Diario Oficial

dFestival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Viernes, 17 de abril de 2015 | Nº 1

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Arranca el #18festivalmalaga

La Sección Oficial refleja en 15 largos la foto fija del cine español

▸▸ 4

ENTREVISTA JOAQUÍN ORISTRELL

"El Festival da premios, pero el verdadero es venir a Málaga"

▸▸ 5

ZonaZine, la gran apuesta por el nuevo cine español

▸▸ 6

Bienvenida

El año 2014 ha sido muy importante para el cine español con el regreso mayoritario del público a las salas donde se han exhibido nuestras películas. Títulos en la mente de todos han permitido alcanzar una cuota de pantalla muy esperanzadora, una feliz realidad que nos dice que una de cada cuatro películas vistas en España durante el año pasado era de cine español. Algo que nos alegra especialmente, porque desde el Festival de Málaga siempre hemos defendido que, en tiempos tan difíciles en lo económico, el talento terminaría impulsando la industria. Y el tiempo nos ha dado la razón. Hoy celebramos un cine español al que ya no le sobra el apellido y que mira al futuro con la confianza de que es posible el reencuentro con nuestro público, con unas salas llenas de espectadores que acuden a conocer un cine de historias que interesan, narrativas que convencen e interpretaciones que conmueven.

Y al calor de estos éxitos hemos asistido a un importante incremento de la producción de cine español, lo que hemos constatado en nuestro largo proceso de selección de películas para la 18 edición del Festival. Hemos visto en torno a 130 películas durante estos últimos meses. Muchas de ellas interesantes, algunas redondas y otras aún carentes de geometría; pero, en definitiva, cine español con cosas que decir en lo narrativo, estético, argumental y social. Está claro que esta mejoría necesita de unos cimientos más sólidos, de una normativa más eficaz y una fiscalidad más generosa. Pero aun conscientes de que será difícil alcanzar cifras similares en los próximos años, todos tenemos la esperanza de que este sea el principio de la definitiva consolidación del cine español y del deseado respaldo por parte de nuestro público.

Y mientras tanto, en el Festival de Málaga seguimos creciendo en rigor y contenidos, intentando dar forma a una programación equilibrada, coherente y atractiva. Sin carencias ni excesos, donde quepan ordenadamente todos nuestros contenidos de siempre junto a nuevos proyectos. De hecho, en 2015 y junto a nuestra Sección Oficial –que ya conocéis y que destacará por su nivel y calidad– mantenemos la apuesta por el cine español más contemporáneo e indagador en ZonaZine, algo que llevamos haciendo callada pero eficazmente desde hace dieciocho años. También sorprenderá Territorio Latinoamericano –nuestra hoja de ruta nos conduce a ser en un futuro próximo un festival de cine 'en español'– y, por supuesto, el documental, una de nuestras señas históricas de identidad. Todo ello junto a la animación y una amplia y prestigiosa sección de cortometrajes. En definitiva, mucho cine español y latinoamericano para un público que nos respalda cada vez más con su asistencia a salas. Un Festival que, un año más, ha sido posible gracias al Ayuntamiento de Málaga, que en todo momento ha mantenido una importante apuesta por este proyecto; a nuestros patrocinadores oficiales, que nos siguen dando impulso económico para crecer, y a nuestra entidades y empresas colaboradoras, en quienes siempre encontramos sustento y posibilidades.

Damos inicio ahora a la 18 edición. La de nuestra mayoría de edad y minoría de dudas, ya que tenemos la certeza de que, gracias al apoyo del cine español y de la ciudad de Málaga, nos seguiremos afianzando como un festival útil, coherente, cercano y, por lo tanto, con futuro. Hoy, en el presente de nuestra 18 edición, quiero daros la bienvenida. Nuestro porvenir es ya un proyecto conjunto con cada uno de vosotros.

Juan Antonio Vigar

Director del Festival de Málaga. Cine español

Largometrajes

Sección Oficial

HABLAR
INAUGURACIÓN

A CAMBIO DE NADA

ASESINOS INOCENTES

CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA

EL PAÍS DEL MIEDO

LA DEUDA (OLIVER'S DEAL)

LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

LOS HÉROES DEL MAL

MATAR EL TIEMPO

REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL

SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES

TECHO Y COMIDA

TIEMPO SIN AIRE

APRENDIENDO A CONDUCIR (Learning to Drive) Fuera de Concurso

SÓLO QUÍMICA
SESIÓN DE CLAUSURA Fuera de concurso

| Panorama |

La foto fija del cine español

LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA AÚNA NOMBRES CON UNA GRAN TRAYECTORIA EN EL CINE ESPAÑOL JUNTO A UNA AMPLIA REPRESENTACIÓN DE JÓVENES CREADORES QUE INDAGAN EN OTRAS NARRATIVAS

ANA G. INGLÁN

El 18 Festival de Málaga. Cine Español presenta una Sección Oficial de Largometrajes que aúna nombres con una gran trayectoria y muy reconocidos, junto a un número significativo de directores más jóvenes, con una mirada más libre e indagadora hacia nuevas narrativas. El objetivo, mostrar la foto fija del cine español actual.

La inauguración hoy viernes 17 correrá a cargo de Joaquín Oristrell con su película *Hablar*. Rodada en un plano único y en continuidad, *Hablar* es un viaje entre el teatro y el cine en el que durante 80 minutos y medio kilómetro de recorrido, veinte personajes proponen al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra. Para esta arriesgada propuesta, Oristrell cuenta con un amplio reparto en el que encontramos a algunos de los actores y actrices más conocidos y reconocidos hoy día en nuestro cine.

Ya a partir del sábado veremos un total de catorce películas, en las que se irán alternando trabajos de directores veteranos y nuevos autores, algunos estrenándose en la dirección como es el caso de los actores Leticia Dolera y Daniel Guzmán.

Cogerán el testigo Zoe Berriatua con su primer largo, *Los héroes del mal*, y *La deuda*, de Ibon Cormenzana (sábado 18); *Cómo sobrevivir a una despedida*, segunda película de Manuela Moreno, y *Matar el tiempo,* de Antonio Hernández (domingo); *Tiempo sin aire*, de Andrés Luque Pérez y Samuel Martín Mateos (lunes); *El país del miedo*, de Francisco Espada, y *Requisitos para ser una persona normal*, de Leticia Dolera (martes); *Asesinos inocentes*, de Gonzalo Bendala y *Sexo fácil, películas tristes*, de Alejo Flah (miércoles); *Techo y comida*, de Juan Miguel del Castillo, y *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán (jueves); *Los exiliados románticos*, de Javier Lafuente y *Aprendiendo a conducir*, de Isabel Coixet, que participa fuera de concurso (viernes).

'Hablar', de Joaquín Oristrell, inaugura la Sección Oficial de largometrajes

Un total de 15 películas componen la sección, 13 de ellas a concurso

Cerrará el Festival *Solo química*, última película de Alfonso Albacete, que debuta en solitario después de codirigir numerosos títulos. La idea de esta comedia surgió a raíz de una anécdota en el Festival de Málaga y su director y protagonistas la presentaron la pasada edición en el foro de proyectos.

Los directores de la Sección Oficial, en la presentación en Madrid.

