

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Sábado, 18 de abril de 2015 | Nº 2

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

La fiesta del cine

ANA BELÉN FERNÁNDEZ

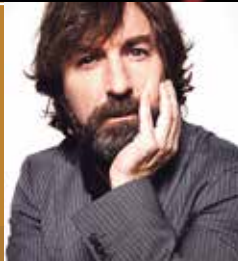
'La deuda' y 'Héroes del mal', hoy en la Sección Oficial

▶▶ 8 y 9



ANTONIO DE LA TORRE
"Para mí es un orgullo que este festival se haga en Málaga"

▶▶ 13



El regreso emocionado de Silvia Abascal al Teatro Cervantes

▶▶ 4 y 5



El día en imágenes

PRIMERA PELÍCULA. EL EQUIPO DE 'HABLAR', ENCABEZADO POR SU DIRECTOR JOAQUÍN ORISTRELL, ESTRENÓ EL PHOTOCALL DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE ESPAÑOL EN EL MUELLE UNO. LA CIUDAD ACOGE UN SINFÍN DE ACTIVIDADES PARALELAS EN LA SEMANA GRANDE DEL CINE



1 El equipo de *Hablar* posó ayer en el Muelle Uno. **ELOY MUÑOZ** **2** El actor Juan Diego Botto participa en la película de Oristrell. **E.M.** **3** El actor Miguel Ángel Muñoz. **E.M.** **4** Joaquín Oristrell dirige *Hablar*, que inauguró el 18 Festival de Málaga. **E.M.** **5** El equipo de *Hablar* presentó ayer el filme en el Cine Albéniz. **E.M.** **6** La calle Larios ya luce el FMCE. **E.M.** **7** Virginia Elósegui, durante su actuación en la carpa Fnac. **E.M.** **8** Gran acogida del diario oficial del Festival de Málaga. **E.M.** **9** La Orquesta Filarmónica de Málaga y los sonidos de la ciudad. **ANTONIO PASTOR** **10** Cruzcampo presentó ayer la 'Banda sonora de Málaga'. **A. P.** **11** Ada Bernal, Francisco de la Torre, Arturo Díez Boscovich y Juan Antonio Vigar (de izda. a dcha.). **A. P.**





| Inauguración |

Málaga se rinde a Silvia Abascal

1

AHORA SÍ. EL TEATRO CERVANTES ACOGIÓ ANOCHE, UN AÑO MÁS, Y YA VAN 18, LA GALA INAUGURAL DEL FESTIVAL DE MÁLAGA, GUIADA POR LOS ACTORES SILVIA ABASCAL Y ASIER ETXEANDÍA. POR DELANTE, NUEVE DÍAS DE CINE

► **ANA G. INGLÁN**

“Una heroína invencible”. No la pudo definir mejor Asier Etxeandía. Así es Silvia Abascal y así la recibió anoche el Teatro Cervantes, de pie, entre aplausos, en una gran ovación que dejó a la actriz casi sin palabras. Casi. Silvia Abascal recuperó el aliento, visiblemente emocionada, para agradecer a Málaga y a su Festival el recibimiento. Porque Silvia –así la llamamos, perdón, porque la sentimos cercana– asegura que tiene muy buenos recuerdos profesionales de su paso por el Festival de Málaga, donde vivió otro episodio más triste del que asegura haber aprendido y haberse recuperado para volver a empezar. Anoche, en la gala inaugural del 18 Festival de Málaga. Cine Español, Silvia Abascal llenó de color el Teatro Cervantes. Otra vez, en palabras de Etxeandía, su compañero en las labores de presentación.

Un escaparate para el cine

Emociones aparte, la ceremonia discurrió guiada por los contenidos y la música; paso a paso a lo largo de las 178 películas de todas las secciones, protagonistas y numerosas actividades que podremos ver y disfrutar durante estos nueve días.

Siguiendo la línea de los últimos años, el formato informativo imperó en la noche, en un amplio escaparate de los contenidos del Festival, con el objetivo de convertirse en un estímulo para acercar a los espectadores al cine. El tono musical lo pusieron las actuaciones de Dover, el malagueño Coki Giménez, Nur Levi con Tony Romero y la artista invidente Coraluna.

Cerró la gala el director de la película inaugural, Joaquín Oristrell, que subió al escenario con parte de su reparto. “En Málaga dan premios, pero el mejor premio es venir a Málaga”, sentenció. Qué buen final.



2

1 Un beso de película entre los presentadores para abrir el Festival de Málaga. **PIPO FERNÁNDEZ** **2** El equipo de *Hablar*, abriendo el 18 FMCE. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **3** El Teatro Cervantes vistió sus mejores galas para la inauguración. **A.F.** **4** La cantante invidente Coraluna. **P.F.** **5** Dover, en acústico. **A.F.** **6** Silvia Abascal recibe el emotivo saludo de Etxeandía. **A.F.** **7** El malagueño Coki Giménez, a la batería. **A.F.** **8** Etxeandía y Abascal cerraron la gala con un baile. **A.F.** **9** Nur Levi, durante su actuación acompañada al piano por Toni Romero. **P.F.**



La alfombra roja

MULTITUDINARIO RECIBIMIENTO A LOS PROTAGONISTAS DEL CINE ESPAÑOL. UNA VEZ MÁS, LA ALFOMBRA ROJA DEL TEATRO CERVANTES VISTIÓ SUS MEJORES GALAS ANTES DE LA INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL. EL PÚBLICO, CON GANAS DE ESTAR CERCA DE SUS IDOLOS, ABARROTÓ LOS ALEDAÑOS DEL TEATRO



1 Asier Etxeandía, presentador de la Gala inaugural junto a Silvia Abascal. **ANABEL FERNÁNDEZ** **2** Paco León y Melani Olivares, fundidos en un beso en la alfombra roja. **A. F.** **3** Silvia Abascal recibió una cariñosa bienvenida en el Teatro Cervantes. **PIPO FERNÁNDEZ** **4** Francisco de la Torre, su mujer Rosa Francia, Gemma del Corral y Juan Antonio Vigar. **P.F.** **5** Mariola Fuentes, con su look rompedor. **P.F.** **6** Gran parte del jurado de la Sección Oficial de Largometrajes del Festival de Málaga. **P.F.** **7** María León se hace un selfie con el público. **A. F.** **8** Canco Rodríguez, junto a un grupo de fans. **A. F.** **9** El equipo de *Hablar*, poco antes del estreno. **10** Antonio Resines no quiso perderse la gala inaugural y vino acompañado de sus muletas. **P.F.**



| La deuda |



Negocios buitre y tierra

▶ **ANTONIO CHAVES**

El estreno de Barney Elliott como director de largometrajes parece prometedor. *Oliver's deal* (*La deuda*) es una intriga sobre negocios entre empresarios de Estados Unidos y el gobierno de Perú con la propiedad de la tierra como telón

de fondo y con las consecuencias para la población rural del país sudamericano sobre la mesa.

