

CATÁLOGO

24  FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**  
3-13 JUNIO 2021

ORGANIZAN



MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES  
OFICIALES





A NEW WAY TO HOTEL

## AC HOTEL MÁLAGA PALACIO, UN HOTEL DE CINE

Su ubicación en el corazón de la ciudad, la calidad de sus servicios, su diseño totalmente renovado y sus impresionantes vistas desde su terraza hacen de este hotel el escenario perfecto para disfrutar del Festival de Málaga de Cine Español.

¡Ven a descubrirlo!



@achotelmalagapalacio

Cortina del Muelle, 1  
Málaga, Málaga 29015 España  
+34 952 215 185



# EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdeespaña



ANTONIO  
ELOY ●PRO



24  FESTIVAL DE  
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

peluquería y maquillaje oficial

ANTONIO-ELOY.PRO



PRESENTA

Un  
festival de  
sabores



baque.com

NUEVO CAFÉ COLD BREW CON LECHE ENTERA

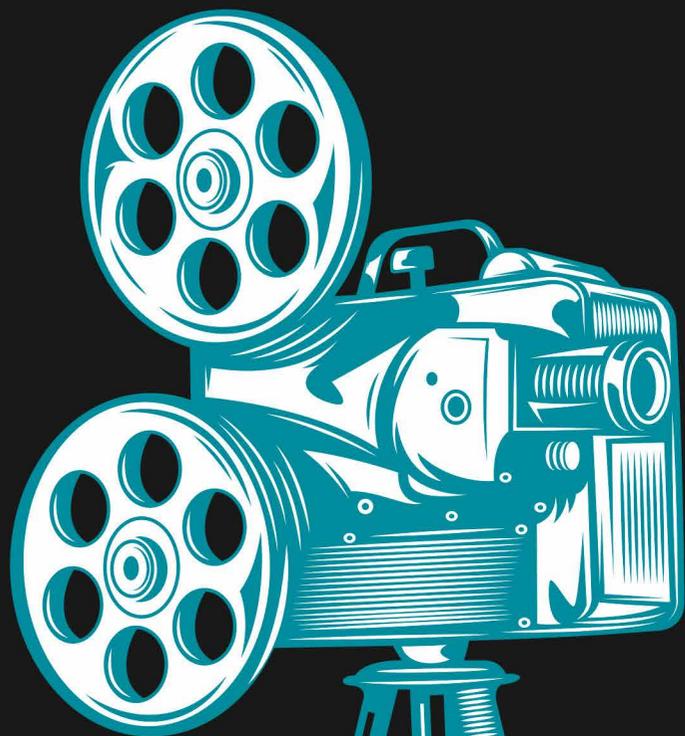
Café 100% Arábicas infundado en agua fría durante más de 20 horas. Con sistema UHT que mantiene todas las propiedades del producto sin necesidad de frío para su conservación.

24  FESTIVAL DE  
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

≠  
SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

24  FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**  
3-13 JUNIO 2021

CURSO DE CINE PARA CERVECEROS: FRASES MÍTICAS 

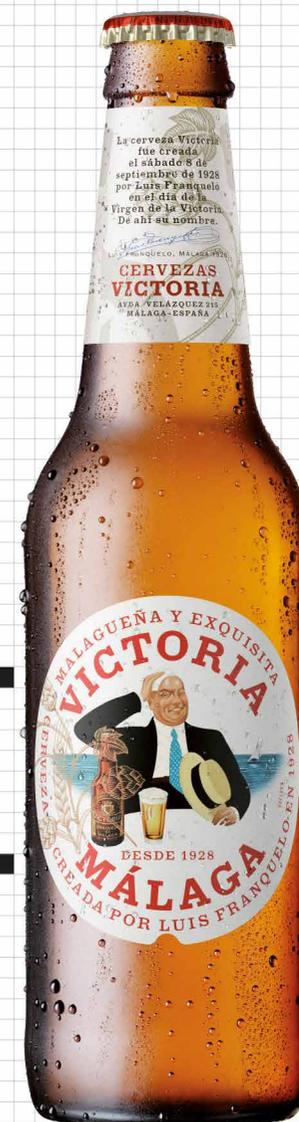
“ESTE ES EL  
COMIENZO  
DE UNA  
HERMOSA  
AMISTAD”

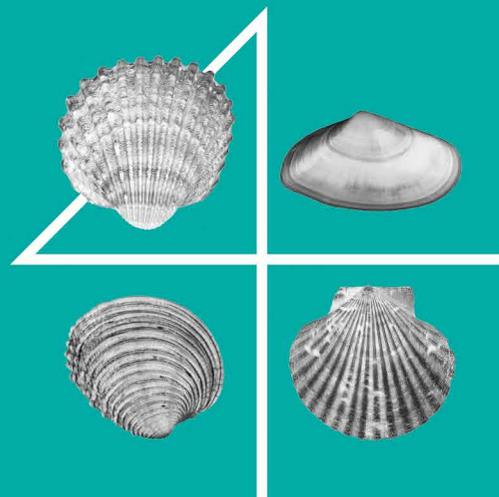
EXQUISITA PATROCINADORA 24  FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**



[www.cervezavictoria.es](http://www.cervezavictoria.es)

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.





#alimentosdespaña  
EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO



PRESENTA

# Cinema Cocina

**Cine&Gastronomía**  
4-12 junio. Cine Albéniz

**Cena de Gala**  
10 junio. Gran Hotel Miramar

ORGANIZAN



MálagaProcultura



COLABORAN



[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)



## comunidad de madrid

**LA COMUNIDAD DE MADRID SE CONVIERTE EN UN EXCELENTE PLATÓ CINEMATográfico PARA HACER REALIDAD PROYECTOS AUDIOVISUALES EN LAS MEJORES CONDICIONES DE CALIDAD Y SERVICIO**

Rodar en la Comunidad de Madrid es seguro y posible (COVID-19) + Multitud de increíbles y versátiles localizaciones + Las más prestigiosas y cualificadas empresas de producción, postproducción, VFX y estudios de animación + Excelentes infraestructuras de comunicación y conexiones nacionales e internacionales + Gran cantidad de alojamientos, gastronomía variada y increíble oferta cultural + Más de 300 días soleados al año



FILM MADRID  
Oficina de Promoción de Rodajes  
de la Comunidad de Madrid  
Region of Madrid Filming Promotion Office

FILM MADRID CONTACTO

Rafael Cabrera

Coordinador General / Consejería de Cultura y Turismo

Calle Alcalá 31. 28014 Madrid, España / Tel +34 91 720 81 07

E-mail [rafael.cabrera@madrid.org](mailto:rafael.cabrera@madrid.org) [v](#) [@film\\_madrid](#) [@film.madrid](#)



Comunidad  
de Madrid



EL COVER



EL SUSTITUTO



EL VIENTRE DEL MAR



LA CASA DEL CARACOL



LIVE IS LIFE



LAS CONSECUENCIAS



CHAVALAS



CON QUIÉN VIAJAS

24 FESTIVAL DE MÁLAGA  
3-13 JUNIO 2021



# FlixOlé

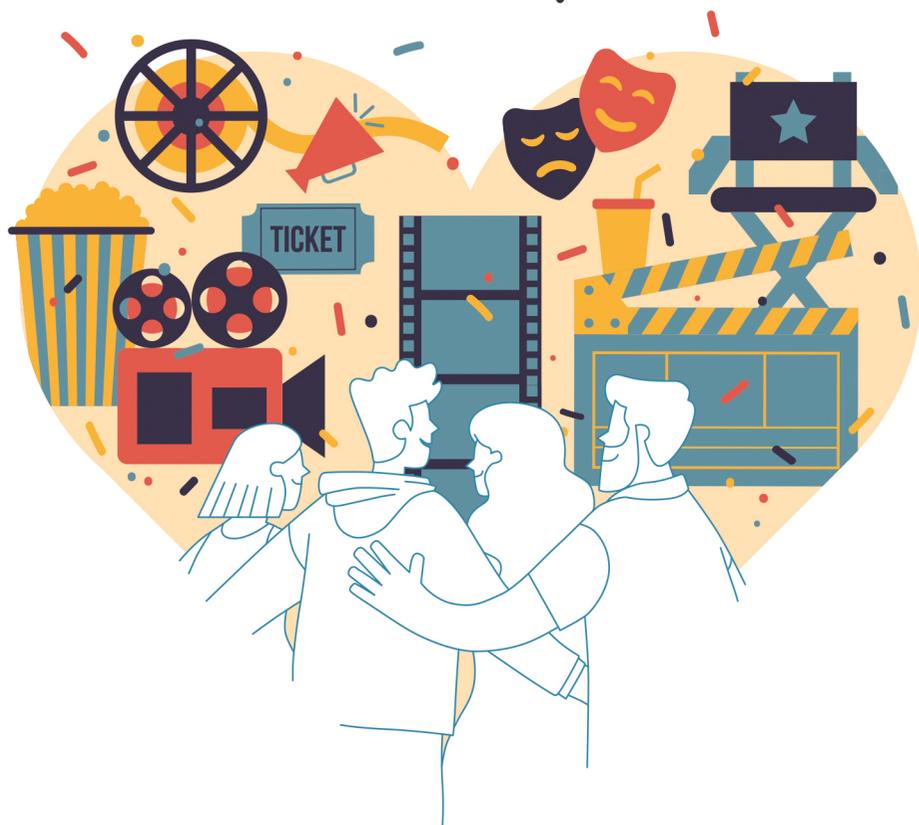
Cine español y mucho más...

Descubre la alfombra roja  
en [FlixOle.com](https://www.flixole.com)

ENTRA Y PRUEBA GRATIS

FlixOlé entidad colaboradora del 24 FESTIVAL DE MÁLAGA  
patrocina el premio Biznaga de Plata - Premio del Público FlixOlé

24  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
3-13 JUNIO 2021



**Compartimos tu pasión por el cine.**  
La mejor cobertura informativa del 24 Festival de Málaga

**SUR**  
mue>e

# fnac



ESCUCHA



LEE



MIRA



IMAGINA

Fnac Málaga • C/ Armengual de la Mota, 12 • 29007 Málaga

# La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",  
con el Festival de Málaga

## Un hospital que se adapta a ti de forma segura



Todas las pruebas COVID-19 a tu disposición, con o sin cita previa:

- PCR
- Test Rápido de Antígenos
- Test Anticuerpos (serología)
- Vacuna pos COVID-19



Todas las especialidades médicas. Urgencias 24 horas: adultos, pediátricas y ginecológicas



Cita previa:  
**951 940 000**



Servicio de Consulta Telefónica Inmediata sin cita:  
**900 200 008**



HOSPITAL

Protocolo Seguro  
COVID - 19

Servicio Médico del  
Festival de Cine de Málaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironsalud.es](https://www.quironsalud.es), o en nuestra App.



El gusto que hace únicos a nuestros productos

Nace una nueva marca para distinguir los productos alimentarios que más nos gustan en el Sur. Esos en los que la sostenibilidad, la salud y el sabor se dan la mano. Los que hablan de nuestra luz, de nuestra historia, de nuestra gente y de nuestra forma de vivir. Los que tienen nuestro gusto único: el gusto del Sur.



## UN HOTEL DE CINE

📍 @granhotelmiramar    📺 Gran Hotel Miramar    🐦 @hoteles\_santos



Visita nuestras páginas web:  
[www.granhotelmiramar.com](http://www.granhotelmiramar.com) - [www.h-santos.es](http://www.h-santos.es)

idealista

todo es mejor con cine



**JACK&JONES**

ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ**

PRESIDENTE DE HONOR

**D. ANTONIO BANDERAS**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD  
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE PRESIDENTE

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA

**D. CARLOS CONDE**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. GEMMA DEL CORRAL**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. MARÍA ROSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. LORENA DOÑA MORALES**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. PABLO ORELLANA**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**DÑA. MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA**

GRUPO MUNICIPAL ADELANTE MÁLAGA

## AGRADECIMIENTOS

## AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, INTERVENCIÓN Y TESORERÍA

**D. Carlos María Conde O’Donnell**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD

**D. Jacobo Florido Gómez**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE LA CIUDAD

**Dña. María Rosa Sánchez Jiménez**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO

**D. Luis Verde Godoy**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL

**Dña. Gemma del Corral Parra**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**Dña. Teresa Porras Teruel**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA, FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL Y CONTRATACIÓN Y COMPRAS

**Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN URBANA

**Dña. Susana Carillo Aparicio**

CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD, POLÍTICAS INCLUSIVAS Y VIVIENDA

**D. Francisco Javier Pomares Fuertes**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

**Dña. Ruth Sarabia García**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

**D. Raúl López Maldonado**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. José del Río Escobar**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD

**D. Avelino Barrionuevo Gener**

COORDINADOR GENERAL GERENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Manuel Jiménez Rodríguez**

COORDINADOR GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y VIVIENDA

**D. José Cardador Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA

**Dña. María Luisa Alonso Serrano**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

**D. Jesús Espino González**

INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Fermín Vallecillo Moreno**

VICETESORERA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**Dña. María Dolores Turanzas Romero**

SUPERINTENDENTE JEFE DE POLICÍA LOCAL

**D. José Fernando Cerezo García-Verdugo**

INTENDENTE MAYOR DE POLICÍA LOCAL

**D. José María Martínez Vázquez**

INTENDENTE JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. José Luis Martín Cárdenas**

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. Francisco Galo Molina**

INSPECTOR JEFE DE LA BRIGADA INFORMACIÓN POLICÍA NACIONAL (GRUPO I)

**D. Juan Crescencio Romero Sierra**

JEFE DE SERVICIO DE LA BRIGADA PROVINCIAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DE LA POLICÍA NACIONAL

**D. José María Liñán García**

INSPECTOR JEFE DEL SERVICIO DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS Y SALVAMENTO

**D. José Cruz Romero Angulo**

OFICIAL TÉCNICO DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS

**D. Jorge Márquez Jiménez**

DIRECTOR GENERAL DE ECONOMÍA Y HACIENDA

**D. Rafael Sequeira Sánchez de Rivera**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**D. Manuel Salazar Fernández**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

**D. Carlos Gómez-Cambronero Sainz de la Maza**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

**D. Luis Medina-Montoya Hellgren**

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS

**Dña. María Dolores Autiotes Florido**

DIRECTOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)

**D. Enrique Nadales Rodríguez**

GERENTE DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Raúl Evaristo García Paine**

DIRECTORA GENERAL DE MOVILIDAD

**Dña. María Trinidad Hernández Méndez**

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE PARQUES Y JARDINES

**D. Javier Gutiérrez del Álamo**

DIRECTOR DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Francisco Javier Carralero García**

DIRECTOR DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**D. Francisco Manuel Cantos Recalde**

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. Carlos Pérez Montañez**

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS

**D. Javier Pérez de la Fuente**

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS

**Dña. Eva María Barbancho Peñas**

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS

**D. Carlos Alberto Guirado Romero**

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**D. Miguel Torregrosa Estévez**

TÉCNICO DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA

**D. Sergio Muñoz Caro**

RESPONSABLE DEL SERVICIO DE TRÁFICO

**D. Joaquín Pérez Ramírez**

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**D. José Manuel Rodríguez Uribes**  
Ministro de Cultura y Deporte

**Dña. Beatriz Navas**  
Directora General

**Dña. Elisa Rodríguez**  
Subdirectora General de Promoción y Relaciones Internacionales

**Dña. Silvia Anoro**  
Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

**Dña. Rocío Juanes**  
Secretaría General

**D. Josetxo Cerdán**  
Director de Filmoteca Española

**D. Tito Rodríguez**  
Director de Políticas de Marketing

JUNTA DE ANDALUCÍA

**Dña. Patricia del Pozo**  
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

**Dña. Mar Sánchez Estrella**  
Secretaría General de Innovación Cultural y Museos

**Dña. Patricia Navarro**  
Delegada del Gobierno en Málaga

**Dña. Carmen Casero**  
Delegada Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio en Málaga

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

**D. Francisco Salado**  
Presidente

**D. Víctor Manuel González**  
Diputado Delegado de Cultura

**D. Antonio Roche**  
Director de Cultura y Educación

### PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA

**D. Ignacio Corrales**  
Director Buendía Estudios

**Dña. Mercedes Gamero**  
Directora General Atresmedia Cine

**Dña. Rosa Pérez**  
Productora Atresmedia Cine

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

**D. Juan Ignacio Zafra**  
Director Territorial de CaixaBank Andalucía Oriental y Murcia

**D. Juan Carlos Barroso**  
Responsable Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla

CERVEZAS VICTORIA

**D. Sergio Ragel**  
Relaciones Externas

**D. José Villalobos**  
Marketing Brand Manager

STARVIEW STYLE

**D. Javier Fernández**  
Director General

DIARIO SUR

**D. Manuel Castillo**  
Director

### ENTIDADES PATROCINADORAS

XIAOMI

**D. Wen Ou**  
General Manager Western Europe

**Dña. Cristina Zhang**  
Deputy General Manager Iberia

UNICAJA BANCO

**D. Manuel Azuaga Moreno**  
Presidente

**D. Fernando J. Ríos Cañadas**  
Director de Relaciones Institucionales

SAFAMOTOR

**D. Francisco José Espinosa**  
Director Organización, Marketing y Calidad

CAJAMAR

**D. Manuel Carlos Sánchez**  
Director Territorial de Cajamar en Málaga

CREA SGR

**D. Rafael Lambea**  
Director General

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)

**D. Enrique Cerezo**  
Presidente

**D. Miguel Ángel Benzal**  
Director General

**D. Rafael Sánchez**  
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación

**D. Octavio Dapena**  
Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA

IDEALISTA

**D. Fernando Encinar**  
Fundador

**D. Francisco Iñareta**  
Fundador

### INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

**D. Mariano Barroso**  
Presidente

**D. Rafael Portela**  
Vicepresidente primero

**Dña. Nora Navas**  
Vicepresidenta segunda

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS DE IBEROAMÉRICA

**D. Jaime Tenorio**  
Secretario General

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA (SEGIB)

**Dña. Rebeca Grynspan**  
Secretaria General

**D. Enrique Vargas**  
Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano

PROGRAMA IBERMEDIA

**Dña. Elena Vitardell**  
Secretaría Técnica y Ejecutiva

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

**D. Adrián Solar**  
Presidente

FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

**Dña. Alquimia Peña**  
Directora General

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

**D. Pablo Conde**  
Director de Moda, Hábitat e Industrias Culturales

**Dña. Margot Gómez-Arnau**  
Jefa del Departamento de Industrias Culturales

**Dña. Ana Cañadas**  
Jefa de sector del Departamento de Industrias Culturales

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

INSTITUTO DE LAS MUJERES. GOBIERNO DE ESPAÑA

ALIMENTOS DE ESPAÑA. MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

**D. José Miguel Herrero**  
Director General de la Industria Alimentaria

GUSTO DEL SUR. CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

**D. José María Bergillos**  
Secretario General Provincial

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**D. José Ángel Narváez Bueno**  
Rector

**Dña. Tecla Lumbreras Krauel**  
Vicerrectora de Extensión Universitaria

**D. Juan Antonio García Galindo**  
Vicerrector de Política Institucional

**D. Alfonso Cortés González**  
Director de Relaciones Institucionales

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)

**D. José María Luna Aguilar**  
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA

**D. José Lebrero Stals**  
Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

**D. Javier Ferrer Morató**  
Gerente

**Dña. Lourdes Moreno Molina**  
Directora Artística

METRO DE MÁLAGA

**D. Fernando Lozano**  
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

**D. Carlos Rubio**  
Presidente

MUELLE UNO

**D. Guillermo Aburto**  
Gerente

INSTITUTO CERVANTES

SPAIN FILM COMMISSION

ANDALUCÍA FILM COMMISSION

CANAL SUR (RTVA)

**D. Juan de Dios Mellado**  
Director

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

**D. José Ramón Mendaza**  
Director

MÁLAGA HOY

**D. Antonio Méndez**  
Director

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS

**D. José María Ruiz Povedano**  
Presidente

MAHOS

**Da. Javier Frutos**  
Presidente

AEHCOS

**D. José Luque**  
Presidente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS

**D. Álvaro Muñoz**

EDITORIAL PÁLIDO FUEGO

**D. José Luis Amores**

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT

**D. Jorge González**  
Director

GRAN HOTEL MIRAMAR GL

**Dña. Mariola Valladares**  
Directora General

HOTEL MS MAESTRANZA

**D. Francisco Moro**  
Director

HOTEL DON CURRO

**D. Pablo Egea**  
Director

Y a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 24 edición del Festival de Málaga.

## DIRECCIÓN

Juan Antonio Vigar

## COMITÉ DE SELECCIÓN

Juan Antonio Vigar  
Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste  
Fernando Méndez-Leite  
Silvia Iturbe  
Mírito Torreiro  
Concha Barquero  
Maite García  
Alejandro Alvarado  
Juan Luis Artacho  
Isa Sánchez

## SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

Sonia Villar

## CONTENIDOS

**COORDINACIÓN**  
Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste

**ADJUNTA**  
Vega Caffarena

**AUXILIAR**  
Estíbaliz Infante

**GESTIÓN DE COPIAS**  
Juan Andrés Jiménez

**VISIONADOS**  
David Huertas

## AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Mabel Lozano

## NEOCINE-MÁLAGA / PELÍCULA DE ORO

Luis Alegre

## ÁREA PEDAGÓGICA

Ana García Acuña  
María Paz Moreno

## CINEMA COCINA

Lumen Proyectos Gastronómicos

## MAFIZ

**COORDINACIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES**  
Annabelle Aramburu

**ADJUNTA A LA COORDINACIÓN**  
Carmen Gil (Coordinadora técnica)

**DELEGADO PARA LATINOAMÉRICA**  
Rómulo Pullol

## MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

Cristina Consuegra

## MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco  
Triana Van den Eeden  
Rocío de Uña

## EXPOSICIÓN ‘CINE DE CERCA’

**FOTOGRAFÍAS**  
Ana Belén Fernández

## PUBLICACIONES 24 FESTIVAL DE MÁLAGA

*ESA PAREJA FELIZ. INVENTOS, CONCURSOS Y VERBENAS*, de Aguilar y Cabreriza, Natalia Alonso Ramón, José Luis Castro de Paz, Carlos F. Heredero, Asier Gil Vázquez, Alba Gómez García, Nuria Rodríguez Martín, y Concepción Torres Begines. Edición a cargo de Marina Díaz López, con la colaboración del ICAA y Filмотeca Española.

*NUNCA QUISE SER UN OUTSIDER. CONVERSACIONES CON MARIANO BARROSO*, de Alejandro Hernández.

## GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

**PRODUCCIÓN**  
Málaga Procultura / Festival de Málaga

**REALIZACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES**  
Nano Usieto  
Oliver Heras

**GUIONES DE CONTINUIDAD Y HOMENAJES**  
Miguel Ángel Oeste  
Isa Sánchez

## PRESENTADORES

Domí del Postigo  
Noemí Ruiz  
Celia Bermejo

## COMUNICACIÓN, PRENSA E IMAGEN CORPORATIVA

**COORDINACIÓN**  
Ana García Inglán

## PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

**DYP COMUNICACIÓN**  
Piti Alonso  
David Sánchez

**RESPONSABLE DE PRENSA**  
Salvi García

**ADJUNTO PRENSA**  
Juan Luis Artacho

**TÉCNICOS DE COMUNICACIÓN**  
Mónica Torronteras  
Richard García  
Samir Mechbal  
Rubén Codeseira  
Noema González

## EDÉN COMUNICACIÓN

Coli Adamuz  
Cristina Vivó  
Ignacio Rubio  
Adriano Espinal  
Candela Montero  
Teresa García  
Almudena Checa  
Álvaro del Río  
Salomé Hurtado  
Javier Budi

## FOTÓGRAFOS

Ana Belén Fernández  
Álex Zea  
Koke Pérez  
Eloy Muñoz  
Jorge Fueмбуena

## DIARIO dFESTIVAL

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Larissa Beck

**REDACCIÓN**  
Tamara Harillo  
Jesús Zotano  
Antonio M. Sánchez

## REDES SOCIALES

María Sánchez  
Laura Rueda

## WEB TV

### COMENTARIOS

Celia Bermejo  
Rafael Robles - Rafatal

### UPLOADS Y STREAMINGS

Curro Burgos

### EDICIÓN PIEZAS

### COMPLEMENTARIAS

Paco Barba

### REALIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Tintatonta SL

## GESTIÓN DE SOPORTES Y PÁGINA WEB

Sonia Hurtado  
Mónica López

### PUBLICACIONES

Eva Castrillo

### AUXILIAR

Paula Martos

### DISEÑO

Adán Miranda. Estudio Creativo  
Alberto Naveira  
Juan Carlos de la Hoz

### SOPORTE TÉCNICO WEB

Rubén Ayala

## MARKETING

### COORDINACIÓN

Juan Trujillo

### ADJUNTA

María Victoria Fernández

### AUXILIARES

Esperanza Zafra  
Natalia Bazalo

## ADMINISTRACIÓN

### COORDINACIÓN

Isabel Vera

### ADJUNTOS

Adela Mateos  
Marta Bermúdez  
María del Carmen Rosique  
Rosa Pino  
May López  
María del Carmen Millán

## RECURSOS HUMANOS

### COORDINACIÓN

José María Pineda

### ADJUNTOS

Javier Gil  
Eva Carrión  
María Petra Serón

## PROTOCOLO

Silvia González

## INVITADOS Y ACREDITACIONES

### COORDINACIÓN

Cristina del Pozo

### ADJUNTOS

Pilar Mata  
Carolina Salas  
Susana López  
Montse Arias

### ACREDITACIONES Y GUÍA DE ACREDITADOS

Marta Jurado  
Laureano Gómez

## RELACIONES PÚBLICAS Y AZAFATAS

### COORDINACIÓN

Uka Márquez  
Jone de la Torre

### RELACIONES PÚBLICAS

José Antonio Aguilar  
Evelyn Azqueta  
Laura Fernández  
Rubén Caballero  
Ainoa Cortés  
Gonzalo Herrero  
Alfonso Martínez  
Nicolás Montero  
José Antonio Pedrosa  
Begoña Rabaneda  
Marta de la Rosa  
Rocío de Uña

## SECRETARÍA DE JURADOS

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES,  
JURADO JOVEN SECCIÓN OFICIAL  
Violeta Sánchez

### AUXILIAR

Alba Sánchez

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE,  
SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTALES,  
JURADO JOVEN DOCUMENTAL,  
JURADO CORTOMETRAJES,  
JURADO CINEMA COCINA Y  
JURADO AFIRMANDO LOS  
DERECHOS DE LAS MUJERES  
Elena Gómez Vela

### AUXILIAR

Ana Palomares

### JURADO DE LA CRÍTICA

Álvaro Sánchez

## RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA

Rosa María Aragón  
Cristina Gavira  
Belén López  
María José López  
Marta Martín  
Inmaculada Ortega  
Javier Pérez Díez  
Raquel Pimentel  
Isabel Rodríguez  
Alba Ruiz Tenza  
Paula Tejada  
Marina Vegas

## GESTIÓN DE GRUPOS

Carmen Gil  
Candela Gil

## CONDUCTORES

### COORDINACIÓN

Francisco J. Villar

## DEPARTAMENTO TÉCNICO - PRODUCCIÓN

### COORDINACIÓN

Carmen Salvador  
Anabel Sánchez  
Matías Cano

### INFORMÁTICOS

Alex Bosch  
Eduardo Aguilar  
David Moya

## SALAS

### COORDINACIÓN GENERAL DE SALAS Y TAQUILLAS

Giovanni Cruz  
José Antonio Mañas

COORDINACIÓN DE TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA  
Irene Palacio

### PROYECCIONISTAS

Fernando Ramírez  
Francisco Javier Vargas  
Benjamín Pérez  
Javier Gilsanz  
David Huertas  
Jordi Cabrera  
Fran Oliva  
May Expósito

### PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA

Inma Mañas  
Mercedes Lopera  
Miguel Ángel Pérez  
Juan Andrés Merino  
Laura María Fernández  
Ana del Mar Crespillo  
Teresa Regales

### PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

Carmen Guerra  
Jorge Guzmán  
Noelia Azuaga  
Ángeles Almohalla  
Laura Bazán  
Gloria Calafell  
Dalia García  
Sofía Gema  
Dolores Gómez  
Juana López  
Alicia Lora  
Pilar Luque  
Antonio Lupión  
Beatriz Macía  
Cristina Mañas  
María Isabel Mañas  
Elsa Martos  
Marta Ortigosa  
Estefanía Pérez  
Rut Rico  
Alejandro Ríos  
Alexia Santiago  
Vanesa Soria  
Pilar Torres  
Lidia Vázquez

## SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

### JEFE TÉCNICO

Rafael Godoy

### HOMENAJES

Salvador Bueno  
Rafael Godoy  
Esteban Guerrero

### MAQUINARIA

José Aranda  
Jesús Gómez  
Esteban Guerrero  
Salvador Jimena  
Manuel López  
Daniel Palma  
Miguel Ángel Pérez  
Roberto Pérez  
José Pino  
Antonio Muñoz  
José Carlos Romero

### ILUMINACIÓN

Javier Arjona  
Salvador Bueno  
Rafael Castilla  
María Expósito  
Francisco Martín  
Adolfo Rodríguez  
Laura Rodríguez  
Rubén Zambrana

### SONIDO

Guy Boulanger  
Jordi Cabrera  
Dolores García  
Juan Antonio García

### SASTRERÍA

Inmaculada Pardo

## SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

### JEFE TÉCNICO

Francisco Pitarch

### PERSONAL

José Carrión  
José Luis Ceano  
Daniel Ceballos  
Salvador Gómez

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN _____	31	HOMENAJES _____	215
JURADO _____	39	<b>PREMIO RICARDO FRANCO / ACADEMÍA DE LAS ARTES Y DE LAS CIENCIAS JULIA JUANIZ _____</b>	<b>217</b>
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	55	<b>BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO PETRA MARTÍNEZ _____</b>	<b>221</b>
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>57</b>	<b>PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY MARIANO BARROSO _____</b>	<b>225</b>
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO _</b>	<b>77</b>	<b>PREMIO MÁLAGA TALENT / LA OPINIÓN DE MÁLAGA OLIVER LAXE _____</b>	<b>229</b>
MÁLAGA PREMIERE _____	83	<b>PREMIO MÁLAGA / SUR ALEJANDRO AMENÁBAR _____</b>	<b>233</b>
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL _____	89	<b>BIZNAGA DE HONOR JAVIER FESSER _____</b>	<b>237</b>
DOCUMENTALES _____	99	ACTIVIDADES PARALELAS _____	241
<b>DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ____</b>	<b>101</b>	<b>AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>243</b>
<b>DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ____</b>	<b>119</b>	<b>CORTOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>245</b>
<b>DOCUMENTALES PASES ESPECIALES _____</b>	<b>131</b>	<b>LARGOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>249</b>
CORTOMETRAJES _____	145	<b>MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA _____</b>	<b>252</b>
<b>CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>147</b>	<b>NEOCINE-MÁLAGA _____</b>	<b>255</b>
<b>CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>161</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LIBROS _____</b>	<b>265</b>
<b>CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>167</b>	<b>MESAS REDONDAS _____</b>	<b>271</b>
<b>CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO _____</b>	<b>175</b>	<b>GALA MÁLAGA CINEMA _____</b>	<b>275</b>
<b>AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIVISUAL FUERA DE CONCURSO _</b>	<b>179</b>	<b>CONCIERTO _____</b>	<b>279</b>
ESTRENOS ESPECIALES _____	185	<b>EXPOSICIÓN _____</b>	<b>283</b>
PASES ESPECIALES _____	189	PALMARÉS 2020 _____	287
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO _____	193		
PELÍCULA DE ORO _____	211		

El año pasado el Festival de Málaga fue el primer acontecimiento en celebrarse de modo presencial después de los duros meses que habíamos vivido a nivel mundial. El Festival demostró que era posible celebrar un evento de esta magnitud desplegando un plan específico y manteniendo los protocolos de seguridad de un modo rígido y profesional. Fue un mes de agosto menos caluroso gracias a la cultura, que mostró su buen hacer, algo que celebró tanto el público como la industria cinematográfica, las instituciones en general, los restauradores y los sectores en su totalidad.

Sabemos que el deber de cualquier organismo o institución cultural es hacer todo lo posible por la ciudad y los ciudadanos. Desde el Ayuntamiento, a través de MálagaProCultura, hemos reivindicado la vuelta a la actividad presencial que es la única manera de normalidad, ya que -más allá de cualquier lema-, creemos que la cultura es verdaderamente segura como se ha demostrado durante todos estos meses. Y es que los controles y los protocolos a los que se somete son en todo momento sólidos y rigurosos.

En una etapa tan complicada como esta, Festival de Málaga se conforma como un aliado aún más potente para ayudar al cine español y latinoamericano. Málaga viene demostrando que es capaz de crear un clima de convivencia seguro, que atraiga a la ciudadanía para que poco a poco se recupere la confianza, característica que nunca hemos perdido, porque Málaga sigue siendo atractiva y atesora solidaridad, comprensión y seguridad en cualquier ámbito en el que nos movamos. Es por ello que el conjunto de la industria y de las instituciones siguen apostando por venir al Festival.

Bienvenidos a una nueva edición que cumplirá con todas las medidas necesarias y que favorecerá de nuevo la vida de la ciudad contribuyendo a la difusión y a la promoción de la cultura cinematográfica en español por todo el mundo.

**FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE DE MÁLAGA

Ni todas las fechas ni todos los años son iguales, más si cabe en las circunstancias actuales. Por ello, desde su consideración de evento cultural, y, después de veinticuatro ediciones, el Festival de Málaga ha logrado ser una plataforma referencial para el cine en español. No solo como un acto de promoción del conjunto del audiovisual de habla hispana, sino como un marco idóneo para el análisis de las necesidades de la industria y de los nuevos hábitos que genera la sociedad.

Junto a la programación del cine español e iberoamericano más reciente e inédito, los cortometrajes, los documentales, los distintos homenajes, ciclos y mesas en las que estarán todas las instituciones y asociaciones vinculadas al audiovisual, el Festival continúa impulsando la comercialización de la producción española en el ámbito internacional a través de sus diferentes mercados. Es una muestra del compromiso y el trabajo del Ayuntamiento por fomentar la ciudad como el adecuado lugar de encuentro y relación entre los diversos sectores de la industria audiovisual a pesar de las dificultades y teniendo siempre en perspectiva la seguridad pública mediante todos los protocolos necesarios para ello. Algo que ya demostramos el año pasado cuando fuimos los primeros en activar un tejido cultural duramente golpeado por la pandemia.

Afrontamos esta nueva edición del Festival desde la continuidad de su identidad. El cine en español, en su rica complejidad, su difusión y estudio, a distintos niveles, es la razón de ser del Festival y el eje central sobre el que se construye, sobre todo en este tiempo complicado que reclama prudencia, sensatez y seguridad.

Un año más, Málaga y sus ciudadanos acogen a la gran familia del cine en español, reconociendo el esfuerzo mutuo y generoso de unos y otros.

**NOELIA LOSADA MORENO**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE.  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Durante todo este tiempo que nos azota la pandemia hemos aprendido cosas y hemos lidiado con las normas para hacer frente al virus, pero sobre todo se ha constatado una norma no escrita, que la cultura, la consideren o no esencial, lo es. Es lo que nos ha salvado en la mayoría de los casos. Ha sido un refugio.

No entiendo mi vida sin cine, sin música, sin libros, sin obras de teatro, sin películas. Es algo sencillo, como respirar. Porque las películas, las novelas, las canciones... nos ayudan a ser, a estar, a comunicarnos con nosotros y con los demás.

De ahí la importancia de la celebración de una nueva edición de Festival de Málaga, que ya demostró, con solvencia y profesionalidad, que se puede hacer un evento seguro, con todas las medidas de seguridad. Un Festival que ha demostrado su madurez y su crecimiento, y, sobre todo, su implicación activa en el desarrollo cultural más allá de nuestros límites.

La cultura es esencial. Por tanto, el Festival lo es. Disfruten de una cultura activa que da vida a la ciudad y a cada uno de nosotros.

**ANTONIO BANDERAS**  
PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

## **UN FESTIVAL QUE SE HACE PRESENTE**

Ya durante la celebración de nuestra pasada edición, tomamos la decisión de aplazar unos meses en 2021 nuestro Festival. Ello con un doble objetivo: esperar a que la situación sanitaria global mejorara y que, tras la interrupción de los rodajes durante varios meses, pudiéramos contar con un número suficiente de películas para nuestra selección.

Si bien es cierto que la situación sanitaria global ha mejorado en cuanto a cifras de contagios y de personas vacunadas, todavía consideramos que la situación no nos permite volver al modelo tradicional, por lo que en esta 24 edición aplicaremos de nuevo un formato adaptado, que se centra en la exhibición e impulso a nuestras secciones oficiales a competición, minimizando los eventos sociales. Nuestro principal desafío es celebrar un festival tan amable como siempre, pero, además, seguro en cuanto a medidas y confianza del público. Los cines son espacios seguros y nuestro objetivo es volver a demostrarlo, ofreciendo utilidad a un sector y un territorio.

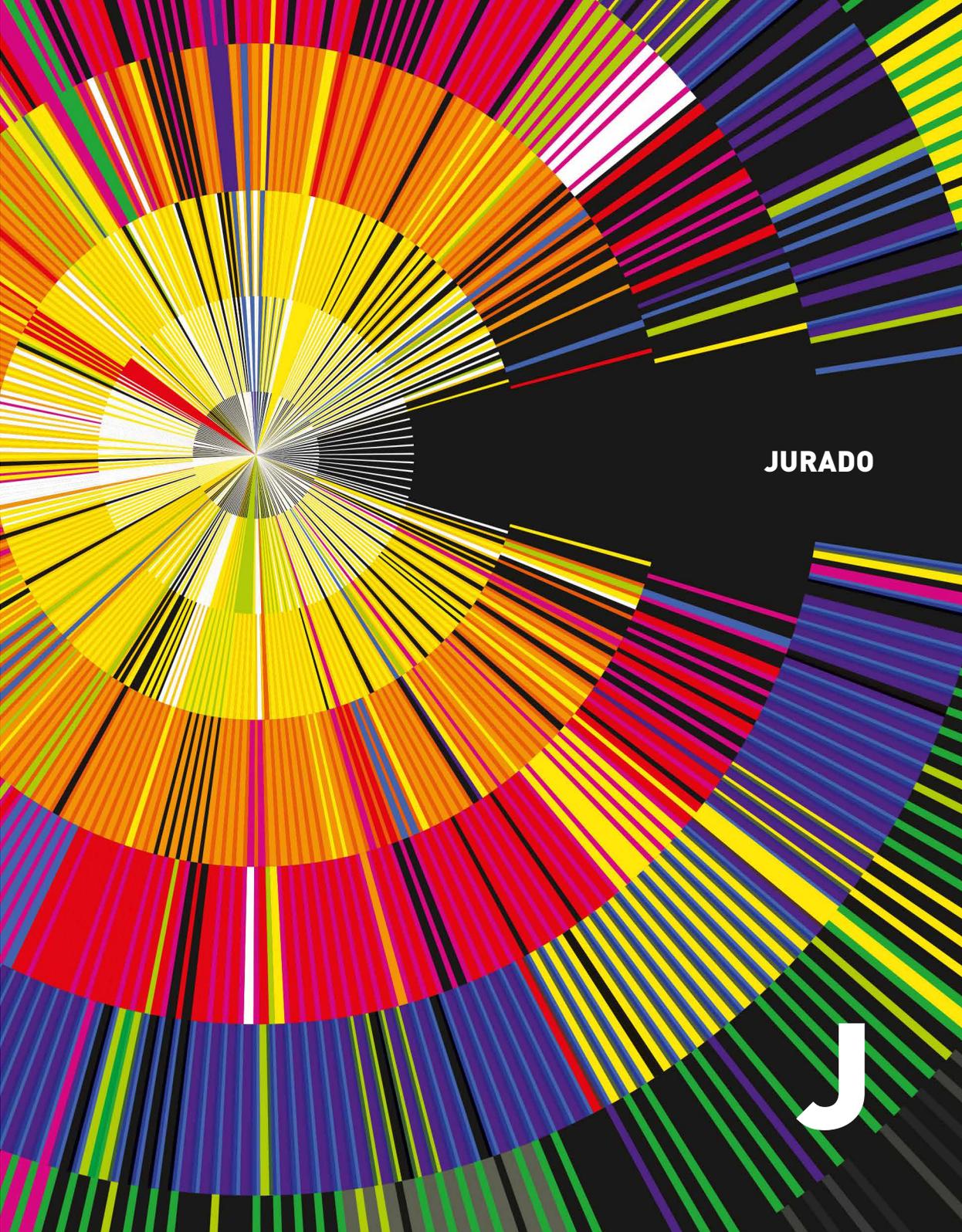
Ciertamente, la decisión de retrasar el Festival nos ha permitido conseguir una alta participación –un total de 2.321 audiovisuales, procedentes de 70 países–, con un conjunto de títulos que responden perfectamente a la foto fija del cine en español de estos últimos meses. En cuanto a contenidos, en nuestra selección encontramos un cine que se mueve con fluidez desde la comedia –muy habitual este año– hasta películas muy autorales e indagadoras, pasando por interesantes películas de temática y producción más convencional. Por eso nuestra programación vuelve a ser un fiel reflejo de lo más notable de nuestra producción audiovisual actual, ya que, como solemos decir, nuestra singularidad es la generalidad en cuanto a contenidos, producción y miradas creativas.

Para Festival de Málaga, lo presencial vuelve a ser esencial, porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine, porque nuestro festival es muy de encuentro y relación, de la que nacen espontáneamente proyectos futuros; porque nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español y eso nace necesariamente de la presencialidad. Por esta razón, este año contaremos con la presencia de equipos artísticos de los títulos latinoamericanos. Eso sí, para ser prudentes con la situación sanitaria actual, será en un número aún muy reducido, pero esto es ya un alentador primer paso para el futuro reencuentro del sector, que confiamos tendrá lugar en nuestra 25 edición, en marzo de 2022.

Pero ese será el futuro. Hoy toca disfrutar de nuestra 24 edición. Porque cada instante es una oportunidad y así debemos vivir este esperado encuentro entre el cine en español y la ciudad de Málaga.

**JUAN ANTONIO VIGAR**

DIRECTOR



**JURADO**

**J**

## JURADO LARGOMETRAJES

### PRESIDENTA DEL JURADO

#### **NORA NAVAS**



Actriz nacida en Barcelona que alterna su carrera entre teatro, cine y televisión, trabajando para grandes maestros a nivel nacional e internacional. En 2010 sorprende a toda la industria cinematográfica con su papel en *Pa negra* de Agustí Villaronga, papel que la confirma como una actriz de raza y grandes recursos expresivos. La película le trae innumerables premios como la Concha de Plata de San Sebastián, el Premio Goya o el Premio Gaudí a la mejor interpretación femenina protagonista. En 2013 consigue la Espiga de Plata y Premio Gaudí como mejor actriz protagonista por *Todos queremos lo mejor para ella* dirigida por Mar Coll y cuyo papel le da también la nominación a los Premios Forqué, Medallas CEC y Premios Goya. En 2015 protagoniza *La adopción* de Daniela Féjerman con destacable interpretación y, en esa misma edición, opta al Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en *Felices 140* de Gracia Querejeta. En 2018 estrena *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar y le vale la nominación a mejor actriz secundaria a los Premios Goya. En 2020 participa en la película *Adú* de Salvador Calvo y protagoniza también *La vampira de Barcelona* de Lluís Danés.

En la pequeña pantalla la hemos disfrutado en *La luz de Elna* de Sílvia Quer, *La catedral del mar*, o en las series *Las del hockey* o *El día de mañana* de Mariano Barroso.

Tiene pendiente de estreno las películas *Libertad*, de Clara Roquet, *Sinjar*, de Anna M. Bofarull e *Historias para no contar* dirigida por Cesc Gay.

#### **CARLES TORRAS**



Barcelona, 1974. Empieza su carrera profesional en el cine codirigiendo la película *Joves (Jóvenes)*, 2005), que llega a ser finalista en el *shortlist* de La Semana de la Crítica del Festival de Cannes, y con la que obtiene diversos premios y numerosas participaciones en festivales internacionales.

Sus siguientes largometrajes, *Trash* (2009) y *Open 24h* (2011), suponen sus dos primeras incursiones en la Sección Oficial de Festival de Málaga, además de un largo recorrido en festivales, entre los que destacan el Festival de Sitges, el Warsaw IFF, el Ghent IFF o el Miami FF. Su cuarto largometraje, *Callback* (2017), compite por tercera vez en Festival de Málaga, obteniendo la Biznaga de Oro a mejor película, así como la Biznaga de Plata al mejor guion y al mejor actor protagonista. Además, participa en festivales como el Festival de San Sebastián, el Festival de Mar del Plata, el BFI London y se alza con el premio del jurado en el Brussels IFF.

Su última película, *El practicante* (2020), una producción para Netflix, se coloca en el número 1 del *ranking* de películas más populares de la plataforma en 27 países, entrando en el *top* 10 de 70 países.

Actualmente está trabajando en su próxima película, además de en diversos proyectos en su faceta de productor con su productora Zabriskie Films.



## ELENA S. SÁNCHEZ

Es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Periodismo de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

En 2001 entra a formar parte de la plantilla de RTVE. Desde entonces y, tras un breve paso por Antena 3, su carrera está vinculada a la cadena pública. Primero como uno de los rostros visibles del área de cultura de los Servicios Informativos, después como presentadora de informativos del Canal 24 horas y del programa cultural *La Tarde en 24*.

Aunque amante del cine desde niña, es en 2014 cuando comienza su vinculación profesional con el séptimo arte. Primero en *Cine de barrio* y después como presentadora del mítico *Días de Cine*. Desde mayo de 2015 ocupa el *Prime Time* de La2 como presentadora de *Historia de nuestro cine*, programa que repasa la historia del cine español desde los años 30 hasta la actualidad.

Durante los últimos años conduce las galas de los Premios Forqué junto a Santiago Segura, Edu Soto o Boris Izaguirre. Entre las múltiples coberturas que realiza a lo largo de su carrera destacan los Premios Goya, los Platino, los Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes, los encierros de San Fermín, las galas *Destino Eurovisión* o la gala de fin de año en La1 de TVE.

Cuenta con experiencia como jurado en festivales como San Sebastián, Almería, Tudela y como jurado de la crítica en el 2017 en Málaga.



## RAFAEL COBOS

Nacido en 1973. Es Autor teatral, guionista y director creativo. Como guionista de cine, ha coescrito con Alberto Rodríguez los guiones de los largometrajes *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *La isla mínima*, *El espía de las mil caras* y *Modelo 77*. También ha coescrito el guion de las películas *Ali*, junto Paco Baños; *Toro*, con Fernando Navarro; y colabora en la escritura de las películas *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* y *Las gentiles*, de Santi Amodeo. En 2015 obtiene el Premio Goya a mejor guion original por *La isla mínima*, y en 2016 el Goya a mejor guion adaptado por *El hombre de las mil caras*. Así mismo, gana numerosos premios ASECAN, la Medalla del Círculo de Escritores en dos ocasiones y el Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga por su trayectoria. En televisión escribe la serie *La peste*, para Movistar, siendo director creativo en su segunda temporada.



## VALÉRIE DELPIERRE

Entre sus últimos proyectos destacan *Las niñas*, ópera prima de Pilar Palomero que se estrena en febrero 2020 en la Berlinale y que recibe numerosos reconocimientos (mejor película en el Festival de Málaga, mejor película en los Forqué y los Feroz, mejor dirección novel, mejor guion original y mejor dirección de fotografía en los Goya) además de ser un éxito de crítica y de público. Este mismo año estrena también la película *Uno para todos* que inicia su recorrido en el Festival de Miami y recibe el Premio Forqué a valores y educación, entre otros.

Esta es la segunda película del director con quien ya produce *B, de Bárcenas*, ópera prima de David Ilundain, Premio Feroz Especial 2016. Anteriormente produce *Verano 1993*, película dirigida por la debutante Carla Simón, escogida por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar 2018 y premiada en la Berlinale 2017 a la mejor ópera prima; el cortometraje *Los desheredados*, de Laura Ferrés galardonado en la Semana de la crítica de Cannes 2017 y que gana los premios Goya y Gaudí en su categoría, nominado a los premios EFA o GreyKey de Enric Ribes, premio a mejor cortometraje documental en el Festival de Málaga y Documenta Madrid 2019 además de otros premios internacionales.

Recientemente ha terminado el documental *La flota de Indias* de Antonio P. Molero, el cortometraje experimental *Sine die* de Camila Moreiras y trabaja en los nuevos proyectos de Borja Cobeaga, Alex Lora, Pilar Palomero o Enric Ribes.

Combina su labor de productora con tareas docentes y una participación activa en asociaciones e instituciones del sector como miembro de la junta directiva de la Academia de Cine Español y presidenta de la asociación de productoras de ficción ProFiccio.

## JURADO ZONAZINE



### ENRIC ALBERO

Cocentaina, 1980. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, cursa el Máster de Guion de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y forma parte de la primera promoción del Máster de Crítica Cinematográfica de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) en la que puntualmente imparte clases. Es miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* y escribe semanalmente sobre ficción televisiva en *El Cultural*, a través del blog *En plan serie*, además de colaborar con otros medios entre los que figuran *Cinemanía* o *Serielizados*, web especializada en series de televisión.

Es, a su vez, gestor de contenidos del Berlanga Film Museum, el museo virtual dedicado a la figura del cineasta valenciano Luis García Berlanga. También ejerce como programador de la 9 edición del IBAFF-Festival Internacional de Cine Murcia y como asistente de programación de la 34 Mostra de València-Cinema del Mediterrani.



### JOE MANJÓN

De madre británica y padre español se traslada a Londres con 18 años para comenzar sus estudios de Interpretación en el Rose Bruford College of Theatre and Performance, realizando algunos cursos en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Recientemente estrena la película *Mía y Moi*, del director Borja de la Vega y participa en filmes como *El hombre que mató a Don Quijote* de Terry Gilliam, *Timadoras compulsivas*, de Chris Addison o *La virgen de agosto* de Jonás Trueba, además del cortometraje de Roberto Domínguez, *El día que conocí mi destino*.

Hemos podido verle sobre los escenarios en obras como *Esperando a Godot* de Juan Ollero, *Artículo 47* y *Como si no hubiera un mañana* de Lorena García Bayonas con dirección de Andrés Dwyer, *Amor de niños* de Borja de la Vega y *Un tranvía llamado deseo* de Chelsea Walker.

En televisión, acaba de estrenar la serie *La templanza*, para Amazon Prime. También participa en proyectos como *El internado* de Antena 3, *Gym Tony* de Telecinco. Forma parte en las coproducciones hispanoinglesas *The Refugees* (BBC/LaSexta), *Reinas* (BBC/TVE), y *Still Star-Crossed* (ABC).

En los últimos meses, el actor ha terminado de grabar en Bruselas la nueva temporada de la exitosa serie de Netflix *Into the Night* y ha culminado el rodaje de la película *Alegria* de Violeta Salama. Además, Joe Manjón canta en el grupo de folk irlandés *The Mild Rovers*.



### LUZ VALDENE BRO

1975, actriz cordobesa licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación, por la ESAD de Córdoba en 1998.

La hemos visto en películas como *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia, *Bajo las estrellas* de Félix Viscarret y cortometrajes como *Corrientes circulares* de Mikel Alvarino, *Cenizas (Más gente en sitios)* de Juan Cavestany o *Alan* de Úrsula Romero.

Actualmente, forma parte de la exitosa serie de televisión de Antena 3 *Amar es para siempre*, como personaje habitual. Participa en *Estoy vivo* (La1/RTVE), *Seis hermanas* (La1 de RTVE/Bambú Producciones), *Gran Hotel* (Antena3/Bambú Producciones), o *Hispania, la leyenda* (Antena3).

Es protagonista de películas para televisión como *No estás sola*, *Sara*, *Cuento de Navidad* o *Paquirri*, dando vida al controvertido personaje de Isabel Pantoja.

También destaca en el reparto de la función de teatro *Urtain* de Animalario dentro del renacido programa de RTVE *Estudios 1*.

## JURADO DOCUMENTAL



### ANA SERRET ITUARTE

Directora, guionista y montadora, se forma en rodajes como auxiliar y segunda de dirección de Mario Camus, Mariano Barroso o Gerardo Vera hasta que se traslada a Roma donde trabaja varios años como montadora. Su primer cortometraje *Extras* gana el Goya en 2005 al mejor cortometraje documental, mejor documental en el Festival Medina del Campo y participa en DocumentaMadrid, Festival de Málaga, etc.

En 2015 estrena su primer largometraje *La fiesta de otros* en DocumentaMadrid, gana la Mención Especial del Jurado y Premio Docma en el Festival Alcances y participa en Porto/Post/Doc, Ibaff, Guangzhou International DocFilm, UnderdoxMunich...

En 2017 estrena *El señor Liberto y los pequeños placeres* en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, gana el Premio Mejor Fotografía en DocumentaMadrid y a mejor largometraje y mejor dirección en el Festival Alcances, participa en IBAFF, Festival de Málaga, Rizoma, MIDBogotá.

En 2019 es seleccionada por el Programa de Residencias de la Academia de Cine para desarrollar su primera ficción, *Apuntes para una ficción consentida* con Isabelle Stoffel y Álex Brendemühl.

Desde 2015 colabora con A Bao A Qu en el proyecto pedagógico Cine en Curso.



### HEIDI HASSAN

Cineasta y artista cubana que vive y trabaja entre Suiza y España. Graduada de Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba en el 2002 y de Dirección Cinematográfica en la Haute école d'art et de design de Suiza en el 2008. Concilia un trabajo personal de realizadora y artista plástica, con numerosas colaboraciones como directora de fotografía.

Sus trabajos se presentan en prestigiosos festivales y reciben numerosas distinciones entre las que cabe destacar el premio al mejor documental en IDFA, Amsterdam; así como en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Recibe también el premio del público en DocumentaMadrid; el Premio Amnistía Internacional en Corto Helvético al Femminile de Suiza; la Carabela de Plata en Zinebi-Bilbao y la Biznaga de Plata a la mejor dirección en la pasada edición del Festival de Málaga, entre otros.

Ejerce como profesora invitada en diferentes escuelas como la EICTV de Cuba, la Universidad Veritas de Costa Rica, La Universidad Complutense de Madrid, la Escuela Universitaria de Artes TAI o la Lens Escuela de Artes Visuales en España. En el 2019 forma parte del jurado documental en la 31 edición del Festival Cinelatino Rencontres de Toulouse.



### PAULA PALACIOS

Lleva catorce años trabajando como documentalista desde las productoras que ella dirige en Madrid y París. Su trabajo se ve y es galardonado en numerosos festivales, siendo los temas sobre mujeres y migración su principal interés. Se ha ganado el respeto de la comunidad documentalista a nivel internacional y en especial en el Mundo Árabe, donde ha rodado más de veinticinco documentales. Paula produce y dirige para cadenas como Aljazeera Documentary Channel, Aljazeera English, ARTE France, Public Sénat, France 3.

El pasado verano estrena en Sección Oficial de Festival de Málaga, su primer largometraje cinematográfico, *Cartas mojadas*, que cuenta con el apoyo de Isabel Coixet y la financiación del ICAA y de Aljazeera Documentary Channel. Esta misma cinta recibe la nominación a los Premios Goya 2021 como mejor película documental. En estos momentos trabaja en la dirección de su próximo documental; *Mi hermano Ali*, película que lleva diez años rodando. También está dirigiendo una serie sobre el Mundial de Fútbol de Catar de 2022.

Desde Madrid Paula es directora del espacio La Morada de Malasaña que cuenta con una pequeña sala de cine para visionados públicos y privados.

## JURADO DE LA CRÍTICA



### BEGOÑA PIÑA

Madrid, 1964. Periodista cinematográfica, Premio de Comunicación Alfonso Sánchez 2018, concedido por la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, desarrolla su labor profesional en diferentes medios de comunicación, desde sus comienzos en la Agencia Efe y *Diario 16*, sus textos se han publicado, entre otros, en *La Vanguardia*, *Filosofía Hoy*, *Historia 16*, *Clío*, *Qué Leer*, *Fotogramas*, *Caimán*. *Cuadernos de Cine*, *Metrópoli* (El Mundo)...

Actualmente escribe todas las semanas en el diario *Público*, además de dirigir la revista digital cinematográfica *La Gran Ilusión*. Forma parte del equipo de la revista literaria *Librújula* y es colaboradora de la revista de letras *Archiletras*. Es la jefa de prensa de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios de Comunicación (CIMA) y forma parte del Colectivo de Mujeres Cineastas que hizo la película documental *Yo decido. El tren de la libertad*.

Ha escrito los guiones del largometraje documental *Mujeres de abril* y de los cortometrajes *Tengo un arma* y *Sin la menor duda*. Es coautora con Enrique González Macho del libro *Enrique González Macho. Mi vida en V.O.*



### JAVIER TOLENTINO

Inicia sus estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca y acaba la licenciatura de Periodismo en la Complutense de Madrid. Hace sus prácticas en Radio 3 y junto a la información cultural y cinematográfica, dirige programas informativos como *Informe abierto* y *Siete días*, donde cultiva y apuesta por el reportaje radiofónico. Crea varios programas de cine en diferentes cadenas de la radio pública, *El otro cine posible* en Radio 5, *El séptimo vicio* en Radio 3 y *El árbol de las palabras* en Radio Exterior de España. *El séptimo vicio* cumple en octubre de 2019 veinte años en antena, ininterrumpidamente y en programación diaria. Cuenta con algunos de los premios de mayor prestigio de la radio especializada como la Medalla de la Crítica del CEC, el Premio Ángel Fernández Santos de Cataluña, varios Puente de Toledo de Madrid, el reconocimiento del Festival de Cine de San Sebastián y la Espiga de Oro de Honor de la Semana de Cine de Valladolid. *Un alfabeto para Emma Suárez* (2019, Extrovertida Editorial) es su quinta publicación, después de otros títulos como *Julieta en el país de las maravillas, una conversación con Norma Aleandro* (Ocho y medio, 2004), *El cine que me importa* (Larousse, 2014) y *Disculpen que les hable de la radio* (2017, Canibaa!). Libros colectivos publicados por el Seminario de Pensamiento Atlántico y el Colegio de Psicoanálisis de Madrid y colaborador habitual de revistas y plataformas cinematográficas, Tolentino cuenta con su experiencia como guionista y realizador cinematográfico como una trilogía de cortometrajes rodados en 2008: *La noche que supe de Peter Pan*, *Alba* y *Entretelas*.

Este año estrena su primer largometraje *Un blues para Teherán*.



### JUAN SANGUINO

Madrid, 1984. Estudia Filología Inglesa en la Universidad Complutense de Madrid, donde se especializa en Literatura Norteamericana. Tras licenciarse enfoca su carrera profesional hacia la edición trabajando en la editorial Siglo XXI, pero en 2012 pone en marcha el podcast *La sexta nominada*, que analiza la temporada de premios durante los seis meses que separan el Festival de Venecia y la entrega de los Oscar, e inicia una colaboración con el blog *Domingo de cine*. La repercusión de sus textos le lleva a publicar artículos en *El país* y *Vanity Fair* en 2015 y, desde entonces, ha escrito en ambos medios con la regularidad suficiente como para reorientar su carrera hacia el periodismo a tiempo completo.

En 2017 publica su primer libro, *Generación Titanic. El libro del cine de los 90* (ed. Dolmen), un ensayo que analiza el impacto y el legado culturales del Hollywood de los 90.

Participa en diversos programas de televisión (*Lo siguiente*, en TVE; la retransmisión de los Óscar en Movistar+), ejerce como presentador de coloquios para HBO, bTeam o Fundación Telefónica y actualmente prepara un ciclo temático para la Academia de Cine.

El año pasado publicó su segundo libro, *Cómo hemos cambiado. La transformación de España a través de la cultura pop*, donde retrata la evolución de democracia española mediante una serie de episodios populares.

## JURADO CORTOMETRAJES



### EVA SAIZ

Diplomada en Guion por la ECAM. Trabaja en el desarrollo proyectos para nuevas plataformas como guionista, así como en documentales para colecciones de arte y pequeñas piezas publicitarias. Desde que se diploma hasta hoy, ha ido redirigiendo su trayectoria hacia proyectos cada vez más personales. Al principio solo como guionista, coescribiendo cortometrajes como *5°C*, *Correspondencias Castilforte-Zaragoza 1955*, *Yo tampoco sé qué hago aquí* y *Breve crónica de una paulatina desaparición*.

En 2018 escribe y dirige *Mujer sin hijo*, su primer cortometraje como directora, que, entre otros, obtiene la Biznaga a mejor dirección y la del premio del público en el Festival de Málaga; el primer premio Ciudad de Alcalá en Alcine; mejor cortometraje nacional en Aguilar de Campoo; Roel a mejor guion en la Semana del Cine de Medina del Campo; mejor dirección en el Festival Ibérico de Cine de Badajoz; mejor cortometraje nacional FCM-PNR y forma parte de la Sección Oficial en Clermont Film Fest. Su próximo cortometraje con título *El pensamiento mágico* se rodará en verano de 2021 y es un extracto de su primera película, actualmente en desarrollo, *Casa de fieras*.



### GERARD CASAU

Barcelona, 1985. Es coordinador de redacción en Rockdelux.

Trabaja durante más de una década en el departamento de publicaciones del Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, y es miembro del comité de selección del certamen. Entre 2018 y 2020 es coordinador de programación y responsable de comunicación de Primavera Pro, encuentro internacional del sector musical organizado por Primavera Sound. Colabora en medios como *Diari ARA*, *So Film* y *Dirigido por*, y participa en los libros colectivos *Sitges: 50 años celebrando la oscuridad*, *Michele Soavi. Cineasta de lo macabro*, *Takashi Miike. La provocación que llegó de oriente*, *Neoculto* y los dos volúmenes de la antología *Cine fantástico y de terror español*. Doctor en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra, imparte clases en la Universitat Oberta de Catalunya y en la Universitat Abat Oliba. Formó parte de la junta de la Asociación Catalana de la Crítica y la Escritura Cinematográfica (ACCEC).



### MARINA SALAS

Nace en Cornellá de Llobregat, Barcelona, el 17 de octubre de 1988. Actriz de cine, teatro y televisión. Debuta en el cine con la película *Sin ti* de Raimon Masllorens con diecisiete años.

En televisión protagoniza *Desaparecida*, *El Pacto* de Fernando Colomo, *El barco*, *Carlos Rey Emperador*, *Cites* y *El café de la Marina* de Silvia Munt. En la gran pantalla, además de protagonizar las exitosas *Tres metros sobre el cielo* y *Tengo ganas de ti*, participa en *The Pelayos* o *Sonata para violonchelo*.

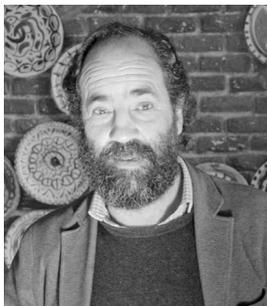
Su incursión en el teatro llega con *Luces de bohemia* dirigida por Lluís Homar. Trabaja a las órdenes de Tomaz Pandur en *Fausto* y de Daniel Veronese en sus personales versiones de *La gaviota* y *Tío Vania*.

Junto a Eduard Fernandez protagoniza *Panorama desde el puente* con dirección de George Lavaudant.

En 2017 estrena la serie *La zona*, producida por Movistar. Forma parte del reparto de la serie *Hache* de Netflix, cuyo estreno se produce en 2019 y que cuenta ya con la segunda temporada.

Actualmente se encuentra de gira con la función *La casa de Bernarda Alba* y estrena el largometraje *El cover* de Secun de la Rosa junto Álex Monner.

## JURADO CINEMA COCINA



### JACOBO GAVIRA

Madrid 1970. Es diseñador y artista plástico, desarrolla durante casi tres décadas un extenso trabajo en estrecha relación con la gastronomía. Su trabajo es, en la práctica, la materialización real de un vínculo que, para muchos, parece más que evidente: el arte y la gastronomía.

Firma una trayectoria en la que trabaja para innumerables firmas del sector gastronómico, desde bodegas a restaurantes, chefs, publicaciones especializadas y congresos a los que ha puesto rostro a través del diseño, la ilustración o el interiorismo.

Colaborador de la compañía de teatro Animalario en sus inicios y responsable de imagen gráfica del Teatro del Barrio, en Madrid. Ha recibido numerosos encargos para la realización de carteles de cine documental.

Artista Plástico. Profesional de reconocido prestigio su obra pictórica ha sido expuesta en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en territorio nacional y en el extranjero.