JOAQUÍN ORISTRELL

"El público de Málaga se ha vuelto muy exigente y muy entendido en cine. Es un buen test"

ZOE BERRIATÚA

"Siempre he pensado que mi misión en la vida era hacer una película y ya lo he conseguido"

BARNEY ELLIOTT

"Es realmente un sueño poder presentar mi película en un festival tan prestigioso como el de Málaga"

MANUELA MORENO

"Mi película es una oda a la amistad femenina, que tradicionalmente ha sido vilipendiada y calificada de falsa"

ANTONIO HERNÁNDEZ

"Todo está dejando de tener la entidad física que tenía antes y se está convirtiendo en píxeles"

ANDRÉS LUQUE PÉREZ

"Málaga vive el Festival de una manera muy intensa y se vuelca con todos los que la visitamos"

FRANCISCO ESPADA

"Los días de rodaje han sido los días más felices de mi vida; he disfrutado muchísimo de todo el proceso"

LETICIA DOLERA

"Este año cierro el círculo. He estado en el Festival como actriz, como cortometrajista y ahora como directora"

GONZALO BENDALA

"Tengo mucha ilusión, muchas ganas de que el público de Málaga disfrute de la película"

ALEJO FLAH

"El cine es una actividad de equipo en la que el director es como si dirigiese una orquesta"

J. MIGUEL DEL CASTILLO

"Al tocar un tema tan sensible para algunos sectores políticos, nos han dado portazos por todos lados"

DANIEL GUZMÁN

"Es mi primer largometraje y quería que fuera muy personal. Soy riguroso y quizá excesivamente perfeccionista"

JONÁS TRUEBA

"Si hubieramos hecho la película bajo el filtro convencional de producción, ya nos habríamos echado atrás"

ISABEL COIXET

"El Festival de Málaga es el festival europeo que ha tenido una evolución más clara"

ALFONSO ALBACETE

"No solo hemos hecho un homenaje a la comedia romántica inglesa, hemos hecho un homenaje al cine en general"

| HABLAR |

Un plano, una película

JULIÁN NIETO

Hablar, de Joaquín Oristrell, inaugura esta noche la sección oficial de la decimoctava edición del Festival de Cine de Málaga. Será a las 22.00 horas en el Teatro Cervantes de la capital malagueña.

El rasgo distintivo de *Hablar* es que está rodada en un plano-secuencia de 75 minutos en los 500 metros que van desde una de las salidas de Metro del madrileño barrio de Lavapiés hasta la Sala de Teatro El Mirador. En este medio kilómetro, cerca de 40 actores de lo más granado dentro del panorama nacional, interpretan o improvisan unos textos escritos por ellos en los que se denuncia la situación que se está viviendo en España.

La idea de hacer así esta película se gestó hace cuatro años durante un seminario de monólogos en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota y en la que Oristrell y la propia Rota, tras ver el material rodado por los participantes, decidieron pasarlo a cine.

Un gran elenco

Sergio Peris, Estefanía de los Santos, María Botto, Raúl Arévalo, Marta Etura, Juan Diego Botto, Astrid Jones, Dafnis Balduz, Mercedes Sampietro y el malagueño Antonio de la Torre, que mañana sábado recibirá el Premio Málaga del Festival, son algunos de los actores que han intervenido durante los dos días que duró el rodaje de *Hablar*.

| **Joaquín Oristrell.** Director de Hablar |

"El Festival de Málaga da premios, pero el premio verdadero es venir a Málaga "

'Hablar' es un retrato de la España de 2015 y de todo lo que nos está pasando

La idea surgió hace cuatro años en un seminario sobre monólogos

Hablar no es una película al uso. Es una película rodada en un plano secuencia de 75 minutos en el barrio madrileño de Lavapiés que no dejará indiferente a nadie. Joaquín Oristrell, un clásico ya en Málaga, inaugura esta noche la 18 edición del Festival.

Aunque ha venido muchas veces en estos años, esta es su vuelta a la Sección Oficial tras 14 años, cuando se llevó la Biznaga de oro con 'Sin vergüenza'.
He estado un montón de veces en estos años en Málaga. He sido presidente del Jurado hace dos años, he asesorado los guiones de cortos que el Festival patrocina, he venido con películas fuera de la Sección Oficial, con pases especiales, etc. Creo que es el evento cinematográfico al que más he asistido en mi vida. Me hace mucha ilusión ir porque, aunque es un Festival de premios, el premio verdadero es ir a Málaga.

Además, el público de Málaga se ha vuelto muy exigente y muy entendido y para los que presentamos las películas es un test muy significativo y orientativo porque es la primera vez que se ven en sala.

'Hablar' es un plano secuencia de 75 minutos. ¿cómo se gesta el origen de la película?
Hace cuatro años en la Escuela de Cristina Rota, cuando actores y directores impartíamos un seminario sobre monólogos y con los ejercicios prácticos que estábamos haciendo vimos que lo que estaba saliendo de allí podría ser material para una película. En una comida posterior yo planteé la posibilidad de que, ante la dificultad de juntar a todos los implicados por cuestiones de agenda y trabajo, la única manera era hacerla en un plano-secuencia.

Y trabajar con todos los actores durante dos días ¿cómo ha sido?
Los actores decidieron qué personaje querían hacer. Ellos se escribieron su texto o recurrieron a la improvisación. De ahí salieron unas escenas que empecé a cocinar, de tal modo que hicimos un proyecto que iba desde el Metro de Lavapiés hasta la Sala El Mirador (muy cercana a la Escuela de Cristina Rota), unos 500 metros, en la que van pasando una serie de personajes que van contando diferentes historias.

Hablar es un retrato de la España de 2015. No hubo ningún problema con los actores porque se gritaba "¡acción!" y 75 minutos más tarde se gritaba "¡corten!". Además la tensión y el buen rollo que tuvieron en en esos momentos fue único.

Se ha dicho que 'Hablar' es una película sobre la crisis que asola nuestro país ¿es cierto?
No exactamente sobre la crisis, pero sí es cierto que la cinta recoge este extraño momento que estamos viviendo en España. La película no está orientada hacia ninguna opción política ni hacia ninguna ideología, simplemente los actores nos cuentan lo que estamos viendo los españoles todos los días en los telediarios.

¿Cómo planificó el rodaje express de dos días en pleno centro de Madrid en el mes de agosto?
Complicado. Había 21 actores principales, varios secundarios, 40 alumnos de la Escuela de Cristina Rota, figuración y el propio barrio de Lavapiés, que siguió teniendo la vida de cualquier mes de agosto con toda la gente en la calle. Hubo unos cuantos ensayos individuales, un ensayo general y luego durante el rodaje hicimos cuatro tomas, dos cada día, para quedarnos finalmente con una. Hubo mucha gente que se apuntó a la iniciativa simplemte por vivirla. Tuve 10 ayudantes de dirección de las mejores series de TV que trabajaron gratis y que 'soltaban' a los actores a medida que la cámara iba pasando.

¿Cómo cree que va a acoger Málaga su película?
Tengo la sensación de que la proyección va a ir muy bien. Hay que entrar en ella, tranquilamente, enfocar y, a partir de un determinado momento que se ve muy claramente, la gente va a participar con la película. Es como el teatro para tener espectadores muy activos y el público de Málaga es muy, pero que muy activo. **J.N.**

Joaquín Oristrell
QUIM VIVES

| Panorama |

ZonaZine, la gran apuesta del Festival por los nuevos talentos

LA SECCIÓN DEDICADA AL CINE ESPAÑOL EMERGENTE REÚNE A SIETE JÓVENES DIRECTORES CUYA MIRADA SE ABRE HACIA INTERESANTES LENGUAJES Y NARRATIVAS VISUALES

ANA G. INGLÁN

El 18 Festival de Málaga. Cine Español refuerza aún más su sección ZonaZine con siete largometrajes que, a modo de panorama, reúnen a nuevos creadores de nuestro cine cuya mirada se abre hacia interesantes lenguajes y narrativas. La alta calidad de esta películas ratifica que ZonaZine sigue siendo, doce años después de su creación, la plataforma más importante para la difusión del nuevo cine español, mostrando el talento y la modernidad de nuestros creadores.

Así, la sección oficial de ZonaZine comenzará mañana sábado con *Todos tus secretos*, escrita y dirigida por Manuel Bartual y con un amplio reparto compuesto por Cristina Gallego, Dani Pérez Prada, Rocío León, Ingrid García Jonsson, Xabi Tolosa, Pepón Fuentes, Miguel Esteban, Lorena Iglesias, David Pareja y Raúl Navarro. Las relaciones personales centran este thriller multipantalla en tono de comedia narrado a través de un original punto de vista: el de la webcam de sus nueve protagonistas.