Personas con tierra pero endeudadas y necesitadas de servicios sociales frente a un gigante fondo buitre ávido de propiedad al mínimo precio y sin escrúpulos

en la negociación con gente cuyo máximo activo es su dignidad.

Una trama política en la que Elliott cuenta con un reparto de primer nivel protagonizado por Stephen Dorff, David Strathairn y con Carlos Bardem y el argentino Alberto Ammann, compañeros en *Celda 211*.

Tras sus exitosos cortos *True Colors* (2007) y *Último recurso* (2010), Elliott se estrena con el largometraje *Oliver's deal* (*La deuda*), que será proyectado hoy a las 22.30 horas en el Teatro Cervantes dentro de la Sección Oficial del Festival de Málaga. Cine español.



| Barney Elliott. Director |

Barney Elliott debuta en el largo con 'La deuda' con actores de talla internacional. Se muestra entusiasmado con su presencia en Málaga. Es la primera vez que pisa alfombra roja.

“Nunca he hecho entrevistas ni pisado alfombra roja; esto es nuevo para mí”

▶▶ “Sería genial que algún productor viniera a decirme que hago buen cine”

¿Qué cuenta *La Deuda*?

Es un hombre codicioso que descubre con sus propios ojos las consecuencias de sus acciones y cuando lo hace, trata de deshacer lo que ha hecho, pero es demasiado tarde. Es una historia sobre la responsabilidad.

Poderosos y débiles con el influjo de EE UU sobre Sudamérica, Parece una historia real.

Es un ejemplo de muchos. Lamentablemente parece que es parte de nuestra naturaleza hacer lo que está en nuestro pro-

pio interés y como resultado muchas veces significa perjudicar a alguien o algo. En esencia, todos somos lo mismo, hasta cierto punto, solo que en diferentes lugares y culturas.

La escribió en la Residencia de Escritura de Cannes. No parece este un mal lugar para la inspiración.

Ser aceptado en la residencia ha sido un regalo. Me dio la atmósfera adecuada y el tiempo necesario para embarcarme en este reto. No es solo mi primer largometraje, es mi primer guion de largometraje. Así que al principio no sabía realmente en lo que me estaba metiendo, pero gracias a la residencia tuve el tiempo y apoyo suficiente para trabajar al-

gunas versiones del guion.

Su carrera se desarrolla entre la publicidad y los cortos, dando el paso al largometraje. Tras esta primera experiencia, ¿dónde se encuentra más cómodo?

Tras *La Deuda* siento que el mundo del largometraje es lo más natural para mí. Estoy desarrollando varios guiones de largo, algunos con coguionistas. También trabajo en una serie épica de televisión. Aun así, no le cierro las puertas al formato corto. El proyecto adecuado se puede presentar en cualquier formato.

¿Cómo afronta su presencia en el Festival de Málaga?

¡Estoy en la luna! El poder presentar mi película en un festival tan prestigioso como Málaga es realmente

un sueño. Nunca he hecho entrevistas y alfombras rojas. Yo uso vaqueros y polo, así que todo esto es nuevo para mí. Sería genial que algún productor se me acercara y me dijera: “Usted sabe hacer una buena película, ¿qué otros proyectos podría enseñarme?”

Cuenta con unos actores excepcionales. Eso ayuda...

Por supuesto, ha sido muy enriquecedor. La presencia de Stephen Dorff, David Strathairn, Alberto Ammann, Carlos Bardem o la peruana Elsa Olivero, entre otros, le da vida a esta película de distintas razas y colores. Estoy feliz porque en el festival me acompañan Alberto y Carlos. Ha sido un placer trabajar con ellos y hemos desarrollado una amistad que considero un verdadero regalo. En particular, Alberto y yo tenemos una relación muy estrecha. ▶ **A. CH.**



|Los héroes del mal|

Cuando los menores son los violentos



► JULIÁN NIETO

Zoe Berriatúa presenta esta tarde a las 19,30 horas en el Teatro Cervantes *Los héroes del mal*, una reflexión sobre la violencia que ejercen los menores contra otros menores y por ende, contra los adultos.

El *thriller* que nos presenta Berriatúa nos describe las humillaciones y los malos tratos que sufren tres adolescentes, dos chicos y una chica (interpretados por Jorge Clemente, Emilio Palacios y Beatriz Sánchez Medina), ya que son los *raros* e inadaptados del grupo. Los tres amigos tomarán una decisión: ejercer la violencia contra aquellos que los maltratan. Todo irá bien hasta que uno de ellos comete un error que marcará la relación con sus dos compañeros, desencadenándose una espiral de violencia que supera a los tres jóvenes.



Este proyecto, que ha tardado una década en ver la luz, ha podido ser llevado a cabo gracias a la productora de Alex de la Iglesia y Kike Martínez, que ha financiado el proyecto.

Destaca la impresionante banda sonora de la película, compuesta por 10 piezas de compositores clásicos como Britten, Ravel o Vivaldi.

|ZOE BERRIATÚA. Director de Los héroes del mal|

“Me han abierto la puerta de una jaula en la que llevaba 20 años”

Zoe Berriatúa presenta su primera película, *Los héroes del mal*, un proyecto personal que le ha llevado diez años de trabajo y que ha podido sacar adelante gracias a la producción de Alex de la Iglesia y Kiko Martínez.

¿Qué supone presentar su primera película en el Festival de Málaga, que apuesta tanto por los directores noveles?

Pues un agradecimiento enorme y un alivio aún más grande, porque yo siempre he pensado que mi misión en la vida era hacer una película y por fin lo he conseguido. Después de tenerla escrita desde hace 10 años y estar ocho años sin encontrar financiación, empecé a rodarla sin dinero, le enseñé el material a Alex de la Iglesia, que lo vio y decidió financiarla de su bolsillo junto a Kiko Martínez.

Alex le ayudó a conseguirlo, ¿no?

