

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Lunes, 20 de abril de 2015 | Nº 4

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

Paco, hasta que la muerte nos separe



ELOY MUÑOZ

'Tiempo sin aire'
protagoniza hoy
la Sección Oficial
a concurso

▶▶ 8



ARTURO DÍEZ BOSCOVICH
"El compositor debe
servir a la película más
que hacer música"

▶▶ 13



Lunes de cortos:
Málaga y
Animazine en el
Cine Albéniz

▶▶ 10



El día *en imágenes*

EXPERIENCIA Y JUVENTUD. ANTONIO HERNÁNDEZ, UN CLÁSICO TRAS LA CÁMARA, PRESENTO AYER 'MATAR EL TIEMPO' MIENTRAS QUE LA DEBUTANTE MANUELA MORENO LLEGÓ CON 'CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA'. TODO ELLO ANTES DEL RECONOCIMIENTO A PACO LEÓN.



1 El periódico oficial del FMCE, informando a los amantes del cine. **ELOY MUÑOZ** **2** Brays Efe, disfrutando en el Muelle Uno. **E. M.** **3** Natalia de Molina, luciendo figura en Málaga. **E. M.** **4** *Cómo sobrevivir a una despedida* dio mucho juego en el photocall. **E. M.** **5** El equipo de la película de animación *Brujerías*. **ANTONIO PASTOR** **6** Antonio Hernández, junto al elenco que dirige en *Matar el tiempo*. **A. P.** **7** Paco León, gran protagonista del día. **E. M.** **8** María León, feliz. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **9** Claudia Martínez-Lázaro estrena *Mirabilis*. **PIPO FERNÁNDEZ**

6



7



DÍA DEL VINO EN GASTROWEEKEND. El vino de Jerez fue protagonista ayer en GastroWeekend en el Cine Albeniz con la proyección de *Jerez y el misterio de Palo Cortado*, de José Luis López Linares, que dio paso a una mesa redonda. También hubo tiempo para la degustación con el Taller Sensorial organizado por el Consejo Regulador de las DD. OO. Jerez-Manzanilla-Vinagre. La sesión incluyó la proyección de *The Xow*, de Marc Ortiz. **ELOY MUÑOZ**

8



9



'EL MUNDO SIGUE', A DEBATE. José Sacristán, Antonio Resines, Fernando Trueba, Gemma Cuervo y Juan Esteirich analizaron ayer la película *El mundo sigue*, una de las grandes obras de Fernando Fernán Gómez incluida en la Sesión Premium del Festival de Málaga. La mesa redonda fue presentada por Luis Alegre en el Auditorio del Museo Picasso. **ELOY MUÑOZ**

|Premio Eloy de la Iglesia|

Paco León y Málaga se dan el "sí quiero"

EL FUNERAL ACABA EN BODA. PACO LEÓN RECIBE EL PREMIO ELOY DE LA IGLESIA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN UNA GALA QUE SERÁ RECORDADA POR SU ORIGINALIDAD Y POR EL JURAMENTO DE AMOR ETERNO DEL ACTOR Y DIRECTOR AL CERTAMEN MALAGUEÑO



► JULIÁN NIETO

Canco Rodríguez y la Terremoto de Alcorcón nos dieron la mala noticia instantes antes de la gala de entrega del Premio Eloy de la Iglesia: Paco León había fallecido y aquello se había convertido en un homenaje póstumo. Un cuadro del difunto presidía el acto y ellos se iban a encargar de leer sus últimas voluntades.

Las primeras: "Una bajada del IVA, una sucursal del Tintero en todas las ciudades españolas y que los hermanos Luna y González se den un beso sobre el escenario del Cervantes". Como la cosa era improvisación pura solo la última pudo hacerse realidad.

Acto seguido Joaquín Oristrell, Ana Polvorosa, Luis San Narciso y Eduardo Casanova loaron la figura del difunto, como no podía ser de otro modo. Algunos más emocionados que otros comentaron anécdotas, vivencias, que si Paco por aquí que sí Paco por allá...

Hubo otros amigos, como por ejemplo la actriz Belén López que, consternada por la pérdida, solo pudo cantar una canción que nacía desde lo más profundo del dolor.

¿Y la familia? Llevándolo como puede. Carmina Barrios, madre del fallecido, recordó de su hijo que "era elegante hasta para lucir la timidez que tenía" y su hermana María se mostró orgullosa "de ser la hermana de Paco León".

Por último, se cumplió la última voluntad del actor fallecido: su tío Paco, vestido con un tutú y bailando sobre las tablas del Cervantes el Lago de los Cisnes entregó a su difunto sobrino el Premio Eloy de la Iglesia del Festival de Málaga...

...Y de repente el espíritu de Paco León se apareció entre todos los asistentes al Cervantes y empezó a agradecer el premio. Que si a todos los que estaban en el escenario, a los que no estaban, a su familia, a su tío Paco a la señorita Ketty, a Ana su mujer, etc.

Y a Málaga y al Festival de Cine, a los que lleva en su corazón porque lo suyo es una historia feliz que acaba como todas las historias felices: con boda. Que sea para muchos años, Paco.



1 Canco Rodríguez y la Terremoto de Alcorcón 'lloran' la pérdida de Paco León en una gala atípica. **E.M.** **2** El tío Paco, bailando el Lago de los cisnes. **P.F.** **3** Los hermanos Yon González y Aitor Luna se fundieron en un cálido beso fraternal. **E.M.** **4** Eduardo Casanova rinde homenaje a la figura de Paco León. **E.M.** **5** Momento de la actuación de Belén López. **E.M.** **6** El homenajeado, disfrutando de la gala en el patio de butacas. **E.M.** **7** Paco León saluda al público del Cervantes. **P.F.** **8** Paco León besa efusivamente a Canco Rodríguez. **P.F.**



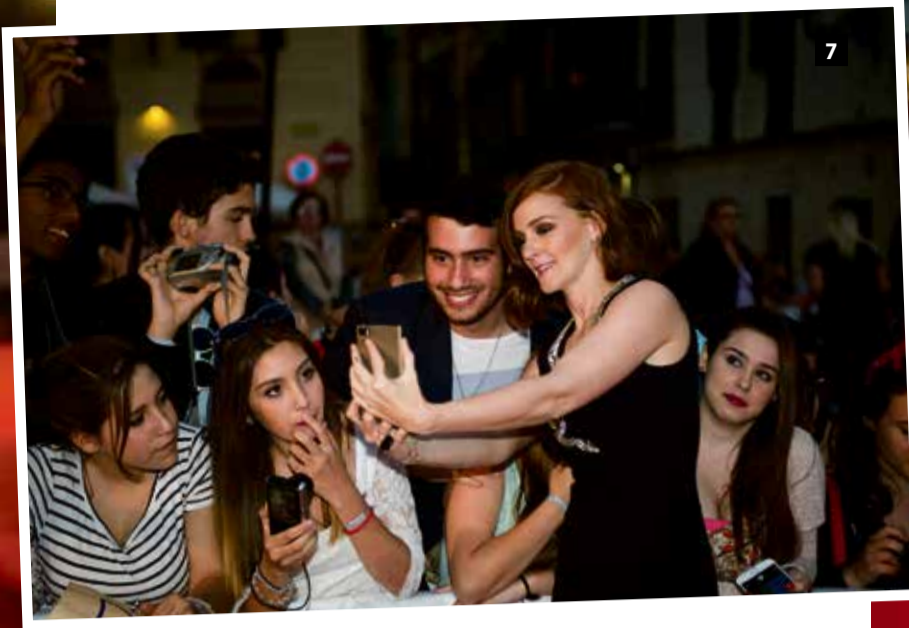
La alfombra roja

HOMENAJE. COMPAÑEROS Y FAMILIARES DE PACO LEÓN NO QUISIERON PERDERSE LA ENTREGA DEL PREMIO ELOY DE LA IGLESIA AL ACTOR SEVILLANO. LOS EQUIPOS DE 'COMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA' Y 'MATAR EL TIEMPO' DISFRUTARON EN LA ALFOMBRA ROJA.





6



7



8



9



10



11



12

1 Canco Rodríguez y la Terremoto de Alcorcón, presentadores de la gala P.F. **2** Equipo al completo de *Cómo sobrevivir a una despedida*. P.F. **3** La actriz María Adán posa en el photocall. A.F. **4** Paco León, Premio Eloy de la Iglesia del Festival de Málaga. P.F. **5** María León y Manuela Velasco se abrazan en la alfombra roja. A.F. **6** Úrsula Corberó A.F. **7** Ana Polvorosa se hace un selfie con un fan A.F. **8** La compañera de Paco León en *Aída*, Ana Polvorosa. A.F. **9** Aitor Luna es entrevistado por la Televisión del Festival (FMCE TV). A.F. **10** Carmina Barrios, madre del homenajeado. A.F. **11** El equipo de la película *Matar el tiempo*. P.F. **12** Eduardo Casanova, muy a la moda. P.F.

| Tiempo sin aire |

La venganza como objetivo vital

► JULIÁN NIETO

Andrés Luque y Samuel Martín Mateo presentan esta noche a las 22.00 horas en el Teatro Cervantes, dentro de la Sección Oficial a concurso del Festival de Málaga, *Tiempo sin aire*, su segundo largometraje tras *Agallas* (2009).

Tiempo sin aire narra la historia de María (Juana Acosta), una enfermera colombiana que pierde a uno de sus hijos a manos de tres paramilitares y que viaja a Tenerife para encontrarse y vengarse de uno de los asesinos, al que ha localizado por una fotografía. En el viaje le acompaña Gonzalo (Carmelo Gómez), un amigo suyo psicólogo. Mientras tanto, el asesino (Félix Gómez) y su novia (Adriana Ugarte), ajenos a todo, están a punto de cambiar de vida para siempre.

Tiempo sin aire es una historia de una venganza pero también de cómo se superan dolores pasados y de cómo se abren periodos para la esperanza.

Un guión muy sólido

El guión, escrito por los dos directores junto a Javier Echániz y Juan Gil Bengoa, nos presenta a los cuatro personajes principales de manera poliédrica, con muchas caras, debido a que todos tienen un pasado por superar pero, a su vez, un futuro por escribir.

La película, que se estrenará en salas comerciales el próximo sábado día 30 de abril, ha contado con la producción de Hernández y Fernández PC, Tornasol y Zebra Producciones y la colaboración de TVE y Ono.



Han pasado seis años desde que Luque y Mateo presentaran 'Agallas'



| Andrés Luque Pérez y Samuel Martín Mateo. Codirectores de Tiempo sin aire |

“La película muestra los entresijos del alma humana”

Andrés Luque Pérez y Samuel Martín Mateos llevaban seis años sin aparecer por el Festival de Málaga. Tras *Agallas*, presentada en 2009, han invertido estos seis años en dar forma a *'Tiempo sin aire'*, un thriller sobre la venganza.

Samuel y Andrés trabajan en RTVE y, por lo tanto, no le pueden dedicar a sus proyectos cinematográficos el cien por cien de su tiempo, por lo que consideran lógico el período transcurrido desde *Agallas* (2009) hasta este *Tiempo sin aire*, que presentan en el Festival de Málaga.

“Seis años es mucho tiempo – indica Andrés Luque– pero con lo que cuesta actualmente sacar un proyecto adelante no te creas que es tanto. Es un honor volver a Málaga, donde el Festival se vive de una manera muy intensa y la ciudad se vuelca con todos los que venimos”.

Los dos han seguido en la distancia la evolución del FMCE y coinciden en señalar el motivo por el que este año predominan los dra-

mas sobre las comedias, al contrario que otros años.

“Sí. Este año hay más drama, – comenta Samuel Martín Mateo– el Festival de Málaga es un reflejo del cine que se hace en la actualidad en España. Especialmente este año hay muy buenas películas en la Sección Oficial y la competencia será dura”.

Hablando de *Tiempo sin aire*, los dos coinciden en calificarlo como *thriller*, aunque matizan: “La película es una mezcla de géneros, aunque con un componente importante de lo que solemos llamar *thriller*”.

“Queríamos contar una historia transversal en el tiempo y en el espacio y que mostrara los entresijos del alma humana, que son los mismos desde que el hombre es hombre: amor, traición, celos, odio, etc... Además pretendíamos que la trama no estuviera por encima de las personas”, indica Martín Mateo.

La venganza es el hilo conductor de la trama: “Queríamos reflejar las pasiones que vive el ser humano. Efectivamente hay venganza pero también hay una historia de amor y un alegato en contra de la

violencia”, indica Luque. Además –interviene Samuel Martín– “Invitamos al espectador a reflexionar sobre las luces y sombras del ser

humano”.

El casting es uno de los puntos fuertes de la película:

“Trabajar con el cuarteto protagonista ha sido sobre todo, fácil. Son muy serios y responsables”, nos dice Martín Mateo, que se ha ocupado de la dirección de actores: “Hemos hablado mucho de los personajes todos juntos y por separado y hemos ensayado mucho. Estamos muy contentos con sus interpretaciones”.

“Juana Acosta –remata Andrés Luque– se comprometió con el personaje desde el primer momento, porque ella, al ser colombiana, co-

noce mujeres como María. Carmelo ha hecho un esfuerzo tremendo porque su personaje es antitético a como es él en la realidad. El papel de Adriana es el que, quizá, tiene más arco interpretativo y Félix Gómez da vida a un tipo que, cuando coincides con él en el ascensor, nunca vas a pensar que sea un asesino”. ► J.N.

►► “El Festival de Málaga refleja a la perfección el cine que se hace aquí”

Andrés Luque y Samuel Martín Mateo.



| Todo el mundo lo sabe |

Corrupción de ayer y hoy

► ANTONIO CHAVES

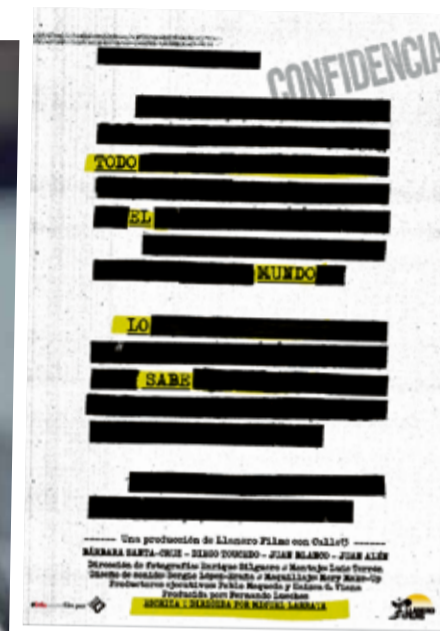
"Yo he visto cajas de puros llenas de billetes de 500 euros. Yo he visto... Yo he visto cantidades obscenas"; "Estamos hablando de blanqueo... ¿Papeles?" Son algunas de las frases de *Todo el mundo sabe*, el segundo largometraje como director de Miguel Larraya después de *Afterparty* (2013). Una trama de corrupción, escuchas telefónicas y operaciones policiales que bien podría ser el guion de cualquier telediario en España.

Marta Sainz, interpretada por Bárbara Santa-Cruz, es la novia de Eduardo, un oscuro hombre de negocios interpretado por Juan Alén. Tan turbio es que es detenido por la policía y acaba en prisión. Mientras está en prisión, conoce a Rodrigo Santos, conocido en los bajos fondos como el 'Polilla', un delincuente que encarna el actor Diego Toucedo.

Tirar de la manta

Incómodo en prisión después de estar acostumbrado al lujo y la buena vida, Eduardo utiliza al 'Polilla' y a Jorge Castillo, un periodista de un importante medio de comunicación interpretado por Juan Blanco, para iniciar sus negociaciones. Su objetivo, salir de la cárcel a cambio de no tirar de la manta.

Todo el mundo lo sabe será proyectada hoy en la Sección Oficial a Concurso de ZonaZine, a partir de las 22.00 horas en la sala 3 del Cine Albéniz y mañana desde las 22.15 horas en la sala 4 del Cine Albéniz.



| El camino más largo para volver a casa |

Una vida perra

► ANTONIO CHAVES

Una existencia enrocada en sí misma, atormentada, amarrada a una casa. Esa es la historia de Joel, interpretado por Borja Espinosa, quien vive encerrado y sale de su burbuja para llevar al perro de su mujer al veterinario, la única vez que sale y se deja la llave dentro.

El camino más largo para volver a casa es la ópera prima del director Sergi Pérez. Se estrena en el largometraje con una cinta en la que todo gira en torno a la agonía de Joel, un personaje sin más pasión por la vida que volver

a su escondrijo, el que ha sido durante mucho tiempo tras quedarse viudo.

Esa ansiedad por volver a su casa va en incremento a cada minuto que pasa mientras todo el entorno de Joel trata de convencerle, de hacerle entrar en razón en un proceso que carga la película de una alta tensión dramática para un personaje que vive un sinfín de peripecias con su perro.

El camino más largo para volver a casa será proyectada hoy en ZonaZine Focus a partir de las 21.15 horas en la sala 2 del Cine Albéniz.



El lunes es el día más corto

► JULIÁN NIETO

Intenso lunes el que tendremos hoy en lo que a cortos se refiere, ya que se proyectarán el programa 1 de la Sección a Concurso de Cortometrajes Málaga y el segundo programa de Cortometrajes Animazine.

La Sala 2 del Cine Albéniz será el escenario, a las 18.45 horas, del pase del Programa 1, que incluye 10 cortos a concurso y uno fuera de concurso. Las cintas que se podrán ver son: *¡Ponle papas!*, de Albert, Hernando y Accino, (Proyecto Schettino) desde el que lanzan pequeñas píldoras audiovisuales que parodian la realidad socioeconómica de España; *Coming up for the air*, de NYSU, un maravilloso juego de espejos y perspectivas durante el rodaje de una película imaginaria; *Cuestión de suerte*, de Javier Sánchez, nos recrea la pugna entre el destino y la ca-

sualidad; *El cuarto chakra*, de Jaime D. Triviño, es una divertida comedia con una mujer de 80 años que pretende reactivar su vida sexual; *Gandharva: the beginning*, de Rubén Llama, Alejandro Manzano y Gonzalo Martínez, en el que unos alienígenas visitan la Tierra.

También en el programa 1 está *Hospital cromático*, de Dita Segura y Rakesh B. Narwani, que habla de un hospital donde Señor Cara de mono Smith será atendido por unos extravagantes doctores; *Los necesitados*, de Salvador Guerra, una visión sobre los de arriba y los de abajo; *Mobiliario urbano*, de Ignacio Nacho, una reflexión sobre los desahucios; *Primus*, de Ferran Brooks, que versa sobre la amistad entre una niña y un robot inteligente; *Me gustas*, de Roberto Cano, que trata sobre ser adicto o no a las redes sociales y *Vol-*

ver a casa, de Emilio J. López (fuera de concurso) y que narra el retorno de un director de cine a su tierra andaluza tras fracasar en su aventura americana.

Animazine

El segundo programa de Cortos Animazine presenta doce cintas que se podrán ver en la Sala 3 del Albéniz a partir de las 19.15 horas. *A cero*, donde una plaga de piojos dejará calvos a todos los habitantes de la Tierra, de Maina Trapp, romperá el hielo y a ésta le seguirán: *Amor*, de Fausto Galindo, una metáfora sobre el amor entre un lanzador de cuchillos y su ayudante; *Bendito machine V-Pull the trigger*, de Jossie Malis; *Cosas que quise hacer*, de Gerardo de la Fuente López, que evoca un sinfín de sentimientos humanos en un mundo de papel; *Dawn*, de María

Rico, o cuando los zombies nos invaden; *Formol 105*, de Martín Rodríguez, amor y terror en una funeraria.

La maratón del programa 2 de Animazine continúa con *Ghostly*, de Orió Peñalver y Eric Monteagudo, o las buenas acciones de un niño; *La trompeta*, de Andrés Nieve, que cuenta las angustias de un músico de jazz en los años 20; *Lentejas*, de Laura Campo de Luna, la historia de una chica ahogada por su entorno; *Rupestre* de Enrique Diego, que narra el encuentro entre un caballo salvaje y un muchacho del Paleolítico; *Tempo inverso*, de Gregorio y Mikel Muro, que cuenta la facultad del protagonista para retroceder en el tiempo y *Zepo*, de César Díaz Menéndez.

Entre los dos programas de hoy lunes, veremos un total de 23 cortos



1 Dawn. 2 Formol 105. 3 Bendito Machine V (Pull The Trigger) 4 Amor. 5 A cero. 6 Mobiliario urbano. 7 Coming Up For The Air. 8 Cuestión de suerte. 9 Los necesitados. 10 Cosas que quise hacer. 11 Hospital Cromático. 12 ¡Ponle papas!. 13 Gandharva: The Beginning. 14 Primus.





1 Este es Joe (*This is Joe*). 2 Out. 3 La vida a 5 nudos. 4 El hogar al revés. 5 Invasión.

Aires latinoamericanos en los documentales de hoy

► JULIÁN NIETO

Cuatro en la Sección Oficial a concurso y una sesión especial, ese es el menú de hoy en lo que respecta a cortos y largos documentales en el Festival de Málaga.

La vida a 5 nudos, de Alejo Moreno, nos narra la vida a bordo del buque insignia de la Armada Española *Juan Sebastián Elcano*. La frenética actividad que exige navegar a vela hace que la coordinación entre las más de 200 personas que habitan el barco sea absolutamen-

te necesaria para garantizar el éxito de la travesía. Lo podremos ver hoy a las 17.00 horas en la sesión especial del Teatro Echegaray.

Sección Oficial a concurso

A las 19.30 horas, dentro de la Sección Oficial a concurso, y también en el Echegaray, asistiremos a *Out*, un cortometraje de Joan Antúnez, que nos introduce en el mundo de un torneo de tenis, pero no desde la perspectiva de los tenistas sino desde el lado de los recoge-pelotas,

jueces de silla y de línea, quienes también disputan su particular torneo.

Después, el largo *El hogar al revés*, de la mexicana Itzel Martínez del Carrizo, que nos traslada a una ciudad donde las mujeres trabajan todo el día fuera de casa y sus hijos viven solos en casas de 40 metros donde intentan hacer realidad sus ilusiones.

This is Joe, de Francis Díaz Fontán, abre la sesión de las 22.00 horas en el Echegaray. Este corto

nos cuenta cómo se desenvuelve Joe, un mensajero, en el bullicioso Nueva York de los años 70.

Por último y para cerrar el programa de hoy lunes, veremos *Invasión*, una producción panameña-argentina dirigida por Abner Benaim, un ejercicio que recuerda la invasión norteamericana de Panamá. La cinta nos presenta a personas recordando cómo vivieron esos momentos. Unas reflexiones que ahondan en vivencias de un pasado, pero que

'Out' nos muestra el tenis desde la perspectiva de los recoge-pelotas

'La vida a 5 nudos' nos traslada a la cubierta del Juan Sebastián Elcano

condicionan sin duda el presente y el futuro de las personas que intervienen. Hay que destacar la presencia en esta cinta de personajes panameños muy conocidos como el músico Rubén Blades, el boxeador 'Mano de piedra' Durán y la voz del encarcelado General Noriega.



Una sesión que fluctúa entre los géneros

► ANA G. INGLÁN

El comienzo del tiempo, de Bernardo Arellano, y *Perro guardián*, de Daniel Higashionna y Bacha Caravedo, son las propuestas de la sección Territorio Latinoamericano para hoy lunes, que plantean géneros abiertos entre el drama, la comedia y el thriller.

En la película mexicana *El comienzo del tiempo*, el espectador se sitúa ante un difícil dilema moral, planteado por su director a través de la historia de dos ancianos que intentan subsistir solos en medio de la crisis social y financiera de su país, que les lleva a vender todas sus pertenencias tras ser despojados de sus pensiones, a comer en la calle e incluso a robar.

“La película básicamente surge porque tengo una obsesión por los ciclos de la vida, ese momento de sucesión entre generaciones. Me llama mucho la atención que hay una intriga de la vida ahí. Quería hablar de eso y de mi percepción de la juventud hoy en día, de la vejez y obviamente también hay ciertas condiciones políticas, pues hay un momento social que si está

‘Perro guardián’ y ‘El comienzo del tiempo’, las propuestas de hoy

muy claro ahí. Aun así, no quería que fuera melodrama, por eso la comedia, el humor ácido”, explica Arellano.

Por su parte, la peruana *Perro guardián* cuenta la historia de Perro, ex paramilitar amnistiado por el gobierno, que se convierte en asesino a sueldo. Uno de sus encargos lo lleva hasta una iglesia cristiana, donde conoce a Milagros, una adolescente por quien siente una extraña atracción. Entre rezos, llantos y asesinatos, la voz del Apóstol del templo comienza a cuestionar su vida. Su arma está a punto de convertirse en la espada del Señor.

Perro guardián es el primer largometraje de ficción que codirigen Daniel Higashionna y Bacha Caravedo, que encuentran en el thriller el género perfecto para una colaboración que esperan sea duradera.



Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE
N E U M A N
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET
A I R B A G
B I Z N A G A

Auditorio Municipal de Málaga
(Cortijo de Torres)

21:30 h.
Acceso libre y gratuito

FESTIVAL
Festival
Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Colabora:
MÁLAGA
Deporte y Eventos

DANIEL PÉREZ / TEATRO CERVANTES



| Arturo Díez Boscovich. Compositor |

“Si los montajes de ópera fueran como los de Broadway, llegarían al público”

Por ANTONIO CHAVES

Arturo Díez Boscovich dirige hoy la Orquesta Filarmónica de Málaga y es compositor cinematográfico. Lamenta que la música clásica esté perdiendo seguimiento e interés del público.

¿Qué es la música en el cine?

Si lo equiparamos con un cuerpo humano, sería el alma. Mucha gente no es consciente, pero tiene un gran poder y ejerce una gran influencia sobre el espectador.

Incluso ha sido más importante que los diálogos. Acordémonos de Chaplin o Harold Lloyd.

Sí, al principio acompañaba un piano y los cines que podían permitirselo contrataban a músicos, pequeñas formaciones u orquestas para acompañar sus películas. Después se pensó que se podía escribir música original para cada escena y comenzó su papel dramático.

Con un peso excepcional en algunos casos...

Evidentemente directores y compositores más inteligentes incluso pueden llegar al espectador y llevarle a terrenos insospechados. Una de las grandes obras maestras es *Tiburón*, en la que John Williams consiguió que la gente llegara a tener una tensión máxima únicamente viéndose un plano del mar y con un simple semitono en los contrabajos.

¿Cómo es el proceso de creación de una banda sonora?

Hay un diálogo previo con el director. Si uno puede participar desde la preproducción, mucho mejor, pero lo habitual es que al compositor se



DANIEL PÉREZ / TEATRO CERVANTES

le entregue la película montada y finalizada donde lo único que falta es la música. Ahí está la creatividad del compositor que tiene que servir a la película, más que hacer una música interesante o bonita, tiene que hacer buena música para la imagen.

¿Amigo de mezclar composiciones y canciones en las películas?

En caso de que sean imposiciones comerciales, no soy partidario. Si está justificado por criterios artísticos potentes, como el caso de Martin Scorsese, que combina música original con canciones o fragmentos bajo criterios artísticos potentes, en ese caso sí.

Hay estudios que relacionan la complejidad de las composiciones que se escuchan con el desarrollo intelectual, ¿qué opina?

No me preocupa tanto la inteligencia en sí como la inteligencia emo-

cional. El arte y las formas de expresión no dejan de ser una forma de liberación, una vía de escape, una manera de expresarse diferente a la habitual. Por ejemplo, en la adolescencia la música cumple un papel muy importante, hay poco contacto con los padres con nuestro alrededor, nos encerramos en nosotros mismos y en mi adolescencia la música fue un refuerzo para conocerme a mí mismo.

Esos estudios se refieren a que determinados tipos de música simples aborregan.

Es cierto que la música comercial, los ritmos monótonos, sí. En España, la juventud tiene conocimientos musicales muy precarios, sólo escucha lo que ponen en las discotecas o en la radio. Y eso en cierta manera se ve reflejado en la sociedad. Pero también se acerca a géneros como los musicales, que por suerte han revitalizado el concepto de la ópera. Poca gente joven va a pagar la entrada para ver *La Traviata*, pero sí *El Rey León* o *Los Miserables*.

Es como las lentejas, que te dicen que son buenas pero no entran por el ojo.

Exacto, ahí está la picardía de la gente que programa títulos atractivos, que se vean bonitos, que entren por los ojos. Muchas de las producciones de ópera, si tuvieran los mismos montajes que los musicales de Broadway en capacidad técnica, rapidez en cambios de decorados, vestuario, serían más interesantes, más atractivas para el público. Por desgracia, el público que asiste a la música clásica o llamada ahora culta está disminuyendo drásticamente.



Música de cine y homenaje a Bonezzi

El cine es música, y viceversa. Muchas de las obras maestras de la composición cinematográfica son parte de la memoria colectiva, como los estridentes violines en la escena de la ducha de *Desolado* (Arturo Díez Boscovich), *El Niño* (Roque Baños), *Psicosis*, o los semitonos de contrabajo que anuncian el desastre en *Tiburón*. El Festival de Málaga. Cine Español rinde homenaje a la música de cine con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Málaga, que dirige el también compositor cinematográfico Arturo Díez Boscovich y que tendrá lugar hoy a partir de las 19.15 en el Teatro Cervantes.

El concierto se divide en dos partes. Por un lado la OFM inter-

pretará una suite con ejemplos de algunas partituras que se han hecho este año en el cine español entre las que se incluyen fragmentos de *Desolado* (Arturo Díez Boscovich), *El Niño* (Roque Baños), *Autómata* y *Tadeo Jones* (Zacarías de la Riva), *La vida Inesperada* (Lucio Godoy y Federico Jusid) y *REC4: Apocalipsis* (Arnau Bataller).

La segunda parte del concierto es un homenaje al compositor español Bernardo Bonezzi, fallecido en 2012, que incluye fragmentos de su obra en *El amor perjudica seriamente la salud*, *Sin noticias de Dios*, *Matador*, *Entre las piernas*, *Desafinado* o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. ▶ A. CH.

Redes Sociales



Festival de Málaga
@festivalmalaga



Zeleb
@ZelebSpain
Y con @mario_casas_ llegó la revolución al @festivalmalaga



Marta Simón
@reinadido
No se puede ser + guapos y cn + talento. Yon González y Aitor Luna presentando #MatarElTiempo @festivalmalaga



Miguel Angel Muñoz
@miguelamunoz
#Gracias @festivalmalaga x hacerme tan #Feliz estrenando @hablarpelicula #Ole los malagueños!



Larissa Beck Herrero
@Laribeck
Mi recompensa cada día, ver mi periódico en manos de la gente #18festivalmalaga



Victor Clavijo
@VctorClavijo
Testimonio de la escabechina de sardinas La felicidad es esto. Viva el espeto malagueño. @festivalmalaga @malaga



Mariola Fuentes
@mariola_fuentes
En la gloria!!! @festivalmalaga @ACMalagaPalacio



Piluca Querol
@PilucaQuerol
Aparece el protagonista, Palo Cortado, Cata en el cine. Genial idea @winemystery en @festivalmalaga #Gastroweekend



rtorres_85 Málaga de Festival #18festivalmalaga #MalagaEsCine #MálagaEsCine #Málaga #Andalucía #andaluciagrafias #estaes_malaga #estaes_andalucia #estaes_espania #loves_malaga #loves_andalucia #loves_spain #asiesandalucia #collection_andalucia #centro #hotel #EnElCineComoEnCasa



buenovision_ En plaza la merced #MalagaEsCine #18festivalmalaga



paquilopezmaldonado #MalagaEsCine Malaga es festival @festivalmalaga #compartomiríncon

Otras Actividades hoy

JORNADAS

CINEARTE. JORNADAS DE CINE INDEPENDIENTE (Museo Carmen Thyssen Málaga) De 10:00 a 11:30h. y de 16:00 a 18:00h.

5' DE CINE



18:15 EMBARAZADOS (Sala Rectorado UMA). Juana Macías.

PREMIOS

11:00 FUNDACIÓN LUMIERE (Terraza Hotel AC). Premio a Mikel Lejarza.

MESA REDONDA

12:00 LITTLE SECRET FILMS (Cine Albéniz Sala 4). Presentación y mesa redonda.

CONCIERTOS



19:00 JAZZ & CINE (Fnac).



19:15 ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA (Teatro Cervantes).

EXPOSICIONES



DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998) (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOCK PRESENTA... (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES (Galería Taller de Gravura)



EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS. (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

dFestival de Málaga Staff

Director:
Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
Ana García Inglán

Redactores:
Antonio Chaves Ruiz
Julián Nieto Alonso

Fotografía:
Ana Belén Fernández,
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,
Eloy Muñoz

Diseño y Maquetación:
Larissa Beck Herrero

Impresión:
Corporación Gráfica
Penibética

Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Lunes 20

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJE

Sesiones Oficial a Concurso

12:00 TIEMPO SIN AIRE
(Teatro Cervantes) Andrés Luque Pérez. 106'

LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso

16:45 CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA (Cine Albéniz Sala 1) Manuela Moreno. España. 96'

19:00 MATAR EL TIEMPO
(Cine Albéniz Sala 1) Antonio Hernández. España. 112'

21:15 CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA (Cine Albéniz Sala 1) Manuela Moreno. España. 96'



22:00 TIEMPO SIN AIRE
(Teatro Cervantes) Andrés Luque Pérez y Samuel Martín Mateo. España. 106'

23:15 MATAR EL TIEMPO
(Cine Albéniz Sala 1) Antonio Hernández. España. 112'

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

Sesiones Oficial a Concurso

16:30 TODO EL MUNDO LO SABE (Cine Albéniz Sala 3) Miguel Larraya. 73'

ZONA ZINE

Sección Oficial a Concurso



22:00 TODO EL MUNDO LO SABE (Cine Albéniz Sala 3) Miguel Larraya. España. 73'

22:15 MIRABILIS (Cine Albéniz Sala 4) Clara Martínez-Lázaro Alameda. España. 87'

ZONAZINE. Focus



21:15 EL CAMINO MÁS LARGO PARA VOLVER A CASA (Cine Albéniz Sala 2) Sergi Pérez. España. 85'

TERRITORIO LATINOAMERICANO

Sección Oficial a Concurso

17:00 LAS TETAS DE MI MADRE (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Carlos Zapata. México, Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Perú y Uruguay. 85'



19:30 PERRO GUARDIÁN (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Daniel Higashionna. Perú. 90'

22:00 EL COMIENZO DEL TIEMPO (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Bernardo Arellano. México. 110'

DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



19:30 EL HOGAR AL REVÉS (Teatro Echegaray) Itzel Martínez del Cañizo. México. 80'

19:30 OUT (Teatro Echegaray) Joan Antúnez. España. 17'

22:00 INVASIÓN (Teatro Echegaray) Abner Benaim. Panamá y Argentina. 93'

22:00 THIS IS JOE (Teatro Echegaray) Francis Díaz Fontán. España. 4'

DOCUMENTALES

Sesiones Especiales



17:00 LA VIDA A 5 NUDOS (Teatro Echegaray) Alejo Moreno. España. 121'

CORTOMETRAJES MÁLAGA

Sección Oficial a Concurso

18:45 EL CUARTO CHAKRA (Cine Albéniz Sala 2) Jaime D. Triviño. 15'



18:45 MOBILIARIO URBANO (Cine Albéniz Sala 2) Ignacio Nacho. 5'

18:45 COMING UP FOR THE AIR (Cine Albéniz Sala 2) NYSU. 3'



18:45 PRIMUS (Cine Albéniz Sala 2) Ferrán Brooks. 28'

18:45 LOS NECESITADOS (Cine Albéniz Sala 2) Salvador Guerrero. 3'

18:45 HOSPITAL CROMÁTICO (Cine Albéniz Sala 2) Dita Segura y Rakesh B. Narwani. 12'

18:45 GANDHARVA: THE BEGINING (Cine Albéniz Sala 2) Rubén Llama, Alejandro Manzano y Gonzalo Martínez. 8'

18:45 CUESTIÓN DE SUERTE (Cine Albéniz Sala 2) Javier Sánchez. 9'

18:45 ¡PONLE PAPAS! (Cine Albéniz Sala 2) Albert, Hernando y Accino. 4'

18:45 ME GUSTAS (Cine Albéniz Sala 2) Roberto Cano. 11'

18:45 VOLVER A CASA (Cine Albéniz Sala 2) Emilio J. Pérez. 10'

CORTOMETRAJES ANIMAZINE

Sección Oficial a Concurso

19:15 ZEPO (Cine Albéniz Sala 3) César Díaz Meléndez. 3'

19:15 TIEMPO INVERSO (Cine Albéniz Sala 3) Gregorio y Mikel Muro. 13'31''



19:15 BENDITO MACHINE V - PULL THE TRIGGER (Cine Albéniz Sala 3) Jossie Malis. 12'



19:15 A CERO (Cine Albéniz Sala 3) María Trapp. 11'50''

19:15 LENTEJAS (Cine Albéniz Sala 3) Laura Campo de Luna. 5'13''



19:15 DAWN (Cine Albéniz Sala 3) Mario Rico. 3'

19:15 COSAS QUE QUISE HACER (Cine Albéniz Sala 3) Gerardo de la Fuente López. 3'48''

19:15 RUPESTRE (Cine Albéniz Sala 3) Enrique Diego. 6'47''

19:15 GHOSTLY (Cine Albéniz Sala 3) Orió Peñalver y Eric Monteaugo. 3'

19:15 LA TROMPETA (Cine Albéniz Sala 3) Andrés Nieve. 9'12''



19:15 FORMOL 105 (Cine Albéniz Sala 3) Martín Rodríguez. 5'

19:15 AMOR (Cine Albéniz Sala 3) Fausto Galindo. 0'45''

CICLO HOMENAJES

12:00 LOS CRÍMENES DE OXFORD (Sala Alameda Cajamar) Alex de la Iglesia. 110'



17:00 CARMINA Y AMÉN (Sala Alameda Cajamar) Paco León. 100'

19:30 AYER NO TERMINA NUNCA (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. 95'

22:00 LUCÍA Y EL SEXO (Sala Alameda Cajamar) Julio Médem. 128'

LA COSECHA DEL AÑO

16:30 EL NIÑO (Cine Albéniz Sala 2) Daniel Monzón. 135' [Audiodescrita]

19:45 EL NIÑO (Cine Albéniz Sala 4) Daniel Monzón. 135'

23:15 EL NIÑO (Cine Albéniz Sala 2) Daniel Monzón. 135'

CINE ABIERTO

21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS (Distrito 7. Carretera de Cádiz. Parque del Oeste) David Trueba. 108'

PRECIOS

Teatro Cervantes

- GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10€**
- LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10€**
- MÁLAGA PREMIERE **6€**
- PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50€**

Cine Albéniz

- PASES DE PRENSA **4,50€**
- LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- RESTOS DE PASES **6€**
- GASTROWEEKEND **6€**

Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- No válido para pases de prensa de la mañana.
- Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- Solo 26 localidades disponibles.
- Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- Valor añadido - 50% descuento merchandising.

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**
- 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.
- PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€**
- ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- 50% DESCUENTO.

PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

PUNTOS DE VENTA

DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- TEATRO ECHEGARAY:** De 15.00 a 22.00 h.
- CINE ALBÉNIZ:** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- CENTRO CULTURAL PROVINCIAL:** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- UNITICKET UNICAJA:** 902 360 295 / 952 076 262.
- INTERNET:** www.festivaldemalaga.com; www.unientradas.es

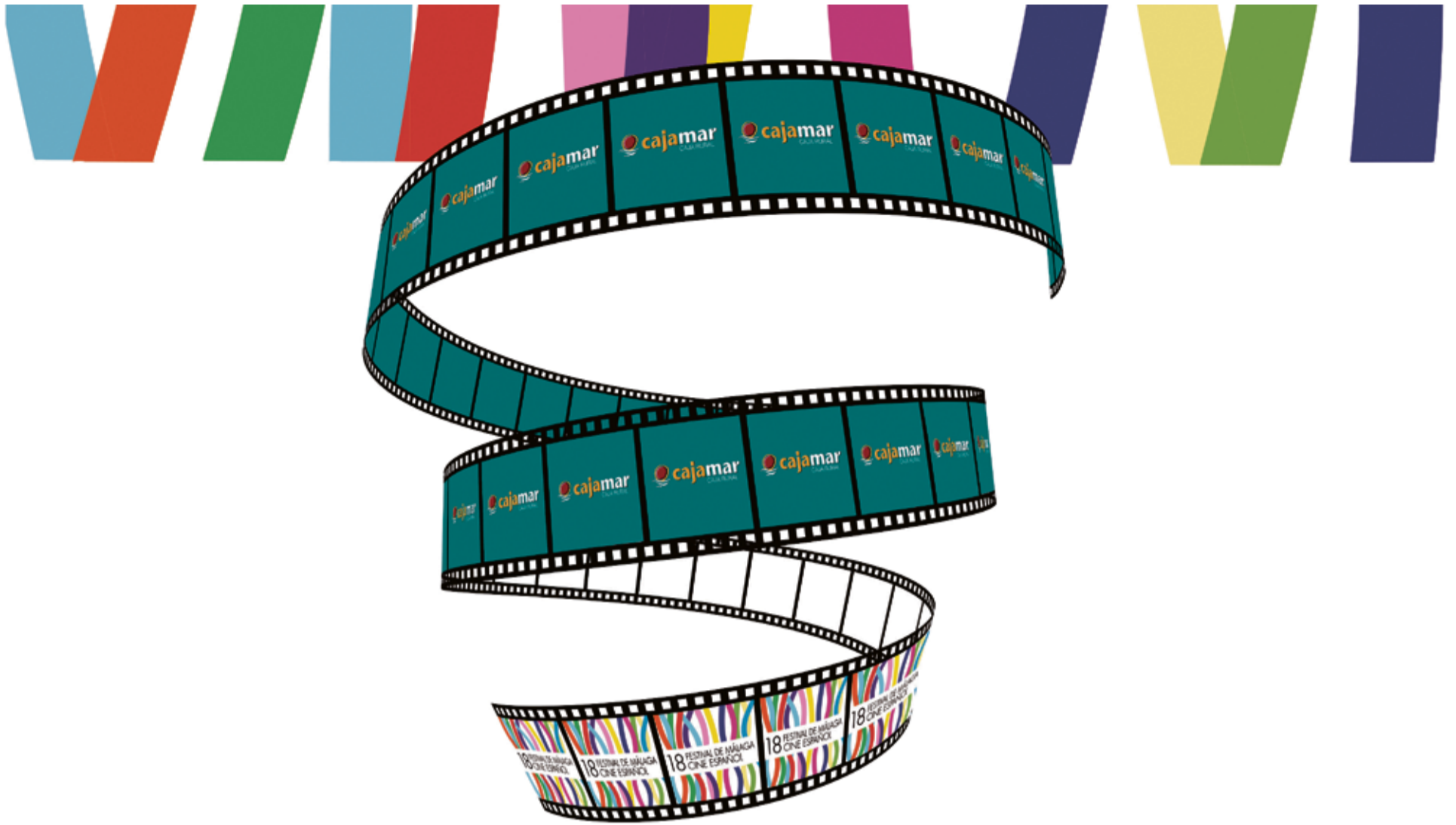
PATROCINADORES

ORGANIZADOR

INSTITUCIÓN PATROCINADORA

PATROCINADORES OFICIALES





Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