El domingo continuamos con *Mirabilis*, primer largometraje de Clara Martínez-Lázaro Alameda, una comedia 'botánica' sobre gente sin raíces y amores trasplantados en cuyo reparto cuenta con Roberto da Silva, Sara Martín, Diego Fabiano, Iggy Rubín, Juanra Bonet, Daniel Piqueras, Raúl Navarro, Ángel Morenilla, Virginia Riezu y Esther Acevedo.

Todo el mundo lo sabe, que veremos el lunes, está escrita y dirigida por Miguel Larraya e interpretada por Bárbara Santa-Cruz, Diego Toucedo, Juan Blanco y Juan Alén. En Madrid, en 2014, aborda la investigación de un caso de corrupción en una gran operación financiera, una historia como muchas que vemos en los telediarios.

Siete filmes, siete historias

El martes 21 Zonazine continúa con *Animal*, película autoproducida y virtualmente hecha a través de dos personas y unos pocos actores. El primer largometraje de Fernando Balihaut cuenta la historia de Javier (Georbis Martínez), quien tras ser testigo de un violento incidente, conoce a la víctima, Laura (Bárbara Hermosilla), quien tiene una relación tortuosa con su novio, Martín (Fidel Betancourt), un chico cubano que vive en la periferia de Madrid.

Llegaremos al miércoles con *El complejo de dinero*, el primer largometraje de Juan Rodrigáñez, producido por Tajo Abajo Films. Está protagonizada por Lola Rubio, Gianfranco Poddighe y Rafael Lamata, enttre otros.

Cuento de verano, el primer largometraje de Carlos Dorrego, que también firma el guion, se proyectará el jueves. Está producido por Trece Films, Studio Indie Productions y Doko Media Factory e interpretado por Toni Acosta, Manuela Velasco, Nico Romero, Manuel Morón, Rafa Castejón, Silma López y Álex González, que nos mostrarán un Madrid veraniego, abandonado por sus habitantes en una historia donde el amor, la soledad y el miedo guían el destino de su protagonista.

Para finalizar el viernes, la joven productora Outcast Filmmakers se estrena en el largometraje con la opera prima de David Yáñez, *Muchos pedazos de algo*, una producción independiente, sobre el aquí y el ahora. Una mirada a la desesperada situación que viven los miles de jóvenes que, como el mismo David Yáñez, han heredado los desechos de la especulación urbanística y la corrupción política. Cuenta con un amplio elenco de jóvenes actores como Saúl Blasco, Alba Gallego o Javier Zapater, entre otros.

MANUEL BARTUAL
"He intentado retratar a una generación que de repente tiene que lidiar con internet en su día a día como herramienta para relacionarse"

CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO ALAMEDA
"La historia de Mirabilis está basada en un relato corto que escribí hace algunos años."

MIGUEL LARRAYA
"Lo que más me gustaba del reto era cerciorarme de que siempre existe la posibilidad de contar una historia"

FERNANDO BALIHAUT
"Animal' es "una película muy especial, con temas que no suelen tocarse en el cine español y menos con el tratamiento estético que le hemos dado"

JUAN RODRIGÁÑEZ
"El poder del dinero se ha ampliado dejando cada vez menos espacio a cualquier cosa que no sea él mismo."

CARLOS DORREGO
"Cuento de verano es una historia que comprende varias historias de amor, distintas posibilidades de amar"

DAVID YÁÑEZ
"Muchos pedazos de algo es un crudo retrato de los herederos de la especulación urbanística"

ZONAZINE. Focus

Focus, el apartado que complementa ZonaZine

Una novedad que incopora este año el Festival de Málaga. Cine Español es la creación de la sección Focus ZonaZine, en la que se incluyen algunos de los filmes más destacados de un tipo de cine que no tiene fácil acceso a las salas comerciales, pero que el Festival considera de enorme interés y, por ello, considera necesario convertirse en una ventana en la que mostrarlos. Se trata de películas que por diversos motivos no participan en la Sección Oficial de ZonaZine pero de las que el Festival de Málaga no ha querido prescindir.

El programa

En Focus ZonaZine podremos ver el lunes 20 *El camino más largo para volver a casa*, la ópera prima de Sergi Pérez, interpretada por Borja Espinosa, que llegará a los cines españoles el 29 de mayo tras su premiere europea en el Festival Crossing Europe (Linz, Austria) y después de participar en el Festival de Málaga y en el Festival Internacional de Cinema D'Autor de Barcelona. Está producida por el colectivo audiovisual Niu d'Indi.

Continuaremos el jueves 23 con el primer largo de Javier Macipe Costa, primer cineasta becado por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Artistas. Durante esta residencia artística Macipe realiza su primer largometraje, *Los inconvenientes de no ser Dios*, premiado en su estreno en el Festival de Cine de Zaragoza como Mejor Película.

El documental *No todo es vigilia* de Hermes Paralluelo cerrará la sección el viernes 24 con una historia que retrata el amor en la vejez, las noches en duermevela por miedo a la soledad, a la muerte y a la separación del amado. El temor a dejar la vida en manos ajenas y perder la independencia. **A.G.I.**

Jurados

| **Judith Colell.** Presidenta del Jurado de Largometrajes Sección Oficial |

"La Sección Oficial de este año es un buen reflejo del cine español"

Vicepresidenta de la Academia de Cine, guionista, directora, profesora... Judith Colell es una mujer polifacética e incansable, que afronta con orgullo la presidencia del jurado.

La Sección Oficial del Festival de Málaga aúna directores de trayectoria y nuevos creadores, ¿es este un reflejo del cine español actual?
La verdad es que sí, creo que tenemos grandes directores ya consagrados, que han hecho muchas películas y siguen haciendo cosas muy interesantes y a la vez surgen cineastas nuevos que nos sorprenden. La Sección Oficial de este año es el reflejo de esto y está muy bien porque el Festival de Málaga se ha convertido un poco en eso, en el reflejo de lo que está pasando en el cine español. Y se ha convertido en uno de los festivales más importantes de nuestro país.

¿Cómo ve la evolución del Festival de Málaga?
El Festival lo ha estado haciendo muy bien todos estos años. Ha ido creciendo y madurando. Muy claramente tenía desde el principio ese posicionamiento de festival que descubría nuevos talentos. Cada año, una de las películas que gana en Málaga, si es de un director novel, acaba nominada en los Goya y son películas que tienen recorrido muy importante. Que tenga ese punto de descubrir nuevos talentos es muy importante, pero

también que los más veteranos vayan perdiendo el miedo a venir al Festival. Lo que he encontrado en la Sección Oficial me ha sorprendido mucho en ese sentido. Me siento super honrada de estar aquí como presidenta del jurado porque es un Festival que lo ha hecho muy bien y que es muy importante en nuestro cine.

¿Qué diferencia a Málaga de otros festivales?
El hecho de que sea solo de cine español. Que se haga un festival de tanta calidad y de tanto reconocimiento solo de cine español y con todas las secciones que hay demuestra que tenemos un cine que goza de muy buena salud. En Málaga ves la variedad, los diferentes géneros, presupuestos… Tenemos una cinematografía muy rica, lo que no significa que no tengamos que ser autocríticos y mejorar y avanzar. En algunas cosas ya se ha hecho, como en la relación con el público, que está perdiendo el miedo a ver cine español.

Jurado de festival, profesora, guionista, directora, vicepresidenta de la Academia… ¿Cómo se hace?
Acabando agotada, porque además también soy madre… Una locura. Estos cuatro últimos años, añadiendo lo de la Academia, ha sido agotador pero también muy gratificante. He aprendido mucho y he conocido muchas cosas de nuestro cine que no conocía. Y siempre, sacrificando un poco otros aspectos, porque estos años he ido haciendo algunos trabajos porque por suerte no me olvidan, pero me he tenido que centrar más en la Academia.

