

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Miércoles, 22 de abril de 2015 | Nº 6

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## Julietta Serrano, toda una vida



ELOY MUÑOZ

Un thriller y una comedia compiten hoy en la Sección Oficial

▶▶ 8 y 9



MABEL LOZANO:  
"La igualdad es una utopía. Hay mucho por hacer todavía"

▶▶ 13



'Seis y medio', de Julio Fraga, protagonista en Málaga

▶▶ 11





# El día *en imágenes*

**DOS DEBUTS.** LETICIA DOLERA Y FRANCISCO ESPADA PRESENTARON 'REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL' Y 'EL PAÍS DEL MIEDO'; SUS PRIMEROS LARGOS COMO DIRECTORES. JULIETA SERRANO VIAJÓ A MÁLAGA PARA RECIBIR EL PRIMER PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO.







**PREMIO.** Alberto Enrique García, profesor de la Facultad de Arquitectura, ha recibido el Primer Premio de Investigación de manos de la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UMA, Chantal Pérez. El galardonado recibió un trofeo realizado por Agustín Linares Pedrero, profesor de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. El trabajo ganador ha sido "El turismo es un gran invento: el cine como archivo patrimonial de la Costa del Sol (1959-1979)". FOTO ELOY MUÑOZ

**1** Leticia Dolera y sus tres actores saltan durante el photocall. ELOY MUÑOZ **2** Leticia Dolera, directora de 'Requisitos para ser una persona normal'. E.M. **3** Julieta Serrano, Premio Biznaga Ciudad del Paraíso. E.M. **4** El equipo al completo de 'El país del miedo'. E.M. **5** Foto de familia de todos los conductores que trabajan en el Festival. ANA BELÉN FERNÁNDEZ **6** Mesa que presidía la reunión de la Fundación AVA Cine Andaluz. PIPO FERNÁNDEZ **7** Mesa de debate de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía. A.F. **8** Foto de grupo de Spain Film Comission. A.F.



| I Gala Málaga Cinema |

# La dama eterna del cine

**HOMENAJE.** LA ACTRIZ JULIETA SERRANO RECIBIÓ LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO EN LA I GALA MÁLAGA CINEMA EN LA QUE SE ENTREGARON LOS GALARDONES AL CINE Y LOS CORTOMETRAJES DE MÁLAGA.

► **ANTONIO CHAVES**

Una actriz monumental, una dama del celuloide y demás espacios de la interpretación. Julieta Serrano desplegó ayer esa sencillez sincera una vez más, después de una trayectoria brillante en la gran pantalla de la mano de los mejores directores del país recibió la Biznaga Ciudad del Paraíso, un galardón que nace en esta 18 edición del Festival de Málaga. Cine Español. Y para empezar, premia a una dama del cine.

Julieta Serrano es entrega, es generosidad y humildad. Y con ese gesto de agradecimiento no pudo expresarlo mejor: "Soy muy feliz". "Siempre decimos que queremos ser felices, pero la felicidad sólo se da en algunos momentos. Y este es uno de ellos", lanzó al público en pie del Teatro Cervantes.

El cine español con mayúsculas abrió ayer paso a un nuevo espacio en el Festival de Málaga. La I Gala Málaga Cinema es un momento para el reconocimiento del empuje del talento nacido y proyectado desde la ciudad.

Y hay mucho arte por descubrir y por premiar. Dani Rovira y Salva Reina que recibieron la Biznaga al mejor actor *ex aequo*. Virginia de Morata fue galardonada

como mejor actriz. La Biznaga a los oficios del cine fue para la guionista Isabel Sánchez y el premio a la producción cinematográfica fue para José Antonio Hergueta. Por último, el Premio de la Prensa a la Trayectoria recayó en la actriz Concha Galán y el actor Lucio Romero recibió el galardón de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía.

**Cortometrajes Málaga**

Anoche fue el momento de los reconocimientos de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga. El Mejor Cortometraje de Ficción fue para *Me gustas*, de Roberto Cano; el galardón al Mejor Cortometraje de Animación o Experimentación recayó en *Mobiliario Urbano*, de Ignacio Nacho; mientras que el Premio del Público lo recibió *El cuarto chakra*, de Jaime D. Triviño. *Hospital cromático*, de Dita Segura y Rakesh B. Narwani, recibió la Mención Especial del jurado.

En esta I Gala Málaga Cinema el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, anunció los proyectos seleccionados para el programa de Ayudas a la Creación Audiovisual 2015.







**1** El público del Teatro Cervantes se entregó a Julieta Serrano. **2** El director del Festival, Juan Antonio Vigar, anunció las Ayudas a la Creación Audiovisual 2015. **3** Dani Rovira compartió desde Madrid premio con Salva Reina. **4** La guionista Isabel Sánchez, galardonó al oficio del cine. **5** Premio a la producción para José Antonio Hergueta. **6** Virginia de Morata se emocionó al recoger el galardón. **7** Julieta Serrano se mostró enormemente agradecida por el reconocimiento. **8** Concha Galán, Premio de la Prensa a la Trayectoria. **9** Salva Reina vibró al recoger su Biznaga. **10** Premio ASFAAN para el actor Lucio Romero. FOTOS ELOY MUÑOZ





# La alfombra roja

**TRIBUTA A MÁLAGA.** PRIMERA EDICIÓN DE LA GALA MÁLAGA CINEMA PARA PREMIAR EL TALENTO CINEMATOGRAFÍCO DE MÁLAGA Y EN LA QUE JULIETA SERRANO RECIBIÓ LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO. TAMBIÉN FUE EL DÍA DE 'REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL' Y 'EL PAÍS DEL MIEDO'.



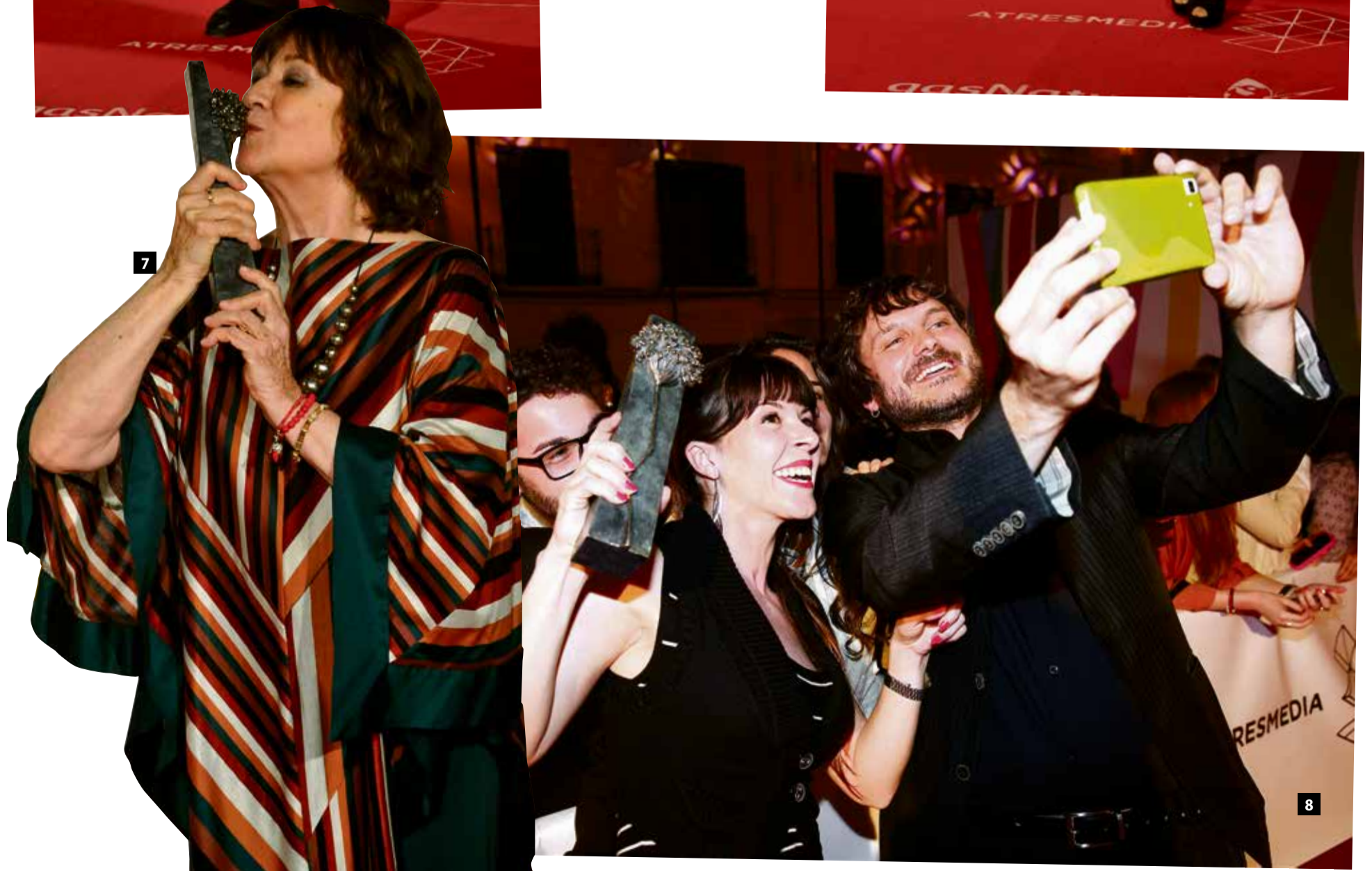
**1** El equipo de la película de Francisco Espada, *El país del miedo*. **2** El actor malagueño Fran Perea. **3** Leticia Dolera y los actores de su film *Requisitos para ser una persona normal*. **4** El actor Lucío Romero recibió el premio de ASFAAN. **5** El actor Juanma Lara y su hija, junto a Ezekiel Montes y Elena Martínez. **6** Virginia de Morata con su Biznaga a mejor actriz de Málaga. **7** Julieta Serrano, besando la Biznaga Ciudad del Paraíso. **8** El galardonado actor Salva Reina, junto a los fans.

FOTOS PIPO FERNÁNDEZ Y ANTONIO PASTOR



**2**







| Asesinos inocentes |



# Matar para no acabar muerto

▶ ANTONIO CHAVES

Un callejón sin salida. Una delicada situación de un joven universitario interpretado por Maxi Iglesias, con todo su futuro por delante, que ve cómo su irresponsabilidad le lleva a pender de un hilo por una deuda con un usurero. Su salida, conseguir un trabajo para saldar su préstamo. Su freno, un suspenso que le impide obtener el título que le exigen para darle el empleo.

El personaje que encarna Iglesias -Garralda- acude desesperado a su profesor para conseguir el aprobado y evitar las amenazas sobre su padre, el aval sobrevenido de su préstamo. Espinosa, el docente interpretado por Miguel Ángel Solá, le ofrece el dinero y la nota que necesita a cambio de que le asesine para que su esposa pueda cobrar el dinero de su seguro.

Tras resistirse inicialmente, las

poco sutiles tácticas de la usura acaban haciendo que Garralda acepte el trato, pero termina implicando a su grupo de amigos en una encrucijada en la que entra en juego el dilema de hasta dónde puede llegar la amistad.

**Ópera prima**

*Asesinos inocentes* será proyectada hoy a las 19.15 horas en el Teatro Cervantes. Es la ópera prima del di-

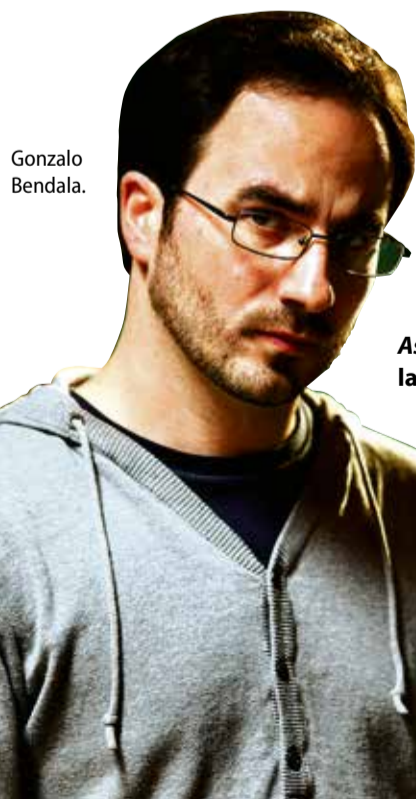
**La delicada situación del protagonista le empuja a una propuesta peligrosa**

rector, guionista y productor Gonzalo Bendala, que ya conoce el éxito como productor en el Festival de Málaga con *Los niños salvajes* (2012).



| Gonzalo Bendala. Director de Asesinos inocentes |

## “La inocencia se puede interpretar de muchas formas”



Gonzalo Bendala.

**D**espués de un gran éxito en el Festival Internacional de Miami, Gonzalo Bendala (Sevilla, 1978) llega al Festival de Málaga muy contento por el resultado de su primer largo, *Asesinos inocentes*.

**Asesinos inocentes es su primer largo, ¿Cómo se siente con el resultado?**

La verdad es que muy satisfecho. Al principio, cuando uno ve la película 40 veces como es mi caso porque la ves en todos los procesos de postproducción, llega un momento en que pierdes la noción de si lo que has hecho está

bien. Pero cuando la pusimos por primera vez en el Festival Internacional de Miami, el público reaccionó tan maravillosamente bien que de estar satisfecho pasé a estar contentísimo. Había dos pases programados y se tuvo que poner una tercera vez por la demanda de la gente que no pudo verla.

**Éxito en Miami y ya conoce logros en el Festival de Málaga en 2012 como productor de Los niños salvajes. ¿Expectante o prudente con Asesinos inocentes en esta edición?**

Tengo mucha ilusión, muchas ganas de que el público de Málaga disfrute de la película. Con respecto a premios y palmarés, no tenemos expectativas, no es una película de festival, es más una película pensada para el público. Nuestra máxima aspiración es que al público le guste.

**¿Qué nos muestra Asesinos inocentes?**

Es una película de suspense clásico con ciertos toques de humor negro. A los protagonistas, chicos jóvenes salidos de la universidad, se les plantea un debate moral, que es hasta dónde estarían dis-

puestos a llegar con tal de ayudar al prójimo. El dilema moral es muy interesante y la película tiene suspense, acción, algo de romance y, sobre todo, humor.

**Se parte de una situación económica dramática y surge una proposición deshonestas. ¿Parece un guion muy actual, muy real en un momento de crisis?**

Sí, los protagonistas están metidos en unos aprietos económicos y de otro tipo que realmente mucha gente hoy día se puede sentir identificada. Con la crisis económica muchas personas se han visto afectadas por problemas parecidos. Creo que esto puede hacer captar al espectador porque muchos se pueden ver identificados con el personaje que interpreta Maxi Iglesias.

**¿Los asesinos pueden ser inocentes?**

Por supuesto. La inocencia se puede interpretar de muchas formas. En el caso de la película, son inocentes porque no hay mala intención en el acto que cometen y porque parecen las víctimas de una pesada broma que les gasta el destino.

▶▶ **Un dilema moral con suspense, acción, romance y, sobre todo, humor**

**Guionista, productor, director... Y a veces varias cosas a la vez. ¿Se pelea a menudo consigo mismo?**

No, sólo me peleo con el dinero [Risas]. Al haber sido también productor, aunque no en este caso, sé hasta dónde puedo llegar y de qué cosas tengo que prescindir. Yo mismo me limito a la hora de contar con las herramientas y sacarle el máximo partido.

**Ya tiene otro proyecto en marcha, ¿qué nos puede contar de su próximo largo, Cuando los ángeles duermen?**

Es un proyecto que llevo desarrollando mucho tiempo. Un thriller al uso con muchísima tensión y pocas personas. Pero es una tensión más llevada al extremo. *Asesinos inocentes* es una película más blanca, hay mucha tensión, pero también hay humor que te ayuda a tomarte un respiro. ▶ A. CHAVES



| Sexo fácil, películas tristes |

# El amor, escrito por el desamor



## ▶ ANTONIO CHAVES

Un guionista entra en caída libre en su relación sentimental justo al mismo tiempo que le encargan el guion de una comedia romántica. Con ese juego de tramas entre la realidad y la ficción debuta Alejo Flah en la dirección después de escribir multitud de guiones para otros, tanto en series, cortometrajes o cine. Su ópera prima es *Sexo fácil, películas tristes*.

## Un elenco consagrado

En este primer largometraje, Alejo Flah cuenta con un elenco de actores consagrados y bien trotados en el mundo de la comedia, como Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura, Carlos Areces o Bárbara Santa-Cruz. Tampoco le ha ido mal a Flah a la hora de encontrar apoyos financieros con su guion. Entre



los muchos que han apostado por la cinta están TVE, Canal +, José Noya y Lazona Films, que produjo *Ocho apellidos vascos*.

*Sexo fácil, películas tristes* será emitida hoy, a partir de las 22.00 horas en el Teatro Cervantes en la Sección Oficial. Mañana será proyectada en el Cine Albéniz.

| Alejo Flah. Director de Sexo fácil, películas tristes |

## “El guion abrió muchas puertas para atraer a buenos actores”

**A**lejo Flah debuta en la dirección con *Sexo fácil, películas tristes*, una comedia romántica en la que cuenta con un elenco de actores consagrados tanto españoles como argentinos.

**Un guionista con una crisis de pareja al que le encargan una comedia romántica. Menuda faena.**

Sí, la verdad es que me gustaba esta idea de jugar con el amor en sus distintas variantes, de realidad y ficción, y las diferencias que hay ahí. Y también me gustaba que la primera película que iba a dirigir fuera bien complicada, que haya dos tramas, no ponérmelo fácil. Esto es lo que lo hizo más interesante y divertido, plantear si uno puede escribir una comedia romántica en el peor momento romántico de su vida.

**Ha escrito muchos guiones para otros directores, ¿por qué se quedó con esta?**

Sentía que me iba a costar mucho explicarle a otra persona todo lo que quería hacer, así que mejor lo hacía yo.

**Director novel, aunque con un reparto consagrado. Así da gusto.**

Sí, la verdad es que el guion abrió muchas puertas. Le gustó mucho a muy buenos actores aquí en España, como Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura,

Bárbara Santa-Cruz o Carlos Areces y a otros muchos actores argentinos también muy buenos. Eso le da algo muy positivo a la película, y es la posibilidad de que un buen actor mejore el guion. Fue una suerte. Además de ser muy buenos actores es gente con la que fue muy agradable trabajar.

**Además, son actores con cierta experiencia en el género de comedia.**

Lo hicieron genial. Además, Ernesto [Alterio] actúa con su acento argentino, que mucha gente no sabe que lo tiene, pero lo tiene y muy bien.

**Tras la primera experiencia, ¿Seguirá aprovechando sus guiones?**

Como estoy escribiendo todo el tiempo, tengo guiones que me interesa dirigir a mí y también para otros directores. Seguirá siendo siempre así. La diferencia es que cuando uno dirige un guion lo tiene que acompañar durante mucho más tiempo, estar en el rodaje, la promoción y demás. Siempre que un guion merezca la pena, intentaré dirigirlo.

▶▶ **“Sentía que me iba a costar explicarle a otro director lo que quería hacer”**

▶▶ **“Lo que me interesa son las historias que nos llegan a emocionar”**

**Guiones para series, cortos, cine... ¿Dónde se encuentra más cómodo?**

Lo que me interesan son las historias que nos pueden llegar a emocionar y contarlas. Estas pueden ser de tres temporadas, diez minutos o dos horas.

**La película ha recibido grandes apoyos de cadenas de televisión y productoras.**

Sí, estoy muy contento por el apoyo fundamental de TVE y Canal +; dos productores muy interesantes, Lazona films, que produjo *Ocho apellidos vascos*, y José Noya. Y luego dos productoras argentinas que se unieron.

**Eso también ayuda en la promoción y en el camino a las salas.**

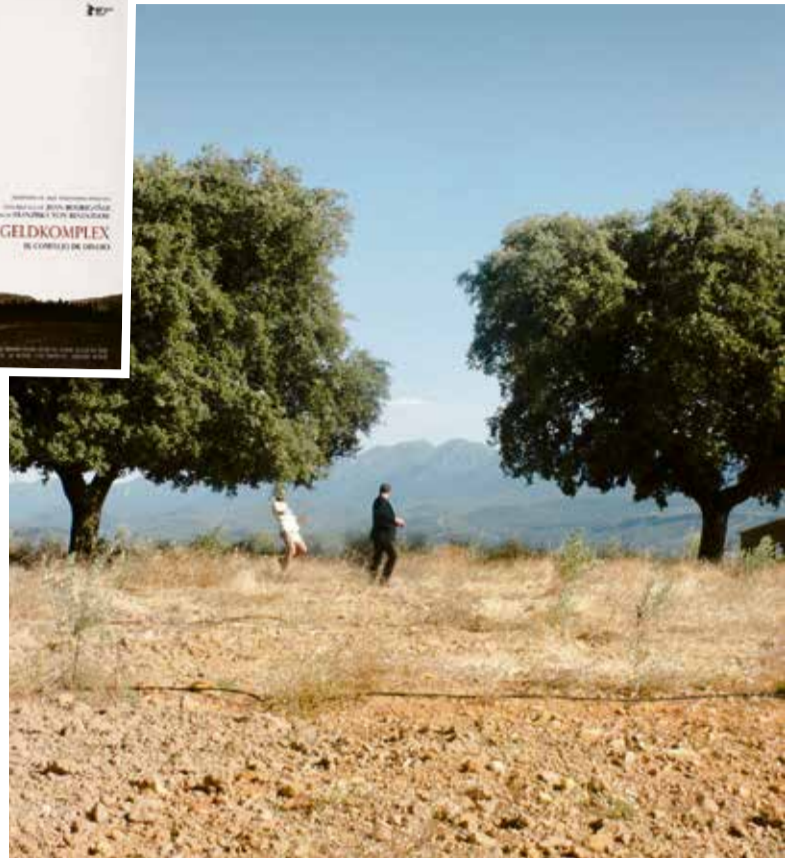
Por supuesto. El cine es una actividad en equipo en la que el director es como si dirigiese una orquesta. Cuanto mejores y más sean las cabezas que están alrededor, mejor. Esto le da a la película otras posibilidades. Y estar en el Festival de Málaga, la oportunidad de competir y participar en un festival que es una muy buena ventana para el cine español es consecuencia de todo esto también. ▶ **A. CHAVES**



Alejo Flah.



| Der geldkomplex (El complejo de dinero) |



# Amor y dinero entre España y Alemania

► **ANTONIO CHAVES**

*Der geldkomplex* es una novela publicada en 1916 por Francisca von Reventlow. Casi un siglo después, Juan Rodríguez decide adaptarla al cine y junto a Eduard Mont trabajan en el guion, al que luego se suma Eloy Enciso, director de *Arraianos*.

Rodríguez ya ha firmado diversos cortometrajes como *Hojas sin árbol I y II* y *A la sierra de Armenia* y firma con *Der geldkomplex* (El

*complejo del dinero*) su primer largometraje.

**Éxito en la Berlinale**

La cinta de Rodríguez cuenta la historia de un joven que regresa a su hogar para presentar a su novia alemana y anunciar su boda en un relato atemporal pero que no deja de llegar en un momento de crisis en España y de miradas hacia el llamado referente económico alemán. La película llega al Festival

**Un joven regresa a casa para presentar a su novia alemana y sus planes de boda**

de Málaga después de obtener un éxito rotundo en la Berlinale y será proyectada hoy a las 22.00 horas en el Cine Albéniz dentro de la Sección Oficial a Concurso de Zonazine.

## ESTRENOS ESPECIALES

| Maldita venganza |

# El inescrutable secreto de Jose el carnicero

► **JULIÁN NIETO**

*Maldita venganza*, de David Chamizo, que se podrá ver hoy a las 16.30 h. en la Sala 2 del Cine Albéniz, es el segundo estreno especial de los tres programados por el Festival de Málaga tras el de *Santuario*, que tuvo lugar el pasado sábado.

*Maldita venganza* narra la historia de Jose, un sencillo carnicero que es humillado por su despótico jefe y sufre el desprecio de su mujer e hija. No obstante, Jose guarda celosamente un secreto que le permite sobrellevar su triste y rutinaria existencia sin levantar sospechas entre los suyos. Cuando su frágil equilibrio se rompe, se ve obligado a huir y comenzar una

**'Maldita venganza' se ha financiado totalmente con capital privado**

desquiciada aventura sin vuelta atrás.

La película supone la vuelta a la gran pantalla del bailarín Antonio Canales y el debut cinematográfico del humorista y presentador Manu Sánchez. Interpretada por el malagueño Chema Álvarez, cabalga entre el género fantástico, el humor y el drama intimista con elementos de cine de género.





| Seis y medio |

# 'Seis y medio', un análisis actual de las relaciones de pareja

► JULIÁN NIETO

*Seis y medio*, primer largometraje del realizador onubense Julio Fraga, protagoniza hoy miércoles la sección Málaga Premiere del Festival de Málaga. Cine Español. Será en el Teatro Cervantes a las 16.45 horas.

*Seis y medio* es la nota que una pareja pone a su relación sentimental. A partir de ahí, desfilan por la pantalla reflexiones con ironía y sin complejos de esta pareja, surgida de los restos de dos relaciones anteriores mal terminadas y aún no olvidadas.

La película, que fue rodada en Málaga durante el pasado mes de septiembre, avanza entre las confesiones mutuas de la pareja, discusiones y teorías sobre la vida, incluso se destapan infidelidades, se escriben cláusulas de obligado

cumplimiento, se definen mil conceptos relativos al amor y hacen el amor concentrados activamente en las figuras idealizadas de sus anteriores amores.

## La idealización del amor

*Seis y medio* está interpretado en sus papeles protagonistas por la malagueña Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano, que opina que la película es "una mirada novedosa en el cine, polarizado habitualmente entre las comedias románticas y las relaciones muy tortuosas. En las relaciones hay fases buenas y malas, tenemos a veces el amor muy idealizado o no sabemos valorar lo bueno que tenemos», añade el actor.

*Seis y medio* está producida por Notienerrollo, Tenemos Gato, y coproducida por Kai Visualutions.

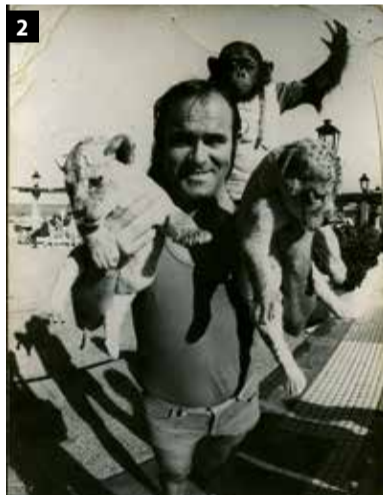


Es el primer largo del director onubense y fue rodada en Málaga

La película narra la situación vital de una pareja lastrada por el pasado



## DOCUMENTALES / LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES



1 Abecé. 2 Al Pelae. 3 El viaje de Leslie (A viaxe de Leslie). 4 Columnas quebradas. 5 Robles, duelo al sol.



## Cuatro documentales que nos llegarán al corazón

► J.N.

Cinco son las citas con los cortos y largos documentales hoy miércoles tanto en la Sección a Concurso como en la Sesión Especial, dentro de la programación del Festival.

Precisamente la primera cita del día es la Sesión Especial. Será a las 17.00 horas en el Teatro Echegaray. *Robles, duelo al sol*, de Sonia Tercero Ramiro, cuenta la investigación que ha llevado a cabo el

nieto del escritor americano John Dos Passos sobre la desaparición por motivos políticos en el año 1937 de un amigo de su abuelo, José Robles Pazos, que fue el traductor de la novela *Manhattan Transfer* y de quien nunca se encontró el cadáver.

### Sección a Concurso

A las 19.30 horas, el Teatro Echegaray verá el primero de los cortos

documentales a concurso: *Elena Asins-Génesis*, de Álvaro Giménez Sarmiento, nos muestra la trayectoria de una de las artistas más sorprendentes del arte contemporáneo español, la navarra Elena Asins.

A continuación, el largo *Salgán y Salgán, un tango de padre a hijo*, de Caroline Neal, que nos narra la relación entre Horacio Salgán, legendario pianista de tango ar-

gentino de 98 años y su hijo César, también pianista, y que no ve a su padre tras 18 años. Una enfermedad de Horacio hace que él y César tengan que convivir juntos y que descubra que su padre ha preparado todo para que el relevo musical padre-hijo se lleve a cabo.

Ya en la sesión de las 22.00 horas podremos ver el corto *Diary of Hunger*, de Mireia Pujol, que nos traslada al drama de la inmigra-

ción, en un relato que empieza cuando acaban las noticias de los Telediaros.

Por último, *La sonrisa verdadera*, de Juan Rayos, nos relata el maravilloso viaje que hace un chico autista y ciego junto a su hermano en una bicicleta tándem por Marruecos y que, a pesar de sus problemas, encara la vida con un optimismo contagioso y desbordante y una permanente sonrisa en los labios.



# Sueños de libertad para personajes que están al límite

**'El Gurí' y 'Presos',  
dos ejemplos  
del buen cine  
latinoamericano**

## ► JULIÁN NIETO

*El Gurí*, del argentino Sergio Mazza, y *Presos*, coproducción colombiana-costarricense dirigida por Esteban Ramírez, son las dos citas de hoy miércoles en el Territorio Latinoamericano del Festival.

*El Gurí*, de Sergio Mazza, que se pasará a las 20.30 horas en el Centro Cultural Provincial de la calle Ollerías,

compitió en la sección *Generación+14* del pasado Festival de Cine de Berlín y narra la emotiva historia de Gonzalo, un niño huérfano que, además de cuidarse a sí mismo, a su abuela y a su hermana de pocos meses, ayuda a varios de sus vecinos a sobrellevar los dramas que los aquejan en un pequeño pueblo pesquero argentino. Una viajante,

un matrimonio en crisis y el dueño de una vieja whiskería se cruzarán con Gonzalo, en una historia que gira alrededor del amor, el dolor, la familia y el deseo.

Mazza se ha rodeado de un sólido equipo artístico, entre los que destacan el joven actor Maximiliano García, que da vida a Gonzalo y uno de los más grandes de las

tablas argentinas, Federico Luppi, que llena, una vez más, la pantalla en un corto papel.

## Presos

La otra proyección del día, *Presos*, (22.30 horas Centro Cultural Provincial de Ollerías) de Esteban Ramírez, nos traslada al universo de Victoria, una joven con una vida convencio-

nal que por circunstancias familiares se tiene que poner a trabajar. Allí conoce a Jasón, un preso que le hace ver cuánto tiene que luchar por conquistar su libertad.

Según su director, *Presos* "habla de las segundas oportunidades. Además, de lo frágil que puede ser nuestra conciencia a la hora de enfrentar un dilema y la necesidad de sanar las heridas".

Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE  
N E U M A N  
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET  
A I R B A G  
B I Z N A G A

Auditorio Municipal de Málaga  
(Cortijo de Torres)

21:30 h.  
Acceso libre y gratuito

**FEM**  
Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

Colabora  
MÁLAGA  
Deporte y Eventos







ALGO MÁS QUE UNA PASIÓN



BOXING FOR FREEDOM



EL VIAJE DE LAS REINAS



TOCAORAS

## Deporte y arte para visualizar a las mujeres

### ► ANTONIO CHAVES

El Festival de Málaga. Cine Español renueva por octavo año consecutivo su compromiso con las voces a favor de la igual con el ciclo Afirmando los derechos de la mujer. Esta sección está dirigida por la actriz y documentalista Mabel Lozano, quien destaca la calidad de los documentales seleccionados y se muestra enormemente orgullosa de que este espacio con voz propia haya recibido 191 proyectos audiovisuales, de los que han sido seleccionados cuatro.

Los cuatro documentales seleccionados son *Tocaoras*, dirigido por Alicia Cifredo (hoy a las 10.00 horas); *El viaje de las reinas*, de Patricia Roda (hoy a las 12.00 horas); *Algo más que una pasión*, una historia de Carlos Troncoso Grao (viernes 24 de abril a las 10.00 horas); y *Boxing for freedom*, dirigido por Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas (viernes 24 de abril a las 11.15 horas). Todos en el Cine Albéniz.

*Tocaoras* relata el mundo de las mujeres guitarristas de flamenco, una historia que surge a raíz del encuentro casual de la directora del documental con Antonia Jiménez, profesional de la materia. A partir de ahí, se inicia una búsqueda de artistas de esta disciplina y un debate sobre el papel de la mujer en el mundo de las seis cuerdas.

*El viaje de las reinas* es teatro en estado puro y narra el proceso de veinte mujeres que se unen en un proyecto colectivo que es el estreno en las tablas de su obra *Reinas*, un mural sobre diferentes monarcas europeas. El documental aborda los estados de ánimo de este grupo de mujeres y los debates sobre sus vivencias desde que surge la idea hasta que se produce el estreno.

El boom del fútbol femenino en España, como otras tantas cosas con sabor a libertad, se produce en los últimos años del franquismo. *Algo más que una pasión* relata

**'Tocaoras' y 'El viaje de las reinas', hoy miércoles en el Cine Albéniz**

**El viernes se podrá ver 'Algo más que una pasión' y 'Boxing for freedom'**

la historia del proceso y el camino que deben abrirse para convertirse en futbolistas.

Una mujer boxeadora en Afganistán. Esa es la historia de Sadaf Rahimi que Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas cuentan con *Boxing for freedom*, un documental en el que la lucha más difícil de su protagonista no está en el ring, sino en el clima cultural de su país.

| Mabel Lozano. Directora |

## “La igualdad es una utopía. Hay mucho por hacer todavía”

**M**abel Lozano dirige la sección Afirmando los derechos de la mujer, de la que habla orgullosa, y presenta por primera vez un trabajo documental, *'Chicas nuevas 24 horas'*.

►► **“Afirmando es un éxito; hemos recibido 191 trabajos este año”**

**¿Qué supone que el Festival tenga una sección dedicada a los derechos de la mujer?**

Es importantísimo. Es una sección social que cumple el objetivo de visualizar lo que ocurre con las mujeres en todo el mundo, tanto para denunciar abusos y la vulnerabilidad pero también para el empoderamiento de éstas.

**¿A más visualización, más conciencia?**

Más sensibilización. Al final hay que educar, la igualdad se educa, la equidad se educa. Todavía en este siglo, las mujeres sufren muchísimas violaciones de derechos humanos, como la trata. Incluso en España las mujeres no cobran el mismo salario por ejercer las mismas funciones que los hombres y no pueden conciliar. Y ya no digamos más allá de nuestras fronteras. La igualdad es una utopía, hay todavía mucho por hacer.

**Son ocho años de la sección sobre la mujer en el FMCE. Está más que consolidada.**

Sí, y este año ha sido un gran éxito. Hemos recibido 191 trabajos con temática de mujer y de gran calidad. Es un programa muy completo. Empezamos con poca gente y ahora tenemos problemas con el aforo.

**Como directora presenta 'Chicas nuevas 24 horas', ¿satisfecha?**

Es la primera vez que participo en la Sección Oficial de Documentales, fuera de concurso. Mi proyecto está rodado en cinco países y habla de la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual poniendo el foco en lo que nunca se había hecho, que es en lo que se lucran de la compra y venta de seres humanos, tanto en los países de origen como en los

de destino y en los de tránsito. Estoy muy orgullosa de participar en una sección que he visto muchos años en Málaga.

**¿Qué sensación le ha quedado después de hacerlo?**

Llevo sin dormir meses. Es durísimo ver lo que ocurre en los países de origen, la falta de igualdad oportunidades que hace que las mujeres sean tan vulnerables y vengan engañadas al nuestro. Y lo que ocurre en el nuestro. Donde muchos ven prostitución, detrás hay trata, explotación, abusos y violencia. Es un negocio que genera en el mundo 32.000 millones de euros al año y con muchos actores que se lucran a todos los niveles.

**¿Se plantea pasar del documental al cine?**

No, los documentales me los da la vida y los abordo. Y además, yo no tendría tanto talento como tienen los magníficos directores de cine que tiene este país, de los que soy fan incondicional. ► **A. CHAVES**





# Redes Sociales



Festival de Málaga  
@festivalmalaga

Instagram



**Barbara Santa-Cruz**  
@Barbarasantacr  
Encontrarse en @festivalmalaga a mi adorado @mikiesparbe que esta noche estrena #requisitosparaserunapersonanormal



**Angel Arruñada**  
@AngelArrunada  
Visita obligada en el @ festivalmalaga @EIPimpiMalaga a tomar #cocteles con @tonycktl #worldclass2015



**jose fernández**  
@josferl  
Así estoy después de tanto visionao en @festivalmalaga #18festivalmalaga y tan contento oye!



**UnicajaCB**  
@unicajacb  
Fran Vázquez y esposa también han pasado por @festivalmalaga. Aquí están con el gran @pacoleonbarrios #MálagaDeCine



**SexoFácil PelicTrist**  
@SexofacilPelicu  
Sí señor, la caballería preparada para llevar #SFPT al @festivalmalaga ! Allí vamos!



**AsesinosInocentes**  
@Asesinos\_movie  
Ya tenemos algunos @Asesinos\_movie en @festivalmalaga @Maxi\_Iglesias @LuchoFdez\_Perla @garrido\_aura. Mañana estreno!!



**PizzaFilms**  
@pizzalapelicula  
Entre proyección y proyección seguimos trabajando en la zona de acreditados de #18festivalmalaga



**jorgepohe** #Loves\_Spain #Loves\_Europe #Loves\_Malaga #LovingMalaga #Loves\_Andalucia #España #Espacio\_Spain #EstaEs\_Malaga #EuropeGallery #EstaEs\_Andalucia



**rojojavi** En el set de prensa #18festivalmalaga #malagaescine #festivalDECineEspañolDeMalaga #teatroCervantes #setDePrensa



**cristianhuelin** En #alfombraRoja todos caben, algunos 'resvalan' #MalagaEsCine #18festivaldemalaga

## Otras Actividades hoy

### ACTOS

**13:00 PRESENTACIÓN LIBRO "MUJERES INVISIBLES EN EL CINE"** y Mesa Redonda 'la visibilidad de las mujeres del arte'. Cine Albéniz. Sala 3.

**22:30 RECEPCIÓN ARGENTINA INCAA** (El Pimpi)

### CONCIERTOS



**19:00 AURORA & THE BETRAYES.** (Carpa Fnac. Pza Merced) Actuación en directo y firma de discos.



**17:15 EXTINCTION** (Sala Rectorado UMA). Miguel Ángel Vivas. España. 108'



**18:15 CASH** (Sala Rectorado UMA) Proyecto.

### EXPOSICIONES



**DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998)** (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



**EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOCK PRESENTA...** (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE** (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE, DE MOISES YAGÜES** (Galería Taller de Gravura)



**EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE** (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



**EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS.** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES** (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

## dFestival de Málaga Staff

**Director:**  
Juan Antonio Vigar

**Coordinadora:**  
Ana García Inglán

**Redactores:**  
Antonio Chaves Ruiz  
Julián Nieto Alonso

**Fotografía:**  
Ana Belén Fernández,  
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,  
Eloy Muñoz

**Diseño y Maquetación:**  
Larissa Beck Herrero

**Impresión:**  
Corporación Gráfica  
Penibética



# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Miércoles 22

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso

**09:00 ASESINOS INOCENTES** (Teatro Cervantes) Gonzalo Bendala. España. 95'.

**12:00 SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES** (Teatro Cervantes) Alejo Flah. España, Argentina. 92'.

### LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso

**16:45 EL PAÍS DEL MIEDO** (Cine Albéniz Sala 1) Francisco Espada. España. 102'

**19:00 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL** (Cine Albéniz Sala 1) Leticia Dolera. España. 89'.



**19:15 ASESINOS INOCENTES** (Teatro Cervantes) Gonzalo Bendala. España. 95'.

**21:15 EL PAÍS DEL MIEDO** (Cine Albéniz Sala 1) Francisco Espada. España. 102'.



**22:00 SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES** (Teatro Cervantes) Alejo Flah. España, Argentina. 92'.

**23:15 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL** (Cine Albéniz Sala 1) Leticia Dolera. España. 89'.

### MÁLAGA PREMIERE

**16:45 SEIS Y MEDIO** (Teatro Cervantes) Julio Fraga. España. 89'.

**23:15 13. MIGUEL POVEDA** (Cine Albéniz Sala 2) Paco Ortiz. España. 90'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

Sesiones Oficial a Concurso

**16:30 DER GELDCOMPLEX** (Cine Albéniz Sala 3) Juan Rodríguez. España. 76'. (VOSE).

### ZONAZINE

Sección Oficial a Concurso



**22:00 DER GELDCOMPLEX** (Cine Albéniz Sala 3) Juan Rodríguez. España. 76'. (VOSE).

**22:15 ANIMAL** (Cine Albéniz Sala 4) Fernando Balihaut. España. 105'.

### ESTRENOS ESPECIALES

**16:30 MALDITA VENGANZA** (Cine Albéniz Sala 2) David Chamizo. España. 90'.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO

Sección Oficial a Concurso

**20:30 EL GURÍ** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Sergio Mazza. Argentina. 80'.

**22:30 PRESOS** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Esteban Ramírez. Costa Rica, Colombia. 98'.

### DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



**19:30 ABECÉ** (Teatro Echegaray) Diana Montero. Cuba. 15'.

**19:30 COLUMNAS QUEBRADAS** (Teatro Echegaray) Mario Handler. Uruguay. 77'.

**22:00 AL PELAE** (Teatro Echegaray) Óscar de Julián. España. 21'30'.

**22:00 EL VIAJE DE LESLIE** (Teatro Echegaray) Marcos Nine. España. 75'. (VOSE).

### DOCUMENTALES

Sesiones Especiales

**17:00 ROBLES, DUELO AL SOL** (Teatro Echegaray) Sonia Terceiro Ramiro. 85'. (VOSE).

### CORTOMETRAJES MÁLAGA

Sección Oficial a Concurso



**18:45 EL CUARTO CHAKRA** (Cine Albéniz Sala 2) Jaime D. Triviño. 15'.

**18:45 MOBILIARIO URBANO** (Cine Albéniz Sala 2) Ignacio Nacho. 5'.

**18:45 COMING UP FOR THE AIR** (Cine Albéniz Sala 2) NYSU. 3'.

**18:45 PRIMUS** (Cine Albéniz Sala 2) Ferrán Brooks. 28'.

**18:45 LOS NECESITADOS** (Cine Albéniz Sala 2) Salvador Guerra. 3'.

**18:45 HOSPITAL CROMÁTICO** (Cine Albéniz Sala 2) Dita Segura y Rakesh B. Narwani. 12'.

**18:45 GANDHARVA: THE BEGINING** (Cine Albéniz Sala 2) Rubén Llama, Alejandro Manzano y Gonzalo Martínez. 8'.

**18:45 CUESTIÓN DE SUERTE** (Cine Albéniz Sala 2) Javier Sánchez. 9'.

**18:45 ¡PONLE PAPAS!** (Cine Albéniz Sala 2) Albert, Hernando y Accino. 4'.

**18:45 ME GUSTAS** (Cine Albéniz Sala 2) Roberto Cano. 11'.

**18:45 VOLVER A CASA** (Cine Albéniz Sala 2) Emilio J. Pérez. 10'.

**21:15 THE SILENT KILLER** (Cine Albéniz Sala 2) Raúl Mancilla. 15'.

**21:15 I-D** (Cine Albéniz Sala 2) Daniel Andrés Pedrosa. 3'.

**21:15 LAST MEMORY** (Cine Albéniz Sala 2) Juan Luis Moreno Somé. 9'. (VOSE).

**21:15 THE SEEKER** (Cine Albéniz Sala 2) Rubén Llama. 5'. (VOSE).

**21:15 ESPEJOS ROTOS** (Cine Albéniz Sala 2) Nacho Recio. 5'.

**21:15 DONDE CABEN DOS CABEN TRES** (Cine Albéniz Sala 2) Álvaro Cuevas García. 8'.

**21:15 VORÁGINE** (Cine Albéniz Sala 2) Adrián Morales Díaz. 15'.

**21:15 EL MAR APAGADO** (Cine Albéniz Sala 2) Nacho Albert Bardallo. 3'.

**21:15 MAD WORLD** (Cine Albéniz Sala 2) Victor Meliveo. 7'.

**21:15 LOST IN KENTUCKI** (Cine Albéniz Sala 2) Kike Mesa. 7'.

**21:15 PARAÍSO BEACH** (Cine Albéniz Sala 2) Fuera de Concurso. Biktor Kero. 15'. Primer premio del IV certamen Colectivo Cromo-El Torcal.

### CORTOMETRAJES ANIMAZINE

Sección Oficial a Concurso



**19:15 ZEPO** (Cine Albéniz Sala 3) César Díaz Meléndez. 3'.

**19:15 TIEMPO INVERSO** (Cine Albéniz Sala 3) Gregorio y Mikel Muro. 13'31"'

**19:15 BENDITO MACNE V - PULL THE TRIGGER** (Cine Albéniz Sala 3) Jossie Malis. 12'.

**19:15 A CERO** (Cine Albéniz Sala 3) María Trapp. 11'50"'

**19:15 LENTEJAS** (Cine Albéniz Sala 3) Laura Campo de Luna. 5'13"'

**19:15 DAWN** (Cine Albéniz Sala 3) Mario Rico. 3'.

**19:15 COSAS QUE QUISE HACER** (Cine Albéniz Sala 3) Gerardo de la Fuente López. 3'48"'

**19:15 RUPESTRE** (Cine Albéniz Sala 3) Enrique Diego. 6'47"'

**19:15 GHOSTLY** (Cine Albéniz Sala 3) Orió Peñalver y Eric Monteagudo. 3'.

**19:15 LA TROMPETA** (Cine Albéniz Sala 3) Andrés Nieve. 9'12"'

**19:15 FORMOL 105** (Cine Albéniz Sala 3) Martín Rodríguez. 5'.

**19:15 AMOR** (Cine Albéniz Sala 3) Fausto Galindo. 0'45"'

### LA PELÍCULA DE ORO

**17:00 CAMPANADAS A MEDIANOCHE** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Orson Welles. España. 115' (VOSE).

### CICLO HOMENAJES

**12:00 AZULOSCUCROCASINERGO** (Sala Alameda Cajamar) Daniel Sánchez Arévalo. España. 105'.

**17:00 GRUPO 7** (Sala Alameda Cajamar) Alberto Rodríguez. España. 97'.

**19:30 TORREMOLINOS 73** (Sala Alameda Cajamar) Pablo Berger. 93'.

**22:00 CARMINA Y AMÉN** (Sala Alameda Cajamar) Paco León. España. 100'.

### AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



**10:00 TOCAORAS** (Cine Albéniz Sala 3) Alicia Cifredo. España.

**12:00 EL VIAJE DE LAS REINAS** (Lateral del CAC, junto al Río. Distrito 1, Centro.) David Trueba. España.

### CINE ABIERTO

**21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS** (Cine Albéniz Sala 3) Gerardo de la Fuente López. 3'48"'

## PRECIOS

### Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10€**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10€**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50€**

### Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50€**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

### Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

### ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

### COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

### PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

### PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

## PUNTOS DE VENTA

### DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

- MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)
- TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.
- TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.
- CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.
- UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.
- INTERNET.** [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com); [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

## PATROCINADORES

### ORGANIZADOR



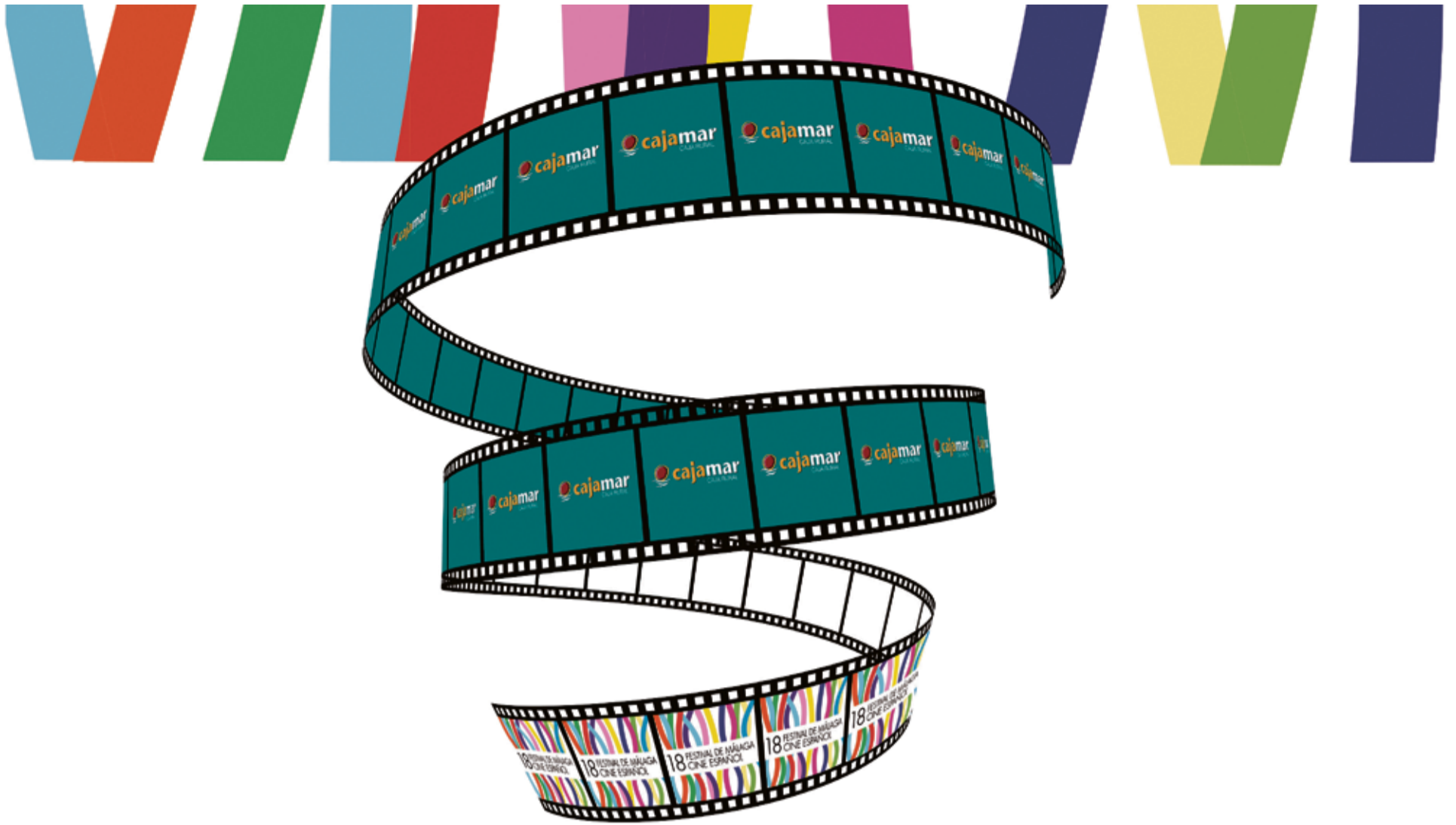
### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



### PATROCINADORES OFICIALES







# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