Sí. Si no fuera por Álex hubiera acabado la película de una forma miserable y hubiera sido una de tantas películas que pasan sin pena ni gloria por nuestro cine. Le debo todo, él confió en mí cuando le presenté el primer material y cumplió su palabra de ayudarme.

¿Cómo ha vivido la experiencia de dirigir?

Me he sentido muy liberado. Yo empecé siendo actor a los 7 años y director de cortos desde los 20. Lo que pasa

es que no quería dar el salto a la dirección sin tener recursos económicos y formar parte de los *marginales* del cine español. Ahora, en la película vuelco todo el conocimiento adquirido en todos estos años. Me han abierto la puerta de una jaula en la que llevaba encerrado 20 años.

Su padre (Luciano Berriatúa) es cineasta. ¿Le ha aconsejado?

Sí. Yo soy el *Frankenstein* de mi padre (risas). Lo que he querido con los *Héroes del mal* es superar todos los escollos que te van saliendo durante el proceso de creación de la película y que él en su época no pudo salvar. Mi padre me ha enseñado a dirigir, a escribir y a llevar una producción adelante sin dinero, y si no llega a ser por él, el material que le enseñé a Álex de la Iglesia hubiera sido una bazofia.

La música clásica es importantísima en la película.

Sí. Yo digo que ésta es una película musical. Yo escribí algunas escenas pensando en determinadas piezas musicales clásicas: Krachaturian, Sibelius, Telemann, Vivaldi, Ravel, Britten, etc. suenan en la película. ¡Nos

►►“La película incluye vivencias, no más, pero sí de gente que tuve cerca”

hemos dejado más dinero en la banda sonora que en el resto del rodaje!

¿Cómo surge la idea de ‘Los héroes del mal’?

Es autobiográfica. Aunque yo no soy violento, tuve compañías en mi juventud e infancia digamos que peligrosas. Es un *collage* de violencias personales magnificadas y convertidas en una película en la que hay muerte. En la película incluyo vivencias no más, pero sí de gente que tuve cerca. De ahí salió todo.

¿La película tiene una evidente crítica social?

Sí. Y también moraleja. Lo que se plantea es: ¿Qué se puede hacer contra un asesino menor de edad? Yo tengo la respuesta: nada. La ley no nos protege de esto. Hay un agujero legal al respecto. El tema es preocupante.

Terry Gilliam es su director fetiche. ¿Qué cree que opinaría si viera tu película?

Sí. Lo he pensado varias veces. Creo que le gustaría la armonía entre música e imágenes. La música es la cuarta protagonista de la película. ►►J.N.



| Todos tus secretos |

Intimidación cotidiana en multipantalla

▶ ANTONIO CHAVES

Las redes sociales son aquel lugar en el que nadie quiere ver sus intimidades y a la vez el perfecto terreno abonado para quienes quieren descubrirlas, no las propias, sino las ajenas. En este contexto de nuevos usos y hábitos de la conectividad social se mueve *Todos tus secretos*, la ópera prima de Manuel Bartual después de una prolija y condensada entrega de cortometrajes desde su primer contacto con la materia en 2012.

La cinta de Bartual parte de un punto de vista innovador. Está realizada con webcams, las nueve minicámaras que convierten la pantalla en un mosaico de las vidas de sus protagonistas en una coral con el punto de partida de la cordialidad de un grupo de amigos en una fiesta de cumpleaños

y que se va convirtiendo en un enredo masivo después de que las intimidaciones de este grupo social comience a publicarse en las redes sociales.

Amistad y traición

¿Un thriller? Pues sí, pero no hay sangre. Aunque no siempre las heridas que más duelen son las que hacen teñir de rojo la piel, sino las que rompen valores como la amistad, alimentan la envidia o hacen relucir la mentira, la traición y la desconfianza. Todo ello regado con tinte de comedia y con Internet y las redes sociales como núcleos centrales.

Todos tus secretos se emite hoy sábado a partir de las 22,00 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz dentro de la Sección Oficial de Zonazine.

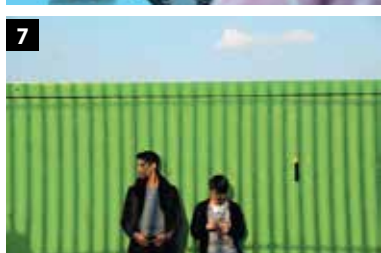


Todos tus secretos
 UN FILM DE MANUEL BARTUAL
 DISTRIBUCIÓN: ZONAZINE

Una coral sobre filtraciones de intimidades en las redes sociales



CORTOMETRAJES. Sección Oficial



1 Eclipse. 2 Ezequiel y la galga María. 3 Mañana no es otro día. 4 Stomach. 5 Fieras. 6 Serori. 7 The Last Days of Margaret Thatcher. 8 Todo es falso, salvo alguna cosa. 9 Yayos.

El arte de lo breve, en el Cine Albéniz

▶ ANTONIO CHAVES

La Sección Oficial de Cortometrajes del 18 Festival de Málaga está compuesta por cuatro programas y un total de 22 cintas cuya proyección comenzó ayer en el Cine Albéniz con los programas 1 y 2. Hoy tendrá lugar una maratón de esta sección a partir de las 18,45 horas con la emisión de todos los cortos participantes. Mañana domingo podrán verse las creaciones incluidas en los programas 3 y 4.

Programas

El Programa 1 de esta sección oficial incluye *It girl*, de Oriol Puig Playà, un drama personal que se convierte en una parodia del mundo blogger; *La vie en rose*, dirigido por Rafael Navarro, que cuenta la historia de Pepa, Rafael y sus cuatro hijos; *Los invencibles*, de Javier Barbero, que relata las vacaciones de una familia en un lago y su inesperado descubrimiento.

Un día más en un instituto norteamericano que se convierte en una jornada extraordinaria es la

historia que trae al Festival de Málaga Gerardo Herrero con *Safari*. Las vivencias de Sara en un centro de acogida para menores es el relato de Belén Funes con *Sara a la fuga*, mientras que la intriga en un motel de carretera llega de la mano de Cris Noda y Cayetana H. Cuyás con *Silver Sands Motel*, corto que cierra este Programa 1 de la Sección Oficial.

El Programa 2 de la sección de Cortometrajes está compuesto por *A Serious Comedy*, de Lander Camarero, que relata la historia del Iraq Short Festival Film; las motivaciones de tres mirones de Aitor Gutiérrez con *Anómalo*; Las experiencias veraniegas en una villa marinera gallega, *Curricán*, un trabajo de Álvaro Gago Díaz; Daniel Remón y una revelación a través de la vida de dos hermanas con *Los cárpatos*. *Rubita*, de Jota Linares, cierra este programa recreando la última sesión de fotos de Marilyn Monroe.

María Sosa Betancor abre el Programa 3 de la Sección Oficial de Cortos con *Eclipse*, un relato sobre la imaginación y alrededor del sol.

Ezequiel y la galga María, de Eva Marín, cuenta la vida de un niño de 10 años y su perra. Las frustraciones de una pareja de cuarentones es la propuesta de David Martín de los Santos con *Mañana no es otro día*; un soldado desertor centra la trama de *Stomach*, de Javier Kühn; y Daniel Remón cuenta el mundo de las ONG en *The World*.

El Programa 4 cierra la Sección Oficial de Cortometrajes del Festival de Málaga con los sacrificios de María en *Fieras*, de Luis Eduardo Pérez Cuevas; las primeras veces de Pedro Collantes a través de *Serori*; el epílogo de la Dama de Hierro recreado en *The last days of Margaret Thatcher* por Hugo Obregón y Manuel Álvarez-Diestro; historias de engaños y mentiras en *Todo es falso, salvo alguna cosa*, dirigida por Jesús Martínez Nota; *Tres corderos*, un tríptico sobre la condición humana bajo los ojos de David Pantaleón; y el cierre del Programa 4 lo trae Roberto San Sebastián con *Yayos*, que habla de la energía recuperada de un anciano.

MÁLAGA PREMIERE

| Sicarivs, la noche y el silencio |

Un asesino a sueldo muy peculiar



► JULIÁN NIETO

Málaga Premiere abre sus puertas este sábado 18 de abril con la proyección de la primera de las cuatro películas que forman parte del programa de este año en el Festival Málaga. Cine Español.

Sicarivs, la noche y el silencio, de Javier Muñoz abre el fuego a las 16,45 horas en el Teatro Cervantes. Esta cinta, con guión también del propio Muñoz, es el primer largo del cineasta tras varios cortometrajes y trabajos como guionista. *Sicarivs* cuenta la historia de un asesino profesional, Toni, que recibe el encargo de matar a una

mujer. Cuando está a punto de ejecutarla, no lo hace. A partir de entonces inicia una carrera a contrarreloj durante esa noche para acabar con quienes le han contratado porque sabe que, en su profesión, quien no termina el trabajo, está muerto. Con las primeras luces del día todo se resolverá.

Uno de los puntos fuertes de la película es el elenco de actores que participa en ella, empezando por Victor Clavijo, que da vida a Toni, el asesino a sueldo, un hombre completamente normal, salvo por su profesión. Clavijo está acompañado por actores de contrastada

solvencia como Pedro Casablanc, Mario Pardo, Chete Lera, Alejandra Lorente, Roger Pera, Fernando Gil, Israel Elejalde y María Cecilia Sánchez.

Cuatro productoras

Sicarivs supone el primer largometraje de Javier Muñoz, y ha sido producida por Bow & Arrow S.L., Chester Media, Stop and Play Eur. y Bisoyo Media.

13. Miguel Poveda, *Seis y medio* y *Sonata para violonchelo* son los otros tres títulos que podremos ver dentro de la sección Málaga Premiere del Festival de Málaga.

ESTRENOS ESPECIALES



| SANTUARIO |

El problema vasco en los años ochenta

► J.N.

Santuario, del realizador belga Olivier Masset-Depasse es el primero de los tres estrenos especiales que tendrán lugar durante la celebración del Festival de Málaga. La podremos ver hoy a las 19,15 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz.

Santuario es una coproducción entre Francia, España y Bélgica y está ambientada en 1984 en un contexto en el que, a la violencia de los atentados y asesinatos de ETA, se añadió la de los GAL, que actuó principalmente en el País Vasco francés. El título hace referencia al refugio que durante años constituyó Francia para la banda

terrorista hasta que se produjo un giro en la política de París por parte de François Mitterrand. En la película se muestran las reuniones que tuvieron Domingo Iturbe Abasolo, Txomin, destacado dirigente etarra, con Grégoire Fortin, asesor del presidente francés.

El reparto de *Santuario* está formado en sus papeles principales por el actor francés Jérémie Renier, que da vida a Fortin y los españoles Àlex Brendemühl (Txomin), Juana Acosta y Rubén Ochandiano.

El guión lo han firmado el propio director, Xabi Molia y Pierre Erwan Guillaume.

DOCUMENTALES / LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

La guerra, la dura realidad de la crisis y un viaje literario

► J.N.

Diámbulo, *Game over*, *Regreso a la Alcarria* y *No me contéis entre vosotros*, en la sección Oficial y *En tierra extraña*, dentro de las Sesiones Especiales, configuran el programa de hoy sábado 18 de abril en el apartado de Documentales.

Diámbulo, corto del madrileño Javier Garmar, abre el fuego a las 19,30 horas en el Teatro Echegaray. Le sigue *Game Over*, largo documental de creación con producción germano-española.

Las guerras

Game Over, dirigida por Alba Soterra, cuenta la historia de Djalal, un

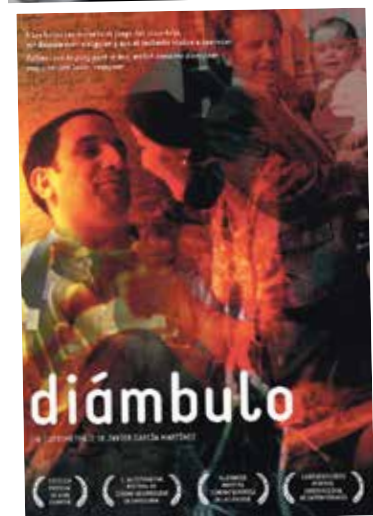
chico obsesionado por las armas y las guerras hasta tal punto que se va a Afganistán como francotirador. Una vez allí, se da cuenta de que nada es como había imaginado. Cuando vuelve a su casa observa cómo la crisis económica asola a su familia. El juego ha terminado y Djalal necesita buscar su sitio. Soterra propone en *Game over* un ejercicio de reflexión sobre el mundo en que vivimos.

Regreso a la Alcarria, de Tomás Cimadevilla (22,00 horas) propone una revisita, 70 años después, de los lugares que recorrió Cela y que sirvieron para alumbrar *El viaje a la Alcarria*.

No me contéis entre vosotros, largometraje de Isidro Sánchez (22,00 horas), afronta el final de la vida de Manolo, que vive recordando vagamente, entre realidades y ficciones, sus andanzas entre olivos cuando trabajaba en el campo.

Bollain, fuera de concurso

Por último, *En tierra extraña*, de la realizadora Iciar Bollain nos presenta fuera de concurso la labor de Gloria, una de las 700.000 personas que se han tenido que ir de España por la crisis y que, desde Edimburgo, da voz al colectivo de emigrantes 'Ni perdidos ni caídos'.



México, Brasil y Colombia, a escena

► JULIÁN NIETO

La sección Territorio Latinoamericano del Festival de Málaga comienza hoy sábado con la proyección de dos películas: *Las oscuras primaveras*, a las 19,30 horas en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia y *La orilla*, a las 22,00 horas en la misma sede de la Calle Ollerías. Anteriormente a estas dos citas se proyectará *Gente de bien*, película fuera de concurso y que se engloba dentro de Territorio Latinoamericano Focus.

La primera de las dos películas a concurso del día es la mexicana *Las oscuras primaveras*, del realizador Ernesto Contreras, que cuenta la historia de Igor y Pina, una pareja que se desea profundamente pero que no disfruta de su libertad. A la llegada de la primavera, la pasión y la culpa se desbordará. La película, que fue galardonada con el Gran Premio del Jurado en el último Festival Internacional de Cine de Miami cuenta en sus principales papeles protagonistas con José María Yazpik y Cecilia

Suárez y es una muy buena muestra del interesante cine azteca.

Cine brasileño

La orilla, película dirigida por los brasileños Filipe Matzembacher y Marcio Reolon cuenta el viaje de dos amigos a una ciudad costera en pleno invierno. Durante el viaje, ambos viajeros se darán cuenta de que hay más cosas que les separan que las que les unen.

Matzembacher y Reolon plantean en *La Orilla* un tema recurren-

te en su corta filmografía: los conflictos vinculados a la juventud y la sexualidad.

Gente de bien, película fuera de concurso y que se proyectará a las 17.00 horas en el CCP de Ollerías, es una producción francocolombiana dirigida por Franco Lolli que cuenta la historia de Eric, un niño de 10 años que vive con su padre a quien prácticamente no conoce y que no puede mantenerle, hasta que un día una mujer, María Isabel, jefa de su padre, decide darle cobijo.

'Las oscuras primaveras' es una reflexión sobre la libertad personal

En 'La orilla', los protagonistas inician un viaje interior que cambiará sus vidas

Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE
N E U M A N
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET
A I R B A G
B I Z N A G A

Auditorio Municipal de Málaga
(Cortijo de Torres)

21:30 h.
Acceso libre y gratuito

FEM
Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Colabora:
MÁLAGA
Deporte y Eventos

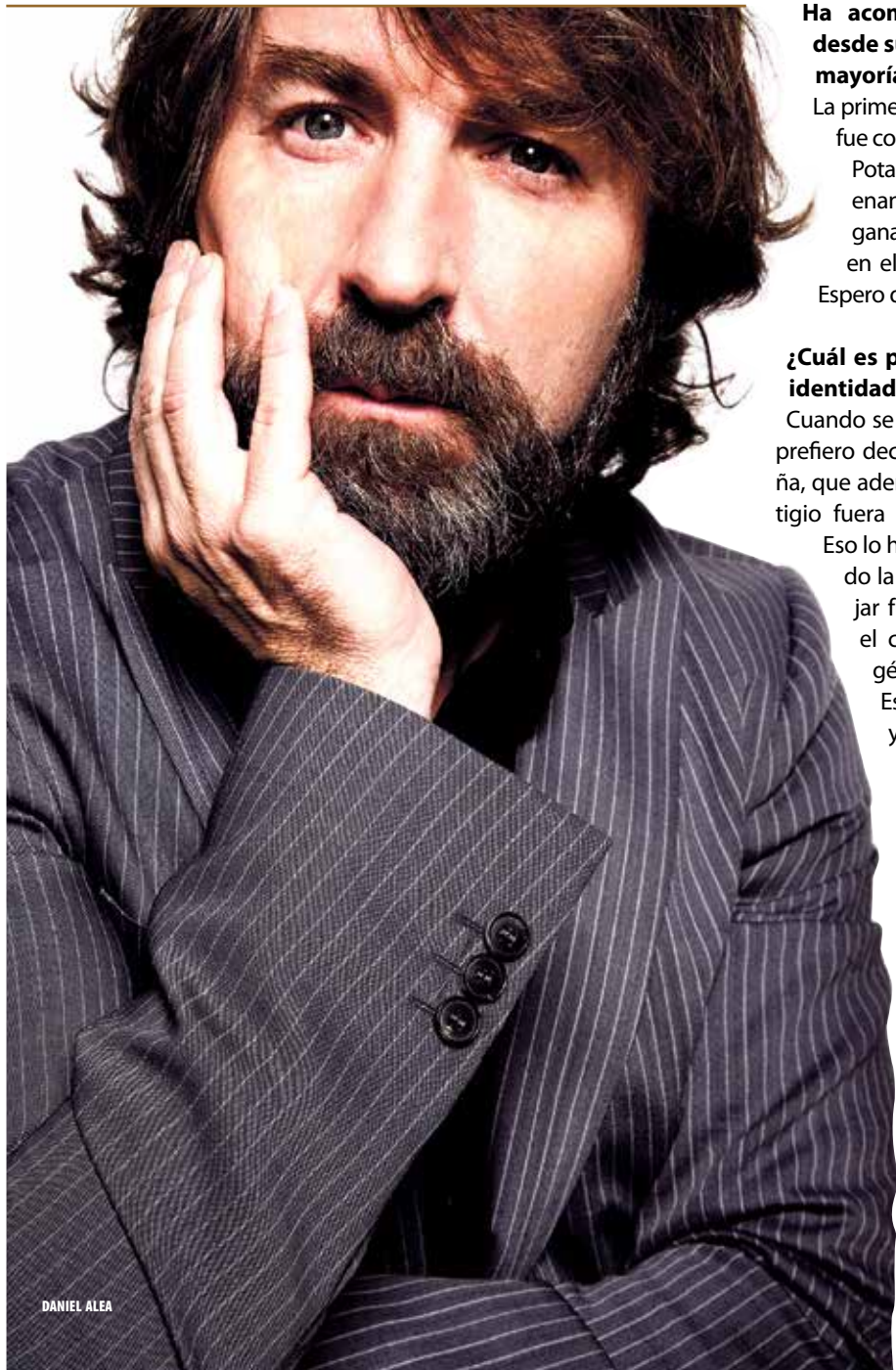


Premio Málaga | SUR

Antonio de la Torre

“Para mí es un orgullo que este festival se haga en Málaga”

Por Ana G. Inglán



DANIEL ALEA

Crítico, divertido y hablador, en Antonio de la Torre permanece aún vivo el periodista que fue. El Festival de Málaga lo recibe un año más, esta vez con grandes honores, los del Premio Málaga Sur que recibirá hoy sábado en el Teatro Cervantes.

Es el primer malagueño que recibe el Premio Málaga Sur, ¿cómo recibió la noticia?

Me hace mucha ilusión. Entiendo que es algo circunstancial, pero es un honor y un orgullo. Tiene un valor emocional muy importante, es muy emocionante. Al margen del Goya, sin duda es el premio más trascendente de mi carrera por la dimensión del Festival y por el valor emocional que tiene.

Ha acompañado al Festival desde su nacimiento hasta la mayoría de edad.

La primera vez que fui al festival fue con *San Bernardo*, de Joan Potau, donde tenía un papel enano y yo tenía muchas ganas de estar en el Festival; en el hotel ni me conocían. Espero que esta vez sí (risas).

¿Cuál es para usted la seña de identidad del Festival?

Cuando se habla de cine español, prefiero decir cine hecho en España, que además tiene mucho prestigio fuera de nuestras fronteras.

Eso lo he visto cuando he tenido la oportunidad de trabajar fuera. Quiero decir que el cine español no es un género, es cine hecho en España, de mucho nivel y de distintos géneros. El Festival de Málaga es una muestra de todo eso y vende, difunde y valora nuestro cine maravillosamente bien. Para mí es un orgullo que haya sido pensado y se haga en Málaga. Es un orgullo que un festival de su prestigio, calidad y variedad se haga aquí.

¿Y no le apetece cubrirlo como periodista?

Volví a ser periodista en las pasadas elecciones andalu-

▶▶ **“Al margen del Goya, es el premio más trascendente de mi carrera”**

zas y me encantó la experiencia. Bueno, cuando preparo las películas lo primero que hago es investigar. Para mí, la realidad siempre es mejor guion que la ficción y las grandes películas están en los telediarios. Sí, sigue vivo el periodista que hay en mí.

No elige profesiones fáciles...

Lo sé, lo sé... Y además no corren buenos tiempos para la lírica. Tenemos que luchar por un periodismo libre que es lo que necesita un país libre: buenos periodistas, buenas películas, buenos libros... Un país libre necesita información y cultura. Ese es mi sueño de país y el que quiero para mi hija, un mundo en el que nadie tenga más derechos que otros.

¿Ese espíritu reivindicativo es lo que queda del Antonio de la Torre que se fue a Madrid a buscarse la vida?

Nunca me he planteado mucho cómo he evolucionado. Siempre he sido una persona con inquietudes, muy curiosa y con muchas ganas de vivir, con mucha empatía, con necesidad de escuchar a los demás. Como persona, y más ahora que tengo una hija, pienso mucho en todo esto, en la solidaridad, en pensar en los demás...

Ha hecho varios papeles fuera de España, ¿se plantea dar el salto definitivo?

Si surgen proyectos bien, si no, haré otras cosas. No creo que me vaya, pero si salen proyectos internacionales, los haré. No es algo que me obsesione. Soy un tío muy afortunado, porque trabajo, y más en una época de crisis. Ahora estreno *Felices 140* con Gracia Querejeta. He participado en *Agosto*, el primer largometraje como director de Raúl Arévalo... Estoy muy contento en ese sentido.

¿Mantiene el ancla en Málaga?

El tiempo que tengo para ir a Málaga es muy escaso. Pero tengo allí familiares y muchos amigos a los que intento ver siempre que puedo, sobre todo por el amor a mi tierra.

Biografía

La 18 edición del Festival de Málaga. Cine Español ha otorgado el Premio Málaga-Sur a Antonio de la Torre. Este galardón, que se entrega con la colaboración del diario Sur, se otorga cada año a un actor o actriz con una extensa y exitosa trayectoria profesional.

Antonio de la Torre se licenció en Periodismo pero siempre tuvo claro que se quería dedicar a la interpretación. Trabajó en Canal Sur Radio y en Canal Sur Televisión, viajando cada fin de semana a Madrid para seguir cursos de interpretación y estudiar en la escuela de Cristina Rota.

El primer papel que interpretó fue en *Los peores años de nuestra vida* (1994), de Emilio Martínez-Lázaro. En televisión le llegó el éxito en la miniserie *Padre Coraje* haciendo el papel de 'El Loren', aunque también había participado en *Lleno por favor*, serie de éxito en Antena 3.

Daniel Sánchez Arévalo contó con él en su primera película, *Azul Oscuro Casi Negro* (2006), gracias a la cual ganó el Goya al mejor actor secundario en 2007. Otro de sus directores habituales es Álex de la Iglesia, que ha contado con él en la mayoría de sus películas, y ha trabajado con muchos otros directores, entre ellos Pedro Almodóvar y Manuel Martín Cuenca. Recientemente ha trabajado en dos producciones extranjeras interpretando sus personajes en inglés: *United Passions*, con Gerard Depardieu y dirigido por Frédéric Auburtin, y *Untitled Jim Loach Project*, dirigido por Jim Loach.

Redes Sociales



Festival de Málaga
@festivalmalaga



Festival de Málaga
@festivalmalaga
En unos minutos empieza la gala de inauguración del #18festivalmalaga en @TeatroCervantes



Seestrena
@nSeestrena
Silvia Abascal, maestra de ceremonias en la gala de inauguración del @festivalmalaga



Melani Olivares
@MelaniOlivaresM
Llegando @festivalmalaga !!!! Hoy estrenamos @HablarPelicula !!!! Feliiiiiz!!!!



Conde Nast Traveler
@CNTravelerSpain
Cine y buena vida: guía del Festival de #Málaga @festivalmalaga



Gonzalo del Prado
@GonzalodelPrado
El equipo de @hablarpelicula presenta la proyección oficial de su película en el teatro Cervantes del @festivalmalaga



Ondaluz Málaga
@ondaluzmalaga
¿A qué suena Málaga? Estamos a punto de saberlo, gran expectación para descubrir #LaBSOdeMalaga @festivalmalaga



Noé Carmona MChef
@NoeMasterChefOf
Hay historias que merecen ser contadas y momentos que tienen que ser recordados. Mañana en @festivalmalaga



zaira_gambita Vistas de Málaga y la alfombra roja desde la Alcazaba #MálagaEsCine



jaime_epicureo Hay que proponer fotos ingeniosas para promover el Festival de Málaga #MálagaEsCine



ruizoliva "Detrás de la pantalla", la expo que organiza la Agencia EFE y el Festival de Málaga... Para no perdersela #18festivalmalaga #MálagaEsCine

Otras Actividades hoy

MASTERCLASS

09:00. MASTERCLASS CAMBIAR LA MIRADA (Sala rectorado UMA).

ACTOS

11:15 CINERGÍA (Plaza de la Constitución). Acción organizada por Gas Natural con proyección del corto *Dominic*.

12:45. DESCUBRIMIENTO MONOLITO A ANTONIO DE LA TORRE (Paseo Marítimo Antonio Banderas).

CONCIERTOS



19:00 CONCIERTO ANGEL STANICH (Carpa FNAC). 'Camino ácido'. Actuación en directo y firma de discos.

5' DE CINE



17:15. PALMERAS EN LA NIEVE (Sala rectorado UMA). Fernando González Molina. España.



18:15. BARCELONA NOCHE DE INVIERNO (Sala rectorado UMA). Dani de la Orden. España.

EXPOSICIONES



DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998) (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



EXPOSICIÓN COLECTIVA CINE ESTRAPERLO (Café de Estraperlo)



EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOK PRESENTA... (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES (Galería Taller de Gravura)



EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS. (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

Festival de Málaga Staff

Director:
Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
Ana García Inglán

Redactores:
Antonio Chaves Ruiz
Julián Nieto Alonso

Fotografía:
Ana Belén Fernández,
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,
Eloy Muñoz

Diseño y Maquetación:
Larissa Beck Herrero

Impresión:
Corporación Gráfica
Penibética

Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Sábado 18

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso

09:00 LOS HÉROES DEL MAL (Teatro Cervantes) Zoe Berriatúa. España. 93'

12:00 LA DEUDA (Teatro Cervantes) Barney Elliott. España, Perú. 93'

LARGOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso



16:45 HABLAR (Cine Albéniz Sala 1) Joaquín Oristrell. España. 79'



19:15 LOS HÉROES DEL MAL (Teatro Cervantes) Zoe Berriatúa. España. 93'

21:30 PREMIO MÁLAGA (Teatro Cervantes).



22:30 LA DEUDA (Teatro Cervantes) Barney Elliott. España, Perú. 93'

23:15 HABLAR (Cine Albéniz Sala 1) Joaquín Oristrell. España. 79'

MÁLAGA PREMIERE



16:45 SICARIVS, LA NOCHE Y EL SILENCIO (Teatro Cervantes) Javier Muñoz. España. 97'

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE.
Sección Oficial a Concurso

16:30 TODOS TUS SECRETOS (Cine Albéniz, Sala 3) Manuel Bartual. España. 82'

ZONA ZINE.
Sección Oficial a Concurso



22:00 TODOS TUS SECRETOS (Cine Albéniz, Sala 3) Manuel Bartual. España. 82'

ESTRENOS ESPECIALES

19:15 SANTUARIO (Cine Albéniz, Sala 3) Olivier Masset-Depasse. Francia, Bélgica, España.

TERRITORIO LATINOAMERICANO.
Sección Oficial a Concurso

19:30 LAS OSCURAS PRIMAVERAS (Centro Cultural Provincial) Ernesto Contreras. México. 100'

22:00 LA ORILLA (Centro Cultural Provincial) Filipe Matzembacher, Marcio Reolon. Brasil. 83'

TERRITORIO LATINOAMERICANO.
Focus



17:00 GENTE DE BIEN (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Franco Lolli. Francia, Colombia. 86'

DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso

19:30 DIÁMBULO (Teatro Echegaray) Javier Garmar. España. 29'



19:30 GAME OVER (Teatro Echegaray) Alba Sotorra. España, Alemania. 77'



22:00 REGRESO A LA ALCARRIA (Teatro Echegaray) Tomás Cimadevilla. España. 18'



22:00 NO ME CONTÉIS ENTRE VOSOTROS (Teatro Echegaray) Isidro Sánchez. España. 83'

DOCUMENTALES.
Sesiones Especiales



17:00 EN TIERRA EXTRAÑA (Teatro Echegaray) Iciar Bollain. España. 73'

CORTOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso

18:45 CURRICÁN (Cine Albéniz, Sala 2) Álvaro Gago Díaz. España, Inglaterra. 15'02"

18:45 RUBITA (Cine Albéniz, Sala 2) Jota Linares. España. 17'

18:45 A SERIUOS COMEDY (Cine Albéniz, Sala 2) Lander Camarero. España, Irak. 29'58"

18:45 ANÓMALO (Cine Albéniz, Sala 2) Aitor Gutiérrez. España. 15'03"

18:45 LOS CÁRPATOS (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Remón. España. 11'30"

19:00 STOMACH (Cine Albéniz, Sala 1) Javier Kühn. España. 17'

19:00 MAÑANA NO ES OTRO DÍA (Cine Albéniz, Sala 1) David Martín de los Santos. España. 24'54"

19:00 THE WORLD (Cine Albéniz, Sala 1) Daniel Remón. España. 10'48"

19:00 EZEQUIEL Y LA GALGA MARÍA (Cine Albéniz, Sala 1) Eva Marín. España. 23'29"

19:00 ECLIPSE (Cine Albéniz, Sala 1) María Sosa Betancor. España. 14'05"

21:15 SAFARI (Cine Albéniz, Sala 2) Gerardo Herrero. España. 15'

21:15 LA VIE EN ROSE (Cine Albéniz, Sala 2) Rafael Navarro. España. 18'41"

21:15 SILVER SANDS MOTEL (Cine Albéniz, Sala 2) Cris Noda, Cayetana H. Cuyás. España. 5'

21:15 LOS INVENCIBLES (Cine Albéniz, Sala 2) Javier Barbero, Martín Guerra. España. 30'07"

21:15 IT GIRL (Cine Albéniz, Sala 2) Oriol Puig Playà. España. 3'

21:15 SARA A LA FUGA (Cine Albéniz, Sala 2) Belén Funes. España. 18'23"

21:15 SERORI (Cine Albéniz, Sala 1) Pedro Collantes. España. 15'20"

21:15 TRES CORDEROS (Cine Albéniz, Sala 1) David Pantaleón. España. 8'43"



21:15 FIERAS (Cine Albéniz, Sala 1) Luis Eduardo Pérez Cuevas. España. 14'16"

21:15 THE LAST DAYS OF MARGARET THATCHER (Cine Albéniz, Sala 1) Hugo Obregón, Manuel Álvarez-Diestro. España, Reino Unido. 29'46"

21:15 TODO LO FALSO, SALVO ALGUNA COSA (Cine Albéniz, Sala 1) Jesús Martínez Nota. España. 7'

21:15 YAYOS (Cine Albéniz, Sala 1) Roberto San Sebastián. España. 15'44"

CICLO HOMENAJES

12:00 GORDOS (Sala Alameda Cajamar) Daniel Sánchez Arévalo. España. 115'

17:00 COSAS QUE NUNCA TE DIJE (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España, EEUU. 93'

19:30 GRUPO 7 (Sala Alameda Cajamar) Alberto Rodríguez. España. 96'



22:00 LA COMUNIDAD (Sala Alameda Cajamar) Álex de la Iglesia. España. 107'

LA COSECHA DEL AÑO



16:30 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Marqués-Marcet. España. 98'

19:45 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 4) Carlos Marqués-Marcet. España. 98'

23:15 10.000 KM (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Marqués-Marcet. España. 98'

GASTROWEEKEND



11:30 UNA NOCHE COMO ESTA DECONSTRUYENDO DG (Cine Albéniz Sala 1) Íñigo Ruiz, Alfonso Cortés-Cavanillas.

CINE ABIERTO

21:00 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (Distrito 11. Teatinos. Parque del Cine) Enrique Gato. España.

PRECIOS

Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10 €**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10 €**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50 €**

Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50 €**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- ▶ SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

PUNTOS DE VENTA

DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- ▶ **MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- ▶ **TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- ▶ **TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- ▶ **CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- ▶ **INTERNET.** www.festivaldemalaga.com; www.unientradas.es

PATROCINADORES

ORGANIZADOR

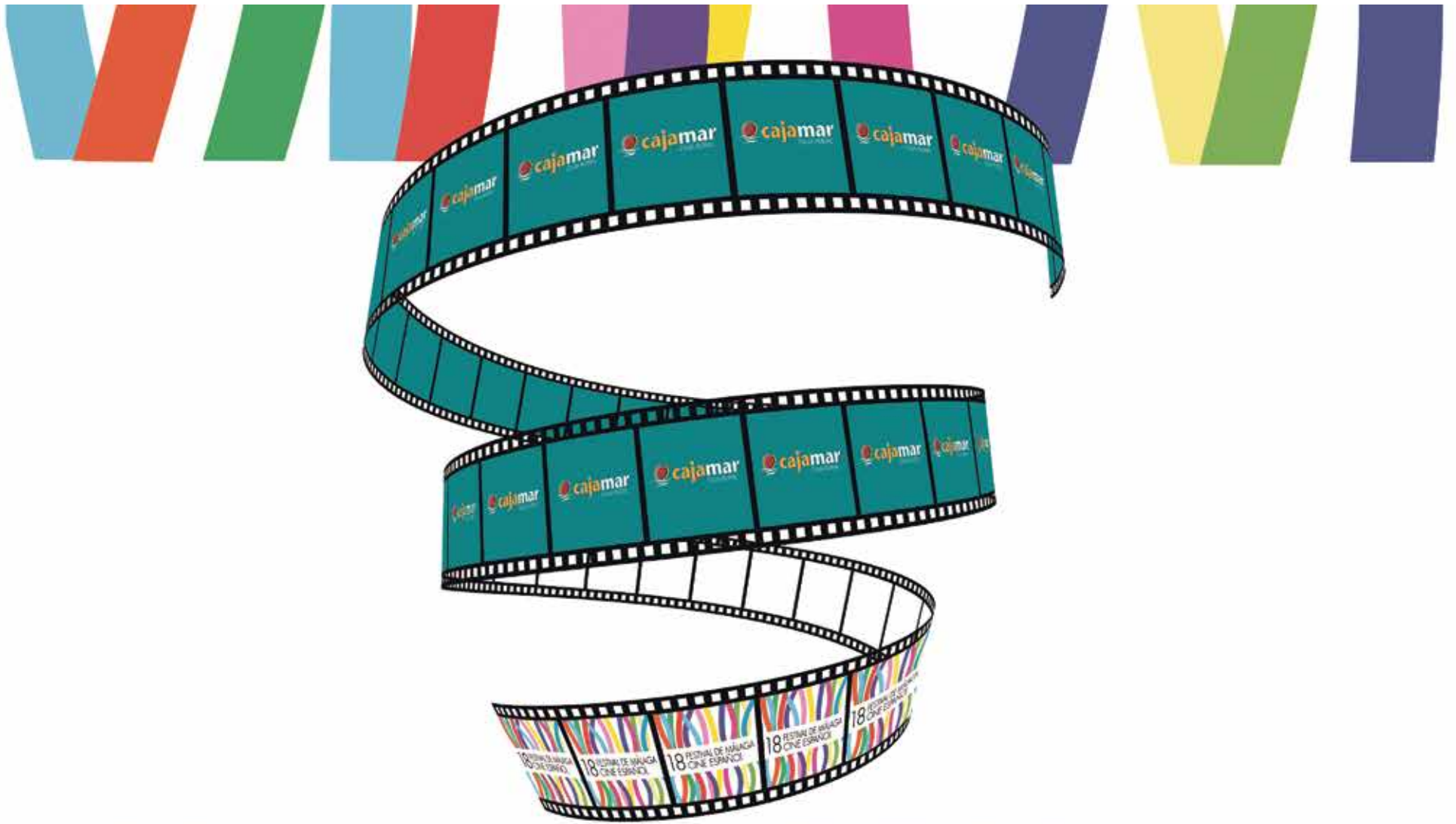


INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

