

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Sábado, 25 de abril de 2015 | Nº 9

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Premio de amor al cine



ELOY MUÑOZ

'Sólo química', de Alfonso Albacete cierra el Festival fuera de concurso



▶▶ 9

JUAN ANTONIO VIGAR "Somos mucho más que un festival"



▶▶ 13

'Diámbulo', 'Zepo' y 'Sara a la fuga', cortos ganadores del Festival



▶▶ 8

El día *en imágenes*

ÚLTIMAS PELÍCULAS. JONÁS TRUEBA Y SUS 'EXILIADOS ROMÁNTICOS' LLEGARON A MÁLAGA EL DÍA EN QUE ISABEL COIXET RECIBIÓ EL PREMIO RETROSPECTIVA. ATRESMEDIA Y EL FESTIVAL DE MÁLAGA FIRMARON UN ACUERDO DE COLABORACIÓN. HUGO SILVA, PROTAGONISTA EN LOS 5 MINUTOS DE CINE.





1 Momento de la presentación de la APP Movie Map Málaga en el Museo Thyssen. **ELOY MUÑOZ** **2** Equipo de la película *Los exiliados románticos*, de Jonás Trueba. **ANTONIO PASTOR** **3** Momento de un Flashmob de la película *Solo química* que ha tenido lugar en la calle Alcazabilla. **E.M.** **4** Isabel Coixet, Premio Retrospectiva del Festival de Málaga. **ANA BELÉN FERNÁNDEZ** **5** Algunos de los actores de *Solo química*, con su director Alfonso Albacete. **E.M.** **6** Parte del equipo de la película *Muchos pedazos de algo*. **A.P.** **7** Participantes en las actividades de *Afirmando los derechos de la mujer*. **E.M.** **8** Firma del convenio de colaboración entre Atresmedia y el Festival de Málaga. **E.M.** **9** Celebración en El Pimpi de los 25 años de Antena 3. **PIPO FERNÁNDEZ** **10** Imagen del concierto de FM en el Auditorio Municipal. **E.M.** **11** Hugo Silva, protagonista ayer en 5 Minutos de cine. **A.P.**

| Premio Restrospectiva |

Un amor que nació en la filmoteca

VOCACIÓN. LA CINEASTA ISABEL COIXET RECIBIÓ AYER EL PREMIO A TODA UNA CARRERA EN UNA CEREMONIA EN LA QUE LE ARROPARON LOS ACTORES JAVIER CÁMARA, LEONOR WATLING, CHARLOTTE VEGA Y EL DIRECTOR PABLO BERGER.

▶ ANTONIO CHAVES

El Festival de Málaga. Cine Español otorgó ayer el Premio Restrospectiva a la directora Isabel Coixet, que debutó como guionista y directora de cine en 1988, con sólo 28 años, y hoy, además de una obra prolífica no sólo en cine, sino en documental y en otras disciplinas audiovisuales, es una de las autoras del cine español más internacionales. Un galardón con mayúsculas.

La gala de anoche tuvo una carga emocional a la altura de las películas de Coixet, repleta de voces interiores, de la narrativa de los sentimientos, del intimismo, de personajes rebosantes con historias conmovedoras.

Y con las emociones comenzó Javier Cámara presentando la ceremonia de entrega, agradeciéndole que se lo llevara a una plataforma en mitad del frío mar irlandés para rodar *La vida secreta de las palabras*, permitiéndole su falta de orientación con el inglés del rodaje a pesar de su capacidad de memorización de los diálogos. "Lleva la cámara al hombro, literalmente, comparte todo lo que descubre, y ha rodado todo tipo de géneros", contó el actor.

Al escenario del Teatro Cervantes se sumaron al homenaje personas imprescindibles para Coixet. La actriz Charlotte Vega, la más parca en palabras, no pudo más que agradecerle que contase con ella para iniciar su carrera, para mostrarse. El cineasta Pablo Berger recordó cuando se encontró con ella hace cinco años en la Berlinale, donde actuaba como jurado, y él le contó que estaba buscando financiación para rodar una película muda con enanos toreros: "Fue la única que no se rio; no sabes las fuerzas e ilusión que me diste ese día", le espetó.

Leonor Watling casi no habló más allá de un "t'es-timo molt", su particular te quiero en catalán. Y calló para empezar a cantar acompañada de un piano una de las canciones que más le gustan a Isabel Coixet, Senza Fine, que utilizó en su película *Mi vida sin mí*.

Y fue entonces cuando la homenajeada subió al escenario y no se pudo reprimir: "Qué cabrones, me han hecho llorar". Y a partir de esa inicial expresión arrebatada Isabel Coixet se mostró tal y como son sus películas, desde dentro, con el micrófono en una mano y la otra en el bolsillo, con esa timidez e inseguridad gestual que tienen algunos genios, pero locuaz.

Además de agradecida, sorprendida por un premio retrospectiva: "Me dicen que soy un referente y yo me siento una adolescente", aclamó. "Me siento igual que aquella adolescente de 14 años que iba a la filmoteca", recordó. Y fue entonces, cuando creció en Isabel Coixet el reflejo de sus padres, que "me inocularon el amor al cine". Y ese amor se hizo grande en la filmoteca.





2



3

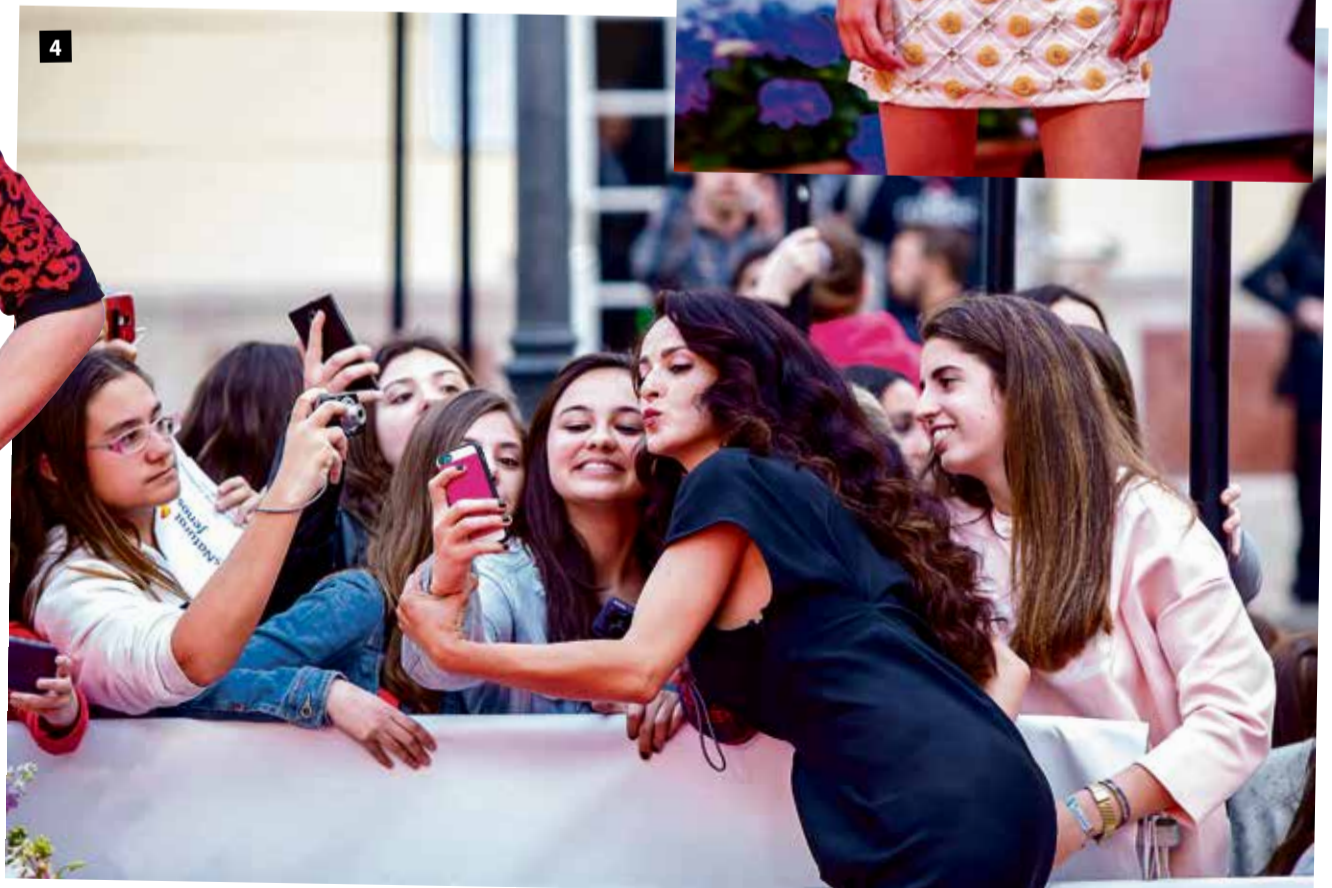


4

1 Javier Cámara hizo de maestro de ceremonia. **2** Leonor Watling dedicó a Coixet la canción *Senza Fine*, que ella utilizó en *Mi vida sin mí*. **3** La homenajeada proclamó que seguirá haciendo reír y llorar. **4** Cámara se animó a cantar con Watling. FOTOS ELOY MUÑOZ

La alfombra roja

HOMENAJE. EL PREMIO RETROSPECTIVA A ISABEL COIXET MARCÓ LA GALA DE ANOCHE CON LA PARTICIPACIÓN DE JAVIER CÁMARA, LEONOR WATLING, CHARLOTTE VEGA Y PABLO BERGER. AYER TAMBIÉN SE PRESENTÓ EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA 'LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS', TERCER FILM DE JONÁS TRUEBA.





1 El equipo de la película *Los exiliados románticos*. **2** Charlotte Vega participó en el homenaje a Coixet. **3** Leonor Watling le dedicó una canción a la directora homenajeada **4** Mónica Estarreado, con los fans. **5** Rodrigo Guirao y Neus Asensi. **6** Javier Cámara se hace un selfie con los aficionados. **7** Cámara dirigió la gala del Premio Retrospectiva. **8** Isabel Coixet, antes de recoger el premio. **9** Natalia Sánchez. **10** Rodrigo Guirao, rodeado de fans. FOTOS FOTOS ELOY MUÑOZ





Los cortos ganadores

PALMARÉS. 'DIÁMBULO' EN EL APARTADO DE DOCUMENTALES, 'ZEPO' EN ANIMAZINE Y 'SARA A LA FUGA' EN LOS CORTOS DE FICCIÓN, SE ALZAN CON LAS BIZNAGAS DE PLATA EN ESTA 18 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA.

► JULIÁN NIETO/ANTONIO CHAVES

Se acerca el final de la semana del cine y empiezan a conocerse los primeros ganadores del Festival de Málaga. Ayer se hizo público el palmarés de la Sección Oficial de Cortometrajes y otros premios de esta decimoctava edición del certamen malagueño.

En el apartado de Documentales, el jurado compuesto por María Cañas, Josetxo Cerdán y Ana Pérez de la Fuente decidió premiar el corto *Diámbulo*, de Javier Garmar con la Biznaga de Plata y 3.000 euros. El Premio Especial del Jurado recayó en *El juego del escondite*, de David Muñoz. Por último, *Elena Asins-Génesis*, de Álvaro Giménez Sarmiento, recibió la Biznaga de Plata Premio del Público, otorgado por el jurado joven de la Universidad de Málaga.

En la Sección de Animazine, el jurado formado por Kike Mesa, David Ibernía y Samuel Ortí Martí otorgó la Biznaga de Plata al

mejor corto de animación y 3.000 euros a *Zepo*, de César Díaz. *Trompeta*, de Andrés Nieves recibió el Premio Especial del Jurado. Asimismo, el jurado concedió una mención especial a *Judge Dredd: superfriend*, de Luis Pelayo Junquera y Enol Junquera. Por último, *Princesa china*, de Tomás Bases, se alzó con el Premio del Público.

Cortos de ficción

Sara a la fuga, de Belén Funes, se alzó con la Biznaga de Plata al mejor Corto de Ficción y otros 3.000 euros. Funes, además, se hizo con el Premio a la mejor Dirección.

El jurado de esta categoría, compuesto por María Adánez, Rafael Cobos y Roberto Pérez Toledo, otorgó el Premio a la mejor actriz a Maggie Civantos, por *Rubita* y a Alex Freeborn, por su papel en *The world*, el de Mejor Actor.

La Biznaga de Plata al Premio Especial del Jurado se lo ha llevado *Serori*, de Pedro Collantes. Por

Los derechos de la mujer reciben sus biznagas en el Cine Albéniz

La sección Afirmando los derechos de la mujer concluyó ayer en el Cine Albéniz con la entrega de premios. La Biznaga 'Mujer en Escena' fue para Alicia Cifredo por *Tocaoras*. Las otras tres Biznagas han sido para Patricia Roda, por su documental *El viaje de las reinas*; Carlos Troncoso Grao ha recibido el premio por *Algo más que una pasión*; y Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno han recibido el galardón por *Boxing for freedom*. Afirmando los derechos de la mujer ha recibido en esta edición un total de 191 trabajos, de los que han sido seleccionados cuatro.

su parte, *It Girl*, de Oriol Puig, fue elegido ganador por el público FNAC.

En el día de ayer también se hicieron públicos los galardones no oficiales del Festival de Málaga. Hay que destacar que *Hablar*, de Joaquín Oristrell, ha ganado el Premio Jurado Joven a la Mejor Película de la Sección Oficial de Largometrajes. Además, *Requisitos para ser una persona normal*, de Leticia Dolera, recibió una mención especial.

El Premio Canal + a la Mejor Película de ZonaZine recayó en *Todos tus secretos*, de Manuel Bartual, y el Premio Escuelas de Cine de esta misma sección ha sido para *Todo el mundo lo sabe*, de Miguel Larraya. Hay que decir que estas dos últimas películas galardonadas están realizadas bajo las normas que dicta la plataforma *LittleSecretFilm*, cuyos precursores, Pablo Maqueda y Haizea G. Viana, visitaron Málaga durante el Festival.

Además, los informadores y críticos acreditados por el Festival de Málaga pertenecientes a la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE), han otorgado el Premio Feroz Puerta Oscura a *El gran vuelo*, de Carolina Astudillo Muñoz.

La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía ha distinguido a *Techo y Comida*, de Juan Miguel del Castillo, con el Premio ASECAN Ópera Prima.

Últimos galardones

El Premio Signis (Orientación católica para los medios de comunicación) ha recaído en *Requisitos para ser una persona normal*, de Leticia Dolera

Por último, la Fundación VICES, en colaboración con la Fundación Proyecto Solidario Para la Infancia, el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga ha decidido conceder a la actriz Norma Ruiz su Premio Voz Solidaria.

| Solo química |

Un cuento de hadas actual

► JULIÁN NIETO

Tras seis años de silencio (*Mentiras y gordas*, 2009) Alfonso Albacete presenta, esta vez sin David Menkes y fuera de concurso dentro de la sección oficial del Festival de Málaga, *Sólo química*, su particular homenaje a la comedia romántica inglesa.

Albacete se pone detrás de la cámara para contarnos la historia de Oli, una dulce y guapa joven (interpretada por Ana Fernández) que se enamora perdidamente de una estrella del mundo de la televisión (Rodrigo Guirao) adentrándose en un mundo de glamur, éxito, fama y dinero. Mientras tanto, su mejor amigo, Carlos (Alejo Sauras), psicólogo, la intenta convencer de que el amor no existe, que es solamente un efecto químico que nos hace confundir la realidad.

Albacete, gran director de actores, se ha rodeado de un gran elenco para los papeles secundarios: María Esteve, Neus Asensi,

Albacete se ha rodeado de grandes actores para los papeles secundarios

José Coronado, Rossy de Palma, Martina Klein, Bibiana Fernández y Silvia Marsó, entre otros, aparecen en esta comedia que retrata a la perfección el carácter banal y artificial de un mundo como el de la TV y que aborda el tema, a través de la historia de amor entre los protagonistas, de la posibilidad de hacer realidad los sueños y las ilusiones.

Producción

Sólo química ha contado con la producción de Rodar y Rodar Cine S.L. y ha contado con la participación de TVE, Canal +, TV3, ICAA, ICEC y ha contado con financiación del ICO.



| Alfonso Albacete. Director de Solo química |

“La idea de la película surgió en Málaga, cuando iba en un coche con un actor muy mediático”

Alfonso Albacete afronta su primer largometraje sin la compañía de David Menkes, con quien rodó su anterior filmografía. ‘Solo química’ es un homenaje al cine en general y a la comedia romántica inglesa en particular.

Sólo química es su primer rodaje sin David Menkes ¿cómo ha sido trabajar en solitario?

Tenía muchas ganas de trabajar en solitario. Además me he rodeado de un equipo maravilloso empezando por los actores y con una productora, Rodar y Rodar, con la que se ha trabajado muy a gusto. He sido muy feliz y estoy muy contento.

¿Ha habido mucha diferencia ahora que ha llevado la dirección solo a cuando lo hacía con David?

Llevo ya unos cuantos años dirigiendo y la manera de trabajar va cambiando de un momento a otro. En este proyecto me he implicado mucho con la dirección

de actores; yo me considero un director de actores y en esta película me he sentido muy bien porque son profesionales que disfrutan de su trabajo y encima iban todos los días a rodar con un gran sentido del humor y así todo ha sido más fácil.

Hablando de actores, aparte de los protagonistas (Ana Fernández y Alejo Sauras) se ha rodeado de un elenco con gente como María Esteve, Neus Asensi, Rossy de Palma, Bibiana Fernández, José Coronado, etc... Trabajando en pequeños papeles.

Sí. Ha sido una auténtica maravilla trabajar con este grupo de actores. Estoy feliz por ello.

Cuando presentó el rodaje de la película dijo que con Solo química pretendía hacer un homenaje a la comedia romántica inglesa. Una vez rodada y a punto de presentarla, ¿lo ha conseguido?

No sólo un homenaje a la comedia romántica inglesa, creo que le hemos hecho un pequeño homenaje al cine y a algunos clásicos de la comedia que como espectador me impactaron en su día. Me considero un apasionado del cine e intento que en mis películas se pueda entrever ese amor por el cine.

Sólo Química habla un poco de la banalidad y de lo artificial que puede llegar a ser el mundo televisivo, y del fenómeno fan. Háblenos un poco cómo surgió la idea de la película.

Pues surgió en Málaga cuando iba en un coche con un actor muy mediático y prácticamente las fans se tiraban al paso del coche. Lo pasamos muy mal y eso me hizo reflexionar sobre lo que tiene de verdad y de mentira este mundo, donde predomina la imagen y donde, como casi siempre, las apariencias no son lo que parecen. Tuve muy claro que la película la teníamos que presentar en el Festival de Málaga porque, en cierto modo, aquí nació.

En Solo química, algunos personajes persiguen su sueño y esos sueños a veces se convierten en realidad.

La película es un cuento de hadas situado en la actualidad. Lo que viene a decir es que el amor, con los personajes de Alejo y Ana, es una se-

►► “Grandes nombres de la moda española han colaborado en el vestuario”

rie de elementos químicos que segrega nuestro cerebro. Con los sueños pasa lo mismo.

En el vestuario de la película han colaborado los grandes nombres de la moda española, cosa poco habitual en el cine...

Como en la película hablamos un poco de las alfombras rojas y había que hacerlo creíble, pues qué mejor que recurrir a esta cantidad de diseñadores españoles con tantísimo talento. Ángel Schlessler ha hecho el vestido que saca Martina Klein, que hace de una superdiva del cine. Amaya Arzuaga, Devota y Lomba y otros de los grandes también nos han hecho cosas maravillosas.

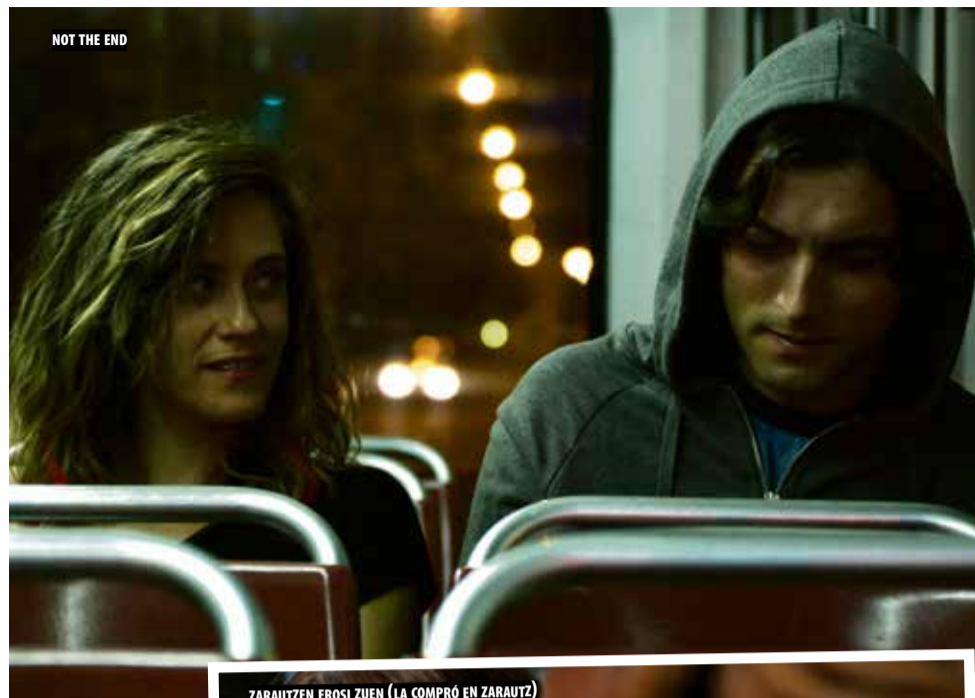
Siempre ha incluido unas bandas sonoras muy atractivas para el gran público y Solo química no es una excepción.

Aparte del tema principal que es de Fangoria, he incluido en ella grupos de música indie porque yo soy un apasionado de este tipo de música y creo que encajaba muy bien. ►J.N.





TEETH



NOT THE END

Trece cortos cierran la Sección Panorama

► ANTONIO CHAVES

La Sección Panorama cierra hoy la programación de cortometrajes del Festival de Málaga en su lugar habitual, el Cine Albéniz. En total, serán proyectados trece títulos pertenecientes a los programas 2 y 3, este último es el resultante de la convocatoria de Ayudas a la creación audiovisual del Festival para cortos de ficción, animación o documental no superiores a 20 minutos y de temática libre.

Tutores consagrados

El Festival de Málaga ha destinado este año 50.000 euros para incentivar la creación audiovisual. En total han sido seleccionados siete proyectos cuyos impulsores han tenido la oportunidad de mejorar los distintos aspectos creativos,

narrativos y de producción teniendo como tutores a profesionales consagrados del panorama cinematográfico español, como Joaquín Oristrell, Gracia Querejeta y Santi Amodeo.

Los cortos de este plan de ayudas se encuadran en el programa 3 de Cortometrajes Panorama y serán estrenados hoy, a partir de las 18.00 horas, en la sala 3 del Cine Albéniz. Los cortos son: *Garbanzos con azúcar*, de Antonio Aguilar García; *La memoria del agua*, dirigido por María Mira; *Monsters of the night*, de Rubén Navarro; *Nadie Baila*, una historia de Javier Laarte; *Not the end*, de César y José Esteban Alenda; *Ramiro*, dirigido por Adrián Ramos Alba y Oriol Segarra García; y *Show me now*, dirigido por Manuel Jiménez Núñez.

Estrenos de los cortos del programa de Ayudas a la creación audiovisual

Por su parte, el programa 2 de la sección Cortometrajes Panorama se estrenará hoy, a partir de las 22.00 horas en la sala 3 del Cine Albéniz, con los siguientes títulos: *Aokigahara*, dirigido por Joaquín Manuel Ramos Carvallo; *Interior. Familia*, de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torres; *Zarautzen Erosi Zuen (La compró en Zarautz)*, una historia de Aitor Arregui; *Oasis*, dirigido por Carmen Jiménez; *Si tuvieran ojos*, de Polo Menárguez; y *Teeth*, un relato de Jennifer Cox.



ZARAUTZEN EROSI ZUEN (LA COMPRÓ EN ZARAUTZ)



SI TUVIERAN OJOS



GARBANZOS CON AZÚCAR



SHOW ME NOW!

| Meñique |



Un cuento cubano para acabar

Meñique es la historia de un niño que quiere sacar a su familia de la pobreza

► **JULIÁN NIETO**

Animazine llega a su fin, hoy sábado a las 16.30 h. en la Sala 2 del Cine Albéniz, con la proyección de *Meñique*, de Ernesto Padrón y Bruno López, una colaboración cubano-gallega (con la producción de Ficción Pro-

ducciones, y el Estudio de Animación del Instituto Cubano de Arte e industria Cinematográficos) que nos introduce en uno de los cuentos más famosos de la literatura infantil cubana.

Meñique es la historia de un niño campesino que se va a

la gran ciudad con sus hermanos Pablo y Pedro para sacar a su familia de la pobreza. Allí se entera de que un malévolo roble encantado, creado por la no menos malévola bruja Maruxa, tiene al Palacio del Rey en tinieblas y sin agua y de la promesa

del rey de que quien sea capaz de cortar una rama del roble y hacer un pozo de agua, tomará a su hija, la princesa Denise, en matrimonio. Meñique, con la ayuda de unos seres mágicos que se encuentra durante su camino intentará lograr la proeza.

Doblaje

El doblaje de *Meñique* ha contado con la participación de varios actores gallegos como son María Castro, María Pujalte y Javier Rey.

ANIMUM

La animación española, un valor en auge

► **ANTONIO CHAVES**

La Jornada de Animación al Descubierta de la sección Animazine organizada por Animum en colaboración con el Festival de Málaga celebró ayer su día grande. El colofón fue la entrega de reconocimientos.

Como mejor blog de animación del mundo en español recibió la Biznaga del Festival de Málaga 'Arte y Animación'. El segundo premio fue para el blog de Maxi Díaz y el tercero recayó en 'The Animators Checklist'. El Premio del Público fue para el blog 'Zona de Animación'. Los galardones fueron entregados por David Plaza, CEO de Animum, y Carmelo Romero, coordinador de Animazine.

Previamente, las jornadas albergaron una mesa redonda sobre

la industria de la animación titulada 'La animación es ilusión, sueño y negocio' en la que participaron Pablo Navarro, animador en películas como *Asterix y Obelix* o *El Cid: La leyenda*; Maxi Díaz, director de animación en Lightbox Entertainment; Víctor López, CEO en Anima Kitchen; y Julio Casal, productor ejecutivo en Ficción Producciones.

Mucho talento

Ilusión, mucha. Una de las conclusiones de los componentes de la mesa redonda moderada por Roger Giménez, de Animum, fue la cantidad de talento que hay en España en el sector. "Este es un país con un talento enorme, pero con falta de potencial de financiación", subrayó Julio Casal. De ahí que la situación de España sea la de una

'Arte y Animación', mejor blog del mundo de Animación en español

"realidad exportadora" de este talento, apuntó Víctor López.

También hubo unanimidad a la hora de decidir en qué invertir a la hora de contar una historia de animación. Maxi López lo tuvo claro: "En el guion y en el desarrollo visual", dijo. Pablo Navarro se mostró de acuerdo y puso como ejemplo el modelo americano en el que "se busca el negocio sin pensar en la historia". Junto al guion, Julio Casal añadió que también es imprescindible la publicidad y el marketing.



Mesa redonda 'La animación es ilusión, sueño y negocio'. ANIMUM



Los premiados, durante la Jornada Animación al Descubierta. ANIMUM

| La tercera orilla y El 5 de talleres |

Europa, muy cerca de América

► ANTONIO CHAVES/JULIÁN NIETO

La sección Focus de Territorio Latinoamericano finaliza hoy su periplo por el Festival con dos coproducciones europeo-americanas: *La tercera orilla* y *El 5 de talleres*.

La tercera orilla, (19.30 h. Centro Cultural provincial), dirigida por Celina Murga, es una coproducción de Argentina, Alemania y Holanda que narra la historia de Nicolás, un chico de 16 años que vive una situación familiar un

tanto peculiar: su padre, médico, mantiene dos vidas paralelas. Una es la que comparte con su familia oficial. La otra es la que tiene con una segunda mujer, con quien ha tenido tres hijos, pero a quienes no reconoce. Nicolás es el mayor de ellos y su padre quiere que sea él quien herede los negocios. Nicolás no piensa igual y decide seguir su propio camino.

El 5 de talleres (22.00 h. Centro Cultural provincial) es una copro-

ducción de Uruguay, Argentina, Alemania, Francia y Holanda dirigida por el cineasta argentino Adrián Biniez, que nos presenta a Patón Bonassiolle, capitán y jugador más carismático de un club de fútbol de la Primera C argentina, el Talleres de Remedios de Escalada, que decide retirarse a los 35 años. Sin fortuna y sin oficio, las dificultades acecharán a Patón y a su novia al enfrentarse a la vida cotidiana sin fútbol de por medio.



Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE
N E U M A N
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET
A I R B A G
B I Z N A G A

Auditorio Municipal de Málaga
(Cortijo de Torres)

21:30 h.
Acceso libre y gratuito

FEM
Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

MÁLAGA
Deporte y Eventos



| Juan Antonio Vigar. Director del Festival de Málaga. Cine Español |

“Somos mucho más que un festival”

ÚLTIMAS IMPRESIONES. CUANDO EL 18 FESTIVAL LLEGA A SU FIN, SU DIRECTOR ECHA LA VISTA ATRÁS, SIEMPRE CON LA MIRADA EN EL FUTURO, MARCANDO OBJETIVOS, ASPIRACIONES Y DESEOS, CON LA FUERZA Y LA ILUSIÓN DEL QUE ACABA DE EMPEZAR

Por Ana G. Inglán



Juan Antonio Vigar aplica el método científico a su trabajo y a sus palabras, que mide con precisión, buscando el resultado óptimo. Después de una semana agotadora, ya piensa en el próximo proyecto.

¿Cómo le gustaría que se evaluara el Festival de Málaga?

Tenemos que evaluar el Festival como un proyecto que se desarrolla y ajusta con los años. Partimos de nuestra singularidad, somos un festival de cine español, que aspira a ser un festival de cine en español. Y queremos continuar dando voz a quienes son un presente magnífico pero tienen todavía un futuro más apasionante. Quisiera que se valorara el festival en una doble dirección: en su evolución temporal y como un proyecto en su totalidad. Muchas veces la crítica se queda en películas concretas, pero no se ve la intención que hay en el proyecto. Trabajamos con la intención de que lo que hagamos hoy tenga futuro y no pensando en qué haremos en el futuro.

¿Cómo se proyectan esos objetivos a corto y medio plazo?

Podríamos resumirlo en cuatro objetivos. Primero, en la programación, queremos seguir cargando al festival de voces singulares, que aportan un valor. En segundo lugar, seguir generando complicidad con el cine español desde la utilidad y la coherencia. El tercer objetivo es caminar hacia ese festival de cine en español; somos un absoluto referente para el cine latinoamericano y eso ha quedado refrendado con la concesión del Premio Platino al Festival. Y por último, trabajamos para conseguir, en un plazo máximo de dos años, la inserción total en el entorno digital.

¿Y a largo plazo?

Tenemos dos proyectos que me apasionan. Primero, crear un espacio de confluencia del audiovisual malagueño que albergue todo

lo que demanda el sector, desde platós, espacios para las empresas para que -bajo el paraguas de la Málaga Film Office- puedan recibir las visitas de productores; hasta espacios de coworking o salas de exhibición de pequeño y mediano formato. En ese espacio estaría el segundo de los objetivos, la formación. El Festival tiene una enorme cantidad de relaciones que pueden permitir que los mejores tutores del cine español formen a nuestros futuros profesionales; siempre en colaboración con las escuelas que ya están trabajando en Málaga.

¿Han evolucionado el sector y el público malagueño de forma paralela al Festival?

El Festival nació más preocupado por el cine español que por la ciudad de Málaga. Con el tiempo, sobre todo en la última etapa, hemos ido armonizando nuestros objetivos y esencia con la ciudad, buscando un mayor punto de encuentro. Un festival que no se sustenta en el apoyo de su ciudad tiene muy poco futuro. El público malagueño cada vez nos apoya más no solo en la alfombra o en la calle, sino en lo esencial, llenando las salas; y es uno de los públicos más entendidos que hay en España. Su respuesta, bastante fundamentada, es más adulta y más madura que algunas críticas que hemos recibido.

En el sector audiovisual malagueño, el Festival ha servido de catalizador, se han producido contactos que han dado lugar a proyectos que han surgido gracias y a través del Festival. El sector ha madurado en paralelo con el festival hasta el punto de que, el año pasado, *321 días en Michigan* llegó a la Sección Oficial. Este año tocaba que el Festival lo reconociera a través de una gala en la que se premiara a tanto talento como hay en Málaga.

Sabemos que no le gusta hacer balance hasta que el balance está hecho pero, ¿cuál es su impresión del Festival ahora que ya acaba?

▶▶ **“Un festival que no se sustenta en el apoyo de su ciudad no tiene futuro”**

▶▶ **“Trabajamos todo el año en pro del audiovisual, el cine y la ciudad de Málaga”**

Si me tuviera que distanciar del Festival como una persona que lleva 40 años vinculado al cine, diría que es un premio para la ciudad. Permite disfrutar del cine en la máxima extensión de la palabra, porque tiene una programación de calidad y variada y además dinamiza la ciudad y su economía.

¿Hay espacio para la autocrítica?

Siempre. Tenemos mucho que mejorar y estamos permanentemente en revisión, redefiniendo objetivos en función del análisis que hacemos. Vengo del mundo de la Química y aplico el método científico como modo de vida y de trabajo.

Estará agotado... ¿Coge vacaciones el lunes?

Hemos trabajado mucho, pero es nuestra pasión y parece que el cansancio te respeta. Cuando acabe el Festival no voy a descansar, madrugaré como todos los días y vendré a la oficina a preparar el balance y seguir trabajando en el próximo evento, en la primera semana de junio, el Screen TV. Y preparando el Cine Abierto del verano, para que llegue a todos los distritos. Y pensando en La Edad de Oro, en septiembre... Y muchas más cosas, porque esto es mucho más que un festival, es un trabajo de todo el año en pro del audiovisual y del cine español y de la ciudad de Málaga. Seguir trabajando desde la ilusión será mi meta el lunes.

Redes Sociales



Festival de Málaga
@festivalmalaga

Instagram



La Caja de Música
@lapropuesta_web
@carlotagarcia89 y
@RodrigoGiraook dos talentos
y un mismo fin
@soloquimicafilm
@festivalmalaga
@MartaSancheez



Patricia Río
@patrideluxe
Recta final del @festivalmalaga
#18festivalmalaga
#TerritorioLatinoamericano
#rrpp



Marién Piniés
@marie_pi
Rueda de Prensa con Isabel
Coixet en el @festivalmalaga
#aprendiendoaconducir



animum
@animum3d
Muchas gracias a todos por
"descubrirnos" los secretos de
la #animacion #Animazine
@festivalmalaga Qué gran
día! :)



Juan M. Fdez
@juanmafdez
@atresmediacine y
@festivalmalaga renuevan su
colaboración por dos años
más. #18FestivaldeMálaga



Miguel Ángel Romero
@Mars1869
@HUGOSILVAFACE #actores
#18festivalmalaga
@festivalmalaga



antena 3
@antena3com
#AtresmediaTV renueva su
convenio como patrocinador
oficial del @festivalmalaga



elrubio33 #malagaescine



vickillaa La rutilante estrella @manoli_del_monte también
pasó por el @festivalmalaga #Málagaescine



eduvqnk #malaga #007 #astonmartin #18festivalmalaga
#malagaescine #MálagaEscine @festivalmalaga

Otras Actividades hoy

ACTOS



12:00 LECTURA DEL PALMARÉS (Cine Albéniz Sala 1).

CONCIERTOS



18:00 MARIO DÍAZ (Carpa Fnac. Plaza de la Merced). 'Rock My Reggae. Actuación y firma de discos.



21:30 FM FESTIVAL (Auditorio Municipal de Málaga). Actuaciones de Biznaga, Airbag y Anni B. Sweet.

EXPOSICIONES



DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998) (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE DE MOISES YAGÜES (Galería Taller de Gravura)



EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS. (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

dFestival de Málaga Staff

Director:
Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
Ana García Inglán

Redactores:
Antonio Chaves Ruiz
Julián Nieto Alonso

Fotografía:
Ana Belén Fernández,
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,
Eloy Muñoz

Diseño y Maquetación:
Larissa Beck Herrero

Impresión:
Corporación Gráfica
Penibética

Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Sábado 25

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES.
Sesiones Oficial a Concurso

9:00 SOLO QUÍMICA (Cine Albéniz Sala 1) Alfonso Albacete. España. 110'

LARGOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso



16:45 LOS EXILIADOS ROMÁTICOS (Cine Albéniz Sala 1) Jonás Trueba. España. 70'



19:00 APRENDIENDO A CONDUCIR (Cine Albéniz Sala 1) Isabel Coixet. EEUU. 105'

20:00 GALA DE CLAUSURA (Teatro Cervantes).

21:15 LOS EXILIADOS ROMÁTICOS (Cine Albéniz Sala 1) Jonás Trueba. España. 70'



22:00 SOLO QUÍMICA (Teatro Cervantes) Alfonso Albacete. España. 110'

23:15 APRENDIENDO A CONDUCIR (Cine Albéniz Sala 1) Isabel Coixet. EEUU. 105'

ZONAZINE.
Sección Oficial a Concurso

22:15 MUCHOS PEDAZOS DE TODO (Cine Albéniz Sala 4) David Yáñez. España. 104'

TERRITORIO LATINOAMERICANO.
Sección Oficial a Concurso

17:00 EL AULA VACÍA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Varios directores. Gael García Bernal (director creativo). México, Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Perú, Uruguay. 110'

TERRITORIO LATINOAMERICANO.
Focus



19:30 LA TERCERA ORILLA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Celina Murga. Argentina, Alemania, Holanda. 92'



22:00 EL 5 DE TALLERES (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Adrián Biniez. Argentina, Alemania, Holanda, Uruguay, Francia. 100'

DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.
Sección Oficial a Concurso

19:30 PREMIO MEJOR DOCUMENTAL (Teatro Echegaray).

22:00 PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DOCUMENTAL (Teatro Echegaray).

ANIMAZINE



16:30 MEÑIQUE (Cine Albéniz Sala 2) Ernesto Padrón y Bruno López. España, Cuba. 80'

CORTOMETRAJES PANORAMA

18:00 SHOW ME NOW (Cine Albéniz Sala 3) Manuel Jiménez Núñez. España. 12'



18:00 RAMIRO (Cine Albéniz Sala 3) Adrián Ramos Alba y Oriol Segarra García. España. 21'



18:00 NOT THE END (Cine Albéniz Sala 3) César y José Esteban Alenda. España. 30'



18:00 NADIE BAILA (Cine Albéniz Sala 3) Javier Laarte. España. 22'



18:00 MONSTERS OF THE NIGHT (Cine Albéniz Sala 3) Rubén Navarro. España, EEUU. 15'



18:00 LA MEMORIA DEL AGUA (Cine Albéniz Sala 3) María Mira. España. 12'



18:00 GARBANZOS CON AZÚCAR (Cine Albéniz Sala 3) Antonio Aguilar. España. 20'



22:00 TEETH (Cine Albéniz Sala 3) Jennifer Cox. España, EEUU. 19'



22:00 LO COMPRÉ EN ZAIRA (Cine Albéniz Sala 3) Aitor Arregui. España. 15'39"



22:00 OASIS (Cine Albéniz Sala 3) Carmen Jiménez. España. 15'51"



22:00 INTERIOR. FAMILIA (Cine Albéniz Sala 3) Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torres. España. 9'



22:00 AOKIGAHARA (Cine Albéniz Sala 3) Joaquín Manuel Ramos Carvallo. España. 8'53"



22:00 SI TUVIERAN OJOS (Cine Albéniz Sala 3) Polo Menárguez. España. 15'

Vive el Festival de Málaga en las redes



www.facebook.com/FestivalMalaga



@festivalmalaga



@festivalmalaga



www.youtube.com/user/MalagaFestival



vimeo.com/festivaldemalaga

PRECIOS

Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10€**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10€**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50€**

Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50€**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- ▶ SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

PUNTOS DE VENTA

DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- INTERNET.** www.festivaldemalaga.com; www.unientradas.es

PATROCINADORES

ORGANIZADOR

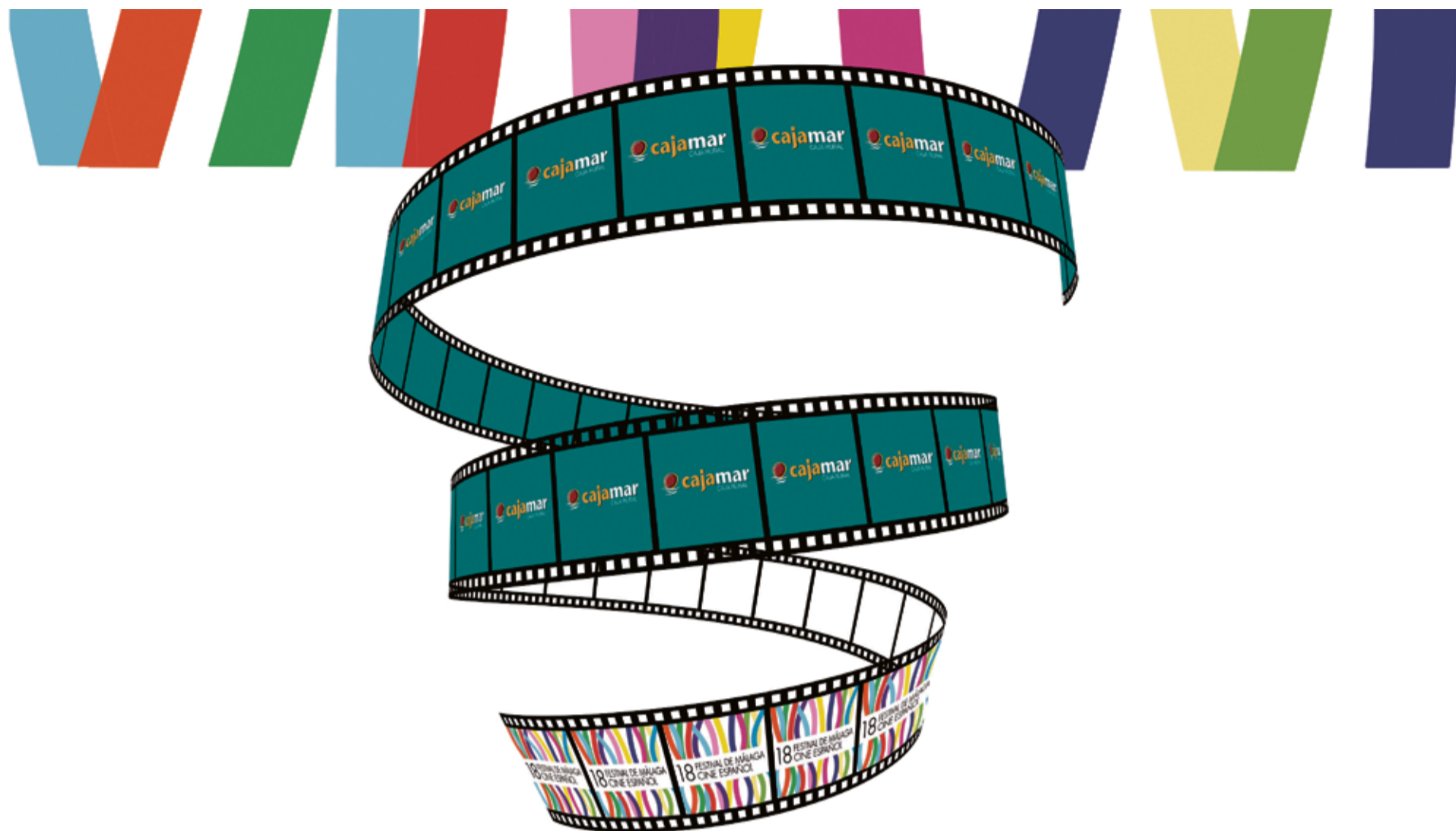


INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