Y además, socia fundadora de CIMA…
Y muy orgullosa que estoy. Es muy necesario que estemos ahí. Lo veo en mis clases, un 80% son mujeres y pienso qué pasa, por qué no dirigen. Que CIMA esté en los jurados, que siga recordando que quizás hay que hacer un mayor esfuerzo por recordar a las mujeres en igualdad de condiciones es una labor muy importante. **A.G.I.**

"El Festival lo ha hecho muy bien, ha ido creciendo y madurando"

LARGOMETRAJES. Sección Oficial

JUDITH COLELL
DIRECTORA
(Barcelona, 1968). Comienza a trabajar como ayudante de dirección en 1990. Tras escribir y producir diversos cortometrajes, se adentra en el terreno de la producción hasta que en 1996 se estrena como directora y guionista de *El dominio de los sentidos*, título al que siguieron *Nosotras*, *53 días de invierno* y *Elisa K* junto a Jordi Cadena, además de su inmersión en la dirección teatral.

MANUELA VELASCO
ACTRIZ
(Madrid, 1975). Empieza a desarrollar sus dotes para la interpretación siendo una niña. En 1987 debuta en la gran pantalla de la mano de Pedro Almodóvar en *La ley del deseo*. Ha desarrollado su carrera tanto en distintas series de éxito en televisión como en el cine. En 2012 pone en marcha *Feelgood*, un proyecto teatral con otros actores con el que sigue actualmente en cartelera.

NATHALIE POZA
ACTRIZ
(Madrid, 1972). Su carrera ha estado siempre ligada al teatro, como componente del grupo Animalario así como en otros montajes. En cine ha trabajado con reconocidos directores españoles, como Manuel Martín Cuenca, Álvaro Fernández Armero, Mariano Barroso, Emilio Martínez-Lázaro o David Serrano, entre otros. Actualmente se encuentra rodando *Carlos, el emperador* para TVE.

PATRICK BERNABÉ
GESTOR CULTURAL
Nacido en Boulogne-sur Mer (Francia), es licenciado en Historia en la Universidad de Picardie (Amiens) y diplomado en gestión de empresas en el Instituto de Promoción Comercial de Toulouse. Profundiza su vocación cinéfila gracias a la red de cineclubs de Francia. En 1996 cofunda el Festival Cinespaña en Toulouse con el objetivo de dar a conocer el cine español en Francia.

PAU ESTEVE BIRBA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
(Barcelona, 1981). Se gradúa en cinematografía en la Universidad de Barcelona en 2003. Comienza en la industria en el departamento de cámara. Su primer paso en la dirección de fotografía es en 2010 con la segunda unidad de Buried, de Rodrigo Cortés. A partir de 2013 comienza a recibir premios en la categoría de fotografía en los festivales de Sundance, San Sebastián y los Goya.

SANTI AMODEO
DIRECTOR
(Sevilla, 1969). Estudia Escenografía en el Instituto del Teatro de Sevilla. Rueda su primer corto *Bancos* en 1999 junto a Alberto Rodríguez, con quien también trabaja en *El factor Pilgrim* y *El traje*. Ha dirigido *Astronautas*, largo con el que es nominado a la Mejor Dirección Novel en los Goya. Con *Cabeza de Perro* se convierte en el primer director español premiado en el festival de Shangái.

UNAX UGALDE
ACTOR
(Vitoria, 1978). Realiza sus primeros trabajos en las series *El grupo* y *Periodistas*. En cine debuta con *Báilame el agua*. En el año 2005 es galardonado con el Shooting Star en el Festival de cine de Berlín. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con Milos Forman, en *Los fantasmas de Goya*; con Tom Kalin, en *Savage Grace*; y con Steven Soderbergh, en *Ché, el argentino*, entre otros.

OTROS JURADOS

El Festival de Málaga, bajo la lupa

Junto al jurado de la Sección Oficial de largometrajes del Festival de Málaga, los distintos apartados del certamen malagueño cuentan con un nutrido grupo de profesionales de gran experiencia y reconocimiento en diversas disciplinas para evaluar las creaciones que concurren a concurso en las distintas categorías de la 18 edición del Festival de Málaga a quienes se suma el jurado que ha seleccionado la Universidad de Málaga para algunas categorías.

Documentales
El jurado de esta sección incluye a la directora de cine documental, realizadora y guionista Ana Pérez de la Fuente; el profesor universitario vinculado al sector documental, Josetxo Cerdán; y la archivera de Sevilla, María Cañas.

Territorio Latinoamericano
Forman el jurado el escritor Andrés Neuman; la realizadora Andrea Herrera y el productor y director César Martínez.

Zonazine / Cortometrajes
El jurado de estas secciones está compuesto por la actriz María Adánez; el autor teatral y guionista Rafael Cobos y el director y guionista especialista en cortometrajes Roberto Pérez Toledo.

Cortometrajes Málaga
El jurado de esta sección está integrado por el profesor de la Facultad de Bellas Artes de Málaga Carlos Miranda; la profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga Isabel Garnelo y el realizador de videoclips y productor de cortometrajes Paco Casado.

Jurado de la crítica
Jurado compuesto por el redactor de El País Gregorio Belinchón; el editor adjunto en TVE José Fernández Lorenzo y la directora del programa La Script de la Cadena Ser María Guerra.

Animazine
El jurado de Animazine incluye al fundador de Conflictivo Productions, SAM; el animador e ilustrador David Ibernia y el productor y realizador Kike Mesa. **A. CH.**

| El mundo sigue |

La obra maldita de un genio

ANTONIO CHAVES

El cine de hoy rinde tributo a las bases filmográficas de ayer. El Festival de Málaga recupera en su 18 edición un clásico de la cinematografía española: *El mundo sigue*, dirigida en 1963 por Fernando Fernán Gómez y estrenada dos años después pasando sin pena ni gloria entre el gran público pero recibiendo alabanzas de la crítica. Será proyectada el domingo 19 de abril a las 17.30 horas en el Auditorio del Museo Picasso.

El mundo sigue fue la tercera entrega de una trilogía de la que también forman parte *La vida por delante* (1958) y *La vida alrededor (1959)*. En esta adaptación de la novela de Juan Antonio de Zunzunegui, Fernán Gómez relata de forma directa y cruda la pobreza y la miseria como forma de vida durante la época franquista.

El atrevimiento de Fernando Fernán Gómez a la hora de plasmar temas delicados en aquella época como el aborto, la prostitución o los malos tratos es una de las explicaciones a los problemas que en plena dictadura tuvo la cinta, primero para ser estrenada y luego para encontrar el espacio y promoción que otras sí tuvieron, incluso hasta hoy.

El mundo sigue habla también del cainismo, de su reflejo en la vida de dos hermanas, Luisa y Eloísa. La primera, encarnada por Gemma Cuervo, vive envuelta en lujo después de tomar el camino de la prostitución; mientras que la segunda, interpretada por Lina Canalejas, termina abocada a la mala vida de su matrimonio con Faustino, personaje de Fernán Gómez, un camarero cuya máxima preocupación es acertar la quiniela y que ha olvidado a sus tres hijos y su mujer, salvo para propinarle alguna paliza.

La hipocresía del dinero

El cainismo radica en la afición de Luisa por restregar a su hermana su alto nivel de vida en contraposición al fracaso de proyecto familiar de Eloísa, cuya arma de defensa es la falta de honor del camino seguido por su contrincante de sangre.

Fernán Gómez retrata el cainismo de dos hermanas en el Franquismo

El cineasta usa técnicas narrativas novedosas para aquella época

En medio de esta lucha entra en escena la hipocresía de unos padres que terminan por premiar el camino de escaso honor y censurado en la época, pero de un alto pragmatismo que reportan los regalos y el dinero de su hija prostituta.

Adelantada a su tiempo

Destaca también *El mundo sigue* por las técnicas narrativas usadas por Fernando Fernán Gómez, que están fuera de lo común para los trabajos de la época, con voces en off, *flashbacks* o en ocasiones un relato de estilo próximo al documental que convierten a esta película en un ejemplo de modernidad y adelantada a su tiempo, como la escena en que Eloísa sube penosamente las escaleras de su casa mientras se combinan planos del madrileño barrio de Las Maravillas.

Película de Oro

Campanadas a Medianoche. Orson Welles

Welles en estado puro

CAMPANADAS A MEDIANOCHE FUE LA ÚLTIMA OBRA MAESTRA DEL DIRECTOR NORTEAMERICANO. EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA RINDE HOMENAJE A ESTA PRODUCCIÓN EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU ESTRENO

JULIÁN NIETO

El Festival de Málaga ha seleccionado como Película de Oro de su decimoctava edición *Campanadas a Medianoche*, de Orson Welles, del que se celebra en 2015 el cincuenta aniversario de su estreno. La película del director norteamericano se podrá ver en un único pase, el miércoles 22 de abril a las 17.00 horas en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (c/ Ollerías).

Orson Welles, uno de los mayores talentos que ha dado la Historia del Cine, dirigió *Campanadas a Medianoche* (*Fallstaff*) en 1965 gracias al empeño del productor español Emiliano Piedra, en el que pudo más la satisfacción de trabajar con uno de los grandes de la industria que la posible rentabilidad económica del proyecto emprendido por Welles.

La película, que se estrenó el 22 de diciembre de 1965, fue una coproducción hispano-suiza y se rodó íntegramente en nuestro país ya que, en aquellos años, Welles pasaba grandes períodos de tiempo en España. Rodada en blanco y negro y en inglés (fue la última que el director americano rodó en este formato) *Campanadas a Medianoche* es una larga pieza hecha de extractos de varios dramas de Shakespeare (*Las comadres de Windsor, Enrique IV, Enrique V y Ricardo II*), autor que fascinaba a Welles y del que ya había llevado al cine y al teatro varias de sus obras más importantes (*Macbeth* y *Othello)*.

Welles se involucró tanto en el proyecto que lo dirigió, escribió el guion, se reservó el papel principal e incluso llegó a diseñar el vestuario. Además, Welles estuvo acompañado por un gran elenco de actores y actrices entre los que destacaron John Guielgud, Margaret Rutherford, Jeanne Moureau y los españoles Fernando Rey, Andrés Resino, José Nieto o Julio Peña.

Welles da vida a un Fallstaff fanfarrón, obeso, glotón, burlón y con eternas ganas de beber. La acción se sitúa en Inglaterra durante la Guerra de los Cien Años y propone las relaciones de amistad, traición y poder entre el rey Enrique IV, su hijo y el caballero Falstaff.

Además, el Festival de Málaga ha editado junto a la editorial malagueña Luces de Gálibo el libro *Las cosas que hemos visto: Welles y Falstaff*, escrito por Esteve Riambau. El texto establece las relaciones del director norteamericano con Shakespeare y España para emprender un exhaustivo recorrido por las dos obras teatrales previas a la película antes de abordar su rodaje en distintos escenarios españoles (Soria, Madrid, Cardona y Ávila).

Tras la proyección de la película tendrá lugar una mesa redonda para hablar de la misma, en la que estarán presentes el autor del libro Esteve Riambau, Luciano Berriatúa, restaurador de la película, y el actor José María Pou.

El Festival edita el libro 'Las cosas que hemos visto: Welles y Falstaff', de Esteve Riambau

Agenda

19/04/15

17.30 EL MUNDO SIGUE (Auditorio Museo Picasso) Fernando Fernán Gómez. España. Drama. 115'

22/04/15

17.00 CAMPANADAS A MEDIANOCHE (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia). Orson Welles. Suiza. Drama. 115'

| Sección Oficial y Sesiones especiales |

Para abrir boca, la vida en seis documentales

1 Tarapoto Yurimagüas Lagunas. 2 Tus padres volverán. 3 SÍ SE PUEDE. Siete días en PAH Barcelona. 4 Muebles Aldeguer. 5 Energizing Our World.

JULIÁN NIETO

La Sección Oficial a Concurso de Documentales (Largometrajes y Cortometrajes) se inaugura hoy viernes (Teatro Echegaray. 19.30 h.) con *Tarapoto Yurimagüas Lagunas,* un corto del argentino Ignacio Ceroi que recorre la amazonía peruana mostrando los paisajes y las gentes que la habitan.

Yorgos, de José Domingo Rivera y Paco Toledo, será el primer largo documental que veremos en el Festival. Esta producción hispano-chilena narra cómo en 1994 el rodaje de una superproducción de Hollywood, la película *Rapa Nui,* cambió para siempre el modo de vida de los habitantes de la Isla de Pascua, lugar donde se rodó el film. (Teatro Echegaray 19.30 h.)

También en el Teatro Echegaray pero a las 22.00 h. podremos ver *Muebles Aldeguer*, un corto documental de la española Irene Borrego que nos cuenta las rutinas de la vida de Manolo Aldeguer, dueño de una tienda de muebles rancios y pasados de moda en Murcia y que nos hace un recorrido desde que abre hasta que cierra su tienda en un día cualquiera de trabajo.

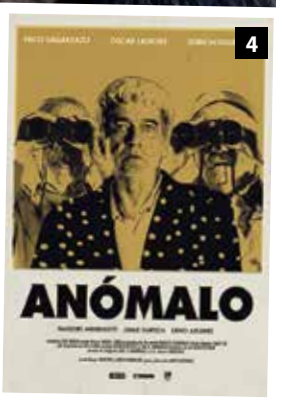
Tus padres volverán, del uruguayo Pablo Martínez Pessi, cuenta la historia de 154 niños de entre 3 y 17 años que viajaron solos desde Europa a Montevideo en un avión fletado por el Gobierno español. Estos 154 niños eran hijos de exiliados políticos de Uruguay, que imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos a conocer a sus familiares y su país de origen. Seis de esos niños cuentan en este largometraje cómo les cambió la vida aquel viaje.

Dos sesiones especiales fuera de concurso abrirán el fuego en el Echegaray a las 17.00 h. *Energizing our world* –una coproducción entre España, Costa Rica, Holanda y EEUU dirigida por Susan Samber y que narra las actividades de algunas personas que combinan una gestión medioambiental sostenible y la innovación empresarial para intentar atenuar la degradación del planeta– y *Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona,* de Pau Faus, que desgrana las actividades y los entresijos de la Plataforma Anti Desahucios de Barcelona durante una semana.

CORTOMETRAJES. Sección Oficial

| Sala 1. Cine Albéniz |

Mucho talento en poco metraje



1 It Girl. 2 Los invencibles. 3 A Serious Comedy. 4 Cartel del cortometraje Anómalo.

J.N.

La sala 1 del Cine Albéniz albergará a las 19.00 y a las 21.15 horas de hoy viernes la exhibición de los dos primeros programas de cortos que compiten a concurso en la Sección Oficial del Festival de Málaga. Todos los géneros, desde la comedia más ácida hasta la intriga pasando por el drama y la tragedia, se dan cita en estas pequeñas obras de arte que podremos disfrutar en Málaga.

En el pase de las 19.00, podremos ver: *It Girl*, de Oriol Puig Playá que cuenta cómo una mujer, para salvar a su marido enfermo, se hace bloguera de moda; *La vie en rose*, del cineasta canario Rafael Navarro Miñán; la inquietante *Los invencibles*, dirigida por Javier Barbero y Martín Guerra, que narra cómo una familia se puede complicar sus idílicas vacaciones veraniegas a orillas de un lago; *Safari*, de Gerardo Herrero, que narra un día atípico en un instituto americano; *Sara a la fuga*, de Belén Funes y con producción de Isabel Coixet (*Wasabi Films*), nos desvela el día a día de una adolescente en un centro de acogida del que planea huir y, por último, Cris Noda y Cayetana H. Cuyás, dirigen, producen e interpretan junto a Félix Carrizo *Silver Sands Motel*, en el que nos introducen en un lugar diferente.

Segundo pase

En el pase de las 21.15 veremos *A serious comedy*, de Lander Camarero, que narra las peripecias de un productor de cine en Irak que intenta relanzar un alicaído festival de cine de comedia en aquel país asiático; *Anómalo,* de Aitor Gutiérrez, nos cuenta cómo tres ancianos (encarnados por Óscar Ladoire, Paco Sagarzazu y Zorion Egileor) espían a una mujer desde la cristalera de una piscina hasta que un día ven lo que nunca hubieran deseado ver; *Curricán* de Álvaro Gago Díaz es un viaje a través de la mirada de Xan Curricán, un niño que nos guía por las calles de Vilanova de Arousa, un pueblo gallego lleno de grandes cuadros e interminables epifanías. A continuación veremos *Los cárpatos*, del madrileño Daniel Remón, que narra los planes de fuga con otro hombre de una mujer casada y, por último, *Rubita*, de Jota Linares, que nos desvela el perverso juego que se establece entre la fotógrafa y la modelo en una sesión de fotos que recrea la última que hizo Marylin Monroe antes de morir. Este corto está protagonizado por la televisiva Marta Hazas acompañada por Maggie Civantos en el dueto protagonista.

Entre los dos pases (a las 19.00 y 21.15 horas) se podrán ver un total de 11 cortos

GASTROWEEKEND

| Dani García. Cocinero|

"El cine sirve de hilo conductor para muchas cosas y una de ellas es la cocina"

Por Julián Nieto

El cocinero malagueño Dani García será protagonista del primer GastroWeekend que se celebra en el Festival de Málaga. Mañana día 18, en la Sala 1 del Albéniz, el marbellí será el foco de atención con el pase del documental 'Deconstruyendo DG', una posterior mesa redonda y una experiencia gastronómica preparada por él mismo.

¿Cómo se siente al ser el primer protagonista del primer GastroWeekend que organiza el Festival de Málaga?
Muy contento, porque yo he visto cómo ha crecido el Festival porque lo he seguido y lo he visto desde fuera como espectador. El hecho de que pueda llevar mi profesión al ámbito del Festival me llena de orgullo, me hace sentir muy querido y tengo ganas de disfrutarlo.

En 'Deconstruyendo DG', el documental que se podrá ver mañana sábado en el Albéniz, se cuenta la transición del Calima al nuevo Restaurante Dani García. ¿Cómo recuerda en lo personal y en lo profesional aquella etapa?
El documental es muy honesto y está hecho con el corazón. En la alta cocina no todo es glamour y focos, hay un negocio y un trabajo que realizar y en el documental se reflejan perfectamente todas las dudas que te genera iniciar una nueva aventura, que al fin y al cabo es rentabilizar una inversión; ese vértigo está siempre presente. Luego se ve en la película perfectamente que la adrenalina va subiendo desde el momento en que nos centramos en las tareas exclusivamente culinarias: decidir la carta, elegir platos, cocinar, etc.

'Deconstruyendo DG' es un documental muy honesto y está hecho con el corazón

Hablando de cine y cocina, ¿cree que maridan bien?
Sí. El cine sirve de hilo conductor para muchísimas cosas y una de ellas es la cocina. Hay grandes películas sobre gastronomía. Para mí, *Ratatouille* es simplemente una obra maestra absoluta. No estaría mal que algunos de los grandes directores españoles de mi generación (Amenábar, Sánchez Arévalo, etc) hicieran una película con la gastronomía española como protagonista.

¿Es aficionado al cine?, ¿qué tipo de cine consume? ¿Va mucho a las salas?
Voy mucho al cine (tengo una niña y es obligado). Me gusta el cine español pero consumo todo tipo de películas, sobre todo cuando tengo viajes largos que hacer. Me gusta mucho Sánchez Arévalo y sus comedias, que son muy inteligentes y divertidas. Tiene muchísimo talento. También me gusta el cine comercial, siempre hay tiempo para ver una de tiros o de hostias. No soy cinéfilo pero sí soy muy aficionado.

Su nueva carta de platos llamada 'Once Upon a Time' tiene una clara referencia literaria y cinematográfica como es 'Alicia en el país de las Maravillas'…
Sí. Me he basado más en la última versión de Alicia de Tim Burton que en el libro de Lewis Carroll. Hay una frase en la película que define perfectamente lo que queríamos hacer con nuestros platos, la frase más o menos dice así: "*Si tuviera que crear un mundo, sería un disparate. Todo lo que parece ser, no sería y todo lo que no parece ser, sería*". Esta nueva temporada nos hemos volcado cien por cien en este concepto. Nuestro cliente va a comer o cenar pero se va a ver envuelto en una serie de juegos que le involucran con el acto de comer. Es muy divertido porque pasamos de los sueños de Alicia a la materia prima de la comida interactuando con los comensales.

El espacio Bibo Dani García, si me permite, es más canalla.
Te lo permito. Es totalmente canalla. La atmósfera y el sitio son muy desenfadados. La carta es el resumen de cinco tipos de restaurantes. Un sitio para comer todos los días. También con sus elementos oníricos y fantásticos, pero sin llegar al juego del *Once upon a time*.

Mañana, tras el pase de los documentales y de la mesa redonda en el Cine Albéniz, va a preparar una experiencia gastronómica, ¿nos puede adelantar algo de los que va a cocinar?
Creo que haremos algo de lo que aparece en el documental. Estoy muy motivado con este evento porque es una experiencia nueva.

Si tuviera que elegir uno de los platos que mejor le define como cocinero, ¿cuál sería?
Complicado. El tomate nitro es un icono en nuestra cocina pero no me olvido de la mousse de pipirrana, que es tan nuestra, tan malagueña y con sabores muy de aquí, ni del ceviche, ni del salmorejo.

GastroWeekend: cortos y documentales para saborear en el Albéniz

GastroWeekend se incorpora a las actividades del 18 Festival de Málaga con un padrino de excepción: el chef malagueño con dos estrellas Michelin Dani García. Las actividades se desarrollarán mañana sábado 18 y el domingo 19 en la Sala 1 del Cine Albéniz.

Para comenzar, mañana sábado a las 11.30 en la Sala 1 del Cine Albéniz, se proyectará en estreno mundial el documental *Deconstruyendo DG,* de Iñigo Ruiz y Alfonso Cortés-Cavanillas, que narra cómo resurgió la vida de Dani García y su negocio tras verse obligado a abandonar su afamado Restaurante *Calima*.

Además, se proyectará el corto *Una noche como esta,* de Jesús Janer Ruiz y Virginia Jönas, que nos cuenta cómo Dani García juntó en su nuevo restaurante a once cocineros con estrellas Michelín, en una noche inolvidable.

Posteriormente tendrá lugar una mesa redonda con Dani García y los protagonistas del documental y se finalizará con una sorpresa de sabor, imagen y música.

Para continuar, el domingo 19 asistiremos a la proyección de *El XOW,* un corto de Marc Ortiz sobre la experiencia gastronómica de DiverXO, el restaurante tres estrellas Michelin de David Muñoz.

A continuación, *Jerez y el misterio del Palo Cortado* un documental de José Luis López Linares que cuenta la historia de este vino, el Palo Cortado, que lleva haciéndose desde hace 3.000 años. Al igual que el sábado, el acto finalizará con una mesa redonda con los protagonistas del documental y varios profesionales. De postre, repetimos con una experiencia gastronómica. **J.N.**

Acordes de cine

BIZNAGA

THE ODDBALLS

NEUMAN

SOLEÁ MORENTE

ANTONIO CHAVES

En la narrativa del cine, la música es un noble ingrediente, una parte imprescindible de una paleta de sensaciones. Así lo ha sido desde el inicio en el Festival de Málaga y en esta 18 edición la organización ha decidido impulsar esta suerte de acordes con un espacio propio y sugerente.

El espíritu del cine se trasladará en forma de acordes al Auditorio Municipal de Málaga, que será el escenario del primer FM Festival, que tendrá lugar durante el segundo fin de semana del certamen.

Dos días de conciertos gratuitos a partir de las 21.30 horas con los que el Festival de Málaga quiere impulsar una nueva propuesta cultural dentro de una miscelánea semana de cine. Para ello, la primera edición del FM Festival cuenta con una cuidada selección de los mejores grupos del escenario de música independiente y de autor nacional entre los que destaca Anni B. Sweet, que presentará su nuevo disco *Chasing Illusions* -el tercero- en el Festival de Málaga el sábado 24 de abril.

Junto al pop melódico de Anni B. Sweet, estará sobre las tablas el sábado Airbag que, cuatro años después de su último trabajo, publicará su nuevo disco *Gotham te necesita* justo unos días antes de su actuación en el FM Festival. La energía decibélica de la jornada vendrá de la mano de Biznaga y su sonido punk alternativo cargado de distorsión y voz desgarrada, en las formas y en el fondo.

Soleá Morente

La saga Morente continúa. Una de las hijas del mítico cantaor granadino se ha lanzado a la música con un espíritu de experimentación similar al de su padre. En este caso, la fusión de pop y flamenco es el camino en el que Soleá ha encontrado extraordinarios compañeros de viaje, nada menos que músicos procedentes de bandas ya legendarias y que han aplicado la vanguardia al pop y rock, como lo son Los Planetas y Lagartija Nick.

El turno de la pequeña de los Morente será el viernes 24. Ese mismo día, actuarán Neuman, el grupo murciano creado en 2009 por Paco Román y que con cuatro trabajos discográficos desde 2010 se ha convertido en una de las sensaciones musicales con una hiperactividad tanto en el estudio como en el escenario. Tras su último trabajo *If* en 2014, el grupo de Paco Román llega a Málaga con más de 200 conciertos por todo el país. La sesión del viernes contará también con los desvergonzados The Oddballs, una suerte enérgica de rock & roll, rockabilly y punk tintada de diversión underground.

El Festival de Málaga crea el FM Festival, una nueva propuesta cultural

---

| ANNI B. SWEET |

"Me inspira mucho el cine, sus historias y sus imágenes"

La armonía y la voz melódica han convertido a Ana López (Málaga, 1988) en Anni B. Sweet. Llegará a Málaga el próximo sábado 25 de abril para presentar en el FM Festival su nuevo disco *Chasing Illusions*, un trabajo más rítmico.

¿Qué le parece la iniciativa de incluir un festival de música en el Festival de Málaga. Cine Español?

Me parece buenísimo. El Festival de Málaga tiene bastante prestigio y capacidad para atraer a mucha gente. Que la gente pueda moverse tanto en el cine como en la música, me parece estupendo. Alguien que expresamente va movido por el cine se puede encontrar con grupos que no conocía.

Y además, ¿Qué sería del cine sin la música?

Pues sí. Y a lo mejor tampoco es exagerado pensar qué haría la música sin el cine, porque a mí me inspira mucho el cine, siempre me fijo mucho en sus historias, sus imágenes... Todo está unido, es una misma cosa.

Toca el sábado con Airbag y Biznaga, también malagueños, ¿Está Málaga exportando talentos musicales?

Soy de pensar que a veces nos encasillamos en el lugar de dónde venimos, pero no tiene nada que ver la música con el sitio de dónde es cada uno. De cualquier sitio, puede salir buena música. Me alegra mucho que salgan grupos para demostrar que eso es así.

Será el primer concierto en Málaga desde la publicación del nuevo disco, ¿Cómo está funcionando?

Sí, tocaremos los temas el último álbum con algunos del anterior *Oh, Monsters!* La verdad es que el nuevo trabajo está funcionando muy bien. La gente lo ha acogido bastante bien, ha sido un cambio respecto al anterior pero parece que la gente ha seguido esa evolución conmigo, no se han perdido y no han pensado que era algo muy diferente a lo que venía haciendo. Se lo han tomado como una etapa diferente en la que he compuesto un disco un poco más rítmico y unas canciones con un poco más de luz, más pop. La gente lo ha entendido y estoy muy contenta.

¿Banda completa o alguna sorpresa en el FM Festival?

Tocaremos con todos los instrumentos, que es como el nuevo disco se entiende mejor, aunque es cierto que me lo paso muy bien haciendo distintos formatos y abrirse a la imaginación, como tocar sola en acústico, que me da más libertad para moldear los temas sobre la marcha.

A. CH.

Anni B. Sweet

Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE
NEUMAN
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET
AIRBAG
BIZNAGA

Auditorio Municipal de Málaga
(Cortijo de Torres)

21:30 h.
Acceso libre y gratuito

FESTIVAL

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Colabora:
MÁLAGA
Deporte y Cuentos

Redes Sociales

Busca tu alfombra roja y concursa con nosotros en Instagram

El Festival de Málaga tiene su epicentro en la alfombra roja del Teatro Cervantes, pero estos días Málaga se viste de gala y cada rincón tiene su propia alfombra. Os invitamos a vivir con nosotros el **#18festivalmalaga** desde las redes sociales y para ello, os proponemos el concurso **#MalagaEsCine**, en el que el reto es capturar en Instagram los rincones desde los que vives el Festival, tu particular 'alfombra roja'. Enséñanos tu lugar favorito: tu balcón, calle Larios, Alcazabilla, la plaza de la Merced... Sube tus fotografías a Instagram del ambiente de Málaga durante el Festival, etiquetando al Festival y con el hashtag **#MalagaEsCine**. De entre todas las fotografías subidas, cada día seleccionaremos tres y las publicaremos en esta página. El lunes 27, elegiremos las dos mejores de todo el Festival, que ganarán 200 y 100 euros respectivamente.

#MalagaEsCine

Otras Actividades hoy

ACTOS

12:30 INAUGURACIÓN ACCIÓN CRUZCAMPO (Pza de la Constitución)

CONCIERTOS

19:00 CONCIERTO VIRGINIA ELÓSEGUI, TE REGALARÍA (Carpa Fnac)

EXPOSICIONES

DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998) (Calle Larios) Agencia EFE.

EXPOSICIÓN COLECTIVA CINE ESTRAPERLO (Café de Estraperlo)

EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOK PRESENTA... (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.

EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.

EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES (Galería Taller de Gravura)

EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.

EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.

EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS. (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

Vive el Festival de Málaga en las redes

www.facebook.com/FestivalMalaga

@festivalmalaga

@festivalmalaga

www.youtube.com/user/MalagaFestival

vimeo.com/festivaldemalaga

dFestival de Málaga Staff

Director: Juan Antonio Vigar

Coordinadora: Ana García Inglán

Redactores: Antonio Chaves Ruiz, Julián Nieto Alonso

Fotografía: Ana Belén Fernández, Pipo Fernández, Antonio Pastor, Eloy Muñoz

Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero

Impresión: Corporación Gráfica Penibética

Agenda del festival

Más información en: http://festivaldemalaga.com/actividades **Síguenos en:**

Viernes 17

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

12:00 HABLAR (INAUGURACIÓN) (Cine Albéniz Sala 1) Joaquín Oristrell. España.

LARGOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

20:00 GALA DE INAUGURACIÓN (Teatro Cervantes)

22:00 HABLAR (Teatro Cervantes) Joaquín Oristrell. España.

DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

19:30 TARAPOTO YURIMAGUAS LAGUNAS (Teatro Echegaray) Ignacio Ceroi. Argentina.

19:30 YORGOS (Teatro Echegaray) Paco Toledo, José Domingo Rivera. España, Chile.

22:00 MUEBLES ALDEGUER (Teatro Echegaray) Irene M. Borrego. España.

22:00 TUS PADRES VOLVERÁN (Teatro Echegaray) Pablo Martínez Pessi. Uruguay.

DOCUMENTALES
Sesiones Especiales

17:00 ENERGIZING OUR WORLD (Teatro Echegaray) Susan Sember. Costa Rica, Holanda, España, EEUU.

17:00 SÍ SE PUEDE. SIETE DÍAS EN PAH BARCELONA (Teatro Echegaray) Pau Faus. España.

CORTOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

19:00 IT GIRL (Cine Albéniz, Sala 1) Oriol Puig Playà. España.

19:00 LA VIE EN ROSE (Cine Albéniz, Sala 1) Rafael Navarro. España.

19:00 LOS INVENCIBLES (Cine Albéniz, Sala 1) Javier Barbero, Martín Sierra. España.

19:00 SAFARI (Cine Albéniz, Sala 1) Gerardo Herrero. España.

19:00 SARA A LA FUGA (Cine Albéniz, Sala 1) Belén Funes. España.

19:00 SILVER SANDS MOTEL (Cine Albéniz, Sala 1) Cris Noda, Cayetana H. Cuyás. España.

21:15 A SERIUOS COMEDY (Cine Albéniz, Sala 1) Lander Camarero. España Irak.

21:15 ANÓMALO (Cine Albéniz, Sala 1) Aitor Gutiérrez. España.

21:15 CURRICÁN (Cine Albéniz, Sala 1) Álvaro Gago Díaz, Martín Sierra. España, Inglaterra.

21:15 LOS CÁRPATOS (Cine Albéniz, Sala 1) Daniel Remón. España.

21:15 RUBITA (Cine Albéniz, Sala 1) Jota Linares. España.

CINE ABIERTO

21:00 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (Distrito 5. Palma-Palmilla. Centro Ciudadano Valle-Inclán) Enrique Gato. España.

Sábado 18

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

09:00 LOS HÉROES DEL MAL (Teatro Cervantes) Zoe Berriatua. España.

12:00 LA DEUDA (Teatro Cervantes) Barney Elliott. España, Perú.

LARGOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

16:45 HABLAR (Cine Albéniz Sala 1) Joaquín Oristrell. España.

19:15 LOS HÉROES DEL MAL (Teatro Cervantes) Zoe Berriatua. España.

21:30 PREMIO MÁLAGA (Teatro Cervantes)

22:30 LA DEUDA (Teatro Cervantes) Barney Elliott. España, Perú.

23:15 HABLAR (Cine Albéniz Sala 1) Joaquín Oristrell. España.

MÁLAGA PREMIERE

16:45 SICARIVS, LA NOCHE Y EL SILENCIO (Teatro Cervantes) Javier Muñoz. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE
Sección Oficial a Concurso

16:30 TODOS TUS SECRETOS (Cine Albéniz, Sala 3) Manuel Bartual. España.

ZONA ZINE
Sección Oficial a Concurso

22:00 TODOS TUS SECRETOS (Cine Albéniz, Sala 3) Manuel Bartual. España.

ESTRENOS ESPECIALES

19:15 SANTUARIO (Cine Albéniz, Sala 3) Olivier Masset-Depasse. Francia, Bélgica, España.

TERRITORIO LATINOAMERICANO
Sección Oficial a Concurso

19:30 LAS OSCURAS PRIMAVERAS (Centro Cutural Provincial) Ernesto Contreras. México.

22:00 LA ORILLA (Centro Cutural Provincial) Filipe Matzembacher, Marcio Reolon. Brasil.

TERRITORIO LATINOAMERICANO
Focus

17:00 GENTE DE BIEN (Centro Cutural Provincial Ollerías) Franco Lolli. Francia, Colombia.

DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

19:30 DIÁMBULO (Teatro Echegaray) Javier Garmar. España.

19:30 GAME OVER (Teatro Echegaray) Alba Sotorra. España, Alemania.

22:00 REGRESO A LA ALCARRIA (Teatro Echegaray) Tomás Cimadevilla. España.

22:00 NO ME CONTÉIS ENTRE VOSOTROS (Teatro Echegaray) Isidro Sánchez. España.

DOCUMENTALES.
Sesiones Especiales

17:00 EN TIERRA EXTRAÑA (Teatro Echegaray) Icíar Bollaín. España.

CORTOMETRAJES
Sección Oficial a Concurso

18:45 A SERIUOS COMEDY (Cine Albéniz, Sala 2) Lander Camarero. España Irak.

18:45 ANÓMALO (Cine Albéniz, Sala 2) Aitor Gutiérrez. España.

18:45 CURRICÁN (Cine Albéniz, Sala 2) Álvaro Gago Díaz, Martín Sierra. España, Inglaterra.

18:45 LOS CÁRPATOS (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Remón. España.

18:45 RUBITA (Cine Albéniz, Sala 2) Jota Linares. España.

19:00 ECLIPSE (Cine Albéniz, Sala 1) María Sosa Betancor. España.

19:00 EZEQUIEL Y LA GALGA MARÍA (Cine Albéniz, Sala 1) Eva Marín. España.

19:00 MAÑANA NO ES OTRO DÍA (Cine Albéniz, Sala 1) David Martín de los Santos. España.

19:00 STOMACH (Cine Albéniz, Sala 1) Javier Kühn. España.

19:00 THE WORLD (Cine Albéniz, Sala 1) Daniel Remón. España.

21:15 IT GIRL (Cine Albéniz, Sala 2) Oriol Puig Playà. España.

21:15 LA VIE EN ROSE (Cine Albéniz, Sala 2) Rafael Navarro. España.

21:15 LOS INVENCIBLES (Cine Albéniz, Sala 2) Javier Barbero, Martín Sierra. España.

21:15 SAFARI (Cine Albéniz, Sala 2) Gerardo Herrero. España.

21:15 SARA A LA FUGA (Cine Albéniz, Sala 2) Belén Funes. España.

21:15 SILVER SANDS MOTEL (Cine Albéniz, Sala 2) Cris Noda, Cayetana H. Cuyás. España.

21:15 FIERAS (Cine Albéniz, Sala 1) Luis Eduardo Pérez Cuevas. España.

21:15 SERORI (Cine Albéniz, Sala 1) Pedro Collantes. España.

21:15 THE LAST DAYS OF MARGARET THATCHER (Cine Albéniz, Sala 1) Hugo Obregón, Manuel Álvarez-Diestro. España, Reino Unido.

21:15 TODO LO FALSO, SALVO ALGUNA COSA (Cine Albéniz, Sala 1) Jesús Martínez Nota. España.

21:15 TRES CORDEROS (Cine Albéniz, Sala 1) David Pantaleón. España.

21:15 YAYOS (Cine Albéniz, Sala 1) Roberto San Sebastián. España.

CICLO HOMENAJES

12:00 GORDOS (Sala Alameda Cajamar) Daniel Sánchez Arévalo. España.

17:00 COSAS QUE NUNCA TE DIJE (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España, EEUU.

19:30 GRUPO 7 (Sala Alameda Cajamar) Alberto Rodríguez. España.

22:00 LA COMUNIDAD (Sala Alameda Cajamar) Álex de la Iglesia. España

LA COSECHA DEL AÑO

16:30 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Marqués-Marcet. España.

19:45 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Marqués-Marcet. España.

23:15 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Marqués-Marcet. España.

CINE ABIERTO

21:00 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (Distrito 11. Teatinos. Parque del Cine) Enrique Gato. España.

PRECIOS

Teatro Cervantes
- GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10 €**
- LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10 €**
- MÁLAGA PREMIERE **6€**
- PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50 €**

Cine Albéniz
- PASES DE PRENSA **4,50 €**
- LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- RESTOS DE PASES **6€**
- GASTROWEEKEND **6€**

Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia
- TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

ESPECTADOR PREMIUM | 200€
- Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- No válido para pases de prensa de la mañana.
- Carnet / Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- Solo 26 localidades disponibles.
- Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- Valor añadido - 50% descuento merchandising.

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO
- DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**
- DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**
- 20 O MÁS ENTRADAS **20%**

SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€
- ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- 50% DESCUENTO.

PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

PUNTOS DE VENTA

DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

MÓDULO DE TAQUILLAS (Plaza de la Merced)

TAQUILLA DE VENTA: de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.

TEATRO ECHEGARAY. De 15.00 a 22.00 h.

CINE ALBÉNIZ. Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL. Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.

UNITICKET UNICAJA. 902 360 295 / 952 076 262.

INTERNET. www.festivaldemalaga.com; www.unientradas.es

PATROCINADORES

ORGANIZADOR

Ayuntamiento de Málaga

INSTITUCIÓN PATROCINADORA

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA gasNatural fenosa Cruzcampo SUR H&M

Nuestra Málaga es de cine

ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL