

Diario Oficial

# df Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Martes, 21 de abril de 2015 | Nº 5

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## Ver cine con los ojos cerrados



ELOY MUÑOZ

Leticia Dolera  
y Francisco  
España, hoy en la  
Sección Oficial

▶▶ 8 y 9



JULIETA SERRANO  
"Recibo este premio  
en nombre de muchos  
actores y actrices"

▶▶ 13



Cómo hacer  
cine de otra  
manera con  
LittleSecretFilm

▶▶ 7



# El día *en imágenes*

**PACO LEÓN REPITE.** LA PELÍCULA DE ANDRES LUQUE PÉREZ Y SAMUEL MARTÍN MATEO, 'TIEMPO SIN AIRE', COPÓ AYER LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL DE MÁLAGA, MIENTRAS QUE PACO LEÓN REPITIÓ CON 'EMBARAZADOS' EN LA SECCIÓN 5 MINUTOS Y CON UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO





**1** El equipo de *Tiempo sin aire*, en el Muelle Uno. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **2** Adriana Ugarte. **ELOY MUÑOZ** **3** Juana Acosta. **E.M.** **4** LittleSecretFilms. **E.M.** **5** Ramón Colom, Juan Antonio Vigar y Manuel Gómez Cardeña. **E.M.** **6** Medalla Lumiere del cine a Mikel Lejarza. En la imagen con Juan Antonio Vigar y Antonio Mayoralas. **E.M.** **7** Encuentro con Paco León. **A.P.** **8** Cinearte. **A. P.** **9** Convenio entre el Festival Cinehorizontes, Festival de Cine Español de Marsella y Asecan. **PIPO FERNÁNDEZ** **10** Presentación de *Embarazados*. **E.M.** **11** Carmelo Gómez. **E.M.**

**11**

# La alfombra roja

**DOS FORMAS DE VER EL CINE.** 'TIEMPO SIN AIRE' PASÓ POR LA ALFOMBRA ROJA CON ACTORES DE EXPERIENCIA Y SABIA NUEVA. LOS MIEMBROS DE LITTLESECRETFILMS ABOGAN POR OTRA MANERA DE HACER CINE. UN APERITIVO DE EMBARAZADAS Y LOS PREMIOS A LAS BANDAS SONORAS





**1** El equipo de *Tiempo sin aire*, en la alfombra roja. **2** La actriz Ruth Gabriel. **3** Los protagonistas de *Embarazados*. **4** La sensual Adriana Ugarte. **5** María Barranco y Juan Sánchez, con la Biznaga póstuma a Bernardo Bonezzi. **6** El actor Carmelo Gómez. **7** José María Benítez recibió la Biznaga de Plata de manos del productor Emilio Pina. **8** Adriana Ugarte, junto a los fans. **9** Toni Acosta, luciendo en el Festival de Málaga. **10** LittleSecretFilms, otra forma de hacer cine. FOTOS ELOY MUÑOZ



| Concierto de la OFM |

# Una batuta para el cine

**MÚSICA.** LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA INTERPRETA BAJO LA DIRECCIÓN DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH LAS MEJORES BANDAS SONORAS DEL CINE ESPAÑOL ACTUAL Y RINDE TRIBUTO AL COMPOSITOR BERNARDO BONEZZI. BIZNAGA DE PLATA PARA EL PRODUCTOR DISCOGRÁFICO JOSÉ MARÍA BENÍTEZ Y A TÍTULO PÓSTUMO PARA BONEZZI

## ► ANTONIO CHAVES

Está la silla del director y está la batuta del otro director, el musical. La banda sonora es la película dentro de la película, una creación artística capaz de dar a una escena no sólo el acompañamiento debido, sino más de lo que tiene o puede dar.

La Orquesta Filarmónica de Málaga se encargó anoche en el Teatro Cervantes de filmar la película de las bandas sonoras porque, como en el cine, en las composiciones musicales también hay actores que interpretan. El director, anoche Arturo Díez Boscovich, agitando la batuta y el cuerpo, junto con el milimétrico sincronismo de violines, violas, contrabajos...

En un marco como el Festival de Málaga, también se puede ver cine con los ojos cerrados a través de la música. Mediante una melodía evocadora, anoche aparecían en el ambiente escenas de película

a través de fragmentos de las bandas sonoras de *Desolado*, de Arturo Díez Boscovich, *El niño*, de Roque Baños, *Autómata* y *Tadeo Jones*, de Zacarías de la Riva, *La vida inesperada*, de Lucio Godoy y Federico Jusid, y *REC4: Apocalipsis*, de Arnau Bataller.

## Homenaje a Bonezzi

La segunda parte del concierto fue un tributo a Bernardo Bonezzi, el llamado *Mozart* de la movida madrileña, un autor capaz de plasmar el pop más irreverente con su grupo Los Zombies hasta ser el precursor de composiciones sinfónicas en el cine español. La Biznaga de Plata póstuma en su honor fue entregada por una emocionada María Barranco y recogida por su gran amigo Juan Sánchez. Sonaron fragmentos de composiciones suyas para filmes como *El amor perjudica seriamente la salud*, *Matador*, *Entre*

## El concierto acabó con 'Groenlandia', de Los Zombies, en memoria de Bonezzi

*las piernas*, *Sin noticias de Dios*, entre otros.

Por su parte, el productor cinematográfico Emilio Pina se encargó de entregar la Biznaga de Plata al productor discográfico José María Benítez, que ha producido más de un centenar de bandas sonoras en España.

El concierto de la Orquesta Filarmónica de Málaga concluyó fundido con las palmas del público y haciendo un nuevo guiño a Bonezzi con la interpretación de *Groenlandia*, uno de los grandes éxitos de su grupo Los Zombies en la movida madrileña.



1 Arturo Díez Boscovich dirigió a la Orquesta Filarmónica de Málaga en su homenaje a la música en el cine español. 2 José María Benítez, Biznaga de Plata por su trabajo como productor discográfico. 3 Juan Sánchez recogió la Biznaga de Plata a título póstumo al compositor Bernardo Bonezzi. FOTOS ELOY MUÑOZ Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ



| LittleSecretFilm |

# La difícil tarea de hacer cine de otra manera

LOS PROMOTORES DE LA PLATAFORMA LITTLESECRETFILM VUELVEN A MÁLAGA CON DOS PELÍCULAS EN LA SECCIÓN A CONCURSO DE ZONAZINE DOS AÑOS DESPUÉS DE DAR A CONOCER SU PROYECTO

## ► JULIÁN NIETO

Hace dos años, Pablo Maqueda y Haizea G. Viana vinieron al Festival de Málaga a explicar un nuevo proyecto cinematográfico denominado *Littlesecretfilm*, que consistía en una nueva forma de hacer cine sometiéndose a unas normas recogidas en un decálogo (que reproducimos en esta página) y que básicamente afectaba a la forma de rodar, de distribuir y de estrenar una película (de manera online y de forma gratuita). Una manera de plantear hasta qué punto el creador audiovisual sigue necesitando a la industria para crear y difundir sus trabajos.

Dos años más tarde, Pablo y Haizea han vuelto al Festival malagueño esta vez acompañados por Miguel Larraya y Manuel Bartual, directores respectivamente de *Todo el mundo lo sabe* y *Todos tus secretos*, dos películas que compiten la Sección Oficial a Concurso de ZonaZine y que se crearon bajo el decálogo *Littlesecretfilm*, lo que demuestra que, a pesar de las dificultades, el proyecto sigue muy vivo gracias al grado de aceptación que su propuesta ha tenido entre los profesionales del sector que se han adherido al decálogo.

“En este tiempo se han realizado un total de 36 películas en 7 estrenos colectivos”, comenta Haizea G. Viana a modo de balance—

con propuestas tan interesantes como *Los amigos raros*, de Roberto Pérez Toledo, que ha tenido ya la friolera de 1.200.000 visionados”.

Además hay que destacar el acuerdo al que han llegado con el Canal Calle 13 para proyectar las películas *Littlesecretfilm* en este canal temático. “Cuando se pasó *Obra 67*, de David Sáinz —dice Haizea— los datos de audiencia fueron bastante superiores a la media de la cadena en esa franja horaria, lo que demuestra que, si el producto final tiene calidad, el público te respalda.

“Nosotros no nos enfrentamos a la industria oficial, somos una alternativa que hace las cosas de otra manera y a una escala más pequeña y modesta —dice Maqueda— las dos formas son compatibles, lo que pasa es que es muy difícil moverse con los proyectos tradicionales, que tardan años en llevarse a cabo por lo difícil que es encontrar financiación. Se puede hacer cine y del bueno por muchísimo menos dinero si se siguen otros caminos y además, que la gente lo vea de forma más o menos mayoritaria”.

## Alargar la carrera

Larraya y Bartual, que compiten con sus películas *littlesecretfilm* en ZonaZine (*Todo el mundo lo sabe* y *Todos tus secretos*) agradecen el interés de festivales como el de Málaga por incluirlos en secciones como

## “El Festival de Málaga hace una labor vital para dar a conocer este tipo de producciones”

ZonaZine, que es tan seguida en el ámbito del Festival: “Tanto Manuel como yo hace ya bastantes meses que estrenamos nuestras películas —dice Miguel Larraya— y el interés del Festival de Málaga hace que alarguemos el recorrido de nuestros trabajos y que llegue a una mayor cantidad de público”.

Todos los implicados reconocen que el proyecto *Littlesecretfilm* es una carrera de fondo que requiere, entre otras cosas, cambios en la educación de los consumidores y su relación con la compra de contenidos culturales por internet además de cambios en las leyes culturales de nuestro país.

“Creemos que el proyecto tal y como está planteado es rentable, lo que pasa es que, ahora mismo, todavía no hemos alcanzado ese objetivo —añade Maqueda—. Mientras tanto seguimos trabajando por hacer lo que más nos gusta: hacer películas y mostrar el talento de mucha gente, que de otro modo, no podría salir al exterior”.

1 Momento del encuentro con los precursores de *Littlesecretfilm* y los directores de las películas que concursan en ZonaZine. ELOY MUÑOZ 2 De izda. a Dcha, Manuel Bartual, Pablo Maqueda, Haizea G. Viana y Miguel Larraya. E.M. 3 Cartel de la película *Todo el mundo lo sabe*. 4 Cartel de *Todos tus secretos*.

## Decálogo de #Littlesecretfilm

- 1 El largometraje será producido en secreto sin ninguna comunicación en prensa y redes sociales hasta el día de su estreno.
- 2 El largometraje será grabado a lo largo de un máximo de 24 horas ininterrumpidas, sin limitaciones temporal para su preproducción y posproducción.
- 3 El largometraje será grabado con tecnología digital HD, pudiendo incluir material previo de archivo en cualquier otro formato.
- 4 En el caso de tratarse de un largometraje de ficción, el director/a no contará con guión dialogado previo. Director/a y equipos artístico motivarán avances y conflictos en la trama mediante secuencias de improvisación. Director/a y equipo artístico figurarán como guionistas en los créditos.
- 5 El equipo técnico/artístico ha de ser constituido por un máximo de diez personas en total. Ningún miembro del equipo firmará acuerdo legal alguno ni recibirá remuneración económica por su colaboración.
- 6 El largometraje será financiado única y exclusivamente por el director/a sin ningún tipo de apoyo o financiación externa.
- 7 El largometraje será estrenado de manera gratuita en internet mediante licencia no comercial Creative Commons.
- 8 El director/a distribuirá su #Littlesecretfilm en el servidor web de su elección, incluyen junto al título del largometraje el hashtag #littlesecretfilm.
- 9 #littlesecretfilm no pretende erigirse como un movimiento, marca o escuela sino como un modelo no comercial de producción cinematográfica basada en las limitaciones, el riesgo, la improvisación y el azar frente a los largos y frustrantes procesos de escritura, preproducción, financiación, rodaje y posproducción de un largometraje cinematográfico. Una defensa de Internet como ventana de distribución. Un acto de amor al cine de un pequeño equipo de profesionales por contar historias, experimentar, disfrutar de hacer cine.
- 10 #Littlesecretfilm pretende ser una manera diferente de producir, dirigir, distribuir, estrenar, consumir, sentir y amar el cine.

Viva el cine!

## | El país del miedo |



# El miedo más allá de las aulas

## ► ANTONIO CHAVES

*El país del miedo* es la adaptación al cine de la exitosa novela de Isaac Rosa, ganadora del premio de la Fundación José Manuel Lara (2009), un proyecto en el que Francisco Espada debuta en la dirección de largometrajes después de una larga trayectoria como guionista, productor y director de cortometrajes. La historia de su primer film parte de un contexto

de acoso escolar, pero pasa a convertirse en un tratado sobre la cobardía y el miedo.

### Violencia y extorsión

Marta, una adolescente de 13 años interpretada por Marina Recio se cruza en la vida de Carlos, interpretado por el actor José Luis García-Pérez, y comienza a extorsionarle. Es el paso posterior al acoso al que somete a su hijo en el insti-

tuto. Enfrentarse a la acosadora de su hijo convierte la plácida y pacífica vida de Carlos en un episodio tormentoso.

Francisco Espada vuelve a coincidir con el que es su actor fetiche, José Luis García-Pérez, tras multitud de proyectos juntos, entre ellos *Un novio para Yasmína* (2008), *Biznaga de Plata* a la mejor película en Zonazine, en el que el Espada participó como productor.

## La cruenta historia de un hombre extorsionado por una niña de 13 años

*El país del miedo* será proyectada hoy dentro de la Sección Oficial de Largometrajes a las 18.30 horas en el Teatro Cervantes.



| Francisco Espada. Director de 'El país del miedo' |

## “Si contamos esta historia hace 20 años nadie la hubiera creído”

**F**rancisco Espada debuta en la dirección con 'El país del miedo', una adaptación de la novela de Isaac Rosa en la que en un escenario de acoso escolar se pasa al mundo de la cobardía y el miedo.

### El país del miedo, una historia de acoso escolar llevado al extremo.

Más que de acoso escolar, es una película que empieza pareciendo que es sobre acoso escolar, pero es más que eso. Habla sobre el miedo y la cobardía.

### Es una historia muy actual.

Sí, si esto lo cuentas hace 20 años, que una niña de 13 años extorsiona a un adulto nadie lo hubiera creído. Y hoy día, cuando lo cuentas, cuando explicas la historia, todo el mundo asiente.

### Es una adaptación de la novela de Isaac Rosa, que está muy satisfi-

cho con el resultado, es un buen comienzo.

Sí, la verdad es que estoy muy contento de que a Isaac le haya gustado mucho primero el guion y después la película, en la que me ha apoyado mucho. Para mí es muy importante porque cuando decidí adaptar *El País del miedo* lo que quería es que permaneciera el espíritu de la novela y ser muy fiel porque si decido adaptarla es porque me gusta mucho el libro.

### En principio iba a contar con un guionista y un director, ¿no ha podido resistirse a dar el paso?

Hubo una primera versión del guion, pero hubo que ajustar el presupuesto y me pareció más sencillo que en lugar de dar indicaciones para realizar los ajustes me metiera yo a adaptarla porque ya había hecho un tratamiento llevando la novela a secuencias sin diálogo y había muchas posibilidades de que saliera un buen

## ►► “Preferimos un equipo de poca gente durante más tiempo de rodaje”

guion desde ese punto de partida.

### ¿Qué tal la primera experiencia dirigiendo un largometraje?

Los días del rodaje han sido los días más felices de mi vida y he disfrutado muchísimo de todo el proceso.

### De nuevo coincide con José Luis García Pérez, ¿es su actor talismán?

Sí, en *Un novio para Yasmína* le produjo, le dirigí en un piloto de televisión y coproduje un corto que él dirigió *Paréntesis*. Más allá de la relación profesional se ha establecido una relación personal y de afinidad en la que los dos nos entendemos muy

bien. Es fácil trabajar con él. Además, me parece que José Luis es uno de los grandes actores del cine y del teatro español de esta época.

### Hay un cambio sustancial respecto al libro. En la novela el acosador es un chico en lugar de una chica.

Efectivamente. Lo hice porque yo pensaba que de un niño de 13 años sabría defenderme y de una niña no sabría cómo hacerlo. Además, también consideraba que eso le añadía también una fragilidad al personaje de Carlos que interpreta José Luis García Pérez, que lo hacía más vulnerable aún al personaje.

### El proyecto ha tardado siete años en rodarse, parece algo habi-

### tual hoy día.

Sí, en un principio no recibió ayuda de las instituciones, luego sí. También es por nuestra forma de trabajar. Preferimos un equipo de poca gente mucho tiempo a como se hace habitualmente, que es con mucha gente durante poco tiempo. Entendemos también el cine como herramienta de conocimiento y que lo importante es disfrutar del proceso y que el resultado vendrá como consecuencia de esto. ►A.

CHAVES





| Requisitos para ser una persona normal |

# Lo difícil es ser como los demás

## ► JULIÁN NIETO

El Teatro Cervantes será escenario hoy a las 22.30 horas del debut de la actriz y cortometrajista Leticia Dolera, que presenta su ópera prima, *Requisitos para ser una persona normal*.

Dolera, que también ejerce de guionista y de actriz protagonista, nos presenta la historia de María, una chica un tanto peculiar y que tiene un objetivo en la vida: convertirse en una persona normal. Su situación vital no es muy boyante que se diga: no tiene trabajo ni dinero y no tiene vida sentimental en la que apoyarse. A partir de ese momento, María buscará todas las condiciones para refugiarse en la denominada normalidad.

La película ha contado con la colaboración de Televisión Española (TVE), Televisió de Catalunya (TV3) y Canal +, además del apoyo del ICAA y del ICEC.

## Un amplio reparto

Dolera se ha rodeado de un amplio reparto artístico, mezcla de veteranos y noveles. Silvia Munt y Carmen Machi aparecen en pequeños papeles, el resto del elenco lo componen Manuel Burque, Jordi Llodrá, Alexandra Jiménez y Miki Esparbé.

A pesar de ser su primer largometraje, Leticia Dolera ya es una veterana en el FCM ya que el año pasado presentó un corto y en ediciones anteriores ha asistido como actriz con varias películas.

## Dolera, además es guionista y protagonista de la cinta



| LETICIA DOLERA. Directora y actriz en 'Requisitos para ser normal' |

## “La normalidad no existe. Debemos ser nosotros mismos”

**L**eticia Dolera presenta hoy 'Requisitos para ser una persona normal', su ópera prima como directora de largometrajes. Leticia, que ya ha presentado anteriores trabajos en el FMCE como actriz y como cortometrajista destaca la pasión de Málaga por el cine español.

### ¿Qué supone presentar su primera película como directora en el FMCE, que apuesta tanto por los directores noveles?

Supone un poco cerrar el círculo porque yo ya he estado en Málaga como actriz y el año pasado con mi cortometraje. Ahora vengo con mi primera película y Málaga es un gran escenario para presentarla. Además, la ciudad se vuelca con el Festival y con todos los que venimos, las salas se llenan, se respira el cine y la organización es magnífica.

### ¿Cómo ha vivido lo de dirigir?

De una forma muy intensa y adrenalítica, porque también lo he compaginado con el papel protagonista. A nivel artístico ha sido un aprendizaje constante y he vivido intensamente lo que es el cine.

### ►► “Málaga se vuelca con el Festival. Las salas se llenan y se respira cine”

### El guión también es suyo. ¿Cómo surgió la idea de hacer una película como esta?

Pues no hay un momento determinado porque yo ya la tenía en la cabeza desde hace tiempo. Tenía unas cuantas notas en la libreta y pensaba que de ahí podría salir una novela, no una película. Los personajes los tenía muy bien definidos pero en el proceso creativo fui introduciendo más comedia, más luz y le di más peso a la historia de amor y al final creo que es una película muy luminosa.

### Mucha gente, sobre todo los de su generación, se pueden ver reflejados en el papel que interpreta usted...

Creo que sí, aunque no ha sido buscado por mi parte. Yo cuando era más joven me imaginaba cómo sería cuando tuviera 30 años y me veía como una señora muy mayor, y ahora que los ten-

go, me parece que tengo 20 y hay mucha gente de mi edad, como le pasa a la protagonista, que se han tenido que volver a casa de sus padres por la crisis y volver a ocupar la habitación de cuando eran pequeños. Yo he querido contar eso desdramatizando y desde la óptica del humor.

### El hecho de ir en la Sección Oficial a concurso de un Festival como el de Málaga con su ópera prima ¿supone un extra de presión respecto de la crítica?

Se juntan un poco las dos cosas: la ilusión por presentar tu película y a ver qué dice la crítica al día siguiente. Hay que aprender de las críticas que sean constructivas y hacer ejercicio de autocrítica, pero también de disfrutar por el hecho de presentar tu trabajo.

### ¿Qué es para Leticia Dolera ser una persona normal?

Ahí está la cuestión. Yo creo que

la normalidad no existe. Lo mejor a lo que podemos aspirar en la vida es ser nosotros mismos, que no es fácil. Estamos mediatizados por los *imputs* que nos dicen cómo tenemos que ser:

altos, guapos, simpáticos, ricos, tener buenos trabajos, etc. Yo apostaría a que la gente se hiciera su lista con las cosas que le definen como persona y las vaya cambiando en las diferentes etapas de su vida.

### Ha dirigido a veteranas actrices como Carmen Machi y Silvia Munt, que hacen pe-

### queños papeles. ¿Cómo ha sido el trabajo con ellas?

Pues me daba un poco de apuro porque ellas llevan mucho tiempo en esto y yo, como quien dice, acabo de llegar, pero son maravillosas, tienen mucha empatía y el *feeling* ha sido magnífico.

► J.N.



| Animal |

# Las pasiones y los bajos instintos

► JULIÁN NIETO

Fernando Balihaut, cineasta argentino afincado en Madrid, presenta en ZonaZine del Festival de Málaga *Animal*, su primer largometraje. Será en la sala 3 del Cine Albéniz a las 22.00 horas.

La trama de *Animal* nos anuncia un thriller en el que la violencia y el lado más oscuro de la humanidad son hilo conductor de una historia de celos, pasiones y crímenes.

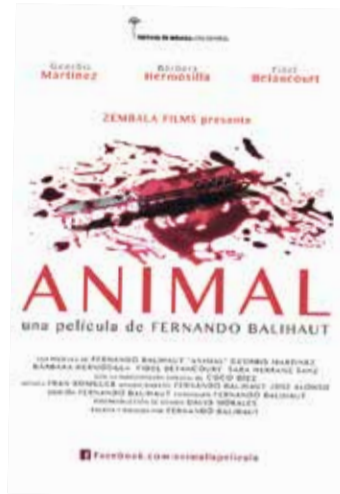
Javier conoce a Laura porque ha sido testigo de un incidente violento. Laura tiene una relación tortuosa con su novio, Martín, un chico cubano que vive en el extrarradio madrileño. Javier y Laura empiezan a verse en secreto a pesar del peligro que supone que Martín se entere y de que Mercedes, la novia de Javier, haga lo

mismo. La situación se hace insostenible entre Laura y Martín y Javier se termina por ver obligado a intervenir, poniendo en riesgo su propia vida.

Georbis Martínez, Bárbara Hermosilla, Fidel Betancourt y Sara Herranz Sanz dan vida a los cuatro personajes protagonistas.

**Poco presupuesto**

Balihaut ha realizado, aparte de la dirección, varias tareas dentro de la película debido al poco presupuesto con el que contaba: fotografía, edición y el trabajo de color. Además, ha contado con David Morales, para la edición de sonido y con Fran Romguer, un estudiante de música malagueño que, en la distancia, se encargó de hacer la banda sonora.



**'Animal' es un thriller que transita por el lado oscuro de la humanidad**



CORTOMETRAJES MÁLAGA Y PANORAMA Sección Oficial y Sesiones Especiales

## Hasta 17 cortometrajes se podrán ver hoy en el Albéniz

► J.N.

El Programa 2 de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga se podrá ver hoy a las 18.45 horas en la Sala 2 del Cine Albéniz.

El programa lo componen: *The Silent killer*, de Raúl Mancilla, que narra la desaparición de una mujer en un pueblo de interior; *I-D*, de Daniel Andrés Pedrosa, una comedia ácida sobre la ciencia; *Last memory*, de José Luis Moreno Somé, que nos cuenta la búsqueda de comida que hace John para alimentar a su mujer; *The Seeker*, de Rubén Llama, nos introduce en el descubrimiento que lleva a cabo un buscador de tesoros y *Espejos rotos*, de Nacho Recio, un experimento visual que busca la realidad interior de las personas.

A estos hay que unir *Donde caben dos caben tres*, de Álvaro Cuevas García, que narra los problemas que pueden surgir cuando te subes una chica a la casa en la que viven tus padres; *El mar apagado*, de Nacho Albert Bardallo, que transforma el mar en un campo de batalla; *Mad world*, de Víctor Meli-

veo, el video de una canción del grupo malagueño de reggae *Malaka Youth* y, por último, *Lost en Kentucky*, de Kike Mesa, donde sale el jugador brasileño del Málaga Wellington y que nos cuenta las cosas extrañas que pasan en el mundo.

Fuera de concurso podremos ver *Volver a casa*, de Emilio J. López, Premio del IV certamen colectivo Croma-El Torcal.

**Panorama**

A las 21.15 es el turno de los seis cortos que componen el Programa 1 de Panorama. Será también en la Sala 2 del Cine Albéniz.

*Con la boca cerrada*, de Anna Farré, abre el fuego de la sesión mostrándonos los problemas escolares y familiares de una adolescente de 15 años; a continuación *Line up*, de Alex Juliá Rich, que narra la maravillosa experiencia que vive un dependiente de una tienda de discos de Detroit; *Niña*, de Nacho A.Villar; *2037*, de Enric Pardo y protagonizado por Berto Romero, que cuenta las peripecias de un documentalista con una máquina del tiempo;

**En 'Lost en Kentucky' aparece en escena Wellington, el jugador del Málaga**

*No nos dejes caer en la oscuridad*, de Mario Fernández Alonso, una historia con maldiciones bíblicas de por medio y, por último, *Ed*, de Albert Mallol, que nos cuenta la peculiar relación entre una pareja de novios y la hermana de él.



1 No nos dejes caer en la oscuridad. 2 2037. 3 Con la boca cerrada. 4 Donde caben dos caben tres. 5 Last Memory. 6 Vorágine. 7 El mar apagado.

# Autismo, relación padre-hijo, arte, migración y Barcelona

## ► ANTONIO CHAVES

La Sección Oficial de Documentales trae hoy al Teatro Echegaray cuatro propuestas diversas. Por un lado, los largometrajes *La sonrisa verdadera*, dirigido por Juan Rayos, y *Salgán & Salgán*, de Caroline Neal; y por otro lado, los cortometrajes *Diario del hambre (Diary of hunger)*, de Mireia Pujol, y *Elena Asins-Génesis*, dirigido por Álvaro Giménez Sarmiento. En Sesiones Especiales se podrá ver hoy el documental dirigido por Arcadi Espada *Gente que vive fuera*.

Sólo con la pasión que desprende el tango se puede contar la historia de un pianista legendario de este estilo como Horacio Salgán a los 98 años y su hijo, César, quien lo observa con esa distancia y admiración de quien ha conocido a quien le dio la vida a través de la televisión, viéndole dar un concierto y no meciendo su cuna. El anciano músico se jubila y su hijo se enfrenta a la difícil tarea de reemplazarle dejando a un lado sus inseguridades.

*Salgán & Salgán*, dirigida por Caroline Neal,

**Cuatro documentales, dos de ellos cortos, hoy en el Echegaray**

**Arcadi Espada y Barcelona, a través de quienes no están**

será proyectada hoy a las 19.30 horas en el Teatro Echegaray.

A esa misma hora, también en el Echegaray, tendrá lugar el pase del cortometraje *Elena Asins-Génesis*, de Álvaro Giménez Sarmiento, que se centra en la figura de la artista plástica considerada vanguardista en el llamado *computer art*, esto es, la inundación del lenguaje de la computación matemática e informática en el mundo del arte. El corto se adentra en la vida de Elena Asins desde su refugio en Azpírotz, un pequeño pueblo navarro.

La sesión de las 22.00 horas lleva al Teatro Echegaray *La sonrisa verdadera*, de Juan Rayos, un relato sobre Sergio, un joven autista y ciego que se embarga en un viaje en tándem junto a su hermano hacia la cordillera del Atlas en Marrue-

cos. Una historia conmovedora y vitalista sobre la superación en la que la fuerza de la vida se impone a las limitaciones físicas y de salud.

*Diario del hambre (Diary of Hunger)*, corto dirigido por Mireia Pujol, es el drama de la inmigración en primera persona, contado por sus protagonistas, los subsaharianos que hacen un largo camino lleno de sufrimiento para llegar a Europa a través de la valla de Melilla.

## Barcelona y sus voces

La sección de Sesiones Especiales propone para hoy *Gente que vive fuera*, a partir de las 17.00 horas en el Teatro Echegaray. Este documental dirigido por el periodista Arcadi Espada muestra la visión sobre la ciudad de Barcelona, como lugar habitable y como testigo político, de personajes tan dispares en ideología como Félix de Azúa, Albert Boadella, Federico Jiménez Losantos y Xavier Pericay. Es la visión sobre Barcelona de personas que muestran sus vivencias y los cambios años después de haber dejado la ciudad.



- 1 *Diario del hambre (Diary of Hunger)* 2 *Elena Asins - Génesis*. 3 *Gente que vive fuera*. 4 *Salgán & Salgán*, un tango de padre e hijo. 5 *La sonrisa verdadera*.

| Vestido de novia |

# Un viaje a la Cuba de los balseiros

► JULIÁN NIETO

*Vestido de Novia*, ópera prima de la cubana Marilyn Solaya, es la única película que se proyecta hoy martes en la Sección Oficial de Territorio Latinoamericano del Festival de Málaga. Será a las 19.30 horas en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.

*Vestido de novia* sitúa su acción en la Cuba de 1994, en plena crisis de los balseiros, cuando medio país deseaba irse fuera y el otro

apostaba por resistir al embargo americano. Rosa Elena, de 40 años, asistente de enfermería y cuidadora de su padre enfermo, está recién casada con Ernesto, ingeniero jefe de una constructora. Disconforme con la vida que está llevando, Rosa Elena retorna a cantar en el coro masculino donde trabajaba antes de conocer a su marido.

De repente, un día se revela un secreto del pasado de Rosa Elena, y desde ese momento, la existen-

cia de ella y de su marido queda expuesta a la violencia estructural machista y patriarcal del entorno en el que viven.

## Hechos reales

Marilyn Solaya se basó en hechos reales para ilustrar la historia de Rosa Elena y Ernesto. Para llevarla a la pantalla se rodeó de consolidados actores cubanos para los principales papeles como son Laura de la Uz, Luis Alberto García para los

**'Vestido de novia'** sitúa su acción en la efervescente Cuba de 1994

papeles protagonistas, y Jorge Perugorri, que saltó a la fama hace 20 años por su trabajo en *Fresa y chocolate*, Isabel Santos y Mario Guerra, para los secundarios.



Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE  
N E U M A N  
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET  
A I R B A G  
B I Z N A G A

Auditorio Municipal de Málaga  
(Cortijo de Torres)

21:30 h.  
Acceso libre y gratuito

**FEM**  
Festival

Colabora:

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

MÁLAGA  
Deporte y Eventos



# Biznaga 'Ciudad del Paraíso'

Julietta Serrano

## "Recibo este premio en nombre de muchos"

Por Ana G. Inglán

**J**ulietta Serrano es una de las actrices más reconocidas de nuestro cine. A las órdenes de los más importantes directores, ha creado personajes inolvidables a los que ha aportado su mirada. Málaga la recibe como merece, estrenando el Premio Ciudad del Paraíso.

**Usted es la primera que recibe el Premio Biznaga Ciudad del Paraíso, ¿qué significa?**

Creo que lo podría resumir en dos palabras: emoción y agradecimiento. Son las dos palabras esenciales ante la generosidad del Festival de entregarme este premio. Los premios siempre me sorprenden porque sé que hay muchísima gente como yo y mejores, que se lo merecen. Me siento muy feliz. Además que se llame biznaga, que me gusta tanto esa palabra... Y que se llame

Ciudad del Paraíso, que toda Andalucía es un paraíso y me parece un nombre muy adecuado para explicar lo que es la ciudad y el festival. Y también me encanta que sea a mí, una mujer, el primero. Ir a Málaga es un regalo y siento que recibo este premio en nombre de muchas actrices y actores.

**¿Cómo ve la evolución del Festival en estos 18 años?**

Creo que ha ido a mucho mejor, creciendo y sonando cada vez más. Uno siente que el Festival está cada vez más consolidado. Me parece fundamental que haya un festival dedicado al cine español y de habla española, es apoyar y alimentar nuestro cine.

**¿Y su visión sobre el cine español actual?**

Creo que está evolucionando a mejor y además veo que ya tiene más público. Nuestro cine está muy bien a nivel actoral, técnico, con directores nuevos con mucha energía y que están arriesgando y luchando por superar la situación tan crítica que estamos atravesando. Todos queremos que el cine español continúe y crezca. Todo esto es merecedor de aplauso y alegría.

**Ha trabajado con algunos de los directores más importantes, ¿qué película le ha dado más satisfacciones?**

Tengo una especial predilección por *Mi querida señorita*, con Jaime de Armiñán, que tuvo muchísimo éxito e incluso estuvo nominada a los Oscar como película de habla extranjera, un hecho que a veces se olvida.

**Trabajó con Almodóvar en cinco películas, ¿cómo eran aquellos años de la movida?**

Teníamos mucha alegría y muchas esperanzas de que todo cambiara, como sucedió. Fue un tiempo en el que nos resultó muy grato trabajar. Y trabajar con Pedro era muy divertido, es tan ingenioso y tan brillante... La que más me gusta es *Entre tinieblas*. *Mujeres* es quizás la más redonda,

**►► "Creo que es fundamental que haya un festival de cine en español"**

pero *Entre tinieblas* me llenó muchísimo y me dio muchos premios, por cierto.

**Ha trabajado en cine, teatro y televisión, ¿qué medio le aporta más como actriz?**

El teatro, porque te sientes más libre. En el cine todos los hilos los domina el director. En el teatro tienes el tiempo de los ensayos y vas conociendo más a todos. En el cine te sientes más en el aire, es todo más rápido. Pero en el cine yo no soy de las personas que preguntan mucho, me dejo llevar. En el teatro la obra se acaba de hacer con el público. Puedes decir hoy me ha salido mal, pero mañana lo arreglaré, en el cine eso no es posible.

**¿Se planteó dejar de trabajar en algún momento?**

Cuando cumplí 65 años me jubilé porque creí que no me llamarían, pero he tenido una suerte enorme y he seguido trabajando y he hecho cosas muy bonitas. Tengo ya 82 años y me da mucha vida trabajar. Como decía Fernán Gómez en español se dice trabajar, pero en otros idiomas es jugar, porque somos como niños, jugando. Y ese juego ha ido perdurando y siento que me entrego y recibo a cambio. Es una relación de generosidad perfecta.

### Biografía

El Festival de Málaga. Cine Español otorga la Biznaga de Plata Ciudad del Paraíso a la actriz Julieta Serrano por su amplia y destacada carrera profesional. El Festival de Málaga entrega por primera vez este galardón en su 18 edición para reconocer a aquellas personas que hacen posible el cine español desde hace muchos años; actores y actrices que, más allá de una retrospectiva, merecen el respeto, la admiración y el reconocimiento de todos por ser imprescindibles para nuestro cine.

Julieta Serrano nació y creció en Barcelona, en el barrio obrero de Poble Sec. Estudió dibujo y lo practicó durante su adolescencia. Su vocación teatral era intensa, aunque difícil de realizar en aquella época. Trabajó en distintos grupos amateurs, hizo teatro infantil y participó en los llamados Teatro de Cámara y Ensayo. En el año 1957 hizo una larga gira por España bajo la dirección de José Luis Alonso.

Su primer estreno en Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros fue con *La rosa tatuada* de Tennessee Williams. Es a partir de ese estreno que se entrega a su trabajo de actriz, dedicándose al teatro, luego al cine y la televisión, con los más importantes directores de nuestro país y recibiendo numerosos premios.

## Málaga Cinema, la gala del audiovisual malagueño

El 18 Festival de Málaga. Cine Español inaugura un nuevo reconocimiento destinado a los profesionales malagueños en el cine: las Biznagas 'Málaga Cinema'.

Los premios se entregarán hoy martes a partir de las 20.30 horas en la primera Gala 'Málaga Cinema' del certamen, que se celebrará en el Teatro Cervantes, como el resto de las grandes galas oficiales del Festival. Conducida por Domi del Postigo, en la gala se se darán a conocer los premios al Mejor Actor y Mejor Actriz malagueños en el cine de

2014, a la Producción, a alguien destacado de entre los Oficios del Cine, a toda una Trayectoria (premio que deciden periodistas de los medios de comunicación de Málaga) y los Premios de la Sección Oficial Cortometrajes Málaga del 18 Festival.

Durante la Gala 'Málaga Cinema' se entregará también el Premio ASFAAN (Asociación de Festivales de Cine de Andalucía) y otro nuevo reconocimiento del Festival: la Biznaga 'Ciudad del Paraíso', a la actriz Julieta Serrano.

► A. G. I.



DANIEL ALEA

# Redes Sociales



Festival de Málaga  
@festivalmalaga

Instagram



**Ana Polvorosa**  
@lapolvorosa  
Felicidad 1 año más en @festivalmalaga #18FestivaldeMálaga Gracias!! #josejuan #pacocasado @JorgeMesala @MesalaFilms



**María Soler**  
@merys\_soler  
@Red\_CineArte @amigosgroucho @JesusTeatrero Estupendas sensaciones en Jornadas CINEARTE en @festivalmalaga



**Isabel Ruiz**  
@IsaRupi  
Seguimos disfrutando del @festivalmalaga, hoy... #18festivalmalaga



**Jose Coronado**  
@\_josecoronado\_  
Muchas gracias @festivalmalaga siempre es un placer estar en esa Alfombra!!! Gracias!



**cineytele.com**  
@cineytele  
"Sin productores no hay industria del cine" @FAPAE\_ #18festivalmalaga



**el color del cine**  
@elcolordelcine  
Málaga, capital del cine esta semana @festivalmalaga #olemalaga



**Festival de Málaga**  
@festivalmalaga  
En #18festivalmalaga tenemos un fantástico jurado de Escuelas de Cine, muchas gracias a todos ellos! @samirmechbal



eduvqnk #18festivalmalaga #malagaescine #MálagaEsCine



fcomm2 Málaga es luz #malagaescine #18festivalmalaga @festivalmalaga #MálagaEsCine



antonio\_conde\_ Los cielos del Festival de Cine de Málaga #malagaescine #18festivalmalaga @festivalmalaga #gentede-cine @elpimpimalaga

## Otras Actividades hoy

### ACTOS

**11:00. SPAIN FILM COMMISSION** (Museo Carmen Thyssen).

**11:15. PREMIO INVESTIGACIÓN DE CINE EN ESPAÑOL / UMA** (Sala de Juntas del rectorado UMA)

**12.00 FUNDACIÓN AVA CINE ANDALUZ** (Museo Carmen Thyssen)

**12.00 ASAMBLEA ASFAAN** (Cine Albéniz Sala 4)



**22:00 JORNADAS T-TIC/ FUNDACIÓN AVA** (Salones Hotel AC)

### CONCIERTOS



**19:00 CONCIERTO THE LIBERTY** (Carpa Fnac. Pza Merced)

### EXPOSICIONES



**DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998)** (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



**EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOCK PRESENTA...** (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE** (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES** (Galería Taller de Gravura)



**EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE** (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



**EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS.** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES** (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

## de Málaga Staff

**Director:**  
Juan Antonio Vigar

**Coordinadora:**  
Ana García Inglés

**Redactores:**  
Antonio Chaves Ruiz  
Julián Nieto Alonso

**Fotografía:**  
Ana Belén Fernández,  
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,  
Eloy Muñoz

**Diseño y Maquetación:**  
Larissa Beck Herrero

**Impresión:**  
Corporación Gráfica  
Penibética

# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Martes 21

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso

**09:00 EL PAÍS DEL MIEDO** (Teatro Cervantes) Francisco Espada. España. 102'.

**12:00 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL** (Teatro Cervantes) Leticia Dolera. España. 89'.

### LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



**18:30 EL PAÍS DEL MIEDO** (Teatro Cervantes) Francisco Espada. 102'

**19:00 TIEMPO SIN AIRE** (Cine Albéniz Sala 1) Andrés Luque Pérez. 106'

**20:30 GALA MÁLAGA CINE-MA / BIZNAGA** (Teatro Cervantes)

**21:15 TIEMPO SIN AIRE** (Cine Albéniz Sala 1) Andrés Luque Pérez. 106'



**22:30 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL** (Teatro Cervantes) Leticia Dolera. España. 89'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

Sesiones Oficial a Concurso

**16:30 ANIMAL** (Cine Albéniz Sala 3) Fernando Balihaut. España. 105'.

### ZONA ZINE

Sección Oficial a Concurso



**22:00 ANIMAL** (Cine Albéniz Sala 3) Fernando Balihaut. España. 105'.

**22:15 TODO EL MUNDO LO SABE** (Cine Albéniz Sala 4) Miguel Larraya. España. 73'.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO

Sección Oficial a Concurso



**17:00 EL COMIENZO DEL TIEMPO** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Bernardo Arellano. México. 110'.



**19:30 VESTIDO DE NOVIA** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Marilyn Solaya. Cuba. 100'.

**22:00 PERRO GUARDIÁN** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Daniel Higashionna, y Bacha Caravedo. Perú. 90'.

### DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



**19:30 ELENA ASÍNS-GÉNESIS** (Teatro Echegaray) Álvaro Giménez Sarmiento. España. 18'.

**19:30 SALGÁN Y SALGÁN** (Teatro Echegaray) Caroline Neal. Argentina. 83'.



**22:00 DIARY OF HUNGER** (Teatro Echegaray) Mireia Pujol. España. 15'.

**22:00 LA SONRISA VERDADERA** (Teatro Echegaray) Juan Rayos. España. 82'.

### DOCUMENTALES

Sesiones Especiales



**17:00 GENTE QUE VIVE FUERA** (Teatro Echegaray) Arcadi Espada. España. 130'.

### CORTOMETRAJES MÁLAGA

Sección Oficial a Concurso



**18:45 THE SILENT KILLER** (Cine Albéniz Sala 2) Raúl Mancilla. 15'.

**18:45 I-D** (Cine Albéniz Sala 2) Daniel Andrés Pedrosa. 3'

**18:45 LAST MEMORY** (Cine Albéniz Sala 2) Juan Luis Moreno Somé. 9'. (VOSE)

**18:45 THE SEEKER** (Cine Albéniz Sala 2) Rubén Llama. 5'. (VOSE).

**18:45 ESPEJOS ROTOS** (Cine Albéniz Sala 2) Nacho Recio. 5'.

**18:45 DONDE CABEN DOS CABEN TRES** (Cine Albéniz Sala 2) Álvaro Cuevas García. 8'.

**18:45 VORÁGINE** (Cine Albéniz Sala 2) Adrián Morales Díaz. 15'.

**18:45 EL MAR APAGADO** (Cine Albéniz Sala 2) Nacho Albert Bardallo. 3'.

**18:45 MAD WORLD** (Cine Albéniz Sala 2) Victor Meliveo. 7'.



**18:45 LOST IN KENTUCKY** (Cine Albéniz Sala 2) Kike Mesa. 7'

**18:45 PARAÍSO BEACH** (Cine Albéniz Sala 2) Fuera de Concurso. Biktor Kero. 15'. Primer premio del IV certamen Colectivo Cromo-El Torcal.

### CORTOMETRAJES ANIMAZINE

Sección Oficial a Concurso

**19:15 VÍCTIMAS DE GUERNICA** (Cine Albéniz, Sala 3) Ferrán Caum. 6'16".

**19:15 BLOQUEJATS APILATS** (Cine Albéniz, Sala 3) Marc Riba y Anna Solanas. 5'30".

**19:15 ONEMORETIME** (Cine Albéniz, Sala 3) José González, Tonet Calabuig y Elisa Martínez. 5'.

**19:15 KATAKROKEN** (Cine Albéniz, Sala 3) Jaime Maestro. 7'20".

**19:15 300.000 DOLLARS** (Cine Albéniz, Sala 3) María Serrano. 3'06".

**19:15 EL COLOR DE LEO** (Cine Albéniz, Sala 3) Zarah Knebel. 14"

**19:15 PRINCESA CHINA** (Cine Albéniz, Sala 3) Tomás Bases. 4'.

**19:15 JUAN Y LA NUBE** (Cine Albéniz, Sala 3) Giovanni Maccelli. 14".

**19:15 JUDGE DREDD: SUPERFRIEND** (Cine Albéniz, Sala 3) Luis Pelayo Junquera y Enol Junquera. 27'46". (VOSE).'

### CORTOMETRAJES PANORAMA

**21:15 CON LA BOCA CERRADA** (Cine Albéniz Sala 2) Anna Farré Añó. 9'.

**21:15 LINE UP** (Cine Albéniz Sala 2) Álex Juliá Rich. 20'02".

**21:15 NIÑA** (Cine Albéniz Sala 2) Nacho Villar. 12'02".



**21:15 2037** (Cine Albéniz Sala 2) Enric Pardo. 12'.

**21:15 NO NOS DEJES CAER EN LA OSCURIDAD** (Cine Albéniz Sala 2) María Fernández Alonso. 15'44".

**21:15 ED** (Cine Albéniz Sala 2) Albert Mallol. 10'47".

### CICLO HOMENAJES

**12:00 BALADA TRISTE DE TROMPETA** (Sala Alameda Cajamar) Alex de la Iglesia. España. 107'.

**17:00 CARMINA O REVIENTA** (Sala Alameda Cajamar) Paco León. 71'.

**19:30 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España. 120'.

**22:00 AZULOSCUROCASINEGRO** (Sala Alameda Cajamar) Daniel Sánchez Arévalo. España. 105'.

### LA COSECHA DEL AÑO

**16:30 y 23:15 LA ISLA MÍNIMA** (Cine Albéniz. Sala 2) Alberto Rodríguez. España. 105'.

**19:45 LA ISLA MÍNIMA** (Cine Albéniz. Sala 4) Alberto Rodríguez. España. 105'.

### CINE ABIERTO

**21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS** (Pista deportiva de las Pedrizas. Distrito de Churriana) David Trueba. España.

## PRECIOS

### Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10€**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10€**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50€**

### Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50€**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

### Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

### ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

### COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**
- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- ▶ SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

### PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

### PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

## PUNTOS DE VENTA

### DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- ▶ **MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- ▶ **TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- ▶ **TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- ▶ **CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- ▶ **INTERNET.** [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com); [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

## PATROCINADORES

### ORGANIZADOR

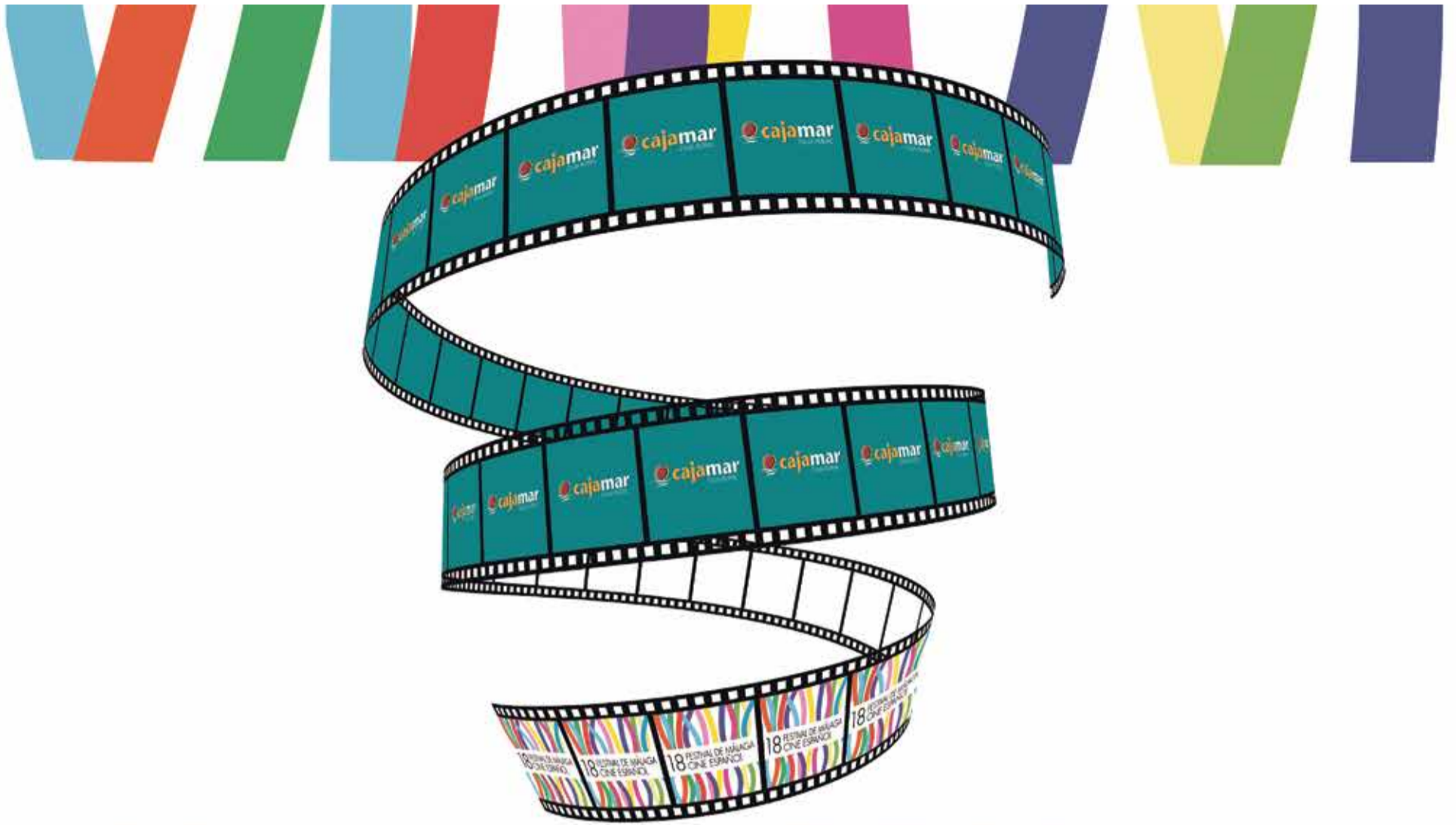


### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



### PATROCINADORES OFICIALES





# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

