

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Viernes, 24 de abril de 2015 | Nº 8

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## Homenaje al mago de la luz



ELOY MUÑOZ

El Festival  
de Málaga,  
Premio  
Platino por su  
fomento del  
cine español



Jonás Trueba e  
Isabel Coixet, en  
el penúltimo día  
de Sección Oficial



▶▶ 8 y 9

ISABEL COIXET  
"Si quieres ser cineasta  
tienes que venir al  
Festival de Málaga"



▶▶ 13

▶▶ 5



# El día en imágenes

**EXPECTACIÓN.** 'TECHO Y COMIDA' Y 'A CAMBIO DE NADA', DOS PLATOS FUERTES DE LA SECCIÓN OFICIAL, SE PRESENTARON AYER. LUIS TOSAR Y MANUELA VELASCO ESTUVIERON EN MÁLAGA MOSTRANDO SUS TRABAJOS EN 5 MINUTOS DE CINE Y ZONAZINE. NEREA BARROS, PREMIO L'OREAL.



**1** Equipo de la película *Techo y comida*. **ANTONIO PASTOR**  
**2** Kiko de la Rica, Premio Ricardo Franco. **ELOY MUÑOZ**  
**3** Equipo de la película *A cambio de nada*. **E.M.** **4** Natalia de Molina con su joven compañero en 'Techo y comida'. **E.M.** **5** Nerea Barros recibió el Premio L'oreal. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **6** Luis Tosar presentó en 5 Minutos de Cine, *El Desconocido*. **E.M.** **7** Manuela Velasco participa en *Cuento de verano*, que concursa en Zona-Zine. **E.M.** **8** La Escuela de Cinematografía de Madrid presentó algunos cortos. **E.M.** **9** Equipo de la película *Miguel Picazo: un cineasta extarmuros*, que se presentó en 5 Minutos de Cine. **E.M.** **10** Integrantes del film *Sonata para violonchelo*, de Málaga Premiere. **E.M.** **11** David Guzmán besa a su abuela. **E.M.**









| Premio Ricardo Franco |

# Y Kiko de la Rica vio la luz

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RECIBIÓ AYER, DE MANOS DE SU HERMANO JUAN, EL PREMIO RICARDO FRANCO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA EN UNA GALA PRESENTADA POR JORGE TORREGROSA Y QUE CONTÓ CON LA PRESENCIA DE SILVIA ABASCAL Y PABLO BERGER.



Kiko de la Rica, Premio Ricardo Franco. ELOY MUÑOZ

► JULIÁN NIETO

El director de fotografía Kiko de la Rica, autor de trabajos tan importantes como *Blancanieves*, *Lucía y el Sexo* y *La comunidad*, recibió ayer el Premio Ricardo Franco, que otorga el Festival de Málaga junto a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, de manos de su hermano Juan de la Rica.

El director de cine Jorge Torregrosa, que trabajó con De la Rica en *La vida inesperada*, presentó la gala y calificó a de la Rica como "pionero" al ser uno de los primeros directores que trabajó en formato digital y se sintió muy cercano a "la evolución de un creador que ha ido creciendo paralelamente con los directores con los que ha trabajado (Alex de la Iglesia, Julio Medem, etc) y que siempre ha puesto su fotografía en función de la historia y del guión y no al revés".

Torregrosa invitó a subir al escenario del Cervantes a Silvia Abascal, Pablo Berger y a Juan de la Rica, hermano de Kiko. La actriz le calificó como el "mago de la luz" y destacó su carácter "generoso, humilde y noble". Berger, que trabajó con el homenajeado en *Torremolinos 73* y *Blancanieves* calificó a De la Rica como "mi director de fotografía" y le emplazó a trabajar juntos el año que viene en su nuevo proyecto. Su hermano Juan, de quien Kiko siempre ha dicho que le "enseñó a mirar", comentó al público del Cervantes que estaba orgulloso de su hermano porque "enfoca la vida de los que estamos a tu lado".

Fue precisamente su hermano Juan quien le entregó el Premio Ricardo Franco. Kiko se confesó "feliz y abrumado" por el premio y añadió: "Aunque me considero un autodidacta siempre he aprendido mucho de la gente con la que he trabajado". Además, agradeció la distinción al Festival de Málaga, del que dijo que ha crecido muchísimo.

Por último, y antes de despedirse, dio las gracias a la ciudad de Málaga por su hospitalidad e hizo referencia a la luz de la ciudad diciendo de ella que era "intensa, brillante y limpia".



1 Silvia Abascal acompañó a Kiko de la Rica en el homenaje que le rindió el Festival de Málaga. 2 Juan, hermano mayor de Kiko de la Rica, fue el encargado de entregar a su hermano el Premio Ricardo Franco. 3 Pablo Berger deseó volver a trabajar con el homenajeado. ELOY MUÑOZ.





**1** El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, recibió el premio de manos de Enrique Cerezo. **2** Presentación del acuerdo entre Audiovisual SGR y Natixis Coficiné. **ELOY MUÑOZ** **3** José Ramón Díez, director de TVE; Enrique Cerezo, presidente de EGEDA; Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga. **ELOY MUÑOZ**

# El Festival, Premio Platino por su labor de fomento del cine

**RECONOCIMIENTOS.** LOS PREMIOS DE LA INDUSTRIA IBEROAMERICANA CELEBRARÁN EN MARBELLA SU SEGUNDA EDICIÓN. AUDIOVISUAL SGR Y NATIXIX COFICINÉ FIRMAN UN CONVENIO PARA LA FINANCIACIÓN DEL SECTOR CINEMATográfico



## ► RUBÉN CORDESEIRA

El Festival de Málaga. Cine Español ha recibido el Premio Platino por su labor de fomento y difusión de las filmografías de los países de habla española y portuguesa en sus 18 años de existencia. El presidente de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), Enrique Cerezo, entregó ayer el trofeo, una estatua obra de Javier Mariscal, al alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre, quien agradeció el reconocimiento, "un estímulo para seguir trabajando".

La entrega de este galardón fue el colofón al acto de presentación de los precandidatos a la segunda edición de los Premios Platino, cuya

gala se celebrará el 18 de julio en Marbella. Como ya ocurriera el año pasado, congregará a las más destacadas figuras de la industria cinematográfica iberoamericana y contará con una gran cobertura de televisiones iberoamericanas y estadounidenses. Además, TVE transmitirá en directo la gala a través de sus canales internacionales.

Los intérpretes Manuela Velasco y Unax Ugalde, miembros del jurado de la presente edición del Festival de Málaga, fueron los encargados de leer las candidaturas españolas preseleccionadas, entre las que destacan las películas *El Niño* y *La Isla Mínima*, sus directores Daniel Monzón y Alberto Rodríguez, y los intérpretes Bárbara Lennie, Carmen Elías, Elena Anaya, Dani Rovira, Javier Gutiérrez y Óscar Janeada.

Promovidos por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), los Premios

Platino del Cine Iberoamericano se han convertido en el más importante evento global de fomento y apoyo a la industria cinematográfica, destinado a los países hispanohablantes del continente americano así como Brasil, Portugal, Andorra y España.

Para esta segunda edición, han participado las 760 películas iberoamericanas estrenadas en 2014. De ellas, se han preseleccionado candidaturas de 126 películas, en las diferentes categorías de premios. Posteriormente, un jurado, formado por destacados profesionales de la industria, elegirá las finalistas.

## Convenio

El 18 Festival de Málaga. Cine Español ha sido el foro elegido para la firma de un importante convenio de colaboración para facilitar el acceso a la financiación del sector cinematográfico entre la sociedad española de garantía recíproca Audiovisual SGR y la entidad financiera francesa Natixis Coficiné.

**Un total de 760 películas han participado en los II Premios Platino**

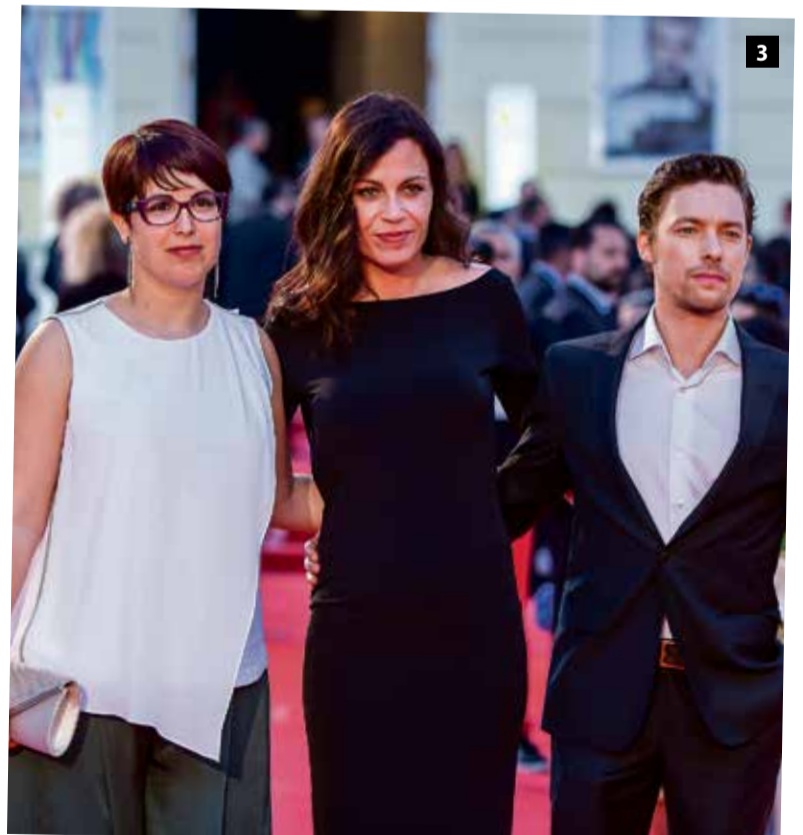
El acuerdo fue firmado en el Ayuntamiento de Málaga con el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre, como testigo, entre Rafael Lambea, director general de Audiovisual SGR, y Didier Duverger, vicepresidente de Natixis Coficiné. Al acto acudió también la directora general del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA).

Con el acuerdo de colaboración, se fija como objetivo llegar a avalar producciones por importe de 20 millones de euros, que van a generar alrededor de 400 puestos de trabajo. "Este convenio mejorará los problemas de financiación del cine español y pondrá a disposición del sector herramientas financieras para promover su producción", aseguró Rafael Lambea.



# La alfombra roja

**HOMENAJE.** KIKO DE LA RICA RECIBIÓ EL PREMIO RICARDO FRANCO JUSTO ANTES DEL PASE DE 'A CAMBIO DE NADA', OPERA PRIMA DE DANIEL GUZMÁN, QUE LLEVÓ A SU ABUELA, QUE ACTÚA EN EL FILM, A LA ALFOMBRA ROJA. LUIS TOSAR, MANUELA VELASCO Y NATALIA DE MOLINA NO SE LO QUISIERON PERDER.







**1** Miembros del equipo de *A cambio de nada*. **2** Kiko de la Rica, Premio Ricardo Franco. **3** Parte del equipo de *Sonata para violonchelo* **4** Un sonriente Luis Tosar. **5** Silvia Abascal no quiso perderse el homenaje a su amigo Kiko de la Rica. **6** Parte del equipo de *Cuento de verano*. **7** Equipo de la película *Los inconvenientes de no ser dios*. **8** Natalia de Molina, besada por su hermana. **9** Manuela Velasco se hizo un selfie con sus fans. **10** Los jóvenes actores que intervienen en *Techo y comida*. **11** Manuela Velasco. **FOTOS** ELOY MUÑOZ Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ





| Los exiliados románticos |

# Amistad a golpe de kilómetros

## ► ANTONIO CHAVES

Jonás Trueba regresa al gran formato dirigiendo *Los exiliados románticos*, un viaje de amigos desde Madrid hasta la ciudad francesa de Annecy, una película poco convencional surgida de su experiencia anterior con *Los ilusos* (2013). Ahora repiten equipo técnico y artístico con algunas incorporaciones y está rodada en algunas de las ciudades en las que se enmarcó su anterior proyecto.

## Producción casera

*Los exiliados románticos* es un largometraje sobre la amistad y la felicidad, realizada fuera de los cauces habituales de producción, con poco equipaje y sin alardes técnicos. Está rodada con una cámara de fotos compacta y todo lo que la película necesitaba cabía en tres coches.

La tercera película que dirige Jonás Trueba trata de un viaje de tres amigos sin ningún motivo aparente. Su argumento es básicamente la misma motivación que tuvieron tanto Trueba como el equipo técnico y artístico al decidir hacerla cuando les quedaban once o doce días de vacaciones y se lanzaron a rodarla en tres coches y ligeros de equipaje.

*Los exiliados románticos* será presentada hoy en la Sección Oficial de Largometrajes del Festival de Málaga. Cine Español. La proyección será a las 19.00 horas en el Teatro Cervantes.



**E**l tercer largometraje de Jonás Trueba, *Los exiliados románticos*, vuelve a demostrar que el cine también puede ser motivación, improvisación y una historia de guion hablado.

## ¿Qué nos trae *Los exiliados románticos*?

Hemos querido hacer una película para disfrutar. Es una película que yo mismo me he sorprendido haciéndola y casi diría que me la he encontrado. Estaba casi en proceso de búsqueda de otra película y de repente surgió entre amigos en una especie de arrebato loco. La película me ha traído una gran felicidad cada vez que pienso que lo normal habría sido no hacerla. Ha sido un gran placer, esa especie de no premeditación nos ha permitido hacer una película que yo no había visto. Hemos intentado que se perciba como una película feliz en una especie de comunión, de amistad y de momento vital. Básicamente es lo que película aspira a transmitir, la felicidad y la rapidez y urgencia con que ha sido hecha.

## Siguiendo esa filosofía de que un guión se puede escribir sobre la marcha...

Claro. A veces, cuando hablamos de guión se piensa: ¿Tenías guión o no tenías guión? Es una pregunta un poco tramposa. Siempre parece que nos estamos refiriendo al guión encuadrado y el guión siempre está. En este caso podría-

mos hablar de un guión hablado, no dio tiempo siquiera a escribirlo. El guión se fue construyendo sobre la marcha en mi cabeza y con la colaboración de actores y técnicos que se sumaron al viaje.

## Una película sobre amigos y felicidad.

Sí. Todas las noches durante el rodaje me acostaba preguntándome qué coño estaba haciendo. Me gustaba esa sensación de hacer una película que no acababa de entender y al mismo tiempo me daba curiosidad y me apetecía mucho seguir al día siguiente porque me daba la sensación de que era una película que no había visto antes.

## Es prácticamente el mismo equipo técnico y artístico que tuvo *Los ilusos*.

Sí, el mismo equipo técnico y gran parte del artístico. Se suman algunas personas que hemos conocido en el proceso de *Los ilusos*, que de alguna manera ha impulsado esta película. Incluso los lugares son los mismos.

**La misma base técnica y artística y manera de producir, con escasos medios y sin alardes. La película está rodada con una cámara compacta.**

Sí, está hecha con una cámara de fotos. Cada película tiene que encontrar su manera de hacerse. Es una cámara muy económica y ergonómica. Nos permitía poder irnos de viaje con ella sin que supusiera un problema o coste técnico filmar. Es una producción absolutamente casera sin ánimo de reivindicar toda esa historia del cine *low cost* que la verdad es que me molesta mucho. Yo quiero hacer películas distintas en formatos diferentes.

## Donde todo va surgiendo...

Esta película nunca se hubiera hecho de otra forma. No pensándola mucho y hasta cierto punto siendo inconsciente. Hacer cine siempre requiere cierto grado de inconsciencia. Tuvimos la rapidez de darnos cuenta de que era una película que había que hacer ahora o nunca, justo al final del verano,

con once o doce días que todos teníamos libres. Si hubiéramos intentado hacerla bajo el filtro convencional de producción, ya nos habríamos echado atrás, habría sido una película muy cara. Y hacerla así nos ha permitido movernos rápido y localmente porque íbamos muy ligeros.

## Ligeros de equipo técnico y hasta de ropa.

Sí, bromeábamos porque íbamos en tres coches y casi no podíamos llevar maletas.

## Un viaje desde Madrid hasta Annecy. ¿Por qué hasta allí?

Son lugares por los que habíamos pasado con *Los ilu-*

►► “Es una película que sabíamos que había que hacer ahora o nunca”

ros y habíamos encontrado a amigos que sabíamos que nos iban a acoger. Y parábamos por ciudades con cierta tradición de exilio y de cobijo para los españoles que salían hacia Francia. Había una amabilidad hacia gente que venía como nosotros.

► ANTONIO CHAVES

| Jonás Trueba. Director |

## “Quiero hacer películas distintas en formatos diferentes”



Jonás Trueba  
MAR DEL HOYO



| Aprendiendo a conducir |

# Coixet y Kingsley, otra vez juntos

► JULIÁN NIETO

El Teatro Cervantes (22.30 h.) será escenario hoy, tras la entrega del Premio Retrospectiva del Festival a Isabel Coixet, de la proyección de la última película (Sección oficial fuera de concurso) de la realizadora catalana, *Aprendiendo a conducir*.

La cinta, protagonizada por el oscarizado actor inglés Ben Kingsley, Patricia Clarkson (ambos trabajaron a las órdenes de Coixet en *Elegy*) y Grace Grammer (la menor de las hijas de Meryl Streep), narra la historia de Wendy, una escritora de Manhattan que decide sacarse

el carné de conducir mientras su matrimonio hace aguas por todas partes. Y lo hace con Darwan, un refugiado político que se gana la vida como taxista e instructor en una autoescuela.

**Guion**

En esta ocasión el guion de la película no lo firma Coixet, lo hace Sarah Kernochan que ha firmado guiones de la talla de *Lo que la verdad esconde* o *Sommersby* y que se basó en un artículo que publicó el *New York Times* sobre el taxista al que da vida Ben Kingsley. La película se estrenará en las salas españolas el 15 mayo.



| Palabras, mapas, secretos y otras cosas |

## El mundo particular de Coixet, en un documental

► J.N.

El Festival de Málaga. Cine Español ha coproducido junto a Miss Wasabi Films, *Palabras, mapas, secretos y otras cosas*, un documental sobre Isabel Coixet, que será estrenado en el homenaje a la directora catalana esta noche en la gala del Teatro Cervantes.

El documental, de una hora de duración y realizado por la directora barcelonesa Elena Trapé (*Blog*), es un retrato de la cineasta, su particular mundo y su sensibilidad como autora.

Este documental pretende ser un viaje, un intenso recorrido a través de los sitios y de las personas con las que se ha cruzado Coixet para entender su evolución y su trabajo. El film ha sido rodado entre Los Angeles, Portland, Nueva York, Berlín y Barcelona.

**El documental ha sido dirigido por la barcelonesa Elena Trapé**

En *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* aparecen entrevistas y charlas con colaboradores de la directora, así como familiares, amigos, periodistas y críticos especializados además de jóvenes realizadores que han podido recibir su influencia.

Además, la cinta hace especial hincapié en mostrar la precoz difusión internacional de la mayoría de sus películas y su éxito y reconocimiento a escala mundial, en un momento en que era muy infrecuente que eso sucediera con un realizador español.



| Muchos pedazos de algo |

# Doctorado en encontrar futuro

## ► ANTONIO CHAVES

Es el abismo al que se asoman cada año miles de recién licenciados españoles en un país con más del 50% de paro juvenil, de las peores tasas de Europa. *Muchos pedazos de algo*, el primer film de David Yáñez, retrata esa foto fija en la que está la juventud desde hace años, ese pesado día de la marmota que empuja a muchos a buscar salida emigrando al extranjero a falta de oportunidades en su país.

En medio de esa búsqueda de un futuro, este grupo de jóvenes se adentra en el diálogo existencial compartido con el jolgorio y el hedonismo con la carga de profundidad artística que le aportan los caminos de realización profesional que han elegido. Quieren ser escritores, cineastas, músicos... La banda sonora de la película de hecho se extrae de conciertos que ocupan buena parte del ocio

de los protagonistas en el festival Pirineos Sur: Natalia Lafourcade, The Faith Keepers, Rapsuklei & The Flow Fanatics, Touchwood, Dead Combo y Fee Reega.

*Muchos pedazos de algo* también habla del deseo, de sexo, de las relaciones, de los despechos, de las crisis de amistad y de pareja, de ese escenario impuesto por las hormonas. Pero la película ya lo advierte en su presentación. Que nadie espere ver las tetas de una joven actriz. Tampoco verá el espectador subvención oficial alguna en los créditos. Para la producción, David Yáñez ha contado con la alternativa Outcast Filmmakers.

*Muchos pedazos de algo* será presentada hoy, a partir de las 22.00 horas, en la sala 3 del Cine Albéniz dentro de la Sección Oficial a concurso de ZonaZine.

## Un grupo de jóvenes recién licenciados trata de buscar su lugar existencial



ZONAZINE. Focus

| No todo es vigilia |

# Cuando el amor supera las fuerzas

## ► ANTONIO CHAVES

Allá en un recóndito pueblo de Teruel, donde el frío cubre el paisaje de nieve y lo conserva todo, el calor humano mutuo también mantiene, eterniza, la vida de Antonio y Felisa después de 60 años casados. *No todo es vigilia* es el segundo largometraje de Hermes Paralluelo después de *Yatasto* (2011). Ambos proyectos tienen el aval y el reconocimiento de numerosos festivales internacionales.

## Miedos en el ocaso

La historia de este matrimonio octogenario es la dramática percepción de lo inevitable, del ocaso, de la luz que se tiene que apagar. An-

tonio tiene que ser hospitalizado y comienzan a aparecer sus miedos por el futuro de su mujer cuando él ya falte. Es el momento de noches sin dormir pensando en un mañana incierto, de tiernas conversaciones, de recuerdos, de una franqueza curtida en seis décadas de convivencia.

Antonio, que siente cómo día a día crece la debilidad de su cuerpo, ha pedido plaza en una residencia consciente de su fragilidad y a la vez temeroso de no ser dueño de sus últimos días.

*No todo es vigilia* será emitida hoy, a partir de las 21.15 horas, en la sala 2 del Cine Albéniz dentro de la Sección Zonazine Focus.





| Pos eso |

## Una comedia satánica en plastilina, en el Albéniz

► J.N.

Animazine presenta hoy viernes a las 19.15 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz, *Pos eso*, película dirigida por SAM, director, fundador de Conflictivos Productions y con una dilatada trayectoria profesional.

*Pos eso*, que se anuncia como una comedia de acción satánica en plastilina, recrea las penas de la Trini, bailaora mundialmente famosa sumida en una depresión tras la muerte de su marido, el gran matador de toros Gregorio, en accidente doméstico a la vez que su hijo Damián empieza a dar síntomas de una extraña demencia. Será necesario recurrir al Padre Lenin, un sacerdote excomulgado para sanar al niño.

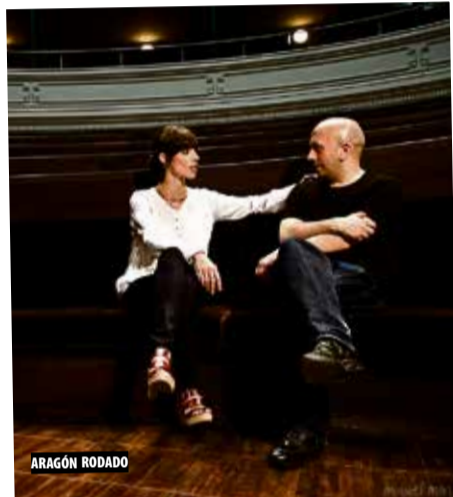
Grandes voces del cine español como Josema Yuste, Anabel Alonso, Santiago Segura, Nacho Vigalondo y Carlos Areces han participado en el doblaje.



EL TRAMO FINA



INTIMIDAD



ARAGÓN RODADO



NEXT



EL VIAJE GLAUBER



LAS SINSONBRERO



TELAS



# Siete documentales en la última jornada antes de los premios

► JULIÁN NIETO

Cuatro documentales en la Sección Oficial y tres Sesiones Especiales conforman el programa de la penúltima jornada de esta modalidad en el Festival de Málaga.

Serán las tres sesiones especiales del día las que abran el fuego: a las 17.00 horas en el Teatro Echegaray. Veremos *Telas*, de Augusto M. Torres y protagonizada por Marta Larralde, que narra la extraña vida de una chica que vive encerrada en un subterráneo y que corre incansable imaginando fugaces recompensas.

Tras *Telas* se proyectará *Las sinsombrero*, dirigida por Serrana

Torres, Tania Ballo y Manuel Jiménez Nuñez, que reivindica la figura de *Las sinsombrero* un grupo de mujeres de inmenso talento que perteneció a la Generación del 27 y que protagonizó junto a los miembros masculinos unos años de explosión creativa y de libertad.

Por último, cierra las Sesiones Especiales de hoy viernes *Aragón rodado* (Sala 3 del Cine Albéniz 19.15 h.), de la directora Vicky Calavia, que es un recorrido por diferentes lugares de la geografía aragonesa que han sido escenarios de rodajes de cine nacional o internacional. En paralelo a las imágenes, el periodista Luis Alegre mantiene-

encuentros y conversaciones con personajes del cine español.

**Sección a concurso**

*El viaje de Glauber*, de Fermín Sales, inaugura los cortos documentales a concurso (19.30 h. Teatro Echegaray) reivindicando la figura de Glauber Rocha, director brasileño, tras el fracaso de la película (*Cabezas cortadas*) que el director brasileño rodó en la España franquista. A continuación, el largo *Next*, de Elia Urquiza que nos cuenta el viaje a Los Ángeles de niñas y adolescentes persiguiendo el sueño de ser famosas actrices.

A las 22.00 h. podremos ver dos largos: *Intimidación*, de Antonio Laba-

**'Aragón rodado' visita los lugares de la zona que albergaron rodajes**

jo, que narra las rutinas de una pareja en tiempos de crisis y *El tramo final*, de Óscar Pérez, un recorrido en barco por la parte final del delta del Ebro que nos muestra la decadencia económica, social, y medioambiental de esta zona.





Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE  
NEUMAN  
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET  
AIRBAG  
BIZNAGA

Auditorio Municipal de Málaga  
(Cortijo de Torres)

21:30 h.

Acceso libre y gratuito

FEM  
Festival



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL



Colabora:

MÁLAGA  
Deporte y Eventos



# Premio Retrospectiva | Málaga hoy

Isabel Coixet

**“Si quieres ser cineasta tienes que venir a Málaga”**

Por Ana G. Inglés



## Biografía

La 18 edición del Festival de Málaga. Cine Español concede el Premio Retrospectiva, que se entrega en colaboración con el diario Málaga Hoy, a la directora Isabel Coixet.

Isabel Coixet (Sant Adrià del Besòs, Barcelona, 1960) debutó en 1988 como guionista y directora con *Demasiado viejo para morir joven*, que le supuso una candidatura a los Goya al premio de mejor director novel. En 1996 realizó su primer largometraje en inglés *Things I never told you* (Cosas que nunca te dije), a la que siguió en 1998 *A los que aman*. Alcanzó el reconocimiento internacional a partir de *Mi vida sin mí* (2003). Luego vinieron *La vida secreta de las palabras* (2005), *Elegy* (Elegía, 2008), *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009) y *Ayer no termina nunca* (2012), que se presenta en la sección Panorama de la 63 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín e inaugura ese año el Festival de Málaga. Cine Español, dónde recoge las Biznagas de Plata correspondientes al Premio Especial del Jurado, mejor actriz, mejor fotografía y mejor montaje.

Coixet ha filmado y producido numerosos documentales, como *Escuchando al juez Garzón*, ganador del premio Goya al mejor documental 2011, y *Aral, el mar perdido*, rodado en Uzbekistan en 2009.

En 2009 recibe la Medalla de Oro en las Bellas Artes además de formar parte del jurado de la 59 edición del Berlin Film Festival.

**Isabel Coixet es probablemente la directora española más internacional. Este año vuelve al Festival de Málaga en doble vertiente, como homenajeada y presentando película, 'Aprendiendo a conducir', fuera de concurso.**

**¿Qué significa recibir un premio que lo es a toda su carrera?**

Además de un honor inmenso, es una oportunidad de hacer balance de todas las películas que he hecho y volver a la casilla número 1 con ánimos renovados y con ganas de seguir contando historias y seguir sorprendiendo. Es un momento de hacer balance de mi vida, de mi vida conmigo.

**¿Y cómo sale el balance?**

Una gran montaña rusa. Pero yo de pequeña ya tenía la intuición de que mi vida iba a ser subidas, bajadas, alegrías, penas, diversión, viajes... En ese sentido creo que soy muy afortunada porque he tenido oportunidad de contar muchas cosas, desde muchos puntos de vista y desde muchos países. He cambiado, he aprendido, desaprendido.... Y sigo teniendo la misma curiosidad que cuando empecé.

**Ha participado varias veces en el Festival de Málaga, ¿cómo ve su evolución?**

Es un festival que ha evolucionado de una manera increíble, diría que es el festival europeo que ha tenido una evolución más clara. Ahora, cualquier película española que se precie tiene que estar aquí. Aquí se han descubierto grandes directores, actores, guionistas, ha sido un crisol de jóvenes promesas que luego se han confirmado y en ese sentido si quieres ser cineasta tienes que estar aquí.

**¿Cuál es su visión del cine español en la actualidad?**

Es difícil, pero la realidad es que mientras se sigan haciendo películas interesantes, apoyando proyectos de muchos jóvenes directores que tienen muchas cosas que decir, gente que se ha descubierto aquí y que ha tenido una carrera buenisima, en ese sentido estamos bien. Luego la cosa es muy sencilla, como en otros países como Francia donde el apoyo al cine es toda una declaración de intenciones.

**Muchas de sus películas están rodadas en inglés, ¿por qué?**

Cuando hice la primera no fue un

planteamiento, estaba viviendo en Estados Unidos y escribí una historia que pasaba allí, no fue algo que decidiera de manera rotunda y clara. La vida me ha ido llevando por unos terrenos y los he seguido. He tenido la suerte de trabajar con gente muy buena de la que he aprendido muchísimo y que me ha dado la oportunidad de llevarme a otros proyectos. No ha sido una decisión, nunca he tenido una agenda de lo que voy a hacer en mi carrera.

**Viene también con una película fuera de concurso, 'Aprendiendo a conducir', hablemos de ella.**

Está basada en una historia real, en un relato que escribió en 'The New Yorker' Katha Pollitt sobre su historia personal cuando se separó de su marido. Una de las cosas que hizo fue aprender a conducir y el proceso de curación de la depresión que tuvo y el aprendizaje de una nueva vida lo llevó a través de la persona que le enseñó a conducir. Es una película muy tierna, muy amable, sobre las pequeñas catástrofes de la vida cotidiana y cómo podemos aprender de gente que creemos muy lejana a nosotros.

**▶▶“Este premio es una oportunidad de hacer balance de mi vida conmigo”**

**▶▶“Cualquier película española que se precie tiene que estar aquí”**

**¿En qué proyectos cinematográficos está trabajando?**

En un proyecto que se llama *La librería*, que está basado en la novela de Penélope Fitzgerald y que es la historia de una mujer que quiere abrir una pequeña librería.

**¿Hay algún proyecto que lleve años rondándole?**

Varios, pero no tiro la toalla, creo que algún día conseguiré hacerlos. Hay un par de guiones que tengo escritos...

**¿Y qué espera llevarse de Málaga?**

Espero comer muchas berenjenas con miel, que es mi tapa favorita.



# Redes Sociales



Festival de Málaga  
@festivalmalaga



**Lo De Cultura**

@LoDeCultura

.@Maxi\_Iglesias se hace mayor en Málaga. Informa Andrés Arconada desde @festivalmalaga <http://ldigit.al/1DgFNG8>



**Sólo Química Film**

@soloquimicafilm

¿Qué sucede cuanto te enamoras? Experimental en primera persona #SoloQuimica @festivalmalaga



**Área Cultura Málaga**

@culturamalaga

Se presenta en @festivalmalaga el #documental "Chicas nuevas 24 horas", dirigido por @LozanoMabel #18festivalmalaga



**José María Clemente**

@JoseMClemente

Nuestro dire @JoseMClemente charló con @danielguzman de @ACambioDeNada, presentada hoy en @festivalmalaga.



**Tentaciones**

@TentacionesPlus

Dos bellezones, @adrianaugarte10 y @juana\_acosta, presentando en @festivalmalaga #TiempoSinAire.



**Ana García Inglán**

@anainglan

Los compis @Laribeck y @juliannieto64 seleccionando fotos para #dFestival, el diario oficial del @festivalmalaga



**Festival de Málaga**

@festivalmalaga

Silvia Abascal vuelve hoy a la #alfombraroja del #18festivalmalaga



y.monper Festival de cine de Málaga, España. #loves\_urban #18festivaldemalaga #malagaescine #loves\_andalucia #estates\_malaga #andaluciagrafias #streetlife\_award #tv\_streetlife #street\_photo\_club #Hdr\_europe #loves\_bestpic #ayad\_photography #bizbize\_sadece #ig\_global\_people #1001people



compadrelacristi #MalagaEsCine



peterpunk80 Una tertulia cinéfila no tiene edad... #MalagaEsCine @festivalmalaga

## Otras Actividades hoy

**ACTOS**



**10:00 PROGRAMA ANIMUN** (Incluye entrega de Premio mejor blog de animación). Sala Rectorado UMA.

**11:00 APP RUTAS CINE** Museo Carmen Thyssen.



**18:30 ENTREGA DE PREMIOS** (Cortometrajes y otros premios). Auditorio Museo Picasso.

**5' DE CINE**

**17:15 TENEMOS QUE HABLAR.** Proyecto. Sala Rectorado UMA.

**CONCIERTOS**



**19:00 THE CLAMS** (Carpa Fnac. Pza Merced) Actuación en directo y firma de discos.



**20:00 FM FESTIVAL: SOLEÁ MORENTE+NEUMAN+THE ODDBALLS** (Muelle Uno)

**EXPOSICIONES**



**DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998)** (Calle Marqués de Laríos) Agencia EFE.



**EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE** (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES** (Galería Taller de Gravura)



**EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE** (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



**EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS.** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES** (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

**dFestival de Málaga Staff**

**Director:**  
Juan Antonio Vigar

**Coordinadora:**  
Ana García Inglán

**Redactores:**  
Antonio Chaves Ruiz  
Julián Nieto Alonso

**Fotografía:**  
Ana Belén Fernández,  
Pipo Fernández,  
Antonio Pastor,  
Eloy Muñoz

**Diseño y Maquetación:**  
Larissa Beck Herrero

**Impresión:**  
Corporación Gráfica  
Penibética



# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Viernes 24

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES.

Sesiones Oficial a Concurso

**09:00 LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS** (Teatro Cervantes) Jonás Trueba. España. 70'.

**12:00 APRENDIENDO A CONDUCIR** (Teatro Cervantes) Isabel Coixet. Estados Unidos. 105'. (VOSE)

### LARGOMETRAJES.

Sección Oficial a Concurso



**16:45 TECHO Y COMIDA** (Cine Albéniz Sala 1) Juan Miguel del Castillo. España. 90'. Asistirán al pase Juan Miguel del Castillo (director), Natalia de Molina (actriz protagonista) y el productor Germán García.



**19:00 LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS** (Teatro Cervantes) Jonás Trueba. España. 70'.



**19:00 A CAMBIO DE NADA** (Cine Albéniz Sala 1) Daniel Guzmán. España. 95'.

**21:00 PREMIO RETROSPECTIVA** (Teatro Cervantes). Isabel Coixet.

**21:15 TECHO Y COMIDA** (Cine Albéniz Sala 1) Juan Miguel del Castillo. España. 90'. Asistirán al pase Juan Miguel del Castillo (director), Natalia de Molina (actriz protagonista) y el productor Germán García.



**22:30 APRENDIENDO A CONDUCIR** (Teatro Cervantes) Isabel Coixet. Estados Unidos. 105'. (VOSE)

**23:15 A CAMBIO DE NADA** (Cine Albéniz Sala 1) Daniel Guzmán. 95'.

### MÁLAGA PREMIERE



**23:45 SONATA PARA VIOLONCHELO** (Cine Albéniz Sala 3) Anna M. Bofarull. España. 107'. (VOSE).

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE.

Sesiones Oficial a Concurso



**16:30 MUCHOS PEDAZOS DE ALGO** (Cine Albéniz Sala 3) David Yáñez. España. 104'.

### ZONAZINE.

Sección Oficial a Concurso

**22:00 MUCHOS PEDAZOS DE ALGO** (Cine Albéniz Sala 3) David Yáñez. España. 104'.



**22:15 CUENTO DE VERANO** (Cine Albéniz Sala 4) Carlos Dorrego. España. 80'.

### ZONAZINE. Focus



**21:15 NO TODO ES VIGILIA** (Cine Albéniz Sala 2) Hermes Paralu. España, Colombia.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO.

Sección Oficial a Concurso



**17:00 EL INCENDIO** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Schnitman. Argentina. 95'.



**19:30 PRESOS** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Esteban Ramírez. Costa Rica, Colombia. 98'.

**22:00 VESTIDO DE NOVIA** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Marilyn Solaya. Cuba. 100'.

### DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.

Sección Oficial a Concurso

**19:30 EL VIAJE GLAUBER** (Teatro Echegaray) Fermín Sales. España. 22'. (VOSE).



**19:30 NEXT** (Teatro Echegaray) Elia Urquiza. España. 74'. (VOSE).

**22:00 INTIMIDAD** (Teatro Echegaray) Antonio Labajo. España. 45'.



**22:00 EL TRAMO FINAL** (Teatro Echegaray) Óscar Pérez. España. 61'.

### DOCUMENTALES.

Sesiones Especiales



**17:00 TELAS** (Teatro Echegaray) Augusto M. Torres. España.

**17:00 LAS SINSOMBRO** (Teatro Echegaray) S. Torres, T. Ballo, M. Jiménez Núñez. España. 52'.

**18:45 ARAGÓN RODADO** (Cine Albéniz Sala 2) Vicki Calavia. España. 78'.

### ANIMAZINE



**19:15 POS ESO** (Cine Albéniz Sala 3) SAM. España. 82'.

### LA COSECHA DEL AÑO

**12:00 LA COMUNIDAD** (Sala Alameda Cajamar) Alex de la Iglesia. España. 107'.



**17:00 A LOS QUE AMAN** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España, Francia. 98'.



**19:30 LOS CRÍMENES DE OXFORD** (Sala Alameda Cajamar) Alex de la Iglesia. España, Francia, Gran Bretaña. 110'.



**22:00 BALADA TRISTE DE TROMPETA** (Sala Alameda Cajamar) Alex de la Iglesia. España. 107'.

### LA COSECHA DEL AÑO



**16:30 MAGICAL GIRL** (Cine Albéniz Sala 2) Carlos Vermut. España. 127'.

**19:45 MAGICAL GIRL** (Cine Albéniz Sala 4) Carlos Vermut. España. 127'.

**23:15 MAGICAL GIRL** (Cine Albéniz Sala 2) Carlos Vermut. España. 127'.

### AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



**10:00 ALGO MÁS QUE UNA PASIÓN** (Cine Albéniz Sala 1) Carlos Troncoso Grao. España.



**11:15 BOXING FOR FREEDOM** (Cine Albéniz Sala 1) Juan Antonio Moreno, Silvia Venegas. España.

### CINE ABIERTO

**21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS** (Pza. ACB. Distrito 2 Málaga-Este) David Trueba. España.

## PRECIOS

### Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10 €**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10 €**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50 €**

### Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50 €**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

### Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

### ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

### COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- ▶ SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

### PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

### PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

## PUNTOS DE VENTA

### DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- ▶ **MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- ▶ **TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- ▶ **TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- ▶ **CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- ▶ **UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- ▶ **INTERNET.** [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com); [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

## PATROCINADORES

### ORGANIZADOR



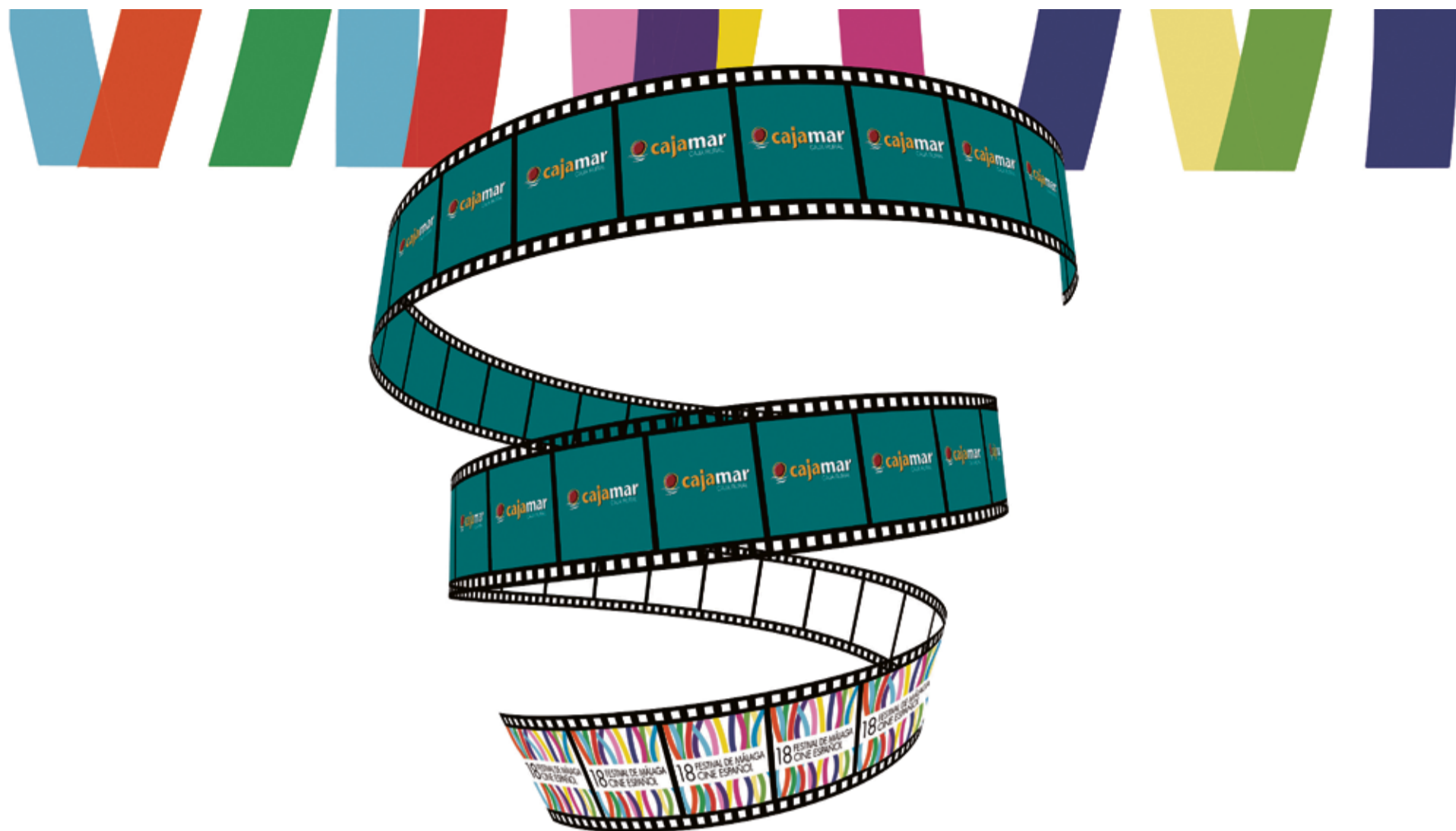
### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



### PATROCINADORES OFICIALES







# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