### JOSÉ MIGUEL HERRERO VELASCO

Curioso, creativo, innovador y amante de los retos. Lleva veinte años impulsando y liderando el cambio en el sector agroalimentario desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Siempre pendiente de las tendencias del mercado.

Tras la aprobación de la Ley 12/2013, de 2 de agosto, de medidas para mejorar el funcionamiento de la cadena alimentaria crea y dirige la Agencia de Información y Control Alimentarios (AICA).

Actualmente, y desde junio de 2018, ocupa el cargo de director general de la Industria Alimentaria desde el que promueve y defiende los alimentos de España dentro y fuera de nuestras fronteras; facilita el diálogo y el entendimiento entre agricultores y ganaderos, industria alimentaria y distribución; lucha activamente contra el fraude y desperdicio de alimentos, y vela por la calidad y la transparencia del sector.

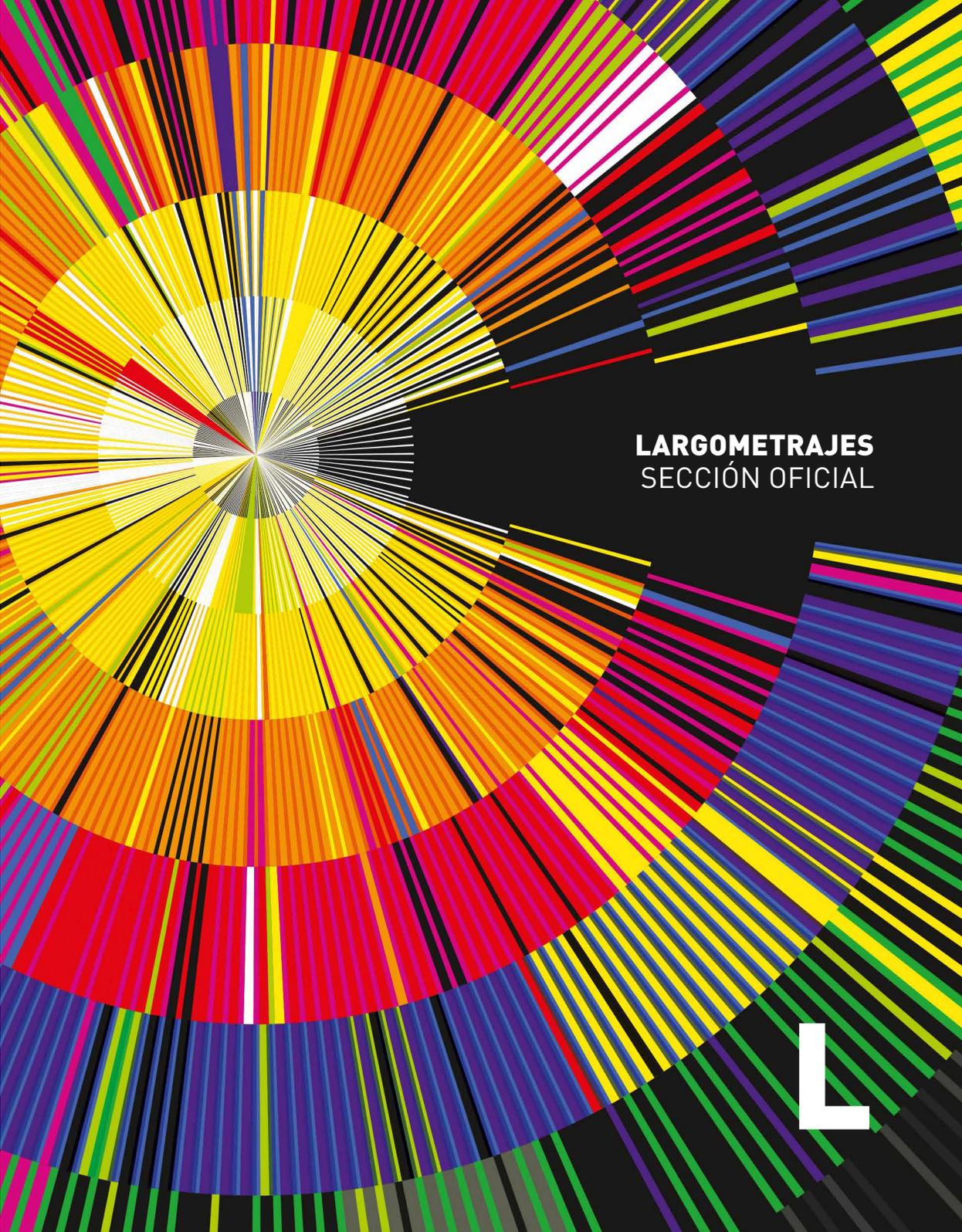
Su gran pasión es el *#ClubFoodieNuncaComasSolo*. Su proyecto de "networking emocional" donde conecta a personas inspiradoras a través de la gastronomía. Cada semana reúne a un grupo diverso, que no se conoce entre sí, dispuesto a celebrar la vida y compartir experiencias. Todos los detalles en: [www.nuncacomasolo.com](http://www.nuncacomasolo.com)



### PAZ IVISON CARRERA

Jerez de la Frontera 1952. Licenciada en Ciencias de la Información y Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid.

Miembro de la Academia de Gastronomía y Turismo de Andalucía, miembro de la UEC (Unión Española de Catadores), formadora homologada del Vino de Jerez y del Brandy de Jerez. Premio Nacional de Gastronomía 2000 (Real Academia Española de Gastronomía); Premio Andalucía 2019 (Academia Andaluza de Gastronomía y Turismo); Premio Eva (Federación de Mujeres Empresarias de Navarra). Colaboradora en *Un país para comérselo* (Cádiz) de TVE1. Colaboradora puntual en diversos programas de televisión: *Masterchef*, *Aquí hay trabajo*, *Tendencias...* Protagonista junto a otras 14 mujeres del documental seleccionado en la Seminci de Valladolid, *¿Oído? Ellas, la voz de la gastronomía*. Participante en la película *El Misterio del Palo Cortado*. Directora de la revista *Club de Gourmets* (1987- 2007), asesora de la revista *Sibaritas* y *Guía de Vinos Peñín* (2009 – 2012) y directora de *Catas* y *Mesas Redondas* varias. Pertenece al Comité Asesor de Andalucía Sabor 2019. Creadora y diseñadora de los menús Modigliani, Miró y Matisse del Museo Thyssen Bornemisza de Madrid (2008 – 2009). Colaboradora habitual en *Metrópoli [El Mundo]*, *elmundovino.es*, *Planeta Vinos*, *Selectus Wine*, *Sobremesa*, *El Economista*, entre otros. Cuenta con diversas publicaciones: *El Vino. Uso y protocolo* (Temas de Hoy); *Las Almadrabas*, FROM; *De tapas por Cádiz* y *el marco de Jerez* (El País/Aguilar); *De bacanales, tabernas y salones* (OPE); *El arte de comer en Roma* (Fundación de Estudios Romanos); *Grand Livre de Cuisine Méditerranée* (Les Éditions d'Alain Ducasse); *Cuatro pueblos. Cuatro cocinas* (Trea).



**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL





### SECUN DE LA ROSA

Nace en Barcelona y con veinte años se traslada a Madrid y comienza su formación cursando Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota. Reconocido por el gran público como rostro imprescindible del cine y de la televisión de los últimos veinte años, paralelamente desarrolla su carrera como autor y director teatral; estrenando varias obras de teatro de gran éxito de crítica y público como *Los años rápidos*, *El disco de cristal* o *Clara Bow*. *El cover* es su primer largometraje.

**FILMOGRAFÍA**  
*El cover* (2020)

## EL COVER

Secun de la Rosa | 2020 | España, Portugal | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Nadie Es Perfecto, Stopleveline Films, Te Dejo Films AIE **GUIÓN** Secun de la Rosa **FOTOGRAFÍA** Johnny Yebra, Santiago Racaj **MÚSICA** Nacho Mañó, Joanna Estevao **MONTAJE** Javi Frutos, Teresa Nuño de la Rosa **REPARTO** Àlex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola, María Hervás, Juan Diego, Susi Sánchez, Carmen Machi **DISTRIBUCIÓN** Aurum Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** elena@nadieesperfecto.com

#### SINOPSIS

Dani ha heredado de su familia el amor por la música y también el miedo al fracaso. Así que trabaja de camarero antes que malvivir de su sueño como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se llena de artistas que vienen a cantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra, quien cambiará su forma de entender el arte.



## 15 HORAS

Judith Colell | 2020 | República Dominicana, España | 80 minutos

**PRODUCCIÓN** Selene Films, Turkana Films **GUIÓN** Cira Valiño **FOTOGRAFÍA** Micaela Cahahuaringa **MONTAJE** Bernat Aragonés **REPARTO** Sterlyn Ramirez, Marc Clotet, Chabela Estrella de Bisonó, Felix Germán, Stephany Liriano, Lidia Ariza **CONTACTO** judithcolell@yahoo.es

### SINOPSIS

La música los unió. Aura, solista en la sección de primeros violines y Manuel, el director de orquesta de moda, son el matrimonio más envidiado del país. Artistas, famosos y ricos, su relación esconde un secreto inconfesable. Él la maltrata, algo que ella ha ocultado durante demasiado tiempo. Un día, harta de su infierno incomunicado, Aura decide dar el paso y pedir ayuda, entonces sucede lo que siempre había sospechado pero nunca se atrevió a confirmar.

### JUDITH COLELL

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Cine por la Universidad de Nueva York. Vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desde el 2011 hasta el 2015. Actualmente es miembro de la Junta.

### FILMOGRAFÍA

*15 horas* (2020), *Elisa K* (2010), *53 días de invierno* (2007), *Mujeres* (2001), *El dominio de los sentidos* (largometraje colectivo, 1997)



## AMA

Júlia de Paz Solvas | 2020 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** La Dalia Films, Ama Movie AIE **GUIÓN** Júlia de Paz Solvas, Núria Dunjó López **FOTOGRAFÍA** Sandra Roca **MÚSICA** Martín Sorozabal **MONTAJE** Oriol Milán **REPARTO** Tamara Casellas, Leire Marín, Estefanía de los Santos, Ana Turpin, Manuel de Blas, Pablo Gómez-Pando, Chema del Barco, María Marrero, Carmen Ibeas **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** silvia@ladaliafilms.com

### SINOPSIS

*Ama* cuenta la historia de muchas mujeres expuestas en soledad a la mitificada maternidad. Tras varias advertencias, Ade echa a su amiga Pepa de su casa y esta termina viéndose en la calle junto a Leila, su hija de seis años. Sin nadie que las ayude, Pepa y Leila lucharán solas para encontrar un lugar donde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación antes prácticamente inexistente y distante. Se creará un nuevo vínculo entre madre e hija, donde tendrán cabida las equivocaciones y la desidealización.

### JÚLIA DE PAZ SOLVAS

Directora y guionista. Estudia Dirección Cinematográfica en ESCAC, donde encuentra su principal motivación: la dirección de actores. En sus proyectos, el objetivo es trabajar historias donde se debata y se critique, mediante un largo proceso previo de investigación, temas centrados en la desigualdad, en todos los ámbitos de la mujer frente a la sociedad, intentando encontrar un punto de conexión entre el documental y la ficción. *Ama* es su primer largometraje en solitario.

### FILMOGRAFÍA

*Ama* (2020), *Ama* (cortometraje, 2019), *La filla d'algué* (2019), *Atrapado* (cortometraje, 2012)



## AMALGAMA

Carlos Cuarón | 2021 | México, República Dominicana | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Besos Cósmicos, 11:11 films, LOKAL **GUIÓN** Carlos Cuarón, Luis Usabiaga **FOTOGRAFÍA** Alfredo Altamirano ASC **MÚSICA** Felipe Pérez Santiago **MONTAJE** Sonia Sánchez **REPARTO** Manolo Cardona, Miguel Rodarte, Tony Dalton, Stephanie Cayo **DISTRIBUCIÓN** Cinépolis LATAM **VENTAS INTERNACIONALES** Soul Pictures **CONTACTO** [lili@soulpictures.es](mailto:lili@soulpictures.es)

### SINOPSIS

Cuatro dentistas, tres hombres y una mujer, se encuentran en un congreso en la Riviera Maya. Ellos la desean, pero ella tiene algo más en mente. Todos huyen de su propia historia de dolor. Y pasan juntos un enloquecido fin de semana de celos, envidia y excesos en una minúscula isla del Caribe que marcará sus vidas para siempre.

## CARLOS CUARÓN

Estudia Letras Inglesas. Produce, escribe y dirige la película *Besos de azúcar* con la que es galardonado como mejor director en la Semana de los Realizadores del Festival Fantasporto. Produce *Crónicas* y *The Assassination of Richard Nixon*. Da el salto a la dirección de largometrajes con *Rudo y Cursi*. Ganador del León de Plata al mejor guion en el Festival de Venecia con *Y tu mamá también* que, además, logra nominaciones al Oscar y a los BAFTA, al mejor guion original. *Amalgama* es su tercer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Amalgama* (2021), *El sándwich de Mariana* (cortometraje, 2014), *Besos de azúcar* (2013), *Una piedra en el camino* (cortometraje, 2010), *The Second Bakery Attack* (cortometraje, 2010), *Rudo y Cursi* (2008), *Ofelia* (cortometraje, 2005), *Me la debes* (cortometraje, 2002), *Juego de niños* (cortometraje, 2002), *Y tu mamá también* (2001), *Mamacita* (cortometraje, 2000), *Noche de bodas* (cortometraje, 2000), *Sístole diástole* (cortometraje, 1997)



## AÑOS LUZ

Joaquín Mauad | 2021 | Uruguay | 81 min.

**PRODUCCIÓN** Anfibia Cine **GUIÓN** Joaquín Mauad, Gabriel Gómez Villanueva **FOTOGRAFÍA** Diego Pavese **MÚSICA** Mateo Hernández, Lautaro Mansilla **MONTAJE** Karen Antunes **REPARTO** Gabriela Freire, Federico Repetto, Virginia Farías **VENTAS INTERNACIONALES** Feel Content **CONTACTO** [manuela.diaz@feelcontentintsales.com](mailto:manuela.diaz@feelcontentintsales.com)

### SINOPSIS

Mateo (32), Belén (29) y María José (35) son tres hermanos que estando distanciados se reencuentran para concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez y adolescencia. Con este objetivo emprenden viaje hacia su pueblo natal, pero la carretera les pondrá obstáculos y señales que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares. Enfrentados a lo que aún no fue enterrado surge el destino inesperado: la verdad. *Años Luz* retrata los problemas de una familia no tan quebrada como parecía, que aún tiene mucho amor para dar.

## JOAQUÍN MAUAD

Montevideo, 1990. Cineasta uruguayo que estudia Realización en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Tras varios cortometrajes con trayectoria internacional, realiza los largometrajes *El sereno* en 2017 con Oscar Estévez y *Años luz* en 2021. Crea Anfibia Cine junto a Alina Kaplan en 2016 con quien desarrolla diferentes proyectos de ficción como guionista, director y productor ejecutivo.

### FILMOGRAFÍA

*Años luz* (2021), *El sereno* (2017), *Obnubilante* (cortometraje, 2015), *La casa de Nico* (cortometraje, 2014), *Mi amigo verde* (cortometraje, 2013), *Malos hábitos* (cortometraje, 2012)



## CHAVALAS

Carol Rodríguez Colás | 2020 | España | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Chavalas la Película A.I.E, Balance Media Entertainment S.L. **GUIÓN** Marina Rodríguez Colás **FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Lausín **MÚSICA** Francesc Gener, Clàudia Torrente **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas, Ángela Cervantes, Ana Fernández, José Mota, Mario Zorrilla, Cristina Plazas **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** producciones@balment.com

### SINOPSIS

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a reencontrarse en el barrio para revivir la amistad que las unió, compartir nuevas aventuras juntas y hacer frente a los dilemas que las rodean. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

### CAROL RODRÍGUEZ COLÁS

Nacida en Cornellà actualmente reside en Barcelona. Inicia su carrera como fotógrafa, hasta que en 2011 salta a la dirección con su cortometraje *Una comedia romántica*, al que siguieron otros como *Raval*, *pla de fugida*, *Vella Rosario* o *Breve encuentro*, que gana el FilmPitch Barcelona Festival y es seleccionado en festivales de todo el mundo. En 2019 participa en su primera serie, *Bany compartit*, de la que dirige veintiún episodios. *Chavalas* es su ópera prima.

### FILMOGRAFÍA

*Chavalas* (2020), *La vella lluita* (cortometraje, 2020), *Bany compartit* (serie TV, 2019), *Superchavalas* (cortometraje, 2017), *Breve encuentro* (cortometraje, 2016), *Vella Rosario* (cortometraje, 2015), *Raval, pla de fugida* (cortometraje documental, 2013), *Una comedia romántica* (cortometraje, 2012)



## CÓMO MUEREN LAS REINAS

Lucas Turturro | 2021 | Argentina | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Aleph Cine **GUIÓN** Constanza Boquet **FOTOGRAFÍA** Nicolás Trovato **MÚSICA** Sebastián Escofet **MONTAJE** Sebastián Schjaer **REPARTO** Malena Filmus, Lola Abraldes, Franco Rizzaro, Umbra Colombo **VENTAS INTERNACIONALES** MPM Premium – International Sales **CONTACTO** victoria@alephcine.com

### SINOPSIS

Juana de diecisiete años y Mara de catorce viven en la granja de su tía y se ocupan de las colmenas y de la producción de miel. Sus cuerpos hierven. La llegada de un primo sacude la quietud del campo y desestabiliza la unión de las hermanas. Mientras Mara está interesada en vivir su despertar sexual con Lucio, los celos de Juana se intensifican. Y a medida que Mara se aleja, Juana quiere tenerla cada vez más cerca. Entretanto Juana no logre cumplir con sus planes, el verano en familia se volverá una experiencia feroz. La colmena se prepara para la llegada de una nueva abeja reina.

### LUCAS TURTURRO

Buenos Aires, 1983. Es director de cine y artista visual. Escribe y dirige las películas documentales *Un rey para la Patagonia* (2011), Mención Especial del Jurado en el 25 Festival de Cine de Mar del Plata, Mención Especial en el 14 Festival de Málaga e *Inconsciente* (2017), 17 DocBsAs y 7 American Documentary Film Festival; entre otros. *Cómo mueren las reinas* es su primera película de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Cómo mueren las reinas* (2021), *Los visuales* (serie TV documental, 2016-2017), *Inconsciente* (documental experimental, 2017), *Un rey para la Patagonia* (documental, 2011)



## CON QUIÉN VIAJAS

Martín Cuervo | 2021 | España | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Álamo Producciones Audiovisuales, Neón Producciones, Álamo Audiovisual Quinta Parte AIE, A Contracorriente Films **GUIÓN** Martín Cuervo **FOTOGRAFÍA** Pablo Bürrmann **MÚSICA** Iván Valdés **MONTAJE** Carlos Agulló **REPARTO** Salva Reina, Ana Polvorosa, Pol Monen, Andrea Duro **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **CONTACTO** mpinies@mpcomunicacion.com

### SINOPSIS

Cuatro desconocidos quedan en el centro de Madrid para ir en coche a Cieza, Murcia, gracias a una aplicación de viajes compartidos. Durante el trayecto los pasajeros charlan sobre aspectos de su vida para romper el hielo. Todo fluye con normalidad, pero el conductor parece ocultar algo y se comporta de forma extraña. El viaje resultará muy surrealista y más divertido de lo que esperaban.

### MARTÍN CUERVO

Madrid, 1987. En 2005 empieza a trabajar en publicidad como microfonista y en 2006 se incorpora en su primera película como auxiliar de sonido: *Café solo o con ellas* de Álvaro Díaz Lorenzo. Ese mismo año, entra en la RESAD para formarse como dramaturgo. El texto que presenta en la prueba de acceso se convierte en el guion de su primer cortometraje, *Final*, con el que gana el premio del público en la Seminci y es nominado al Goya en 2008. Después llegan *Último minuto*, *La vida que me queda* y *Someone Like You*. Sigue trabajando en publicidad, participando en piezas para Mastercard, Ikea, Unicef o Mahou, sumando más de cincuenta trabajos en distintos departamentos. Se inicia también en el mundo del videoclip, trabajando para EMI, Sony o Mushroom Pillow. En 2019 se embarca en su primer proyecto de largometraje: *Con quién viajas*.

### FILMOGRAFÍA

*Con quién viajas* (2021)



## DESTELLO BRAVÍO

Ainhoa Rodríguez | 2021 | España | 98 min.

**PRODUCCIÓN** Tentación Cabiria, Eddie Saeta **GUIÓN** Ainhoa Rodríguez **FOTOGRAFÍA** Willy Jáuregui **MÚSICA** Paloma Peñarrubia, Alejandro Lévar **MONTAJE** José Luis Picado **REPARTO** Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel María Mendoza **DISTRIBUCIÓN** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES** Patra Spanou **CONTACTO** info@tentacioncabiria.com

### SINOPSIS

“Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...”, Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

### AINHOA RODRÍGUEZ

1982. Directora, productora y guionista extremeña. Es doctora en Teoría y Análisis Cinematográfico (UCM), licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y diplomada en Dirección de Cine y Realización de Televisión (Escuela Superior TAI). Acaba de ganar el premio a mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Vilnius | Kino Pavasaris (Lituania) por *Destello bravío* (2021), su primer largometraje de ficción que, tras su paso por el Festival Internacional de Rotterdam y el Ficunam, forma parte de la prestigiosa selección del 50 Aniversario del New Directors New Films organizado por el MoMA y el Film at Lincoln Center en Nueva York. La revista *Variety* la acaba de destacar como una de los diez cineastas emergentes Spanish Talents on the Rise. Sus películas de corta duración han ganado premios por todo el mundo.

### FILMOGRAFÍA

*Destello bravío* (2021), *Elxs* (cortometraje, 2019), *Fade* (cortometraje, 2016), *Aprende con...* (serie TV, 2008-2009), *Muñecas* (cortometraje, 2006)



## EL SUSTITUTO

Óscar Aibar | 2020 | España | 117 min.

**PRODUCCIÓN** Tornasol S.L., Voramar Films S.L., Isaba Producciones Cinematográficas A.I.E., Entre Chien Et Loup **GUIÓN** Óscar Aibar, María Luisa Calderón **FOTOGRAFÍA** Álex de Pablo **MÚSICA** Manuel Roland **MONTAJE** Teresa Font **REPARTO** Ricardo Gómez, Vicky Luengo, Pere Ponce, Pol López, Joaquín Climent, Nuria Herrero, Susi Sánchez, Bruna Cusí, Guillermo Montesinos **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** tornasol@toransolmedia.com

### SINOPSIS

1982. Un joven policía curtido en los barrios más duros de Madrid acepta un destino en un pueblo de mar con la esperanza de curar a su hija y, de paso, ganar algo de tranquilidad. Una vez allí, se ve envuelto en la investigación del extraño asesinato del inspector al que ha de sustituir. Las pesquisas le llevarán hasta un hotel playero donde una comunidad de ancianos nazis, reclamados por muchos países por crímenes contra la humanidad, vive un retiro paradisíaco y feliz.

### ÓSCAR AIBAR

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, publica más de quinientas páginas como guionista de cómics en diferentes revistas y álbumes. Tiene una larga trayectoria en el mundo del vídeo musical y ha escrito las novelas *Making Of* y *Los comedores de tiza* y el libro de relatos *Tu mente extiende cheques que tu cuerpo no puede pagar*. Dirige episodios de diversas series de televisión entre las que destaca *Cuéntame cómo pasó* en la que trabaja desde hace ocho temporadas.

### FILMOGRAFÍA

*El sustituto* (2021), *El bosque* (2012), *El gran Vázquez* (2010), *Rumores* (2008), *La máquina de bailar* (2006), *Platillos volantes* (2004), *Atolladero* (1995)



## EL VENTRE DEL MAR (EL VIENTRE DEL MAR) (VOSE)

Agustí Villaronga | 2021 | España | 78 min.

**PRODUCCIÓN** Testamento, La Periférica **GUIÓN** Agustí Villaronga, Alessandro Barico **FOTOGRAFÍA** Jose María Civil, Blai Tòmas **MÚSICA** Marcús J.G.R. **MONTAJE** Bernat Aragones **REPARTO** Óscar Kapoya, Roger Casamajor, Muminu Diallo, Marc Bonnín, Armando Buika **DISTRIBUCIÓN** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES** Antidote Sales **CONTACTO** javierperezsantana@testamentopct.com

### SINOPSIS

Junio de 1816. La fragata francesa Alliance embarranca ante las costas de Senegal. Sin botes suficientes para todos, se construye una balsa para remolcar hasta la orilla a 147 hombres. Pero el pánico y la confusión se apoderan del convoy y cortan la soga de remolque, abandonando la balsa a su suerte. El hambre, la locura y una lucha encarnizada se desata en aquella balsa a la deriva. Savigny, un oficial médico implacable y Thomas, un rebelde marinerito raso, se enfrentan mostrando diferente actitud para sobrevivir. Un horror que duró días y días. Un escenario donde se mostraron la mayor de las crueldades y la más dulce de las piedades.

### AGUSTÍ VILLARONGA

Palma de Mallorca, 1953. Es una de las voces más personales del cine europeo. Siempre transgresor, se mueve por caminos valientes e implacables. A veces viaja por el cine de género pero con frecuencia lo desborda, explorando con rigor territorios poco frecuentados, colocándose sin paliativos en la parte del mal y la muerte como exorcismo y reflexión profunda. Sus películas son premiadas en numerosos festivales como Berlín, Cannes, Montreal, San Sebastián, Tokio... En dos ocasiones ha sido seleccionado para representar a España y México en los Oscar.

### FILMOGRAFÍA

*Nacido rey* (2018), *Incierta gloria* (2017), *El rey de La Habana* (2015), *Pa negre* (2010), *Aro Tolbukhin* (2002), *El mar* (2000), *El niño de la luna* (1989), *Tras el cristal* (1985)

**EZEKIEL MONTES**

Nace en Málaga, debuta en la dirección de largometrajes con *Hombre muerto no sabe vivir*. Anteriormente dirige los cortometrajes *Ritual*, *Natasha* y *A la sombra* y la serie *50kilosdenosotros*. Como productor cuenta con las cintas *La reina de tapas* (2012), *Este amor es de otro planeta* (2019), *Mi gran despedida* (2020) y *The Nomad* (2021). Actualmente prepara su segunda película como director con un importante reparto.

**FILMOGRAFÍA**

*Hombre muerto no sabe vivir* (2021)

## HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR

Ezekiel Montes | 2021 | España | 105 min.

**PRODUCCIÓN** 73140323 PC **GUIÓN** Ezekiel Montes **FOTOGRAFÍA** Ezekiel Montes **MÚSICA** Luis Hernaiz **MONTAJE** José M.G. Moyano **REPARTO** Antonio Dechent, Rubén Ochandiano, Elena Martínez, Jesús Castro, Paco Tous, Nancho Novo, Manolo Caro, Juan Fernández, Juanma Lara, Roberto García, Manuel de Blas **DISTRIBUCIÓN** Filmax **CONTACTO** contacto@ezekielmontes.com

**SINOPSIS**

La historia gira en torno a Tano, quien ha trabajado toda su vida para Manuel, un empresario de la construcción que en épocas mejores controló toda la ciudad. Ahora, a la vejez, Tano ve como Manuel ya no puede llevar la empresa y toda la estructura se enfrenta a un cambio generacional, a nueva gente, nuevos negocios, nueva forma de llevar la empresa, pero la misma violencia de siempre.

**JUAN PABLO FÉLIX**

Es un director y productor argentino. En los últimos años dirige varias series para la televisión Argentina. Estrena su ópera prima, *Karnawal*, en el Festival de Cine de Toronto -TIFF y en más de cuarenta festivales internacionales. En diciembre 2020, la película, obtiene el premio a mejor director y mejor actor para Alfredo Castro en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y en 2021 mejor actor, nuevamente para Alfredo Castro, en el Festival de Cine de Toulouse.

**FILMOGRAFÍA**

*Karnawal* (2021), *Fuerzas vivas* (documental, 2021)

## KARNAWAL

Juan Pablo Félix | 2020 | Argentina, Brasil, México, Chile, Noruega, Bolivia | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Bikini Films, 3 Moinhos Produções, Picardia Films, Phototaxia Pictures, Londra Films, Norsk Filmproduksjon **GUIÓN** Juan Pablo Félix **MÚSICA** Leonardo Martinelli, Tremor **MONTAJE** Eduardo Serrano, Luz Lopez Mañe **REPARTO** Alfredo Castro, Martín López Lacci, Monica Lairana, Diego Cremonesi **DISTRIBUCIÓN** Betacinema **VENTAS INTERNACIONALES** Betacinema **CONTACTO** edson.sidonie@gmail.com

**SINOPSIS**

Cabra es un adolescente rebelde que vive con su madre en el norte de Argentina, en la frontera con Bolivia. Sueña con convertirse en bailarín profesional de Malambo, el baile folclórico de los gauchos. Mientras se prepara para la competencia más importante de su vida, recibe la inesperada visita de su padre, el Corto, un estafador que acaba de salir de la cárcel unos días con un permiso. El Corto lleva a Cabra y a su madre a un misterioso viaje por las carreteras Andinas donde se vuelven a reencontrar. Pero Cabra y su madre se verán envueltos en situaciones violentas y criminales ¿Tendrá Cabra que abandonar a su padre para seguir con sus sueños?



## LA CASA DEL CARACOL

Macarena Astorga | 2020 | España, Perú | 103 min.

**PRODUCCIÓN** Casita Colorá Producciones AIE, Esto También Pasará S.L.U., Bowfinger International Pictures S.L., Basque Films S.L., Producciones Tondero S.A.C., Hippo Entertainment Group **GUIÓN** Sandra García Nieto **FOTOGRAFÍA** Valentin Álvarez **MÚSICA** Karin Zielinski **MONTAJE** Beatriz Colomar **REPARTO** Javier Rey, Paz Vega, Carlos Alcántara, Norma Martínez, Luna Fulgencio, Ava Salazar, Vicente Vergara, Pedro Casablanc, Elvira Mínguez, Jesús Carroza **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** alvaro.ariza@estotambienpasara.com

### SINOPSIS

El escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en un pueblo de la serranía malagueña, donde espera encontrar tranquilidad e inspiración para su siguiente novela. Allí conoce a Berta, una mujer por la que siente una atracción instantánea, así como a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. Antonio comienza a descubrir que los locales guardan numerosos secretos y una perturbadora leyenda oculta. La realidad que vivirá en esos días le harán ir dándose cuenta de que, a veces, la realidad supera con creces los mitos...

### MACARENA ASTORGA

Ganadora de dos premios Biznaga de Plata y sendos premios RTVA, por el documental *Los ojos de Brahim* y el cortometraje *Tránsito* y premio ASFAAN a la Mejor Directora Andaluza en 2019, Macarena ama el cine. Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Ciencias de la Educación por la UMA. Profesora de Imagen y Sonido, inicia su carrera audiovisual con el documental *Mujeres que dicen acción* al que siguen otros trabajos en ese campo y varios cortometrajes multipremiados. *La casa del caracol* es su primer largometraje de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*La casa del caracol* (2020), *Renglones de luz* (2018), *Archidona para vivirla* (anuncio TV, 2017), *Marta no viene a cenar* (2017), *La gran senda de Málaga* (anuncio TV, 2014), *Podría* (videoclip, 2014), *A veces* (videoclip, 2014), *Tránsito* (2013), *Los ojos de Brahim* (documental, 2011), *La memoria dormida: el cine* (2009), *Voces contra el silencio* (2006), *Mujeres que dicen acción* (documental, 1998)



## LA CIUDAD DE LAS FIERAS

Henry Rincón | 2021 | Colombia, Ecuador | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Héroe Films SAS **GUIÓN** Henry E. Rincón **FOTOGRAFÍA** Camilo Monsalve **MÚSICA** Sebastian Escofet **MONTAJE** Iván Mora Manzano, Raphael Lubczanski **REPARTO** Bryan Córdoba, Oscar Atehortúa, Valeria Pérez, Joel Mosquera, Héctor García **VENTAS INTERNACIONALES** Outsider Pictures **CONTACTO** henry@heroefilms.com.co

### SINOPSIS

Tato, 17 años, es un huérfano sin rumbo y un joven amante del rap. En compañía de sus amigos, Pitu de 18 años y la Crespa de 16, buscan resistir y encontrar una alternativa distinta a la violencia de su barrio, participando en batallas callejeras de improvisación. Tras un altercado con pandilleros de su barrio, Tato debe huir, su única opción es vivir con Octavio, un abuelo, floricultor, al que no conoce, y quien desea heredar su tradición cultural campesina. Dos generaciones, dos modos de vida y una continua sensación de pérdida, muerte y soledad marcan la vida de Tato en su lucha por sobrevivir y encontrar su propia identidad.

### HENRY RINCÓN

Es guionista, director y productor. Su vinculación al cine comienza a partir de sus estudios de actuación. En 2011 crea la empresa Héroe Films para producir proyectos con componente social. Su ópera prima, *Pasos de héroe*, se estrena en el año 2016 y tiene una importante participación en festivales enfocados en una audiencia infantil. Su segunda película, *La ciudad de las fieras*, se encuentra actualmente en ruta de festivales. Está desarrollando su tercer largometraje *Corazón de colibrí*.

### FILMOGRAFÍA

*La ciudad de las fieras* (2021), *Pasos de héroe* (2016)



## LAS CONSECUENCIAS

Claudia Pinto Emperador | 2021 | España, Holanda, Bélgica | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Sin Rodeos Films, Las Consecuencias AIE, N279 Entertainment, Potemkino, Érase Una Vez Films **GUIÓN** Claudia Pinto Emperador, Eduardo Sánchez Rugeles **FOTOGRAFÍA** Gabo Guerra **MÚSICA** Vincent Barrière **MONTAJE** Elena Ruíz Guitart **REPARTO** Juana Acosta, Alfredo Castro, María Romanillos, Carme Elias, Sonia Almarcha, Christian Checa, Héctor Alterio **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** jordillorca@sinrodeosfilms.com

### SINOPSIS

En un viaje a una pequeña isla volcánica Fabiola se convierte en espía de su hogar. No tiene evidencias ni certezas, pero su intuición le dice que no todo es lo que parece. Se debate entre el miedo a lo que puede encontrar y la necesidad de obtener respuestas. ¿Hasta dónde hurgar en la intimidad de los demás? ¿Hasta dónde mentir para proteger a la gente que quieres?

### CLAUDIA PINTO EMPERADOR

Directora y guionista. Con su ópera prima *La distancia más larga* (Venezuela-España) logra el reconocimiento de festivales, industria y público. Gana el Premio Platino como mejor ópera prima en 2015, es nominada al Goya como mejor película iberoamericana, y el público le apoya, otorgándole premios en territorios como Helsinki, Buenos Aires o España, y en Venezuela se mantiene más de un año en cartelera. Con su segundo largometraje *Las consecuencias* (España-Holanda-Bélgica), participa en el Foro de Coproducción de San Sebastián y gana el premio Eurimages. Con su sello, Sin Rodeos Films, produce la película junto a Els Vandevorst (nominada al Oscar 2021 por *Quo Vadis, Aida?*). Desde 2006 combina su trabajo en cine con la dirección de series para televisión.

### FILMOGRAFÍA

*Mientras sea yo* (documental en producción), *Las consecuencias* (2021), *La distancia más larga* (2013), *Todo recto* (cortometraje, 2007), *El silencio de los sapos* (cortometraje, 2006), *Una voz tímida en un concierto hueco* (cortometraje, 2001)



## LAS MEJORES FAMILIAS

Javier Fuentes-León | 2020 | Perú, Colombia | 99 min.

**PRODUCCIÓN** El Calvo Films, Dynamo **GUIÓN** Javier Fuentes-León **FOTOGRAFÍA** Mauricio Vidal **MÚSICA** Selma Mutal **MONTAJE** Javier Fuentes-León **REPARTO** Tatiana Astengo, Gabriela Velázquez, Gracia Olayo, Grapa Paola, Jely Reátegui, Sonia Seminario, Giovanni Ciccía, César Ritter, Marco Zunino, Roberto Cano, Vanessa Saba, Jimena Lindo **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** marta@latidofilms.com

### SINOPSIS

Luzmila y Peta son dos hermanas que trabajan como criadas para Alicia y Carmen, dos señoras aristocráticas de Perú. Ellas son consideradas como parte de las familias o, al menos, eso es lo que parece... Pero un día, mientras la ciudad es tomada por violentas protestas, una celebración de cumpleaños reúne a todos los miembros de las familias. Un secreto guardado desde hace mucho tiempo por ambas – arriba y abajo – es, de repente, revelado explotando así la burbuja de su perfecto mundo aristocrático para siempre.

### JAVIER FUENTES-LEÓN

Graduado en Medicina. Estudia Cine en el California Institute of the Arts de Los Ángeles. Su cortometraje *Espacios* gana el Premio Nacional de Cortometrajes de Perú. *Contracorriente*, su primer largometraje, se estrena en San Sebastián y obtiene más de cincuenta premios, incluido el Premio del Público en Sundance, y es nominado a los Goya y a los Oscar en 2011. *El elefante desaparecido*, su segundo largometraje, se estrena en Toronto y viaja a varios festivales. Es director principal, coguionista y productor de la primera temporada de *Distrito salvaje* de Netflix.

### FILMOGRAFÍA

*Las mejores familias* (2020), *Distrito salvaje* (serie TV, 2018), *El elefante desaparecido* (2014), *Contracorriente* (2009)



## LIVE IS LIFE

Daniel de la Torre | 2020 | España | 109 min.

**GUIÓN** Albert Espinosa **FOTOGRAFÍA** Josu Inchaustegui **MÚSICA** Manuel Riveiro  
**MONTAJE** Juan Galiñanes **REPARTO** Raúl del Pozo, David Rodríguez, Adrián Baena, Javier Casellas, Juan del Pozo, Marc Martínez, Sílvia Bel **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Entertainment España S.L **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory

### SINOPSIS

Verano 1985. Como cada año, Rodri deja Cataluña y vuelve al pueblo gallego de sus padres para reencontrarse con su pandilla. Sin embargo, este año es distinto para él y sus amigos. Los problemas del mundo real empiezan a aparecer en sus vidas amenazando con separarles. Aferrándose a la amistad que les une, los cinco amigos planean escaparse la noche de San Juan en busca de una flor mágica que, según cuenta la leyenda, crece en lo alto de una montaña y puede hacer que los deseos se hagan realidad. Porque su único deseo ahora es resolver el problema de su amigo en apuros y con ello poder seguir juntos. Una aventura que les hará crecer a través de un fascinante camino lleno de acción, emoción y esperanza, y que les dejará en el recuerdo para siempre aquel verano en el que de fondo sonaba *Live is Life*.

### DANIEL DE LA TORRE

Monforte de Lemos, 1975. Director, realizador y guionista. Estudia Imagen y Sonido en Ourense. Su exitosa trayectoria como cortometrajista le permite dirigir en 2010 la miniserie *Mar libre*, con gran respaldo de crítica y público, galardonada en festivales como Houston o Chicago y es la película española más vista en televisiones autonómicas en 2010. Debuta en el largometraje en 2015 con *El desconocido*, thriller protagonizado por Luis Tosar, ganadora de dos Goya, once premios Mestre Mateo, dos Medallas CEC y participa en el Festival de San Sebastián. Con *La sombra de la ley* (2018), de nuevo de la mano de Vaca Films y Atresmedia Cine, gana tres Goya, diez Mestre Mateo y abre el Festival de Sitges. En 2020 dirige *Live is Life*, historia original de Albert Espinosa para A3Media Cine, que estrenará este verano. Director de las aclamadas campañas publicitarias *Alex* y *Julia* para Estrella Damm, anuncio más visto de Europa en 2018 en YouTube, y *Zeus y Apolo* para Voll Damm. Creador y director de la serie *La unidad*, mejor estreno histórico de un contenido Original en Movistar+, además de merecedora de los premios MiM series 2020 en dos categorías y prepara la segunda temporada.

### FILMOGRAFÍA

*Live is Life* (2020), *La unidad* (serie TV, 2019), *La sombra de la ley* (2018), *El desconocido* (2015), *Mar libre* (miniserie TV, 2010)



## MULHER OCEANO (MUJER OCÉANO) (VOSE)

Djin Sganzerla | 2020 | Brasil | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Mercúrio Produções **GUIÓN** Djin Sganzerla, Vana Medeiros **FOTOGRAFÍA** André Guerreiro Lopes **MÚSICA** Rafael Cavalcanti **MONTAJE** Karen Akerman **REPARTO** Djin Sganzerla, Kentaro Suyama, Stênio Garcia, Lucélia Santos, Gustavo Falcão, Rafael Zulu, Jandir Ferrari **DISTRIBUCIÓN** Elo Company **VENTAS INTERNACIONALES** Elo Company **CONTACTO** smercurioproducoes@gmail.com

### SINOPSIS

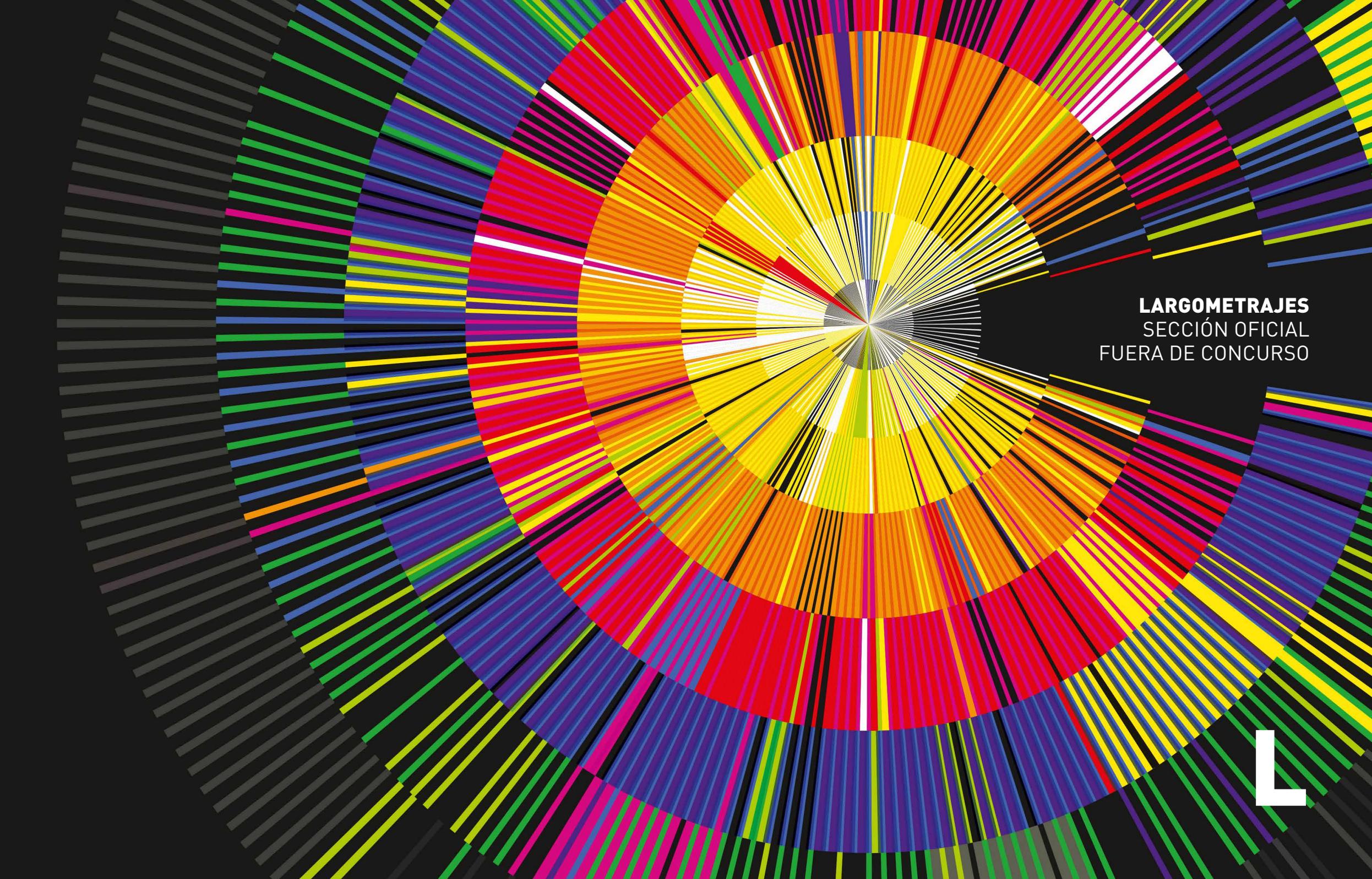
Después de mudarse a Tokio, una escritora brasileña comienza una nueva novela inspirada en sus experiencias en Japón y en una de las últimas escenas que presenció en Río de Janeiro: una nadadora surcando el horizonte con poderosos golpes en el mar abierto. Esas dos mujeres aparentemente no comparten ninguna conexión, hasta que sus vidas comienzan a interferir entre sí extrañamente vinculadas a través del mar. Hannah, la escritora, se sumerge en un viaje de autodescubrimiento en Japón, mientras que Ana, la nadadora en Río de Janeiro, extrañamente tiene su cuerpo transformado en una especie de océano interior.

### DJIN SGANZERLA

Directora, actriz y productora de cine. *Mulher Oceano*, su primer largometraje al frente de la dirección, gana seis premios, entre ellos, tres como mejor película. Recibe, entre otros reconocimientos, el Premio APCA como mejor actriz de cine, uno de los galardones más importantes de Brasil. Es hija de dos iconos del cine brasileño, el director Rogério Sganzerla y la actriz y también directora Helena Ignez. Forma parte del reparto de numerosas películas y desde 2001 es directora y cofundadora de Mercury Productions.

### FILMOGRAFÍA

*Mulher Oceano* (2020)



**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL  
FUERA DE CONCURSO



**ANA MURUGAREN**

Posee un marcado estilo propio conjugando la fuerza visual con una cristalina claridad narrativa. Siempre comprometida con el espectador, su inequívoco sentido del humor encuentra en *García y García* el material ideal para deslumbrar. Su anterior filme *La higuera de los bastardos*, tras el Fantastic Fest de Austin, se estrena en cines y plataformas de Estados Unidos, cosechando el aplauso unánime de la crítica, que descubre que su cine perdura en la memoria más allá de abandonar la sala.

**FILMOGRAFÍA**

*García y García* (2021), *La higuera de los bastardos* (2018), *Tres mentiras* (2014), *El precio de la libertad* (miniserie TV, 2011), *Esta no es la vida privada de Javier Krahe* (2006)

**GARCÍA Y GARCÍA**

Ana Murugarren | 2021 | España | 98 min.

**PRODUCCIÓN** Blogmedia, Clarq Films **GUIÓN** Ana Murugarren, Ana Galán

**FOTOGRAFÍA** Albert Pascual **MÚSICA** Aitzol Saratxaga **MONTAJE** Antonio Frutos, Ana Murugarren **REPARTO** José Mota, Pepe Viyuela, Eva Ugarte, Martita de Graná, Carlos Areces, Naiara Arnedo, Mikel Losada, Jordi Sánchez, Antonio Resines, Ricardo Castilla, Jesús Vidal, Alexity **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **CONTACTO** adolfo@contracorrientefilms.com

**SINOPSIS**

Dos Javier García son confundidos e intercambian sus papeles: Javier García, mecánico en paro, debe diseñar una estrategia de empresa para una cutre compañía *low cost*, Hispavia, y Javier García, asesor internacional de prestigio, que no sabe ni cambiar la rueda al coche, arreglarles un avión. Mientras el mecánico es atendido por ejecutivos de la aerolínea, el asesor acaba en el hangar, enfundado en un grasiento mono. Perplejos, ambos se van enfrentando a los cometidos del otro, hasta que una frenética fiesta en casa del dueño de la compañía y una loca persecución por las pistas del aeropuerto deciden en el último momento sus destinos.



## HISTORIAS LAMENTABLES

Javier Fesser | 2020 | España | 129 min.

**PRODUCCIÓN** Morena Films, Películas Pendelton, Unfortunate Stories AIE  
**GUIÓN** Javier Fesser, Claro García **FOTOGRAFÍA** Alex Catalán **MÚSICA** Rafa Arnau **MONTAJE** Mapa Pastor **REPARTO** Pol López, Chani Martín, Laura Gómez-Lacueva, Janick, Alberto Castrillo-Ferrer, Miguel Lago Casal, Chema Trujillo **DISTRIBUCIÓN** Amazon Prime Video **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** luis@peliculaspendelton.com

### SINOPSIS

Don Horacio recibe en la fiesta de su jubilación un regalo de su hijo. Pero la sorpresa se la llevará su propio hijo ante la reacción de un hombre que sabe lo que quiere. Bermejo, se dirige a la playa, pero una serie de sorprendentes acontecimientos le irán alejando progresiva e inexorablemente de la costa llevándole hacia las tierras del interior. Tina, una mujer egoísta, y Ayoub, un joven inmigrante, emprenden una relación que cambiará para siempre la vida de ambos. Descubierta en un desfalco, Alipio acude a una empresa especializada en excusas que le elabora una estrategia sorprendente. Sus vidas al final, se cruzarán sin saberlo.

### JAVIER FESSER

Madrid, 1964. Es contador de historias y hace ya treinta años que tuvo la suerte de encontrar en el cine el lenguaje más adecuado para hacerlo. Desde los spots publicitarios, los cortometrajes, programas de televisión o miniseries para Internet, hasta los cuatro largometrajes que ha escrito y dirigido hasta la fecha, siempre trata de reflejar su particular visión de la vida y los personajes que la habitan de forma muy personal, con humor y ternura.

### FILMOGRAFÍA

*Historias lamentables* (2020), *El monstruo invisible* (2019), *Campeones* (2018), *Bienvenidos* (cortometraje, 2015), *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (largometraje animación, 2014), *Camino* (2008), *Binta y la gran idea* (cortometraje, 2004), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), *El milagro de P.Tinto* (1998), *El secreto de la trompeta* (cortometraje, 1996), *Aquel ritmillo* (cortometraje, 1994)



## OPERACIÓN CAMARÓN

Carlos Therón | 2020 | España | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Telecinco Cinema, La Pepa Films, La Pepa La Película A.I.E., Lazona Films, Quexito Films **GUIÓN** Manuel Burque, Josep Gatell **FOTOGRAFÍA** Sergi Gallardo **MÚSICA** Riki Rivera **MONTAJE** Carolina Martínez Urbina **REPARTO** Julián López, Carlos Librado 'Nene', Natalia de Molina, Miren Ibarguren, Canco Rodríguez, Julián Villagrán, Juanlu González, Xisco González, Antonio Dechent, Adelfa Calvo, Manu Pérez, Alberto López, Manuel Burque, Paco Tous, Carmen Orellana, Israel Gómez, Silvio SLV, Pedro Hernández, Jose Luis López Harris **DISTRIBUCIÓN** Buena Vista International **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** manuel@lapepafilms.com

### SINOPSIS

Desconocido en el mundo del hampa, con aspecto de pringado y dotes de concertista clásico, Sebas, un policía novato, es perfecto para una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en Los Lolos, una banda de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante local.

### CARLOS THERÓN

Salamanca 1978. Trabaja como realizador de cortometrajes, publicidad, videoclips, etc. En cine dirige los filmes *Impávido*, *Fuga de cerebros 2*, *Es por tu bien* y *Lo dejo cuando quiera*. Los dos últimos han superado el millón y medio de espectadores. En televisión dirige series como *Los hombres de Paco*, *El barco*, *Chiringuito de Pepe*, *Olmos y Robles*, *Mira lo que has hecho* y *Reyes de la noche*. Además, gana dos Goya como productor de cortometrajes.

### FILMOGRAFÍA

*Reyes de la noche* (serie TV, 2021), *Operación Camarón* (2020), *Lo dejo cuando quiera* (2019), *Mira lo que has hecho* (serie TV, 2019), *Es por tu bien* (2017), *Chiringuito de Pepe* (serie TV, 2014 y 2016), *Olmos y robles* (serie TV, 2015), *Impávido* (2012), *El barco* (serie TV, 2012-2014), *Fuga de de cerebros 2* (2011), *Los hombres de Paco* (serie TV, 2010)



## SEVILLANAS DE BROOKLYN

Vicente Villanueva | 2020 | España | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Capitán Araña, Pecado Films, 700 Pavos AIE **GUIÓN** Juan R. Apolo, Nacho la Casa **FOTOGRAFÍA** Luis Ángel Pérez **MÚSICA** Riki Rivera **MONTAJE** Ana Álvarez-Ossorio **REPARTO** Carolina Yuste, Sergio Momo, Estefanía de los Santos, Manolo Solo, Canco Rodríguez, M<sup>a</sup> Alfonsa Rosso, Andrea Haro, Jose Ramón 'Serra', Neizan Fernández, Asier Gago, Adelfa Calvo **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** capitan@capitanarana.com

### SINOPSIS

Ana es una joven sevillana harta de su familia y del conflictivo barrio en el que viven. Todo irá a peor cuando su madre, para evitar el desahucio, decide engañar a una agencia para acoger en su casa a Ariel Brooklyn, un estudiante afroamericano de familia adinerada, a cambio de 700€. A pesar de sus diferencias y de las situaciones esperpénticas que provoca el fraude, Ana y Ariel se verán obligados a convivir bajo el mismo techo. Y ya se sabe, el roce...

### VICENTE VILLANUEVA

Director y guionista de cine. Su larga carrera como cortometrajista le vale más de ciento cincuenta premios en distintos festivales. En 2011 debuta en el largometraje con *Lo contrario al amor*. En 2015 estrena *Nacida para ganar* y en 2017 dirige *Toc Toc*, película vista por más de un millón de espectadores. En sus largometrajes demuestra, con un estilo propio, una gran capacidad para la creación de personajes fascinantes, que sabe moldear con una esmerada dirección de actores.

### FILMOGRAFÍA

*Sevillanas de Brooklyn* (2020), *Señoras del (h)AMPA* (serie TV, 2019), *Toc Toc* (2017), *Nacida para ganar* (2016), *Meeting with Sarah Jessica* (cortometraje, 2013), *Lo contrario al amor* (2011), *La rubia de Pinos Puente* (cortometraje, 2009), *Heterosexuales y casados* (cortometraje, 2008), *Mariquita con perro* (cortometraje, 2007), *Eres* (cortometraje, 2006), *El futuro está en el porno* (cortometraje, 2005), *Reina y mendiga* (cortometraje, 2004)

MÁLAGA PREMIERE

MP



## ANA TRAMEL. EL JUEGO

(SERIE TV)

Salvador García Ruiz, Gracia Querejeta, Roberto Santiago (creador)  
| 2021 | España

**PRODUCCIÓN** RTVE, Tornasol Media, Deaplaneta, Ana Tramel La Serie AIE, ZDF Enterprises **GUION** Roberto Santiago, Ángela Armero basada en la novela Ana de Roberto Santiago **FOTOGRAFÍA** Teo Delgado **MÚSICA** Lucio Godoy, Ricardo Curto **MONTAJE** José Manuel Jiménez **REPARTO** Maribel Verdú, Natalia Verbeke, Israel Elejalde, Luis Bermejo, Unax Ugalde, María Zabala, Víctor Clavijo, Joaquín Climent, Tomás del Estal **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE LATAM, ZDF Resto del Mundo **CONTACTO** anatramel.aie@gmail.com

### SINOPSIS

Ana Tramel es una brillante abogada penalista que vive sus horas más bajas. Una llamada de su hermano Alejandro, al que hace años que no ve, le hace ponerse de nuevo en marcha: ha sido acusado de asesinar al director del casino Gran Castilla. Rodeada de un pequeño equipo de confianza, se tendrá que enfrentar a una enorme corporación de la industria del juego. En esencia, esta es la historia de David contra Goliat.

### SALVADOR GARCÍA RUIZ

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Director y guionista de cine y televisión de reconocida trayectoria.

### GRACIA QUEREJETA

Directora de cine que desarrolla su carrera en cine y en televisión. Licenciada en Geografía e Historia. Con 13 años debuta como actriz, pero enseguida encuentra su vocación como guionista y directora.

### ROBERTO SANTIAGO

Guionista, escritor, dramaturgo y director de cine. Escribe más de cuarenta novelas infantiles y juveniles como *Los Futbolísimos*. Películas: *El penalti más largo del mundo* (nominada al Goya al mejor guion), *El club de los suicidas*, *Al final del camino* y la coproducción internacional *El sueño de Iván*. En teatro adapta *Ocho apellidos vascos*, *El otro lado de la cama* y *Perversiones sexuales en Chicago*, de David Mamet. Participa en series y su cortometraje *Ruleta*, primer español en competir en Cannes. *Ana* (Planeta de Libros) en la que está basada *Ana Tramel. El juego*.

### FILMOGRAFÍA

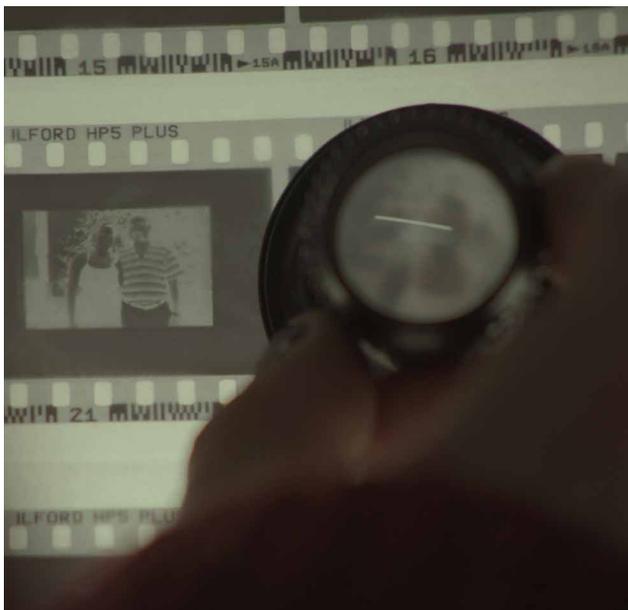
**Salvador García Ruiz**  
*Ana Tramel. El juego* (2021), *El nudo* (serie TV, 2019-2020), *Montepérdido* (serie TV, 2019), *Carlos rey emperador* (serie TV, 2015-2016), *Isabel* (serie TV, 2013-2014), *Gran reserva* (serie TV, 2010-2011), *La señora* (serie TV, 2008-2010)

### Gracia Querejeta

*Ana Tramel. El juego* (2021), *Madres. Amor y vida* (serie TV, 2020), *Invisibles* (2020), *Hospital central* (serie TV, 2009), *Cuéntame cómo pasó* (serie TV, 2009), *Siete mesas de billar francés* (2007), *Héctor* (2004)

### Roberto Santiago

*La cosecha* (2014), *Solo para dos* (2013), *El sueño de Iván* (2011), *¿Estás ahí?* (2011), *El final del camino* (2009), *El síndrome de Ulises* (serie TV, 2007-2008), *El club de los suicidas* (2007), *El penalti más largo del mundo* (2005)



## LUCÍA EN LA TELARAÑA

(SERIE TV)

Tomás Ocaña Urwitz, Rafael González Pérez | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** El Cañonazo Transmedia, The Facto Productions **GUIÓN** Adolfo Moreno, Antonio Díaz Pérez **FOTOGRAFÍA** Sofía Urwitz **MÚSICA** Antón Serrats **MONTAJE** Alvaro Ripolls, Elio Pavolini, Pau Pérez, Ricardo Gallego (AMAE), Manuel Martínez **REPARTO** Rosa Garrido, Ignacio Carrasco, Alfonso López, Luis Portero, Lise María José Budeng, Jorge Cabezas, Paloma Peláez, Alberto Robles, María Rengel, Marta S. Esparza, José Medialdea, Toñi Portillo, Marcos García Montes **DISTRIBUCIÓN** RTVE Play **CONTACTO** tomas.ocana@thefacto.es

### SINOPSIS

El 30 de abril de 2008 Lucía Garrido fue asesinada en la piscina de la finca Los Naranjos, en Alhaurín de la Torre, Málaga. La confianza en las instituciones que fallaron a Lucía es el tema de fondo de este *true crime* sobre la valiente y desigual lucha de su hermana Rosa e Ignacio Carrasco, un condecorado guardia civil inhabilitado por una supuesta paranoia que achaca a su batalla contra la corrupción de destacados miembros de la Benemérita en la Costa del Sol. "Lucía Garrido podría haber muerto por saber demasiado", asegura el jefe de Asuntos Internos responsable de la Operación Telaraña, pero, ¿quiénes la tejieron alrededor de Lucía?

### TOMÁS OCAÑA URWITZ

Licenciado en Derecho y Periodismo. Director y productor ejecutivo que atesora un reconocido prestigio como periodista de investigación y director de formatos documentales. A lo largo de su carrera es reconocido con tres premios Emmy, un Peabody, un Gracei o un Ortega y Gasset, entre otros, por su trabajo como director, reportero y productor. Es fundador de The Facto Productions y vicepresidente de la Asociación de Periodistas de Investigación.

### RAFAEL GONZÁLEZ PÉREZ

Licenciado en Periodismo. Trabaja para los medios informativos nacionales e internacionales más prestigiosos como CNN+, Euronews, o Telemundo. Sus últimos años de carrera los centra en el documental periodístico. Su labor profesional se le reconoce con el Premio Pilar Blanco a la comunicación sociolaboral.

### FILMOGRAFÍA

#### Tomás Ocaña Urwitz

*Lucía en la telaraña* (2021), *El Clan Blasco* (documental, 2019), *PRESionados* (documental, 2013)

#### Rafael González Pérez

*El instante decisivo* (2020), *Los secretos jamás contados de Kapital* (2018), *Un lugar diferente* (2016)



## MARICÓN PERDIDO (SERIE TV)

Alejandro Marín, Bob Pop (creador) | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** WarnerMedia, El Terrat (The Mediapro Studio) **GUIÓN** Bob Pop **FOTOGRAFÍA** Andreu Ortoll **MÚSICA** Nico Casal **MONTAJE** Alberto Gutiérrez **REPARTO** Carlos González, Gabriel Sánchez, Candela Peña, Alba Flores, Carlos Bardem, Miguel Rellán **DISTRIBUCIÓN** WarnerMedia **VENTAS INTERNACIONALES** WarnerMedia **CONTACTO** jose.skaf@warnermedia.com

### SINOPSIS

"Roberto, ¿tú eres marica?" Bea, su mejor y única amiga, es la que pregunta a un Roberto de 12 años, desencadenando una búsqueda de identidad que se alargará hasta diez años más tarde, cuando, en Chueca, y con vocación de ser escritor, intentará reformular su vida intentando responderse a la pregunta de quién es y cómo ser feliz en un mundo tan hostil. Bob Pop realiza su primera incursión en la creación de series de ficción. *Maricón perdido* es una recreación de su vida, en la que despliega una poderosa imaginación en un incisivo retrato de una época, demostrando que no solo tiene una voz como escritor y figura televisiva, sino también como creador audiovisual.

### ALEJANDRO MARÍN

Es un director y guionista nacido en Málaga en 1993. Graduado en Dirección por la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) en 2017. Actualmente prepara su primer largometraje *Te estoy amando locamente* dentro del Máster Ópera Prima de la misma escuela. En su filmografía como director destacan los cortometrajes *Laborable* (2016) y *Nacho no conduce* (2018), multipremiados en numerosos festivales internacionales. Codirige el largometraje colectivo *La filla d'algú* en 2019.

### BOB POP

Roberto Enríquez, Madrid, 1971. Es el creador y guionista de *Maricón perdido*. Se divide entre la literatura y los medios de comunicación. En los últimos años se convierte en una de las voces más críticas y lúcidas del momento. Publica *Mansos* en 2010, su primera y única novela (hasta el momento); el ensayo de humor *Cuando haces Bop ya no hay stop* en 2013; y los diarios literarios e íntimos *Días ajenos- Primavera Verano*, en la primavera de 2017, y *Días ajenos- Otoño Primavera* en otoño de 2018. Además, es autor del ensayo periodístico *Un miércoles de enero* (2018). En los medios de comunicación hace colaboraciones La Marea, Mongolia, RAC1, Cadena SER y está junto a Andreu Buenafuente en *Late Motiv* (Movistar+) durante cinco temporadas como subdirector y colaborador del *late-night*. Actualmente, se encuentra de gira con su espectáculo de teatro *Los días ajenos*.

