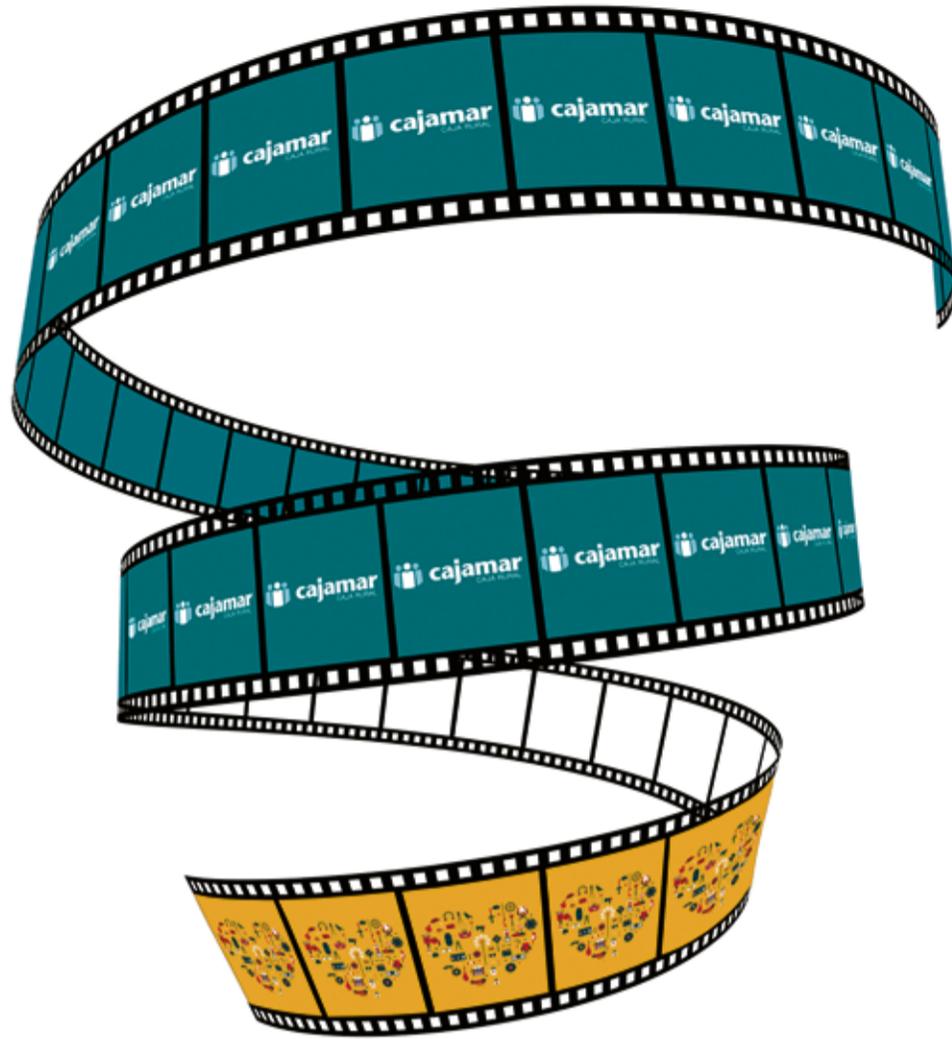
22:00 NADIE QUIERE LA NOCHE (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Isabel Coixet. España, Francia, Bulgaria. 118'.

GASTROWEEKEND

12:30 LOS MANJARES DE CERVANTES (Cine Albéniz, Sala 1) Propuesta teatral de la compañía Teatropo y la alta cocina del Restaurante El Bohío.

CINE ABIERTO

21:00 MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CA-CHONDO (Distrito 4, Bailén-Miraflores) Javier Fesser. España. Animación. 88'.



Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