### FILMOGRAFÍA

#### Alejandro Marín

*Maricón perdido* (2021), *La filla d'algú* (2019), *Nacho no conduce* (cortometraje, 2018), *Laborable* (cortometraje, 2016)

#### Bob Pop

*Maricón perdido* (2021)



## PARAÍSO (SERIE TV)

Fernando González Molina | 2020 | España

**PRODUCCIÓN** Movistar+, The Mediapro Studio **GUIÓN** Ruth García, David Oliva, David Lorenzo, Álvaro Bermúdez de Castro, Carlos García Miranda, Mateo Palencia, Jesús Plaza **FOTOGRAFÍA** Elías M. Félix, Marc Miró **MÚSICA** Lucas Vidal **MONTAJE** Verónica Callón, Fernando Márquez **REPARTO** Macarena García, Iñaki Ardanaz, Gorka Otxoa, Pau Gimeno, Cristian López, León Martínez, Héctor Gozalbo, María Romanillos, Patricia Iserte **DISTRIBUCIÓN** The Mediapro Studio **VENTAS INTERNACIONALES** The Mediapro Studio Distribution **CONTACTO** jon.sastrerodriguez@telefonica.com

### SINOPSIS

Levante, 1992, final del verano en un pueblo de la costa. Sandra, Eva y Malena, de 15 años, desaparecen en una discoteca sin dejar rastro. La policía no parece estar buscando en la dirección correcta, por eso Javi, el hermano pequeño de Sandra, comienza una investigación junto a Quino y Álvaro, sus mejores amigos, y Zeta, el matón de la clase. Juntos descubren que quienes tienen a su hermana no son de este mundo.

### FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

1975, Pamplona. Su primer largometraje, *Fuga de cerebros*, recauda 7 millones de euros. *Tres metros sobre el cielo* y *Tengo ganas de ti* son nominadas al Goya. En televisión trabaja en *Un paso adelante*, *Los hombres de Paco*, *El barco* y *Luna, el misterio de Calenda*. Con su película *Palmeras en la nieve* consigue dos Goyas. En 2017 estrena *El guardián invisible* y el documental *The Best Day of My Life*. En 2021 estrena *Paraíso*, una serie original Movistar+ en colaboración con The Mediapro Studio.

### FILMOGRAFÍA

*Paraíso* (2021), *Ofrenda a la tormenta* (largometraje, 2020), *Legado en los huesos* (2019), *La otra mirada* (serie TV, 2018), *The Best Day of My Life* (documental, 2018), *El guardián invisible* (largometraje, 2017), *Palmeras en la nieve* (largometraje, 2015), *Bienvenidos al Lolita* (miniserie TV, 2014), *Luna, el misterio de Calenda* (serie TV, 2013), *Tengo ganas de ti* (largometraje, 2012), *El barco* (serie TV, 2011), *3 metros sobre el cielo* (largometraje, 2010), *Los hombres de Paco* (serie TV, 2006-2010), *Fuga de cerebros* (largometraje, 2009)

**ZONAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL

Z

**MAR TARGARONA BORRÁS**

Es directora, actriz y productora ejecutiva de Rodar y Rodar. Estudia Arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, y en Estrasburgo con Lee Strasberg. Miembro Fundador de la compañía Dagoll Dagom. Más tarde se decanta por el cine y la televisión trabajando como directora, guionista y productora. Como productora obtiene reconocimiento profesional, con títulos como *El habitante incierto*, *El orfanato*, *Los ojos de Julia*, *El cuerpo*, *¿Quién mató a Bambi?*, entre otros.

**FILMOGRAFÍA**

*Dos* (2020), *El fotógrafo de Mauthausen* (2018), *Secuestro* (2016), *Ojo por ojo* (serie TV, 2010), *Abuela de verano* (serie TV, 2005), *Muere mi vida* (1995)

**DOS**

Mar Targarona Borrás | 2020 | España | 70 min.

**PRODUCCIÓN** Rodar y Rodar Cine, Stick Together AIE **GUIÓN** Cuca Canals, Christian Molina, Mike Hostench **FOTOGRAFÍA** Rafa Lluch **MÚSICA** Diego Navarro **MONTAJE** José Luis Romeu **REPARTO** Pablo Derqui, Marina Gatell, Kándido Uranga **DISTRIBUCIÓN** Castelao Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** rodarbarcelona@rodaryrodar.com

**SINOPSIS**

David y Sara se despiertan pegados por el abdomen, desnudos. Están en un lugar misterioso. No recuerdan cómo han llegado hasta esa habitación. David sugiere la posibilidad de que hayan sido drogados y secuestrados. Ambos deben confiar en el otro para desvelar el misterio, pero Sara sospecha de David. Mientras intentan atar cabos, descubren que estar pegados dificulta en extremo hasta las actividades más mundanas, además de hacer que aflore una inevitable atracción mutua a pesar de las circunstancias. Ambos se ven obligados a compartir con un desconocido sus secretos más íntimos y vergonzosos para poder descifrar el misterio.



## JUANA LA LORCA

Valeriano López | 2021 | España | 98 min.

**GUIÓN** Valeriano López **FOTOGRAFÍA** Adrián Nieto Maesso **MÚSICA** Calio Alonso, Pilar Alonso, Ana Sola, Joaquín Solórzano **MONTAJE** Iván Santos Trullols  
**REPARTO** Juan Herrera, Adrián Zamora, Javier Pérez de la Torre, Ginés Sánchez Blázquez, Antonio Leyva, Waldo Franco, Yoenlis Brunet, Yolanda Matarán **CONTACTO** info@valerianolopez.es

### SINOPSIS

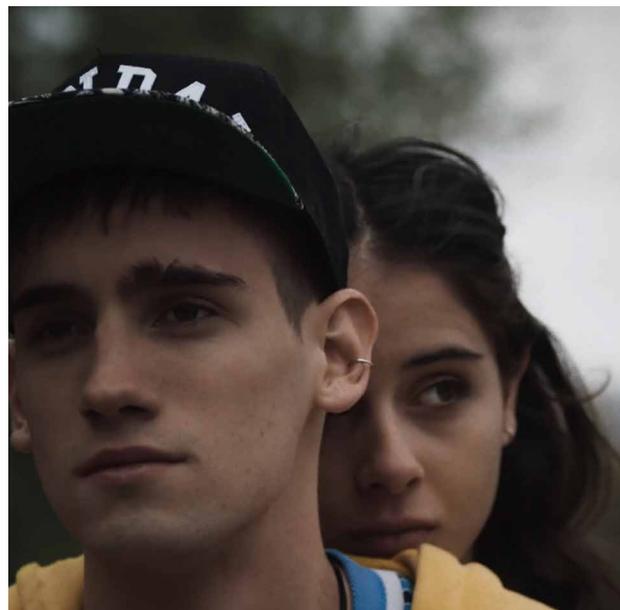
El artista transformista Juan Moreno, gitano del Sacromonte, se debate en una encrucijada vital. Él siempre aborrece a García Lorca por su estereotipada visión de los gitanos, pero tiene un sueño que gira en torno a su poema *Son de negros en Cuba*. A partir de esta experiencia comienza a sentirse inexplicablemente identificado con la obra del poeta... Tanto, que termina adquiriendo una nueva y explosiva personalidad: la de Juana la Lorca. Con este nombre de guerra, emprenderá un camino sin retorno lleno de peripecias, pero también de estremecedoras revelaciones que arrojarán luz sobre la vida y la muerte de Federico García Lorca.

### VALERIANO LÓPEZ

Su trabajo es reflejo de la amplia gama de disciplinas artísticas en las que se forma y, en consecuencia, difícil de catalogar, alternando y, con frecuencia, combinando artes plásticas, escénicas y audiovisuales. Sus proyectos se exponen en museos de todo el mundo y son seleccionados en numerosos festivales de cine y bienales internacionales de arte contemporáneo como la de Venecia, La Habana, Alejandría o Dakar.

### FILMOGRAFÍA

*Incluso* (2020), *Mapa mudo* (2016), *El pedagogo* (2013), *Las veladoras* (2012), *Feliz año Palästina* (2011), *Hamuda y yo* (2010), *Burquita roja* (2010), *Top-Balsa* (2008), *Confabulación* (2007), *La malafollá* (2006), *El éxtasis de Isabel la Católica* (2006), *Salvem la diada de la toma* (2006), *Je m'appelle Asmae* (2004), *El dolor de Dolores* (2003), *La mano siniestra* (2002), *Me duele el chocho* (2002), *Aldea fatal* (1999), *Estrecho Adventure* (1996)



## LAS MOTITOS

Inés Barrionuevo, Gabriela Vidal | 2020 | Argentina | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Gualicho Cine **GUIÓN** Gabriela Vidal **FOTOGRAFÍA** Marcos Rostagno  
**MÚSICA** Andrés Toch **MONTAJE** Lucía Torres Minoldo, Marcelino Islas Hernández  
**REPARTO** Carla Gusolfino, Ignacio Pedrone, Carolina Godoy, Miguel Simmons  
**DISTRIBUCIÓN** Santa Cine **CONTACTO** martinpaolrossi@gmail.com

### SINOPSIS

Juliana y Lautaro viven en un barrio humilde sitiado por policías, están enamorados y se enfrentan a un embarazo no deseado. No saben cómo ni a quién acudir para sortear la ilegalidad y el desamparo hasta que Flor, mamá de Juli, se da cuenta de lo que pasa y actúa; después, los adolescentes vuelven a encontrarse.

### INÉS MARÍA BARRIONUEVO

Nace en Argentina en 1980 y estudia la licenciatura en Comunicación Social, Orientación Audiovisual en la UNC. Es docente de las materias Introducción al Guión en La Metro y Dirección de Cine en La Lumiere.

### MARÍA GABRIELA VIDAL

Argentina, 1972. Estudia la licenciatura en Comunicación Social en la UNC y el máster de Guión Cinematográfico del Centro de Capacitación Cinematográfica en México. Desde 2006 trabaja como guionista en Argentina y México.

### FILMOGRAFÍA

#### Inés Barrionuevo

*Las motitos* (2020), *Julia y el zorro* (2018), *La prima sueca* (2017), *Atlántida* (2013), *La quietud* (2012)

#### Gabriela Vidal

*Las motitos* (2020)



## LEADING LADIES

Ruth Caudeli | 2021 | Colombia | 81 min.

**PRODUCCIÓN** Ovella Blava Films **GUIÓN** Ruth Caudeli **FOTOGRAFÍA** Andrés Botero  
**MONTAJE** Alejandro Sandoval **REPARTO** Ana María Otálora, Silvia Varón, Marcela Robledo, Diana Wiswell, Ana María Cuéllar **DISTRIBUCIÓN** The Open Reel  
**VENTAS INTERNACIONALES** The Open Reel **CONTACTO** cs@theopenreel.com

### SINOPSIS

Esta no es una película tradicional. Sin guion. Todo es improvisado. Se trata de un experimento que refleja cómo la culpa nos afecta de diferentes formas en función de nuestra perspectiva o recuerdos. Una cena de bienvenida es la excusa para descubrir que siempre guardamos un secreto de quienes mejor nos conocen. Cinco puntos de vista que nos muestran que cada una de estas cinco chicas intenta, lo mejor que puede, llevar su propia vida. Algunas mentiras se han guardado durante años, otras se han ocultado durante meses... pero muchas de ellas saldrán a la luz durante esta reunión especial.

### RUTH CAUDELI

Nace en Valencia, tiene un máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC y otro en Ficción para Televisión de la Universidad Pompeu Fabra. Estudia, también, Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia. Es colaboradora de publicaciones como *Kinetoscope* y profesora de Cine y Televisión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

### FILMOGRAFÍA

*Leading Ladies* (2021), *Screenshots for a Goodbye* (2020), *Second Star on the Right* (2019), *EVA minus CANDELA* (2018), *Aquí no hay señal, marica* (2018), *EVA+CANDELA* (2017), *Between Walls* (2017), *Porque no* (2016), *Lates* (2010)



## LOS HERMOSOS VENCIDOS

Guillermo Magariños | 2021 | México, España | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Un Beso, Voces Imaginarias **GUIÓN** Guillermo Magariños, Silvia Jiménez **FOTOGRAFÍA** Carlos de Miguel **MÚSICA** Óscar Becerra **MONTAJE** Eduardo Palenque **REPARTO** Tania López, Diego Calva, Salvador Gallardo, Andrea Robles, Daonner Sánchez, Emilio Galván, Julián Sánchez, Andrés Andersen, Fois, Estanislao Marín **CONTACTO** daniela@unbeso.mx

### SINOPSIS

Un chico y una chica que se acaban de conocer transportan un cadáver por encargo hacia el norte de México. Cuando la policía los descubre en un control rutinario, se ven obligados a huir. Forzados a hacer equipo, irán abandonando su hermetismo y su desconfianza mientras tratan de hacer valer su único patrimonio: un muerto del que solo saben que vale dinero si logran llevarlo a su destino.

### GUILLERMO MAGARIÑOS

Nace en Islas Canarias en 1987. Graduado en Dirección de Cine por la ECAM de Madrid, dirige cortometrajes como *A tiempo* o *Los Cachorros*, proyectados en numerosos festivales internacionales. Trabaja como director de publicidad y contenido para televisión y comunicación política en México y España. *Los hermosos vencidos* es su primer largometraje de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Los hermosos vencidos* (2021), *Los cachorros* (cortometraje, 2014), *Las cuatro estacas* (cortometraje, 2014), *Democráticos tiranos* (documental, 2013), *Leopoldo María Panero: Poetry Against Madness* (cortometraje documental, 2012), *Contemporánea* (mediometraje documental, 2011), *A tiempo* (cortometraje, 2010), *¿Y tú qué quieres?* (cortometraje, 2009)



## LUCAS

Álex Montoya | 2021 | España | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Raw Pictures, Telespan 2000 S.L. **GUIÓN** Álex Montoya, Sergio Barrejón **FOTOGRAFÍA** Jon D. Domínguez **MÚSICA** Siddhartha Barnhoorn **MONTAJE** Álex Montoya **REPARTO** Jorge Motos, Jorge Cabrera **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Lucas acaba de perder a su padre y todo a su alrededor empieza a desmoronarse. Un día le aborda Álvaro que le ofrece dinero a cambio de inocentes fotos suyas. Álvaro las quiere usar para crear perfiles falsos en redes sociales y hablar "solo hablar", insiste, con chicas jóvenes. Desesperado por su situación, Lucas acepta.

### ÁLEX MONTOYA

Aprende a hacer cine grabando cortometrajes a los quince años. Estos suman más de 170 premios, incluida una nominación a los Goya y una mención especial en Sundance, desde entonces rueda dos largometrajes. El primero, *Asamblea*, tras su recorrido en festivales se estrena en Filmin en 2020, convirtiéndose en el estreno español más visto en dicha plataforma. *Lucas*, un thriller dramático sobre la relación entre un quinceañero y un pedófilo, es su segundo largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Lucas* (2021), *Asamblea* (2018), *Lucas* (2012), *Maquillaje* (2011), *Marina* (2010), *Cómo conocí a tu padre* (2009), *Abimbowe* (2008)



## SAMICHAY, EN BUSCA DE LA FELICIDAD (VOSE)

Mauricio Franco Tosso | 2020 | Perú, España | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Quinta Imagen Films, Quechua Films **GUIÓN** Mauricio Franco Tosso **FOTOGRAFÍA** Hugo Carmona Chacón **MÚSICA** Amiel Cayo **MONTAJE** Mauricio Franco Tosso, Sergio García Locatelli **REPARTO** Amiel Cayo, Raquel Saihua, Aurelia Puma, Luz Sánchez **DISTRIBUCIÓN** Quechua Films **VENTAS INTERNACIONALES** Quechua Films **CONTACTO** sergiogarcia@quechuafilms.com

### SINOPSIS

Las altas cordilleras de las montañas se alzan por encima de las nubes. Por momentos parecen fundirse con el mismo cielo. No existe dios y tampoco el diablo. Estamos en las alturas de los Andes Peruanos, a más de 5000 metros sobre el nivel del mar, donde Celestino, un ermitaño campesino empieza un viaje de sanación con su vaca Samichay, desde la soledad y altura de los Andes hasta el caos de la urbanización y los pueblos.

### MAURICIO FRANCO TOSSO

Lima 1978, cineasta y editor. Viaja a Madrid en el 2004 para estudiar un Máster en Dirección de Cine, obteniendo media beca para la maestría. En el 2019 rueda su ópera prima, *Samichay, en busca de la felicidad*, que estrena en el Festival de Lima.

### FILMOGRAFÍA

*Samichay, en busca de la felicidad* (2020), *El segundo amanecer de la ceguera* (cortometraje, 2010), *Zoomanidad* (cortometraje, 2004), *Barrunto* (cortometraje, 2004)



## SOLEDADES

Alexis Delgado Búrdalo | 2021 | España | 45 min.

**PRODUCCIÓN** ADBFILM **GUIÓN** Alexis Delgado Búrdalo **FOTOGRAFÍA** Alicia Belñadiez, Frodo García-Conde, Alexis Delgado Búrdalo **MÚSICA** Bruno Dozza **MONTAJE** Alexis Delgado Búrdalo **REPARTO** Romeo de Angelis, Josean Bengoetxea, Manolo Morillo **CONTACTO** info@adbfilm.com

### SINOPSIS

Un viaje en tres cuadros sobre la soledad y el desamparo, en tres etapas diferentes de la vida.

### ALEXIS DELGADO BÚRDALO

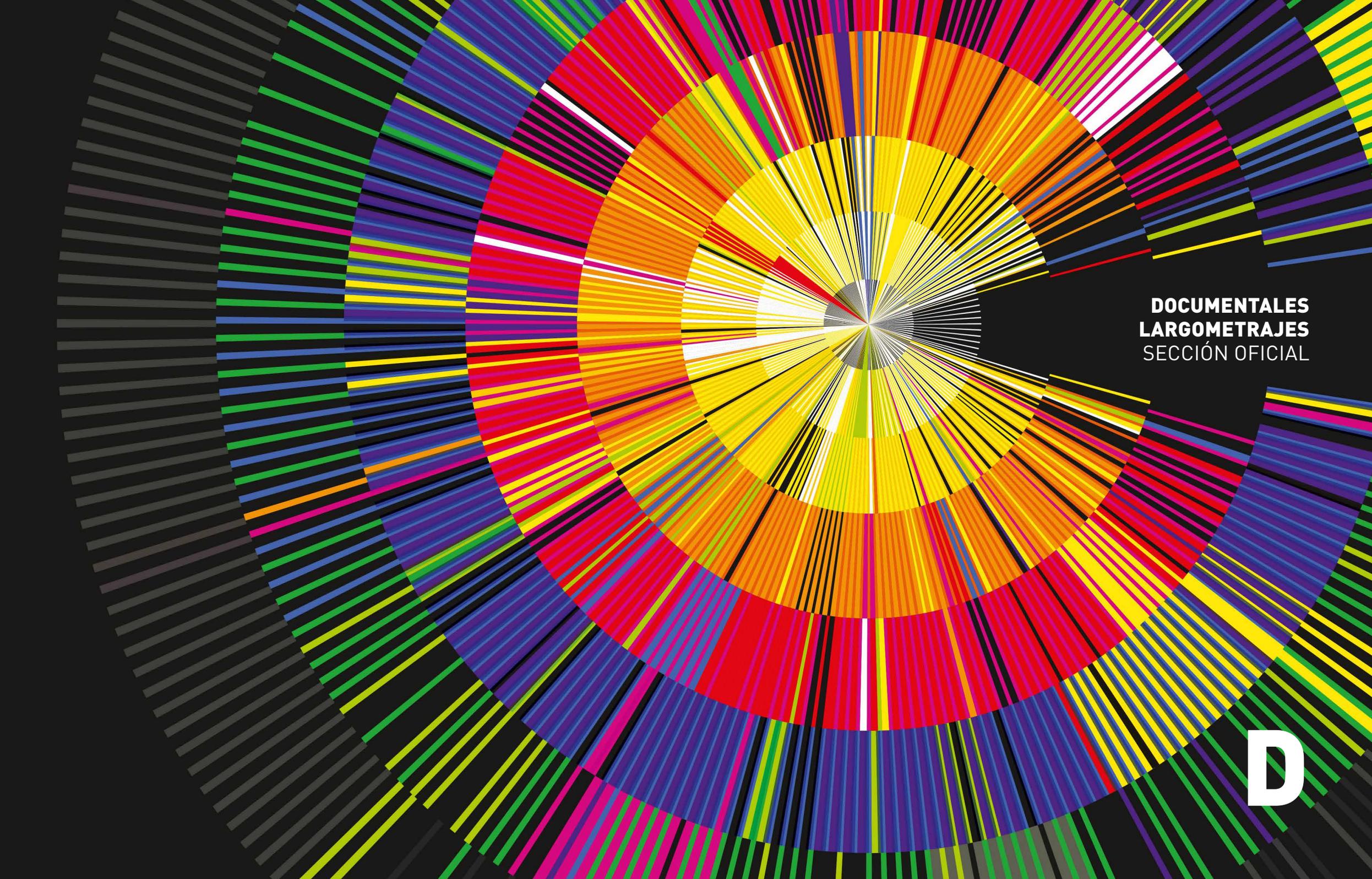
Es músico, poeta y cineasta. Es miembro del dúo de pianos Johann Sebastian Jazz, especializado en obras de J.S.Bach con improvisaciones de jazz. Su primer libro de poemas se titula *La flor del vacío* (Amargord Ediciones, 2010). Como cineasta es autor de los cortometrajes *Fuego* (2019), *Noche* (2016) y *Tres mujeres* (2014), y el largometraje documental *This Film is About Me* (2019).

### FILMOGRAFÍA

*Soledades* (2021), *This Film is About Me* (2019), *Fuego* (cortometraje, 2016), *Tres mujeres* (cortometraje, 2014)

DOCUMENTALES

D



**DOCUMENTALES**  
**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL

**D**

**NICOLÁS PRIVIDERA**

Estudia en la UBA y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Dirige dos largometrajes: *M* en 2007, mejor película latinoamericana y el Premio Fipresci en el Festival de Mar del Plata, Runner Up Prize en el Festival de Yamagata, mejor documental en la Mostra de Lleida y Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón. En 2011 llega *Tierra de los padres* que estrena en el Festival de Toronto, y Mención de Fipresci Argentina al mejor estreno nacional del año.

**FILMOGRAFÍA**

*Adiós a la memoria* (2020), *Tierra de los padres* (2011), *M* (2007)

**ADIÓS A LA MEMORIA**

Nicolás Prividera | 2020 | Argentina | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Trivial Media **GUIÓN** Nicolás Prividera **FOTOGRAFÍA** Héctor Prividera, Nicolás Prividera **MONTAJE** Hernán Rosselli **VENTAS INTERNACIONALES** Punctum Sales **CONTACTO** rosalia@punctumsales.com

**SINOPSIS**

Nicolás Prividera, director de *M*, sobre la búsqueda de su madre desaparecida, y *Tierra de los padres*, sobre la historia argentina que llevó a la última dictadura, se entera de que su padre padece el mal de Alzheimer. Siente entonces que esa ironía del destino lo obliga a completar esas películas con una suerte de tercera parte, que decide que no puede sino llamarse *Adiós a la memoria*... Pero no se trata de un documental subjetivo ni de un elogio del olvido, sino de indagar ese linde en el cual la memoria personal se funde con la social. Un cierre que vuelve al origen.



## ANA E MAURIZIO

(VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA AL INGLÉS)

Catarina Mourão | 2020 | Portugal | 64 min.

**PRODUCCIÓN** Laranja Azul **GUIÓN** Catarina Mourão, Ana Marchand **FOTOGRAFÍA** Catarina Mourão, Tiago Figueiredo **MONTAJE** Pedro Mateus Duarte **REPARTO** Ana Marchand, Gaetano Damiano, Maria da Graça Carmona e Costa, Manuel Costa Cabral **DISTRIBUCIÓN** Portugal Films **VENTAS INTERNACIONALES** Portugal Films **CONTACTO** sales@portugalfilm.org

### SINOPSIS

La pintora Ana Marchand siempre se sintió un poco desubicada en su familia. El amor por el arte y los viajes, ¿de dónde lo sacó? De joven vio un libro de viajes escrito por su tío Maurizio Piscicelli, y finalmente, lo entiende. Catarina Mourão sigue el viaje familiar y espiritual de Ana. ¿Quién era Maurizio? ¿Quién es Ana? La cara de uno, la cara de la otra. La reencarnación son las varias vidas que vivimos.



## ATRAVESSA A VIDA (ENCRUCIJADAS) (VOSE)

João Jardim | 2020 | Brasil | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Copacabana Filmes, Fogo Azul Filmes **GUIÓN** João Jardim **FOTOGRAFÍA** Dudu Miranda, João Atala **MÚSICA** Dado Villa-Lobos **MONTAJE** Fernanda Rondon **DISTRIBUCIÓN** Copacabana Filmes **CONTACTO** distribuicao@copacabanafilmes.com.br

### SINOPSIS

El cineasta premiado internacionalmente João Jardim acompaña a un grupo de tercer año de una escuela pública en el interior de Sergipe durante los meses que anteceden la tan esperada prueba de ENEM, que les dará el pase a la enseñanza universitaria. La pequeña escuela de aproximadamente mil alumnos es un microcosmos que evidencia los fallos del sistema educativo de Brasil. Sus alumnos carecen de recursos académicos adecuados, son presionados por familiares y profesores para alcanzar la nota deseada en ese único día que puede determinar el resto de sus vidas.

### JOÃO JARDIM

Después de ganar el premio al mejor documental en Message To Man International Film Festival por su primer filme *Ventana del alma*, sigue desarrollando su pasión por el cine dirigiendo guiones sorprendentes y cautivantes. *Lixo extraordinário*, que codirige en el mayor basurero de América Latina, es el primer documental brasileño nominado a los Premios Oscar. Su debut en la ficción, *Getúlio* resulta un éxito de taquilla llevando a más de quinientos mil espectadores a las salas de Brasil.

### FILMOGRAFÍA

*Atravessa a vida* [Encrucijadas] (2020), *Nelson por él mismo* (serie TV, 2017), *Libertad de género* (serie TV, 2015), *Getúlio* (2014), *Lixo extraordinário* (2010), *Pro dia nascer feliz* (2006), *Ventana del alma* (2001)



## BOSCO (VOSE)

Alicia Cano Menoni | 2020 | Uruguay, Italia | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Mutante Cine, MyBossWas **GUIÓN** Alicia Cano Menoni **FOTOGRAFÍA** Andrés Boero Madrid, Alicia Cano Menoni **MÚSICA** Giorgio Ferrero, Rodolfo Mongitore (MINUS&PLUS), Maximiliano Silveira, Maximiliano Angelieri **MONTAJE** Guillermo Madeiro **REPARTO** Orlando Menoni, Ruba Soto, Rita Volpi, Gemma Tognarelli, Giulietto Menoni, Andreina Menoni **VENTAS INTERNACIONALES** Filmotor **CONTACTO** agustina@mutantecine.com

### SINOPSIS

Bosco es un pueblo italiano de trece habitantes, sumido entre unos castaños que lo devoran día a día. El origen de bosque se impone también como destino. A un océano de distancia, en Uruguay, desde su silla giratoria Orlando, con ciento tres años, nos invita a un viaje que deviene fábula. Entre Bosco y Salto, entre la imaginación y la memoria, se construye un diálogo que abre paisajes que existen más allá del tiempo y de la realidad. Filmada a lo largo de trece años, *Bosco* indaga sobre lo que queda cuando todo parece destinado a desaparecer.

### ALICIA CANO MENONI

Su primer largometraje *El Bella Vista*, 2012, compite en más de cuarenta festivales alrededor del mundo, entre ellos Karlovy Vary y San Sebastián. Su segundo filme *Locura al aire*, que codirige en 2018, participa en varios festivales de cine sobre derechos humanos. Escribe y dirige para televisión en Italia y Uruguay. Su trabajo deja entrever la relación que mantiene con el mundo. Su búsqueda se centra en las personas, lugares y emociones que surgen de este diálogo.

### FILMOGRAFÍA

*Bosco* (2020), *Locura al aire* (2018), *El Bella Vista* (2012)



## DEL OTRO LADO

Iván Guarnizo | 2020 | Colombia, España | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Gusano Films, Salon Indien Films, RTVC Play **GUIÓN** Iván Guarnizo, Nuria Polo **FOTOGRAFÍA** Carlos Villaoslada **MÚSICA** Nicolas M. Muñoz **MONTAJE** Iván Guarnizo, Ariadna Ribas **REPARTO** Güérima, Papeto Guarnizo, Martin Guarnizo, Juliana Guarnizo, Liliana Guarnizo, Manuela Diaz Guarnizo, Tatiana Sánchez, Marcos García, Marcos Julian García, Fabio Cruz, Yezid Arteta, Jaime Martínez, Herbin Hoyos, Maria Isabel Hernandez, Ángel Guarnizo, Gina Carolina Torres **DISTRIBUCIÓN** Level K **CONTACTO** gusano@gusano.org

### SINOPSIS

Después de los acuerdos de paz, la guerra entre las FARC y el Estado parecía haber terminado, pero la situación dista mucho de ser estable. Mi hermano y yo comenzamos a investigar el secuestro de nuestra madre. Al encontrar el diario que escribió durante su cautiverio, descubrimos una relación casi materno-filial que tuvo con su captor. Ahora que la mayoría de guerrilleros han entregado sus armas, decidimos buscarlo y, tal vez, hablar de ese tiempo oscuro en nuestras vidas.

### IVÁN GUARNIZO

Montador, director de fotografía y realizador. Iván trabaja en una gran variedad de cortometrajes, largometrajes y documentales en todo el mundo, desde América hasta África y Asia. Su trabajo más reputado es el de montador de largometrajes, algunos premiados como: *Paciente de Jorge Caballero* o *No todo es vigilia* de Hermes Paralluelo. El documental *Del otro lado* es su primer largometraje que obtiene el apoyo de varios fondos colombianos e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Del otro lado* (2020)



## EL CANTO DE LAS MARIPOSAS (VOSE)

Núria Frigola Torrent | 2020 | Perú | 65 min.

**PRODUCCIÓN** Travesía Films, La Mula, Jacalito Films, Teatro La Plaza **GUIÓN** Núria Frigola Torrent **FOTOGRAFÍA** Nicolás Landa Tami **MÚSICA** Karin Zielinski **MONTAJE** Nicolás Céspedes **REPARTO** Rember Yahuarcani López, Martha López, Santiago Yahuarcani López, Nereida López Gutiérrez **DISTRIBUCIÓN** LABPCA **VENTAS INTERNACIONALES** LABPCA **CONTACTO** nuria@frigolatorrent.pe

### SINOPSIS

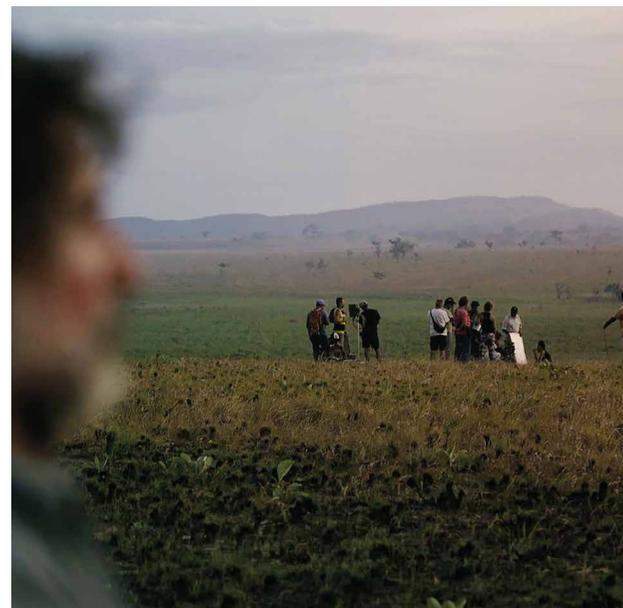
Rember es un artista amazónico uitoto cuyo trabajo se inspira en los relatos que su abuela Martha solía contarle antes de morir. Sin embargo, Rember no ha abordado la parte más oscura de la historia de su pueblo: la masacre del caucho. Martha sobrevivió a ese horror y le habla en sueños a su nieto, guiando su viaje desde el Perú hasta la Chorrera, en la selva colombiana. Allí Rember se reencuentra con miembros de su clan, la Garza Blanca, y comprende por qué las historias de sus ancestros no pueden ser olvidadas.

### NÚRIA FRIGOLA TORRENT

Documentalista, productora y actriz catalana y peruana. Tras años de trabajo en Amnistía Internacional, en 2012 descubre que el cine es su pasión y sus obsesiones la identidad y la memoria. Produce el largometraje documental *Hija de la laguna* en 2015, y dirige el cortometraje de autoficción *Cebiche & pa amb tomata* en el mismo año. Actúa en la comedia *Los helechos* en 2019. Actualmente dirige La Plaza Media área de audiovisuales y contenidos transmedia de Teatro La Plaza.

### FILMOGRAFÍA

*El canto de las mariposas* (2020), *Cebiche & pa amb tomata* (cortometraje, 2015)



## EL FATHER COMO SÍ MISMO

Mo Scarpelli | 2020 | Venezuela, Reino Unido, Italia | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Ardimages UK, La Faena Films, Rake Films **GUIÓN** Mo Scarpelli **FOTOGRAFÍA** Mo Scarpelli **MONTAJE** Juan Soto Taborda **REPARTO** Jorge Thielen Armand, Jorge Roque Thielen **DISTRIBUCIÓN** Grasshopper Films, Picl **CONTACTO** phoebejhall@gmail.com

### SINOPSIS

Un joven cineasta regresa a la selva amazónica de Venezuela para hacer una película basada en la vida de su padre a quien le otorga el papel de sí mismo. Lo que comienza como un acto de amor y ambición, filmar para comprenderse a uno mismo y al otro de manera más profunda, se convierte en un proceso que muestra la lucha del padre con la adicción y su vida sin su hijo. *El father como sí mismo* mantiene un foco firme en cómo el cine desentierra, une, cura y destruye.

### MO SCARPELLI

Directora italoamericana principalmente de documentales. Sus películas abordan en la ruptura de la identidad por circunstancias externas y la fría violencia infligida al individuo que genera el cambio del paisaje. Sus filmes se proyectan en la Berlinale, Visions du Réel, IDFA, SXSW y Thessaloniki, entre otras. Su ópera prima *Anbessa* es nominada al premio documental Crystal Bear y Glashütte en la 69 Berlinale.

### FILMOGRAFÍA

*El father como sí mismo* (2020), *Anbessa* (2019), *Frame by Frame* (2015), *El hara* (2016), *Surviving Kensington* (2012)



## FANTASIA (FANTASÍA) (VOSE)

Aitor Merino | 2021 | España | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Doxa Producciones **GUIÓN** Ainhoa Andracka, Zuri Goikoetxea, Amaia Merino, Aitor Merino **FOTOGRAFÍA** Aitor Merino **MONTAJE** Ainhoa Andracka  
**DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales  
**CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

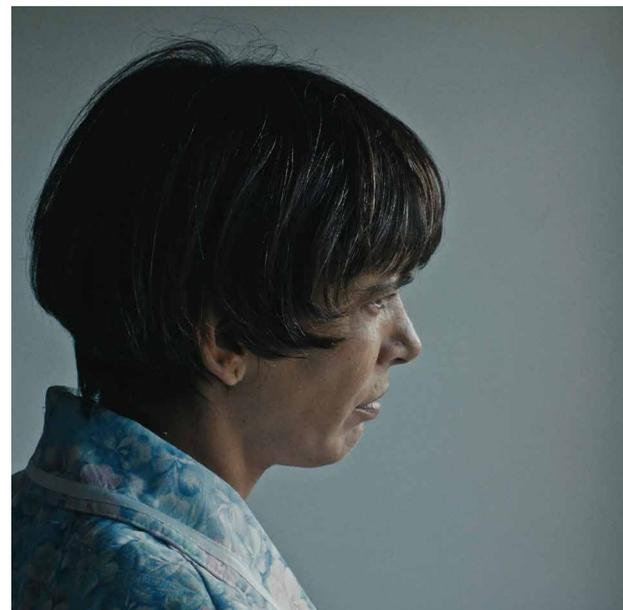
Los hermanos Amaia y Aitor están cerca de cumplir cincuenta años. No tienen hijos. Desde muy jóvenes viven lejos de sus padres, Kontxi e Iñaki, ya jubilados. Un verano se juntan en un crucero llamado Fantasía. En alta mar es como si el tiempo se parase, pero más allá del horizonte la realidad sigue avanzando sin descanso.

### AITOR MERINO

Desarrolla su carrera principalmente como actor de cine, teatro y televisión. Con su primer cortometraje como director, *El pan nuestro*, es galardonado en numerosos festivales nacionales e internacionales y nominado a los Premios Goya. Su largometraje documental *Asier ETA biok (Asier y yo)*, codirigido junto a su hermana Amaia Merino, es galardonado, entre otros, con el Premio Irizar del Festival Internacional de San Sebastián.

### FILMOGRAFÍA

*Fantasia* (2021), *Asier ETA biok* (2014), *El pan nuestro* (cortometraje, 2007)



## LA PRIMERA MUJER

Miguel Eek | 2020 | España | 76 min.

**PRODUCCIÓN** Mosaic **GUIÓN** Miguel Eek, Aina Calleja Cortés **FOTOGRAFÍA** Jordi Carrasco **MONTAJE** Aina Calleja Cortés **VENTAS INTERNACIONALES** Dogwoof  
**CONTACTO** virginia@mosaicprod.com

### SINOPSIS

Eva recibe el alta tras seis años ingresada en el hospital psiquiátrico. Es el primer paso hacia la vida normal que anhela, pero ¿qué significa ser "normal"? Mientras espera a que se libere una plaza en una vivienda tutelada, hace balance de un pasado de excesos y trata de recuperar la confianza en sí misma y en el mundo exterior. Cuando por fin encuentran un hogar para ella, sus aspiraciones empiezan a hacerse realidad: tener trabajo y sueldo propio, recuperar la relación con su madre... incluso encontrar el amor. Pero, por encima de todo, Eva tiene un sueño: reencontrarse con su hijo y pedirle perdón, tras quince años de silencio.

### MIGUEL EEK

Nace en Madrid y se cría entre Mallorca, Estocolmo y Barcelona, donde se gradúa en Dirección de Documental en ESCAC. Tras trabajar como montador y realizador de documentales y series, en 2007 funda Mosaic, donde combina la dirección y escritura de sus proyectos con la producción ejecutiva para otros autores. Sus películas son seleccionadas en *trainings* como Eurodoc o IDFA Academy y en festivales como IDFA, Docaviv, Málaga o Seminci. Desde 2019 es director artístico del Festival MajorDocs.

### FILMOGRAFÍA

*La primera mujer* (2020), *Próximamente últimos días* (2020), *Ciudad de los muertos* (2019), *Vida y muerte de un arquitecto* (2017), *Vida divina* (2015), *Centroamericano* (2013), *Editing Time* (2010), *Savis* (2009), *¿En qué piensas, abuela?* (2006)



## LIMIAR (UMBRAL) (VOSE)

Coraci Ruiz | 2020 | Brasil | 77 min.

**PRODUCCIÓN** Laboratorio Cisco **GUIÓN** Coraci Ruiz, Luiza Fagá **FOTOGRAFÍA** Coraci Ruiz **MÚSICA** Natália Mallo **MONTAJE** Luiza Fagá **REPARTO** Noah Silveira Ruiz, Lena Bartman Marko, Coraci Ruiz **VENTAS INTERNACIONALES** Utopia Docs **CONTACTO** renato@utopiadocs.net

### SINOPSIS

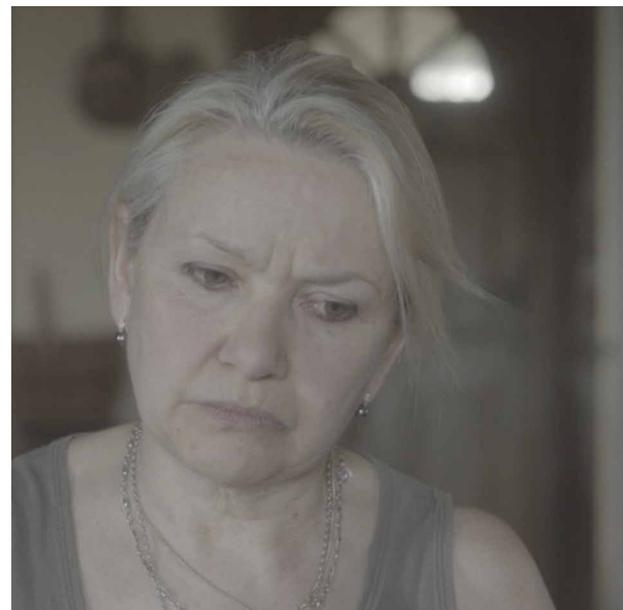
*Limiar* es un documental autobiográfico realizado por una madre que sigue la transición de género de su hijo, captando las diversas fases por las que pasa en una profunda búsqueda de su identidad. Al mismo tiempo, la madre, revelada detrás de la cámara a través de su voz hablando con su hijo y a través de una narración en primera persona apagada, pasa ella misma por un proceso de transformación requerido por la situación que la vida le presenta.

## CORACI RUIZ

Nace en São Paulo, Brasil, en 1978. Es doctora en Multimedia, 2020. Realiza como documentalista varias películas, series de televisión y vídeos desde 2003. Su primer largometraje, *Cartas para Angola* (2012), participa en más de treinta festivales en dieciséis países y es premiado en Brasil, Angola, Portugal y Bélgica. Su segundo largometraje, *Limiar* (2020), recibe el premio a la mejor dirección en el Festival Mix Brasil y es seleccionado en Hot Docs.

### FILMOGRAFÍA

*Limiar (Umbral)* (2020), *Pluma forte* (cortometraje documental, 2019), *Cartas do desterro* (cortometraje documental, 2014), *Cartas para Angola* (2012), *Outra cidade* (cortometraje documental, 2009), *Saudade, vídeo-cartas para Cuba* (cortometraje documental, 2005), *Olhos negros: compartilhando imagens* (cortometraje documental, 2003)



## RETIROS (IN) VOLUNTARIOS (VOSE)

Sandra Gugliotta | 2020 | Argentina | 85 min.

**PRODUCCIÓN** 996 films, Ojo blindado **GUIÓN** Sandra Gugliotta, Miguel Zeballos **FOTOGRAFÍA** Carole Sainsard, Armin Marchesini Weihmüller, Juan Aguirre **MÚSICA** Pono Graziola **MONTAJE** Juan Loustaunau **DISTRIBUCIÓN** 996 Films **VENTAS INTERNACIONALES** 996 Films **CONTACTO** md@996films.com.ar

### SINOPSIS

El 2 de julio de 2008 a las cinco y media de la tarde, un hombre de 53 años llamado Jean-Michel fue arrollado por un tren en Saint-Lyé, al este de Francia. No se sabía si había sido un suicidio o un accidente. La directora investiga y les pregunta a los habitantes qué piensan de la tragedia. Para ellos Jean-Michel se había suicidado, tras acumular angustias y problemas; cuanto más pregunta la voz en *off*, más se multiplican los interrogantes. Pero hay un detalle de la vida de Jean-Michel que lo conecta con Argentina: había sido empleado en una empresa telefónica hasta que una privatización lo dejó sin trabajo.

## SANDRA GUGLIOTTA

Nace en Buenos Aires, directora, guionista y productora. Forma parte del grupo de cineastas que conformaron el llamado Nuevo Cine Argentino. En sus obras aborda diversos géneros, estilos y formatos desde una mirada siempre aguda, sensible y personal. Sus películas se exhiben en festivales como Cannes, Berlín y Locarno y reciben diversos premios y nominaciones, además de lograr la candidatura al Goya. Actualmente trabaja en sus próximos proyectos *Amanda* y *El proceso*.

### FILMOGRAFÍA

*Retiros (in)voluntarios* (2020), *Arrebato* (2014), *La toma* (2013), *Las vidas posibles* (2007), *Puntos de vista* (2003), *Un día de suerte* (2002), *Noches asiáticas* (1994)

**ADRIÁN SILVESTRE**

Valencia, 1981. En sus películas trabaja con intérpretes naturales, explorando los límites entre la realidad y la ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM, graduado en Dirección de Cine por la ECAM y Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS) en Madrid. Es tallerista en la EICTV en Cuba y becario en la Real Academia de España en Roma y en la Academia de Francia. *Los objetos amorosos* de 2016, su ópera prima, recibe el FIPRESCI, entre otros.

**FILMOGRAFÍA**

*Sedimentos* (2021), *Los objetos amorosos* (2016), *Natalia Nikolaevna* (cortometraje, 2014)

**SEDIMENTOS**

Adrián Silvestre | 2021 | España | 89 min.

**PRODUCCIÓN** Adrián Silvestre Films, Testamento **GUIÓN** Adrián Silvestre **FOTOGRAFÍA** Laura Herrero Garvín **MÚSICA** Miss Loopita **MONTAJE** Adrián Silvestre **REPARTO** Magdalena Brasas, Alicia de Benito, Yolanda Terol, Tina Recio, Cristina Millán, Saya Solana **DISTRIBUCIÓN** Adrián Silvestre Films, Testamento **VENTAS INTERNACIONALES** The Film Collaborative **CONTACTO** adriansilvestredavid@gmail.com

**SINOPSIS**

Al igual que la Tierra, nuestro interior está formado por distintas capas y estratos, que van forjando nuestra identidad y relatan nuestra historia de vida. ¿Qué circunstancias intervienen en este proceso y nos convierten en quienes somos hoy? Seis mujeres transexuales viajan a un pequeño pueblo leonés donde explorarán insólitos paisajes, así como los entresijos de su propia personalidad. Buscando respuestas sobre aquello que las une como grupo, aprenderán a lidiar con sus diferencias. Una historia tierna y divertida sobre la empatía, la individualidad y la necesidad de pertenencia.

**FILIP MARTINOVIC**

1988, Belgrado, Yugoslavia. Estudia Cine en la Facultad de Artes Dramáticas de Belgrado. En 2018 funda su productora GULU GULU presenta con la que produce su película debut *Telenovela en gris y multicolor*. Como productor destacan sus trabajos en *Oh Dear Sara* dirigida por Patricia Franquesa y *La Gemma té un pla* de Arantza Diez.

**FILMOGRAFÍA**

*Telenovela en gris y multicolor* (2021)

**TELENOVELA EN GRIS Y MULTICOLOR** (VOSE)

Filip Martinovic | 2021 | Serbia | 63 min.

**PRODUCCIÓN** GULU GULU presenta, Faculty of Dramatic Arts of Belgrade, Cinnamon Films **GUIÓN** Filip Martinovic **FOTOGRAFÍA** Marko Milovanovic **MÚSICA** Coque Malla, Patch, Milan Andjelovic **MONTAJE** Ana Zucic, Olga Kosaric **REPARTO** Filip Martinovic, Asha Broenn, Marina Martinovic, Mirjana Martinovic **DISTRIBUCIÓN** Institute of Documentary Film **CONTACTO** mailmartinovic@gmail.com

**SINOPSIS**

GULU GULU presenta una *Telenovela en gris y multicolor*. Una producción desde Serbia, ofrece un documental con elementos de ficción. Dirigido y protagonizado por Filip, un chico serbioespañol y coprotagonizado por Asha, de origen etíope, nuestros personajes se embarcan en un viaje en busca de sus raíces. Con una fotografía muy cuidada que transmite una libertad irreplicable, ésta película destaca por con un gran espectro de emociones que van desde el drama hasta el humor.



## TRIESTE-TESALÓNICA

Bru Rovira, Oriol Rovira | 2021 | España | 65 min.

**GUIÓN** Bru Rovira **FOTOGRAFÍA** Oriol Rovira **MONTAJE** Oriol Rovira **REPARTO** Bru Rovira (voz en off) **CONTACTO** oriolrovirag@gmail.com

### SINOPSIS

Un viaje en autocaravana de un padre y un hijo por los Balcanes. El padre vuelve al lugar veinticinco años después de cubrir como periodista la guerra de la antigua Yugoslavia. El hijo le acompaña por primera vez con su cámara. Durante el camino, las señales de la historia perviven en el presente de esta región europea de frontera entre Oriente y Occidente, donde hoy encontramos nuevos refugiados que tratan de llegar a Europa huyendo de los viejos conflictos de siempre. Desde Trieste hasta Tesalónica.

### BRU ROVIRA

Trabaja como reportero en varios diarios, entre ellos *La Vanguardia*, donde está durante veinticinco años. Cubre numerosos conflictos internacionales, especialmente en África, especializándose en el gran reportaje. Tiene una decena de libros publicados, entre los cuales destaca *Áfricas y El mapa del mundo de nuestras vidas*. *Trieste -Tesalónica* es su primer proyecto cinematográfico.

### ORIOLO ROVIRA

Estudia Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). En 2007 dirige el cortometraje *Passeig nocturn*, y en 2013 el proyecto teatral *Shopping and Fucking* del autor Mark Ravenhill en el Teatro Tantarantana de Barcelona. Desde 2016 colabora en el Proyecto de Pedagogía del Cine en escuelas e institutos Cinema en Curs. Actualmente acaba de finalizar el cortometraje *L'intrús*, producido por Boogaloo Films. *Trieste -Tesalónica* es su primer largometraje.

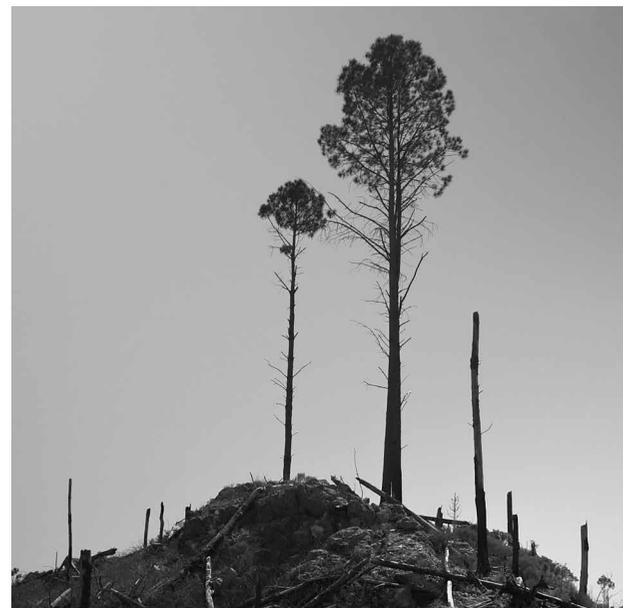
### FILMOGRAFÍA

#### Bru Rovira

*Trieste-Tesalónica* (2021)

#### Oriol Rovira

*Trieste-Tesalónica* (2021), *L'intrús* (cortometraje, 2020), *Passeig nocturn* (2007)



## UN CUERPO ESTALLÓ EN MIL PEDAZOS

Martín Sappia | 2020 | Argentina | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Twins Latin Films **GUIÓN** Martín Sappia **FOTOGRAFÍA** Ezequiel Salinas, Carlos Vázquez, María Aparicio **MÚSICA** Atilio Sánchez **MONTAJE** Martín Sappia **DISTRIBUCIÓN** 3cfilms **CONTACTO** martinsappia@gmail.com

### SINOPSIS

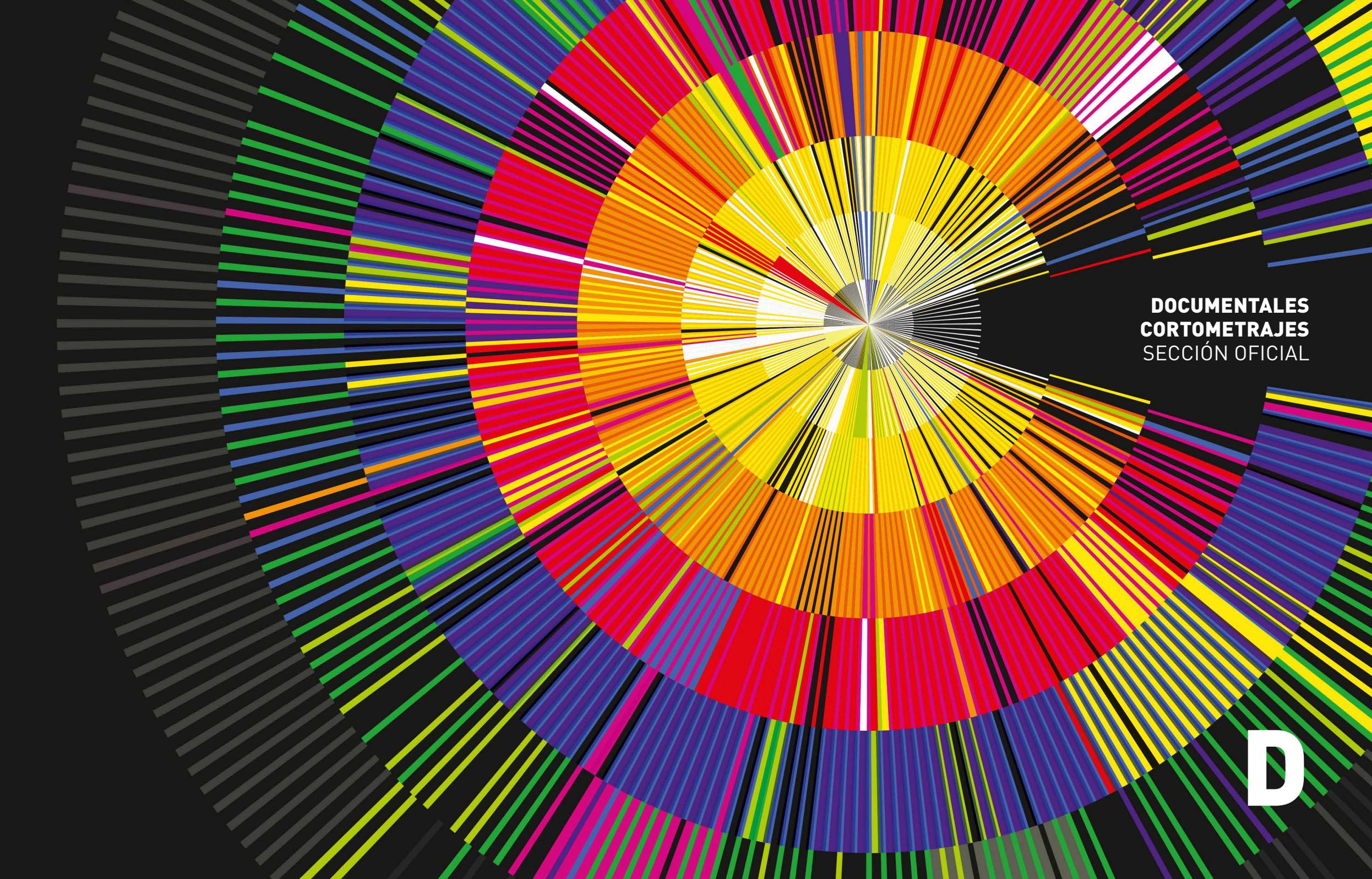
Una vida marcada por el andar. Un personaje que no deja rastros ni mapas donde rastrearlos. El archivo no da cuenta de él. Sus obras no tenían guiones y solo existían en la fugacidad del instante. Jorge Bonino fue un artista argentino inclasificable que hoy es casi desconocido. Viajó por gran parte de Europa sin necesidad de un traductor ya que solo empleaba un lenguaje inventado que todo el mundo comprendía. Esta película, que propone reconstruir un mapa de las huellas que su cuerpo dejó en el espacio, también es un viaje, un recorrido en busca del rastro del artista contado por las diferentes versiones que dan cuenta de su posible vida.

### MARTÍN SAPPÍA

Desde 1995 trabaja como editor. Vive en España doce años en los que además de su trabajo como editor de imagen y sonido, da clases y coordina la postproducción dentro de la Maestría de Cine Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Allí trabaja en más de cincuenta documentales para TVE y TV3 Cataluña. Edita veinticinco largometrajes entre documentales y ficción. *Un cuerpo estalló en mil pedazos* es su primera película.

### FILMOGRAFÍA

*Un cuerpo estalló en mil pedazos* (2020)



**DOCUMENTALES**  
**CORTOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL

**D**



## A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA (LA COMUNIÓN DE MI PRIMA ANDREA) (VOSE)

Brandán Cerviño | 2021 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Filmes de Pedra **GUIÓN** Brandán Cerviño **Abeledo** **FOTOGRAFÍA** Brandán Cerviño **Abeledo** **MÚSICA** Boyanka Kostova **MONTAJE** Brandán Cerviño **Abeledo** **REPARTO** Andrea Abeledo Rodríguez **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

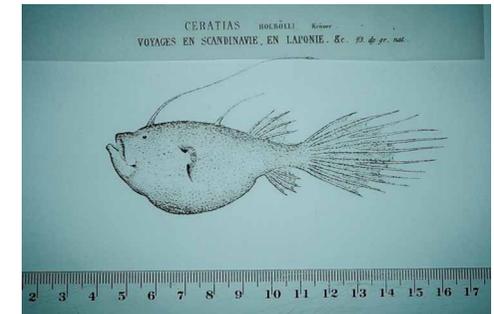
Andrea ha hecho su primera comunión. Sin embargo a la ceremonia le falta *glamour*. Para Andrea las cosas sin *brillibrilli* no son cosas. El único problema es: ¿será que el Dios este existe?

### BRANDÁN CERVIÑO

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, se especializa en Dirección Documental en el Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, donde dirige cortometrajes como *Carta a Leningrado* (2018) y *En la boca de la mina* (2019), ganadora del Premio Planeta GZ en el Festival Curtocircuito. De vuelta a Galicia desarrolla dos proyectos gracias a las ayudas a nuevos talentos de AGADIC; *Hai unha virxe alí arriba* (2020) y *A comuñón da miña prima Andrea* (2021)

### FILMOGRAFÍA

*A comuñón da miña prima Andrea* (2021), *Hai unha virxe alí arriba* (2020), *En la boca de la mina* (2019), *Carta a Leningrado* (2018)



## AUGAS ABISAIS (AGUAS ABISALES) (VOSE)

Xacio Baño | 2020 | España | 25 min.

**PRODUCCIÓN** Rebordelos **GUIÓN** Xacio Baño **FOTOGRAFÍA** Lucía C. Pan **MÚSICA** Xacio Baño **MONTAJE** Xacio Baño **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Clic. Una luz se enciende. Son escurridizos y difíciles de ver. Habitan donde nada es. Allá. En el fondo.

### XACIO BAÑO

Estudia Dirección Cinematográfica, especializándose en edición. Produce, escribe y dirige varios cortometrajes, entre ellos *Eco* (2015), *Ser e voltar* (2014) y *Anacos* (2012). Ha participado en diversos festivales como Locarno, New Directors / New Films - MoMA, Festival de San Sebastián, Viennale, Clermont-Ferrand, Telluride Film Festival, Mar del Plata, BAFICI o Slamdance. *Trote*, su primer largometraje de ficción, se estrena en el Festival de Cine de Locarno en 2018.

### FILMOGRAFÍA

*Augas abisais* (2020), *Trote* (2018), *Eco* (2015), *Solpor* (2015), *Ser e voltar* (2014), *Ai Capitán!* (2014), *Anacos* (2012), *Etereoscopia* (2011)



## AUTOPSIA DE UN RELATO PERIODÍSTICO

(VOSE)

Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz | 2020 | España, México | 16 min.

**PRODUCCIÓN** UAB- Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo **GUIÓN** Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz **FOTOGRAFÍA** Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz **MÚSICA** Philippe Teixeira St-Cyr **MONTAJE** Paulina Quiroz Navarro **REPARTO** Josep M. Català (voz en off) **DISTRIBUCIÓN** UAB- Máster Documental Creativo **VENTAS INTERNACIONALES** UAB- Máster Documental Creativo **CONTACTO** collectiu4@gmail.com

### SINOPSIS

Barcelona, semana del 14 de octubre. Disturbios o concentraciones multitudinarias. Represión policial o vandalismo radical. Distintas versiones de los mismos hechos. ¿Cómo lo contaron los medios de comunicación?

### ALEJANDRO DUEÑAS, ELISA G. CARRASCO, PAULINA QUIROZ, ALEX RUGGERI, JULIA SAINZ

Collectiu UAB nace del Máster de Cine Documental de la UAB. Formado por: Alejandro Dueñas, un maestro imitando a personas y personajes; Paulina Quiroz, una mexicana confusa que aún no sabe cuándo se usa el "ole"; Alex Ruggeri, un "chico Gràcia" que considera que en Gràcia no hay *hipsters*; Julia Sainz, probablemente la persona con el récord de más palabras dichas en un día; y Elisa G. Carrasco, escritora de esta biografía que ya me define por sí sola.

### FILMOGRAFÍA

*Autopsia de un relato periodístico* (2020)



## BANCA PARAÍSO (ESTANQUILLO PARAÍSO)

Giovanna Giovanini, Rodrigo Boecker | 2020 | Brasil | 25 min.

**PRODUCCIÓN** Clubsoda Filmes **GUIÓN** Giovanna Giovanini **FOTOGRAFÍA** Rodrigo Boecker **MONTAJE** Giovanna Giovanini **CONTACTO** clubsodaproducoes@gmail.com

### SINOPSIS

La rutina diaria de un estanco es el escaparate de un Brasil moderno que normalizó las formas precarias de trabajo ultraneoliberalistas actuales, en el que la impotencia de Seu Nenê, el propietario, está llena de fe religiosa o de esperanza de una vida digna a través de la lotería.

### GIOVANNA GIOVININI

Es una montajista y directora brasileña especializada en documentales de autor, involucrada en películas seleccionadas en más de ciento cincuenta festivales en todo el mundo. Es seleccionada para los Berlnale Talents Buenos Aires 2020.

### RODRIGO BOECKER

Es diseñador de sonido y director brasileño especializado en no-ficción. Participa en películas premiadas como *O projeto do meu pai* (2016), *Um dia para Susana* (2018), *Cine Paissandu* (2013), entre otros.

### FILMOGRAFÍA

**Giovanna Giovanini, Rodrigo Boecker**  
*Eu não vi que você estava aí* (2021), *Banca Paraíso* (2020), *Quem matou Chiquito Chaves?* (largometraje, 2019), *Um dia para Susana* (2018), *Soy la Villa* (largometraje, 2014)



## #BOZA (VOSE)

Anna Surinyach, Séverine Sajous | 2020 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Colectivo 5w, S.L **GUIÓN** Séverine Sajous, Anna Surinyach **FOTOGRAFÍA** Séverine Sajous, Anna Surinyach **MÚSICA** Chris Blakey **MONTAJE** José Manuel Val **DISTRIBUCIÓN** Yaq **DISTRIBUCIÓN** **CONTACTO** severine.sajous@gmail.com

### SINOPSIS

Alhassane, Aminata, Mamadou, Mariam y Yahya explican en primera persona y con sus propias imágenes cómo han llegado a Europa. Todos tenían un mismo objetivo, hacer boza, pero ¿qué significa esta palabra que se pronuncia en el momento de llegar? ¿Existe en realidad? ¿Cuándo se cumple de verdad el sueño de boza? ¿Se llega algún día? Un *selfie* en primera persona del plural sobre las migraciones.

### ANNA SURINYACH

Nace en Barcelona, 1985. Es fotógrafa documental y editora de fotografía de la revista especializada en información internacional 5W. Su trabajo se ha centrado en documentar los movimientos de población en diferentes partes del mundo.

### SÉVERINE SAJOUS

Pau, 1981. Es artista visual especializada en la investigación de nuevos lenguajes visuales para contar la migración. Considera su trabajo como una herramienta de compromiso propicia a la toma de conciencia y al pensamiento crítico.

### FILMOGRAFÍA

**Anna Surinyach**  
*#Boza* (2020), *Misbah* (2019)  
**Séverine Sajous**  
*#Boza* (2020), *Password: Fajara* (2017)



## CORRESPONDENCIA

Carla Simón, Dominga Sotomayor | 2020 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Cinestación, Avalon Productora Cinematográfica SL **GUIÓN** Dominga Sotomayor, Carla Simón **FOTOGRAFÍA** Dominga Sotomayor, Carla Simón **MONTAJE** Dominga Sotomayor, Carla Simón **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

En forma de una conversación epistolar filmada, dos jóvenes cineastas hablan sobre cine, el presente y pasado familiar, herencia y maternidad. Las reflexiones personales y profundas, que se encarnan en las delicadas imágenes tomadas día a día, de repente se hacen eco de la emergencia política de un país.

### CARLA SIMÓN

Debuta en el largometraje con *Estiu 1993* que se estrena en 2017 en la Berlinale, donde recibe el premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado Generation Kplus. Representa a España en los Oscar, es nominada a la EFA y gana tres premios Goya.

### DOMINGA SOTOMAYOR

Debuta en el largometraje con *De jueves a domingo* en 2012. Hace historia en Locarno en 2018 al convertirse en la primera mujer en obtener el premio Leopardo de Oro para la mejor dirección por su película *Tarde para morir*.

### FILMOGRAFÍA

**Carla Simón**  
*Correspondencia* (2020), *Después también* (2019), *Estiu 1993* (2017), *Las pequeñas cosas* (2015), *Lipstick* (2013), *Born Positive* (2012)  
**Dominga Sotomayor**  
*Correspondencia* (2020), *Tarde para morir joven* (2018), *El mar* (2014), *La isla* (2013), *De jueves a domingo* (2012)



## DORA SENA

Jorge Caballero | 2020 | Colombia, España | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Gusano Films **GUIÓN** Jorge Caballero **FOTOGRAFÍA** David Correa **MÚSICA** AI System **MONTAJE** Jorge Caballero **REPARTO** Dora Sena **CONTACTO** gusano@gusano.org

### SINOPSIS

Dora Sena, Senadora de la República de Colombia; un personaje de ficción realizado por un sistema de inteligencia artificial entrenado con los 1479 proyectos de ley que constan en la web del Senado de la República entre los años 2013 a 2020. Dora Sena, genera automáticamente proyectos de ley relacionados con la pandemia. El proyecto digital se complementa con imágenes grabadas antes de la pandemia, que denotan situaciones un tanto distópicas y tranquilas de las rutinas bogotanas. La senadora Dora quiere generar un espacio de reflexión en medio de la pandemia. ¿Puede una máquina generar proyectos de ley para situaciones distópicas?

### JORGE CABALLERO

Cofundador de la productora Gusano Films Barcelona - Bogotá. Dirige varias películas que han sido premiadas en prestigiosos festivales de cine de todo el mundo. Gana dos veces el Premio Nacional de Documental en Colombia. También desarrolla proyectos interactivos e inmersivos. Realiza un doctorado en Cine + Inteligencia Artificial y es profesor en universidades como la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat Pompeu Fabra.

### FILMOGRAFÍA

*Dora Sena* (2020), *Crónica de una ciudad que fue* (2019), *Speech Success* (2019), *Las fronteras* (2018), *Paciente* (2015), *Traces du futur* (2014), *Nacer* (2011), *Diario del último hombre* (2011), *Bagatela* (2009), *La paradoja de Arrow* (2009)

## ENTRE ELLAS (VOSE)

Roxane Florin | 2020 | México | 23 min.

**GUIÓN** Roxane Florin **FOTOGRAFÍA** Roxane Florin **MONTAJE** Lorenzo Mora Salazar **CONTACTO** roxane.florin@gmail.com

### SINOPSIS

En la intimidad de una lavandería de la Ciudad de México, las mujeres solitarias del barrio cuentan sus historias, reunidas cada día en una solidaridad espontánea. A través de la exploración de su soledad el ciclo de la memoria femenina toma forma. Mujeres que nunca estuvieron destinadas a conocerse, se encuentran juntas, compartimentadas, pero en una forma de introspección y de liberación. Como si fuera un ciclo de lavado, cuenta la gestación de los recuerdos en un estruendo de tambores de lavadora. Esta película quiere dar a la vida de estas mujeres un espacio, una temporalidad diferente donde puedan dejar caer sus máscaras.

### ROXANE FLORIN

Trabaja durante cuatro años como reportera para France Télévisions. Después de tres años en México, profundiza su exploración de los lazos humanos a través de su experiencia como documentalista en el Instituto de Antropología e Historia de México, para la ONG Wiego apoyando a los recolectores ilegales de basura de la Ciudad de México y junto a Pedro González Rubio para el rodaje de la película *Tierra mía* sobre las tradiciones agrícolas de las comunidades Nahuas en la región de Puebla.

### FILMOGRAFÍA

*Entre ellas* (2020)



## HOMENAJE A LA OBRA DE PHILIP HENRY GOSSE

Pablo Martín Weber | 2020 | Argentina | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Periferia Cine **GUIÓN** Pablo Martín Weber **FOTOGRAFÍA** Pablo Martín Weber **MONTAJE** Pablo Martín Weber **DISTRIBUCIÓN** Periferia Cine **VENTAS INTERNACIONALES** Periferia Cine **CONTACTO** milagros.cabralm@periferiacine.com

### SINOPSIS

Sentado en su computadora, un director argentino reflexiona sobre los postulados metafísicos del historiador natural británico Philip Henry Gosse mientras experimenta con imágenes y sonidos guardados en su base de datos personal.

### PABLO MARTÍN WEBER

Nace en 1994. Dirige *Fragmentos desde el exilio* (2018), y acaba de terminar su segundo trabajo *Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse* (2020). Actualmente se encuentra desarrollando *Ecos de Xinjiang* (2022), el que será su primer largometraje. Escribe regularmente para la revista *La vida útil*.

### FILMOGRAFÍA

*Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse* (2020), *Fragmentos desde el exilio* (2018)



## LA HABITACIÓN CERRADA (VOSE)

Julie Trillo, Alejandro Romero | 2020 | Francia, España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Cinexpérience **GUIÓN** Alejandro Romero **FOTOGRAFÍA** Julie Trillo, Alejandro Romero **MONTAJE** Julie Trillo **REPARTO** Omar Miranda, Sara Juárez, José Luque, Gabi Martínez, Rafa Vidal, Piotr Bodak, Paula Romero, Cristóbal Bolaños, Mar González, André Mileti, Mathilde Thomas **CONTACTO** mathildehelene.thomas@gmail.com

### SINOPSIS

Madrid. 2019. En medio de la crisis generalizada de vivienda, unos inquilinos descubren en su piso un misterioso cuarto abandonado. Invitan a sus amigos a visitarlo y compartir sus impresiones sobre cómo es vivir en un Madrid precario en el que el futuro se presenta incierto.

### JULIE TRILLO

Estudia montaje y postproducción en París. Actualmente trabaja como ayudante de montaje en series en Madrid. De vez en cuando, monta y dirige proyectos más independientes. Cofundadora del colectivo audiovisual Cinexpérience en 2014.

### ALEJANDRO ROMERO

Es periodista y fotógrafo de formación. Colabora con medios como *El Expreso*, *El País* o *La Chronique*. En la actualidad trabaja para el gabinete de prensa del Ministerio de Medio Ambiente. Se dedica también a la escritura de guion y novela.

### FILMOGRAFÍA

**Julie Trillo**  
*La habitación cerrada* (2020), *La traversée* (2017)  
**Alejandro Romero**  
*La habitación cerrada* (2020)



## LA LUZ DE MASAO NAKAGAWA (VOSE)

Hideki Nakazaki | 2020 | Perú, México | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Casa Productora Vide, N35 Films, Mezquite Films **GUIÓN** Hideki Nakazaki **FOTOGRAFÍA** Carlos Gerardo García **MÚSICA** Marisol Cao Milán **MONTAJE** Alejandro Uzeda **REPARTO** Lilia Matsuko, Kyoko Matsuko, Zobeida Balarezo, Rosa Vasquez, Benito Ascorbe **DISTRIBUCIÓN** Casa Productora Vide **CONTACTO** jaisiafigueroaidrogo@gmail.com

**SINOPSIS**  
Tras 91 años de funcionamiento, una cámara captura la última imagen del estudio fotográfico Nakagawa. Sus trabajadores: Matsuko, Kyoko, Rosa, Zobeida y Benito; todos ellos fotógrafos, adultos mayores, revelan la memoria de su fundador Masao Nakagawa, un inmigrante japonés, fundador del primer estudio fotográfico al norte del Perú. Este es el retrato del tiempo y la memoria de un lugar condenado a ser borrado por la modernidad.

### HIDEKI NAKAZAKI

Estudia Dirección de ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Se gradúa en Ciencias de la Comunicación y realiza un diplomado de Cine Documental en el Observatorio de Cinematografía de Argentina. *La luz de Masao Nakagawa* gana el Concurso de Proyectos de Cortometraje del Ministerio de Cultura de Perú.

#### FILMOGRAFÍA

*La luz de Masao Nakagawa* (2020), *Inori* (2019)



## LA SIESTA DEL CARNERO

Valeria Hofmann | 2020 | Chile | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Brisa Films **GUIÓN** Valeria Hofmann, Lucía Naval **FOTOGRAFÍA** Valeria Hofmann **MÚSICA** Rodrigo Gaete **MONTAJE** Valeria Hofmann **REPARTO** Valeria Hofmann, Lucía Naval, Adoración Lacasta, Adolfo Mallada, Eric Hofmann, Eliana Núñez **DISTRIBUCIÓN** Brisa Films **VENTAS INTERNACIONALES** Brisa Films **CONTACTO** brisafilms@gmail.com

#### SINOPSIS

Dentro de un antiguo apartamento en Madrid, Lucía y Valeria sacan tres cartas del tarot que revelan los dos primeros platos de un menú. Sin salir del apartamento, las dos amigas viajan desde Embún, España; a Llanquihue, Chile. Estos son los pueblos de sus abuelas, las únicas que conocen las recetas que han revelado las cartas. A través de bodegones, mapas y videollamadas, estas dos brujas intentan descubrir el significado de la tercera carta mediante un ritual improvisado que conectará ambos continentes de una forma completamente diferente.

### VALERIA HOFMANN

Santiago, 1988. Directora y guionista chilena. En el año 2012 se une al colectivo Mapa Fílmico de un País (MAFI) con quienes realiza los documentales colaborativos *Propaganda* (2013) y *Dios* (2019), ambos estrenados en Visions Du Réel. El año 2018 estudia en la escuela Máster Lav en Madrid donde dirige distintos cortometrajes, entre ellos *La siesta del carnero*. Actualmente está por rodar su primer cortometraje de ficción *Alien0089* y preparando su primer largometraje: *Hechiza*.

#### FILMOGRAFÍA

*La siesta del carnero* (2020), *Sin comentarios* (2019), *Dios* (2019), *Propaganda* (2013)



## NATURALEZA MUERTA (VOSE)

Carolina Astudillo | 2020 | España | 6 min.

**PRODUCCIÓN** ALMU **GUIÓN** Carolina Astudillo **MÚSICA** Tempe Hernández **MONTAJE** José Nicolás, Carolina Astudillo **REPARTO** Martha Fessehazion (voz en off) **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

#### SINOPSIS

Freud describió a lo siniestro (unheimlich) como una vivencia contradictoria donde lo extraño se nos presenta como conocido y lo conocido se torna extraño. Una nieta descubre que el pasado de su abuela era muy diferente a lo que le habían contado. ¿Será que en tiempos de guerra la moral queda supeditada a la supervivencia?

### CAROLINA ASTUDILLO

Nace en Santiago de Chile en 1975. Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Desarrolla su trabajo en la investigación histórica, la creación documental y la escritura, teniendo como punto de referencia a las mujeres y la memoria histórica.

#### FILMOGRAFÍA

*Naturaleza muerta* (2020), *Un paseo por New York Harbor* (2019), *Ainhoa: yo no soy esa* (2018), *El gran vuelo* (2014), *El deseo de la civilización* (2014), *Lo indecible* (2012), *De monstruos y faldas* (2008)



## O QUE NÃO SE VÊ (VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA AL INGLÉS)

Paulo Abreu | 2020 | Portugal | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Uma Pedra no Sapato **FOTOGRAFÍA** Lee Fuzeta **MONTAJE** Paulo Abreu **REPARTO** João da Ponte, Lee Fuzeta, Paulo Abreu, Filipe Porteiro, Emanuel Macedo **DISTRIBUCIÓN** Uma Pedra no Sapato **VENTAS INTERNACIONALES** Uma Pedra no Sapato **CONTACTO** distribution@umapedranosapato.com

#### SINOPSIS

Documental realizado a partir de un viaje de exploración por las islas de las Azores Pico y Faial entre 2015 y 2017. Años más tarde, mientras revisaba el material capturado, el director encontró una nueva película. Una película oculta, donde el poder de la naturaleza y el azar revelan una narrativa sobre la amistad, el cine y la influencia de lo imprevisto en la creación artística.

### PAULO ABREU

Nace en Lisboa en 1964. Se licencia en IADE en 1987 y empieza a trabajar como autónomo en 1988, dirigiendo vídeos para espectáculos de danza, teatro y música. Recibe la beca de la Fundación Calouste Gulbenkian para videoarte en 1991, Nueva York. Dirige más de veinte películas experimentales, la mayoría en Super 8, que se exhiben y son reconocidas en varios festivales de cine nacionales e internacionales como DocLisboa, IndieLisboa, Curtas Vila do Conde, Ediburgh IFF, Rotterdam IFF, Mostra de São Paulo, entre otros.

#### FILMOGRAFÍA

*Alis Ubbo* (2018), *I Don't Belong Here* (2017), *Nyc 1991* (2016), *Phil Mendrix* (2015), *Labirinto* (2013), *Raimundo* (2015), *Varadouro* (2013), *O Facinora - Der Schlingel* (2012), *Adormecido* (2012), *Barba* (2011), *Manitas* (2008)



## #PRECARITYSTORY (VOSE)

Lorena Cervera, Isabel Seguí | 2020 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Umbracle Cine S.L, Incomedia Producciones  
**GUIÓN** Lorena Cervera, Isabel Seguí **FOTOGRAFÍA** Lorena Cervera **MONTAJE** Lorena Cervera **REPARTO** Isabel Seguí, Lorena Cervera, María Fernanda Miño, Charlotte Rattray, Ethan Landes **DISTRIBUCIÓN** Incomedia **CONTACTO** lorenacerveraferre@gmail.com

### SINOPSIS

Isabel imparte clases, investiga y limpia en la misma universidad británica. Su historia es un ejemplo de la creciente precarización del trabajo universitario. Filmado durante las huelgas del personal universitario del Reino Unido entre 2018 y 2020, contribuye al debate sobre los efectos de las políticas neoliberales en la educación superior.

### LORENA CERVERA

Graduada en Periodismo y con maestría en Producción de Televisión por la UPF y diploma en Documental Creativo. Desde 2009 trabaja como directora, productora, directora de fotografía y editora de películas de no ficción, como *Dr. Moisès Broggi, I Wasn't Always Dressed Like This; Changing of the Guard y Pilas*. Enseña talleres en la Universidad de Essex y la de Westminster.

### ISABEL SEGUÍ

Doctora en Estudios Fílmicos por la Universidad de St. Andrews, trabaja como investigadora postdoctoral en el departamento de estudios latinoamericanos de la Universidad de Edimburgo. Sus investigaciones se publican en revistas: *Latin American Perspectives, Feminist Media Histories, Secuencias*, y en archivos de la filмотeca. #PrecarityStory es su primera experiencia como codirectora de un documental.

### FILMOGRAFÍA

**Lorena Cervera, Isabel Seguí**  
#PrecarityStory (2020)



## QUEBRANTOS (VOSE)

María Elorza, Koldo Almandoz | 2020 | España | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Txintxua Films **GUIÓN** María Elorza, Koldo Almandoz **FOTOGRAFÍA** María Elorza, Koldo Almandoz **MONTAJE** María Elorza, Koldo Almandoz **REPARTO** Ziortza Linares, Maite Artola **DISTRIBUCIÓN** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES** Txintxua Films **CONTACTO** kimuak@filmoteka.eus

### SINOPSIS

Una radio-grafía.

### MARÍA ELORZA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, máster en Creación Artística e Investigación. Trabaja como técnico audiovisual y filma diversos trabajos de forma individual o colectiva, dentro del grupo Las Chicas de Pasaik.

### KOLDO ALMADOZ

Diletante profesional. Durante los últimos años realiza películas seleccionadas y premiadas en festivales como la Semaine de la Critique de Cannes, Rotterdam, San Sebastián, Gijón, BAFICI... A lo largo de su carrera, trabaja de periodista, dirige la revista *The Balde*, programador del Festival Punto de Vista, realiza ficciones radiofónicas, da clases y edita libros.

### FILMOGRAFÍA

#### María Elorza

*Quebrantos* (2020), *Ancora lucciole* (2018), *Gure hormek* (2016), *La chica de la luz (Kalebegiak)* (2016), *Agosto sin ti* (2015), *Irudi mintzatuen hiztegi poetikoa* (2013), *Antología de conversaciones cotidianas* (2011)

#### Koldo Almandoz

*Quebrantos* (2020), *Oreina* (2019), *Plágan* (2017), *Sipo Phantasma* (2016), *Narcisso (Kalebegiak)* (2016), *Hubert Le Blon en azken hegaldia* (2014), *Deus et Machina* (2012), *Ahate Pasa* (2009), *Amuak* (2004), *Belarra* (2002), *Razielen itzulera* (1997)



## RESERVE

Gerard Ortín Castellví | 2020 | España | 27 min.

**PRODUCCIÓN** Pirenaika, Tractora Koop **GUIÓN** Gerard Ortín Castellví **FOTOGRAFÍA** Alvaro Sau Razkin, Gerard Ortín Castellví **MONTAJE** Ainara Elgoibar Agirrebengoa **DISTRIBUCIÓN** Pirenaika **CONTACTO** gerard.ortin@gmail.com

### SINOPSIS

El lobo ha dejado de habitar el territorio que una vez formó parte de sus dominios y es solo a través de sus contornos que podemos acercarnos a él; ruinas de trampas para lobos, orina de depredador importada de Estados Unidos, un muladar para alimentar aves carroñeras y arqueros que disparan a réplicas de animales. *Reserve* construye un relato sobre el frágil equilibrio de un territorio tras la desaparición del depredador, donde la compleja coexistencia entre humanos y no humanos presenta un ecosistema marcadamente antropogénico.

### GERARD ORTÍN CASTELLVÍ

Nace en Barcelona en 1988. Licenciado en Bellas Artes por la UB, MFA en el Sandberg Instituut de Ámsterdam y MA en Artists' Film and Moving Image en Goldsmiths University of London, donde actualmente realiza un doctorado. Sus trabajos se muestran en la Fundació Joan Miró de Barcelona, Tabakalera en Donostia, SMBA en Amsterdam, OCA de Oslo, Pompidou de París, LUX en Londres y Anthology Film Archives de Nueva York.

### FILMOGRAFÍA

*Future Foods* (2021), *Reserve* (2020), *Perrolobo* (2017)



## SÍNDROME DE LOS QUIETOS (VOSE)

León Siminiani | 2021 | Colombia, España | 30 min.

**PRODUCCIÓN** GusanoFilms **GUIÓN** Elías León Siminiani, Jorge Caballero, Miguel A. Trudu **FOTOGRAFÍA** David Correa **MÚSICA** Konga music **MONTAJE** Miguel A. Trudu **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

En el año 2018 un grupo de cineastas autodenominados los quietos se propone hacer un ensayo fílmico sobre un hipotético síndrome de quietud en la República de Colombia.

### LEÓN SIMINIANI

Su primer largometraje, *Mapa*, gana el premio al mejor documental europeo en el Festival de Cine de Sevilla en 2012 y es nominado como mejor documental en los Premios Goya. Su segundo largometraje documental, *Apuntes para una película de atracos*, se estrena en la sección de Nuevos Directores del Festival de San Sebastián, 2018. *Síndrome de los quietos*, es el resultado de la colaboración con el productor y cineasta colombiano Jorge Caballero y marca el retorno de Siminiani al ensayo fílmico.

### FILMOGRAFÍA

*Síndrome de los quietos* (2021), *Apuntes para una película de atracos* (2018), *Mapa* (2012), *El premio* (2010), *Los orígenes del marketing* (2010), *El tránsito* (2009), *Límites: 1ª persona* (2009), *Zoom* (2007), *Ludoterapia* (2006), *Digital* (2005), *Archipiélago* (2003), *Dos más* (2001)



## YUMA (VOSE)

Rebeca Sasse | 2021 | España | 28 min.

**PRODUCCIÓN** Periphéria Films **GUIÓN** Rebeca Sasse, Tatiana Monge, Sergio Deustua **FOTOGRAFÍA** Rebeca Sasse **MÚSICA** Jesse Suárez Ramos, Ivan Arteaga Acea, Humberto León Colina, Daniel Pérez Torres **MONTAJE** Sergio Deustua **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

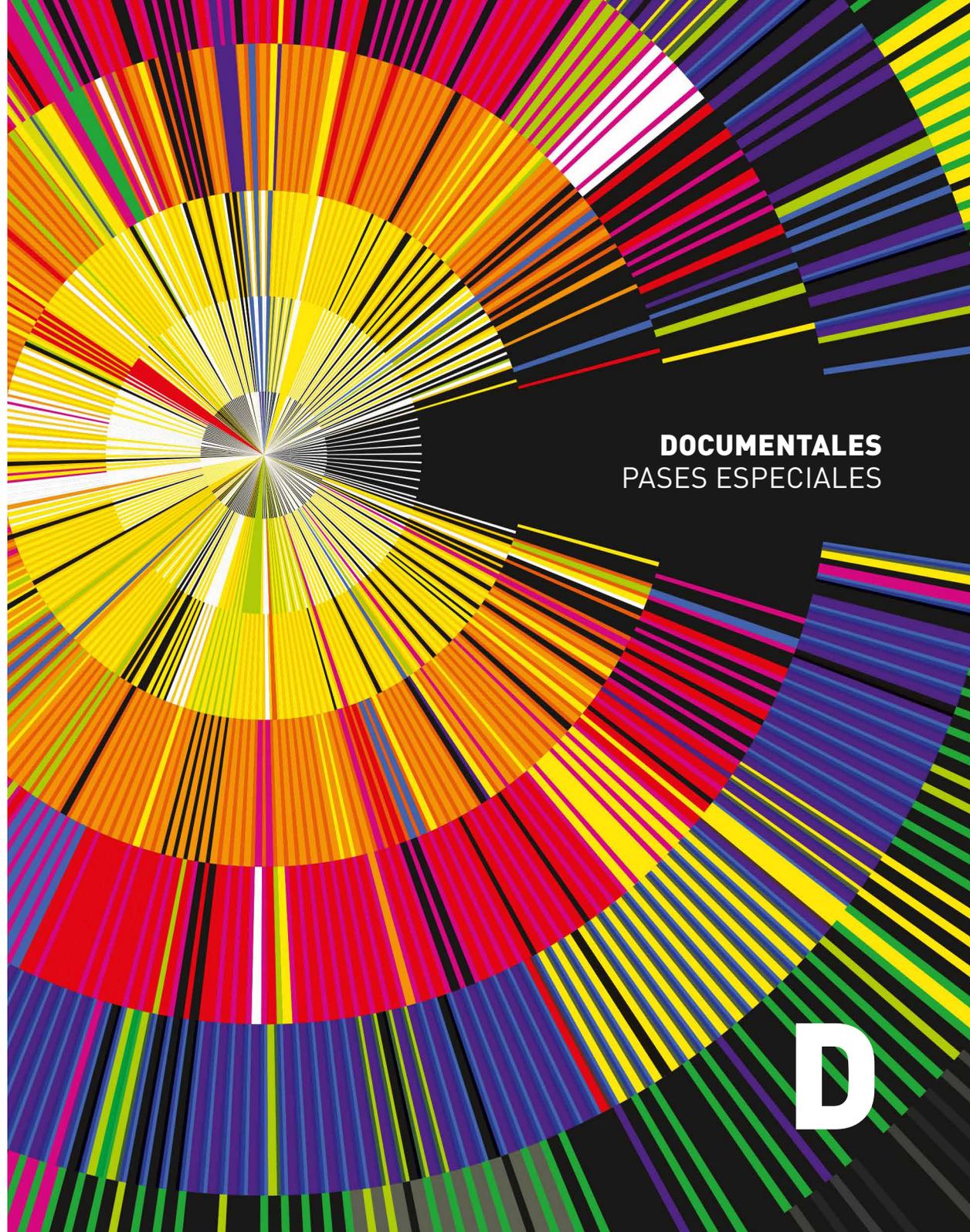
Por las calles de La Habana Vieja fluye una masa homogénea de turistas. El centro histórico, que un día fue ocupado y urbanizado por colonizadores europeos, ahora es un parque de atracciones para que turistas de todo el mundo se recreen en una imagen simplificada de lo que es Cuba.

### REBECA SASSE

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid donde se gradúa con el mejor expediente de la promoción. Estudia el Máster en Cine Documental en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Trabaja en la Filmoteca Española, colaborando como programadora joven en la Cineteca de Madrid. Trabaja en cine en el departamento de *making off*, como cámara en documentales y actualmente trabaja como editora de video.

### FILMOGRAFÍA

*Yuma* (2020), *Como se llama tu padre* (2018), *Yo quería hacer una película sobre el turismo* (2018)



DOCUMENTALES  
PASES ESPECIALES

**VÍCTOR ESCRIBANO**

Es un diplomado en Ingeniería Informática que se inicia en el cine en la productora madrileña López-Li Films bajo el ejemplo de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre. En 2010 estudia Dirección Cinematográfica en Nueva York y de 2013 a 2016 trabaja en Londres como editor y ayudante de edición. De vuelta en España empieza a dirigir sus propios documentales, y en 2019, José Luis López-Linares le ofrece la oportunidad de dirigir su primer largometraje *7 lagos, 7 vidas*.

**FILMOGRAFÍA**

*7 lagos, 7 vidas* (2021), *Blind Horizon* (cortometraje, 2019), *Amadora* (cortometraje, 2017), *A 47 metros* (2017), *Bajo la sombra* (2016), *Una* (2016), *Shame* (2011)

**7 LAGOS, 7 VIDAS**

Víctor Escrivano | 2021 | España | 105 min.

**PRODUCCIÓN** López-Li Films **GUIÓN** Víctor Escrivano, José Luis López-Linares, David Riaño **FOTOGRAFÍA** Víctor Escrivano, José Luis López-Linares, David Riaño **MÚSICA** Ukulele Clan Band, Rafa Ortíz, Contrabandeando, Lo que queda de Juan, Daniel Mora y Rubén Fuentes, Paloma Suanzes, Micu, Keke Resalt, Daniel Fraiture, Balkumbia, Koñote Vil **MONTAJE** Víctor Escrivano **REPARTO** David Riaño, Serigne Mbacke Ndiaye, Rubén Fuentes, Leticia del Río Arroyo, Bruno López-Linares, Óscar Serrano, Arvo Pärt **DISTRIBUCIÓN** Versión Digital **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** cristina@lopezlifilms.com

**SINOPSIS**

“Uno no piensa que se vaya a morir; y con la ELA sabes que te vas a morir y que va a ser más pronto que tarde. Tienes muy presente, muy presente, que hay que aprovechar”. David Riaño, investigador del CSIC diagnosticado con Esclerosis Lateral Amiotrófica, enfermedad degenerativa que afecta a las neuronas motoras, quiere cumplir su sueño de recorrer Europa del Este y bañarse en sus lagos. Adaptando una furgoneta para vivir en ella, y con la ayuda de sus cuidadores Mbake, un taxista senegalés y Rubén, un tuno de Alcalá de Henares; David intentará dar sentido a su enfermedad haciendo lo que siempre le ha gustado hacer: viajar y flotar en el agua.



## A ESTE LADO DE LA CARRETERA. LA MAGIA DE DANZA INVISIBLE Y TORREMOLINOS

José Antonio Hergueta, Regina Álvarez Lorenzo | 2021 | España | 85 min.

**PRODUCCIÓN** MLK Producciones, A este lado de la carretera A.I.E., Canal Sur Televisión, Televisión Española, Warner Music Spain **GUIÓN** Regina Álvarez Lorenzo **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Danza Invisible **MONTAJE** Bruno Herrero **REPARTO** Javier Ojeda, Cris Navas, Antonio Gil, Manolo Rubio, Ricardo Teixidó, músicos, críticos musicales de la Nueva Ola **DISTRIBUCIÓN** MLK Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** MLK Producciones **CONTACTO** producciones@mlk.es

### SINOPSIS

Torremolinos, otoño 1981. Cinco jóvenes autodidactas fundan un grupo musical en el sótano de un *pub* de guiris y en poco menos de un año aterrizan en las listas de éxito de la llamada Nueva Ola. Así nació Danza Invisible, una banda que consiguió impactar con su frescura en una España que se abría a lo nuevo y que siguen colgando el cartel de 'sin entradas' en todos sus conciertos. En el 40º aniversario del grupo, *A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremolinos*, recorre los hitos más importantes de Danza Invisible, sus cuatro discos de oro y dos de platino en diecinueve álbumes y, sobre todo, un potente y vibrante directo que, tras dos mil actuaciones, conmueve como el primer día.

### JOSÉ ANTONIO HERGUETA

Es autor, director y productor cinematográfico. Su trayectoria se inicia en la videocreación en los años ochenta, prosigue en el documental creativo y abarca también la realización y producción de largometrajes de ficción y obras transmedia.

### REGINA ÁLVAREZ LORENZO

Málaga. Inicia su actividad como guionista y directora entre Málaga y Madrid. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Complementa su larga trayectoria profesional realizando diversos seminarios sobre cine y televisión TAI (Taller de Artes Imaginarias de Madrid), UCFS, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

#### José Antonio Hergueta

*A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremolinos* (2021), *Paraíso en llamas* (cortometraje, 2020), *El último magnate* (2010), *Operación Úrsula* (2006)

#### Regina Álvarez Lorenzo

*A este lado de la carretera. La magia de Danza Invisible y Torremolinos* (2021), *Tifariti, los hijos de las nubes* (cortometraje documental, 2008), *El mismo mar* (2006)



## CONTROVERSO

Nuria Vargas Rivas | 2021 | España | 67 min.

**PRODUCCIÓN** Egoa Films **GUIÓN** Nuria Vargas Rivas **FOTOGRAFÍA** Telmo Iragorri **MÚSICA** Eskarnia **MONTAJE** Carlos Fernández Tablada **REPARTO** Luna, Alexis Díaz Pimienta, José 'Sotillo', Luis Paz Esquivel 'Papillo', Rubén Marín, 'Adversario', 'Sicario', Ernestico Ramírez, Leant Ulloa, 'La Nena', Osmany, Tomasita Quiala, Orismay Hernández, José Antonio 'Barranquito', Juan 'Morón', 'Invert', 'Chuty' y 'Skone'. **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again Films **CONTACTO** egoafilms@gmail.com

### SINOPSIS

*Controverso* es un viaje musical sobre la poesía improvisada con las mayores figuras de la improvisación de habla hispana, introducido por Luna, una joven interesada en la cultura *hip hop*. Una noche conoce al improvisador cubano Alexis Díaz Pimienta que le habla de los troveros de La Alpujarra y de los repentistas de Cuba. Luna, de madre alpujarreña y abuela cubana, decide investigar formas de improvisación que desconocía y emprende un viaje a conocer el trovo que la llevará hasta Cuba para conectar el *freestyle* con la tradición poética oral más antigua del mundo.

### NURIA VARGAS RIVAS

Gestora cultural y cineasta almeriense, formada como Técnico Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Amplía su formación en las disciplinas de producción, guion, dirección, interpretación y vestuario. Después de dirigir varios cortometrajes con los que cosecha numerosos premios funda la productora Egoa Films y desde entonces ha realizado trabajos del género documental. La película *Controverso*, rodada entre España y Cuba, es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Controverso* (2021), *Cultivando bajo el techo de cristal* (2016), *El trovo alpujarreño* (2014), *Un cuento de mar* (2009), *Con identidad* (2008), *Tres euros* (2007)



## FOSFORITO, UNA HISTORIA DE FLAMENCO

Alejandro Fernández Barrientos | 2021 | España | 73 min.

**PRODUCCIÓN** AV2media **GUIÓN** Alejandro Fernández Barrientos, Alberto Jimenez **FOTOGRAFÍA** César Hernando AEC **MÚSICA** Pedro Ricardo Miño **MONTAJE** Sinuhé Muñoz, Alejandro Fernández **REPARTO** Antonio Fernández Díaz 'Fosforito', Miguel Poveda, Manuel Curao, Juan José Téllez, Chiquito de la Calzada, Adelfa Soto, Blanca del Rey, Cristina Hoyos, Marina Heredia, La Cañeta de Málaga, Antonio Carmona, José Antonio Rodríguez, Esperanza Fernández, Arcángel, Pablo García Baena, El Pele, Pepa Montes **DISTRIBUCIÓN** Alejandro Fernández Barrientos **CONTACTO** fosforitodocumental@gmail.com

### SINOPSIS

Fosforito es uno de los referentes en la historia del Arte Flamenco. En 2005 fue galardonado con la V Llave de Oro del Cante, "por la dignificación y universalización del flamenco, la relevancia de sus aportaciones creativas y su contribución a la revitalización de estilos en desuso". Gracias a sus aportaciones el flamenco vivió una renovación y un resurgir que duran hasta hoy en día. La historia de Antonio Fernández Díaz "Fosforito" es la historia de los últimos 90 años del flamenco. Con este documental, su director, Alejandro Fernández, se adentra en la historia de este género a través de la biografía de su padre, Fosforito.

### ALEJANDRO FERNÁNDEZ BARRIENTOS

Nace en Málaga en 1973. Hijo de Antonio Fernández Díaz "Fosforito". Dedicado al mundo del sonido desde hace 28 años participa en producciones audiovisuales hasta dar el paso a la dirección con esta obra. A pesar de ser hijo de un cantao y una bailaora, sus influencias no son flamencas. Con esta cinta, su ópera prima, recorre la biografía de su padre para dar a conocer más de cerca este género.

### FILMOGRAFÍA

*Fosforito, una historia de flamenco* (2021)



## LA FLOTA DE INDIAS

Antonio Pérez Molero | 2021 | España | 67 min.

**PRODUCCIÓN** Inicia Films, S.L, Pecado Films, Virtual Art, Trueday Films **GUIÓN** Antonio Pérez Molero **FOTOGRAFÍA** Víctor Casares, Javier Horrillo **MÚSICA** Bela, Jordi Savall **MONTAJE** Jim Loomis, Mónica Jové **REPARTO** Manuel Lucena, Esteban Mira Caballos, Ana Crespo, Carla Rahn Phillips, Hugo O'Donnell, Jesús García Calero **VENTAS INTERNACIONALES** Artico International Intl. S.L. **CONTACTO** info@iniciafilms.com

### SINOPSIS

El descubrimiento de América hará posible que dos continentes que hasta entonces habían permanecido separados y completamente ausentes uno del otro, se descubran y conecten entre sí. Aunque la verdadera conexión requerirá de varios siglos para resultar efectiva y sobre todo necesitará de un cordón umbilical que la hiciera posible. Ese cordón serán las flotas de Indias, uno de los sistemas navales más exitosos de la historia, que con su incansable ir y venir durante más de dos siglos, terminarán transformando el Nuevo Mundo e iniciando el proceso de globalización mundial.

### ANTONIO PÉREZ MOLERO

Cuenca, España, 1966. Licenciado en Psicología por la UAM de Madrid, alterna durante años su labor como psicólogo con su pasión por la fotografía y el cine, donde se interesa desde muy pronto por el documental. Tras una larga experiencia como operador de cámara para diversas televisiones como Canal Sur, Televisión Nacional de Finlandia, YLE, Canal + Francia, comienza la realización de sus propios proyectos documentales, en los que realiza simultáneamente las labores de dirección, grabación y edición.

### FILMOGRAFÍA

*La flota de Indias* (2021), *Dalí y Lacroix* (2018), *The Equalizer* (2017), *La intérprete* (2015), *La meva escola* (2013), *Colgados de un sueño* (2012), *Quatre estacions* (cortometraje, 2011), *El fin de la espera* (2009), *La ficción cubana* (cortometraje documental TV, 2004)



## NO SOMOS MARIONETAS

Julio Espinosa | 2021 | España | 52 min.

**PRODUCCIÓN** Marila Films S.L. **GUIÓN** Julio Espinosa **FOTOGRAFÍA** Daniel Díaz  
**MÚSICA** David Miralles **MONTAJE** Clara González **REPARTO** Ezequiel Heras

### SINOPSIS

*No somos marionetas* es un documental que trata sobre la vida de Ezequiel Heras, un chico de 25 años que nació con trisomía. Una alteración genética que padece a diferencia de la mayoría de las personas y que comúnmente se conoce como síndrome de Down. La historia de su vida nos hará ver y comprender que Ezequiel es un chico diferente, como todos. Desde su nacimiento, ha tenido que enfrentarse a imposiciones ilógicas, sociales y excluyentes. Todo ello le provoca una ansiedad y unos cuadros depresivos de los que tarda varios días en recuperarse.

### JULIO ESPINOSA

Director de cortometrajes y actor nacido en Málaga en 1970. Su madre era actriz y de ahí hereda su pasión por el mundo del cine y la interpretación. Toda su familia materna está relacionada con el teatro y la actuación por lo que en casa tiene muchos referentes desde su infancia. Su primer proyecto audiovisual como director y guionista es *¿Culpable?*, cortometraje que produce a principios de 2018, al que sigue *De vuelta a ninguna parte*, el mismo año. En enero de 2020 coproduce junto al compositor malagueño Antonio Meliveo *El síndrome de Jorge*.

### FILMOGRAFÍA

*No somos marionetas* (2021), *El síndrome de Jorge* (cortometraje, 2020), *¿Culpable?* (cortometraje, 2018), *De vuelta a ninguna parte* (2018)



## RODAR EN ANDALUZ. LOS AÑOS 2000. LA NUEVA GENERACIÓN

Eduardo Trías | 2021 | España | 60 min.

**PRODUCCIÓN** LVMEDIA **GUIÓN** Eduardo Trías **FOTOGRAFÍA** Santiago Esteban  
**MÚSICA** Enrique Ghares, Alfredo Quintanilla **MONTAJE** Miguel Buhigas  
**DISTRIBUCIÓN** LVMEDIA **VENTAS INTERNACIONALES** LVMEDIA **CONTACTO**  
produccion@documentatv.com

### SINOPSIS

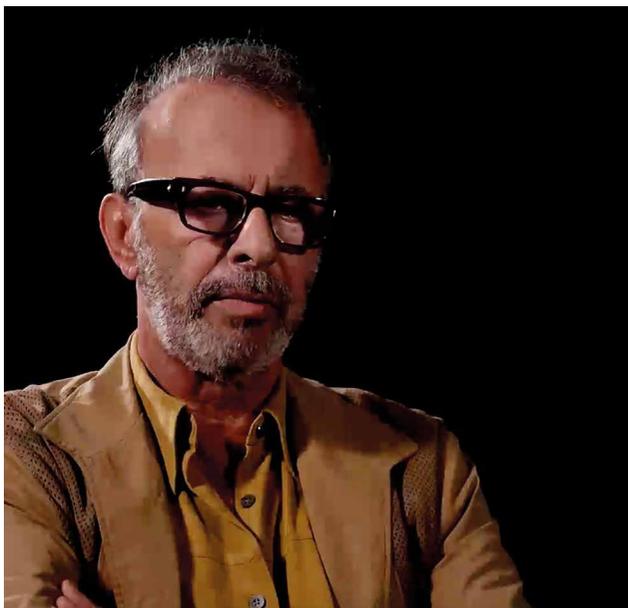
Historia del cine andaluz. En los años 2000, en unos tiempos marcados por los cambios tecnológicos, institucionales y de sistema de valores, el talento se convierte en el principal recurso de una sociedad. En Andalucía aparece una nueva generación de creadores y profesionales audiovisuales que están reinventando su futuro teniendo como principal recurso su libertad creativa. Esta nueva generación se ha beneficiado de una mejor formación, de un mejor acceso a los medios técnicos y, lo que es determinante, una nueva actitud que sin complejos los sitúa en los circuitos nacionales o internacionales.

### EDUARDO TRÍAS

Es director, guionista, productor y gestor cultural. Licenciado en Ciencias de la Información. Tiene más de 33 años de experiencia en el sector audiovisual y ocupa cargos relevantes en la administración pública andaluza. Durante ocho años es director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Director de la serie documental *Rodar en Andalucía*, que ha abordado la historia del cine andaluz independiente en las décadas de años 70, 80, 90 y 2000.

### FILMOGRAFÍA

*Rodar en Andalucía. Los años 2000. La nueva generación* (2021), *Rodar en andaluz. Los años 90. Rodar, rodar y rodar* (2021), *Rodar en andaluz. Retrato de una generación de cineastas independientes* (2016)

**EDUARDO TRÍAS**

Es director, guionista, productor y gestor cultural. Licenciado en Ciencias de la Información. Tiene más de 33 años de experiencia en el sector audiovisual y ocupa cargos relevantes en la administración pública andaluza. Durante ocho años es director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Director de la serie documental *Rodar en Andalucía*, que ha abordado la historia del cine andaluz independiente en las décadas de años 70, 80, 90 y 2000.

**FILMOGRAFÍA**

*Rodar en Andalucía. Los años 2000. La nueva generación* (2021), *Rodar en andaluz. Los años 90. Rodar, rodar y rodar* (2021), *Rodar en andaluz. Retrato de una generación de cineastas independientes* (2016)

## RODAR EN ANDALUZ. LOS AÑOS 90. RODAR, RODAR Y RODAR

Eduardo Trías | 2021 | España | 60 min.

**PRODUCCIÓN** LVMEDIA **GUIÓN** Pedro Pinzolas **FOTOGRAFÍA** Santiago Esteban  
**MÚSICA** Enrique Ghares, Alfredo Quintanilla **MONTAJE** Santiago González  
**DISTRIBUCIÓN** LVMEDIA **VENTAS INTERNACIONALES** LVMEDIA **CONTACTO**  
produccion@documentatv.com

**SINOPSIS**

Historia del cine andaluz. La década de los 90 significa al tiempo una continuidad y una ruptura en el cine producido en Andalucía desde los años setenta. Los jóvenes directores, que habrían de protagonizar el cambio a finales de la década de 1990 tienen sus referencias en estos creadores, a caballo entre el cine de autor y los intentos de entrar en el circuito comercial. Estos cineastas son, por vía delegada, también los protagonistas de estos años noventa, que serán unos años de despegue, de rodar, rodar y rodar.

**EMILIO BELMONTE MOLINA**

Nace en Almería en 1974. En el año 2000 se instala en París y comienza a realizar documentales de forma autodidacta, primero con trabajos independientes y posteriormente para televisiones. En el 2015 comienza un proyecto de trilogía documental en torno al flamenco con el largometraje documental *Impulso*, sobre la bailaora Rocío Molina. *Trance* es el segundo volumen de la trilogía, junto al músico Jorge Pardo.

**FILMOGRAFÍA**

*Trance* (2021), *Impulso* (2018), *Abaré* (2008)

**TRANCE** (VOSE)

Emilio Belmonte Molina | 2021 | Francia, España, Italia | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Rétroviseur Productions, S-Pot Productions, Strawberry Films  
**GUIÓN** Emilio Belmonte Molina, Laureline Amanieux **FOTOGRAFÍA** Nicolas Contant **MÚSICA** Jorge Pardo **MONTAJE** Matthieu Lambourion **REPARTO** Jorge Pardo, Miguel Pardo, Chick Corea, Ana Morales, Niño Josele, Javier Colina, Diego Carrasco, Natascha Wiese, Edmar Castaneda, Ricardo Moreno, Ambi Subramaniam, Emilio Caracafé, Tomás de Perrate **VENTAS INTERNACIONALES** Reservoir Docs **CONTACTO** belmonte.emilio@gmail.com

**SINOPSIS**

*Trance* es un viaje al corazón de la música flamenca de la mano de Jorge Pardo, un artista esencial para entender la evolución del flamenco contemporáneo. Durante dos años, el director Emilio Belmonte y su equipo acompañan al mítico flautista y saxofonista del sexteto de Paco de Lucía por España y el mundo al encuentro de músicos excepcionales como Chick Corea, Niño Josele, Duquende, Ana Morales, entre otros muchos, con el propósito de organizar un concierto especial, un espectáculo que se llamará *Trance*. Esta *road movie* flamenca nos reserva momentos musicales excepcionales y no pocas dificultades para el maestro de la fusión flamenco y jazz.



## UN BLUES PARA TEHERÁN

(VOSE)

Javier Tolentino | 2020 | España | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Quatre Films, Eddie Saeta **GUIÓN** Javier Tolentino, Doriam Alonso **FOTOGRAFÍA** Juan López **MÚSICA** Tere Núñez **MONTAJE** Sergi Dies **REPARTO** Erfan Shafei, Golmehr Alami, Pezhman Dishad, Sina Derakhshan, Amir Mohammadrezaee, Mohammad Jahani, Matin Rahmani, Sina Ghamgosar, Meysam Kazazi **DISTRIBUCIÓN** Surtsey Films **CONTACTO** amora@quatrefilms.com

### SINOPSIS

Irán se presenta como un país con múltiples rostros donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Nuestro personaje principal, Erfan, nos guía a través de la música y sus gentes a descubrir un desconocido pero sofisticado país. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor...

### JAVIER TOLENTINO

Es uno de los periodistas y críticos cinematográficos más reconocidos de España con una extensa trayectoria de treinta años ligada a los micrófonos de RNE. Desde hace veinte años dirige en Radio 3 el mítico programa especializado en cine de autor *El séptimo vicio*. Su apuesta por el cine independiente le lleva a entablar una estrecha relación con la industria y el circuito de festivales de cine nacionales e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Un blues para Teherán* (2020)



## UNA ISLA EN EL DESIERTO

R. Robles, Rafatal | 2021 | España | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Rafael Robles Gutiérrez (Rafatal PC) **GUIÓN** Rafael Robles Gutiérrez 'Rafatal' **FOTOGRAFÍA** Rafatal, Sinuhé Muñoz **MÚSICA** Ignacio Moniche **MONTAJE** Rafatal, Sinuhé Muñoz **REPARTO** Alfredo Taján, Lutz Petry, José Luis Cabrera, Tecla Lumbreras, Diego Santos, Conde Rudi, Chenchó Ortiz, Salvador Moreno Peralta, Lorenzo Saval, Óscar Romero, Pedro Marín Cots, Guillermo Busutil, Manolo Bellido, Lucas Bon Vivant, Francis Paneque, Bola Barrionuevo, Rafa Pérez Pallarés, Carlos Canal **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Rafatal PC **CONTACTO** rafatal@yahoo.com

### SINOPSIS

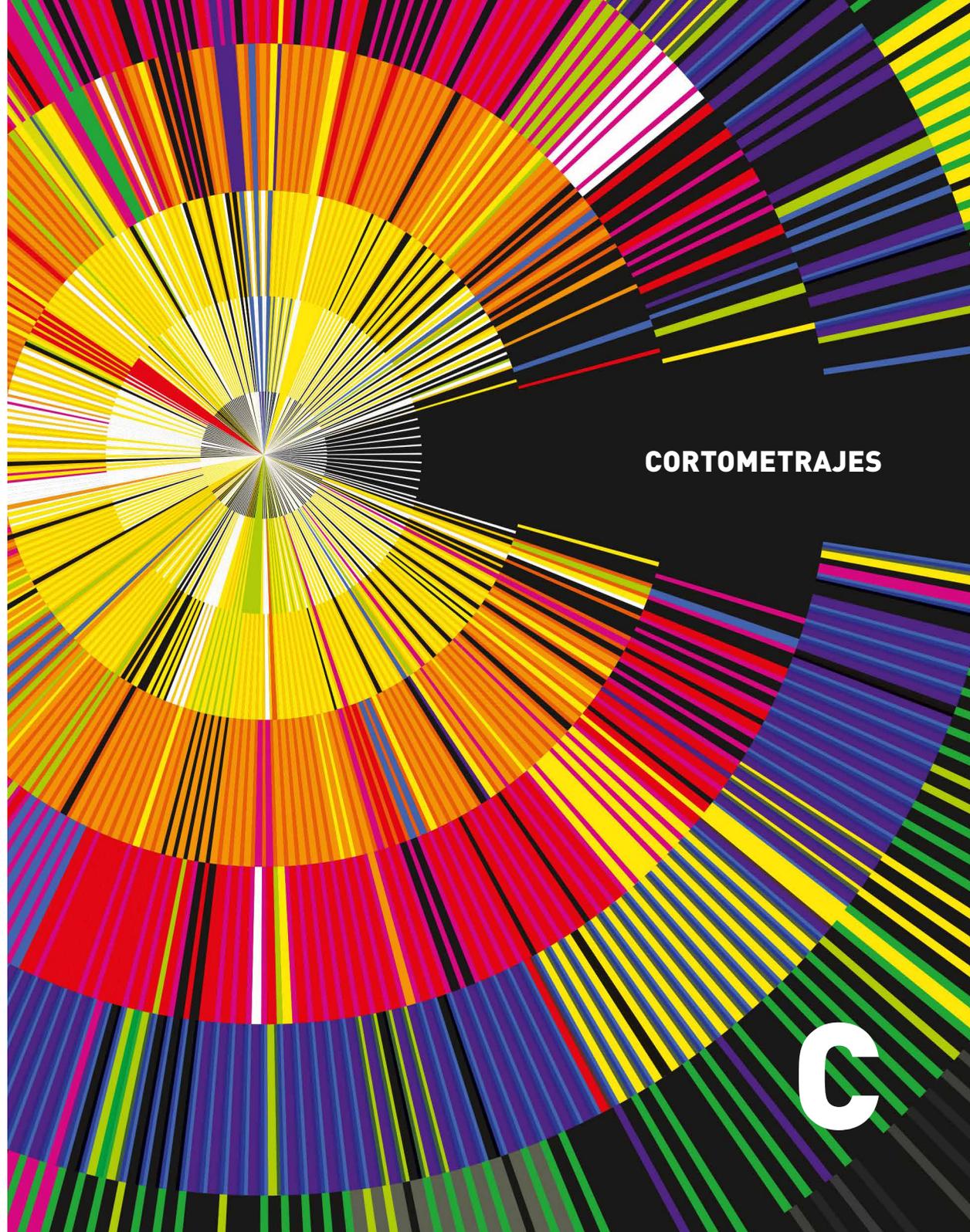
La Costa del Sol en los sesenta fue punta de lanza de la modernidad y fuente de inspiración para el cine, la literatura, la música, la arquitectura y la moda... De todo ello, queda el Patrimonio cinematográfico, literario, arquitectónico, los discos, la memoria. También algunos edificios protegidos ya por la Ley de Patrimonio Cultural e Histórico del conocido "Estilo del Relax". Pero aún queda mucho por reivindicar, a ritmo yeyé y *rock and roll*, y no dejar que su recuerdo se pierda en las noches del neón en peligro de extinción... Un lugar y una época míticos que imprimieron a Málaga y su costa del carácter cosmopolita que hoy disfruta y ofrece.

### R. ROBLES, RAFATAL

Málaga, 1977. Guionista, productor y director de Cine, realizador de televisión, colaborador de radiotelevisión y columnista de prensa escrita. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Comunicador y docente-conferenciante en materia audiovisual. Cuenta con 12 títulos estrenados y más de setenta premios por ellos, que se han distribuido en Europa, Latinoamérica, Asia, USA y Canadá.

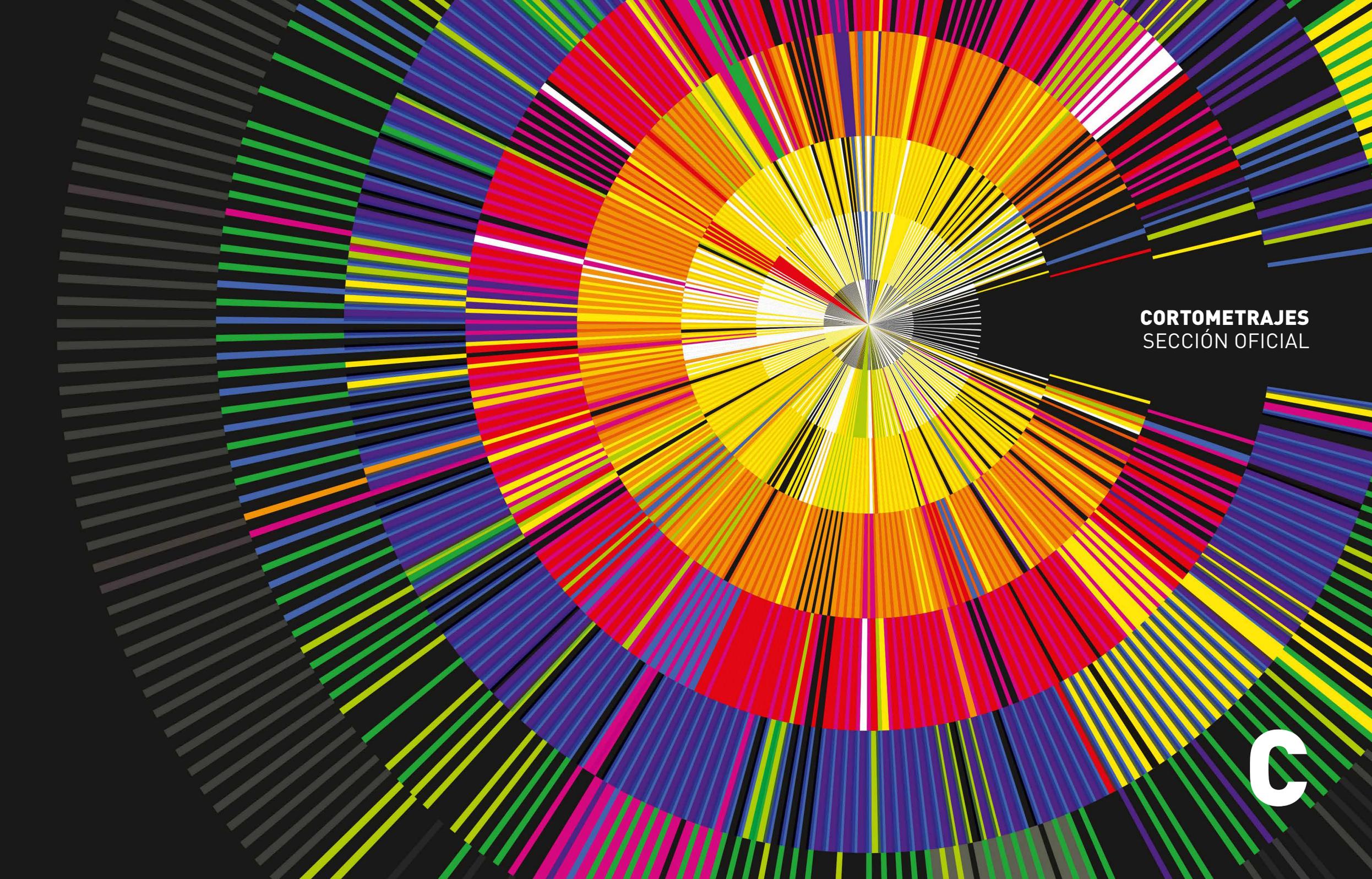
### FILMOGRAFÍA

*Una isla en el desierto* (2021), *La llave* (cortometraje, 2020), *La vida por encima* (cortometraje, 2019), *Navajeros, censores y nuevos realizadores* (2018), *Caen piedras del cielo* (cortometraje, 2014), *Los minutos del silencio* (2009), *Domicilio habitual* (cortometraje, 2004), *El día de mi boda* (cortometraje, 2004), *¡Manuela, el cinto!* (cortometraje, 2003)



**CORTOMETRAJES**

**C**



**CORTOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL

**C**



## POLVO SOMOS (VOSE)

Estibaliz Urresola | 2020 | España | 29 min.

**PRODUCCIÓN** Sirimiri Films **GUIÓN** Estibaliz Urresola

**FOTOGRAFÍA** Marino Pardo **MÚSICA** Asier LI **MONTAJE** Estibaliz Urresola, Ibai Elorza **REPARTO** Jone Laspiur, Goize Blanco, Itziar Aizpuru, Klara Badiola, Patxi Santamaria, Ilargi Molinillo, Txema Blasco **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Ane regresa a su pueblo natal al inesperado funeral de su abuelo. La vuelta trae consigo el tenso reencuentro con las mujeres de su familia. Todo adquiere extraños visos cuando empieza a sospechar de ciertas anomalías por parte de la funeraria.

### ESTIBALIZ URRESOLA

Produce, escribe y dirige diversos cortometrajes y un largometraje documental seleccionados por festivales como el Festival de San Sebastián, Festival Alcances, Festival de Cine Español de Nantes, Brussels Short Film Festival o el Festival de Guadalajara. En 2019 funda su propia productora Sirimiri Films y actualmente prepara su primer largometraje *20.000 especies de abejas* seleccionado en laboratorios de desarrollo como Noka, The Screen o Atelier Premiers Plans Angers.

### FILMOGRAFÍA

*Polvo somos* (2020), *Los casos gramaticales* (2018), *Nori Nori Nork* (2018), *Voces de papel* (2016), *Adri* (2013)



## LA COLCHA Y LA MADRE

David Pérez Sañudo | 2021 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Amanía Films, La Página en Blanco, CSC Films, Media Attack **GUIÓN** Marina Parés **FOTOGRAFÍA** Kenneth Oribe **MONTAJE** Marina Parés **REPARTO** Susana Abaitua, Nieve de Medina **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Una madre va a visitar a su hija justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligrará. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.

### DAVID PÉREZ SAÑUDO

Bilbao, 1987. Director y guionista. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, con estancias en la Università di Roma y Middlebury College. Máster en Dirección Cinematográfica por la ESCAC. Ganador del Goya a mejor guion adaptado por su largometraje *Ane*, nominado también a mejor dirección novel.

### FILMOGRAFÍA

*La colcha y la madre* (2020), *Ane* (2020), *Alardea* (serie TV 2020), *Un coche cualquiera* (2019), *Ane* (2018), *Aprieta pero raramente ahoga* (2017), *Tiempos muertos* (2016), *Artificial* (2015), *Malas vibraciones* (2014), *Agur* (2013), *Indirizzo* (2011)



## FARRUCAS (VOSE)

Ian de la Rosa | 2021 | España, Estados Unidos | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Vayolet Films, Amplitud, Primo Cine **GUIÓN** Ian de la Rosa, Jana Díaz-Juhl **FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer **MONTAJE** Marc Esteve Escrihuela **REPARTO** Hadoum Benghndira Nieto, Fatema Benalghani Bousrij, Sheima El Haddad Bousrij, Sokayna El Assri **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

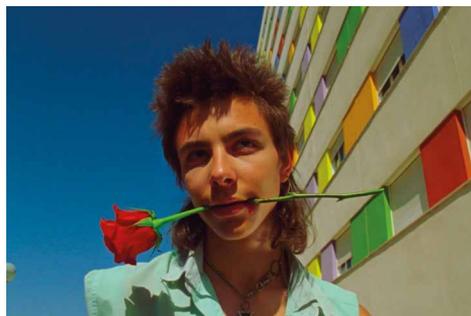
Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna son cuatro adolescentes de el Puche, un barrio periférico de la ciudad española de Almería, orgullosas de sus raíces marroquíes y españolas. Juntas se enfrentan a sus primeras experiencias en institutos fuera del barrio que, aunque hacen evidentes las carencias de su entorno, no logran que disminuya la intensidad de sus deseos y anhelos. En el decimoctavo cumpleaños de Fátima la fortaleza de la confianza que tienen en sí mismas se verá puesta a prueba.

### IAN DE LA ROSA

Conocido también como Ian Garrido estudia Dirección de Cine en ESCAC. En 2015 dirige su primer cortometraje *Victor XX* que participa en diversos festivales y recibe varios premios entre el que destaca el recibido en el Festival de Cannes - Cinéfondation. Después desarrolla la serie de televisión *Normal* para Movistar Plus y produce el cortometraje *Porque la sal*. Recientemente trabaja como guionista de la serie *Veneno* para Atresmedia y está desarrollando su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Farrucas* (2021), *Victor XX* (2015)



## EL AMOR AMENAZADO

Héctor Herce | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Kabiria Films **GUIÓN** Héctor Herce **FOTOGRAFÍA** Alejandro Buera **MÚSICA** Horror.vacui **MONTAJE** Diego Saniz **REPARTO** Dario de Maturana, Mitch Martín, Elena Urdiales **DISTRIBUCIÓN** Kabiria Films **VENTAS INTERNACIONALES** Kabiria Films **CONTACTO** diego@kabiriafilms.es

### SINOPSIS

Alex y Félix parecen los únicos habitantes de un barrio olvidado, a finales del caluroso agosto. Ambos esperan a que acabe el verano para que vuelva Marga de sus vacaciones. Los dos están enamorados de ella. Y mientras esperan, fantasean...

### HÉCTOR HERCE

Realizador audiovisual nacido en Madrid en 1991. Tras especializarse en Dirección por la ECAM, ficha por la exitosa productora barcelonesa Canada, donde realiza con ella campañas para grandes marcas. Destaca también en la realización de *fashion films* y videoclips donde cosecha selecciones en prestigiosos festivales internacionales y donde destacan artistas de la talla de C. Tangana, The Parrots, Dellafuente, Cupido, John Gryn, Mala Rodríguez, Christina Rosenvinge o Nathy Peluso. *El amor amenazado* (2021) es su segundo cortometraje tras *No odies al jugador* (2018).

### FILMOGRAFÍA

*El amor amenazado* (2021), *No odies al jugador* (2018)



## LAS PUERTAS DEL PARAÍSO

Lorenzo Pascasio Molinero | 2021 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** ECAM **GUIÓN** Salvador Mesa, Mikel S. Galarza **FOTOGRAFÍA** Valle Lázaro **MÚSICA** María Báez Troin **MONTAJE** Oscar Montesinos **REPARTO** Vito Sanz, María Herrador, Ana Corella, Blanca García González **DISTRIBUCIÓN** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** ECAM **CONTACTO** distribucion@ecam.es

### SINOPSIS

Fernando es vigilante de sala en un antiguo Museo de Bellas Artes de Madrid. Un día cualquiera, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar de siempre. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María una luminosa restauradora recién llegada al museo para trabajar en el lienzo *Ausente*. Ambos se irán conociendo durante los descansos que deja cada jornada laboral.

### LORENZO PASCASIO MOLINERO

Natural de Cáceres, vive en Madrid desde hace doce años y sigue fascinado por la ciudad, que trata de entender y retratar. Es diplomado en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid, lugar donde confirma su vocación y dirige pequeñas piezas. *Las puertas del paraíso* es su primer cortometraje profesional.

### FILMOGRAFÍA

*Las puertas del paraíso* (2020)



## TÓTEM LOBA

Verónica Echegui | 2020 | España | 23 min.

**PRODUCCIÓN** Estela Films, Estela Producciones Cinematográficas, Pólvora Films, El Loco Produce **GUIÓN** Verónica Echegui **FOTOGRAFÍA** Lorena Pagès **MÚSICA** Ed is Dead **MONTAJE** Miguel A. Trudu **REPARTO** Isa Montalbán, Delia Brufau, Usúe Álvarez, Almudena Hinarejos, Elena Ábalos, Elisa Drabben, Fátima Baeza, Sofía Alberola, Juliana Valbuena, Alex Mola, Mauro García, Jaime Wang, Álvaro Lafora, Julen Alba Garay, Lucas Pulido, Pablo Louazel **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak S.L. **CONTACTO** hola@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Estibaliz acepta la invitación de una amiga para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parecía un fin de semana divertido y excitante se revela como una pesadilla al descubrir Estibaliz que en este pueblo la tradición es que los hombres se disfrazan de lobos y salen a cazar a las mujeres durante la noche, sin que a nadie parezca alarmarle.

### VERÓNICA ECHEGUI

Nace en Madrid en 1983. Aunque es su trayectoria como actriz la que le ha dado el mayor reconocimiento, en los últimos tiempos se ha interesado en la escritura de guion y en dirección. En este campo ha asistido en la Directing Actors School of Los Ángeles al curso Tool Foundation Workshop con Brad Barnes y dos seminarios, The Writer/Director Collaboration impartido por Tim Fywell y Visual Storytelling con Josh Appignanesi. *Tótem Loba* es su primer cortometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Tótem Loba* (2020)



## LES ALTRES COSES QUE ENS SEPAREN (LAS OTRAS COSAS QUE NOS SEPARAN) (VOSE)

Elena Ballvé Martín, Alexandra Gantzer | 2021 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Alba Sotorra SL **GUIÓN** Elena Ballvé Martín, Àlex Gantzer Soler **FOTOGRAFÍA** Laia Borràs Cardona, Clara de Ramon Passarelli **MÚSICA** Roman d'Hors **MONTAJE** Diana Toucedo, Júlia Gaitano Mendizábal, Anna Asensió Rojo **REPARTO** Àngela Cervantes Sorribas, Laura Roig Farràs, Ivet Zamora Oliver **DISTRIBUCIÓN** MoreThan **CONTACTO** info@albasotorra.com

### SINOPSIS

Tres amigas hacen una retirada creativa a una casa de campo para acabar sus Trabajos de Fin de Grado. Los interrogantes del final de etapa acabarán tiñendo los días de incertidumbre e ilusión por el nuevo camino que se abre ante ellas.

### ELENA BALLVÉ MARTÍN

Graduada en Comunicación Audiovisual. Desarrolla numerosos proyectos, algunos con la tutoría de Isa Campo o Diego Dussuel. Escritora y líder de contenido digital en Aureo, una *startup* tecnológica, y realiza su primera novela.

### ALEXANDRA GANTZERSOLER

Graduada en Comunicación Audiovisual. Trabaja en proyectos y en algunos cuenta con tutoría de Isa Campo o Diego Dussuel. Trabaja en el departamento de contenidos de Fasten Films en proyectos como *El nieto*, *Uno para todos*, *David Ilundain*...

### FILMOGRAFÍA

Elena Ballvé Martín, Alexandra Gantzer Soler  
*Les altres coses que ens separen* (2021)



## YA NO DUERMO

Marina Palacio | 2020 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Gariza Films **GUIÓN** Marina Palacio, Jesús Palacio **FOTOGRAFÍA** Marina Palacio **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Marina Palacio **REPARTO** Miguel Burgueño, Jesús Palacio **DISTRIBUCIÓN** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES** Gariza Films **CONTACTO** kimuak@filmoteca.eus

### SINOPSIS

Miguel y su tío Kechus quieren rodar una película de vampiros. En ese intento por crear algo juntos se alternan realidad y ficción, en un juego que muestra además la particular relación que se establece entre niño y adulto.

### MARINA PALACIO

Nace en 1996 en Donostia, San Sebastián. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, pertenece también a la primera promoción del postgrado de la Escuela de Cine Elías Querejeta. Desarrolla su labor en diferentes disciplinas artísticas, especialmente en el cine y la fotografía. Actualmente trabaja en la escritura de su primer largometraje, dentro del programa del Gobierno Vasco Noka Mentoring 2020.

### FILMOGRAFÍA

*Ya no duermo* (2020)



## RECONOCER

Isaac Fluxà | 2021 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Isaac Fluxà Moreno **GUIÓN** Isaac Fluxà **FOTOGRAFÍA** Carlos Feher **MÚSICA** Enric Moles **MONTAJE** Isaac Fluxà **REPARTO** Sergio Santino, Raquel Royo, Ferra Herrera, Pilar Sardà, Clara Masià **DISTRIBUCIÓN** Banatu Filmak **VENTAS INTERNACIONALES** Banatu Filmak **CONTACTO** distribucion@banatufilmak.com

### SINOPSIS

Un chico llega de noche a la casa de una familia pidiendo ayuda tras haber sufrido un accidente en una remota carretera de montaña.

### ISAAC FLUXÀ

Sabadell, 1995. Estudia Dirección Cinematográfica en El Plató de Cinema en Barcelona, donde realiza sus primeros cortometrajes. Después de dos años de financiación realiza su último cortometraje, *Reconocer*, el primero de forma profesional.

### FILMOGRAFÍA

*Reconocer* (2020)



## FUGA (VOSE)

Alex Sardà | 2021 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Nanouk Films **GUIÓN** Alex Sardà, Enric Auquer, Marta Aguilar **FOTOGRAFÍA** Artur-Pol Camprubí **MONTAJE** Estel New Roman **REPARTO** Enric Auquer, Lluís Auquer, Carmela Auquer, Marta Aguilar, Eduard Soler, Aran Soler **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Un caluroso día de primavera Lluís tiene una fuerte discusión con su padre en la obra en la que trabajan juntos como arquitectos. A partir de este enfrentamiento Lluís se verá abocado al abandono de todas sus responsabilidades, llevando hasta el límite sus miedos más profundos, y sintiéndose superado por el mundo que le rodea. En vez de ir a buscar a su hija Julia a casa de su expareja, comienza un intenso periplo que le llevará a decidir si toma o no las riendas de su vida.

### ALEX SARDÀ

Dirige el experimento documental/musical Famèlic Sessions para el sello discográfico Famèlic Recuerdos, presentado en el Festival D'A 2016. También el cortometraje de ficción *Gang*, 2019, que es seleccionado en el Festival de Málaga y el D'A; el cortometraje documental *Ciudad de Granada 145-149*, 2020, y el largometraje documental *The Settlement*, en postproducción. Es el compositor de la banda sonora de *El camí més llarg per tornar a casa*, ganadora del Gaudí a mejor película catalana en 2016.

### FILMOGRAFÍA

*Fuga* (2021), *Gang* (2020), *Ciudad de Granada 145-149* (2020)



## A GIRL IN A FORTRESS

Erik Morales | 2020 | España | 11 min.

**GUIÓN** Erik Morales **FOTOGRAFÍA** Daniel Fernandez Abelló **MÚSICA** Toni M. Mir **MONTAJE** Marc Soria **REPARTO** Shruti Sekhar, Rahul Rai **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Radha tiene 30 años y vive en un palacio con su marido e hijos. Parece llevar una vida tranquila y feliz, pero la verdad es que Radha se siente prisionera, atrapada en la tradición de su país y en un rol como mujer que no puede asumir con felicidad. Su único escape es a través de los recuerdos que tiene de los días que compartió junto a Krishna.

### ERIK MORALES

Nace en Barcelona en 1978. Actualmente se encuentra representado por la productora Primo. Sus dos primeros cortometrajes documentales, *Riders of the Well of Death*, mejor cortometraje documental en el Festival Raindance 2017 e *Immortals*, reciben una gran acogida en festivales internacionales como Raindance, Sheffield Docs, o American Film Institute Docs Fest. Ambos se estrenan en Nowness y se muestran en National Geographic y en la CNN. *A Girl in a Fortress* es su primer paso a la ficción.

### FILMOGRAFÍA

*A Girl in a Fortress* (2019), *Immortals* (2017), *Riders of the Well of Dead* (2016)



## EL MÀRTIR (EL MÀRTIR) (VOSE)

Fernando Pomares | 2020 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Travelogue Studio **GUIÓN** Fernando Pomares **FOTOGRAFÍA** Albert Badia **MÚSICA** Kinan Azmeh, Yo-Yo Ma **MONTAJE** Diana Toucedo **REPARTO** Diia Alekhaïem Jelud, Amjad Almussa, Narjis EL-Badaoui Araïssi **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Dos hermanos sirios cruzan una frontera para entrar ilegalmente en un país occidental. Su hermana relata este viaje donde el presente, el pasado y lo onírico se entremezclan para ser sueño o pesadilla de nuestro mundo actual.

### FERNANDO POMARES

Combina proyectos de acción real y animación. Su primer largometraje *La muerte en la Alcarria* se estrena en 2015 en Visions Du Réel. En 2017 presenta su cortometraje de animación *Morning Cowboy* en la Berlinale. Actualmente dirige la segunda temporada de la serie de animación 3D *Talking Tom and Friends* con la productora Arx Anima. Es el creador de la serie de animación infantil *Anna Filoute (Anna Trampitas)*, en desarrollo en Francia con las productoras Les Armateurs y Folimage.

### FILMOGRAFÍA

*El màrtir* (2020), *Morning Cowboy* (2017), *La muerte en la Alcarria* (2015), *Bosque* (2015), *Alto sauce* (2011)



## EUROPA

Lucas del Fresno | 2021 | Suiza | 26 min.

**PRODUCCIÓN** ECAL **GUIÓN** Lucas del Fresno **FOTOGRAFÍA** Toni Vidal **MÚSICA** Fran Rubio **MONTAJE** Youri Tchao-Débats **REPARTO** José Lillo, Magali Heu **DISTRIBUCIÓN** YAQ **DISTRIBUCIÓN VENTAS INTERNACIONALES** YAQ **DISTRIBUCIÓN CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

### SINOPSIS

Pedro, trabajador extranjero en Suiza, se entera de que su madre está en el hospital en España. Aislado del mundo en la granja de su patrón, le piden que lleve una de las vacas a sacrificar antes de volver a su país. Esperando noticias de España, llega tarde al matadero, ya cerrado.

### LUCAS DEL FRESNO

Cineasta español basado en Suiza. Después de graduarse en Estudios Culturales en Madrid en 2016, continúa sus estudios de Cine en la Academia de Cine de Sarajevo, siguiendo el programa creado por Béla Tarr. En 2020 realiza el Máster en Dirección de Cine de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Actualmente trabaja en el guion de su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Europa* (2021), *Once and Again* (2019), *201 - Timis* (2019)



## EL RUIDO SOLAR

Pablo Hernando | 2020 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Code 7 Pictures, SL **GUIÓN** Pablo Hernando **FOTOGRAFÍA** Pablo Hernando **MÚSICA** Aarón Rux **MONTAJE** Pablo Hernando **REPARTO** Eva Llorach, Ingrid García Jonsson, Miquel Insúa, Julián Génisson, Kireba Ugkesuas, Vito Sanz, Alejandro Morellón **DISTRIBUCIÓN** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES** Code 7 Pictures, SL **CONTACTO** kimuak@filmoteca.eus

### SINOPSIS

Una colección de historias sobre personas que tuvieron una visión fugaz del futuro después de un evento cósmico inexplicable.

### PABLO HERNANDO

Vitoria-Gasteiz, 1986. Es autor de diversos cortometrajes. En 2015 escribe y dirige *Berserker* que estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde gana el Premio Especial Las Nuevas Olas. Junto a Juan Cavestany y Julián Génisson en 2016 coescribe y codirige *Esa sensación*, que se estrena en el Festival de Rotterdam. Ese mismo año el Festival de Cine de Gijón dedica una retrospectiva a su obra.

### FILMOGRAFÍA

*El ruido solar* (2020), *Salió con prisa hacia la montaña* (2017), *Esa sensación* (2016), *Berserker* (2015), *Magia* (2013), *Cabás* (2012)



## NO VOICE

Jiajie Yu Yan | 2021 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** 37 Films, Tasio Films, Jiajie Films **GUIÓN** Niko Barrena, Jiajie Yu Yan **FOTOGRAFÍA** Mario Lerma **MÚSICA** José Tena, Tasio **MONTAJE** Emilio González **REPARTO** Kulkornpat Menard Supatanapha, Palakawongs Na Ayudhya **DISTRIBUCIÓN** 37 Films **VENTAS INTERNACIONALES** 37 Films **CONTACTO** david@37films.tv

### SINOPSIS

Es un momento agri dulce. Ahora vive a 540 kilómetros de distancia de su madre. Es un momento inquieto. Su madre espera noticias suyas. Es un momento nostálgico. Ella recuerda esos desvanecidos años...

### JIAJIE YU YAN

Nace en 1989. Su proyecto *Xiao Xian*, 2019, es nominado a los Premios Goya. Actualmente está desarrollando una serie de ficción para Morena Films que estuvo seleccionada en Conecta Fiction 2020. Su primer largometraje, *San Dai Shi Guang (Tres edades)*, forma parte del Programa de Desarrollo en las Residencias de la Academia de Cine.

### FILMOGRAFÍA

*No Voice* (2021), *Xiao Xian* (2019), *Aliens* (2016)



## AVISTAMENT 1978 (AVISTAMIENTO 1978)

(VOSE)

Guillem Miró Mateu | 2020 | España | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Somera Produccions **GUIÓN** Guillem Miró Mateu **FOTOGRAFÍA** Ana Inés Fernández **MONTAJE** Guillem Miró Mateu **REPARTO** Guillem Miró **CONTACTO** anainesff@gmail.com

### SINOPSIS

Un joven mallorquín confinado en Barcelona, apacigua su nostalgia visitando su pueblo con Google Maps. No tardará en descubrir que en su pequeño pueblo, suceden una serie de sucesos paranormales. Esos hechos parecen tener relación directa con el avistamiento extraterrestre que sucedió hace más de cuarenta años en ese mismo pueblo.

### GUILLEM MIRÓ MATEU

Joven realizador mallorquín licenciado en Dirección Cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Cursa en el 2016 el Máster de Guion para Cine y Televisión en la Escuela de cine Barcelona. En sus años de estudiante rueda numerosos cortometrajes como *Guiador d'animes*, *Motivos* y *Mama*, que le ayudaron a definir su estilo: irónico, humorístico e irreverente.

### FILMOGRAFÍA

*Avistament 1978* (2020), *Peix al forn* (2019), *En acabar* (2017)

## LOVEBIRDS (VOSE)

Víctor Moreno | 2021 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Kino Pravda **GUIÓN** Víctor Moreno **FOTOGRAFÍA** Pablo G. Gallego **MÚSICA** Jonay Armas **MONTAJE** Víctor Moreno **REPARTO** Nicola Pedrozzi, Christiane Dollmann, Miguel Ángel Batista **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

En medio de una pandemia mundial, un hombre llega a un hotel vacío donde ha concertado una cita. Deseando redimir su soledad, tan solo unos curiosos pájaros parecen acompañarle.

### VÍCTOR MORENO

Realiza los largometrajes *La ciudad oculta*, Premio Feroz al mejor documental, y *Edificio España*, nominado al Goya. Cuenta con los cortometrajes *La piedra o El extraño*, premiados internacionalmente. Sus trabajos se han visto en festivales como IDFA, San Sebastián, Karlovy Vary, Viennale, San Francisco, BAFICI o Visions du Réel y proyectados en centros como el Lincoln Center de Nueva York, Museo Pompidou de París, el Barbican de Londres o el Museo Reina Sofía de Madrid.

### FILMOGRAFÍA

*Lovebirds* (2021), *La ciudad oculta* (2018), *Ave feliz* (2015), *Edificio España* (2014), *La piedra* (2013), *El extraño* (2010), *Holidays* (2010), *Feriantes* (2010)



## PLAYA CHICA

Ignacio Vuelta | 2021 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** 93 Metros **GUIÓN** Ignacio Vuelta, Daniel Vidal **FOTOGRAFÍA** David Lázaro **MONTAJE** Mayra Morán **REPARTO** Emmanuel Medina, Isabelle Stoffel, José Manuel 'Meme' Núñez, Germán Castro Galindo, Santiago Sánchez 'Wally', Raul Castro Ojeda, Donato Benítez Ortiz, Hugo Ladrón De Guevara Gomez, Manu Pinto Sánchez, Manuel Suárez Sánchez **CONTACTO** ignacio@93metros.com

### SINOPSIS

En Playa Chica se reúnen todas las generaciones de Tarifa. Mientras seguimos a uno de ellos entre casas de pescadores y discotecas, surge la pregunta ¿lo que vemos es real o parte del sueño Mediterráneo, ya caduco, de sensualidad y libertad?

### IGNACIO VUELTA

Estudia Dirección en la ECAM graduándose con el cortometraje *Das neue leben* (2019). *Playa Chica* es su segundo cortometraje. Además trabaja junto a otros directores desde su productora 93 Metros; produciendo el cortometraje *Por donde pasa el silencio*, Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2020, y desarrollando largometrajes como *La anatomía de los caballos* (productor y guionista seleccionado en el foro del Festival de San Sebastián) o *Afrikana* (director, productor y guionista).

### FILMOGRAFÍA

*Playa Chica* (2021), *Das neue leben* (2019)

## ESTE VERANO Y EL RESTO

Daniel Toledo Saura | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Mammut **GUIÓN** Efrén Tarifa, Daniel Toledo **FOTOGRAFÍA** Sara Gallego **MONTAJE** Ana Bustamante **REPARTO** Resu Morales, Charo Zapardiel, Mariano Venancio **CONTACTO** danieltoledosaura@gmail.com

### SINOPSIS

Cuando Flora se ve en Benidorm junto su amiga Patro empieza a replantearse si ha hecho bien en dejar unos días sus obligaciones, su casa y su marido enfermo. Un reencuentro con un viejo amor del pasado hará tambalear todos los cimientos de su vida.

### DANIEL TOLEDO SAURA

Diplomado en Guion de Cine por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid en 2016 y licenciado en Periodismo por la Universidad de Madrid en 2013. Trabaja en escritura de radio: *Negra y criminal* y *¿Hablas miedo?*; en cine: *Victoria*, *Xiao Xian*, *Cachorro* y teatro. Sus trabajos son galardonados con diferentes premios como Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y Premio ASECAN al mejor cortometraje andaluz 2017, entre otros. Nominado a los Premios Goya 2020 por el guion del filme *Xiao Xian*.

### FILMOGRAFÍA

*Este verano y el resto* (2021), *Victoria* (2020)



## MINDANAO

Borja Soler | 2021 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Caballo Films, Filmeu **GUIÓN** Daniel Remón, Borja Soler **FOTOGRAFÍA** Diego Cabezas **MONTAJE** Alberto del Campo **REPARTO** Carmen Machi, Paulina García, Ángel Burgos, Fran Nortes, Lola Errando, Greg Hicks, Alicia Senabre, Javier Muñoz **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Marisol, la alcaldesa de una ciudad del Levante, pasa sus últimas horas en libertad rodeada de su séquito. La última farra junto a su gente más fiel: la mano derecha de su partido, el empresario con el que construyó su pequeño imperio, una secretaria con pocas luces, un cantante coplero que es el alma de la fiesta y su gran amor, Amparo.

### BORJA SOLER

Dirige el cortometraje *Ahora seremos felices* en 2018, ganador del Premio Feroz Cinemajove; que también consigue en el Cortogenia el galardón a mejor fotografía, montaje y actriz por esta cinta, Ángela Boix; y en el l'Alfàs del Pi Raúl Prieto a mejor actor. En 2019 dirige el cortometraje *Snorkel* que pasa por festivales como Medina del Campo, Alcine o Cinema Jove. Dirige varios capítulos de la serie *Antidisturbios*. Actualmente prepara el desarrollo de la serie *La ruta* para ATRESplayer Premium, creada junto a Roberto Martín Maiztegui.

### FILMOGRAFÍA

*Mindanao* (2021), *Snorkel* (2019), *Ahora seremos felices* (2018)



**CORTOMETRAJES**  
**MÁLAGA**  
SECCIÓN OFICIAL

**AUSENCIAS**

Laura Río | 2020 | España | 9 min.

**PRODUCCIÓN** Laura Río, Noemí Ruíz, Isaías Saldaña **GUIÓN** Laura Río **FOTOGRAFÍA** Isaías Saldaña **MÚSICA** Jorge Bedoya **MONTAJE** Isaías Saldaña **REPARTO** Noemí Ruíz, Laura Río **DISTRIBUCIÓN** Line Up **CONTACTO** contacto@laurario.es

**SINOPSIS**

Dos mujeres llevan meses viéndose a través de una ventana. Poco a poco sus miradas parecen cómplices, pero llega el 14 de marzo de 2020, se declara el estado de alarma por la crisis del covid 19. Son muchas las historias de amor que se ven interrumpidas por el confinamiento domiciliario. Ésta es una más.

**CANICAS**

Ana de Alva | 2021 | España | 5 min.

**PRODUCCIÓN** QUVEO Producciones **GUIÓN** Ana de Alva **FOTOGRAFÍA** Javier Ramírez **MÚSICA** Quique González **MONTAJE** Quique González, Javier Ramírez **REPARTO** Álvaro de Juana, Marina Orta **CONTACTO** quique@quveoproducciones.es

**SINOPSIS**

Una pareja decide su camino descubriendo si se pararían por un diamante o si seguirían con sus canicas. Ambos entablan una conversación en la que ser sincero no parece una opción.

**HOME**

Beatriz Delgado | 2020 | España | 3 min.

**GUIÓN** Beatriz Delgado **FOTOGRAFÍA** Beatriz Delgado **MÚSICA** Rubén García **MONTAJE** Beatriz Delgado, Rubén García **REPARTO** Beatriz Delgado, Pilar Delgado, Pilar Rodríguez, Blanca Delgado, Carmen Lugo **DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** beatriz.dr13@gmail.com

**SINOPSIS**

Aunque vuelvas al mismo sitio no sientes lo mismo que antes. Con recuerdos de infancia, imágenes de archivo y llamadas telefónicas, reflexionamos sobre el concepto de hogar.

**(A)PLOMO**

Pablo Macías, Soledad Villalba | 2021 | Serbia, España | 30 min.

**GUIÓN** Pablo Macías Romero **FOTOGRAFÍA** Pablo Macías Romero, Soledad Villalba Cumpián **MÚSICA** Soledad Villalba Cumpián **MONTAJE** Pablo Macías Romero **REPARTO** Paco Cumpián, Isabel Ruiz Torres **CONTACTO** hola@pablomacias.work

**SINOPSIS**

La contemplación hagiográfica de una vida dedicada a las letras, la del poeta malagueño Paco Cumpián, el último impresor a plomo del sur de Europa. En sus solitarios quehaceres cotidianos el poeta medita un salto vital y redentor, instalarse en una ciudad del norte de África.

**JUSTO AHORA**

Juan Utrilla de Noriega | 2020 | España | 3 min.

**GUIÓN** Ana Sañiz, Juan Utrilla de Noriega **FOTOGRAFÍA** Diego Zorzuelo **MONTAJE** David Roger Juan **REPARTO** Ana Sañiz, Carlos Montero **DISTRIBUCIÓN** Ana Sañiz **CONTACTO** juanutrilla@gmx.com

**SINOPSIS**

Sábado por la mañana, otoño. Ella le observa mientras Él se despierta. Se besan y se levantan. Hablan de cualquier cosa. Lo mismo hablan de películas, y luego tal vez de viajes. Ahora quizá Ella fantasee con el futuro y todo lo que les queda por vivir. Él, sin embargo, quizá no.



### OF HEARTS AND CASTLES (VOSE)

Rubén Navarro | 2020 | Estados Unidos, España | 15 min.

**GUIÓN** Rubén Navarro **FOTOGRAFÍA** Bongani Mlambo **MÚSICA** Arturo Cardelús

**MONTAJE** D. Marcos Saavedra **REPARTO** Philemon Chambers, Luis Carazo

**DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

#### SINOPSIS

Una noche en Los Ángeles. Un hombre atrapado en el dolor de una reciente ruptura conoce a un hombre atento y atractivo. Un encuentro casual que despertará emociones y creará una conexión que vivirá en ellos para siempre.



### EL QUIJOTE DE ALMAGRO

Javier Gómez Bello | 2021 | España | 14 min

**GUIÓN** Javier Gómez Bello **FOTOGRAFÍA** Javier Gómez Bello **MÚSICA** Pietro Dossena,

Alfredo Sánchez, Lucas González Garrido **MONTAJE** Javier Gómez Bello **REPARTO**

Luis Molina López, Rafa Abenza, Javier Jiménez Sánchez, Akaida Orozco

**DISTRIBUCIÓN** Javier Gómez Bello **CONTACTO** javigomezbelo@gmail.com

#### SINOPSIS

Luis Molina es un caballero manchego enamorado del teatro y del Quijote. A pesar de las dificultades, Luis se enfundará la armadura para defender La veleta su proyecto vital y sueño imposible.



### LES OISEAUX AUSSI SONT FATIGUES DE CHANTER (LOS PAJAROS TAMBIÉN ESTÁN CANSADOS DE CANTAR) (VOSE)

Joaquín Muñoz, Gabrielle George | 2021 | Francia, España | 15 min.

**GUIÓN** Joaquín Muñoz, Gabrielle George **FOTOGRAFÍA** Joaquín Muñoz,

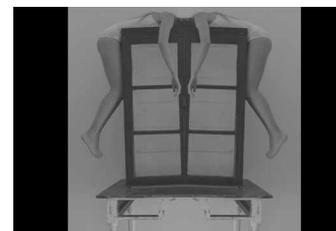
Gabrielle George **MÚSICA** Joaquín Muñoz **MONTAJE** Joaquín Muñoz,

Gabrielle George **REPARTO** Elsa Aloisio, Fred Gross-Quelen **DISTRIBUCIÓN**

Joaquín Muñoz, Gabrielle George **CONTACTO** smunozjoaquin@gmail.com

#### SINOPSIS

Afectados por la misma catástrofe se encuentran en un bosque...



### WOODWORM LAB

Nacho Recio | 2020 | España | 4 min.

**GUIÓN** Nacho Recio **FOTOGRAFÍA** Nacho Recio **MÚSICA** Joe Hunter **MONTAJE**

Nacho Recio **REPARTO** Romina Mariel **CONTACTO** nkiedis@yahoo.com

#### SINOPSIS

La carcoma arraigada en mi mente, décadas antes de la destrucción del mundo, consigue atrapar fielmente mis turbios pensamientos.



### TE QUIERO

JC | 2020 | España | 3 min.

**PRODUCCIÓN** JC Productions **GUIÓN** JC **FOTOGRAFÍA** Jesús Egea **MÚSICA** Andrés

Mesa **MONTAJE** Cruz Martínez **REPARTO** Emilio Palacios, Javi Martínez

**DISTRIBUCIÓN** JC Productions **CONTACTO** jcproductions.madrid@gmail.com

#### SINOPSIS

El primer "te quiero" nunca se olvida.



### YO NO LO ENTIENDO

Beatriz Delgado, Sergio Gómez, Héctor Medina | 2020 | España | 11 min.

**GUIÓN** Beatriz Delgado, Héctor Medina, Sergio Gómez **FOTOGRAFÍA** Beatriz

Delgado **MÚSICA** Sergio Gómez **MONTAJE** Beatriz Delgado, Sergio Gómez,

Héctor Medina, Ana Seglar, Paula Molina **REPARTO** Jose Manuel Barranco

**DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** beatriz.dr13@gmail.com

#### SINOPSIS

El lugar en el que naces condiciona tu vida, pero Jose solo tiene 19 años y tiene muchas metas que alcanzar.



### 25 CABALLOS

Simarro Lozano, Sandro Guerrero | 2020 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** SVS **GUIÓN** Sandro Guerrero, Simarro Lozano **FOTOGRAFÍA** Ángel López Miranda **MÚSICA** Alejandro Escabias Martí **MONTAJE** Simarro Lozano  
**REPARTO** Cisco Lara, Adrián Perea, Paul Guerrero Ochando, Adrián Guerrero Ochando, Paco Quile, Quique Dionis, Manuel Delgado Lozano  
**DISTRIBUCIÓN** SVS **CONTACTO** simarrolozano@gmail.com

#### SINOPSIS

Salva sueña con su propia lancha para faenar. La vida a las afueras de Málaga en los 90 es difícil para jóvenes sin estudios. Un suceso en alta mar cambia su vida.



### EL ÚLTIMO VERGEL

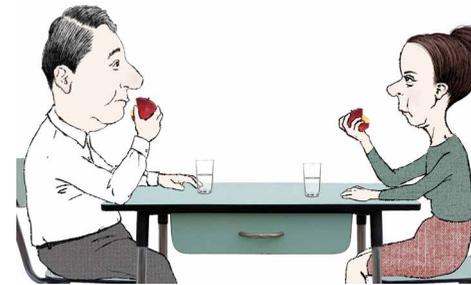
Daniel Natoli | 2021 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Periphéria Films, Criocrea **GUIÓN** Daniel Natoli, Jessica López **FOTOGRAFÍA** Víctor Hugo Espejo **MÚSICA** Niño de Elche, Tristan Barton, Sivan Talmor, Jon Geggelman, Alon Peretz **MONTAJE** Daniel Natoli, Jessica López, Víctor Hugo Espejo **REPARTO** Alba Roperero, Angel García, Antonio Aragón, Deborah Fountain, Dori Castillo **DISTRIBUCIÓN** Periphéria Films **VENTAS INTERNACIONALES** Criocrea **CONTACTO** periphéria.films@gmail.com

#### SINOPSIS

Maro, de los últimos lugares libre de hormigón en la Costa del Sol, amenazado.

CORTOMETRAJES  
ANIMAZINE  
SECCIÓN OFICIAL



## YO

Begoña Arostegui | 2020 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Ferdydurke Films **GUIÓN** Fernando Franco, Begoña Arostegui **MÚSICA** Maite Arroitauregi **MONTAJE** Fernando Franco **DISTRIBUCIÓN** Madrid en Corto **CONTACTO** mail@madridencorto.es

### SINOPSIS

Para nuestro protagonista todos los días se parecen un poco. O, más bien, se parecen demasiado: las mismas rutinas se repiten una y otra vez con atroz monotonía. Sin embargo, algo tan sencillo como un cartel que dice "parque" lo va a cambiar todo.

### BEGOÑA AROSTEGUI

Licenciada en Bellas Artes, trabaja más de quince años como animadora y *background artist* para empresas como Imira Entertainment o Anima Kitchent. Diseña carteles de largometrajes y es directora audiovisual del grupo musical *Vetusta Morla*, dirigiendo y realizando visuales de sus giras. Actualmente colabora con XLR Producciones en la realización de visuales como los de la última gira de Alejandro Sanz.

### FILMOGRAFÍA

*Yo* (2020), *El lugar adecuado* (2015)

## PROCESO DE SELECCIÓN

Carla Pereira | 2020 | España | 4 min.

**PRODUCCIÓN** Tv On Producciones **GUIÓN** ICAA, IVC **FOTOGRAFÍA** Celia Benavent **MÚSICA** Vincent Barrière **MONTAJE** Angel Marin, Cristina Peris **DISTRIBUCIÓN** Autour de Minuit **VENTAS INTERNACIONALES** Autour de Minuit **CONTACTO** palomamora@tvonproducciones.com

### SINOPSIS

Un gato acude a una entrevista de trabajo donde sus aptitudes son valoradas por tres ratones. A medida que la entrevista avanza la situación se vuelve cada vez más incómoda para todos los implicados.

### CARLA PEREIRA

Animadora *stop motion* reconocida por su colaboración en diferentes producciones de animación. Trabaja en proyectos de largometraje, cortometraje y series de televisión. Su primer cortometraje como codirectora, *Metamorphosis*, es nominado a mejor cortometraje de animación en los 35 Premios Goya. En 2020 dirige su primer cortometraje en solitario, *Proceso de selección*, producido por TV ON Producciones.

### FILMOGRAFÍA

*Proceso de selección* (2020), *Metamorphosis* (2019), *El diario de Bitá y Cora* (serie TV, 2018), *Clay Kids* (serie TV, 2013)



## FLORIAN

Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco | 2020 | España | 3 min.

**PRODUCCIÓN** BAU Design College of Barcelona **GUIÓN** Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco **MONTAJE** Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco **DISTRIBUCIÓN** PROMOFEST **CONTACTO** distribucion@promofest.org

### SINOPSIS

Todas las mañanas, un hombre con barba debe cumplir un extraño y difícil.

### KESHAV ABROL

Ingeniero, estudia Animación y Efectos Especiales. Con experiencia como diseñador de interacción, director artístico y productor gráfico.

### LUCAS LONDOÑO-CLAYTON

Estudia Producción de Cine y TV en Londres. Vive en Barcelona donde crea y cuenta historias a escala miniatura.

### PAVEL LOPAREV

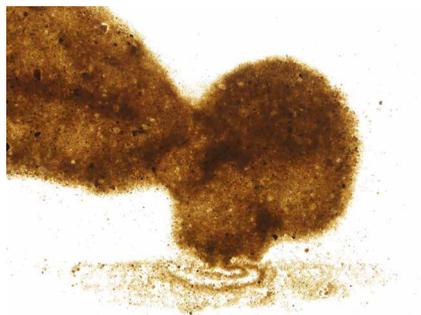
Trabaja diez años como reportero en el principal canal ruso. Cofunda el estudio de animación Catout especializado en proyectos sociales y en illuminator.

### ALICIA VELASCO

Graduada de Animación Digital. Trabaja en el departamento de videoanimación de una compañía norteamericana. Estudia escultura, creación de modelos y prótesis en el programa del estudio Nahual.

### FILMOGRAFÍA

**Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco**  
*Florian* (2020)



## MAJI

César Díaz Meléndez | 2020 | España | 2 min.

**PRODUCCIÓN** Cesarlinga **GUIÓN** César Díaz Meléndez **FOTOGRAFÍA** César Díaz Meléndez **MÚSICA** César Díaz Meléndez **MONTAJE** César Díaz Meléndez **DISTRIBUCIÓN** César Díaz Meléndez **VENTAS INTERNACIONALES** César Díaz Meléndez **CONTACTO** cesarlinga@gmail.com

### SINOPSIS

Un pequeño viaje para descubrir la importancia del agua en nuestras vidas a través de animación con arena sobre cristal.

### CÉSAR DÍAZ MELÉNDEZ

Animador madrileño con más de veinte años de experiencia. Trabaja durante sus comienzos en series de dibujos animados para televisión y en la actualidad está especializado en técnicas de animación *stop motion* y arena, trabajando en sus propios proyectos independientes y en varios largometrajes internacionales como *Isla de perros* de Wes Anderson, *Frankenweenie* de Tim Burton, *ParaNorman* de Laika, *Ma vie* de Courgette de Claude Barras o *Anomalisa* de Charlie Kaufman.

### FILMOGRAFÍA

*Maji* (2021), *Muedra* (2019), *Zepo* (2014), *Vivir* (2015), *No corras tanto* (2009), *Cocina salvaje* (2006)



## LA INCREÍBLE VACUNA DEL DOCTOR DICKINSON

Alex Rey | 2020 | España | 15 min.

**GUIÓN** Alex Rey **FOTOGRAFÍA** Alex Rey **MONTAJE** Alex Rey **DISTRIBUCIÓN** MMS Distribución de Cortometrajes **VENTAS INTERNACIONALES** MMS Distribución de Cortometrajes **CONTACTO** hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

### SINOPSIS

Año 2024. La humanidad continúa en su lucha contra el coronavirus. Países en el caos, economías quebradas pero un joven doctor en Biología Molecular, el doctor Dickinson, está a punto de cambiar el destino de la humanidad para siempre.

### ALEX REY

Apasionado del cine, la ilustración y, sobre todo, la animación. Formado en la Escuela de Arte de Alicante como ilustrador, y en la EISV de Vigo como realizador de cine y televisión. Algunos de sus trabajos son seleccionados en importantes festivales nacionales, como Festival de Málaga y obtiene algunos premios en Notodofilm Fest o FIBABC. En sus cortometrajes de animación el guion, animación, diseño y doblaje corren siempre de su cuenta.

### FILMOGRAFÍA

*La increíble vacuna del Dr. Dickinson* (2020), *La importancia de llamarse Amancio* (2018), *Tetas* (2017), *Best Seller* (2016), *Popcorn* (2015)



## WAYBACK

Carlos Salgado | 2020 | España | 8 min.

**PRODUCCIÓN** User T38 S.L. **GUIÓN** Carlos Salgado **MÚSICA** Carlos Rivera Pinto **MONTAJE** Carlos Salgado **DISTRIBUCIÓN** Madrid en Corto **VENTAS INTERNACIONALES** Autour de Minuit **CONTACTO** mail@madridencorto.es

### SINOPSIS

En los confines de la galaxia, un explorador espacial recoge una planta en un misterioso planeta, pero su camino de vuelta se complicará, poniendo a prueba su determinación.

### CARLOS SALGADO

Nace en Madrid en 1980. Comienza su andadura de la mano de User T38, haciendo *storyboard* y *concept art*. En 2011 se traslada a Toronto para trabajar en *Pacific Rim*. Paralelamente, trabaja como director y diseñador en proyectos de animación de cine y publicidad, como las secuencias animadas de *Zipi y Zape 2*, *Gernika* y *Verbo*.

### FILMOGRAFÍA

*Wayback* (2020), *Partir de cero* (2017), *Zipi y Zape* y *la isla del capitán* (2016), *Gernika* (2016), *Torrente 5: operación Eurovegas* (2014), *Los nadie - África directo* (2012), *No lo llames amor, llámalo X* (2012), *Verbo* (2011)



## RUTINA: LA PROHIBICIÓN

Sam Orti | 2020 | España | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Hampa Studio, S.L., Conflictivos Productions, S.L. **GUIÓN** Flora Cuevas **FOTOGRAFÍA** Nestor de Les **MÚSICA** Sam Orti **MONTAJE** Sam Orti **DISTRIBUCIÓN** Hampa Studio, S.L. **VENTAS INTERNACIONALES** Hampa Studio, S.L. **CONTACTO** sam@conflictivos.com

### SINOPSIS

En un mundo oscuro, devastado por las mentiras y dominado por el miedo, continuamos con nuestras rutinas autodestructivas hacia la extinción.

### SAM ORTI

Nace en Valencia y dedica los últimos veinte años de su vida a películas de animación especializadas en *stop motion*. Donde más tiempo y esfuerzo invierte es en su propio trabajo, ganando numerosos premios con cortometrajes como *Encarna*, *The Werepig* o *Vicenta* y en su último largometraje *Pos eso*. Actualmente sigue elaborando proyectos personales y colaborando con otras empresas y estudios de todo el mundo y ampliando sus conocimientos a nuevas disciplinas.

### FILMOGRAFÍA

*Rutina: la prohibición* (2020), *Imaginario* (2019), *Pos eso* (2014), *Vicenta* (2010), *El Werepig* (2008), *El ataque de los kriters asesinos* (2007), *Semántica* (2005), *Hermético* (2004), *Encarna* (2003)



## CÈRCOL A CATALUNYA (CERCO A CATALUÑA)

(VOSE)

Francisco Joaquín Sánchez Calvo | 2021 | España | 9 min.

**GUIÓN** Francisco Joaquín Sánchez Calvo **FOTOGRAFÍA** Francisco Joaquín Sánchez Calvo **MÚSICA** Skidmore College Orchestra **MONTAJE** Francisco Joaquín Sánchez Calvo **CONTACTO** nohumanos@hotmail.com

### SINOPSIS

Para evitar más bombardeos sobre Barcelona, una unidad del ejército español es destinada para capturar al líder independentista. Con ellos está José Antonio, un soldado de férrreas creencias. Montserrat, una joven y comprometida miembro de los CDR de Cataluña, luchará con todas sus fuerzas para impedir la misión de José Antonio y el ejército.

### FRANCISCO JOAQUÍN SÁNCHEZ CALVO

Nace en Valencia en el año 1979. Desde muy joven se interesa por el mundo del cómic, la animación y el vídeo. Como muchos otros, no para de realizar cortometrajes, documentales y películas.

### FILMOGRAFÍA

*Cércol a Catalunya* (2021), *#Confinados, coronavirus España* (2020), *Apocalipsis termosexual* (2018), *Zombie War Marines* (2017), *Almería 3000* (2016), *No humanos* (2015), *Orange Mision* (2011), *Tiempo sombra* (2010), *Antena paranoica* (programa TV, 2007-2010), *Honorata, una pulga que salió rana* (2005), *El crimen de Milamar* (2003)



## EL ÚLTIMO TORERO

Katariina Lillqvist | 2021 | España, Finlandia, República Checa, Suecia | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Film Cooperative Cagliostro, Namiwata S:R.O, Zigedaire Animation **GUIÓN** Katariina Lillqvist **FOTOGRAFÍA** Alan Soural **MÚSICA** Alec Kopyt, Jerzy Podulka **MONTAJE** AVEK, DigiDemo Milla Moilanen, Anais Argelich-Isern **DISTRIBUCIÓN** Agustí Argelich, FotosiFilms, Apocalipsis Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** Studio Cagliostro, Agustí Argelich **CONTACTO** fotosifilms5@gmail.com

### SINOPSIS

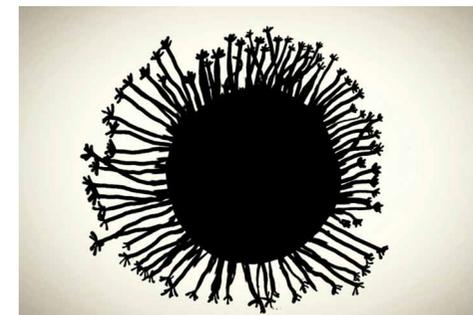
Cuando la última plaza de toros de Cataluña se ha convertido en un centro comercial, un viejo torero tiene que ganarse la vida en los bares de Barcelona. Una noche, aparece un presidente ruso aburrido, tratando de refrescar sus vacaciones demasiado largas.

### KATARIINA LILLQVIST

Directora y guionista de origen finlandés. Es la presidenta de la cooperativa de cine Camera Cagliostro, curador de la Mikulandska Art Recidency en Praga, con más de treinta años de experiencia, creando veinte animaciones *stop motion*. Gana numerosos premios en festivales de cine a nivel mundial, entre ellos el Oso de Plata de Berlín, el Premio Especial del Festival de Animación de Annecy y el premio Master of Animation del Festival de Animación de Lleida, en Cataluña.

### FILMOGRAFÍA

*El último torero* (2021), *Radio dolores* (2016), *Babybox* (2015), *Faruza* (2011), *Eihän tämä maa minun omani ollut* (2008), *Uralin perhonen* (2008), *Arvoisa herra Tarzan* (2003), *Balthasarin koira* (2003), *Mustan Saaran legenda* (2002), *Laulu Hirsipuusta* (2002), *Mire Bala Kale Hin* (2001-2003), *Ukkosrumpu* (2001), *Romanien peili* (2001), *Ksenia Pietarilainen* (1999), *Maalaislääkäri* (1996), *Tyttö ja sotamies* (1995), *Kamarihaikara* (1993), *Hiilisangolla ratsastaja* (1992), *Marie* (1991)



## VOID

José Ramón Bas | 2020 | España | 2 min.

**GUIÓN** José Ramón Bas **FOTOGRAFÍA** José Ramón Bas **MONTAJE** José Ramón Bas **DISTRIBUCIÓN** Line Up Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES** Line Up Film Agency **CONTACTO** info@lineupshorts.com

### SINOPSIS

En un mundo que se desmorona exteriormente e interiormente, la lucha interior, la memoria y los recuerdos son el único vehículo hacia a lo esencial.

### JOSÉ RAMÓN BAS

Madrid, 1964. Reconocido fotógrafo internacional desde hace más de veinticinco años. Realiza más de cincuenta exposiciones individuales en Madrid, Nueva York, Boston, Paris, Lisboa, Barcelona, entre otras. Participa en diversas ferias internacionales como Arco, Art Frankfurt o Paris Photo. Su obra está en numerosas colecciones públicas y privadas y publica nueve monografías en las que destaca un volumen de la colección Photobolsillo de La Fabrica. Como cineasta codirige junto a Cinzia Giovanettoni el documental *Bango* basado en un proyecto fotográfico suyo en Brazzaville, República del Congo y el cortometraje *Void*, su primera incursión en la animación y con el que consigue el premio de mejor película de animación en el NotodoFilmFest.

### FILMOGRAFÍA

*Void* (2020), *Bango* (2014)



## HOMELESS HOME

Alberto Vázquez | 2020 | Francia, España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Autour de Minuit, UniKo **GUIÓN** Alberto Vázquez  
**MÚSICA** Víctor García **MONTAJE** Laurent Blot **DISTRIBUCIÓN**  
Autour de Minuit **VENTAS INTERNACIONALES** Autour de Minuit  
**CONTACTO** info@unikom.com.es

### SINOPSIS

Nadie puede escapar de sus raíces aunque estas estén completamente podridas.

### ALBERTO VÁZQUEZ

Es director de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Ha escrito y dirigido cortometrajes de animación como *Birdboy*, *Sangre de unicornio*, *Decorado* y *Homeless Home*, y el largometraje *Psiconautas, los niños olvidados*. Sus trabajos han ganado tres Goya, alzándose con el galardón al mejor cortometraje de animación en 2012 por *Birdboy*, y en 2017 a mejor largometraje y mejor cortometraje de Animación por *Psiconautas, los niños olvidados* y *Decorado*, respectivamente.

### FILMOGRAFÍA

*Homeless Home* (2020), *Decorado* (2016), *Psiconautas, los niños olvidados* (2015), *Sangre de unicornio* (2013), *Birdboy* (2011)



**CORTOMETRAJES**  
FUERA DE CONCURSO

**CAMPOS SECRETOS**

Peter Beale | 2020 | España | 29 min.

**GUIÓN** Peter Beale **FOTOGRAFÍA** Jose Antonio Guijarro **MÚSICA** David Miralles Quesada **MONTAJE** Richard Gardner **REPARTO** Julio Arnau Catalá, Susana Jiménez Ramos, Mar Venzal, Mar Paris, Juan Sánchez Pérez, Paula García López **DISTRIBUCIÓN** Ana Arrieta **VENTAS INTERNACIONALES** Ana Arrieta **CONTACTO** pabloiturriagas@gmail.com

**SINOPSIS**

María, con miedo al campo, no imagina vivir sin tableta, supermercados... Su abuelo la lleva a otra década para que experimente su antigua vida.

**UNA NOCHE EN EL CÓSMICO**

Luis de Val, Diego Herrero | 2021 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Youplanet Pictures **GUIÓN** Javier Prieto de Paula, Luis De Val **FOTOGRAFÍA** Diego Dussuel **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Jaume Martí **REPARTO** David Solans, Irene Montalà **DISTRIBUCIÓN** YAQ DISTRIBUCIÓN **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

**SINOPSIS**

Basado en el relato incluido en el libro *El fin del mundo* de Javier Prieto. Es la historia de dos personas que como lo han perdido todo por fin pueden vivir sin miedo.

**CONTIGO**

Manuel H. Martín | 2021 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** La Claqueta PC, Talycual Producciones **GUIÓN** Manuel H. Martín **FOTOGRAFÍA** Alejandro Espadero **MONTAJE** Fátima de los Santos **REPARTO** Luisa Gavasa, Juan Carlos Sánchez **CONTACTO** sara@laclaqueta.com

**SINOPSIS**

Cada mañana María se levanta a desayunar a la misma hora. Y lo hace con su marido Antonio. Llevan casi 50 años juntos, toda una vida. Pero algo extraño sucede... y esa historia de amor podría llegar a su final.



**AYUDAS A LA  
CREACIÓN AUDIOVISUAL**  
FUERA DE CONCURSO

**AC**



## ARGUMOSA 11

Daniel Ortiz Entrambasaguas | 2021 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Danidogfilms S.L. **GUIÓN** Virginia Burgos  
**FOTOGRAFÍA** Juan González **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE**  
Gema Meana **REPARTO** Claudia Ruiz, Gonzalo Pérez,  
Ada Giménez-Rébora **DISTRIBUCIÓN** Danidogfilms S.L.  
**VENTAS INTERNACIONALES** Danidogfilms S.L. **CONTACTO**  
argumosa11@danidogfilms.com

### SINOPSIS

Una casa. Desde fuera llegan gritos de lo que parece una manifestación. Sensación de encierro, de clima propio en el interior. Dentro, dos niños, Luis (seis años) y Ana (ocho años) juegan, negocian con cromos mientras su madre, Carmen, trata de aguantar el tipo delante de los pequeños. En un intento de cotidianidad, Carmen les trae la merienda. Una llamada la hace reaccionar.

### DANIEL ORTIZ ENTRAMBASAGUAS

Realiza diferentes cursos de Cinematografía, Guion, Producción y Dirección con Román Gubern, Juan Antonio Bardem y Pilar Miró a finales de los 90, también un Máster en la Escuela de Cine de Nueva York en 2004. Cuenta con una sólida trayectoria en la realización de videoclips y spots publicitarios. Trabaja como director en México, Colombia, Malasia y Egipto para discográficas como BMG, Sony, Warner, Universal y en campañas publicitarias para agencias como Leo Burnett, Y&R y Ogilvy.

### FILMOGRAFÍA

*Argumosa 11* (2021), *Aliento* (2019), *33* (2015), *Jacket* (2004), *Animas* (2000)



## AT LAST

Jose Vega | 2021 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Three of a Kind Films **GUIÓN** Jose Vega  
**FOTOGRAFÍA** Víctor Benavides **MÚSICA** Wolfgang Amadeus  
Mozart **MONTAJE** Jose Vega **REPARTO** Dafne Fernández,  
Bernabé Fernández **DISTRIBUCIÓN** Three of a Kind Films  
**VENTAS INTERNACIONALES** Three of a Kind Films **CONTACTO**  
sandramunoz@threeofakind.es

### SINOPSIS

Eva lleva años sufriendo abusos por parte de su marido, Miguel. En un primer momento, en los inicios de su relación, decide dejar su trabajo como bailarina al quedarse felizmente embarazada, pero acaba sufriendo un aborto debido a los malos tratos. A partir de ese momento cae en una espiral de violencia de la que no se ve capaz de salir. Hasta que se queda embarazada por segunda vez, esta vez sin deseárselo. Esto le planteará la duda entre perder la libertad por un tiempo o continuar una vida en la que hace tiempo que estaba presa.

### JOSE VEGA

Escribe y produce *Apocalipsis* en 2011 y tres años más tarde escribe, produce y dirige *Sentidos*, un cortometraje seleccionado y premiado en veinte países. En 2017 hace lo mismo con el cortometraje de terror *Evil*, que actualmente se emite en el Canal DARK de Movistar+. *Memories*, su tercer trabajo que se encuentra en fase de distribución, cuenta ya con seis premios.

### FILMOGRAFÍA

*At Last* (2021), *Memories* (2020), *Evil* (2017), *Sentidos* (2014), *Apocalipsis* (2011)



## LUCKY STORE

Rakesh Narwani | 2021 | España | 30 min.

**PRODUCCIÓN** Bazar Films **GUIÓN** Rakesh Narwani, Concha Barquero **FOTOGRAFÍA** Germán Nieto, Rakesh Narwani **MÚSICA** FreeSound **MONTAJE** Rakesh Narwani, Concha Barquero **REPARTO** Manju Narwani, Bhagwan Narwani **DISTRIBUCIÓN** Bazar Films **CONTACTO** hola@bazarfilms.com

### SINOPSIS

Según la tradición familiar india, el hijo mayor está obligado a cuidar del negocio y de sus padres en el caso de que cualquier problema grave afecte a la familia. Mi padre vino a España en los años 70 con el proyecto de iniciar su propio negocio y trajo aquí a mi madre y a mi abuela. Desde entonces hemos estado aquí. La subida de precios de los alquileres en el casco antiguo de Málaga hace que el Bazar Kirpa, el bazar de mis padres, tenga que cerrar sus puertas tras cuatro décadas de actividad. En los últimos días del bazar aprovecho para estar con ellos y así conocer mejor cuáles fueron sus deseos y sus anhelos tras ese largo viaje.

### RAKESH NARWANI

Ceuta, 1981. Es cineasta de origen indio. Licenciado de Comunicación Audiovisual en Málaga, completando estos estudios con becas de movilidad en Parma y Nueva York. Sus primeros cortometrajes, *Clóset* con Pepe Viyuela y *Black Bass* con Antonio de la Torre han obtenido diversos premios en destacados festivales del panorama nacional como Abycine, Plataforma de Nuevos Realizadores o Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Lucky Store* (2021), *Black Bass* (2019), *Hotel Royal Co* (2018), *Hospital cromático* (2015), *Clóset* (2014), *15M*, *Málaga despierta* (2013)



## MI CONDICIÓN

Coke Arijó | 2021 | España | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Luz Naranja Films **GUIÓN** Silvia Bermúdez, Javier Arón **FOTOGRAFÍA** Islada **MÚSICA** Sebastián Borrmeo **MONTAJE** Coke Arijó **REPARTO** Noemí Ruiz, Jaime Ordóñez **CONTACTO** cokearijo@gmail.com

### SINOPSIS

Regresar a casa por la noche y sola no es plato de buen gusto para ninguna mujer. Tampoco para Sofía, que debe esperar en la parada a que llegue su autobús. Cuando un cansado profesor de arte llega, se produce entre ellos una conversación en la que nadie es quien dice ser.

### COKE ARIJO

Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual y terminar sus estudios de cine, trabaja como realizador *freelance* durante más de una década. En 2019 dirige su primer documental titulado *Los tres escalones*. Ahora estrena *Mi condición*, su primer cortometraje de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Mi condición* (2021), *Los tres escalones* (2019)



## LAS SINSOMBRERO 3. LAS EXILIADAS

Manuel Jiménez Núñez, Tània Balló, Serrana Torres | 2021 | España | 53 min.

**PRODUCCIÓN** Yolaperdono, Nina, Intropiamedia **GUIÓN** Tània Balló, Lupe Pérez **FOTOGRAFÍA** Pedro Sara **MÚSICA** Sheila Blanco **MONTAJE** Lupe Pérez, Jaume Pàtris **REPARTO** Luisa Carnés, Mada Carreño, Margarita Nelken, Silvia Mistral, Victorina Durán, María Dolores Arana, Carlota O'Neill **DISTRIBUCIÓN** Yolaperdono **CONTACTO** manuel@yolaperdono.es

### SINOPSIS

Vida y obra de algunas de las artistas e intelectuales españolas que, al finalizar la Guerra Civil, se ven forzadas a un exilio que duró mucho más de lo esperado, obligándolas a empezar de nuevo.

### MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

Dirige documentales, reconocido en los principales festivales del género. Representa al documental español en China y Portugal.

### TÀNIA BALLÓ

Tiene una larga trayectoria en la producción audiovisual. Participa en casi veinte producciones de ficción y documental.

### SERRANA TORRES

Desarrolla la totalidad de su vida profesional en relación a la industria cinematográfica.

### FILMOGRAFÍA

Manuel Jiménez Núñez, Tània Balló, Serrana Torres *Las exiliadas. Las sinsombrero 3* (2021), *Ocultas e impecables. Las sinsombrero 2* (2018), *Las sinsombrero* (2015)



**ESTRENOS ESPECIALES**

**EE**



## LA MANCHA NEGRA

Enrique García | 2020 | España | 89 min.

**PRODUCCIÓN** Marila Films S.L. **GUIÓN** Enrique García, Isa Sánchez **FOTOGRAFÍA** J. A. Crespillo **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Ana Álvarez- Ossorio **REPARTO** Pablo Puyol, Virginia de Morata, Natalia Roig, Virginia Muñoz, Cuca Escribano, Juanma Lara, Noemi Ruiz, Ignacio Nacho, Aníbal Soto, María Alfonsa Rosso, Miguel Guardiola, Joaquín Núñez, Sebastián Haro **VENTAS INTERNACIONALES** 34T **CONTACTO** dylan@marilafilms.es

### SINOPSIS

Aljarria. Un pequeño pueblo del sur de España, 1971. La muerte de doña Matilde Cisneros, reúne durante su velatorio a sus tres hijas Modesta, Manuela, Mercedes, y a su hijo mayor Eugenio que, necesitado de cobrar su parte de la herencia, se ve obligado a volver al pueblo del que tuvo que salir huyendo 15 años antes. El retorno de Eugenio despierta un dormido espíritu de reproches y venganza en don Andrés, el párroco del pueblo que instrumenta su rencor contra la familia Cisneros para poder manipular la debilitada intención de los vecinos. ¿Pero qué ocurre con la herencia de doña Matilde? Durante la noche del velatorio todo el odio, el rencor, la frustración y los secretos más oscuros de la familia Cisneros saldrán a relucir ante el cuerpo presente de su madre.

### ENRIQUE GARCÍA

Málaga, 1971. Proviene del mundo de la prensa donde trabaja en medios como *Diario SUR*, *La Opinión de Málaga* o *Diario 16* y también da clases de Audiovisuales y Cinematografía en EADE (University of Wales) o Schooltraining. Dirige los largometrajes *321 días en Michigan* en 2014, *Resort Paraíso* en 2017, en el mismo año, codirige *Maniac Tales* y, en 2020, *La mancha negra*. Realiza videoclips para artistas como Ajax, Dry Martina o Javier Ojeda. Como cortometrajista gana cuatro premios RTVA y múltiples certámenes, destacando *Tr3s razones*, *Napoleón*, *La muerte en un bolsillo* y *Samsa*.

### FILMOGRAFÍA

*La mancha negra* (2020), *La muerte en un bolsillo* (cortometraje, 2019), *Samsa* (cortometraje, 2019), *Resort Paraíso* (2017), *Maniac Tales* (2017), *El momento perfecto* (2017), *321 días en Michigan* (2014), *Tr3s razones* (cortometraje, 2010), *Napoleón* (cortometraje, 2013)



## LA VIDA QUE NO ES NUESTRA

Israel González | 2021 | España | 75 min.

**GUIÓN** Israel González **FOTOGRAFÍA** Kike de la Fuente **MÚSICA** Woulfrank Zanoou  
**MONTAJE** Popi Varilla **REPARTO** Fede Celada, Santos Adrián, Adrián Gordillo, Erika Bleda, Hugo Huerta, Ramiro Alonso, Jero García, Carmen García, Doménico Balsamo, Gonzalo Bouza, Marta López, Cristina Vittoria, Patricia Palazón, Bilal El Yaucobil, Leire Martínez, María Serrano, Marina Campos Albiol, El Coleta, Gitano Antón, Arce **DISTRIBUCIÓN** Nido Films **CONTACTO** israelgonzalez@nidofilms.es

### SINOPSIS

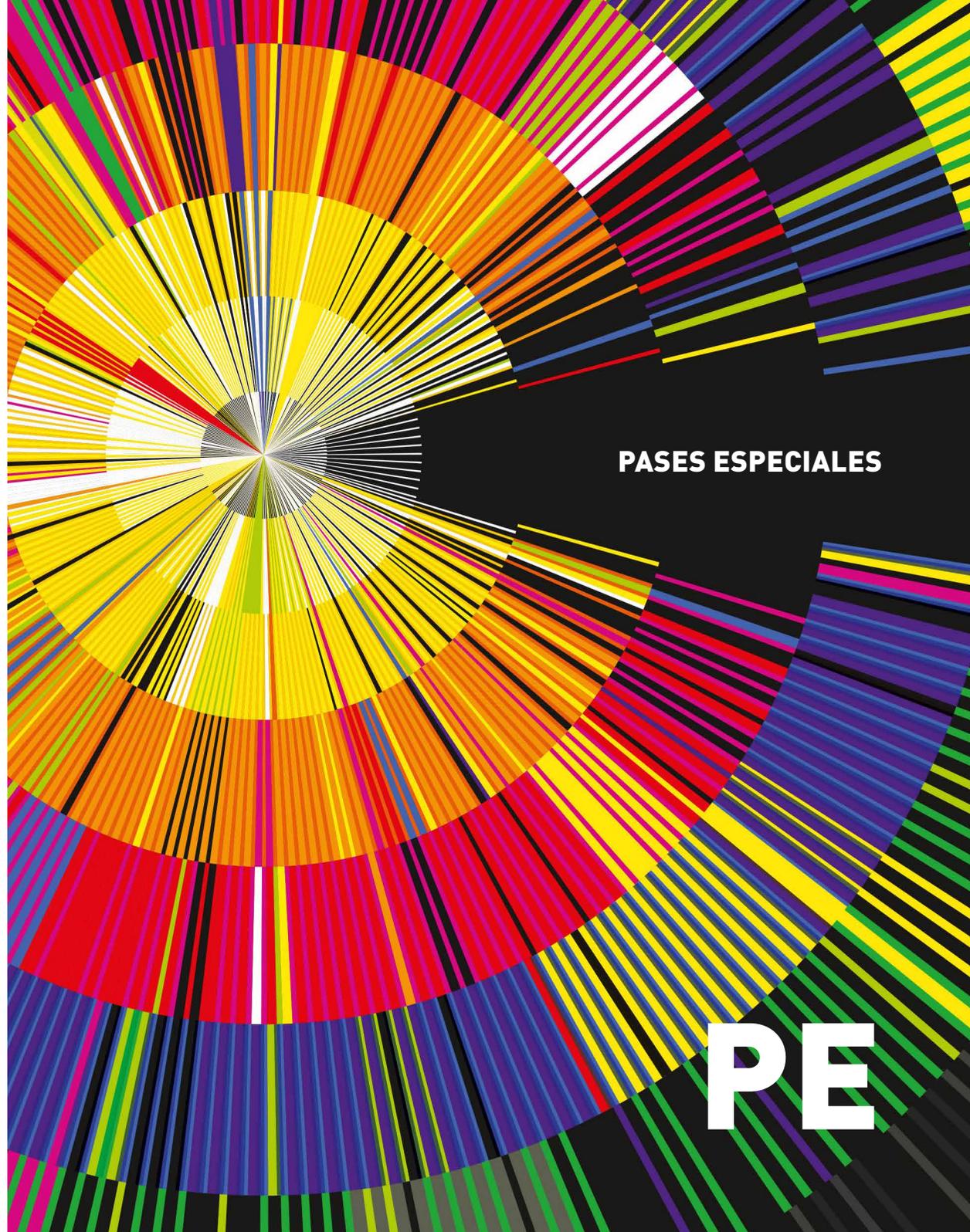
'El Javi' es un chico de barrio que, tras cumplir dos años de cárcel, sale con la intención de cambiar su vida por completo. Por azar conoce a Laura, y surge una historia de amor entre ellos. En medio de todo esto, está el hermano pequeño de 'el Javi', Carlitos, un raterillo de poca monta con una enorme reputación en su ambiente, un liante en toda regla y José Manuel, padre de ambos, un hombre abandonado a la soledad y la nostalgia, que se verá envuelto en un cruce de caminos hacia un infierno callejero. Amores y desamores. Amistad y traición. Perdones y rencores. Historias de la calle donde cada acto tiene su repercusión.

### ISRAEL GONZÁLEZ

1977. Vecino de Alcorcón. Formado académicamente como Guionista, Realizador y Director de Cine. Es creador de *webseries* en España. Realizador de videoclips, creativo publicitario, guionista y director. En 2015 rueda su primer largometraje con tan solo 300€ de presupuesto, *Los límites del cielo*. En 2019, rueda su, hasta ahora última película, *Fuel*, con un presupuesto de 6000€ y en un tiempo récord de cuatro días de rodaje.

### FILMOGRAFÍA

*La vida que no es nuestra* (2021),  
*Fuel* (2019)



PASES ESPECIALES

PE



### DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS

Después de cosechar múltiples premios, más de noventa, con sus cuatro cortometrajes, escribe y dirige su ópera prima, *La vida era eso*, que estrena en la Sección Oficial del Tokyo International Film Festival y del Festival Europeo de Sevilla (Premio ASECAN a mejor película y mejor actriz). También premiada en los festivales de Almería y de Mérida, tiene previsto su estreno al público en 2021. Antes, también escribe y dirige los documentales *¿Generación perdida?*, *Ni vivos ni muertos* y *La isla durmiente*.

#### FILMOGRAFÍA

*La vida era eso* (2020), *23 de mayo* (2016), *Mañana no es otro día* (2015), *¿Generación perdida?* (2011), *Ni vivos ni muertos* (2010), *En el hoyo* (2006), *La isla durmiente* (2005), *Llévame a otro sitio* (2004)

## LA VIDA ERA ESO (VOSE)

David Martín de los Santos | 2020 | España | 109 min.

**PRODUCCIÓN** Lolita Films, Mediaevs, Magnética Cine, Smiz&Pixel, Featurent  
**GUIÓN** David Martín de los Santos **FOTOGRAFÍA** Santiago Racaj **MÚSICA** Estrella Morente, Fernando Vacas **MONTAJE** Lucía Palicio, Miguel Doblado **REPARTO** Petra Martínez, Anna Castillo, Florin Piersic Jr., Ramón Barea, Daniél Morilla, María Isabel Díaz, Pilar Gómez, Annick Weerts, Christophe Miraval, Maarten Dannenberg, Alina Nastase **DISTRIBUCIÓN** Elamedia Estudios **VENTAS INTERNACIONALES** 34T **CONTACTO** lolitacine@gmail.com

#### SINOPSIS

Dos mujeres españolas de distintas generaciones coinciden en la habitación de un hospital en Bélgica. María (Petra Martínez) vive allí desde hace décadas tras emigrar en su juventud, y Verónica (Anna Castillo) es una joven recién llegada en busca de las oportunidades que nunca encontró en España. Entre ellas se forja una peculiar amistad que llevará a María a emprender un viaje de vuelta al sur de España con una insólita misión. Lo que comienza como un viaje en busca de las raíces de Verónica, se convertirá en una oportunidad para cuestionarse ciertos principios en los que basó su vida.



**CINEMA COCINA**  
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

**CC**



## AKELARRE, LA CONSTRUCCIÓN DE UN SUEÑO

Pedro Rica, Marta Urtasun | 2020 | España | 38 min.

**PRODUCCIÓN** Mecanismo S.L. **GUIÓN** Pedro Rica, Marta Urtasun **FOTOGRAFÍA** Pedro Rica **MÚSICA** Sebastián Bayo **MONTAJE** Iñaki Rubio, Sebastián Bayo  
**REPARTO** Pedro Subijana **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again Films **CONTACTO** sonia@beginagainfilms.es

### SINOPSIS

Un documental que cuenta la materialización de una de las grandes inquietudes del chef Pedro Subijana, la construcción de un hotel entorno a su afamado restaurante, Akelarre. Tras diez duros años en los que el proyecto permaneció parado, en 2016, se reactivó, y tras meses de desarrollo, comenzó la construcción. Un proceso intenso y apresurado de nueve meses, condicionado por la fecha de apertura que se estableció a comienzos de verano, el que las dificultades derivadas de la tensión y la complejidad de la construcción, hicieron peligrar en más de una ocasión la finalización de la obra en el plazo previsto.

### MARTA URTASUN

Nace en Madrid en 1986. Desde muy pronto muestra interés por todo lo relacionado con la creatividad lo que le lleva a estudiar Arquitectura. Funda, junto a Pedro Rica, el estudio de diseño Mecanismo con el que han desarrollado números proyectos relacionados con el ámbito del diseño.

### PEDRO RICA

Madrid 1988. El interés que desde muy pronto muestra por todo lo relacionado con la creatividad le lleva a estudiar Arquitectura. Junto a Marta funda el estudio de diseño Mecanismo donde han realizado numerosos proyectos relacionados con el ámbito del diseño.

### FILMOGRAFÍA

**Marta Urtasun, Pedro Rica**  
*Akelarre, la construcción de un sueño* (2020)



## BASAJAUN

Salvador Arellano Torres, Miguel García Iraburu | 2021 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Vitis Navarra **GUIÓN** Salvador Arellano Torres **FOTOGRAFÍA** Miguel García Iraburu **MONTAJE** Salvador Arellano Torres, Miguel García Iraburu **REPARTO** Julio Prieto, Bertrand Sourdais, Ricardo Palacios, Pedro Ruiz, Rafael García, Julián Palacios, Fernando Mora, Daniel Landi, Bernardo Royo, José Miguel Martínez Zapater, Gonzaga Santesteban, Julián Ramos **CONTACTO** miguel@arenacomunicacion.com

### SINOPSIS

*Basajaun* es una reivindicación del viñedo. Un documental sobre cómo la revolución vitivinícola española rescata el origen de una cultura milenaria. La recuperación de la variabilidad genética para adaptarse al cambio climático y luchar contra las enfermedades de la madera se presenta como la única alternativa sostenible para el futuro del sector. Desde diferentes partes de España, el regreso a una viticultura tradicional y respetuosa con el medio ambiente, combinada con el conocimiento científico más puntero, genera un movimiento vitícola con un propósito común: preservar el origen complejo y diverso del viñedo español.

### SALVADOR ARELLANO TORRES

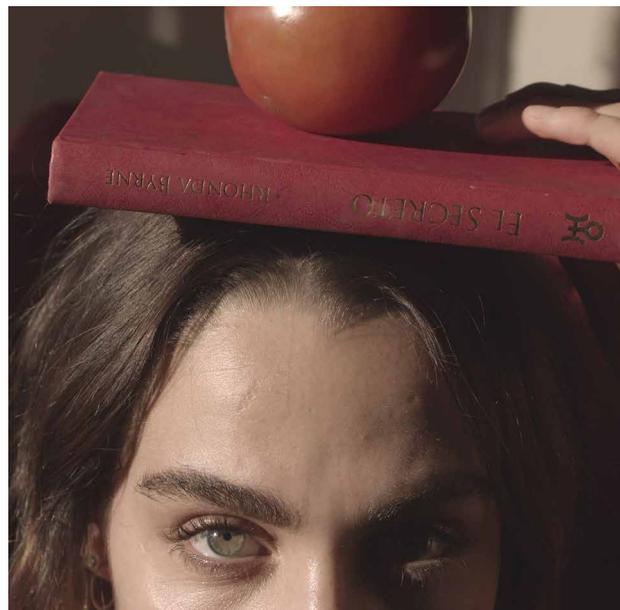
Periodista y fotógrafo independiente. Publica tres libros y expone su trabajo en España, Portugal, Italia, India y Bangladesh, en centros como el Museo Nacional Soares dos Reis o la National Gallery Shitpakala de Dhaka.

### MIGUEL GARCÍA IRABURU

Desde hace 12 años trabaja en Arena Comunicación Audiovisual, empresa especializada en cine documental, como realizador y responsable de postproducción.

### FILMOGRAFÍA

Salvador Arellano Torres,  
Miguel García Iraburu  
*Basajaun* (2021)



## BUILD ME (VOSE)

Román Reyes | 2020 | España | 3 min.

**PRODUCCIÓN** Hypnos Films **GUIÓN** Román Reyes **FOTOGRAFÍA** Román Reyes  
**MÚSICA** Johannes Bornlöf **MONTAJE** Román Reyes **REPARTO** Paula Bueno,  
Laura F. Dickmanns, Irene Corbelle **DISTRIBUCIÓN** Hypnos Films **CONTACTO**  
rr@romanreyes.net

### SINOPSIS

La comida nos hace sentir de una forma u otra, por eso la utilizamos de forma consciente o inconsciente para modificar nuestro estado anímico. Así, Paula nos narra sus experiencias con la comida sana y basura y, cómo ciertas comidas, le transportan a lugares de su pasado.

### ROMÁN REYES

Actor y artista audiovisual nacido en Madrid, España. Desde que inicia su proyecto HYPNOS films firma más de 49 proyectos de ficción tanto cortometraje como microcortometraje desde 2012 hasta hoy. Gana diversos premios en festivales como London Film Festival, Reino Unido o Cultura Inquieta. Le nominan en festivales como La Jolla Fashion Film Festival o Aesthetica Short Film Festival, festival clasificatorio de los premios Bafta.

### FILMOGRAFÍA

*Build me* (2020)



## COCINA DE HERENCIA

(FUERA DE CONCURSO)

Ashley Fell, Michael James Wright | 2019 | México | 43 min.

**PRODUCCIÓN** Lanzando Lázaros **GUIÓN** Fatima Alba, Vera Ruiz, Michael James Wright, Ashley Fell **FOTOGRAFÍA** Michael James Wright, Ashley Fell **MÚSICA** Dante Ochoa **MONTAJE** Laura Zacanini, Ashley Fell **REPARTO** Jesús Cárdenas Gonzáles, Luz María González, Jesús Cárdenas Ramírez, Marisol Hernández Andrade, Luis Cepeda Baranda, Consuelo Venancio Mesita **DISTRIBUCIÓN** Lanzando Lázaros **CONTACTO** mikel@lanzandolazaros.com

### SINOPSIS

Casa Mercedes es considerado el mejor restaurante de alta cocina en Guanajuato capital, donde los platillos de herencia se preparan artesanalmente de una manera innovadora, con ingredientes de la región y por los mismos propietarios, la familia Cárdenas, quienes tienen como prioridad complacer paladares a través de las recetas con las que crecieron. *Cocina de herencia* es un documental que explora la cocina guanajuatense, contrastando la gastronomía tradicional con la vanguardista, mediante las historias de éxito y los conflictos a los que se enfrentan los chefs y cocineras tradicionales diariamente para que el plato llegue a la mesa.

### ASHLEY FELL

Socio fundador de Lanzando Lázaros. Cuenta con una década de experiencia en producción cinematográfica. Dirige varios cortometrajes y vídeos musicales galardonados. Actualmente se encuentra produciendo un documental sobre la vida de un inmigrante holandés constructor de clavecines.

### MICHAEL JAMES WRIGHT

Fundador de Lanzando Lázaros, fotógrafo documental en expediciones sobre momias en Latinoamérica. Director de casting local para *Eisenstein en Guanajuato* de Peter Greenaway.

### FILMOGRAFÍA

#### Ashley Fell

*Cocina de herencia* (2020), *El pastelito más triste del mundo* (2016), *Afro ascendente* (2015),

#### Michael James Wright

*Cocina de herencia* (2020), *Nuestra Señora de Guanajuato* (2017), *Afro ascendente* (2015), *VÁR Airlines* (2013)



## DE QUIJOTES Y SEMILLAS

Patxi Uriz, Jordi Matas | 2021 | España | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Ultreia Films, Argón Post **GUIÓN** Patxi Uriz, Jordi Matas **FOTOGRAFÍA** Patxi Uriz **MÚSICA** Carlos Soto, Alberto García **MONTAJE** Jordi Matas **REPARTO** Santi Cerdón, Alberto Marín **DISTRIBUCIÓN** Ultreia films **CONTACTO** urizpatxi@gmail.com

### SINOPSIS

El cocinero Santi Cerdón realiza un viaje en 'verducleto' desde su Tudela natal hasta el Festival de Málaga, para presentar un documental sobre los últimos hortelanos. En este viaje sostenible de 900 kilómetros le acompaña el permacultor malagueño Alberto Marín. Fruto de este periplo surge una jocosa *roadmovie* en la que sus hidalgos protagonistas plantan una huerta sobre una bicicleta haciendo de ella su rocín. Esta caballerosa aventura es una humilde incursión a la España olvidada para escuchar la romántica lucha de sus últimos quijotes, intercambiar semillas con ellos y poner en valor un tesoro culinario en vías de extinción.

### PATXI URIZ

Fotógrafo y documentalista navarro. Sus trabajos editoriales y audiovisuales están centrados en viajes, gastronomía y mundo rural. Recibe el Premio National Geographic 2008 por una fotografía realizada en Angkor, Camboya. La Gourmand Cookbook Awards le premia en dos ocasiones. En 2008 su libro *Navarra a la carta*, es nombrado en Londres mejor libro de viajes gastronómico del mundo. En 2016 recibe un Goya por *Hijos de la Tierra* como mejor cortometraje documental.

### JORDI MATAS

Realizador con postgrados en Grafismo y Animación. Trabaja en televisión como realizador, montador, camarógrafo y grafista/animador. En 2012 decide incorporarse al equipo de creadores de sueños, Nobody's Films Productions. Versátil y polivalente desarrolla gran variedad de proyectos en todos los campos audiovisuales: cortometraje, documental, reportaje, videoclip, videoarte, spots para publicidad, vídeo corporativo, campañas electorales y talleres de formación.

### FILMOGRAFÍA

#### Patxi Uriz

*De quijotes y semillas* (2021), *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* (2020), *Hijos de la tierra* (2016)

#### Jordi Matas

*De quijotes y semillas* (2021), *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* (2020), *Nómadas refugiados* (2016), *Mares de risa. Barcos de piedra* (2012), *Caella, 50 anys de turisme* (2003)



### LOLO RUIZ

Cádiz, 1986. Es director, guionista y montador. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Tras su ópera prima, *El Cucaracha* (2012), crea IdaDeOlla Producciones con la que no ha parado de dirigir y escribir cortometrajes tanto documentales como de ficción. En 2017 participa como auxiliar de dirección en *Blu Rai* (ESCAC Films), película que consigue el premio del público de la sección ZonaZine del Festival de Málaga.

#### FILMOGRAFÍA

*El del Laurel* (2020), *El Cucaracha* (2012)

## EL DEL LAUREL

Lolo Ruiz | 2020 | España | 4 min.

**PRODUCCIÓN** IdaDeOlla Producciones **GUIÓN** Lolo Ruiz **FOTOGRAFÍA** Elisa Sánchez  
**MONTAJE** Lolo Ruiz **CONTACTO** manuel.uca@gmail.com

#### SINOPSIS

*El del Laurel* es el retrato de un eco del pasado; de cuando los bares se llenaban de gente y alegría, a través del recuerdo del desaparecido padre del director; el cocinero conocido como Julito el del Laurel.



### LUIS MENGES

Madrid, estudia Imagen en Londres, dirige y realiza diversos programas culturales para televisión. En el año 2000 crea la productora Calma Audiovisual S.L., donde produce videoclips, conciertos en directo y documentales en México, Cuba, Brasil, India o Francia. Algunos de sus trabajos se han visto en el Museo Thyssen, la Biblioteca Nacional, el Museo Bellas Artes de Bilbao o la Public Library de Nueva York.

#### FILMOGRAFÍA

*En el barrio* (2021)

## EN EL BARRIO (FUERA DE CONCURSO)

Luis Menges | 2021 | España | 27 min.

**PRODUCCIÓN** Calma Audiovisual, S.L. **GUIÓN** Luis Menges **FOTOGRAFÍA** Claudia C. Pedraza **MÚSICA** Joseba Elola **MONTAJE** Luis Menges, Claudia C. Pedraza  
**DISTRIBUCIÓN** Calma Audiovisual S.L. **CONTACTO** luis.menges@gmail.com

#### SINOPSIS

Este documental nace de la simple observación, de querer mostrar sin artificios cómo el tejido social de un barrio de Madrid creó espontáneamente una red solidaria para proporcionar alimentos y productos de primera necesidad para los vecinos más desfavorecidos. Probablemente sucedió algo parecido en otros muchos puntos del país, pero este es el testimonio en primera persona de algunos de los nuestros. Nadie olvidará lo que sucedió en ese tiempo tan difícil. Y con estas imágenes queremos ayudar a perpetuar esa memoria.



## FONDILLÓN

Rafa Galán, José Martínez-Abarca | 2021 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Rafa Galán, Chihuahua Motel **GUIÓN** Eladio Martín Anierte  
**FOTOGRAFÍA** José Martínez-Abarca **MÚSICA** You feat. Cvffeeshxp (Instrumental)  
**MONTAJE** José Martínez-Abarca **REPARTO** Bodegas MG Wines, Algueña, Brotons Vinos y Aceites, Las Virtudes de Villena, Colección Toneles Centenarios, Bocopa, Santa Catalina del Mañán, Francisco Gómez, Primitivo Quiles, Alejandro Pérez, Salvador Poveda, David Carbonell, Roberto Brotons, Enrique García Albelda, Neus (voz en off). **DISTRIBUCIÓN** DOP Vinos Alicante  
**CONTACTO** info@martinez-abarca

### SINOPSIS

El Fondillón es un vino de producción pequeña, que depende de unos pocos elaboradores y de condiciones de vendimia muy concretas. De ahí, que sea poco conocido y muy vinculado con una cultura alicantina en retroceso o a una alta especialización en vinos. Después de años de silencio y desconocimiento, ahora vive un momento de revalorización por algunos que han descubierto su excepcionalidad. Por eso necesitábamos contar su historia de una nueva forma. La que nos ofrece el cine, con sus silencios, sus sombras, su poder evocador y la apertura a un mundo sensible que solo un vino único como este nos puede ofrecer.

### RAFA GALÁN

Es fotógrafo desde hace más de diez años. Antes ejerce de arquitecto técnico, aunque prefiere dedicarse a su pasión por la fotografía. Trabaja con agencias de publicidad y empresas como Nespresso, Sprinter, Hannibal Laguna, Grupo Gourmet, Unisa, Mustang, entre otras.

### JOSÉ MARTÍNEZ-ABARCA

Realizador audiovisual alicantino con su propia productora Chihuahua Motel. Especializado en la realización de *making of* para cine, televisión, publicidad de moda y gastronomía.

### FILMOGRAFÍA

Rafa Galán,  
José Martínez-Abarca  
*Fondillón* (2021)



## GAZPACHUELO

Jorge Rivera | 2021 | España | 30 min.

**PRODUCCIÓN** JRivera.eu **GUIÓN** Jorge Rivera **FOTOGRAFÍA** Jorge Rivera **MÚSICA** Music Library, SFX **MONTAJE** Jorge Rivera **REPARTO** Irene Garrido, Pepo Frade, Toñi Sánchez, Juan Gavilán, Esperanza Peláez, Jesús Moreno, Andrés Torres, Angelina, Manolí, Pepita, Remedios, Trini **DISTRIBUCIÓN** JRivera.eu **VENTAS INTERNACIONALES** JRivera.eu **CONTACTO** info@jrivera.eu

### SINOPSIS

Pocas cosas hay más malagueñas que el gazpachuelo, una humilde sopa templada de mayonesa que ha evolucionado hasta ser un plato de alta cocina. Chefs, abuelas, periodistas, historiadores y entusiastas del gazpachuelo nos cuentan la historia de este plato, sus principales variantes y su evolución hasta la cocina creativa, que se desarrolla a la par que la de la ciudad de donde es plato típico. Porque, como se dice, somos lo que comemos, o mejor aún lo que cocinamos.

### JORGE RIVERA

Es un director de escena y documentalista malagueño con estudios en Teatro, Psicología y Economía. Tras quince años trabajando en la gestión pública en Dinamarca vuelve a España con el documental hispanodanés *Imborrable*, presentado en el Festival de Málaga en 2019. Actualmente compagina la dirección de teatro con la del largometraje documental *The Longest War* y la producción de *Osario Norte* entre otros proyectos.

### FILMOGRAFÍA

*Gazpachuelo* (2021), *Imborrable* (2019)



### ALEIX VILARDEBÓ

Tiene por lema "Motion is emotion" por lo que se entiende que es una persona impulsora, sagaz que no para hasta conseguir sus propósitos y capaz de arriesgar todo por el plano. Su energía sin límites se refleja en todo su trabajo creativo y conecta con una inesperada sensibilidad para llevar a la luz historias llenas de polvo, sudor y corazón. Una persona versátil, difícil de categorizar: escalador, realizador, alpinista, amante de los espacios abiertos y del ser humano.

#### FILMOGRAFÍA

*Joseba Cruz* (2020)

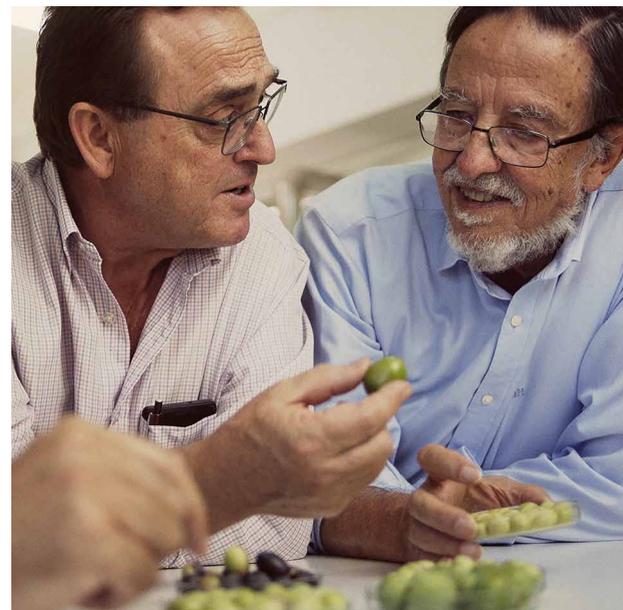
## JOSEBA CRUZ

Aleix Vilardebó | 2020 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** THIS **GUIÓN** Aleix Vilardebó **FOTOGRAFÍA** Josep Malo **MÚSICA** Miquel Coll **MONTAJE** Aleix Vilardebó **REPARTO** Joseba Cruz, Oliver de Girona **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** festivales@agenciafreak.com

#### SINOPSIS

Joseba Cruz es un alma libre. A través de un *road trip* por las tierras de su niñez desvela cómo y porqué se liberó de las ataduras de los restaurantes de 3 estrellas para reinventar el concepto de alta gastronomía.



### XAVIER ARTIGAS

Se licenció en Sociología en Alemania en 2006. Tras cursar el Máster de Documental de Creación en la UPF, lleva diez años redefiniendo el documental político catalán. A partir de la fundación de la productora Metromuster, encaja su trabajo dentro de tres conceptos fundamentales: trabajo comunitario, cultura libre y deconstrucción de los códigos del cine activista.

#### FILMOGRAFÍA

*La senda del azar* (2021)

## LA SENDA DEL AZAR

Xavier Artigas | 2021 | España | 37 min.

**PRODUCCIÓN** Polar Star Films, Knock, Agromillora **GUIÓN** Marc Vila **FOTOGRAFÍA** Joan González **MONTAJE** Anna Oriol **REPARTO** Diego Barranco, Jean Michel Borgeaud, Salvatore Camposeo Dino Cortopassi, Teresa Ferrer, Josep Gual, Allali Hachami Sahbi Mahjoub, Luís Rallo, Josep Maria Roca, Nacho Romero, Carles Sumarroca, Joan Samsó, Alfonso Swett, Victorino Vega, Brady Whitlow **VENTAS INTERNACIONALES** Movies for Festivals **CONTACTO** info@moviesforfestivals.com

#### SINOPSIS

Filmado en seis países y atravesando las zonas de cultivo del olivo de ambos hemisferios, *La senda del azar* rinde homenaje a los pioneros que revolucionaron la producción del aceite de oliva. Compartiendo sus conocimientos y experiencias, agricultores, científicos, inventores y empresarios nos cuentan la historia de la extraordinaria transformación de este comercio tan antiguo en una industria moderna y globalizada.



### ABDEL FILÓS

Nace en mayo de 1985 en Ciudad de Panamá. Es licenciado en Producción de Vídeo Digital y ejerce como consultor audiovisual de empresas y organizaciones diversas, entre las que destacan: Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Llorente & Cuenca, Gas Natural Fenosa, Deloitte, Clinton Foundation, Toyota o AUDUBON Society. Trabaja como director en documentales como *Sabor a vida*, *Bosques de vida*, *Reputación y valor añadido*, etc.

#### FILMOGRAFÍA

*Me sabe bien* (2020), *FAENA* (serie documental, 2017-2018), *Bosques de vida* (serie documental, 2017), *Reputación y valor añadido* (2017), *Familia real* (2016), *Sabor a vida* (2015), *La gota más importante* (2014)

## ME SABE BIEN

Abdel Filós | 2020 | Panamá | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Fundación CoMunidad **GUIÓN** Abdel Filós **FOTOGRAFÍA** Sam Liebl, Jake Burchmore **MÚSICA** Lou, Diamante, Familia El Gran Sonido **MONTAJE** Abdel Filós **REPARTO** Francisca Lezcano, Liliana Espinosa, Nuvia Villareal, Griselda Concepción, Gladys Quiróz **DISTRIBUCIÓN** Fundación CoMunidad **VENTAS INTERNACIONALES** Fundación CoMunidad **CONTACTO** abdelfilos@gmail.com

#### SINOPSIS

Entre las montañas de Panamá existen diversas madres que preservan recetas únicas de una pequeña zona del istmo de Panamá. A través de las transformaciones laborales, las personas nacidas en esta área migran a una edad temprana hacia las ciudades y polos de desarrollo en busca de otras oportunidades, en este proceso de alejamiento se genera una pérdida significativa de conocimiento tradicional y gastronomía local. Ante este hecho, las mujeres pioneras de estas recetas en tierras altas, nos cuentan el origen de algunas y cómo los sucesos emotivos en la vida de ellas, dieron como resultado varios de los platos más exquisitos del país.



### GUSTAVO CABRERA RIVERA

Fotógrafo colombiano que trabaja y estudia en distintos países alrededor del mundo. En Argentina profundiza sus conocimientos en fotografía, en Cuba se especializa en el color, en México trabaja como director de fotografía y finalmente en Nueva York es fotógrafo de moda en un estudio en Brooklyn. Realiza distintas exposiciones de arte en Bogotá y es seleccionado en Bogoshorts con su documental *Navidad en la playa*.

#### FILMOGRAFÍA

*Numae de vuelta a la simplicidad* (2020)

## NUMAE DE VUELTA A LA SIMPLICIDAD

(FUERA DE CONCURSO)

Gustavo Cabrera Rivera | 2020 | Colombia | 34 min.

**GUIÓN** Valentina Pardo Navarro **FOTOGRAFÍA** Gustavo Cabrera **MÚSICA** Cantos Tikunas **MONTAJE** Gustavo Cabrera **REPARTO** Cassia Morales Soria, Mercedes Huanirichuña, Gilma Mozambique, María Helena, Gírlberto Bártenes, Jesús Nejedeca, Lina Bártenes, Michael Jackson Bártenes, Leonardo Bártenes, Laura Bártenes, Adriana Jiménez, Martín del Río, Pola Bártenes, Tomasa Soria, Lucrecia Nejedeca 'La abuela', Lesty Nejedeca **CONTACTO** info@gustavocabrera.com

#### SINOPSIS

El territorio de la Amazonía colombiana es casi la mitad del país y el mayor lugar de recursos hídricos del mundo. La selva tropical brinda productos inimaginables sin embargo, no sabemos qué alimentos se consumen allí, es por esto que *Numae*, que significa "hola" en dialecto Tikuna, pretende introducir al espectador en el mundo gastronómico y cultural de la Amazonía colombiana, honrando así nuestras raíces.



### RICHARD RONCAL VALDIVIA

Es director, productor y postproductor peruano. En el 2005 funda Gauss Studio y realiza diversos proyectos audiovisuales, piezas publicitarias y contenidos de corte social para instituciones y organismos internacionales.

#### FILMOGRAFÍA

*PanSoy, cambiando vidas* (2020),  
*La Fajina de Comas* (documental, 2018), *Hualla* (documental, 2011)

## PANSOY, CAMBIANDO VIDAS

Richard Roncal Valdivia | 2020 | Perú | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Gauss Studio **GUIÓN** Richard Roncal Valdivia **FOTOGRAFÍA** Jose Madalengoitia, Richard Roncal, William Flores **MÚSICA** Envato Elements

**MONTAJE** Richard Roncal, Joshua Aguirre, Walter Rodriguez **REPARTO** Jazmine Casafranca, Rita Reyes, Luz Jayo, Antonio Ciudad, Christophe Ricard, Rosalvina Silva, Cristina Ricra **DISTRIBUCIÓN** Gauss Studio **CONTACTO** richardroncal@gausstudio.com

#### SINOPSIS

Un grupo de humildes emprendedores peruanos apasionados por la cocina, aceptan una singular propuesta de negocio: recibir maquinaria, capacitación y acompañamiento empresarial gratis a cambio de donar cien raciones diarias de comida para gente con menos recursos que ellos.



### MANUEL VERA

Estepona, Málaga. Es un *freelance* del audiovisual desde 2010. Tras estudiar un grado superior en Imagen en Granada, consigue un puesto como operador *Electronic News Gathering* para medios nacionales y autonómicos. Poco después viaja a Madrid y trabaja en producciones de ficción nacionales y un largometraje. Desde entonces hasta la actualidad, compagina su labor como técnico audiovisual en *Radio Casares* con proyectos externos como vídeos corporativos, videoclips o cortometrajes de ficción.

#### FILMOGRAFÍA

*Una estrella con sabor a campo* (2021)

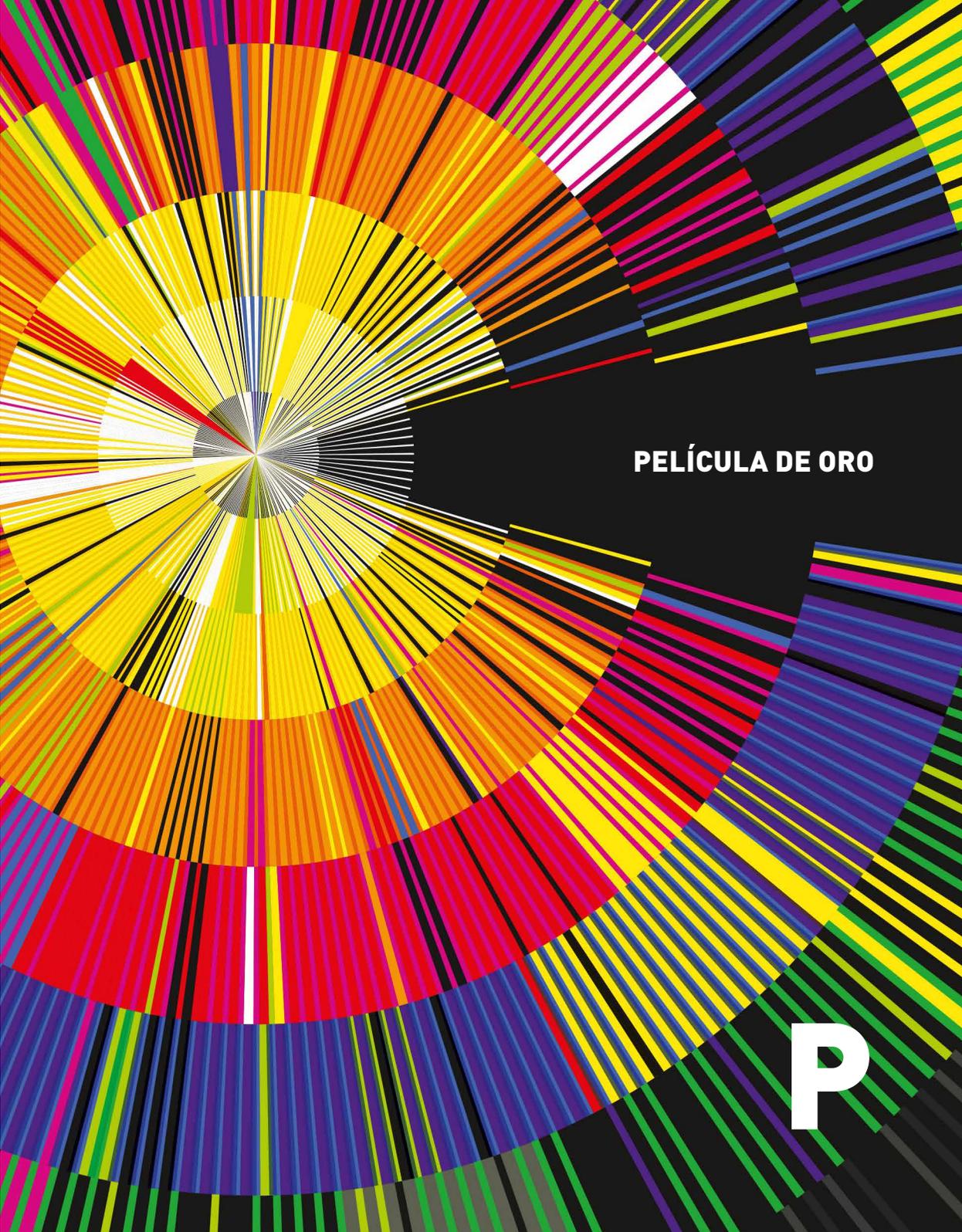
## UNA ESTRELLA CON SABOR A CAMPO

Manuel Vera | 2021 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Camino Domínguez **GUIÓN** Camino Domínguez, Manuel Vera **FOTOGRAFÍA** Manuel Vera **MONTAJE** Manuel Vera **REPARTO** Juan Ocaña, Paco García **CONTACTO** caminodominguez@hotmail.com

#### SINOPSIS

Un cortometraje producido en Casares que recoge las experiencias de la vida rural, el pastoreo, la elaboración artesanal del queso y un oficio ancestral poniendo de relieve como esta materia prima de primera calidad llega al plato en un restaurante Estrella Michelin. Esa es la conexión natural que hay entre Quesería Sierra Crestellina y el prestigioso restaurante El Lago en Marbella, que además de atesorar su estrella Michelin cuenta con dos Soles Repsol. El producto. Una sinergia entre Juan Ocaña y Paco García que permite al consumidor final disfrutar de unos platos con el sabor de lo auténtico.



**PELÍCULA DE ORO**

**P**



## ESA PAREJA FELIZ

Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem | 1951 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Industrias Cinematográficas Altamira, S.L. **GUIÓN** Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem **FOTOGRAFÍA** Guillermo Goldberger **MÚSICA** Jesús García Leoz **MONTAJE** Pepita Orduna **REPARTO** Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, José Luis Ozores, Félix Fernández, Matilde Muñoz Sampedro, Rafael Alonso, Fernando Aguirre, Manuel Arbó, Antonio García Quijada, José Franco, Alady, Rafael Bardem

### SINOPSIS

Juan y Carmen son un humilde matrimonio madrileño. Ella se ocupa de las labores domésticas y él trabaja como electricista en unos estudios de cine. Sus sueños de bienestar se hacen realidad cuando ganan un concurso patrocinado por una marca de jabón. Se trata de la elección de "la pareja feliz" que durante 24 horas recibe toda clase de invitaciones y obsequios. Pero, precisamente el mismo día, Juan debe resolver dos serios problemas que Carmen desconoce.

### LUIS GARCÍA BERLANGA

Valencia, 1921. Estudia Derecho y Filosofía y Letras para abandonarlo por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, donde trabaja como profesor. Allí conoce a Juan Antonio Bardem, con el que rueda su primera película, *Esa pareja feliz*. A partir de ahí, comienza una prolífica carrera que lo convierte en uno de los directores españoles más importantes. En 1980 recibe el Premio Nacional de Cinematografía.

### JUAN ANTONIO BARDEM

Madrid, 1922. Con una familia muy vinculada al teatro. Estudia Ingeniería Agrónoma pero acaba ingresando en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas donde conoce a Berlanga, con el que trabaja en numerosos proyectos. Reconocido militante del PCE se ve obligado hasta morir Franco a realizar películas más comerciales. En 2002 recibe el Goya de Honor.

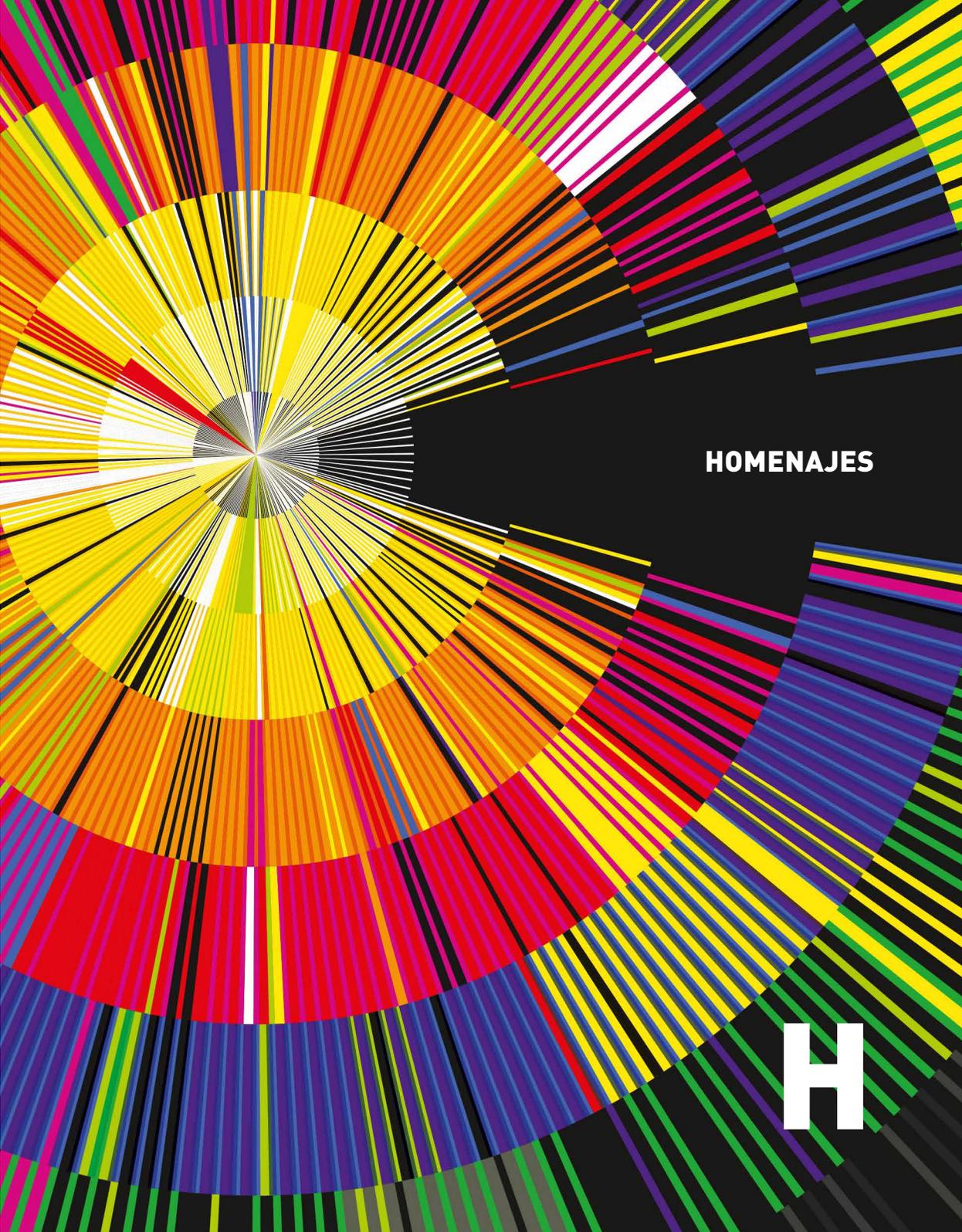
### FILMOGRAFÍA

#### Luis García Berlanga

*El sueño de la maestra* (2002), *París-Tombuctú* (1998), *Blasco Ibáñez, la novela de su vida* (1996), *Todos a la cárcel* (1993), *Moros y cristianos* (1987), *La vaquilla* (1984), *Nacional III* (1982), *Patrimonio nacional* (1980), *La escopeta nacional* (1977), *Tamaño natural* (1973), *¡Vivan los novios!* (1969), *La boutique* (1967), *El verdugo* (1963), *La muerte y el leñador* (1962), *Plácido* (1961), *Se vende un tranvía* (1959), *Los jueves, milagro* (1957), *Calabuch* (1956), *Novio a la vista* (1953), *Bienvenido, Mister Marshall* (1952), *Esa pareja feliz* (1951)

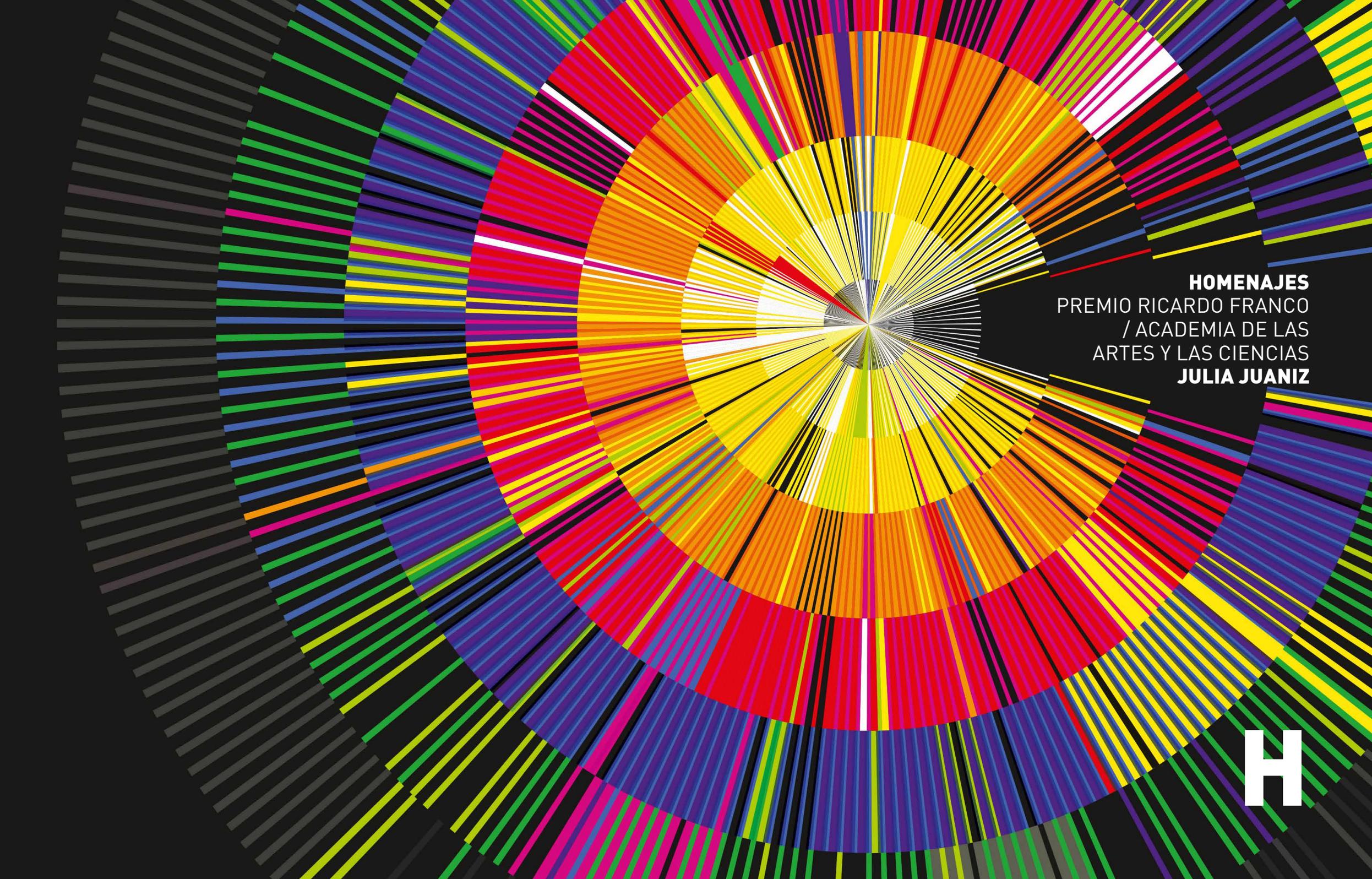
#### Juan Antonio Bardem

*Resultado final* (1997), *Calle Mayor* (1993), *El joven Picasso* (1991), *Lorca, muerte de un poeta* (1987), *Siete días de enero* (1978), *El puente* (1976), *Nunca pasa nada* (1963), *A las cinco de la tarde* (1961), *Sonatas* (1959), *La venganza* (1957), *Muerte de un ciclista* (1955), *Córnicos* (1954), *Esa pareja feliz* (1951)



**HOMENAJES**

**H**



**HOMENAJES**  
PREMIO RICARDO FRANCO  
/ ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
**JULIA JUANIZ**

**H**



Estudia Medicina en la Universidad de Zaragoza. Realiza cursos de fotografía en la galería Spectrum de Zaragoza. Desde 1986 se dedica profesionalmente al cine. En 1992 asistió al proceso de montaje de la película *Trespass* de Walter Hill montada por Davis Freeman en Los Ángeles.

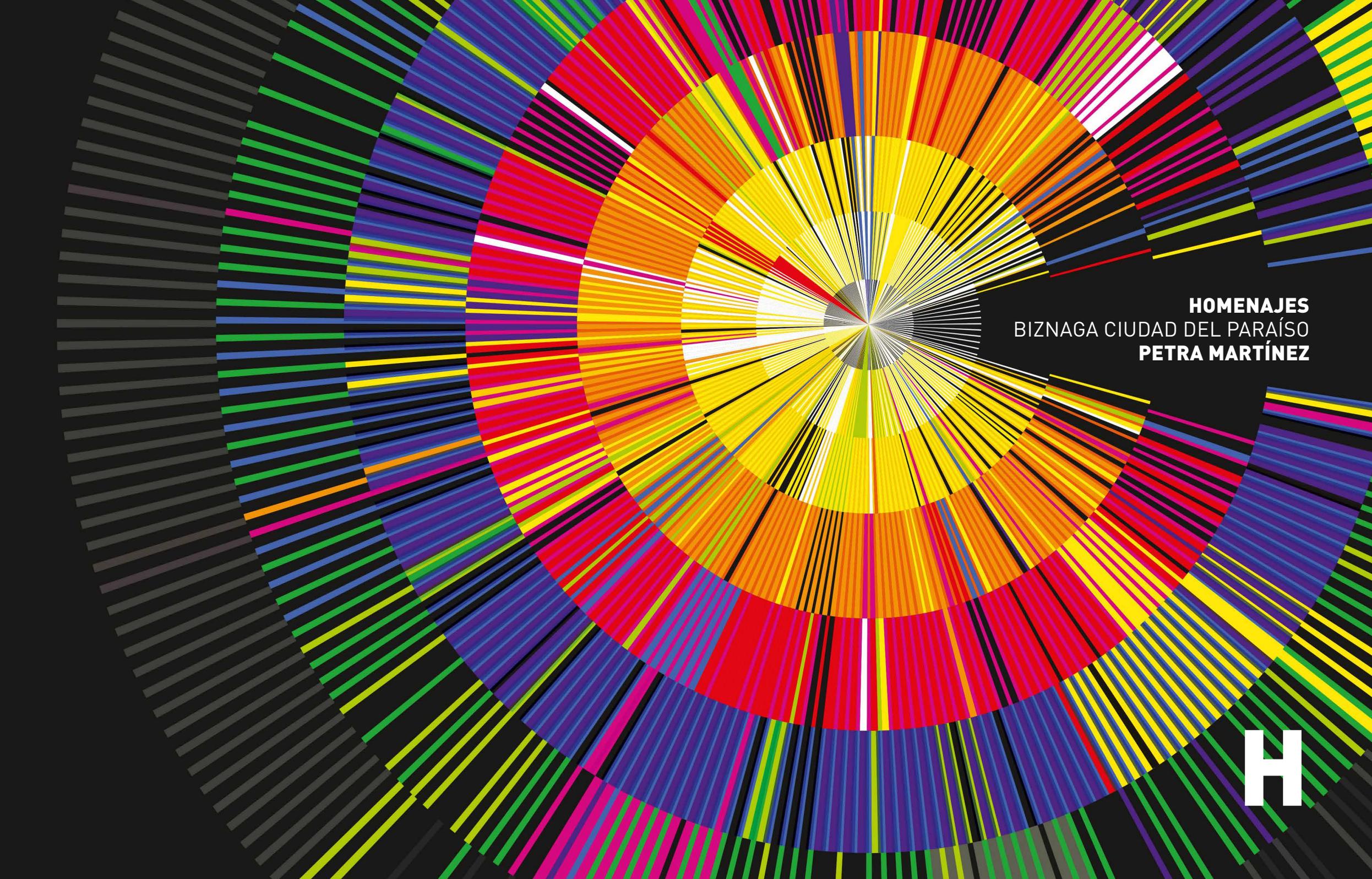
Trabaja como montadora de películas y documentales de Carlos Saura, Víctor Erice, Rafael Gordon, Alberto Morais, Ramón Barea, Paula Cons, Bobby Moresco, Mark Steven Johnson, etc. Como directora intenta descubrir otras formas de narrativa dentro del cine experimental y del videoarte.

Realiza exposiciones de fotografía, instalaciones, pinta negativos de película que luego proyecta y hace cajas de luces. Entre sus premios destaca en 2017 el Premio Zinemira a toda su trayectoria en el Festival de Cine de San Sebastián.

Con películas de Carlos Saura ha obtenido numerosos reconocimientos como la nominación a los Premios Cóndor por *Tango, no me dejes* y sus nominaciones a los Goya por *Iberia* en 2006 y por *Goya en Burdeos* en 2000. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Academia de Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. El cine es su vida.

#### **Filmografía**

Entre su numerosa filmografía destacan títulos como *Cartas mojadas* (2020), *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas* (2019), *Kamarada, Celestino Uriarte* (2018), *Finding Steve Macqueen* (2017), *Black Butterfly* (2016), *Todo mujer* (2014), *Nafragio* (2010), *lo, Don Giovanni* (2009), *Fados* (2007), *Iberia* (2005), *El séptimo cielo* (2004), *Alumbramiento* (2002), *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (2001), *Goya en Burdeos* (1999), *Pecata minuta* (1998), *Tango* (1997), *Taxi* (1995)



**HOMENAJES**  
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO  
**PETRA MARTÍNEZ**

**H**

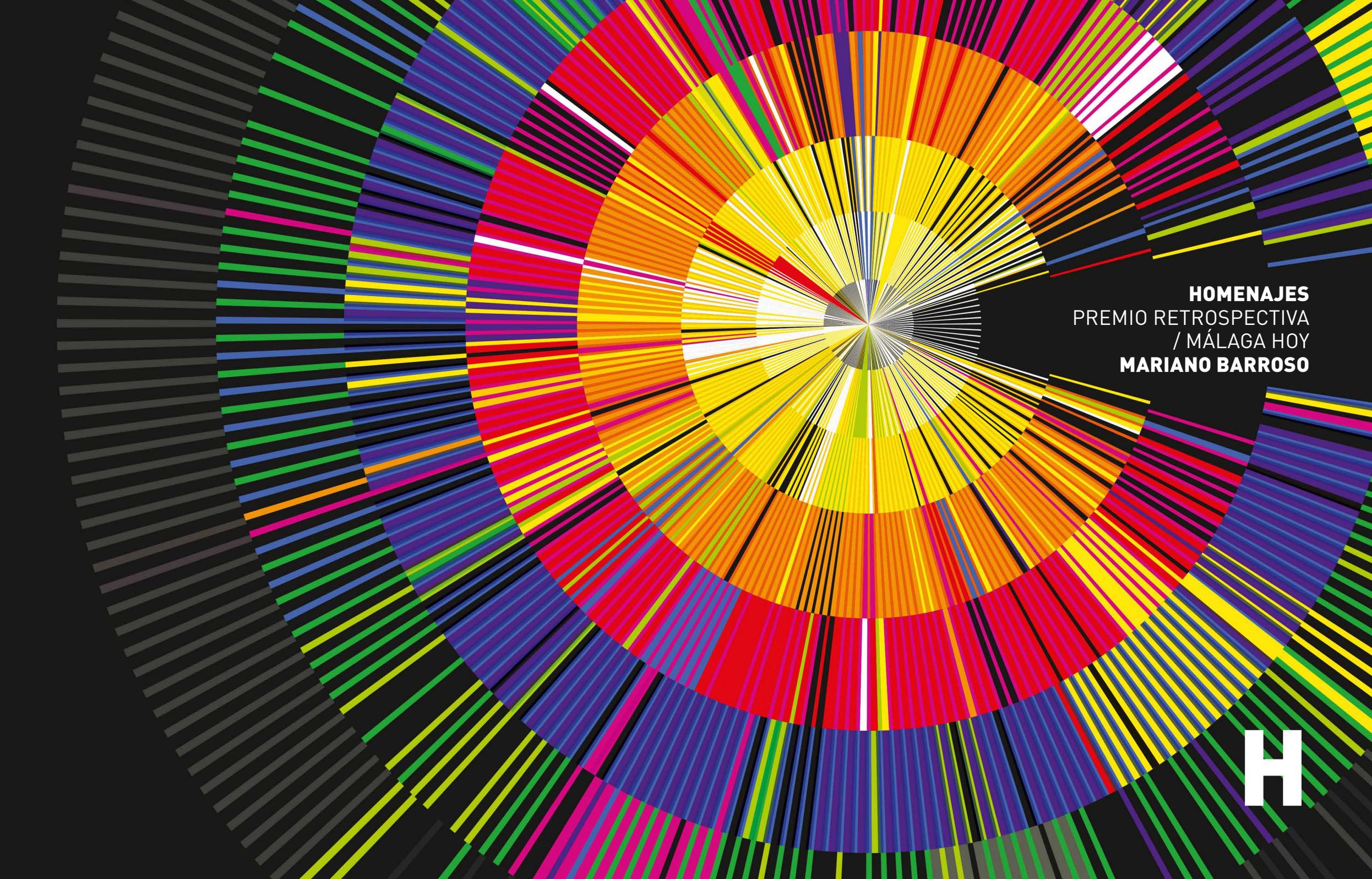


Nace en Linares, Jaén. Descubre su pasión por la interpretación a muy temprana edad. Estudia Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Madrid. Funda junto a su marido, Juan Margallo, su propia compañía, Uroc Teatro, con la que representa numerosas obras, entre las que destacan *El retablillo de Don Cristóbal* o *Castañuela 70*.

Poco a poco se consolida como una de las actrices más importantes del panorama teatral español hasta que empieza a hacer sus primeros trabajos en la gran pantalla. Actriz prolífica en cine y televisión la hemos podido ver bajo las órdenes de directores como Marsillach, José Luís García o Manolo Gutiérrez Aragón.

Entre sus últimos trabajos se encuentra *La vida era eso*, *La mala educación* o *La soledad*. En televisión aparece en el reparto de series como *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos* o *La que se avecina*.

Obtiene el Premio a la mejor interpretación de cortometrajes del año 1998 en Alcalá de Henares, Aguilar de Campo, Medina del Campo y Almería, con *Allanamiento de morada*. Premio de Teatro María Guerrero-Villa de Madrid a la mejor actriz en 2006 y Premio San Pancracio de Honor en el Festival de Cine de Cáceres 2017.



**HOMENAJES**  
PREMIO RETROSPECTIVA  
/ MÁLAGA HOY  
**MARIANO BARROSO**

**H**



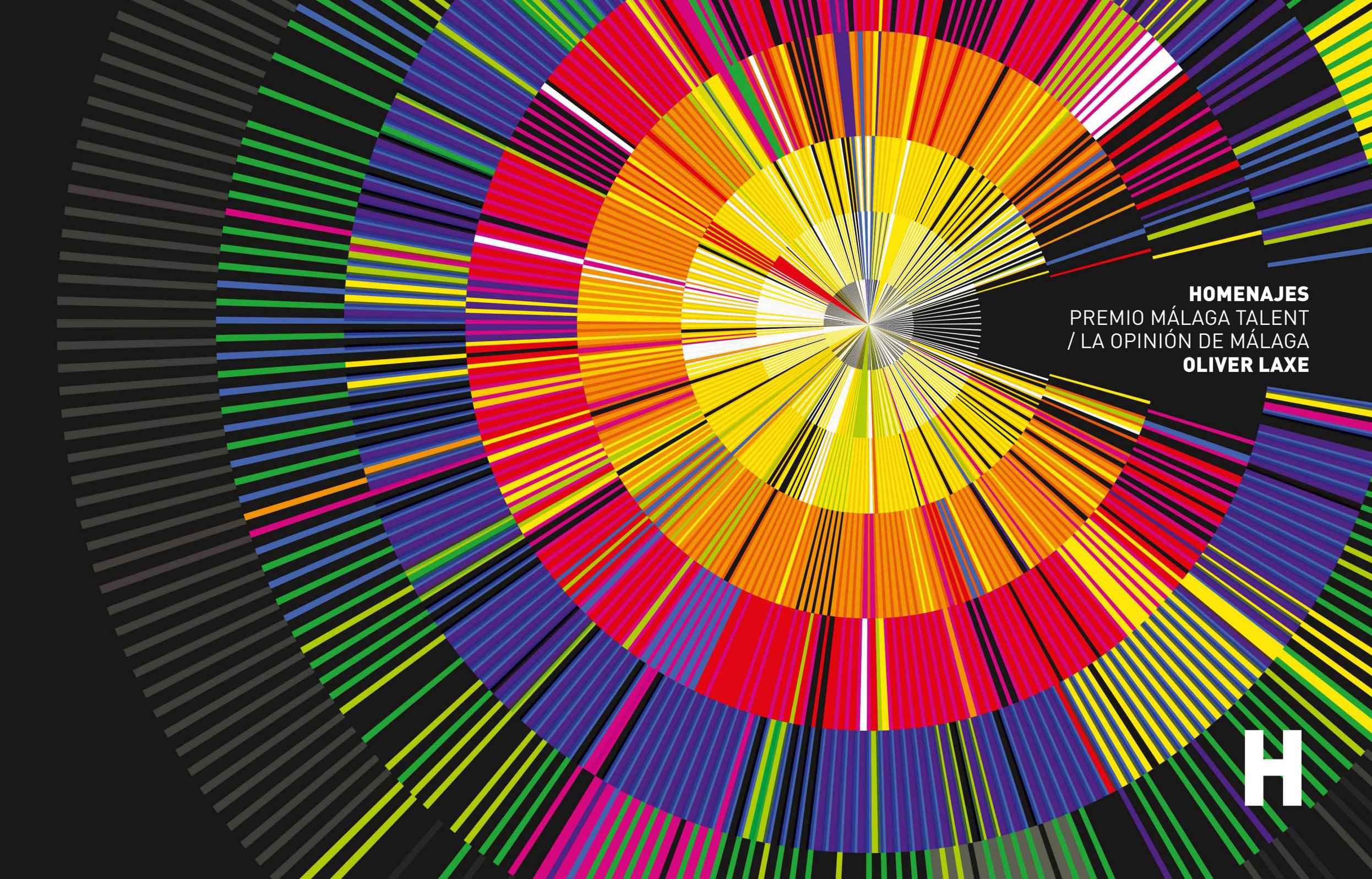
Barcelona, diciembre 1959. Estudia Dirección en el Laboratorio de William Layton y en el American Film Institute de Los Ángeles. Alterna su labor en cine, teatro y televisión con la docencia. Tras ser jefe de la Cátedra de Dirección de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba de 1997 a 1999, ejerce en la Escuela de Cine de Ciudad de la Luz de Alicante, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), la Prague Film School, la Universidad Nacional de Colombia, el Watkins College de Nashville, entre otros, y es coordinador de la Diplomatura de Dirección en la ECAM.

Actualmente está inmerso en el desarrollo de varios proyectos cinematográficos y televisivos y desde 2018 es presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Entre su filmografía después de trabajar durante una temporada en teatro, publicidad y televisión, Fernando Colomo produce su ópera prima *Mi hermano del alma* (1993), por la que recibe el Goya a la mejor dirección novel, el Globo de Cristal del Festival de Karlovy Vary y el Premio Sant Jordi. Después vienen *Éxtasis* (1996), *Los lobos de Washington* (1999), *Kasbah* (2000), *En el tiempo de las mariposas* (2001), *Hormigas en la boca* (2005), *Lo mejor de Eva* (2012) y *Todas las mujeres* (2013). En esta última lleva a la gran pantalla una historia que desarrolla en televisión y por la que recibe el Goya al mejor guion adaptado. También comparte el Goya a mejor documental por la cinta colectiva *Invisibles*, codirigida junto a Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León y Wim Wenders.

Es autor de las series de televisión *La línea invisible* (2020), *Criminal. España* (2019) y *El día de mañana* (2018), y de las película para televisión *Lucrecia* (1996) y *En el tiempo de las mariposas* (2001).

En el medio escénico dirige obras teatrales como *El hombre elefante*, *Closer* y *Recortes*. Escribe y dirige numerosos documentales, como *El oficio de actor*, además de obras para diversas organizaciones, como Médicos del Mundo y Greenpeace.



**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA TALENT  
/ LA OPINIÓN DE MÁLAGA  
**OLIVER LAXE**

**H**

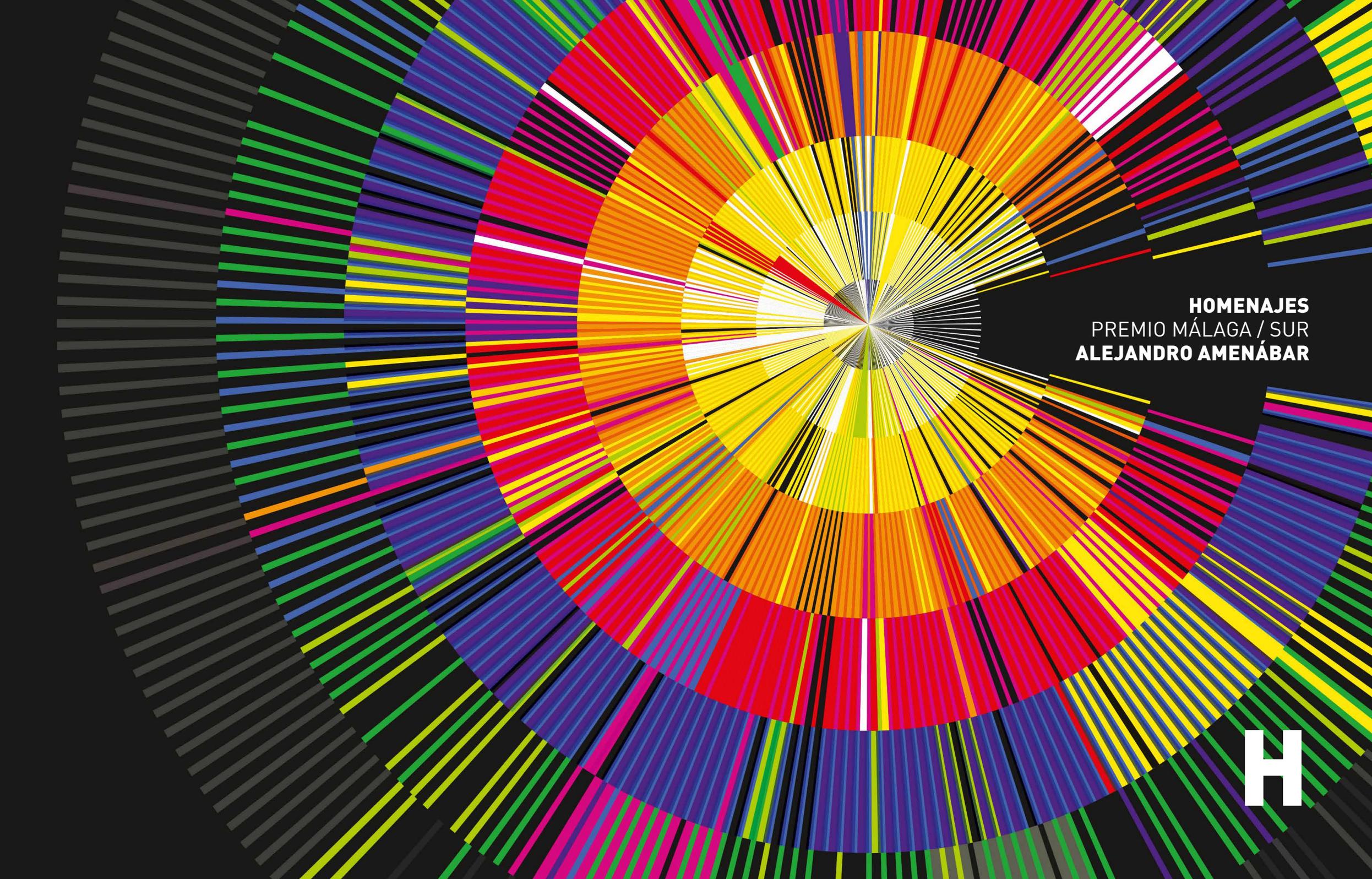


Cineasta gallego nacido en 1982. Oliver Laxe crece entre Francia, España y Marruecos. Sus dos primeros largometrajes son premiados en el Festival de Cannes, *Todos vós sodes capitáns* recibe el premio FIPRESCI en la Quinzaine des Réalisateurs en 2010 y *Mimosas* obtiene el Gran Premio de la Semaine de la Critique en 2016, además del Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla, entre otros. En 2019, Oliver Laxe hace historia al convertirse en el primer cineasta español junto a Víctor Erice seleccionado en Cannes con sus tres primeras obras y el único en ser premiado en todas sus participaciones.

*O que arde* recibe el premio del jurado de la Sección Oficial – Un Certain Regard de Cannes, el premio a la mejor creación Sonora de la sección. *O que arde* es también nominada a los Premios Goya en cuatro categorías: mejor película, mejor director, mejor actriz revelación y mejor fotografía, consiguiendo alzarse con los dos últimos. Sus películas son seleccionadas y premiadas en los festivales de cine más prestigiosos del mundo: Moscú, El Cairo, San Sebastián, Toronto, Karlovy Vary, Tokyo, Mar del Plata o Nueva York...

#### **Filmografía**

*O que arde* (2019), *Mimosas* (2016), *Todos vós sodes capitáns* (2010)



**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA / SUR  
**ALEJANDRO AMENÁBAR**

**H**



Nace en Santiago de Chile en 1972. Desde su debut en el largometraje con *Tesis* en 1996, ha conectado tanto con el público como con la crítica. Esta película fue considerada la mejor del año en España por la Academia de Cine y tuvo un éxito extraordinario a escala internacional, consiguiendo numerosos premios en festivales por todo el mundo.

Apenas un año más tarde, su segundo filme, *Abre los ojos*, fue un éxito de taquilla en España y se estrenó a escala internacional. La película tuvo un *remake* americano, *Vanilla Sky* bajo la dirección de Cameron Crowe e interpretado por Tom Cruise, Penélope Cruz y Cameron Díaz.

*Los otros* (2001) y *Mar adentro* (2004) le consolidaron internacionalmente. *Mar adentro*, protagonizada por Javier Bardem, obtuvo el Oscar a la mejor película de habla no inglesa y sesenta premios internacionales. *Los otros*, con Nicole Kidman encabezando el reparto, fue su primera película rodada en inglés. Seleccionada por el Festival de Venecia, obtuvo un gran éxito de público y una excelente valoración de la crítica internacional.

En 2009 estrenó *Ágora*, protagonizada por Rachel Weisz y seleccionada por el Festival de Cannes. Fue la película más taquillera del año en España, con una recaudación de más de 21 millones de euros y 3,5 millones de espectadores.

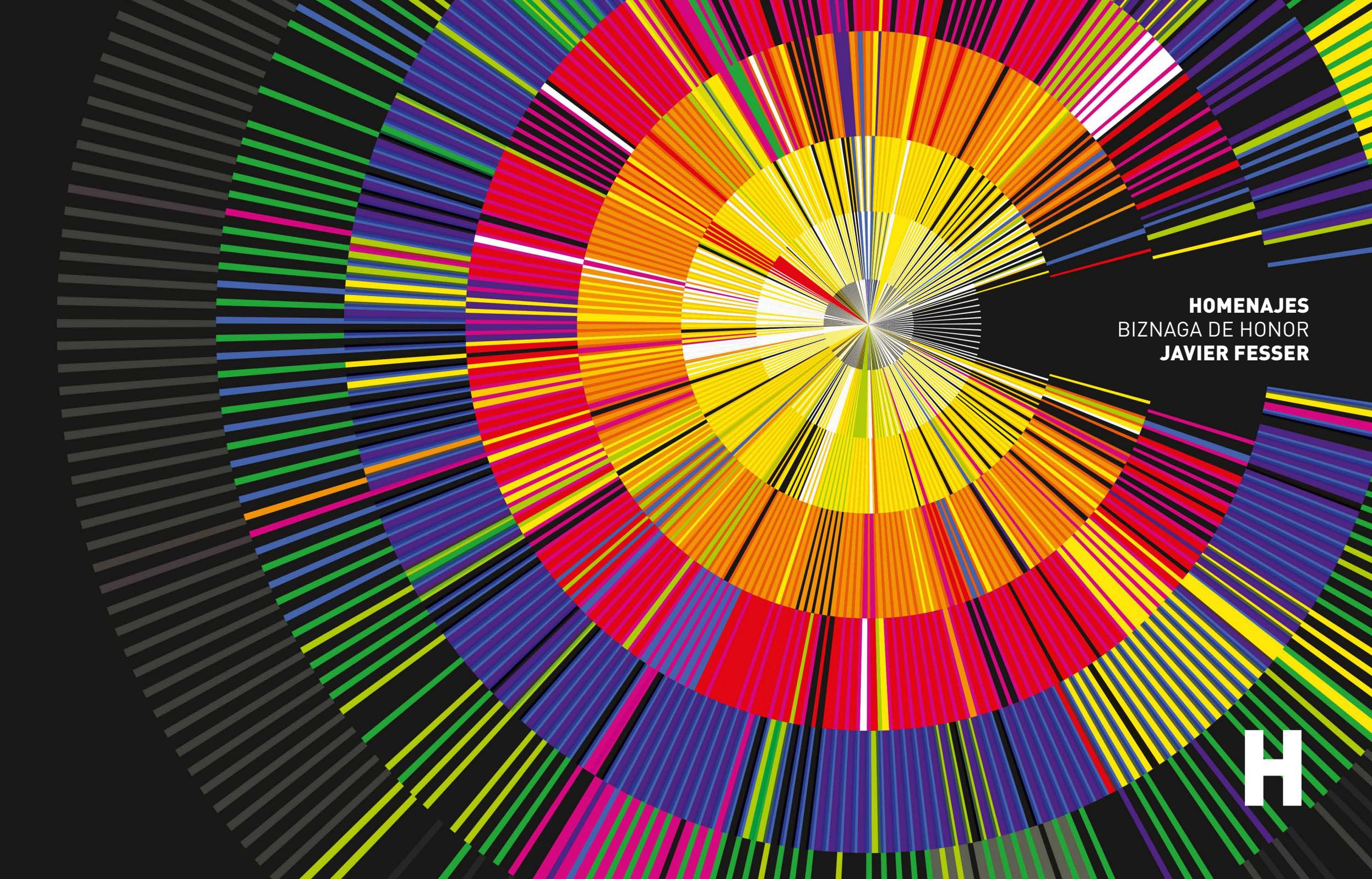
Estrena *Regresión* en 2015 con Ethan Hawke y Emma Watson. Recaudó más de nueve millones de euros en taquilla, superando el millón de espectadores en España.

Su último largometraje, *Mientras dure la guerra*, con Karra Elejalde y Eduard Fernández, supone su regreso al cine en España y, tras su paso por los festivales de Toronto y San Sebastián, se estrenó el 27 de septiembre de 2019. Consigue 17 nominaciones a los Goya, incluyendo mejor película y mejor director, con más de 1,8 millones de espectadores.

Ha rodado este año *La fortuna*, una miniserie inspirada en la novela gráfica *El tesoro del Cisne Negro* de Paco Roca y Guillermo Corral. Producida por Movistar+ con AMC Studios en colaboración con Mod Pictures y se estrenará en otoño.

#### **Filmografía**

*La fortuna* (miniserie, 2021), *Mientras dure la guerra* (2019), *Regresión* (2015), *Ágora* (2009), *Mar adentro* (2004), *Los otros* (2001), *Abre los ojos* (1997), *Tesis* (1996)



**HOMENAJES**  
BIZNAGA DE HONOR  
**JAVIER FESSER**

**H**



Nace en Madrid en 1964 y se licencia en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Comienza su carrera profesional en el mercado publicitario hasta que crea Películas Pendelton en 1992, productora con la que empieza a realizar algunos cortometrajes que reciben numerosos premios en festivales de cine nacionales e internacionales, incluido el Goya al mejor cortometraje por *Aquel ritmillo* en 1995 y el Prix de la Jeunesse en Clermont-Ferrand por *El secdlete de la tlompeta* en el año 1996. Su primer largometraje, *El milagro de P. Tinto* dirigido en 1998, le valió una candidatura al Goya al mejor director novel, pero su mayor éxito en taquilla será la adaptación de los personajes de Francisco Ibáñez en la película *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* en 2003. Su tercer filme llega en el 2008, *Camino*, y consigue el Goya al mejor director, mejor guion y mejor película.

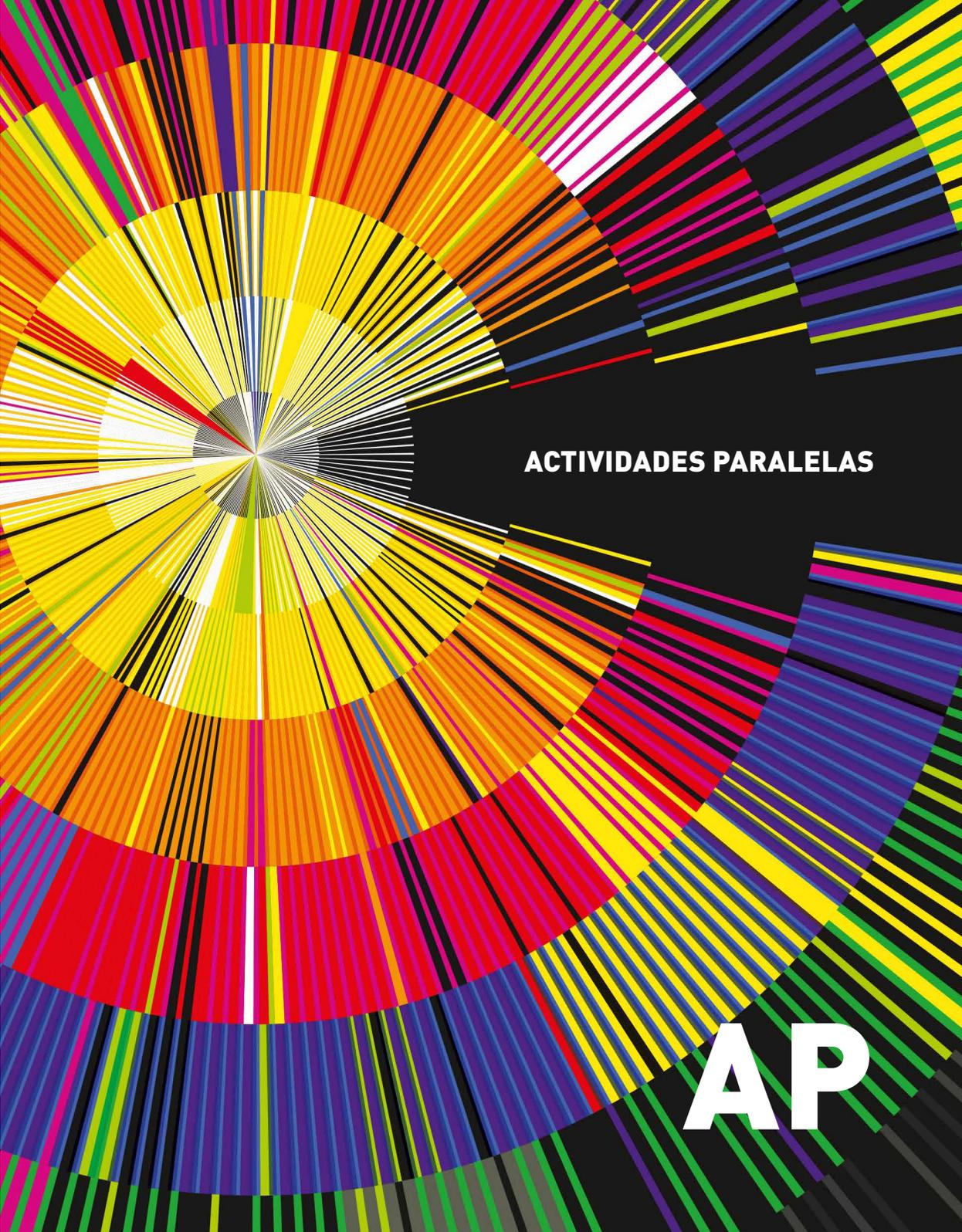
En 2007 es nominado al Oscar al mejor cortometraje por *Binta y la gran idea*, con el que arranca una trilogía que se completará años después con otros dos cortometrajes sobre la infancia: *Bienvenidos* (2015) y *El monstruo invisible* (2020).

*Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (2014) es su primera incursión en el mundo de la animación y con ella obtiene el Goya al mejor guion adaptado y a la mejor película de animación.

En 2018 estrena *Campeones*, protagonizada por personas con discapacidad intelectual, que se alza con el Goya a la mejor película así como el favor de público y crítica. Con su último largometraje, *Historias lamentables*, que estrenó mundialmente en la plataforma Amazon Prime en Noviembre de 2020, Fesser regresa al universo de la comedia surrealista y del cómic, profundizando en ese universo personal lleno de humor y ternura, imposible de clasificar, que empezó a explorar en sus primeros trabajos.

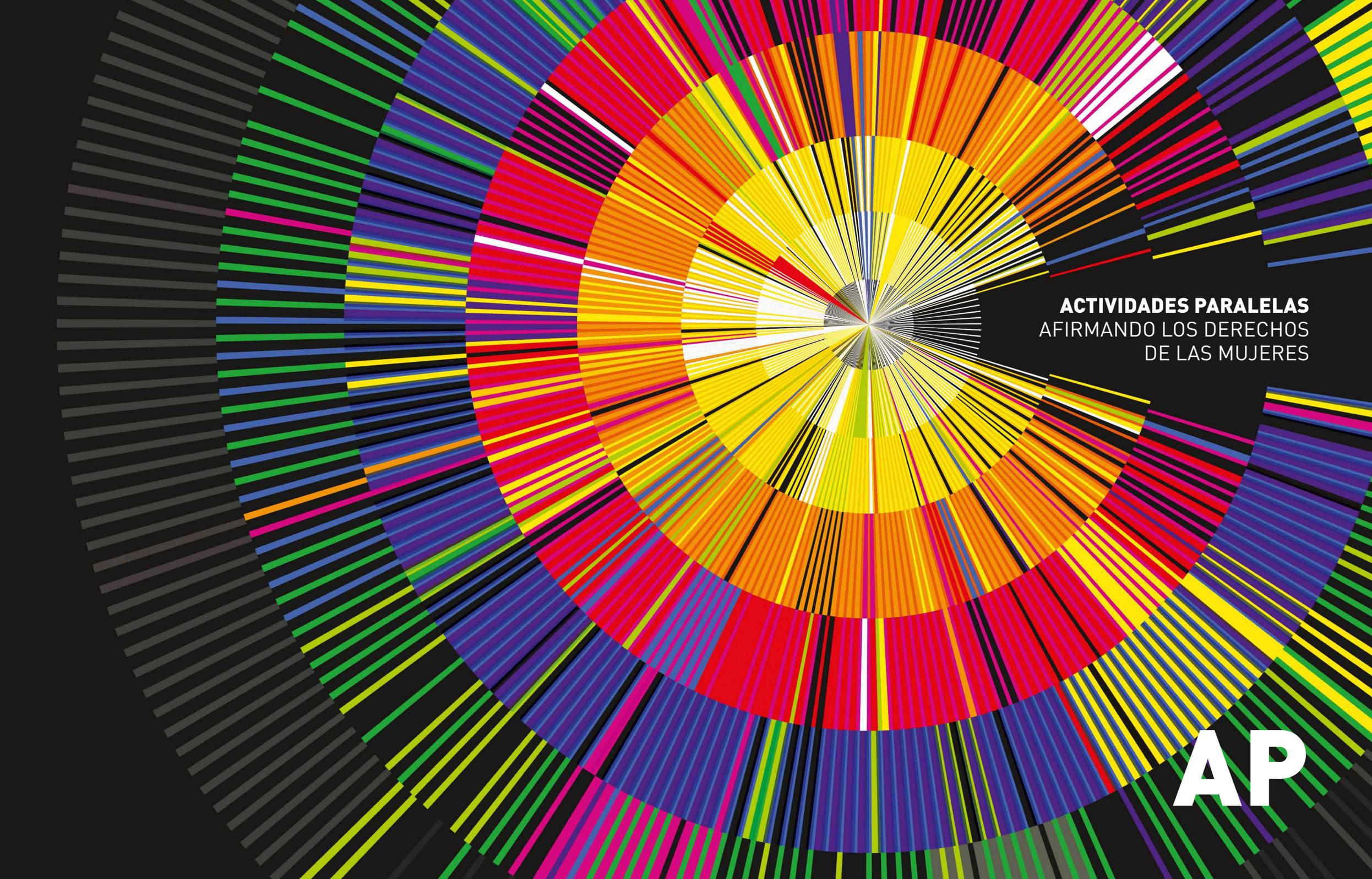
#### **Filmografía**

*Historias lamentables* (2020), *El monstruo invisible* (cortometraje, 2020), *Campeones* (2018), *Bienvenidos* (cortometraje, 2015), *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (2014), *Camino* (2008), *Binta y la gran idea* (cortometraje, 2007), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), *El milagro de P. Tinto* (1998), *El secdlete de la tlompeta* (1996), *Aquel ritmillo* (1995)



**ACTIVIDADES PARALELAS**

**AP**



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
AFIRMANDO LOS DERECHOS  
DE LAS MUJERES

**AP**

**(B)ELLAS** (VOSE)

Laia Suru Valverde, Clara Rodríguez Arasanz | 2020 | España | 15 min.

**GUIÓN** Clara Rodríguez Arasanz, Andrea Moreno Ciriza  
**FOTOGRAFÍA** Carla Cid **MÚSICA** Silvia Acosta Santos, Christopher Becker **MONTAJE** Irene Molina, Leonor Cunha Ferreiro **REPARTO** Cecilia Bellorín, M<sup>a</sup> Luisa Casado, M<sup>a</sup> Luisa del Río, Lluisa Coll, M<sup>a</sup> Rosa Busquets, Mia, Mercè Altarriba, Patricia Caballero. **MODELOS:** Cecilia Bellorín, M<sup>a</sup> Luisa Casado, Mercè Altarriba, Clara Palau, Elisa di Pietro, Antònia Pallach, Sílvia Muntané, Agua Swan Bach, Nega Lucas. **CONTACTO** laia.suru08@gmail.com

**SINOPSIS**

Sinfonía visual conducida por las voces de ocho mujeres mayores de 60 años que reflexionan sobre la concepción de sus propios cuerpos. *(B)ellas* planta cara al estereotipo que únicamente concibe a las mujeres de edad avanzada como seres complacientes, vulnerables y dependientes.

**LAIA SURU VALVERDE**

Trabaja con directores como Jordi Boquet, director de *Ni oblit, ni perdó*, cortometraje ganador en los Premios Gaudí en 2021. Es una de las creadoras de la serie *(Im)Perfectas*.

**CLARA RODRÍGUEZ ARASANZ**

Trabaja como realizadora audiovisual, operadora y asistente de cámara en Berlín, Hanoi y Barcelona. Entre sus proyectos más destacados se encuentra el documental *(B)ellas* y el documental *G3G Récords: Poder mirar als ulls*, de Toti García, seleccionado en el In-Edit Film Festival.

**FILMOGRAFÍA**

**Laia Suru Valverde**

*(B)ellas* (2020), *Ni oblit ni perdó, dit* (2019), *(Im)Perfectas* (2018)

**Clara Rodríguez Arasanz**

*Jessica* (2021), *Alemania Nekane* (2021), *(B)ellas* (2020), *Echoes* (2018), *Poder mirar als ulls* (2015)

**BARRASKILOENTZAT, IGANDERIK EZ (LOS CARACOLES NO ENTIENDEN DE DOMINGOS)** (VOSE)

Ainhoa Urgoitia Santamaria, Enrique Rey Monzón | 2021 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Bitart New Media SL **GUIÓN** Ainhoa Urgoitia **FOTOGRAFÍA** Marta F. Pisonero **MÚSICA** Koldo Uriarte **MONTAJE** Bittor González **REPARTO** Joana Lara **CONTACTO** onthefloor@hotmail.es

**SINOPSIS**

Joana acude a su vivero de caracoles, su trabajo es en una forma de ver la vida y entender el mundo, aunque tiene que hacerlo todos días: la naturaleza no entiende de domingos.

**AINHOA URGOITIA SANTAMARIA**

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Diplomada en Cine Documental y en Análisis y Crítica Cinematográfica. Trabaja para varias productoras en publicidad y desarrollando proyectos de documental. Programadora en festivales.

**ENRIQUE REY MONZÓN**

Licenciado en Historia del Arte. Dirección de Cine en el Instituto de Medios Audiovisuales del País Vasco. Máster en Fotografía de Moda y Publicidad. Diseñador para diferentes agencias y profesor de fotografía, diseño y posproducción en el País Vasco.

**FILMOGRAFÍA**

**Ainhoa Urgoitia Santamaria, Enrique Rey Monzón**

*Barraskiloentzat, iganderik ez* (2021), *Norberaren gela* (2021), *Margolan bat oparitzen didazu?* (2020), *Cosiendo futuros* (2019), *Visibles* (2018), *Entre la sombra y la vida* (2016)



## BEFORE I DIE (VOSE)

Iker Esteibarlanda | 2020 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Visual Comunicacion **GUIÓN** Iker Esteibarlanda, Nazareth Torres **FOTOGRAFÍA** Iker Esteibarlanda **MÚSICA** Mikel Salas **MONTAJE** Iker Esteibarlanda **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

En una pequeña isla del Lago Victoria, en Kenia, los pescadores se creen con derecho a todo. Mientras tanto, las mujeres y niñas se ven forzadas a cargar con la losa del silencio. En un viaje íntimo a sus recuerdos de infancia, una joven decide contar su historia para liberarse de su carga y encontrar el camino a la esperanza...

### IKER ESTEIBARLANDA

Nace en 1992. Trabaja como director, guionista y editor. Tras estrenar su primer cortometraje titulado *Beneath the Trees* (2014) en festivales internacionales y ser el director más joven de la Sección Oficial del 15 Festival de Cine de Lanzarote, desarrolla su carrera en el ámbito del cine documental, intercalándola con la realización de vídeos corporativos, pero siempre contando historias humanas. *Before I Die* (2020) es su segundo cortometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Before I Die* (2020), *Beneath the Trees* (2014)

## LA HISTORIA DE TODAS NOSOTRAS

Itxaso Díaz | 2020 | España, El Salvador | 20 min.

**GUIÓN** Itxaso Díaz **FOTOGRAFÍA** Itxaso Díaz **MÚSICA** Aranzazu Calleja **MONTAJE** Itxaso Díaz **DISTRIBUCIÓN** Itxaso Díaz **CONTACTO** diazitxaso@gmail.com

### SINOPSIS

El documental *La historia de todas nosotras* recoge el relato de tres mujeres salvadoreñas que vieron vulnerados sus derechos fundamentales al ser acusadas de un delito de aborto y finalmente, encarceladas por homicidio agravado, cuando en partos extrahospitalarios perdieron a sus bebés. En 1998, El Salvador reformó su Código Penal para ilegalizar el aborto con penas de prisión de dos a ocho años. Sin embargo, en los supuestos casos de interrupciones voluntarias de embarazo, las mujeres son sentenciadas por homicidio agravado, con condenas de entre treinta y cuarenta años de cárcel.

### ITXASO DÍAZ

Nace en Gallarta, Bizkaia en 1974 y es licenciada en Bellas Artes y doctorada en Arte y Tecnología por la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Videocreadora, documentalista y comisaria audiovisual, trabaja sobre todo el soporte fílmico a través del cual realiza documentales y microvídeos. Desde el año 2004 se dedica a la gestión cultural a través del diseño, la coordinación y el comisariado de proyectos vinculados a la exhibición audiovisual.

### FILMOGRAFÍA

*La historia de todas nosotras* (2020), *Lanak, cambios de paradigmas en las tipologías laborales* (2020), *Las mujeres decididas* (2017), *Dualité, cartografías transculturales* (2017), *Recordándonos y olvidándonos a nosotras mismas* (2017)



## LA MIRADA FEMENINA

Beatriz Tato | 2020 | España | 27 min.

**GUIÓN** Beatriz Tato **FOTOGRAFÍA** Beatriz Tato **MÚSICA** Beatriz Tato, La Otra **MONTAJE** Beatriz Tato **REPARTO** Leonor Cervantes, Amanda Madueño, Elena Rodríguez, Teresa Veintimilla, Irene Sarriá, Carolina García, Noor Jorquera, Lovely Domínguez **CONTACTO** beatato82@gmail.com

### SINOPSIS

Documental que, mediante discursos protagonizados por chicas jóvenes, habla de temas de actualidad sobre feminismo y la percepción de las nuevas generaciones sobre las relaciones que llevan a cabo las mujeres, tanto con las demás como consigo mismas. La pieza va desencadenando diversas emociones conforme se desarrolla y resulta interesante como siendo discursos completamente individuales, siempre comparten ciertos detalles o incisos. La película pone a disposición del público una nueva forma de percibir tanto a los jóvenes como a su visión de la actualidad.

### BEATRIZ TATO

Málaga, 1998. Estudiante recién graduada en la carrera de Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, desde pequeña defiende a capa y espada a todos los desfavorecidos y esas inquietudes la llevan a poner como broche de oro a sus estudios de grado *La mirada femenina*.

### FILMOGRAFÍA

*La mirada femenina* (2020)



## LAS FLORES QUE ARRANCAS

Claudia Estrada Tarascó | 2020 | España, México | 16 min.

**GUIÓN** Claudia Estrada Tarascó **FOTOGRAFÍA** Daniela Garza Mejía **MÚSICA** Carlos Antonaya, Kristel Lilibeth **MONTAJE** Anabel Rodríguez Venzalá **DISTRIBUCIÓN** Claudia Estrada Tarascó **CONTACTO** claudiaestrada.comunicacion@gmail.com

### SINOPSIS

México, Día de Muertos. Yamil Trejo recuerda a su hija Yuri Lisset, víctima de feminicidio, mientras que Patricia Sánchez, una joven feminista, marcha y pide justicia en una manifestación. En Bachajón, Chiapas, María Demeza, lideresa indígena, apoya a su comunidad a detener la violencia de género e informar sobre los derechos de las mujeres. Las tres buscan justicia en un país donde diez mujeres son asesinadas cada día.

### CLAUDIA ESTRADA TARASCÓ

Nace en Valencia en 1997, graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Politècnica de València con formación actoral en la Técnica Meisner. En 2019 gana el X Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas que le permite viajar a México donde realiza el cortometraje documental que denuncia los feminicidios titulado *Las flores que arrancas* (2020). Con el proyecto *Salen las lobas*, que desarrolla como ópera prima, es seleccionada en el Programa Atenea de Dona i Cinema y en el VLC Pitch Fórum donde es premiada como mejor pitch y consigue la mención Talento Joven.

### FILMOGRAFÍA

*Salen las lobas* (2021), *La abuela chula* (2020), *Las flores que arrancas* (2020), *¿Cómo fue tu vida, abuela?* (2019)



## LAS NADIE

Elisa Martín Gómez | 2020 | España | 20 min.

**GUIÓN** Elisa Martín Gómez **FOTOGRAFÍA** Irene Garmtz  
**MÚSICA** Ioné de la Cruz, Sara López Productions  
**MONTAJE** Elisa Martín Gómez **REPARTO** Ofelia Maizo,  
Danielle Nicole Mboume, Solange Jarquín, Fátima  
Benyouness **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road **CONTACTO**  
info@filmsontheroad.com

### SINOPSIS

Cuatro mujeres de diferentes partes del mundo nos cuentan la historia de su vida: se vieron forzadas a dejar sus países en busca de un futuro mejor en España. Danielle de Camerún, Ofelia de Venezuela, Fátima de Marruecos y Sol de Nicaragua representan a todas esas mujeres migrantes que habitan nuestro país.

### ELISA MARTÍN GÓMEZ

Nace en Tenerife en 1997. Estudia Música y Teatro durante toda su infancia y adolescencia. Su curiosidad e inquietud hacen que se mude a la capital para perseguir una carrera relacionada con las artes visuales. Después de pasar dos años en Canadá y Estados Unidos, se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Es entonces cuando dirige y produce su primer cortometraje documental *Las nadie*.

### FILMOGRAFÍA

*Las nadie* (2020)

## MARÍA ARRONDO. LA FUERZA DE LA CONVICCIÓN

Vicky Calavia | 2021 | España | 3 min.

**PRODUCCIÓN** CalaDoc Producciones **GUIÓN** Vicky Calavia  
**FOTOGRAFÍA** Sergio Duce **MÚSICA** WAA **MONTAJE** Sergio  
Duce **REPARTO** Eva Magaña (voz en off) **DISTRIBUCIÓN**  
CalaDoc Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** CalaDoc  
Producciones **CONTACTO** vickycalavia@gmail.com

### SINOPSIS

María Arrondo es una activista social y política que luchó por los valores democráticos en la España de la transición, así como por la igualdad de género y los derechos sociales.

### VICKY CALAVIA

Directora, guionista y productora audiovisual. Programadora, organizadora y directora de festivales de cine como el Festival Internacional La Mirada Tabú. Docente de Historia y Análisis Cinematográfico, Lenguaje Audiovisual y Praxis de Cine Documental y Narrativas Experimentales. Miembro de jurados en festivales de cine como Seminci, Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres, Bienal Internacional de Cine y Vídeo Científico en Movilizate dentro del V Congreso Iberoamericano.

### FILMOGRAFÍA

*Abriendo ventanas* (2021), *María Arrondo* (2021), *En voz alta* (2021), *En tu piel* (2018), *FilmSet* (2017), *Luchar por Europa* (2017), *Tendiendo palabras* (2017), *Píldoras por amor* (2016), *La ciudad de las mujeres* (2016), *El cine que siempre estuvo ahí* (2015), *La palabra libre* (2015), *Porqué escribo* (2013), *Espacios habitados* (2012), *Tu alma es un paisaje escogido* (2011), *La proyección de los sueños* (2011), *Apuntes desde la fila 8* (2009)



## ALL THE SOULS... (VOSE)

Roberto Lozano Bruna | 2020 | España | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Cesna Producciones Audiovisuales S.L.

**GUIÓN** Roberto Lozano Bruna **FOTOGRAFÍA** Roberto Fraile,  
Ciro Selma **MÚSICA** Sergio de la Puente **MONTAJE** Antonio  
Gómez-Escalonilla **REPARTO** Ishanath, Benjamin Monnet,  
Kamala Badi, Doctor Rajendra Gautam, Sharda Khatri  
Gautam, Sunita Danuwar **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual  
Freak S.L. **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

El precio de una niña varía desde los 150 hasta los 25,000 dólares, así es la magnitud del mercado. Desde el terremoto de 2015 la trata de seres humanos se ha incrementado enormemente en Nepal. Cada año se venden entre seis mil y doce mil mujeres y niños. *All the Souls...* pone el foco en una de las formas de esclavitud del siglo XXI, dando voz a las víctimas y a los que luchan contra el crimen, mostrando al mundo lo que está sucediendo en el país de los Himalayas.

### ROBERTO LOZANO BRUNA

Director, productor y guionista. En 1996 crea Cesna Producciones, con la que desarrolla, produce y dirige proyectos cinematográficos de ficción y documental, programas y contenidos para televisión, etc. Es testigo directo en los últimos años de muchos de los conflictos bélicos como los de Afganistán, Irak, República Democrática del Congo, Pakistán, República Centroafricana, etc. donde ha rodado documentales y reportajes.

### FILMOGRAFÍA

*All the Souls...* (2020), *La naturaleza de las cosas* (cortometraje, 2015), *La luz oculta* (2012), *Los ojos de la guerra* (2011), *Dibujos de luz* (2010), *Yelda, la noche más larga* (cortometraje, 2009), *Mensajero del sur* (cortometraje, 2008), *Carta a un rehén* (cortometraje, 2006)



## BIABU CHUPEA: UN GRITO EN EL SILENCIO (VOSE)

Priscila Padilla | 2020 | Colombia | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Doce Lunas Producciones, Producen

Bolivia **GUIÓN** Priscila Padilla **FOTOGRAFÍA** Viviana Gómez  
Echeverry, Yvette Paz Soldán **MÚSICA** Sol Okarina **MONTAJE**  
Ximena Franco **REPARTO** Luz, Claudia Wasorna, Mujeres  
Comunidad Bajo San Juan, Resguardo Unificado  
Embera Chamí, Pueblo Rico, Risaralda, Colombia  
**DISTRIBUCIÓN** Doce Lunas **VENTAS INTERNACIONALES** Filmoption  
International Inc **CONTACTO** pris\_cii@hotmail.com

### SINOPSIS

Tener o no tener clítoris es el dilema de las indígenas embera chamí. El miedo, es lo que le impide a estas mujeres, abandonar la práctica de la ablación genital femenina.

### PRISCILA PADILLA

Guionista y cineasta colombiana con más de veinte años de experiencia en el campo documental. En la gran mayoría de sus proyectos los conflictos entre mujer y sociedad constituyen un eje narrativo fundamental y son abordados desde una estética narrativa muy personal.

### FILMOGRAFÍA

*Biabu chupea: un grito en el silencio* (2020), *La eterna noche de las doce lunas* (2013), *Nacimos el 31 de diciembre* (2011), *Los huéspedes de la guerra* (2006)



## CALLEJERAS

Silvia Moreno | 2021 | España | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Imake Films **GUIÓN** Silvia Moreno **FOTOGRAFÍA** Jesús Perujo **MÚSICA** Calde Ramírez **MONTAJE** Silvia Moreno **REPARTO** Adela Del Moral, Ana López Segovia, Ana Magallanes, Carmen Guerrero, Koki Sánchez, Lola Cazalilla, Montse González, Susana Ginesta **DISTRIBUCIÓN** Summer Films **VENTAS INTERNACIONALES** Summer Films **CONTACTO** guille@summerfilms.es

**SINOPSIS**  
Documental sobre la participación de las mujeres en una de las mayores expresiones de la cultura popular que quedan en pie en occidente: el carnaval de Cádiz. El carnaval se muestra como reflejo de una sociedad patriarcal donde comienzan a emerger nuevas voces desde la espontaneidad de la calle. Una reflexión sobre los límites del humor y los estereotipos de género. Rodado en Cádiz en 2020.

### SILVIA MORENO

Nace en Cádiz en 1979. Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. Poco después de terminar sus estudios universitarios comienza su andadura como realizadora y editora en su propia productora Imake Films, firmando una gran cantidad de piezas, sobre todo videoclips y spots publicitarios; *Callejeras* es su ópera prima.

**FILMOGRAFÍA**  
*Callejeras* (2021)



## IBALLA CORAZÓN DE ESCAMAS

José Hernández Viera | 2021 | España | 38 min.

**PRODUCCIÓN** Kinema Producciones, MINSK, Mario Entero, Iballa Ruano Moreno **GUIÓN** José Hernández Viera, José Moreno-Tapia, Mario Entero **FOTOGRAFÍA** Mario Entero **MÚSICA** Artillist, Alba, Alejandro Frey **MONTAJE** José Hernández **REPARTO** Iballa Ruano Moreno, Daida Ruano Moreno, Sabina Ruano Moreno, Echedey Ruano Moreno, Keala Kennelly, Shakira Westdorp, Kai Lenny, David Rodal 'Vilayta', Artiz Aramburu **CONTACTO** aloha@kinemaproducciones.com

**SINOPSIS**  
Después de más de dos décadas en la élite mundial y de sobrepasar diferentes retos personales y deportivos de gran calado, Iballa Ruano Moreno consiguió en el año 2018 un logro que no tiene precedentes en la historia del deporte profesional: ganar en el mismo año los mundiales de PWA de Windsurf y SUP de APP World Tour. Este hito nunca antes logrado por una atleta en activo, resalta el nivel de entrega y de superación que las gemelas *Moreno Twins*, y en concreto Iballa Ruano, llevan cosechando con éxito tantísimos años. No obstante, el camino nunca fue nada fácil. *Iballa corazón de escamas* está dedicado con muchísimo cariño a la familia Ruano Moreno.

### JOSÉ HERNÁNDEZ VIERA

Cineasta español y amante incondicional del mar. Todo lo que José filma lleva el sello de su sutil dirección de arte acompañado de poderosas narrativas visuales que dan a cada una de sus obras un carácter excepcional. Con una dilatada trayectoria profesional a sus espaldas ligada a la labor publicitaria de reconocidas marcas, el joven cineasta debuta con este documental en este género.

**FILMOGRAFÍA**  
*Iballa corazón de escamas* (2021)



## MOJARSE EN CUATRO VERSOS (VOSE)

Heleni Smuha, Clara Ràfols Pérez | 2020 | España | 64 min.

**GUIÓN** Clara Ràfols Pérez, Heleni Smuha **FOTOGRAFÍA** Virginia Glessi **MÚSICA** Carlos Morales 'The Phonometrician' **MONTAJE** Marie Le Genissel **REPARTO** Glória Guerrero González, Javiera Valenzuela Castillo, Salima Issaoui El Harrak, Ona Juan Bachs, Patricia Caramés Rodés, Cora Sánchez Álvarez Livia 'Nêga' Pinheiro Lucas, Virginia Rovira Pérez **CONTACTO** mojarsencuatroversos@gmail.com

**SINOPSIS**  
Siete mujeres y una persona no binaria de diferentes edades, sexualidades y etnias emprenden viaje hacia un conocimiento profundo de su relación con la masturbación. Les protagonistas indagan en sus recuerdos, técnicas y transformaciones existenciales sobre un tema que para casi todos, en algún momento, ha sido un tabú.

### HELENI SMUHA

Cineasta, escritora y activista. Su trabajo incluye variedad de temas de naturaleza existencial y política. Los más abordados: identidad de género, relaciones de poder, la línea borrosa entre real e imaginario y el arte como medio autorreflexivo.

### CLARA RÀFOLS

Directora y productora de cine. Produce videoclips, publicidad, televisión, arte... La educación sexual, emocional, física y la consciencia sobre la propia existencia son algunos de los temas recurrentes en sus obras.

**FILMOGRAFÍA**  
Heleni Smuha, Clara Ràfols Pérez  
*Mojarse en cuatro versos* (2020)



## ARTE EN MOVIMIENTO

Ana Rivadulla Crespo, Adelaida Monguillot | 2019 | España, Argentina | 14 min.

**FOTOGRAFÍA** Ana Rivadulla Crespo **MÚSICA** FCPX Music Library **MONTAJE** Adelaida Monguillot **REPARTO** Esperanza Gómez Carrera **CONTACTO** megomez@btinternet.com

### SINOPSIS

Cortometraje sobre la vida, obra y pensamiento de la escultora y artista malagueña Esperanza Gómez Carrera, residente en Londres. Explora cómo la imaginación lleva a la creatividad y a la libertad a través del movimiento. Influenciada por la escuela surrealista y dadaísta, Esperanza ha presentado su obra internacionalmente y colaborado con artistas como Tino Seghal y Dora García. En este cortometraje la variedad dinámica del arte de Esperanza Gómez Carrera pone de manifiesto cómo sus raíces españolas son la fuente inagotable de su continua exploración.

### ANA RIVADULLA CRESPO

Trabaja como médico psiquiatra y como psicoterapeuta psicodinámica en la ciudad de Londres.

### ADELAIDA MONGUILLLOT

Estudia Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente vive en Londres e integra el grupo musical 3 argentinas. En 2016 ambas crean el proyecto Ande Films, cortometrajes que exploran el mundo interior, obra y experiencias vividas por los protagonistas desde encuentros motivados por la reflexión.

### FILMOGRAFÍA

Ana Rivadulla Crespo, Adelaida Monguillot  
*The Station* (2020), *The End* (2020), *Arte en movimiento* (2019), *Mujer de agua* (2017)



## ROBERTO

Carmen Córdoba González | 2020 | España | 9 min.

**PRODUCCIÓN** Carmen Córdoba González **GUIÓN** Carmen Córdoba González **FOTOGRAFÍA** Toni Mortero **MÚSICA** Jordi Carbonell **MONTAJE** Carmen Córdoba González **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Quince años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

### CARMEN CÓRDOBA GONZÁLEZ

Compaginando un perfil artístico con su carrera profesional como ingeniera informática, en 2012 decide dedicarse en exclusiva a la animación y a contar historias. Roberto es su primer cortometraje y la razón de este cambio de vida. Coautora de más de treinta manuales sobre software de diseño gráfico, actualmente es profesora online de Animación 3D en Pixelodeon y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

### FILMOGRAFÍA

*Roberto* (2020)



## VIDEO BLUES

Emma Tusell | 2019 | España | 74 min.

**PRODUCCIÓN** Estela Films **GUIÓN** Emma Tusell, Laura Sipán **FOTOGRAFÍA** Javier Cerdá **MÚSICA** José Tomé **MONTAJE** Emma Tusell, Juan Barrero **REPARTO** Emma Tusell (voz en off), Javier Cerdá (voz en off) **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** hola@agenciafreak.com

### SINOPSIS

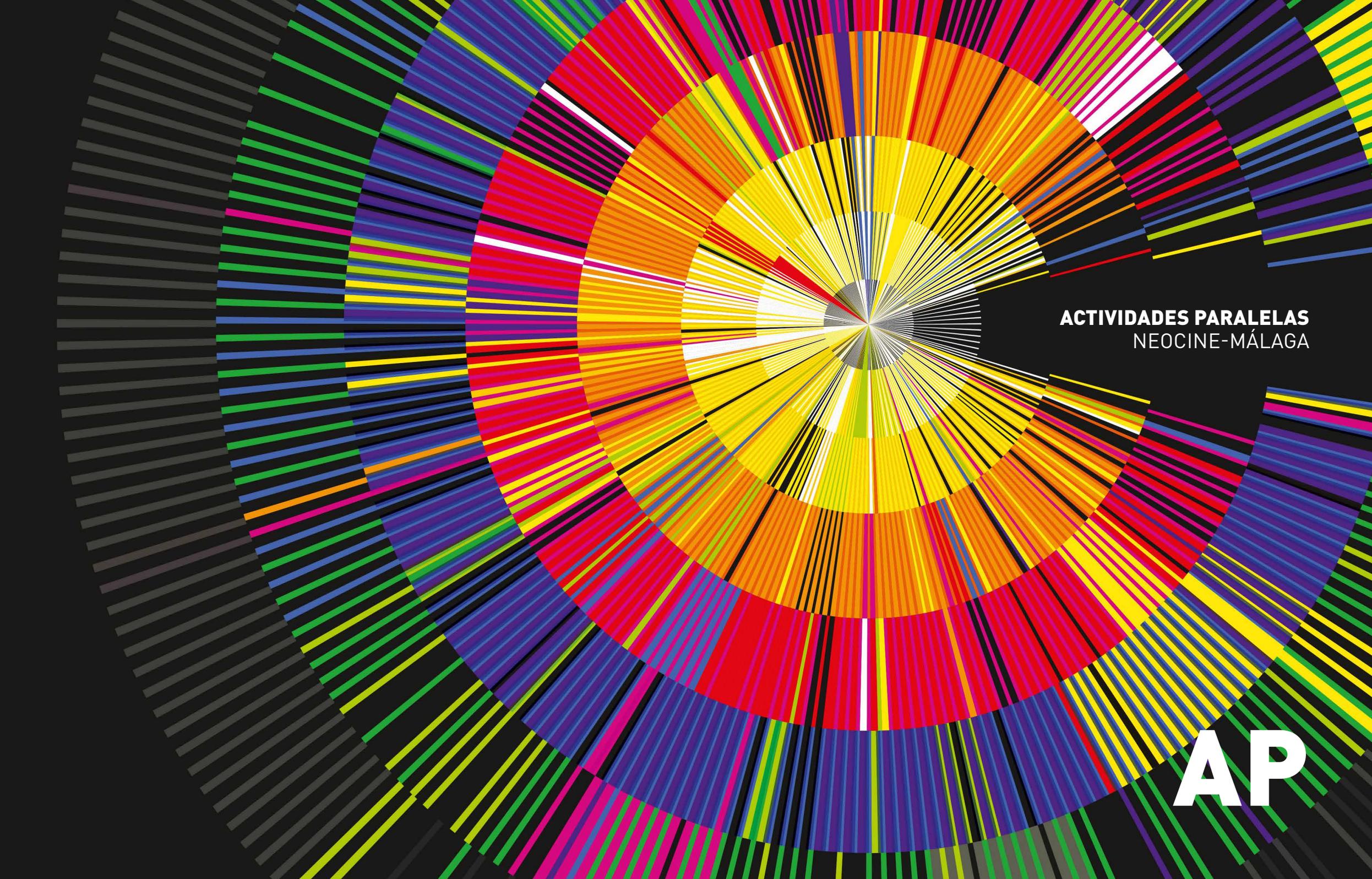
Imágenes sugerentes y misteriosas grabadas con una cámara doméstica a finales de los años 80. Dos voces, una femenina y otra masculina, discuten sobre su significado. Emma repasa su historia familiar para tratar de reconstruir unas vidas que aún son un misterio para ella.

### EMMA TUSELL

Lleva quince años trabajando como montadora de cine. Como directora se estrena en el 2006 con el largometraje *La habitación de Elías* en el que ya se acerca al personaje de su padre con una cinta que mezcla el documental y la ficción. Dirige también la serie documental *Madridcrea* y más de quince cortometrajes. Monta numerosos documentales entre ellos *Cuando Hollywood estaba en la Gran Vía* de Javier Rioyo, *Hobby* de Ciro Altabás y *El hombre y la música* de Laura Sipán.

### FILMOGRAFÍA

*Video Blues* (2019), *La habitación de Elías* (2006)



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
NEOCINE-MÁLAGA

**AP**



## ALEGRÍA

Violeta Salama | 2021 | España | 112 min.

**PRODUCCIÓN** La Claqueta PC, Powehi Films, La Cruda Realidad, Alegría Película AIE, 9AM Media Lab LCC **GUIÓN** Violeta Salama, Isa Sánchez **FOTOGRAFÍA** Pau Esteve **MÚSICA** Isa Royán **MONTAJE** José M.G. Moyano **REPARTO** Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Perles, Mara Guil, Leonardo Sbaraglia **DISTRIBUCIÓN** Caramel **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

Alegría vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina con un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte, la joven marroquí que le ayuda en casa y su mejor amiga, siempre están dispuestas a ayudarle. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Los preparativos de la boda harán aflorar tanto sus diferencias como aquello que les une.

### VIOLETA SALAMA

Licenciada en Comunicación Audiovisual, realiza un máster en Documental Creativo y cursa un postgrado en Cine en la Vancouver Film School. Allí comienza a trabajar en la segunda unidad de producciones como *The L World* o *Smallville*. De vuelta, trabaja en el equipo de dirección de las series de televisión *Crematorio* y *Amar en tiempos revueltos*, entre otras. El paso al cine lo da de la mano de Antonio Chavarrías en *Dictado* como asistente de dirección, a la que siguen *Blancanieves* y *El sexo de los ángeles*.

### FILMOGRAFÍA

*Alegría* (2021)



## DAMA HABLA

DAMA | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** Dama Autor, 3D2Dfrente **GUIÓN** Juan Zavala, Javier Morales **MONTAJE** César Ruiz, Javier Morales **REPARTO** Gonzalo Suárez, Yolanda García Serrano, Mateo Gil, Mabel Lozano

### SINOPSIS

*Dama habla* es una serie de entrevistas con miembros de la entidad de gestión de derechos de autor DAMA Autor. En un ambiente relajado, en cada uno de los episodios los protagonistas hablan de su carrera profesional y reflexionan en torno al proceso de creación. "He de confesar que nunca he pensado suficientemente en el público", admite el director Gonzalo Suárez en el primer episodio de la serie. "He priorizado que en mi cine confluyeran diferentes artes sobre la posibilidad de un posible éxito". Además de él, en la primera temporada participan cineastas como, Mabel Lozano, Yolanda García Serrano y Mateo Gil.

### DAMA

Es la única entidad española especializada en la gestión colectiva de derechos de obras audiovisuales, y convirtiéndose en referencia del sector gracias a su transparencia en la recaudación y el reparto. Además, trabaja para promover y defender la creación audiovisual a través de programas asistenciales y de formación. Presidida por el director y guionista Borja Cobeaga, cuenta con más de 1.700 socios y gestiona los derechos de remuneración de los autores audiovisuales de 40 países.



## EL AÑO DE LAS SIETE PELÍCULAS

Gonzalo García Pelayo | 2021 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** La Zanfoña Producciones S.L. **GUIÓN** Chipi, Joserra Halcón, Jeri Iglesias, Josema Pelayo **FOTOGRAFÍA** José Enrique Izquierdo **MÚSICA** Pepe Ortega, Canijo de Jerez, La Chocolata, Guapacha, Rocio Durán **REPARTO** Javier García-Pelayo, Olivia Cabeza, Ana Bernal, Sonia, Canijo de Jerez, La Chocolata, David, Amón, Mirian Bejar, Juan Diego Perpetuo **CONTACTO** gervasio@lzproducciones.com

**SINOPSIS**  
Se trata de una propuesta novedosa y radical. Producir siete películas experimentales, dirigidas por Gonzalo García Pelayo, en el transcurso de un año. Películas donde el guion se va construyendo sobre la marcha y que exploran en nuevos lenguajes y narrativas. Un recorrido que ya ha comenzado con el rodaje en Sevilla de la primera de la serie *Dejen de prohibir que no alcanzo a desobedecer todo* y que nos llevará a diferentes lugares del mundo para el rodaje de las seis restantes: Kazajistán, Argentina y La India, entre otros.

### GONZALO GARCÍA PELAYO

Director de cine, productor musical, jugador profesional de ruleta... Pionero del cine andaluz en los años 70. Dirige trece largometrajes, destacando *Manuela* (1975), que fue un gran éxito, *Vivir en Sevilla* (1978), considerada como una de las 100 mejores películas del cine español por la Revista Caimán. Además de la Viennale, Gonzalo García-Pelayo es objeto de retrospectiva en el Festival Europeo de Sevilla (hecho que motivó su vuelta al cine) y es considerado un director de culto.

**FILMOGRAFÍA**  
*Nueve Sevillas* (2020), *Todo es de color* (2016), *Copla* (2015), *Niñas* (2014), *Alegrías de Cádiz* (2013), *Rocio y José* (1983), *Corridos de alegría* (1982), *Intercambio de parejas frente al mar* (1978), *Vivir en Sevilla* (1978), *Manuela* (1975)



## EL MUNDO ES SUYO 2

Alfonso Sánchez | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** MundoFicción Producciones SLU **GUIÓN** Alfonso Sánchez, Sergio Rubio **FOTOGRAFÍA** Alejandro Espadero **MÚSICA** Juan Cantón **MONTAJE** Carlos Crespo **REPARTO** Alberto López, Alfonso Sánchez, Carmen Canivell, Teresa Arbolí, Carlos Otalla **DISTRIBUCIÓN** TBC **VENTAS INTERNACIONALES** TBC **CONTACTO** maria@mundoficcion.com

**SINOPSIS**  
En algún lugar de la meseta castellana, la marquesa de las Marismillas va a celebrar una montería. Rafi viaja hasta la finca donde se reúne toda la alta sociedad española para venderles su Euroferia y dar el pelotazo de una vez por todas. Dentro está Fali, que ha sido reprogramado, y ya no es un compadre. Juntos descubrirán que la montería no es lo que parece, y que en la finca se está decidiendo el futuro de España.

### ALFONSO SÁNCHEZ

Creador andaluz que desarrolla su carrera como actor, director, guionista y productor de cine, televisión y teatro. Su trayectoria está vinculada a su productora MundoFicción Producciones desde la que dirige las películas *El mundo es nuestro*, *El mundo es suyo*, *Para toda la muerte* y *El mundo es suyo*. Vol.2 pendiente de estreno este año. En 2020 también estrena el largometraje *Superagente Makey* para A3 Media Studio y Movistar+.

**FILMOGRAFÍA**  
*Superagente Makey* (2020), *Para toda la muerte* (2020), *El mundo es suyo* (2018), *El mundo es nuestro* (2012)



## EL UNIVERSO DE ÓLIVER

Alexis Morante | 2021 | España

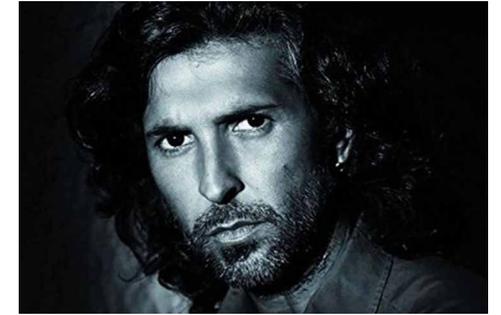
**GUIÓN** Alexis Morante, Raúl Santos, Miguel Ángel González, Ignacio del Moral **FOTOGRAFÍA** Carlos García de Dios **MÚSICA** Zeltia Montes **MONTAJE** Jose M. G. Moyano **REPARTO** María León, Salva Reina, Pedro Casablanc, Rubén Fulgencio, Iván Renedo, Luna Berroa, Roberto Campillo **DISTRIBUCIÓN** Filmax **CONTACTO** eva@madavenue.es

**SINOPSIS**  
Año 1985. Óliver, un niño con una imaginación desbordante, se muda con su familia al rincón más al sur de Europa, justo cuando está a punto de pasar el cometa Halley. Estos acontecimientos marcarán un antes y un después en la vida emocional de Óliver, que buscará en las estrellas la solución a sus problemas en el nuevo colegio, en el barrio y en casa. Para colmo, su abuelo Gabriel, apodado 'el Majara' se anima a ayudarle a interpretar el mensaje del cometa y dar un paso al frente en su nuevo universo.

### ALEXIS MORANTE

1978, Algeciras. Es director de cine, videoclips y publicidad. Premiado internacionalmente, ganador de un Grammy Latino, nominado a los Goya, Platino, Forqué, a los Premios Latino y a la mejor dirección novel en los Premios de Andalucía, ASECAN. Rueda entre América y España algunos de los cortometrajes de ficción más premiados de los últimos años como *Bla bla bla*, *Matador on the Road*, *Voltereta*.

**FILMOGRAFÍA**  
*El universo de Óliver* (2021), *Bla bla bla* (2015), *Matador on the Road* (2011), *Voltereta* (2010)



## JESUCRISTO FLAMENCO

Francisco Javier Gutiérrez | 2022 | España | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Spat Films, Eva Films **GUIÓN** Juan José Tellez, Pepe Begines **MÚSICA** Pepe Begines, Alfonso Casado **REPARTO** Arcángel **VENTAS INTERNACIONALES** Rosa Bosch **CONTACTO** apperez14@gmail.com

**SINOPSIS**  
Jesucristo Flamenco es un ambicioso proyecto internacional nunca realizado: un largometraje musical basado en la pasión y muerte de Jesucristo, ambientado en la actualidad. Protagonizado por las mayores figuras del mundo del cante y el baile flamenco actual. El filme se rodará en icónicas localizaciones andaluzas: Itálica, El Torcal, Guadix, Bolonia, los Alcázares de Sevilla y los olivares de Córdoba y Jaén. Con letras del poeta y flamencólogo gaditano Juanjo Téllez, dirigida por el cordobés afincado en Los Ángeles Francisco J. Gutiérrez y protagonizada por el cantaor Arcángel. Música de Pepe Begines y dirección musical de Alfonso Casado.

### FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ

Es el director andaluz con más éxito de público de la historia. *3 días*, su primer largometraje, se estrena con éxito en la Berlinale y recibe los máximos galardones en el Festival de Málaga. Tras su estreno en Norteamérica, alcanza el tercer puesto en la Hollywood International Watchlist. Su último trabajo, *Rings*, de la franquicia *The Ring*, alcanza el número dos de la taquilla estadounidense y recauda 83 millones de dólares en todo el mundo.

**FILMOGRAFÍA**  
*Jesucristo flamenco* (2022), *Rings* (2017), *3 días* (2008)



## LA FORTALEZA

Chiqui Carabante | España

**PRODUCCIÓN** Lolita Films, Featurent, Mediaevs, Glow  
**GUIÓN** Chiqui Carabante, David Orea, Salvador S. Molina  
**FOTOGRAFÍA** Juan Hernández **MÚSICA** Darío González Valderrama **MONTAJE** Ascen Marchena **REPARTO** Fernando Cayo, Goya Toledo, José Manuel Poga, Fernando Tejero, Vito Sanz, Carla Nieto, Lola Casamayor, Manuel Zarzo  
**CONTACTO** damianparis@lolitafilms.es

### SINOPSIS

Tras la muerte de Arturo Viaplana, sus hijos asisten a la lectura del testamento con la esperanza de heredar su gran fortuna. Lo que no saben es que su difunto padre no ha elegido heredero, sino que como última voluntad ha orquestado un macabro juego que pondrá al descubierto el secreto mejor guardado de la familia.

### CHIQUI CARABANTE

Su primer largometraje, *Carlos contra el mundo*, obtiene el galardón a mejor película y mejor guion en el Festival de Operas Primas de Lorca, entre más de una docena de premios, y su segunda película, *12+1, una comedia metafísica*, obtiene el premio a mejor película y mejor dirección en el Festival de Málaga en la Sección ZonaZine. Sus cortometrajes reciben numerosos premios como el Fotogramas o el del Festival de Gijón. Además, es dramaturgo y director de teatro con su compañía Club Canibal, director de videoclips y en 2009 funda la productora Divina Mecánica.

### FILMOGRAFÍA

*Normal* (cortometraje, 2016), *12+1, una comedia metafísica* (2012), *Carlos contra el mundo* (2002), *Bailongas* (cortometraje, 2001), *Los Díaz felices* (cortometraje, 1998)



## LAS GENTILES

Santi Amodeo | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** Las Gentiles Película IAE **GUIÓN** Santi Amodeo  
**FOTOGRAFÍA** Álex Catalán **MÚSICA** Bronquio **MONTAJE** José M.G. Moyano **REPARTO** África de la Cruz, Paula Díaz, Beatriz Cotobal, Olga Navalón, Lola Buero, Alva Inger, Teresa Cruz, Rafa de Vera, Jaime Antón, Carmen Gallo, Antonio Moreno, Nico Montoya, Úrsula Díaz, Cristina Domínguez **DISTRIBUCIÓN** Alfa Pictures **CONTACTO** daniel@grupotranquilo.com

### SINOPSIS

Ana vuelca su vida en Instagram y otras redes sociales, donde cuelga fotos, vídeos y pequeñas animaciones, que acompaña de ácidos (y lúcidos) textos. Ana está pasando por un momento extraño. Entre los conflictos familiares y problemas de identidad propios de su edad, ha surgido algo nuevo. Ocurre que siente algo que no entiende por su amiga Corrales, a la que adora desde que la conoció. Arrastrada por la Corrales, ella y el grupo de amigas del instituto han entrado en contacto en redes sociales con algunos adolescentes atraídos por el suicidio. Para ellas es como un juego, algo divertido y transgresor.

### SANTI AMODEO

Debuta con *El factor Pilgrim* (2000) junto a Alberto Rodríguez, Mención Especial del Jurado del Festival de San Sebastián; *Astronautas* (2003), candidato al Goya al mejor director novel y una de las diez mejores películas europeas de 2004 para Variety; *Cabeza de perro* (2006), premio al mejor actor del Festival de Shanghái; *¿Quién mató a Bambi?* (2013), una de las películas más taquilleras ese año en España, y *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, premio al mejor actor del Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Yo, mi mujer y mi mujer muerta* (2019), *¿Quién mató a Bambi?* (2013), *Cabeza de perro* (2006), *Astronautas* (2003), *El factor Pilgrim* (2000)



## LAS LEYES DE LA FRONTERA

Daniel Monzón | 2021 | España | 127 min.

**PRODUCCIÓN** Ilkiru Films, La Terraza Films S.L., Las Leyes De La Frontera AIE, Atresmediacine **GUIÓN** Jorge Guerricaechevarría, Daniel Monzón **FOTOGRAFÍA** Carles Gusí **REPARTO** Marcos Ruiz, Begoña Vargas, Chechu Salgado, Carlos Oviedo, Xavier Martín, Daniel Ibáñez, Jorge Aparicio, Víctor Manuel Pajares, Cintia García **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros. Entertainment España, S.L.

### SINOPSIS

La historia comienza en el verano de 1978. Nacho, un estudiante introvertido y algo inadaptado, tiene diecisiete años y vive en Gerona. Al conocer al Zarco y Tere, dos jóvenes delincuentes del barrio chino de la ciudad, se ve inmerso en un triángulo amoroso que le lleva a vivir una carrera imparables de hurtos, robos y atracos que se prolongará durante todo el verano y que cambiará su vida para siempre. *Las leyes de la frontera* es la historia del verano en el que Nacho experimentó el primer amor y se hizo mayor, transgrediendo constantemente la frontera entre dos mundos, cruzando la línea que hay entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia.

### DANIEL MONZÓN

#### FILMOGRAFÍA

*Yucatán* (2018), *El niño* (2014), *Celda 211* (2009), *La caja Kovak* (2006), *El robo más grande jamás contado* (2002), *El corazón del guerrero* (1999)



## MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL

Enrique Iznaola, Ignacio Ortega | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** Malas Compañías **GUIÓN** Venci Kostov, Enrique Iznaola, Ignacio Ortega Campos **FOTOGRAFÍA** Paco Cuenca **MONTAJE** Ignacio Ortega **REPARTO** José Luis García Sánchez, Montxo Armendáriz, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Emilio Martínez Lázaro, Imanol Uribe o Carlos Saura, Manuel Martín Cuenca, Alberto Rodríguez, Ángeles González Sinde, Jota Linares, Benito Zambrano, Arantxa Echevarría, Gracia Querejeta, Pablo Berger **CONTACTO** enriqueiznaolagomez@gmail.com

### SINOPSIS

Presentación del documental *Miradas del cine español* de Enrique Iznaola e Ignacio Ortega, que analiza las últimas décadas del cine español y su problemática.

### ENRIQUE IZNAOLA GÓMEZ

Gestor cultural y crítico cinematográfico. Premio González-Sinde en 2012 y Premio ASECAN a la labor de difusión del cine en Andalucía en 2019. Su debut como director es con *Miguel Picazo*, un cineasta extramuros, nominado a los Premios Forqué 2017.

### IGNACIO ORTEGA CAMPOS

Investigador cinematográfico, ensayista y profesor. Publica numerosos artículos y cuenta con diversos libros. Ha sido director del Instituto Cervantes de Brasil.

#### FILMOGRAFÍA

**Enrique Iznaola Gómez**  
*Miradas del cine español* (2021), *Miguel Picazo, un cineasta extramuros* (2016)  
**Ignacio Ortega Campos**  
*Miradas del cine español* (2021)



## PROHIBIDO SER ACTOR. ESTEREOGRAMA DE LUCIO ROMERO

Kike Mesa | 2021 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Kandale Films **GUIÓN** Kike Mesa, Beatriz Russo  
**FOTOGRAFÍA** Víctor Meliveo, Juan Cabello **MÚSICA** Arturo Díez  
Boscovich **MONTAJE** Víctor Meliveo **REPARTO** Lucio Romero,  
Francisco Griñán, Jose Ramón Martínez Verastegui, Jaime  
Noguera, Arturo Díez Boscovich, Sergio Hardasmal, Manolo  
Bellido, Pablo Buajalance, Ramón Reina, Jose Luis Picón,  
Enrique Cerezo, Juan Antonio Vigar. **DISTRIBUCIÓN** Cineand **VENTAS**  
**INTERNACIONALES** Cineand **CONTACTO** kandalefilms@gmail.com

### SINOPSIS

A través de Lucio Romero visitaremos en este documental una época en la que el teatro era algo más que una escenificación de obras. El teatro era en aquella época nuestro único divertimento. Lucio explica todo aquello con una ilusión en su mirada que merece la pena poder escuchar, ver y volver a vivir con él.

### KIKE MESA

Promotor de grandes iniciativas cinematográficas, responsable de festivales es director técnico, responsable de producción del Festival de Cine Fantástico de Málaga desde 2000 hasta 2007. Responsable del Festival de Cine Independiente de Benalmádena cinco ediciones. Fundador del campus cinematográfico de la UMA desde 2008, contando con ponentes como Milos Forman, entre otros. Algunos de sus proyectos son *The Quiet*, *Maniac Tales*, *Jesús Franco, manera de vivir*, *Imborrable*, *Acuarela* y actualmente trabaja en la realización de *Existen* y la coproducción hispanoamericana *La última meta*.

### FILMOGRAFÍA

*Prohibido ser actor* (2020), *Maniac Tales* (2016), *The Quiet* (2011), *Jesús Franco, manera de vivir* (2007)



## THE CARDENIO PROJECT (UNA HISTORIA DE QUIJOTE)

Jesús Eguía Armenteros | 2021 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Yelmo de Mambrino Teatro **GUIÓN** Jesús Eguía  
Armenteros **FOTOGRAFÍA** Guzmán Rosado Nosti **MÚSICA**  
Sofía Martínez **MONTAJE** Guzmán Rosado Nosti **REPARTO**  
Déborah Vukušić, Rubén Cortada, Stephen Greenblatt,  
María Pastor, Rafael Navarro Galán, Ernesto Gil, Virginia  
de Morata, Alicia Pilarte, Javier Ortiz Arraiza **CONTACTO**  
juanmatapc@gmail.com

### SINOPSIS

Luscinda, una escritora que vive de una mujer a la que no ama, recibe el encargo de reescribir la obra perdida que Shakespeare adaptó de *El Quijote* de Cervantes: *Cardenio*. Luscinda confundirá la realidad con la ficción cuando, imitando a un personaje del Quijote, le pide a su mejor amigo que seduzca a su pareja para poder dejarla sin sentirse culpable.

### JESÚS EGUÍA ARMENTEROS

Profesor de la Universidad de Padua e Investigador de las Artes Escénicas. Como dramaturgo recibe el Premio Escena Joven 2006 del Ayuntamiento de Málaga por su libro *Testamento vienés*. Es autor de nueve cortometrajes con premios y un centenar de selecciones en festivales nacionales e internacionales. *The Cardenio Project* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*The Cardenio Project* (2021), *La tristeza* (2019), *Maldita familia* (2019), *La mirada del hijo* (2016), *Reconciliación* (2010), *La Bohème* (2007), *Línea 57* (2006)



## TREGUA(S)

Mario Hernández | 2021 | España | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Producciones Monas, Antonello Novellino,  
Belino Production S.L., Producciones La Cochera  
S.L. **GUIÓN** Mario Hernández **FOTOGRAFÍA** José Antonio  
Muñoz, Nono **REPARTO** Salva Reina **CONTACTO** maribel@  
belinoproduct.com

### SINOPSIS

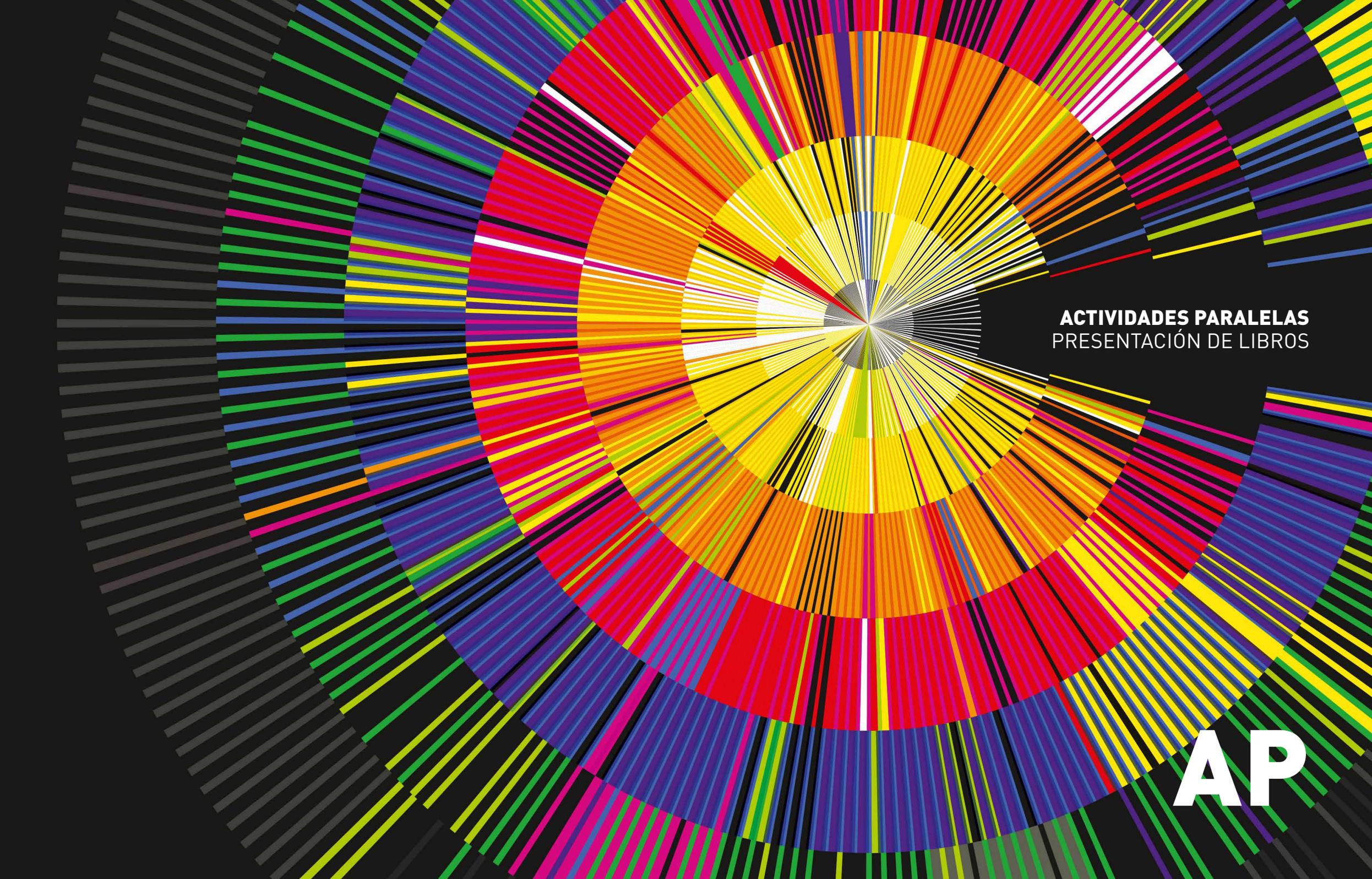
Es una vuelta de tuerca a las películas de pareja, una antihistoria de amor donde los enamorados son los infieles, los que engañan. Aquellos que nunca querríamos ser y, sin embargo, somos más veces de las que reconoceríamos. Ara y Edu son amantes desde hace una década, y siempre encuentran un momento para verse y estar juntos, una especie de oasis de paz en sus vidas. Aunque, como ahora, los dos mantengan relaciones serias con sus respectivas parejas. Tras un año sin coincidir, se disponen a pasar un romántico día de hotel. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias que dominan su vida real.

### MARIO HERNÁNDEZ

Nace en 1988. Escribe y dirige tres cortometrajes de ficción y uno documental, con los que obtiene premios en Seminci o Abycine, así como en festivales de Inglaterra o Venezuela, y con los que acumula una veintena de premios y un centenar de selecciones nacionales e internacionales, entre ellos Sundance London y Cannes, así como dos premios del Ayuntamiento de Madrid como Creador Joven. Es también dramaturgo y director escénico, y Premio de Teatro Calamonte Joven.

### FILMOGRAFÍA

*Tregua(s)* (2021)



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
PRESENTACIÓN DE LIBROS

**AP**



## NUNCA QUISE SER UN OUTSIDER. CONVERSACIONES CON MARIANO BARROSO

Alejandro Hernández

Día y fecha

XX:XX h

Lugar

Tras más de treinta años de carrera como director, Mariano Barroso, actual presidente de la Academia de las Artes Cinematográficas, se sienta a reflexionar sobre el cine, el teatro, las historias, los actores, las series, y su propia evolución como cineasta. Desde sus años de cortometrajista en el Madrid de los ochenta, hasta su experiencia dirigiendo producciones en Hollywood, Marruecos o La Habana, Barroso ha sido testigo privilegiado de los éxitos y fracasos de una industria que hoy exhibe una rigurosidad técnica y un talento impensable hace tres décadas, pero que también enfrenta retos inimaginables entonces.

Junto a su guionista habitual, Alejandro Hernández, este libro ofrece un diálogo franco, ameno e incluso divertido sobre las razones que le llevaron a cada una de sus películas. O a escribir y dirigir la primera serie producida por un canal de pago en España (*Todas las mujeres*, TNT, 2009). En definitiva, un viaje por la ficción nacional de la mano de uno de los directores más relevantes de los últimos años.



## ESA PAREJA FELIZ. INVENTOS, CONCURSOS Y VERBENAS

**Alba Gómez García, Asier Gil Vázquez**

**Martes 8 de junio**

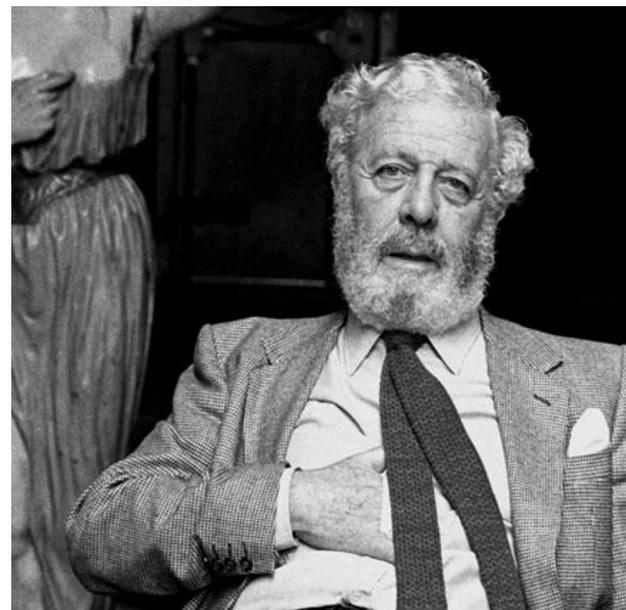
**18:00 h**

**Museo Carmen Thyssen**

*Esa pareja feliz* es el debut cinematográfico de dos directores cruciales del cine español del siglo XX: Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem. Esta comedia agrídulce fue su puesta de largo conjunta, recién salidos de la escuela de cine con unos estrenados treinta años, y con toda la impronta de hacer un cine distinto, más cercano a la realidad.

Vista con la perspectiva de los años, la película nos acerca a un viejo Madrid, lleno de personajes, entre pícaros y amables, donde la pobreza y cierto buen ánimo conviven eludiendo la penuria de, todavía, unos años difíciles y de posguerra. Sin embargo, a pesar de las necesidades no satisfechas y de la manipulación de las ilusiones (con las que juguetea una incipiente sociedad de consumo), esta instantánea de un tiempo lejano sirve de maravilloso homenaje a los espacios populares y de convivencia, y a la vida que se cuele a raudales por ellos. También es una fábula que reflexiona sobre el poder del amor, siempre cinematográfico, que lanza su mirada irónica a las presuntas parejas felices que exhibe el mundo de la publicidad.

Este libro explora estas ideas y nos acerca a algunas de las personas que estuvieron detrás de la producción de esta singular película. A través de sus páginas, se desvelan y contextualizan muchas de las referencias y preocupaciones que hacen que nos acerquemos a la vida urbana de los primeros años cincuenta.



## BERLANGA. VIDA Y CINE DE UN CREADOR IRREVERENTE

**Miguel Ángel Villena**

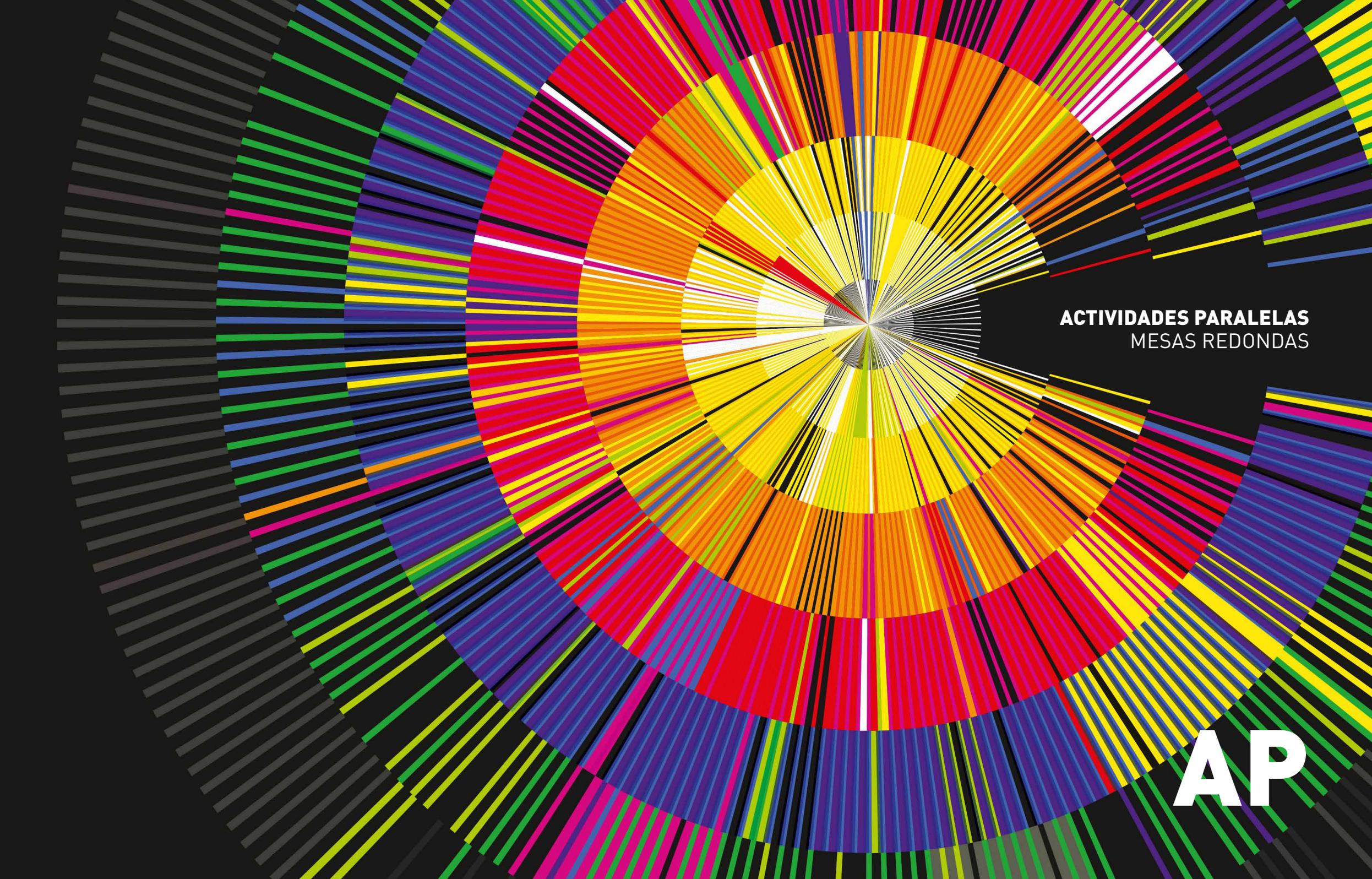
**Miércoles 9 de junio**

**19:15 h**

**Rectorado de la UMA**

Aborda con rigor y sin concesiones los claroscuros y genialidades de un creador indispensable para entender la segunda mitad del siglo XX en España. Luis García Berlanga (1921-2010) dirigió diecisiete largometrajes, entre los cuales se cuentan obras maestras como *Bienvenido, Mister Marshall*, *Plácido*, *El verdugo*, o, en años posteriores, la hilarante serie iniciada con *La escopeta nacional*. Con una sensibilidad particular para retratar la picaresca valiéndose del esperpento y de una irónica ternura, Berlanga consiguió sortear los embates de la censura y abrir con su cine una personalísima vía de crítica social, alejada de la que preconizaba el cine neorrealista, y que ha dado lugar a la categoría de berlanguiano. Creador de historias y personajes inolvidables, muchos de ellos perdedores sobrepasados por los agobios de la vida, el director valenciano llevó a las pantallas un mundo propio en el que, junto a una penetrante mirada sobre las realidades colectivas, destaca una erotomanía y un imaginario femenino muy personal y, sin duda, polémico.

Cuando se cumplen los cien años de su nacimiento, la biografía que ha escrito Miguel Ángel Villena explora todas las facetas, vitales y artísticas de un cineasta irrepitible, sin escatimar el relato de sus obsesiones o su compleja relación con el mundo femenino, junto con la intrahistoria de un momento esencial de nuestro cine.



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
MESAS REDONDAS

**AP**



El Ciclo +MaF es un programa de actividades que busca pensar la sociedad a través de las actividades programadas gracias a la participación de profesionales y expertos ajenos al mundo del territorio audiovisual, cuestión que pone en valor el recorrido que Festival de Málaga desempeña a través de MaF.

## CICLO +MAF

### ESCUCHAR LAS SERIES

Viernes 4 de junio

13:00 h

Facultad de Ciencias de la Comunicación

### EL FUTURO DE LAS CIUDADES- MaF- ENCUENTROS CON LA CIENCIA

Martes 8 de junio

19:30 h

Ateneo de Málaga

### ENCUENTRO CON ADELA CORTINA

Lunes 7 de junio

19:30 h

Ateneo de Málaga



## UNA NUEVA ERA PARA EL CINE Y EL AUDIOVISUAL

**Domingo 6 de junio**

**17:30 h**

**Museo Carmen Thyssen**

### INVITADOS

**Daniel Guzmán.** Director, guionista, productor y actor. Junta Directiva de ACCIÓN

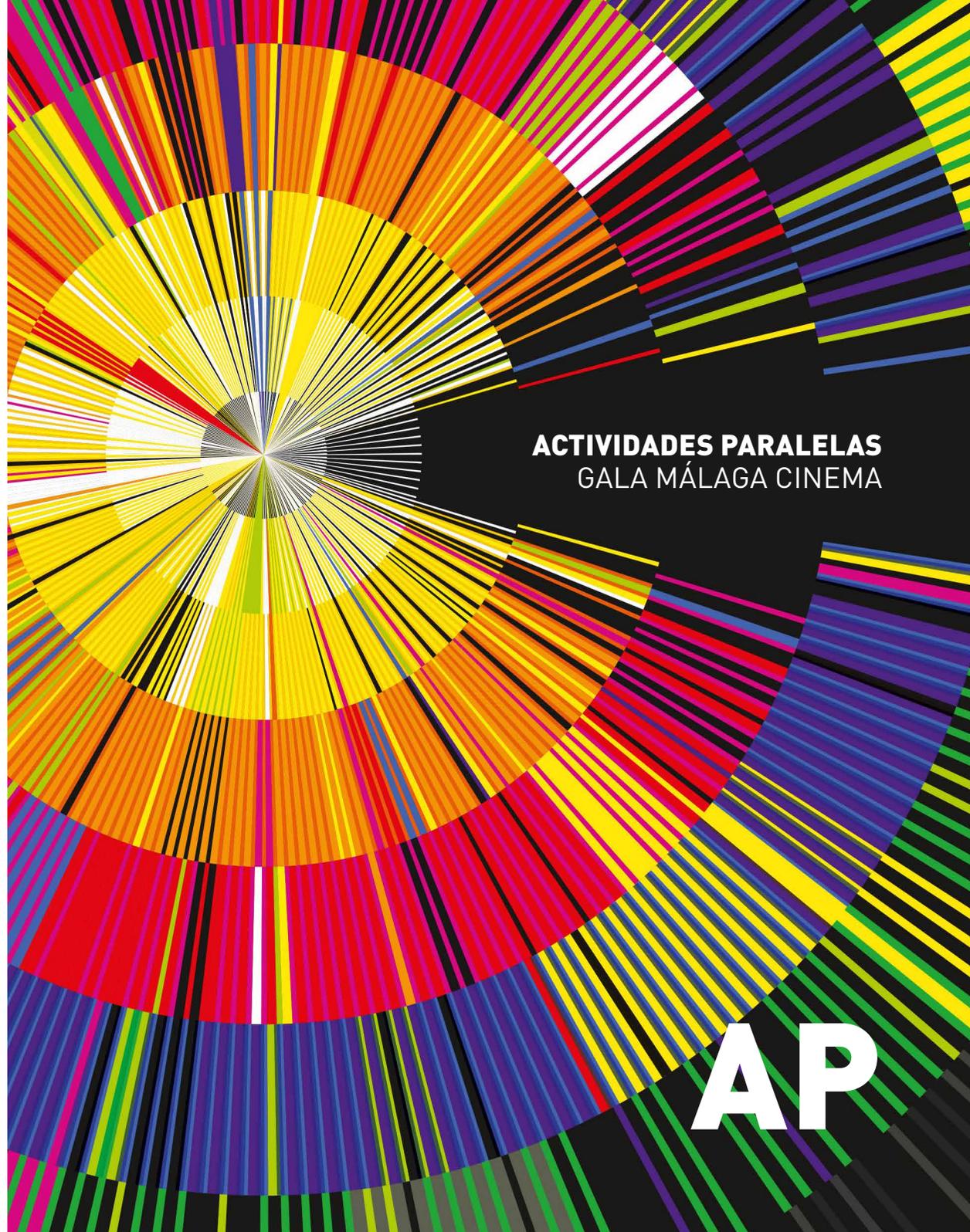
**María Luisa Gutiérrez.** Productora. Presidenta de AECine

**Juan Vicente Córdoba.** Director, guionista, productor. Presidente de ACCIÓN

Se suele decir que una crisis puede generar oportunidades. ¿Qué hay en juego para los directores/as europeos? Queremos pensar que a partir de 2021 se valore más nuestro trabajo y talento. Cuestionar los cimientos de nuestro sistema (financiación, distribución, exhibición, hábitos de los espectadores y de los propios directores) va a llevarnos a apostar más por el cine que nos importa.

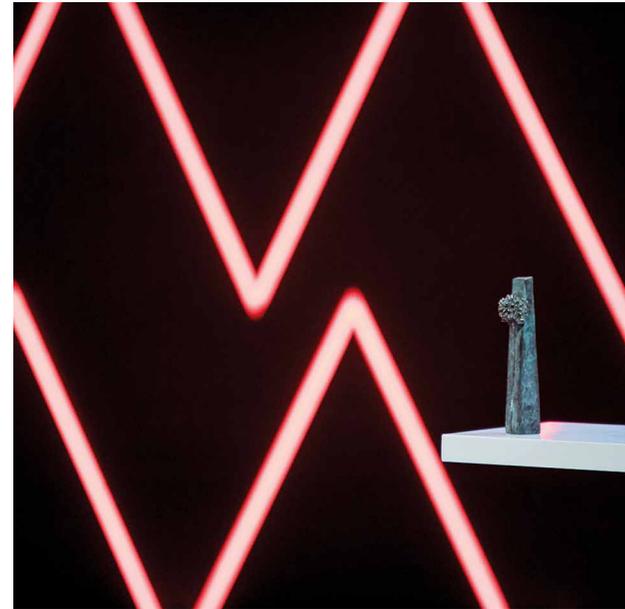
Esto requiere que comprendan nuestras necesidades. Con este fin, el Festival de Cine de Málaga acogerá una mesa redonda sugerida por ACCIÓN (asociación de directores y directoras de cine), donde van a compartir sus experiencias directores españoles y productores que aporten su visión más global. Ser cineasta requiere más que nunca vocación, compromiso y talento. Pero además requiere solidaridad.

Nosotros, directores/as españoles, pensamos que conviene emprender cambios, coyunturales sin duda, pero no serán suficientes: deberán ser estructurales. Esta tarea es una labor colectiva, es decir que las instituciones culturales, los productores, distribuidores, exhibidores y otros actores del sector se deben implicar para conseguir una consolidación cultural y comercial del cine.



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
GALA MÁLAGA CINEMA

**AP**



El Teatro Cervantes acogerá el miércoles 9 de junio a las 19:30 h este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2020.

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor actor 2020

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor actriz 2020

Premio Málaga Cinema Oficios del Cine Biznaga de Plata mejor director 2020

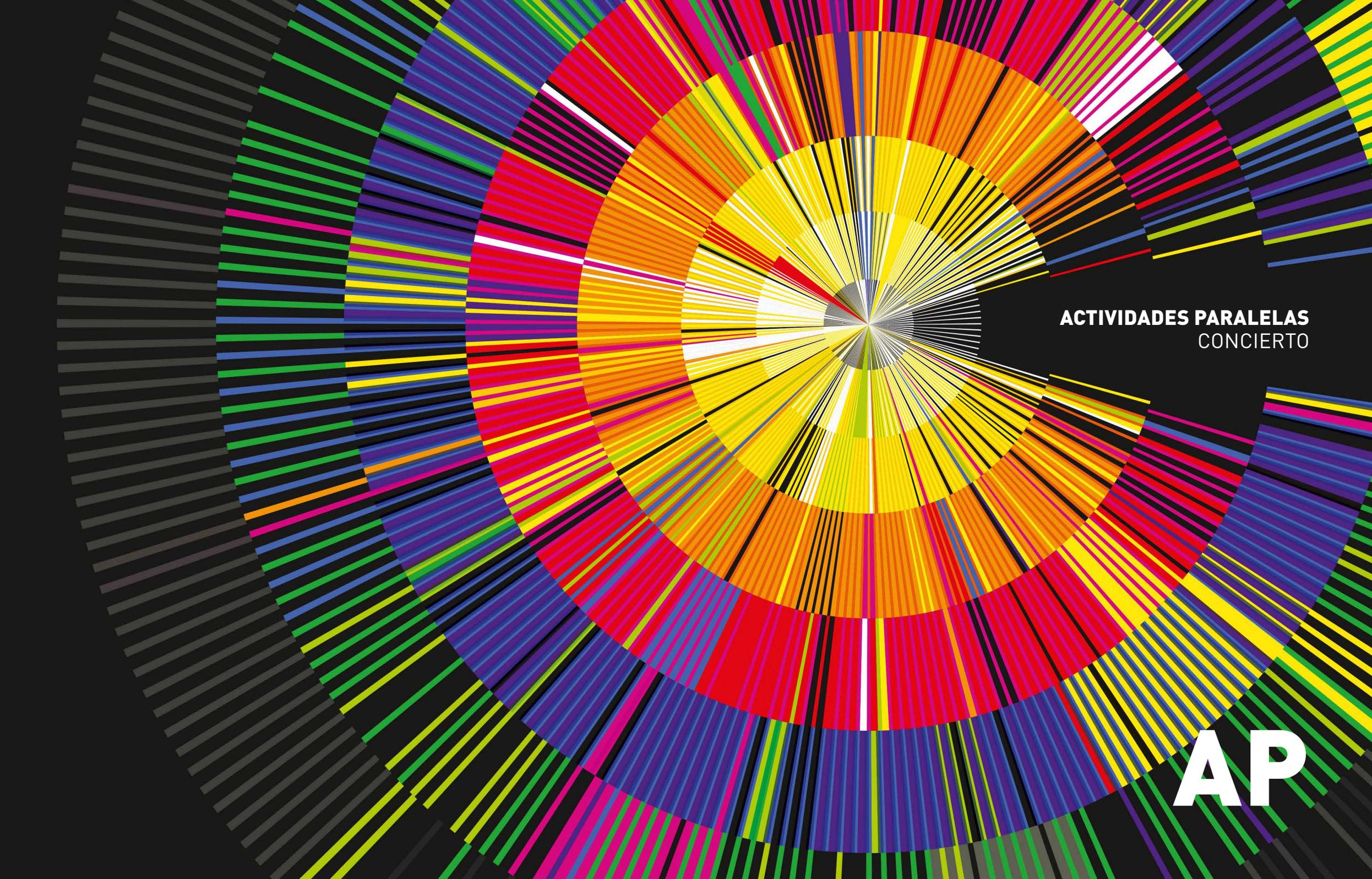
Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata a la trayectoria profesional 2020

## GALA MÁLAGA CINEMA

**Miércoles 9 de junio**

**19:30 h**

**Teatro Cervantes**



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CONCIERTO

**AP**



## CONCIERTO DE CLAUSURA

### RODRIGO CUEVAS. TRÓPICO DE COVADONGA

**Domingo 13 de junio**

**19:00 h**

**Teatro Cervantes**

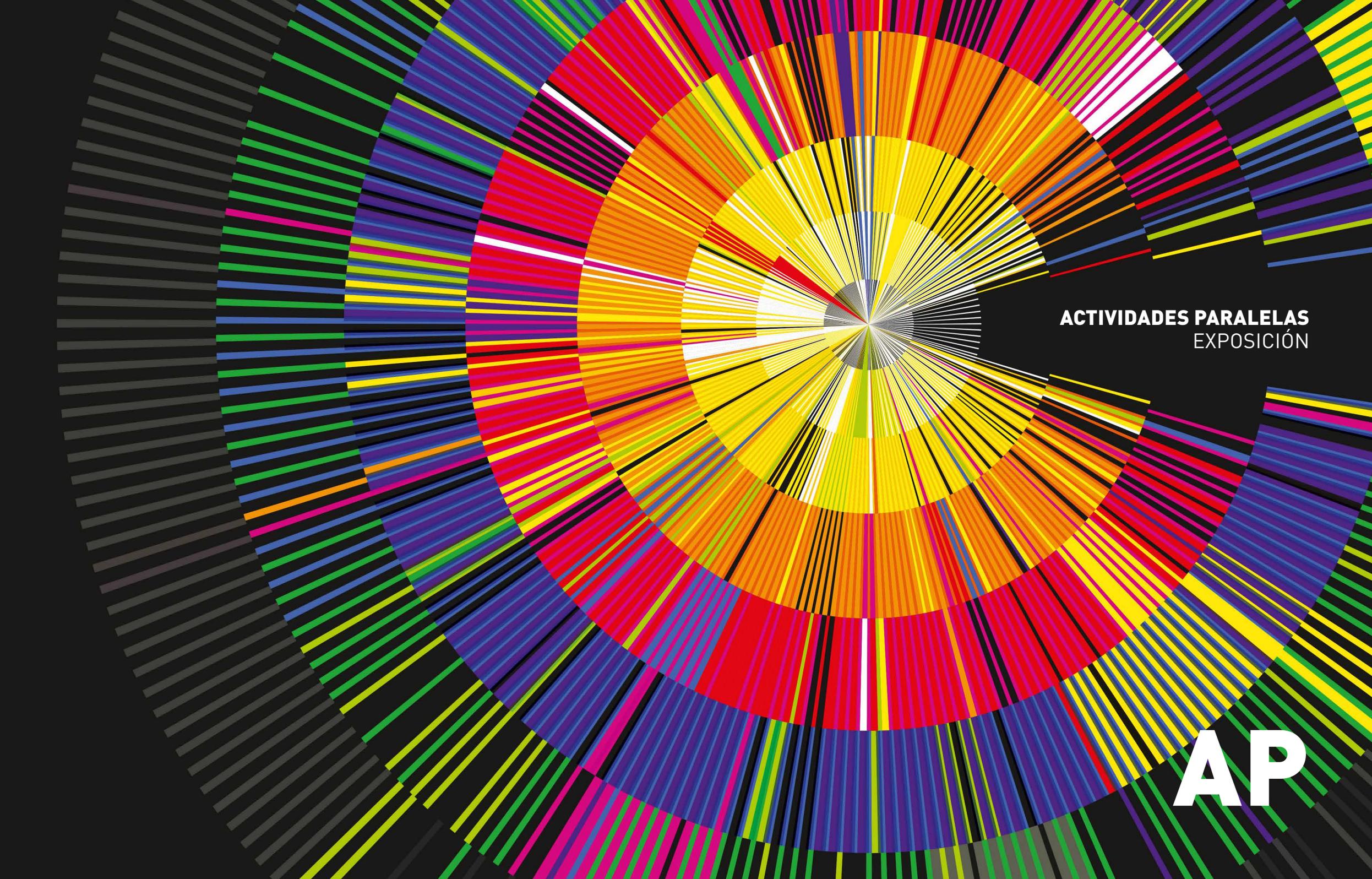
El artista más inclasificable del momento presenta su nuevo espectáculo, *Trópico de Covadonga*. Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables. Hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

*Trópico de Covadonga* es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas después de *Electrocuplé* y *El mundo por monterera*. Con este último ha recorrido infinidad de escenarios por España y fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt, Coimbra, Lisboa).

La premier de este nuevo proyecto tuvo lugar en junio de 2019 en el marco de las Fiestas de León y en el festival ZIP, organizado por el Teatro Español, cosechando un éxito sensacional de crítica y de público.

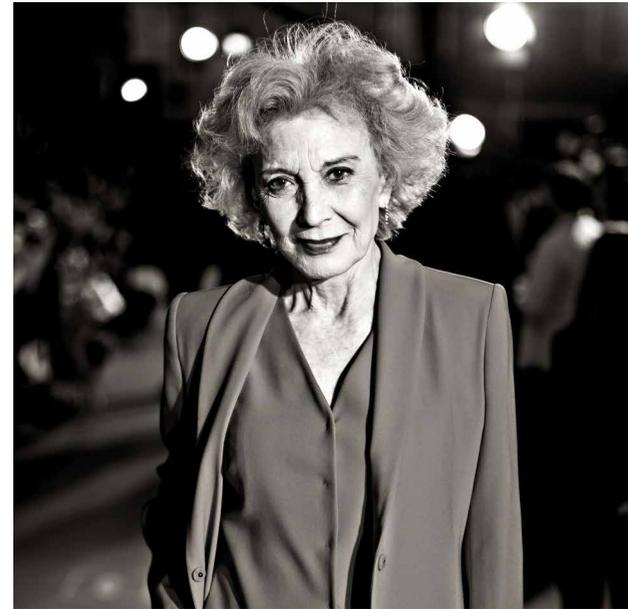
La gira para esta primavera verano de 2021 incluye actuaciones en el Palencia Sonora, La Mar de Músicas, Festival Grec, Teatro Victoria Eugenia de Donosti, Teatro Principal de Vitoria, etcétera.

*Trópico de Covadonga* nos descubre a un Rodrigo Cuevas menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruseñeros (los temas de su aclamado álbum *Manual de Cortejo*), en danzar como las estrellas de mar y en hilvanar un *show* que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética y por su impronta discursiva.



**ACTIVIDADES PARALELAS**  
EXPOSICIÓN

**AP**



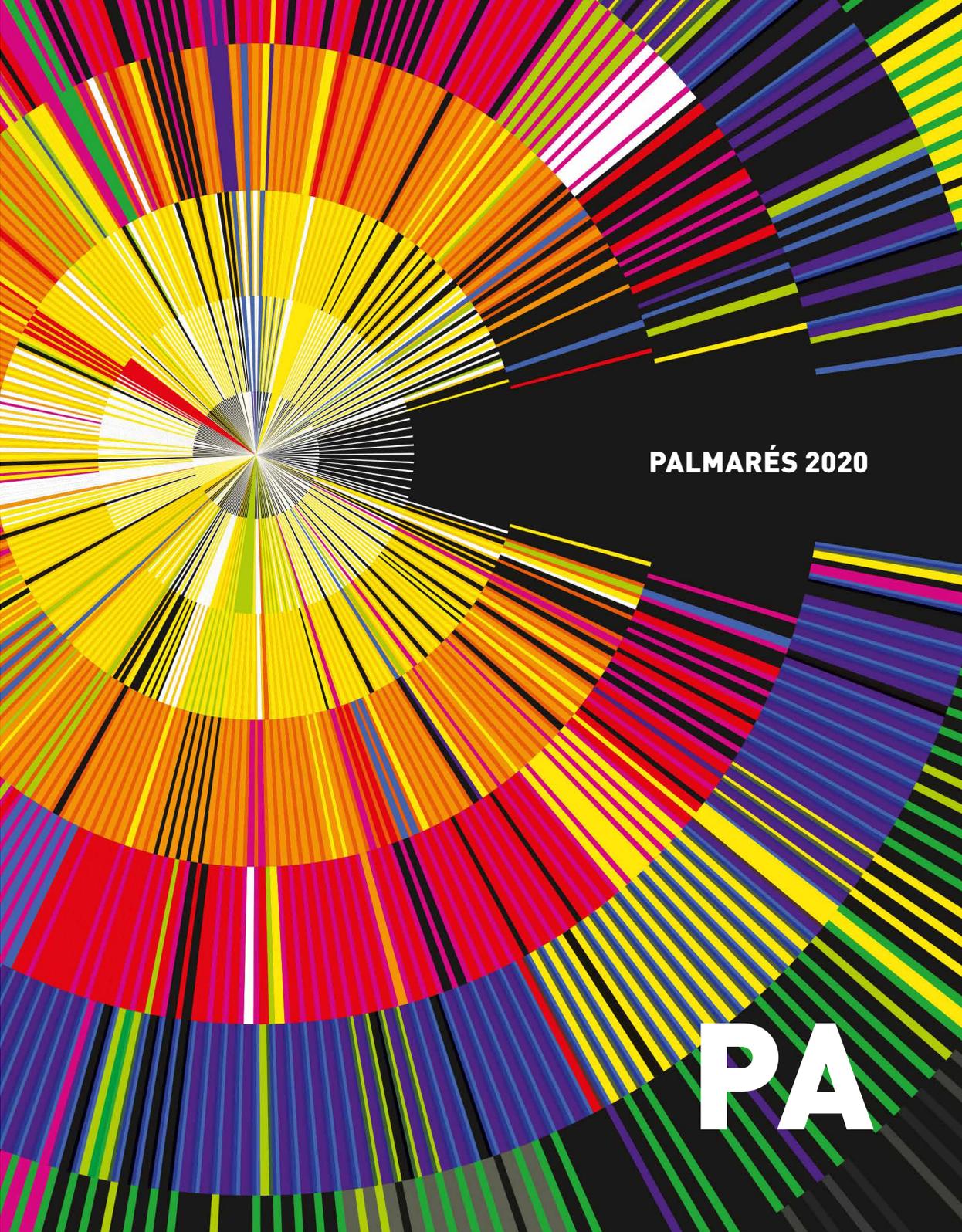
## CINE DE CERCA

**Ana Belén Fernández**

C/ Larios. Málaga  
Del 3 al 16 de junio

La distancia ha marcado nuestras vidas en el último año. Una distancia física que nos aleja para acercarnos en lo emocional, en lo empático y, lo más importante, nos acerca paso a paso a un futuro en el que el abrazo vuelva a estar presente. Una distancia que, en definitiva y aunque parezca contradictorio a primera vista, nos une. Nos une en un proyecto común que es la salud de todos.

Luchando contra esa distancia física, Ana Belén Fernández, fotógrafa con 15 años de profesión, ha fotografiado, con una mirada cercana y cómplice, a los protagonistas de nuestro cine. Y lo ha hecho durante muchos años como parte del equipo del Festival de Málaga. Su trabajo se refleja en estas imágenes llenas de serenidad y optimismo, sentimientos que nos abrazan y nos llevan de la mano a disfrutar de nuestro cine, cada vez más de cerca.



**PALMARÉS 2020**

**PA**

**SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO**

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 23 edición del Festival de Málaga, integrado por Álvaro Brechner, Adelfa Calvo, Álvaro Cervantes, Chus Gutiérrez y Pablo Remón, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros**  
*Las niñas*, de Pilar Palomero.

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros**  
*Summer White (Blanco de verano)*, de Rodrigo Ruiz Patterson.

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**  
*La boda de Rosa*, de Iciar Bollain.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Arturo Ripstein, por *El diablo entre las piernas*.

**BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ**  
Ex aequo a Kiti Mánver, por *El inconveniente*, y Regina Casé, por *Três veroes (Tres veranos)*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Ex aequo a Alberto Ammann y Pablo Echarrí, por *El silencio del cazador*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**  
Nathalie Poza, por *La boda de Rosa*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO**  
Fabián Corres, por *Summer White (Blanco de verano)*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN**  
Rodrigo Ruiz Patterson y Raúl Sebastián Quintanilla, por *Summer White (Blanco de verano)*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA**  
Pascal Gaigne, por *Malpaso*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA**  
Daniela Cajías, por *Las niñas*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE**  
Paula Rupolo, por *El silencio del cazador*.

**ANEXO 1**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 23 edición del Festival de Málaga.

*Las niñas*, de Pilar Palomero.  
ICAA, ICEC, RTVE, TV3, Movistar+, Aragón TV, Media, Ibermedia, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza.

*Summer White (Blanco de verano)*, de Rodrigo Ruiz Patterson.  
Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad FOPROCINE, IMCINE.

*La boda de Rosa*, de Iciar Bollain.  
RTVE, A Punt, Movistar+, ICAA, Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura (IVAC), Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).

*El diablo entre las piernas*, de Arturo Ripstein.  
Secretaría de Cultura, FONCA Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, Ibermedia.

*El silencio del cazador*, de Martín Desalvo.  
INCAA, Instituto de Artes Audiovisuales (IAAVIM), Fondo de Crédito de Misiones.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA**  
El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 23 edición del Festival de Málaga, integrado por Adela Mac Swiney, Berna González Harbour y Pepa Blanes, otorga el **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA** a *Três Veroes (Tres veranos)*, de Sandra Kogut. El Jurado quiere destacar la gran calidad y diversidad del cine latinoamericano aquí representado dentro de una oferta en general sorprendente y de buen nivel. *Tres veranos* aporta una mirada llena de fuerza y vitalidad en un escenario de corrupción y situaciones dramáticas que se observan desde el punto de vista de una mujer de condición humilde que saca la energía necesaria para afrontar los reveses. Ella y los demás criados, a la vez que el anciano padre del jefe

de la casa, aprenden a sobrevivir de la mejor manera posible en medio de la peor situación. Película de alegría y optimismo, aunque la vida se ponga en contra. La narración se afronta con acierto desde tres navidades seguidas, mostrando una evolución verosímil cargada de matices para todos sus personajes.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes, formado por Daniel Maldonado, Ana María Victoria Chávez, Luis Miguel Elizondo, Paz Jodar, Naty Criado, Sergio Martínez y Francisco Javier Miranda, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO FLIXOLÉ** a *El inconveniente*, de Bernabé Rico, por ser una película más que conveniente e idónea en el momento que vivimos, por los mensajes que transmite, a pesar de su aparente simplicidad, destacando la complicidad de sus protagonistas.

**ZONAZINE**

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 23 edición del Festival de Málaga, integrado por Isabel Bono, Pepe Domínguez y Santi Amodeo, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA**  
*Lúa vermella*, de Lois Patiño.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**  
*La botera*, de Sabrina Blanco.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Pau Cruanyes Garell y Gerard Vidal Barrena, por *Les dues nits d'ahir (Las dos noches de ayer)*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ**  
Nicole Rivadero, por *La botera*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Arnau Comas y Oriol Llobet, por *Les dues nits d'ahir (Las dos noches de ayer)*.

El Jurado Popular de la sección ZonaZine, formado por Alejandro Hocés, Laura Sánchez, José Manuel Vicente, Irene castellano y Sandra Ocampo, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Filho de Boi*, de Haroldo Borges y Ernesto Molinero, porque brillan cada uno de los departamentos que han hecho posible esta película.

**ANEXO 2**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 23 edición del Festival de Málaga.

*Lúa vermella*, de Lois Patiño.  
Agadic – Xunta de Galicia, TVG, Abycine.

*La botera*, de Sabrina Blanco.  
INCAA, ANCINE, Ibermedia, Mecenazgo Cultural.

*Les dues nits d'ahir (Las dos noches de ayer)*, de Pau Cruanyes Garell y Gerard Vidal Barrena.  
Verkami, Benecé Produccions SL.

*Filho de Boi*, de Haroldo Borges y Ernesto Molinero.  
Secretaría de Cultura do Estado da Bahia / Governo da Bahia.

**SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES**

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 23 edición del Festival de Málaga, integrado por Andrea Guzmán, Eva Vila y Garbiñe Ortega, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 8.000 euros para Partida**, de Caco Ciocler, una película llena de fuerza que genera un espacio colectivo para la reflexión, a través de un viaje hacia la utopía.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR**  
para Patricia Pérez y Heidi Hassan, por *A media voz*, en la conmovedora historia de amistad entre dos cineastas con sus encuentros y desencuentros conviven miradas y relatos íntimos sobre el cine como modo de vida.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**  
a *Dios*, de Josefina Buschmann, Christopher Murray e Israel Pimentel.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**  
a *La mami*, de Laura Herrero.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Elena Ladrón de Guevara, Pedro Ayala, Iván Domínguez, Juan Ramírez, Javier Cuenca, Rafael Córdoba, Desi Strahilova, Rubén Tojar,

Ayala, Iván Domínguez, Juan Ramírez, Javier Cuenca, Rafael Córdoba, Desi Strahilova, Rubén Tojar, Ángel Luqu, Inmaculada Salas y Helena Murillo, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Cartas mojadas*, de Paula Palacios, por romper con la imagen idílica de Europa.

**ANEXO 3**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Documentales de la 23 edición del Festival de Málaga

*A media voz*, de Patricia Pérez y Heidi Hassan.  
ICAA, Ministerio de Cultura de España.

*Cartas mojadas*, de Paula Palacios.  
ICAA, Ministerio de Cultura de España, Al Jazeera Documentary Channel.

*La mami*, de Laura Herrero.  
Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad Con el apoyo de Programa Ibermedia y Fundación Ford.

*Dios*, de Josefina Buschman, Christopher Murray e Israel Pimentel.  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Corfo, Chiledoc.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES**

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales, integrado por Andrea Guzmán, Eva Vila y Garbiñe Ortega, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 3.000 euros**, a *Carne*, de Camila Kater.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** a *Lonely Rivers*, de Mauro Herce.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Elena Ladrón de Guevara, Pedro Ayala, Iván Domínguez, Juan Ramírez, Javier Cuenca, Rafael Córdoba, Desi Strahilova, Rubén Tojar,

Ángel Luqu, Inma Salas y Helena Murillo, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Los que no sienten*, de Marta Porto, Carlota Mojica, Alba Cantero y Débora Vargas.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Andrea Jaurrieta, Samuel Pinazo y Jorge Rivero, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 3.000 euros**  
*Arenal*, de Rafa Alberola.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** a *Xoves de comadres*, de Noemí Chantada.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Ex aequo a Jorge Cantos, por *Ráfagas de vida salvaje*, y a Sandra Romero, por *Por donde pasa el silencio*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ**  
Sonia Almarcha, por *A la cara*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Manolo Solo, por *A la cara*.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes integrado por Alejandro Puentes, Aynhoa Beatriz Peña, Alba Moreno, Rocío del Amor y Alba Gamero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Xoves de comadres*, de Noemí Chantada.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación (Animazine), integrado por Andrea Jaurrieta, Samuel Pinazo y Jorge Rivero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 3.000 euros**, a *Metamorphosis*, de Carla Pereira y Juanfran Jacinto.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** a **FLIC FLOC**, de Daniela Godel.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes Animazine integrado por Alejandro Puentes, Aynhoa Beatriz Peña, Alba Moreno, Rocío del Amor y Alba Gamero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Homomaquia*, de David Fidalgo.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Andrea Jaurrieta, Samuel Pinazo y Jorge Rivero, otorga los siguientes premios:

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*A ninguna parte*, de Manu Manrique.

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*Litoral*, de Juanjo Rueda.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga integrado por Alejandro Puentes, Aynhoa Beatriz Peña, Alba Moreno, Rocío del Amor y Alba Gamero, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Cuando no esté Lola*, de Cristina Orosa y Beatriz Romero.

**PREMIOS MÁLAGA CINEMA**

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA** para Dylan Moreno.

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE** para Pablo Barce (director de cine).

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ** para Mona Martínez.

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR** para Ignacio Mateos.

**OTROS PREMIOS**

**PREMIO JURADO JOVEN DE LA UMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**  
 El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Pedro Antonio Aguilar, Yasmina Paniagua, Paula Tejada, Alba Ruiz y Rosa Aragón, otorga el premio a *El inconveniente*, de Bernabé Rico.

**PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA 2020 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**  
 Los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como Prensa en el 23 Festival de Málaga han elegido en votación secreta que el premio es para *Las niñas*, de Pilar Palomero.

**PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA**

El jurado formado por Fernando Ariza y José Antonio Díaz, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), otorga el premio a la película *El inconveniente*, de Bernabé Rico.

**PREMIO SIGNIS**

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado compuesto por Jesús de la Llave Cuevas, Maite Navas Fernández, Pablo Romero Sebastián y Rafael Pérez Pallarés, ha decidido por otorgar el premio a la película *El inconveniente*, de Bernabé Rico.

**PREMIOS ‘AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES’**

**BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*The Bass of Women*, de Joana Fornós.

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*¿Por qué tan pocas?*, de Carlota Coronado.

**PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

*Sister of the Trees*, de Camila Menéndez y Lucas Peñafor.

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DOCUMENTAL**

*Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*, de Nata Moreno.

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN**

*Ca Nostra*, de Laia Foguet.

**BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**

*La pérdida*, de Machu Latorre.

**PREMIOS ‘CINEMA COCINA’**

El Jurado de Cinema Cocina de la 23 edición del Festival de Málaga ha estado formado por Pilar Salas, Sacha Hormaechea y Jacobo Gavira, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR LARGOMETRAJE, dotado con 5.000 euros**  
*Oro rojo*, de Jesús Sotomayor.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO:** *Criollo*, dirigido por Pablo Bancharo.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR**

**CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros**  
*Jin Tian Bu Hui Xia Yu (No creo que vaya a llover)*, dirigido por Adrià Guxens.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga integrado por Raúl Linero, Gaia Doblas, Davinia Millán, Sara Claro y Alejandro García, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE**

*Purity*, dirigido por Alfred Oliveri.

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE**

*El sentido del cacao*, dirigido por Alberto Utrera.



XIAOMI

# Serie Mi 11 | 5G

CREADOS PARA DESLUMBRAR



Mi 11 Lite 5G

Mi 11 | 5G

Mi 11 Ultra | 5G

Mi 11i | 5G

**STARVIEW**  
— style —

*“Always in the right place”*

- Magazine
- Fashion
- Social Media
- Hotels
- Restaurants
- Real State
- Entertainment
- and much more!

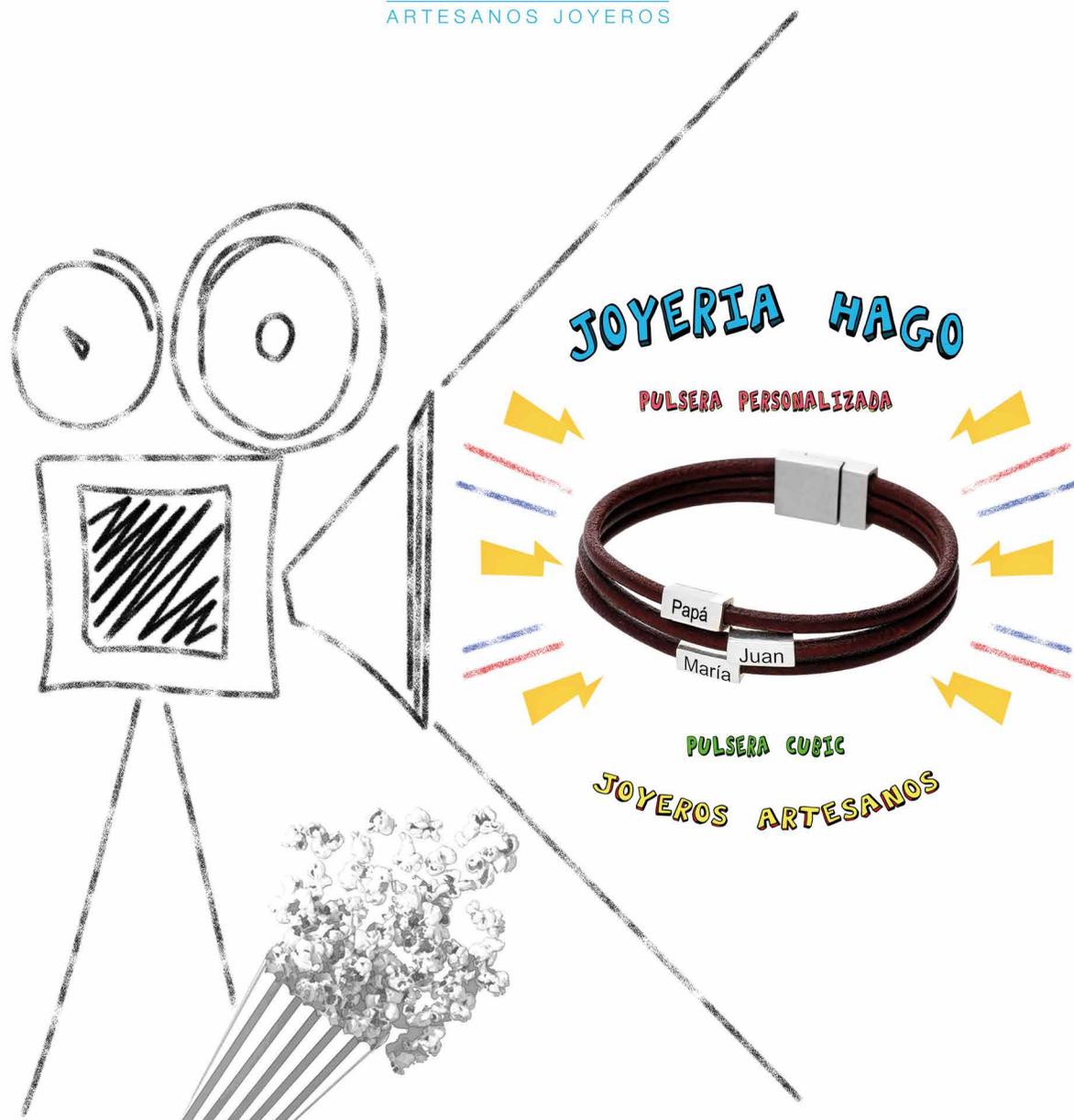
[www.starviewstyle.com](http://www.starviewstyle.com)

Las imágenes del producto pueden diferir ligeramente del producto real.



# Hago

ARTESANOS JOYEROS



Síguenos en



[www.joyeriahago.com](http://www.joyeriahago.com)



## Málaga FilmOffice

20  
años  
con el cine

Como ventanilla única del Ayuntamiento de Málaga, desde el 2001 atendemos gratuitamente todas las producciones audiovisuales que se realizan en la ciudad, promocionando Málaga como localización, además de sus profesionales y empresas del sector. Llevamos 20 años sirviendo como herramienta al servicio de la industria audiovisual, favoreciendo el empleo y su desarrollo.

Los servicios que ofrecemos aportan las máximas facilidades a las productoras, ahorrándoles tiempo, dinero y esfuerzo, entre ellos:

- Asesoramiento de las posibilidades de la producción y ventajas de producir en Málaga.
- Información y gestión -rápida y flexible- de los permisos municipales necesarios para el buen desarrollo de la producción.
- Guía Audiovisual con los mejores profesionales y empresas bilingües del sector.
- Promoción de trabajos realizados en la ciudad.
- Sello de producción sostenible.

Seamos parte del cambio y protejamos la localización más importante que tenemos... ¡el planeta!

[www.malagafilmooffice.com](http://www.malagafilmooffice.com)



Otra forma de ver las cosas

www.malagahoy.es



Teatro Cervantes



Festival de Málaga



Teatro Echegaray



Cine Albéniz



Málaga Film Office

# Málaga Procultura

Una suma que multiplica

Más cultura, más cerca, más segura  
ESENCIAL, PARA TI



FESTIVAL DE MALAGA



ALBENIZ



24 FESTIVAL DE MÁLAGA  
3-13 JUNIO 2021

MM metro  
Málaga

A  
Junta de Andalucía

TEATRO CERVANTES

1870

150

2020

Un Metro de **CINE**  
en una ciudad **DE PELÍCULA**

Miquel Barceló en su taller de cerámica, Vilafranca de Bonany, Mallorca, octubre 2019 © Foto: François Halard, 2019 © Miquel Barceló, VEGAP, Málaga, 2020.



MIQUEL BARCELÓ  
METAMORFOSIS

museo **PICASSO** Málaga



Colabora:



MUELLE UNO PRESENTA

# ASIENTOS de primera fila



24 FESTIVAL DE  
MALAGA  
3-13 JUNIO 2021

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA



Instagram Facebook Twitter YouTube  
MUELLEUNO.COM

10  
2011-2021

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

P  
I  
N  
T  
A  
R  
  
L  
A  
  
L  
U  
Z

Maestros catalanes  
de la colección  
Carmen Thyssen

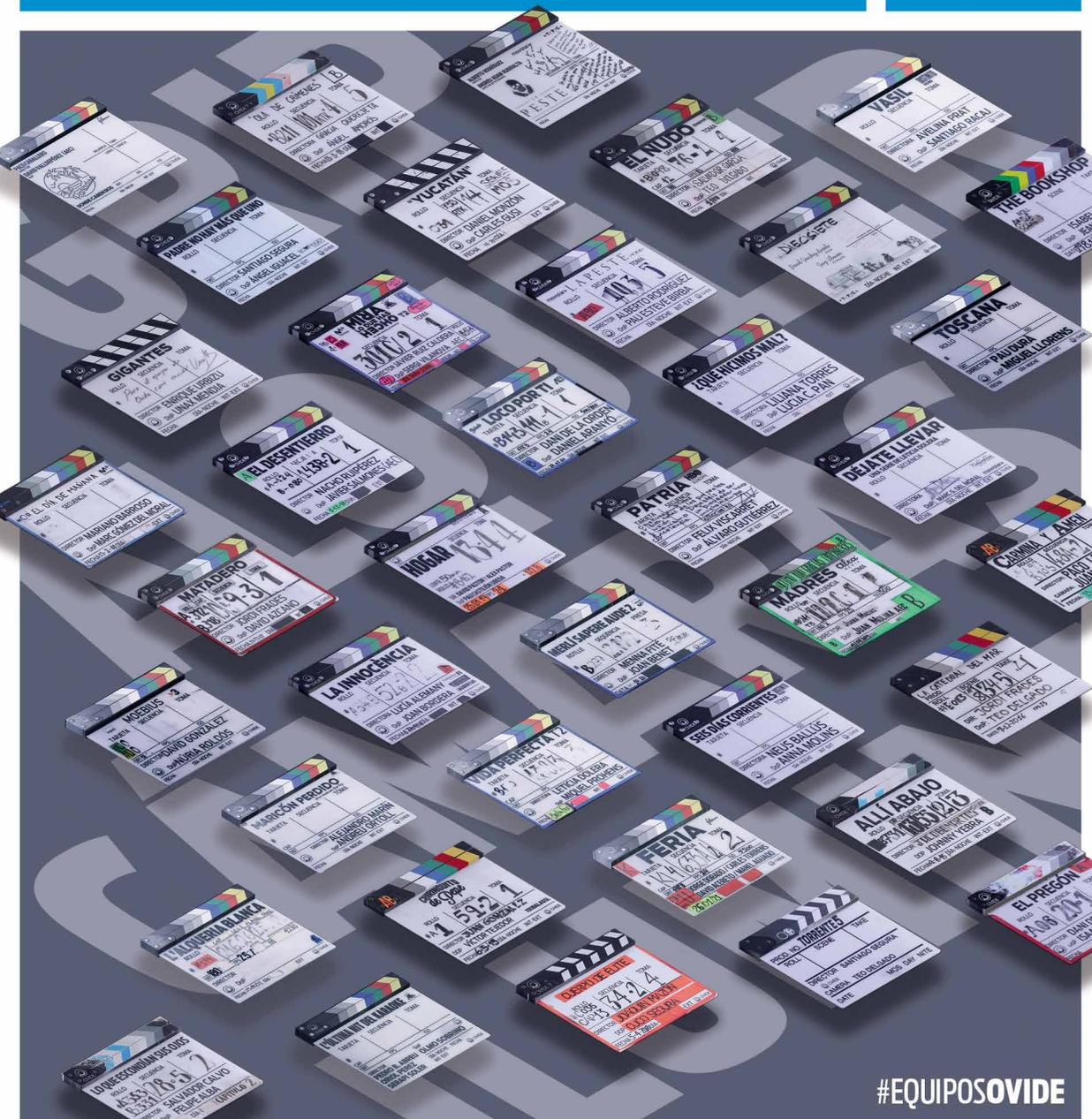
1.06 / 17.10.2021

CON LA COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"

# 25 AÑOS EN EL CINE

NO ES SÓLO EL ALQUILER, ES TODO LO DEMÁS



#EQUIPOSOVIDE

Digitaliza  
tu empresa  
con la tecnología  
del mañana.

DESIGNED FOR TOMORROW

ricoh.es

**RICOH**  
imagine. change.

BARCELONA

MADRID

BILBAO

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SEVILLA

VALENCIA

OVIDE.COM

# zapi

Nueva plataforma donde poder ver las mejores series, películas y canales de pago

Incluye **AXN Now** y 1 mes gratis de **FlixOlé**



Si tienes TV con PTV Telecom disfrútalo gratis

**ACTIVA ZAPI GRATIS EN <sup>1</sup>**

[www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

-  Hasta en 4 dispositivos distintos a la vez
-  Graba el contenido que deseas para poder verlo en próximos 30 días
-  Asistente de Google para STB
-  Disponible en App Store y Google Play
-  Grabaciones de los últimos 7 días de tus programas favoritos
-  Zapi Kids, la APP con el mejor contenido para los niños con control parental

**¡ Don't worry, be zapi !**

Disponible en [ptvtelecom.com](http://ptvtelecom.com)

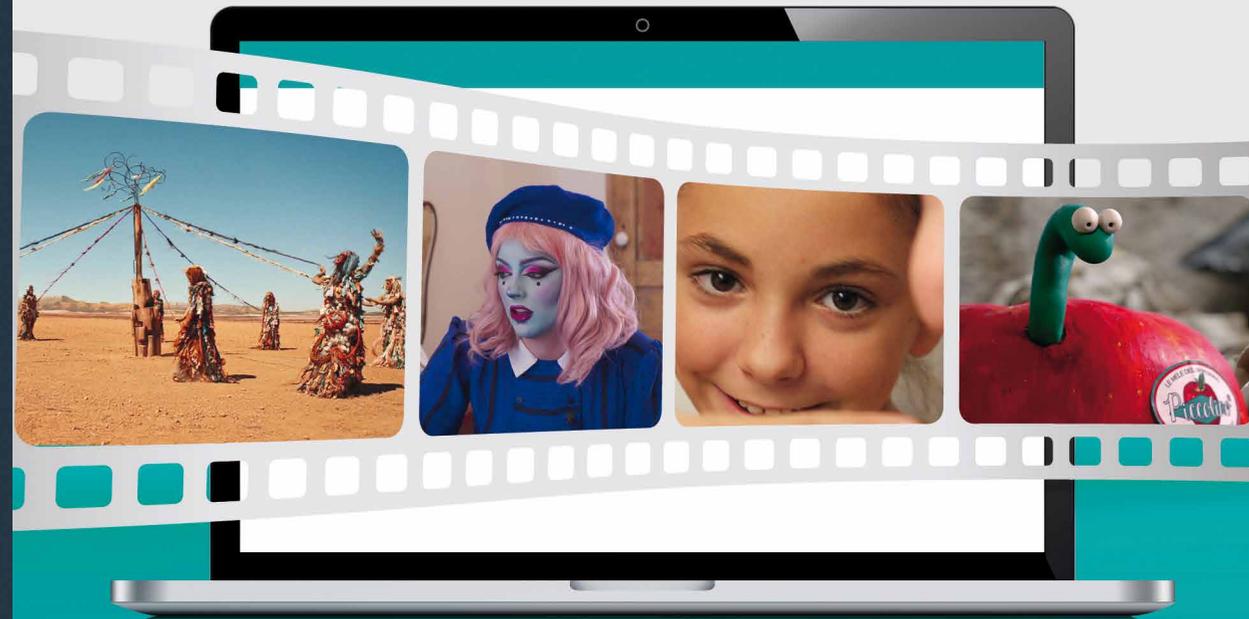
**PTV TELECOM**

(1) Si tienes contratado la TV y una línea móvil, tienes ZAPI GRATIS para disfrutar con 2 dispositivos simultáneos.

Comprometidos con la  
AGENDA 2030



**platino** **EDUCA**  
Plataforma educativa



## CINE PARA EDUCAR

Descubre una nueva forma de impulsar el desarrollo en la educación a través del cine.

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)  
[info@platinoeduca.com](mailto:info@platinoeduca.com)

  
**egeda**

  
**ROYAL  
BLISS**  
FREEDOM TO *Mix*



*Cada mezcla inspira.*

*Mezcla como quieras con Royal Bliss  
y descubre tu obra maestra.*

Royal Bliss es una marca registrada de The Coca-Cola Company



Lo bueno de las ideas es que,  
al liberarse, lo cambian todo.



**Nuevo Audi e-tron GT quattro**

100% eléctrico. 100% gran turismo.

Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado\*: 19,9 - 22,6 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>\*: 0 g/km.

24   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
3-13 JUNIO 2021

24  FESTIVAL DE  
MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

CanalSur  
con el **CINE**  
**ANDALUZ**



*Con el Festival de Cine de Málaga*

**Equipamos sus salas con los mejores equipos y una excelente relación calidad/precio.  
No dude en contactar con nosotros**

Pol. Ind. Villares - Pasteur, 23 - 37184 Salamanca - Tel: 923230132 - Email: [info@sercine.com](mailto:info@sercine.com) - web: [www.sercine.com](http://www.sercine.com)



# 24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021



ENTIDAD PATROCINADORA

UNICAJABANCO.ES



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga. Tomo 4.924. Libro 6.659. Sección 8. Hoja MA-111930. Folio 1. Inscritión 1. C.I.F. A03193053.

## ORGANIZAN



## CON EL APOYO DE



## PATROCINADORES OFICIALES



## ENTIDADES PATROCINADORAS

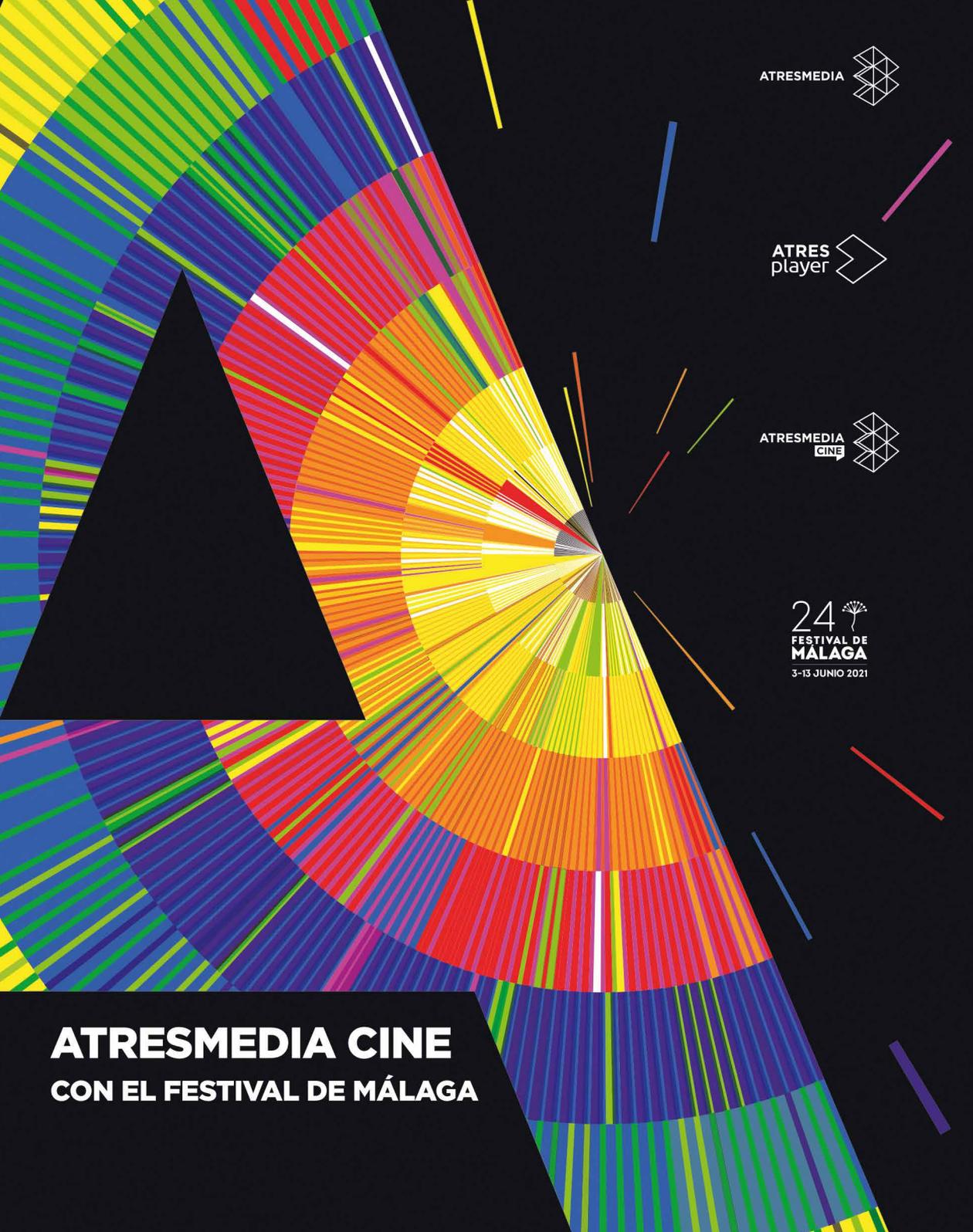


## INSTITUCIONES COLABORADORAS



## ENTIDADES COLABORADORAS





ATRESMEDIA



ATRES  
player



ATRESMEDIA  
CINE



24  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
3-13 JUNIO 2021

**ATRESMEDIA CINE**  
**CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA**